

مدرسة ذُكُورِ المَغَارِي الإِعْدَادِيَّة (ب)



مراجعة دروس

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

لِلصَّفِّ الثَّامِنِ

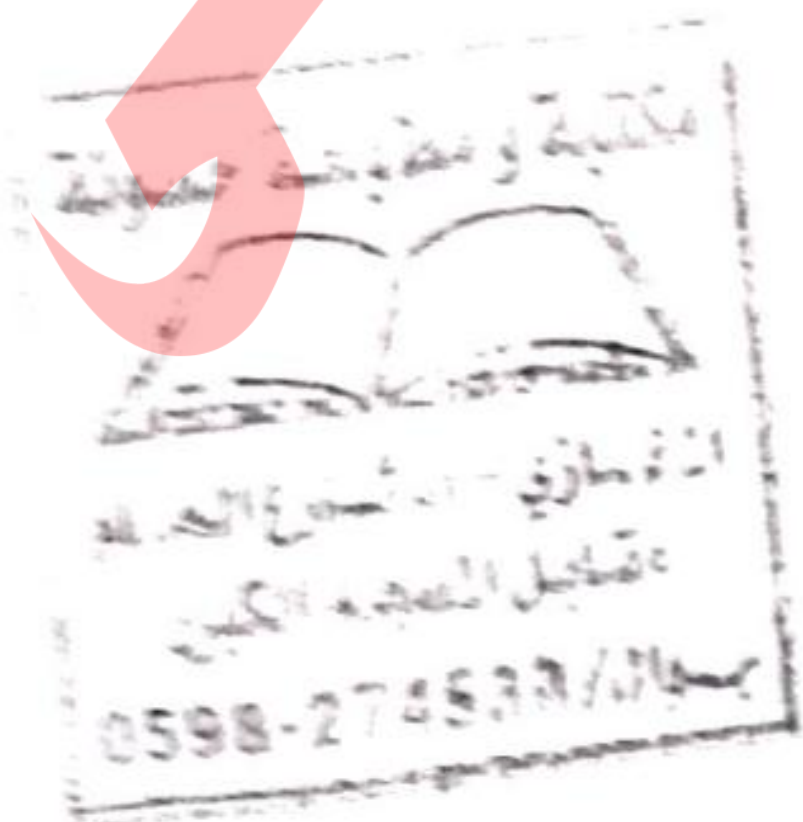
الْفَتْرَةَ الثَّانِيَةَ

الفصل الأول

٢٠٢١-٢٠٢٢ م

إعداد المعلم:

نائل محمد إسماعيل



١- الرملة

إذا السحاب زفتة الريح مرتفعاً فلا عدا الرملة البيضاء من بلد (المتنبي)
كما تزيّن حبة اللؤلؤ واسطة العقد الذي يزيّن جيد الحسنة، تنتظم الرملة (قصة فلسطين) وسط مدن قمرية
يربطون مدار من تاريخ طويل، حافل بالخب والخزن والغطاء، وناطق بصوت الأمل المتجدد بعودة الأخاب، بعد أن
طال الفراق، وعزّ اللقاء. على تلة مرتفعة ترتب الرملة معتزة بعراقتها، وهويتها العربية الإسلامية التي منحها إياها
الأمويون؛ فقد بناها الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك عام ٧١٥م، وجعلها مقر خلافته. أخذ بناؤها شكلاً
منظماً؛ حيث يقسمها شارعان رئيسان يتقاطعان في مركز المدينة، وهناك أقيمت دار الإمارة، وبجانبيها المسجد
الابيض، وعلى طول الشارعين امتدت الأسواق المتخصصة؛ كسوق العطور، وسوق اللحوم، وسوق الخضار، وسوق
البقوليات، وغيرها، ولعل البارز منها دار الصباحين (سوق الدهانين).

- ١- بم يتميز موقع الرملة؟ .. **بميزتها الأهمية وقوة التماسك** ..
- ٢- (واسطة العقد) علام يدل هذا الوصف؟ .. **يدل على عمال الرملة وشهرتها** ..
- ٣- ما الذي يربط مدن فلسطين؟ .. **يربطها تاريخها الحافل بالكتب والغطاء** ..
- ٤- فرق في المعنى:

- ٤- طال الفراق، وعزّ اللقاء. .. **صعب البعث** .. عزّ المسلم بخلقه. .. **بما لارتقاء** ..
- ٥- (ترتب الرملة معتزة بعراقتها) وضح التشخيص: .. **شبه الرملة بمملكة ترتب على عرشها** ..
- ٦- (منحها إياها الأمويون) الضمير الأول يعود على .. **الرملة** .. والثاني يعود على .. **صديرياً** ..
- ٧- (وهناك أقيمت دار الإمارة) المشار إليه .. **بمركز المدينة** .. (الرملة - دار الإمارة - مقر الخلافة)
- ٨- هات من الفقرة ما يشير إلى كثرة أسواق الرملة: .. **بعمالها طلبة آلتا عبيد أمته الأملوة** ..

والرملة - كما هو واضح من اسمها - مشتقة من كلمة (رمل)، فقد بنيت على أرض رملية محاذية لمدينة اللد
(اللد القديمة، ولزيمًا اشتق من امرأة اسمها (رملة)، وجدها سليمان بن عبد الملك في بيت شجر، فأخرمته، وأحسنته
ضيافته، فسألها عن اسمها، فقالت (رملة)، فأعاد بناء المدينة، وسماها رملة، وبات هذا الاسم شاهداً لا يمحي على
كرم تلك المدينة المضيافة.

في الرملة، تتعاقب سهول الحبوب والبقوليات والخضراوات، وفي سماءها رائحة عطرية حزينة، يبتها عبق بيارات
الحمضيات التي صادرها الاختلال البغيض. وقد كشفت الحفريات عن خواب كبيرة مستطيلة الشكل، تحتوي على آثار
صبغة حمراء اللون، كانت تستعمل لصبغ الأقمشة، ويبدو أنها كانت أبرز مصادر ثروة المدينة. واكتشفت دلائل أخرى
على النشاطات الصناعية في المدينة، وجدت في بقايا أزيعة مخلات للخزف، وتحتوي على قوالب، ومصابيح، وصوان.
وأزدهار المدينة واضح أيضاً في الهندسة المعمارية، حيث تظهر مجموعة من النقوش الهندسية على البيوت البيضاء.

- ١- مم اشتق اسم الرملة؟ ..
- ٢- علام يدل تسمية الخليفة الرملة باسم المرأة؟ ..

- ٣- (وبات هذا الاسم شاهدا لا يخفى) ا حذف (لا) واكتب الجملة صحيحة: بوبات هذا الاسم شاهدا لا يخفى
- ٤- (صادرهما الاحتلال البغيض) الضمير يعود على بوباتهما.....
- ٥- فزق في المعنى: فجزة.....

- وجدها في بيت شجر..... فجزة..... لذكر اسم الرملة في بيت شجر..... علمة شعبية بمنزلة
- ٦- (تتعلق سهول الخبوب والبقوليات والخضراوات) علام تدل العبارة؟ الرملة..... فجزة الرملة.....
- ٧- مضاد (صادرهما) بوباتهما..... مفرد (لخواب) فجزة.....
- ٨- (واكتشفت دلالات اخرى) ابن الفعل للمعلوم، واضبط الفاعل والمفعول: الكتشف الباحث جمع الباحثين
- ٩- ما السمة التي تميز بيوت الرملة؟ النقوش اليدوية واللوحات الجصية
- وتتركز الرملة بعدد من المواقع الأثرية المهمة، منها: بقايا قصر سنليمان بن عبد الملك، والجامع الكبير بمئذنة يبلغ طولها خمسة وعشرين مترا، تتكون من خمسة طوابق مربعة الشكل مبنية بالحجر المسقى (النحيت)، من أعلاها يقف الناظر مطلقا على سهول يافا الجميلة، وهي تزوي حكايات الأجداد، ويصدخ بزئقالها بتراتيل الشوق لأصحابه، ومن الناحية الأخرى تطل عليها جبال القدس عاصمة فلسطين، إنها لوحة بديعة لعناق الفراشات فوق فلسطين.
- ولا تنسى بزجة العزيرة (الأفواس) التي بناها الرشيديا لتكون مجتمعا مائيا قويا، وقبر الفضل بن العباس، ومقام النبي صالح، وعددا من الكنائس المسيحية. كل هذه الآثار وغيرها تبقى صوفا صارخا ينطق بغرابة هذه اللؤلؤة التي حطفتها الصهاينة في نكبة ١٩٤٨م، وطردوا أهلها منها، فصاروا لاجئين.

- ١- ما أشهر المواقع الأثرية في الرملة؟ بقايا قصر سنليمان، والجامع الكبير
- ٢- (من أعلاها يقف الناظر مطلقا على سهول يافا) الضمير في (أعلاها) يعود على مئذنة الجامع الكبير
- ٣- معنى (يصدخ) يرفع صوته بالنداء، ومفرد (تراتيل) تريلة
- ٤- (لوحة بديعة لعناق الفراشات) اشرح الصورة: جبال القدس الجميلة بأصقارها العظيمة
- ٥- هات من الفقرة ما يدل على حكمة الرشيدي وخبرته: بناها بزجة العزيرة لتجمع المياه
- ٦- علام يدل وجود المساجد والكنائس في الرملة؟ السلامة الدينية والسياسية
- ٧- (حطفتها الصهاينة) علام تدل العبارة؟ مكسر الصراخية وتقسيمها

الرملة مدينة الماضي والحاضر، بموقعها، وسهولها، ومناخها المعتدل، شهدت حضورا في الحزب وفي السلم، كانت مغللا عسكريا لجيوش متعددة، وعانت في تاريخها من صراعات، وتجادبات، وأطماع أثرت كثيرا في نهضتها، ولكنها كانت يوما تتجاوزها، ولم تسلم من ويلات الطبيعة والزلازل. واليوم تقف الرملة شاجي أبناءها، وترسل لهم همسات مشبعة بالحنين، تمنع في جبال القدس والجليل، وتعايد مغتصبيها الذين استوطنوها، وزحلوا أهلها الأصليين، تستغصي عليهم؛ لأنها تمثل الوجه الفلسطيني العربي الأصيل.

- ١- ما الذي أهل الرملة لتكون مدينة عريقة؟ موقعها ومناخها المعتدل
- ٢- (شهدت حضورا في الحرب وفي السلم) علام تدل العبارة؟ أهمية الرملة في جميع الظروف
- ٣- (كانت مغللا عسكريا لجيوش متعددة) ما دلالة العبارة؟ كثرة الغزاة والطماعين أهمية موقع الرملة
- ٤- (ولم تسلم من ويلات الطبيعة والزلازل) عبر بالإثبات: عانت من ويلات الطبيعة

- ٥- (واليوم تقف الرملة تناجي أبناءها) وضح التشخيص: *تجربة الرملة بألم تناجي أبناءها...*
- ٦- هات من الفقرة ما يدل على ارتفاع صوت حنين الرملة: *صباح تسع زهور القديس بالليل...*
- ٧- (ورحلوا أهلها الأصليين) أهلها الأصليون هم *العرب*.....
- ابن الفعل للمجهول: *سرحيل أهلها الأصليين*.....
- ٨- ما واجبك نحو مدن فلسطين وتراثها؟ *الاصنام بدلتها بالكتابة عن الأعتقاد بها*.....

٢- لماذا؟

شكري فيصل

السؤال اللاهث اللاهث الذي كان يملأ عليّ طريقي كلها وأنا عائد من زيارة الهند، ماراً في سماء البحر العربي وهضاب عمان، مُطلاً على الإمارات، مُجتازاً الكويت إلى دمشق، مشبعاً بروائح النفط، وطُيوف من الحضارة والبداءة تحيط بهذه الروائح، قبل أن أواجه أزواج الغوطة ونسانم بردى، مُمتلئ القلب بالرمال والصحارى، مُتمنياً لو استطعت أن أزحف على كل رمل، أقبل مواطن أقدام أولئك الذين انطلقوا من مدينة الرسول، صلى الله عليه وسلم، وبواد الجزيرة، ووحدوا هذا الجيل من الناس بعد طول اقتتال وخصام، السؤال الذي كان يملأ عليّ وجودي كله، ودنياي كلها في هذه الرحلة، هو: لماذا؟ لماذا يظلّ العرب يعيشون في أتون الفرقة؟

١- ما قيمة وصف السؤال باللاهث اللاهث؟ *للدلالة على أهمية معرفة أثره*.....

٢- وما دلالة (يملأ عليّ طريقي كلها)؟ *تجده تأخر الكاتب بأمرامة العربية*.....

٣- ما الدول التي مرّ بها الكاتب؟ *عجابه بالرمال والصحارى*.....

٤- معنى (مُجتازاً) *مباشراً*.....، ومفرد (طُيوف) *طُيوف*.....

٥- (قبل أن أواجه أزواج الغوطة ونسانم بردى) (الغوطة) هي غوطة *دمشق*.....

(بردى) (جبل في دمشق - نهر في دمشق - شاطئ في دمشق)

(الأزواج) هي *النساء*.....، ومفردا *سرحيل*.....

٦- ما السؤال الذي ملأ على الكاتب وجوده ودنياه؟ *لماذا يظلّ العرب يعيشون في أتون الفرقة؟*

٧- (أتون الفرقة) اشرح الصورة: *تجربة الفرقة بنا من أمة*.....

٨- بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في: يملأ: *سبقت بحرف فتح*.....، وممتلئ: *سبقت بحرف مكسر*.....

٩- هات من الفقرة: كلمتين متضادتين: *الحضارة*.....، و*البداءة*.....

ما يدلّ على تقدير الكاتب لصحابة رسول الله: *أقبل مجاهد أقدام أولئك الذين*.....

لماذا؟ لماذا أقطع الطريق في هذه الأجزاء من أرض العرب، أبرز جوازي مرة في كل نصف ساعة، كأنني أنتقل من دولة إلى دولة، على حين قطعت آلاف الأميال، واجتزت أبعد المسافات، وانتقلت من البحر إلى البر، ومن الساحل إلى الداخل، ومن الوادي إلى الجبل، وأوشكت أن أبلغ المرتفعات العليا في (كشمير) دون أن يسألوني، أين جوازك؟

١- ما الذي يستنكره الكاتب على الدول العربية؟ *أنه يتردد بين دولها كأنه نصف ساعة*.....

٢- ما دلالة (أبرز جوازي مرة في كل نصف ساعة)؟ *كثرة الجوازات والحدود*.....

٣- ماذا تفهم من قول الكاتب (كأنني أنتقل من دولة إلى دولة)؟ *التجربة*.....

٤ - هات من الفقرة ما يدل على اتساع الهند؟ .. قطعت آلاف الأميال

٥ - (وأوتعت أن أبلغ الخرافات الغلبا في كشمير)

معنى (أوتعت) (أوتعت) .. مضاد (الغلبا) (الغلبا)

لماذا كتبت الألف قائمة في (الغلبا)؟ .. سقطت

الهند قارة، وغاية من اللغات، يعيش فيها ما يزيد على المليار، ينتظفهم نسق واحد جميل. فكيف لا ينتظفنا - في بلاد العرب - نسق لغوي أصيل، هو هو في كل مكان من هذه البلاد، هو في الواقع الخارجي، وهو في الواقع النفسي، وهو في الفرد، وفي الجماعة، هو في العودان، وهو في العقل، تسمعه في أطراف الجبل الأخضر على المحيط الهندي، ثم يصحبك في الرحلة البعيدة إلى أطراف الأطلسي. فكيف استطاع التشعث اللغوي في القارة الهندية أن يخلف عن طريق الدولة الواحدة، ثم لم يستطع التوحد اللغوي أن يساعد في الأرض العربية على إنشاء الدولة الواحدة؟ لماذا تخلط الأماخ على طول الهند وعرضها، لتؤلف هذه البخيرة التي تنتهي إليها كل هذه الروافد المتباينة، فتتلاقى هذا التلاقي المتجدد، وتلبس النبض المشترك، ويكون لها هذا الأرخ الواحد، أرخ الهند؟

سقطت

١ - بم وصف الكاتب الهند؟ .. أما

٢ - (غاية من اللغات) تعبير يدل على .. (الكثرة - التنوع - التعقيد - جميع ما ذكر) - ٢+١ - ٣+٢

٣ - (ينتظفهم نسق واحد جميل) مضاد (ينتظفهم) .. معنى (نسق) .. نظام

الضمير في (ينتظفهم) يعود على .. الهند

٤ - (فكيف لا ينتظفنا نسق لغوي أصيل) استفهام غرضه .. (التوكيد - النفي - الاستنكار)

٥ - ما دلالة قوله (ثم يصحبك في الرحلة البعيدة إلى أطراف الأطلسي)؟ .. بعد المسافة وطول البرية ..

٦ - هات من الفقرة كلمة بمعنى (يغيب) .. يختفي .. وأخرى بمعنى (تمتج) .. مختلط

كلمتين متضادتين: .. الشمس .. و .. التوحد ..

٧ - (تنتهي إليها كل هذه الروافد المتباينة) ماذا يقصد الكاتب بـ (الروافد المتباينة)؟ .. البيانات والبيانات واللغات ..

٨ - استخرج من الفقرة صورة، وشرحها: .. يحبها من العلة البعيدة .. شجرة .. السور .. القفور .. يرضو .. هدية ..

لماذا كان ذلك هناك؟ ولماذا تؤلف بخيرة الدم العربي هذا الأرخيل من الجزر الصغيرة، ينحسر عنها بحر، ثم يغطيها بحر، تخلق من بينها الجسور، ثم تحطم هذه الجسور؟ لماذا يكون لهذا الدم العربي عشرات القلوب التي ينبض بها، ولا يكون للعرب قلب واحد ينبض بوجود واحد، ويستشرف أفقا واحدا، ويتطلع إلى مستقبل واحد؟

لماذا يرتفع في سماينا عشرون علما، ولكل علم قصة، ثم ننسى القصة الكبرى، رسالة العلم الواحد، واللغة الواحدة والأمل الواحد، والأرض الواحدة. على حين يرتفع في سما غيرنا علم واحد يطوي الأعلام الصغيرة؛ ليؤلف قصة العلم الواحد؟ إليك لتسألني: لماذا؟ وإلى لأتساءل: لماذا؟

١ - ماذا يقصد الكاتب بـ (هناك)؟ .. الهند ..

٢ - بم شبه الكاتب تفرق العرب؟ .. بالأرخيل .. (الكثير المتناثر) ..

٣ - ماذا يمتنى الكاتب كما فهمت؟ .. أما .. العرب .. قلوبهم ..

٤ - (يتطلع إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك: .. يتطلع .. الفلسطينيون .. إلى العودة ..

- ٥- ما مقومات وحدة العرب كما فهمت من الفقرة؟ العلم بالاعتدال واللغة العربية والدين الإسلامي والقبائل العربية
- ٦- من يقصد الكاتب بـ(غيرنا) في قوله (يرتفع في سماء غيرنا علم واحد)؟ العلم بالاعتدال واللغة العربية والدين الإسلامي والقبائل العربية
- ٧- (ليؤلف قصة العلم الواحد) اشرح الصورة: شبه العلم بالعلم بالاعتدال واللغة العربية والدين الإسلامي والقبائل العربية
- ٨- (لتسألني)، (لأتسألك) وضح الفرق في المعنى: تسألني بمعنى تسألني عن العلم بالاعتدال واللغة العربية والدين الإسلامي والقبائل العربية
- ٩- ما الذي لا يعجبك في واقع العرب؟ العلم بالاعتدال واللغة العربية والدين الإسلامي والقبائل العربية
- دعني من تطويلات القول وزخرفاته، فقد بدأت منذ زمن قريب، أذهب إلى أن الذي يقتلنا إنما هو الكلام، وتمنييت لو قطع العرب طريق الجدال؛ لياخذوا طريق العمل. تمنييت لو أن العرب صمتوا وامتنعوا عن الكلام بعض الأعمار، وانصرفوا إلى عمل ينفذونه، وأمل يحققونه.
- أيها العائد إلى وطنك من أي بلد كنت، لتكن الكلمة خلال التي تستطيع أن تقولها، ويجب أن تقولها، أي كان موقفك من الحياة في وطنك: لماذا؟ وحين نكتشف الجواب، نكون قد اكتشفنا الطريق.

- ١- بم برع العرب كما فهمت من الفقرة؟ العلم بالاعتدال واللغة العربية والدين الإسلامي والقبائل العربية
- ٢- (الذي يقتلنا إنما هو الكلام) اشرح الصورة: شبه العلم بالاعتدال واللغة العربية والدين الإسلامي والقبائل العربية
- ٣- ماذا يتمنى الكاتب؟ ولماذا؟ العلم بالاعتدال واللغة العربية والدين الإسلامي والقبائل العربية
- ٤- (الجدل) هو (الخلاف - الخصومة - التعصب - جميع ما ذكر) (٣+١)
- ٥- إلام يدعو الكاتب كل عربي؟ العلم بالاعتدال واللغة العربية والدين الإسلامي والقبائل العربية
- ٦- وما الكلمة الحلال التي يجب أن يقولها كل عربي؟ العلم بالاعتدال واللغة العربية والدين الإسلامي والقبائل العربية
- وما أهمية قولها؟ العلم بالاعتدال واللغة العربية والدين الإسلامي والقبائل العربية
- ٧- اذكر قيمتين استفدتهما من الفقرة: العلم بالاعتدال واللغة العربية والدين الإسلامي والقبائل العربية

٣- لنا الصدر

أبو فراس الخفداني

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟
بلى، أنا مشتاق وعندي لوعة
ولكن مثلي لا يذاع له سرا
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
وأذلت دمعاً من خلانقه الكبر
تكاد تضيء النار بين جوانحي
إذا هي أذكتها الصباية والفكر
أسرت وما صخبي بغزل، لدى الوغى
ولا فرسي مهر، ولا ربه غمز
ولكن إذا حم القضاء على امري
قلنس له بر يقيه، ولا بحر

- ١- من يخاطب الشاعر؟ العلم بالاعتدال واللغة العربية والدين الإسلامي والقبائل العربية
- ٢- ما الذي يمنع الشاعر من إذاعة سره؟ العلم بالاعتدال واللغة العربية والدين الإسلامي والقبائل العربية
- ٣- معنى (لوعة) .. جوع في القلب، ومضاد (بذاع) .. جفرت بكم
- ٤- (مثلي لا يذاع له سرا) اهدف (لا) واكتب الجملة صحيحة: علمي بكم سره

٥- متى يُدلل الشاعر دموعه؟ ... في الليل الظلام ... وعلام يدل ذلك؟ ... عنزة النفس والشهامة.

٦- ما دلالة (تضيء النار بين جوانحي)؟ ... شدة الاستجابة.

٧- (أدكنها الصبابة) الضمير يعود على ... (النار - جوانحي - الصبابة)

٨- ما الذي أحزن الشاعر كما فهمت من البيت الخامس؟

... أنه وقع في الحب رغم وجود الأصحاب والنفس والكثرة.

٩- هات من الأبيات: مضاد (التواضع) ... الكآبة ... ومعنى (حرارة الشوق) ... الصبابة.

١٠- في البيت السادس حقيقة أذكرها: ... لا عفت من الموح.

جاءت (أمرين) تكرة لتفيد ... (الشمول - التعظيم - التخصيص)

(فليس له برّ يقبه، ولا بحرّ) عبر بالإثبات: ... موتة محرق، موتة مؤكدة.

١١- أذكر قيمة تعلمتها من الأبيات: ... الاعتزاز بالنفس / الصبر.

وقال أصنحابي: "الفرار أو الردى؟" فقلت: "هما أمران، أخلاهما مر"

ولكنني أمضي لما لا يعينني وحسبك من أمرين خيزهما الأسر

سندكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء، يفتقد البذر

فإن عثت فاطعن الذي يغرفونه وتلك القنا، والبيض والضمير الشقر

وإن مت فالإنسان لا يدّ ميت وإن طالت الأيام، وأنفسح الغمز

١- بم وصف الشاعر الفرار والردى؟ ... بأنه إلهام مست.

٢- تصغير (أصنحابي) غرضه ... (التعظيم - التحقير - التقليل)

٣- (ولكنني أمضي لما لا يعينني) ما دلالة (أمضي)؟ ... الشجاعة والإقدام.

أحذف (لا) واكتب العبارة صحيحة: ... لما يسرفني.

٤- (وحسبك من أمرين خيزهما الأسر) لماذا فضل الشاعر الأسر على الفرار والموت في رأيك؟

... لأنه سحره بعد حرمه ويعود لمقالة الإهداء.

٥- متى سيفتقد الشاعر كما فهمت؟ ... سيفتقد عند اجتماع المعركة.

وعلام يدل ذلك؟ ... يدل على العينة من شجاعته.

٦- (جدّ جدّهم) بين الكلمتين ... (جناس تام - جناس ناقص - سجع)

٧- (وفي الليلة الظلماء، يفتقد البذر) اشرح الصورة: ... شدة نفسه بالهدى الذي يفتقد الظلماء.

٨- (الليلة المنظّمة)، (الليلة الظلماء) أي الوصفين أقوى في الدلالة؟ ولماذا؟

... الظلماء، لأنها تصيد المبالغة في السواد.

٩- بم توعد الشاعر الزوم كما فهمت من البيت الرابع؟ ... بتعظيم القتال والفتوة.

١٠- (فالطعن الذي يغرفونه) ما دلالة (يغرفونه)؟ ... شهرة الشاعر من شجاعته.

١١- مفرد (القنا) ... القنا، و(الضمير) هي ... الرغام.

١٢- بم تصف الشاعر في ضوء قوله (وإن مت فالإنسان لا يدّ ميت)؟ ... قوربة الإيماء.

وَتَحْنُ أَنْاسٌ، لَا تَوَسُّطَ عِنْدَنَا
لَنَا الصُّنْدُرُ، دُونَ الْعَالَمِينَ، أَوْ الْقَبْرِ
تَهَوُّنٌ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسِنَا
وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلُهَا الْمَهْرُ
أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا، وَأَعْلَى ذَوِي الْغَلَا
وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ وَلَا فَخْرُ

- ١- بمن يفخر الشاعر؟ **يفخر بقومه العرب**
- ويم وصفهم؟ **يرصفهم بالعبارة والشهامة واللباب**
- ٢- (لنا الصُّنْدُر) ما دلالة العبارة؟ **تقومها العرب من كبرهم على غيرهم**
- ٣- (دون العالمين) دون بمعنى (عند - قبل - فوق)
- ٤- ماذا أفاد ضمير الجمع (نا) في الأبيات؟ **الفخر باللباب والشهامة واللباب**
- ٥- (تهوُّنٌ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسِنَا) إلام يطمح قوم الشاعر؟ **يطمح إلى زينة الإبلان والعرب**
- ما ثمن بلوغ المعالي كما فهمت؟ **التفكير بالدواعي**
- ٦- (وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلُهَا الْمَهْرُ) اشرح الصورة: **حُبِّهِ الْمَعَالِي بِإِرَادَةِ سِنَاءِ مِرْهَانِكِ**
عين فعل الشرط **خُطِبَ** ، وجواب الشرط **لَمْ يَغْلُهَا**
(لَمْ يَغْلُهَا الْمَهْرُ) عبر بالإثبات: **وهي المهر** **استأنفت المهر**
- ٧- (أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا) أسلوب (تعجب - تفضيل - مدح)
ما دلالة قوله (أَعَزُّ) و (أَعْلَى) و (أَكْرَمُ)؟ **تفخُّمهم العرب وتكبرهم**
- ٨- ماذا أفاد قوله (وَلَا فَخْرُ)؟ **التواضع**
- ٩- بيِّن سبب كتابة الألف قائمة في (الدُّنْيَا): **سببته بياء** و (الغَلَا): **أصلها واو**
- ١٠- ماذا تعلّمت من الشاعر؟ **الاعتزاز بالنفس والقيم، الطموح، الصبر**

٤- حكاية اللبوة والإسوار وابن أوى

ترجمة: عبد الله بن المقفع

قال الفيلسوف بئديا: زعموا أن لبوة كانت في أجمه، ولها شبلان، وأنها خرّجت في طلب الصيد، وخرّفتها في الكهف، فمرّ بهما إسوار، فحمل عليهما، وزماههما، فقتلتهما، وسلخ جلدنيهما فأخفقتهما، وانصرف بهما إلى منزله، ثم إنهما رجعت. فلما رأت ما حلّ بهما من الأمر الفظيع، اضطربت ظهرًا لبطن، وصاحت، وضجت. وكان إلى جانبها ابن أوى. فلما سمع صياحها قال لها: ما الذي تصنعين؟ وما نزل بك؟ فأخبريني به. قالت اللبوة: شبلاني مرّ بهما إسوار، فقتلتهما، وسلخ جلدنيهما فأخفقتهما، ونبدّهما بالغراء. قال لها ابن أوى: لا تضجّي، وأعلمي أن هذا الإسوار لم يأت إليك بشيء إلا وقد كنت تفعلين بغيرك مثله، وتأتين إلى غير واحد مثل ذلك، ممن كان يجد بحميمه، ومن يعرّ عليّ مثل ما تجدين بشبليتك. فأصبري على فعل غيرك، كما صبر غيرك على فعلك، فإنه قد قيل: "كما تدين تُدان". ولكل عمل ثمرة من الثواب والعقاب. وهما على قدره في الكثرة والقلة، كالزراع إذا حضر الحصاد أعطى على حسب بذره.

- ١- بم اتصف بئديا؟ **بالحكمة** وما الكتاب الذي ألفه؟ **حكاية وديعة**
- ٢- أين خلت اللبوة شبلنيها؟ **في الكهف** وماذا حلّ بهما؟ **قتلها إسوار**
- ٣- ما أثر صنيع الإسوار في اللبوة؟ **اضطربت برهاجت** **سببت**

٤- ما دلالة (اضطربت ظهرًا لبطن)؟ سنة الحزن والويل

٥- فرق في المعنى:

فَمَزَّ بِهِمَا إِسْوَارًا، فَحَمَلَ عَلَيْهِمَا هجم عليهما

حَمَلَ الْآبُ الْهَدَايَا إِلَى أَوْلَادِهِ. نقل الهدايا

٦- جمع (ابن آوى) (أبناء آوى - بنات آوى - بنو آوى)

٧- بم فسّر ابن آوى صنيع الإسوار بالشبلين؟ أشبهه جنارًا ما غفلت الليوة بغيرها.

٨- (لَمْ يَأْتِ إِلَيْكَ بِشَيْءٍ إِلَّا وَقَدْ كُنْتَ تَفْعَلِينَ بِغَيْرِكَ مِثْلَهُ)

الضمير في (مثلته) يعود على (الإسوار - شيء - غيرك)

احذف (لم) واكتب العبارة صحيحة: إنما أتى إليك شيء وقد فعلت بغيرك مثله.

٩- هات من الفقرة:

ما يدل على كثرة ضحايا الليوة: يأتيه الخبيث واحد

كل إنسان يجازى بعمله: لا تدببه بدابته

قَالَتِ اللَّيْوَةُ: بَيْنَ لِي مَا تَقُولُ، وَأَفْصِيحُ لِي عَنِ إِشَارَتِهِ. قَالَ ابْنُ آوَى: كَمْ أَتَى لَكَ مِنَ الْعُمْرِ؟ قَالَتِ اللَّيْوَةُ: مِئَةٌ سَنَةً. قَالَ ابْنُ آوَى: مَا كَانَ قَوْلُكَ؟ قَالَتِ اللَّيْوَةُ: لَخِمَ الْوَحْشُ: قَالَ ابْنُ آوَى: مَنْ كَانَ يُطْعِمُكَ إِيَادُ؟ قَالَتِ اللَّيْوَةُ: كُنْتُ أَصِيدُ الْوَحْشَ، وَأَكُلُهُ. قَالَ ابْنُ آوَى: أَرَأَيْتِ الْوَحْشَ الَّتِي كُنْتَ تَأْكُلِينَ، أَمَا كَانَ لَهَا آبَاءٌ وَأُمَّهَاتُ؟ قَالَتْ: بَلَى. قَالَ ابْنُ آوَى: فَمَا بَالِي لَا أَرَى وَلَا أَسْمَعُ لِأَوْلَادِكَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ مِنَ الْجَزَعِ وَالضَّجِيجِ مَا أَرَى وَأَسْمَعُ لَكَ؟ أَمَا إِنَّهُ لَمْ يَنْزِلْ بِكَ مَا نَزَلَ إِلَّا لِسُوءِ نَظْرِكَ فِي الْعَوَاقِبِ، وَقِلَّةِ تَفَكُّرِكَ فِيهَا، وَجَهَالَتِكَ بِمَا يَزْجَعُ عَلَيْكَ مِنْ ضَرِّهَا.

١- ماذا طلبت الليوة من ابن آوى؟ أريد بيوتهم ليطعموا بها عبيد إخوانهم

وعلام يدل ذلك؟ بيدك على تأثرها بكلام ابن آوى

٢- معنى (قوتك) طعامك ومضاد (الجزع) الطمأنينة الصبر

٣- لماذا سأل ابن آوى عن قوت الليوة - في رأيك -؟ لأنها تطلبها بنفسها

٤- (أما كان لها آباء وأمهات؟) استفهام غرضه (التعجب - الاستنكار - التوكيد).

٥- بم علّل ابن آوى ما نزل بالليوة؟ لسوء نظرها في العواقب وقلة تفكيرها فيها.

فَلَمَّا سَمِعَتِ اللَّيْوَةُ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ ابْنِ آوَى، عَرَفَتْ أَنَّ ذَلِكَ مِمَّا جَنَّتْ عَلَى نَفْسِهَا، وَأَنَّ عَمَلَهَا كَانَ جَوْرًا وَظُلْمًا، فَتَرَكَّتِ الصَّيْدَ، وَأَنْصَرَفَتْ عَنِ أَكْلِ اللَّحْمِ إِلَى الثَّمَارِ وَالنُّسُكِ وَالْعِبَادَةِ. فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ (وَرِشَانُ) الَّذِي كَانَ يَغْتَاشُ مِنَ الثَّمَارِ، قَالَ لَهَا: قَدْ كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الشَّجَرَ فِي عَامِنَا هَذَا لَمْ يَحْمِلْ؛ نِقْلَةَ الْمَاءِ، فَلَمَّا أَبْصَرْتُكَ تَأْكُلِينَهَا، وَأَنْتِ آكِلَةُ اللَّحْمِ، عَلِمْتُ أَنَّ الشَّجَرَ هَذَا الْعَامَ أَثْمَرَ كَمَا فِي كُلِّ عَامٍ، وَإِنَّمَا أَنْتِ قِلَّةُ الثَّمَرِ مِنْ جِهَتِكَ. فَوَيْلٌ لِلشَّجَرِ، وَوَيْلٌ لِلثَّمَارِ، وَوَيْلٌ لِمَنْ عَيْشُهُ مِنْهَا! مَا أَسْرَعُ هَلَاكُهُمْ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِمْ فِي أَرْزَاقِهِمْ، وَغَلِبَهُمْ عَلَيْهَا مَنْ لَيْسَ لَهُ فِيهَا حَظٌّ وَلَمْ يَكُنْ مُعْتَادًا عَلَى أَكْلِهَا! فَلَمَّا سَمِعَتِ اللَّيْوَةُ كَلَامَ الْوَرِشَانِ، تَرَكَّتْ أَكْلَ الثَّمَارِ، وَأَقْبَلَتْ عَلَى أَكْلِ الْحَشِيشِ، وَالْعِبَادَةِ.

١- بم اعترفت الليوة؟ اعترفت بظلمتها لنفسها

٢- بين (جورًا) و(ظلمًا) علاقة مرادف

الصفات

- ٤- (واضحة) عن أهل النعم (أهل النعم والفضل والبر) معنى (الصفات) عن: (الصفات) هو: (النعم = النعم = النعم)
 - ٥- (الصفات) ما معنى (الصفات)؟ (الصفات) هو: (الصفات) هو: (الصفات) هو:
 - ٦- لماذا ترفع (الصفات) عن أهل النعم والفضل والبر؟ (الصفات) هو: (الصفات) هو:
 - ٧- (الصفات) على أهلها (عز وجل) (الصفات) هو: (الصفات) هو:
 - ٨- علم بأن أهل النعم (الصفات) (الصفات) هو: (الصفات) هو:
- وأما صفات ذلك أهل النعم هذا الصنف، فنظّم أن الجاهل ربما تصرف بطرق يصيبه عن طر الناس، فاللذة التي تصرفت، إنما تفرقت في صفاتها، عن أهل النعم وأهل الضار، يقول ابن أوي، ثم عن أهل الضار بأهل الضار، يقول الورشاني، وأقرنت على الشك والجهاد، والظاهر أن بعض النظر في ذلك، فإنه قد قيل، ما لا تضاد للفتك لا تضاد للفتك، فلهذا في ذلك الصنف، وهي الصنف أيضا الله - جل وعلا - وربنا الناس.
- ١- لمن ذكر بوجوب هذه الصفات؟ (الصفات) هو: (الصفات) هو:
 - ٢- لماذا تصرف الصفات عن أهل النعم والفضل والبر؟ (الصفات) هو: (الصفات) هو:
 - ٣- بمن تأثرت الصفات في تصرفها عن أهل النعم والفضل والبر؟ (الصفات) هو: (الصفات) هو:
 - ٤- (ما لا تضاد للفتك لا تضاد للفتك) أهداف (١) وأجاب الجملة صحيحة، ما (الصفات) هو: (الصفات) هو:
 - ٥- ما كلمة الصنف؟ (الصفات) هو: (الصفات) هو:
 - ٦- أذكر هذين الصنفين من الصفات؟ (الصفات) هو: (الصفات) هو:

٥- التربة والأصناف

معروف الزماني

أذا سقيت بماء المكرمات	هي الأخلاق تنبت كأنواع
على ساق القطب منقرا	تقوم إذا تعهدتها التربة
يهدئها فحوض الأهداب	وتلق أرباب الأخلاق من محض
بتربية التين أو البنات	فحوض الأثم مدرسة سمات
بأخلاق النساء الوالدات	والأخلاق التوابع تقاسم حمتنا
إذا نشؤوا بحوض الجاهلات	فكيف تظن بالأبناء خيرا

- ١- بم شبه الشاعر الأخلاق في مطلع القصيدة؟ (الصفات) هو: (الصفات) هو:
- ٢- ما دلالة (هي الأخلاق)؟ (الصفات) هو: (الصفات) هو:
- ٣- (سقيت بماء المكرمات) اشرح الصورة: (الصفات) هو: (الصفات) هو:
- ٤- (تعهدتها التربة) الضمير يعود على (الصفات) هو: (الصفات) هو:
- ٥- (فحوض الأثم مدرسة) قلنا يتعلم الأبناء في هذه المدرسة؟ (الصفات) هو: (الصفات) هو:
- ٦- معنى (سمات) (الصفات) هو: (الصفات) هو:
- ٧- ما المعيار الذي تقاسم به أخلاق الأبناء؟ (الصفات) هو: (الصفات) هو:

(التعجب - النفي - التوكيد)

٨- (كيف تظن بالأبناء خيرا إذا...؟) استفهام غرضه
٩- (تَشَوُّوا) كُتِبَتِ الهمزة متوسطة على واو؛ لأنها **مفعولة** وما قبلها **مفعول**

النسب العظم في الإسلام فرضاً على أبنائه وعلى البنات

وكانت أمنا في العلم بحراً تحل لسائلها المشكلات

وعلمها النبي أجل علم فكانت من أجل العالمات

ألم تر في الحسان الغيد قبلاً أو انس كاتبات شاعرات؟

١- ما الذي يؤكد الشاعر في البيت السابع؟ **العلم في الإسلام فريضة**

٢- (أليس العلم في الإسلام فرضاً؟) استفهام غرضه (النفي - التعجب - التوكيد)

احذف أداة الاستفهام واكتب العبارة صحيحة مؤكدة: **الله العلم في الإسلام فريضة**

٣- (وكانت أمنا في العلم بحراً) من (أمنا)؟ **بما يشبه أمم** وما دلالة (كانت بحراً)؟ **سعة علمها**

٤- فرق في المعنى:

تحل لسائلها المشكلات. **طلب العلم**

لا تنهز سائلي الصدقة. **الفقر**

٥- مفرد (الغيد) **الفيد** ومفرد (أو انس) **أنس**

٦- ما القيمة المستفادة من الأبيات؟ **أكرمهم على طلب العلم والإيمان فيه**

وقد كانت نساء القوم قدما يزحن إلى الخروب مع الغزاة

يكن لهم على الأعداء عوناً ويضمين الجروح الداميات

وكم منهن من أسرت وذافت عذاب الهون في أسر الغداة

فماذا اليوم ضرر لو التفتنا إلى أسلافنا بغض التفات

١- بم نخبرنا الشاعر في البيت الأول؟ **الله النساء كنن برافعال جهال في الحروب**

٢- ما دور النساء في الحروب؟ **المؤازرة والدعاء بالطيب**

٣- بين (نساء) و(القوم) علاقة **طباقة** ومعنى (عوناً) **تسنداً**

٤- (وكم منهن من أسرت) (كم) تفيد (التكثير - التقليل - التعظيم)

٥- (ذافت عذاب الهون) اشرح الصورة: **سببه العذاب بطعم من المذاق**

٦- مفرد (الغداة) (العدو - العدا - العادي)

٧- إلام يدعونا الشاعر في البيت الأخير؟ **باعتناءهم والاستفادة من أسلافهم**

٨- عبر عن معنى البيت الأخير بصيغة الأمر. ثم أعرب الفعل.

التفتوا إلى أسلافكم

فعل أمر مبني على حذف النون، وواو الجماعة فاعل،

٦- شيءٌ خطيرٌ سيحدثُ في هذه القرية

طاريل غارسيا مارتيز

تخيلوا قريةً صغيرةً جداً، تعيش فيها سيدةٌ مسنةٌ مع ابنتيها التوأمين؛ ابني في السابعة عشرة، وابنة في الثانية عشرة. إنها تقدمُ وجبةَ الفطور لابنتيها، ويلاحظان في وجهها ملامحَ قلقٍ شديدٍ. يسألها الابنان عما أصابها، فتجيبهما: لا شيء، لكنني استيقظتُ بإحساسٍ أن شيئاً خطيراً جداً سيحدثُ في هذه القرية. يظنك الابنان منها، ويقولان: ابنا هواجس عجوز. يذهب الابن ليذهب (البيزارو)، وفي الأخطة التي يوشك فيها على الوجبة طنزياً (كارامبولا)، شديدة البساطة، يقولُ له الخصم: أراهنك (بيزارو) أنك لن تفلح. يظنك الجميع، ويظنك هو أيضاً، ويوجه طنزياً (الكارامبولا) ولا يفتح فيها. يدفع (البيزارو)، ويسأله الحاضرون: ما الذي حدث، لقد كانت (كارامبولا) سهولةً جداً؟ فيجيب: صحيح، لكنني ما زلتُ حقاً من شيءٍ قائمٌ أمي صباح اليوم، عن أمرٍ خطيرٍ سيحدثُ في هذه القرية. يظنك الجميع منها.

١- ما الإحساس الذي استيقظت به الأم؟
٢- (يسألها الابنان عما أصابها) (ما) في العبارة (موصولة = استفهامية = نافية)

٣- بم فسر الابنان قلق الأم؟
٤- هل يعجبك ضحك الابنان من الأم؟ ولماذا؟
٥- وماذا كان يجب عليهما في هذه الحالة؟
٦- (تعيش فيها سيدة مسنة) هات كلمة واحدة:
٧- (أراهنك أنك لن تفلح) عبر بالإثبات:
٨- (ما الذي حدث؟) استفهام غرضه (الذهلية = النفي = الاستفهام)

٩- لماذا ضحك الجميع من (داماسو) -في رأيك-؟
١٠- لماذا ضحك الجميع من (داماسو) -في رأيك-؟
١١- لماذا ضحك الجميع من (داماسو) -في رأيك-؟
١٢- لماذا ضحك الجميع من (داماسو) -في رأيك-؟

يعود الذي كسبت (البيزارو) إلى بيته، ويجد أمه ومغها ابنة عم، فيقولُ سعيداً بالبيزارو: كسبت هذا (البيزارو) من (داماسو) بأسهل طريقة؛ لأنه أبنة. ولماذا هو أبنة؟ ثم يستطع تحقيق طنزياً (كارامبولا) سهولةً جداً؛ لأنه مضطربٌ بسبب قلق استيقظت به أمه اليوم، وإحساسها بأن شيئاً خطيراً جداً سيحدثُ في هذه القرية. عندئذ تقولُ له أمه: لا تسخر من هواجس المسنين؛ لأنها تتحقق أحياناً.

١- (كسبت هذا البيزارو من داماسو؛ لأنه أبنة)

٢- هل كان (داماسو) أبنة حقاً؟ ولماذا؟
٣- معنى (أبنة) ومضاد (مضطرب)
٤- (ثم يستطع تحقيق طنزياً كارامبولا) عبر بالإثبات:
٥- ما رأي الأم في هواجس العجوز؟
٦- ما القيمة المستفادة من الفقرة؟
٧- ما القيمة المستفادة من الفقرة؟
٨- ما القيمة المستفادة من الفقرة؟
٩- ما القيمة المستفادة من الفقرة؟

تسمع القرية الحاضرة ما قاله، وتذهب لشراء لحم. تقول للجزار: أعطني رطل لحم. ويبتما هو يقطع اللحم، تضيق قائلة: من الأفضل أن تخطي رطلين؛ لأنهم يقولون إن شيئاً خطيراً سيحدثُ، ومن الخير أن تكون مستعدين.

ويبيعها الجزار اللحم، وعندما تأتي سيّدة أخرى؛ لتشتري رطل لحم، يقول لها: خذي رطلين؛ لأن الناس يأتون إلى هنا قائلين: إن شيننا خطيراً سيحدث، وهم يستعدون، ويشتررون مؤناً. فتجيبه السيّدة عندي: لذي أبناء كثيرين، من الأفضل أن تغطي أريفة أرتال. تأخذ أريفة أرتال. وهكذا يبيع الجزار اللحم كله خلال نصف ساعة، ثم يذبح بقرة أخرى، ويبيعها كلها، وتأخذ الشاة تنتشر.

- ١- كيف استعدت السيّدة (الضيفة) للحدث المرتقب؟ استعدت بشراء رطل لحم.....
- ٢- (من الأفضل أن تغطي رطلين) علام يدل ذلك؟ يدل على شدة الخوف.....
- ٣- كيف تحول هاجس العجوز إلى شاة؟ بعدها إيمان الناس على شراء اللحم.....
- ٤- وكيف استفاد الجزار من الشاة؟ باع اللحم كله.....

٥- أصف السيدتين بأنهما..... (سانجتان - حليمتان - ضعيفتان)

٦- هات من الفقرة ما يدل على مرعة بيع الجزار اللحم: سبيع الجزار اللحم كله فلا يصف ساعة..... وتأتي لحظة يكون جميع من في القرية بانتظار حدوث شيء. تشل النشاطات كلها. وفجأة، في الساعة الثانية بعد الظهر، يشتد الحر كالعادة. فيقول أحدهم: هل لاحظت شدة هذا الحر؟ أجل، ولكن الحر شديد على الدوام في هذه القرية؛ إنها قرية شديدة الحر؛ حتى إن الموسيقيين فيها يثبتون أجزاء آلاتهم الموسيقية بالقطران، ولا يغزفون إلا في الظل؛ لأنهم إذا عرفوا عليها تحت الشمس تنقط مفككة. ومع ذلك، يقول أحدهم: لم يحدث قط أن كان الحر بهذه الشدة في مثل هذا الوقت. بلى، ولكن ليس بهذه الشدة التي هو عليها الآن.

- ١- ما أثر انتشار الشاة في القرية؟..... شلت النشاطات كلها.....
- ٢- (يشتد الحر كالعادة) ماذا تفهم من العبارة؟ ليس لا كبرياء ولا عظمة بموضوع الساعة.....
- ٣- ماذا توهم أهل القرية بشأن الحر؟ وعلام يدل ذلك؟..... أنه دليل على قرب وقوع الكارثة..... وهذا يدل على هذا.....
- ٤- (لم يحدث قط أن كان الحر بهذه الشدة) عبّر عن المعنى بالإثبات: كانت شدة الحر عجيبة.....
- ٥- هات من الفقرة:

ما يدل على توقف الحياة تماماً في القرية:..... شلت النشاطات كلها.....

ما يدل على أن القرية شديدة الحر:..... الحر شديد على الدوام في هذه القرية.....

٦- هل تؤيد أهل القرية في توجسهم من الحر؟ ولماذا؟ لا، لأنهم آمنوا بالطقس ومهاتهم..... وفي القرية المقفرة، في الساحة المقفرة، يحط فجأة عصفور، وينتشر الخبز: "يوجد عصفور في الساحة"، ويأتي الجميع مذعورين لرؤية العصفور. لكن العصافير تحط دوماً هنا أيها السادة. أجل، ولكن ليس في مثل هذه الساعة. وتأتي لحظة من التوتر الشديد يكون معها أهالي القرية جميعهم متلهفين بقتوط؛ للمغادرة دون أن يجدوا الشجاعة لفعل ذلك. فيصرخ أحدهم: أنا رجل وافر الرجولة، وسوف أرحل. يوضب أثنائه، وأبناءه، وبهائمته، ويحشر كل ما لديه في عربة، ويجتاز بها الشارع المركزي، حيث تراه القرية البانسة كلها.

- ١- لماذا أفقرت القرية؟..... سبباً شديداً الساعة.....
- ٢- ماذا توهم أهل القرية بشأن العصفور؟..... أنه دليل على قرب وقوع المحزنة.....
- ٣- معنى (يحط)..... ينزل..... ومضاد (مذعورين)..... مطمئنين.....

٤- (القرية المقفرة) مضاد (المقفرة) (العامرة - الفقيرة - الموحشة)

٥- (متلهفين بقنوط) القنوط هو (الدعاء - اليأس - الخوف)

ما دلالة العبارة؟ ... شجرة الكيف واليا ...
٦- هل كان الرجل (واقر الرجولة) حقاً؟ ولماذا؟
لأنه صدف كحماقة

٧- (ويحشر كل ما لديه في عربة) ما دلالة العبارة؟ صفات عربية

٨- بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في:

رؤية: .. ساكنة
مفترقة:
بسمية:
ما قبلها:

٩- هات من الفقرة: كلمة بمعنى (كثير) وافر ومضاد (الهدوء) التوحيب

وتأتي لحظة يقولون فيها: "إذا كان هذا قد تجرأ على الذهاب، فسوف نذهب نحن أيضاً". ويبدأ هجر القرية بكل معنى الكلمة. تحمل الأمتعة، والبهايم، وكل شيء. ويقول شخص آخر ممن يغادرون القرية: "عسى ألا تقع المصيبة على كل ما بقي من بيتنا"، وعندئذ يحرق بيته، ويحرق آخرون بيوتاً أخرى. يهربون بذعر رهيب حقيقي، كما لو أنه هروب من حرب، وبينهم تمضي السيدة صاحبة النبوءة وهي تقول: لقد قلت لهم: إن شيئاً خطيراً سوف يحدث؛ فقالوا: إنني مجنون.

١- متى قرّر أهل القرية الخروج؟ عند رؤية الجبل يخرج بلا عربة

٢- ما دلالة قوله (هجر القرية بكل معنى الكلمة)؟ يدل على انه الكفرة الحقيقية

٣- (عسى ألا تقع المصيبة) أسلوب (دعاء - توكيد - رجاء)

٤- لماذا أقدم بعضهم على إحراق بيوتهم؟ من لا تقع المصيبة على ما بقي من بيوتهم

وما رأيك في هذا السلوك؟ سلوك يائس

٥- بم شبه الكاتب هروب أهل القرية؟ بأبناء صعب صرير

٦- بم تصف السيدة العجوز؟ صفها بأشياء خائبة

ثانياً- القواعد:

١- الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول

- الفعل المبني للمعلوم كل فعل تام ذكر فاعله.
- الفاعل اسم مرفوع، أو في محل رفع، يدل على من قام بالفعل، أو اتصف به.
- الفعل المبني للمجهول ما حذف فاعله، وجعل المفعول به نائباً عنه.
- نائب الفاعل اسم مرفوع أو في محل رفع حل محل الفاعل بعد حذفه.

١- ميز الفعل المبني للمعلوم من الفعل المبني للمجهول:

وجعلنا الليل معاشاً. ... مبني للمعلوم
 خلق الإنسان من عجل. ... مبني للمجهول
 وسبق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمناً. ... مبني للمجهول
 كوفئ الذي أبدع. ... مبني للمجهول
 يقدّر الطلاب معلميهم. ... مبني للمجهول
 بيعت البضاعة بأسعار معتدلة. ... مبني للمجهول
 وهب المحسن اليتيمين بيتاً. ... مبني للمجهول
 يُصاحبُ الثقي من صدقون. ... مبني للمجهول

٢- حوّل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول، واضبط نائب الفاعل:

سيستعيد شعبنا حقوقه. ...
 يقول الشاهد الحقيقة. ...
 يقاوم الفلسطينيون المحتلين. ...
 رزق الله الأيوبيين طفلين. ...
 اتخذت هذين الطالبين صديقين. ...
 يُعين القوى ذوي الحاجة. ...

سيتعاد الحقور
 يقال الحقيقة
 يقاوم المحتل
 يرضع الأيوبيون طفلين
 اتخذت هذين الطالبين صديقين
 يعاين ذوي الحاجة

٣- أكمل حسب المطلوب:

روى ... الحكاية لأحفاده. (فاعل اسم ظاهر معرب).
 ... المؤذن الصلاة في المسجد. (فعل مضارع مبني للمعلوم).
 يستجاب ... المظلوم. (نائب فاعل اسم ظاهر معرب).
 ... الضيف إكراماً حسناً. (فعل ماضٍ مبني للمجهول).
 وهب الغني ... الفقير مالاً. (مفعول به اسم ظاهر مبني).
 منحت ... جائزة قيمة. (نائب فاعل ضمير متصل).

أكتب
 يقيم
 يستجاب
 أكرم
 وهب
 منحت

٤- صحح الخطأ النحوي:

عالج الطبيب المريضان. المريضين
 أقيمت مدرستين في مخيمنا. مدرستاه
 كوفت هاتين الفائزتين. هاتيه الفائزتان
 شكر مهندسي المشروع. مهندسه
 يعين القادر غير القادر. القادرين
 يُمنح المخلصين علاوات. المخلصين
 ٥- أكمل الإعراب:

ذبح الجزائر عجلين.

ذبح: فعل بما جدير مبنئ على الفتح
 الجزائر: فاعل مرفوع وعلامة الرفع الظاهرة
 عجلين: مفعول به منصوب، وعلامة النصب البياء
 أعطى هذا المسكين صدقة.

أعطى: فعل بما جدير مبنئ على الفتح
 هذا: اسم بما جدير مبنئ على الفتح في محل رفع مبتدأ
 يستشار أولو الألباب.

يستشار: فعل بما جدير مبنئ على الفتح وعلامة الرفع الظاهرة
 أولو: بنايب فاعل مرفوع وعلامة الرفع وهو مضاف
 الألباب: بمضاف إليه مجرور، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة
 ٦- أعرب:

- أعلت قائمة الناجحين.

أعلت: فعل بما جدير مبنئ على الفتح
 قائمة: بنايب فاعل مرفوع وعلامة الرفع
 الناجحين: بمضاف إليه مجرور، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة
 - يحفظ المؤمن الأمانات.

يحفظ: بما جدير مبنئ على الفتح
 المؤمن: بما جدير مبنئ على الفتح
 الأمانات: بمفعول به منصوب، وعلامة النصب الكسرة الظاهرة
 - بعد ذلك الإنجاز عظيمًا.

بعد: بما جدير مبنئ على الفتح وعلامة الرفع
 ذلك: بنايب فاعل مرفوع وعلامة الرفع
 الإنجاز: بمفعول به منصوب، وعلامة النصب الكسرة الظاهرة
 عظيمًا: بمفعول به منصوب، وعلامة النصب الكسرة الظاهرة

اختبار

إن تنظيم الوقت سبيل النجاح؛ لذا يجب أن يُنظَّم الوقت تنظيمًا جيدًا، فلا يُؤجَلُ عمل اليوم إلى الغد، فإذا نظرنا الأوقات حَقَّقنا أفضل الدرجات، وما زالت الدول المتقدمة تحتلُّ المكانة الأولى في الإنتاج؛ لأنها وجدت الوقت وسيلة لتحقيق النجاح، وقد بلغ العظماء قِمةَ المجد بتنظيم الوقت، فأحرص أيها الطالب أن تجعل هذا الوقت حُجَّةً لك لا عليك.

١- استخراج من الفقرة:

- اسمًا معربًا: تنظيم الوقت علامة إعرابه: الفعلية / التسمية الظاهرة ..
 اسمًا مبنياً: إذا / هنا علامة بنائه: الكسرة ..
 فعلاً لازماً: حسب / أمر فعلاً متعدياً: مهد / كتمل / وهو ..
 فاعلاً: حققنا / العظماء صورته: ضمة / مبني / أسم ظاهر معرب ..
 مفعولاً به: الأوقات / هنا صورته: أسم ظاهر معرب / أسم ظاهر مبني ..
 فعلاً مبنياً للمجهول: منظم / تعمل نائب الفاعل: الوقت / عمل ..

٢- أعرب ما تحته خط:

- سبيل: هذه / مرفوع / علامة رفعه الفتح ..
 نظمتنا: فعل / مبني / على السكون / ونا / ضمة / مبني / محل رفع فاعل ..
 المجد: مضاف إليه / مجموع / علامة جمع الكسرة ..

٢- أحوال بناء الفعل الماضي وفعل الأمر

- * الفعل الماضي وفعل الأمر مبنيان دائماً.
- * يبني الفعل الماضي على الفتح، والسكون، والضمة.
- * يبني فعل الأمر على السكون، والفتح، وحذف حرف العلة، وحذف النون.

١- بين علامة بناء الفعل الماضي فيما يأتي:

- تقدّم أخي للامتحان ونجح فيه. الفتح ..
 اشتركت أمل في فريق المدرسة. الفتح ..
 العرب يرغبوا في كتابة الشعر. الضمة ..
 بدأنا يوماً بالصلاة والتسبيح. السكون ..
 شكرني المعلم اليوم. الفتح ..
 نظمت وقتي جيداً. السكون ..
 المعلمون أعدوا الدروس. الضمة ..
 خالد وعلي حفظا السورة. الفتح ..

٢- أكمل بفعلٍ ماضٍ حسب المطلوب:

(مبني على الفتح)

..... المدير الناجحات.

(مبني على الفتح)

شكر المعلم المجد و كفاءة أحسن مكافأة.

الطلاب **استمعوا** ... للامتحان. (مبني على الضم)
 قاتل المسلمون الأعداء و**انتصروا** ... عليهم. (مبني على الضم)
 ك**سفت** ... الدرس بخط واضح. (مبني على السكون)
 زينا المكتبة و**قرأنا** ... قصصا متنوعة. (مبني على السكون)
 هل **أنت** ... واجبك يا سعاد؟ (مبني على السكون)

٣- عين فعل الأمر، وانكر علامة بنائه:

أحسن إلى زملائك. **السكون**
 ادع إلى الخير واته عن المنكر. **حذف حرف العلة**
 وتعاونوا على البر والتقوى. **حذف النون**
 ثابري كي تحققي النجاح. **حذف النون**
 أطع والديك ومعنك. **السكون**

٤- أكمل بفعل أمر حسب المطلوب:

١. **أقم** ... صلاتك في وقتها. (مبني على السكون)
 ٢. **التبى** ... واجبك يا مريم. (مبني على حذف النون)
 ٣. **أب** ... واجبك ولا تتفاسن. (مبني على حذف حرف العلة/الياء)
 ٤. **أرض** ... بما قسمة الله لك. (مبني على حذف حرف العلة/الألف)

٥- اختر الإجابة الصحيحة:

١. ادع إلى الخير دائما. فعل أمر مبني على (الضم - حذف حرف العلة - حذف النون)
 ٢. أطاعت البنت أمها. فعل ماض مبني على (الفتح - السكون - الألف)
 ٣. المسلمون انتصروا على الأعداء. فعل ماض مبني على (الضم - السكون - حذف النون)
 ٤. أيها الجندي احذرن مكر العدو. فعل أمر مبني على (السكون - حذف حرف العلة - الفتح)
 ٥. أيها الصديقان تعاونوا في الخير. فعل أمر مبني على (الفتح - حذف النون - حذف حرف العلة)

٦- أكمل الجمل حسب المطلوب:

١. **استمعوا** ... إلى شرح المعلم. (فعل أمر مبني على حذف النون)
 ٢. الأمهات **حسرن** ... على راحة الأبناء. (فعل ماض مبني على السكون)
 ٣. **تقدم** ... الطلاب للامتحان. (فعل ماض مبني على الفتح)
 ٤. أيها العمال **اتقنوا** ... عملكم. (فعل أمر مبني على حذف النون)
 ٥. **أخط** ... كل ذي حق حقه. (فعل أمر مبني على حذف حرف العلة)

٧- حول الماضي إلى أمر:

١. **استمع** إلى الخير. (مبني على الضم)
 ٢. **اتقن** النص. (مبني على الضم)
 ٣. **تعاون** مع زملائي. (مبني على الضم)

الطلاب يدخلوا بنظام.

٨- حول الأمر إلى ماضٍ:

أقيم الصلاة.

أقبل عذر صديقك.

أقبلوا واجباتكم.

أطعم أمك.

أرض بنصيبك.

٩- أكمل الفراغ بفعل مبنى مناسب:

أيها الفلسطينيون **اصبروا**، فالنصر قادم. (أمر)

قل... الحق ولو على نفسك. (أمر)

إذا **هاجرت**... في خلقٍ دينياً فانت ومن تجاربه سواغ (ماضٍ)

لقد **خطرت**... أطماع الأعداء على صخرة صمودنا. (ماضٍ)

يا طالبة العلم **تسابق**... بسلاح الأخلاق. (أمر)

المتسابقان **تجارتا**... بالجائزة. (ماضٍ)

١٠- أعرّب ما تحته خط:

يا مريم افتني لربك" **فعل أمر مبنى على هذا النوع**، مبرأء المخاطبة فاعل

يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله" **فعل ما صمد مبنى على التثنية**، مبرأء الجماعة فاعل

فعل أمر مبنى على هذا النوع، مبرأء الجماعة فاعل

١١- **فعل أمر مبنى على هذا النوع**، مبرأء الجماعة فاعل

١٢- **فعل أمر مبنى على هذا النوع**، مبرأء الجماعة فاعل

اختبار (١)

منذ ولدت اغتالوا طفولتي، ومزقوا لغيتي؛ فخبأتها في قلبي، منذ ولدت وأزير الرصاص يخرق أذني، ويجلئ السواد الأشياء كلها حولي، فهذا طفل شوهته قنبلة اغتالت لغيتي، وانتزعت معها عينه وقلبه وفرحة، فعرف الحزن إلى قلبه طريقاً لم يعرفها الفرح أبداً. فارحموا طفولتي وبراءتي، فامض يا أخي في طريق العز والكرامة، واخذرن فتن الأعداء، وأنت يا أبي احتفظ بأسرار الوطن، وأنت يا أمي اصبري، وتجلدي.

١- استخرج من الفقرة:

اسماً معرباً: **طفولتي** / **البرهان**، علامة إعرابه: **الفئة المقدرة / الـكرة الظاهرة**.
اسماً مبنياً: **منذ** / **هنا** / **أمنت**، نوعه: **ظرف زمان / ضمير قاطب / متعدي**.
فعلًا لازماً: **أهبط** / **أهبط**، فعلاً متعدياً: **اغتالوا** / **أخبرني**.
فاعلاً: **منذ** / **أخبرني**، صورته: **ضمير متعدي / ضمير مستتر / ضمير ظاهر**.

مفعولاً به: **ظفرتي / ضارتي** صورته: **أكرم ظاهري / ضارتي**
 فعلاً مبنياً للمجهول: **ولدت** نائب الفاعل: **النساء (رح)**
 فعلاً ماضياً مبنياً على الفتح: **شبهته لا يتغير** فعل أمر مبنياً على الفتح: **أبهرتني**
 فعلاً ماضياً مبنياً على الضم: **مترقداً / اغتالها** فعل أمر مبنياً على السكون: **أهتفت**
 فعلاً ماضياً مبنياً على السكون: **ضارتي / ولدت** فعل أمر مبنياً على حذف النون: **أرحمها**
 ٢- أعرّب ما تحته خط:

لُغبتني: **مفجرتني / ذهب** علامة زحمة الفتح المقدّم: **هو هذان** ماء الكلام **هذان**
 امض: **مفجرتني** حذف حرف العلة: **الفاعل ضمير قديم (أنت)**
 الوطن: **هذان** بحروف: **علامة** **الظاهرة**
 ٥

اختبار (٢)

قال ابنُ آوى للنبوة: لا تضجني، واغلمي أن هذا الإنسان لم يأت إليك بشيء إلا وقد كنت تفعلين بغيرك مثله، وتأتين إلى غير واحد مثل ذلك، فأضبري على فعل غيرك، كما صبر غيرك على فعلك، فإنه قد قيل: "كما تدين تُدان". قالت النبوة: بين لي ما تقول، وأفصح لي عن إشارته.

١- استخرج من الفقرة:

اسماً معرباً: **ابنه / آدم / الإسماعيل** علامة إعرابه: **الضمة / النون / المقدم / الفتح**
 اسماً مبنياً: **هنا / ذلك / ما** نوعه: **أكرم الجماعة / أكرم المذكر / أكرم المجهول**
 فعلاً لازماً: **تفجرتني / ذهب / لا يغير** فعلاً متعدياً: **تفجرتني / ذهب**
 فاعلاً: **ابنه / تضجني / مقدم** صورته: **أكرم ظاهري / ضارتي / مقدم**
 مفعولاً به: **مثله / ما** صورته: **أكرم ظاهري / ضارتي / مقدم**
 فعلاً ماضياً مبنياً على الفتح: **صبرت** فعلاً ماضياً مبنياً على السكون: **كنت**
 فعل أمر مبنياً على السكون: **يقته / أفهتر** وعين الفاعل: **ضمير مستتر**
 فعل أمر مبنياً على حذف النون: **أصبري** وعين الفاعل: **أمر الخطابية**
 فعلاً مبنياً للمجهول: **مثله** نائب الفاعل: **ضمير مستتر**
 ٢- أكمل الجمل حسب المطلوب:

١- **أطير** والديك يا سعاد. (فعل أمر مبني على حذف النون)
 ٢- **استبشرت** الطلاب للامتحان. (فعل ماض مبني على الفتح)
 ٣- **نحن** واجباتنا. (فعل ماض مبني على السكون)
 ٤- **ألم** الأمانة إلى من انتمك. (فعل أمر مبني على حذف حرف العلة)

٣- أعرّب ما تحته خط:

المسلمون انتصروا على الأعداء. **فعل ماض مبني على الفتح** **ويا** **الجماعة** **بنا**
 يا صديقي، احترماً الكبار. **فعل أمر مبني على الضم** **هدى** **العور** **بنا**
 مراجعة دروس اللغة العربية للصف الثامن ف١-٢٠٢١م ٢٠
 إعداد المعلم: نائل محمّد إسماعيل

المحسنات اللفظية: الجناس و التكرار

«الجناس»: هو أن تتشابه كلمتان في اللفظ، وتختلفا في المعنى.

«الجناس نوعان: جناس تام، و جناس ناقص».

«المتجانس»: هو توافق فاصلتين، أو أكثر في الحرف الأخير.

«يجب أن نقف على آخر الفواصل بالسكون، مهما كانت حركة آخرها».

«عين المحسن اللفظي، وحدد نوعه (جناس تام/جناس ناقص/سجع):

نوعه	المحسن اللفظي
جناس ناقص	«وَأَنْتَ عَلَيْهِمْ نَبَأٌ الَّذِي أَنْبَأَهُ آيَاتُنَا»
سجع	«أَطْعَمُوا الطَّعَامَ، وَأَفْشَوْا السَّلَامَ، وَصَلُّوا بِالنَّوْلِ وَالنَّاسَ نِيَامَ، تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ».
جناس ناقص	«لَكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ»
سجع	«اللَّهُمَّ اعْطِ مَنْفَقًا خَلْفًا، وَاعْطِ مَمْسِكًا تَلْفًا».
سجع	«رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ».
جناس تام	«يَكَادُ سَنَا بَرْقَهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ، يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ»
سجع	«وَاسْمُرْ بِاللَّيْلِ فِي أَصْحَابِكَ تَأْتِكَ الْأَخْبَارُ، وَتُنْكَشِفُ عَنْكَ الْأَسْتَارُ».
جناس ناقص	«فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ».
جناس ناقص	«وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُونَ عَنْهُ».
سجع	«ثَمَّا قَفَلْتُ فِيمَنْ قَفَلَ، وَتَرَلْتُ مَعَ مَنْ نَزَلَ، رَأَيْتُ شَعْرِي طَوِيلًا، وَقَدْ اسْتَخَّ بَدَنِي قَلِيلًا».
جناس ناقص	«خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ».
سجع	«اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أَهْلَيْتَ، فَإِنَّكَ قَدْ عَافَيْتَ».
جناس ناقص	«الْخَيْلُ مَعْقُودَةٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ».
سجع	«أَنْتَ اللَّهُ فِي شَفَانِكَ، وَتَلْقَى دَاعِكَ بِدَوَانِكَ، وَمَسَحَ بِيَدِ الْعَافِيَةِ عَلَيْكَ».
جناس ناقص	«سَيَذَكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدُّ جَدَّهُمْ وَفِي اللَّيْلِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقِدُ الْبَدْرُ»
جناس تام	«يَا لِيَالِي الْوَصْلِ غُودِي وَاجْمَعِينَا أجمَعِينَا»
سجع	«الْحَزُّ إِذَا وَعَدَ أَوْفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا».
جناس ناقص	«لَا تَجْعَلُوا الْعَمَّ فِيهَا كُلَّ غَايَتِكُمْ بَلْ عَلِّمُوا النَّشْرَ عِلْمًا يَنْتِجَ الْعَمَلَا»
جناس ناقص	«هَلَا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يَلْفُ غَيْرَ مَنْعَمٍ بِشِفَاءِ»
جناس ناقص	«وَالْحَسَنُ يَظْهَرُ فِي بَيْتَيْنِ رَوْنَقَهُ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ»
سجع	«الإنسان بأدابه، لا بزِيه وثيابه».
جناس ناقص	«لَنَا خَصْمَانُ: ذُو حَوْلٍ وَطَوِيلٍ وَأَخْرُ ذُو اِحْتِيَالٍ وَاقْتِنَاصِ»

كع	اجعل من حوائك لوحة ملونة بالمتعة، ووازن بين الكد والعبادة، وتحل بالطموح والإرادة.
كع	أثريني أمي بثوب دعائك، وأثريني مخلقة في أفق سماك، فقلبي ينبض بطيب سخائك.
هنا سرنا	وسموتك يحيي ليحيا فتم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل
هنا سرنا	فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيم
كع	أبي: يا بسمة أذابت حزن المسنين، ويا لمسة أزاحت الأتنين، ويا فرحة جدت الحنين.
هنا سرنا	دوام الحال من المحال.
هنا سرنا	من علامة المفت إضاعة الوقت.
كع	كتابي يؤنس وحدتي، وينسيني غريتي.
هنا سرنا	لعل في المحنة منحة.
كع	الحمد خلت، والجود عنت، والصنق حوزته.
هنا سرنا	يقيني بالله يقيني.

رابعاً- الإملاء:

١- الألف في نهاية الأفعال

- * تكتب الألف التثنية في أواخر الأفعال الثلاثية ألفاً (قائمة) إذا كان أصلها واواً.
- * تكتب الألف التثنية في أواخر الأفعال الثلاثية (على صورة ياء) إذا كان أصلها ياءاً.
- * تكتب الألف في أواخر الأفعال فوق الثلاثية على صورة ياء غير منقوطة.
- * وتكتب الألف في أواخر الأفعال فوق الثلاثية (قائمة) إذا سبقته الألف بياء.

١- بين سبب كتابة الألف على صورتها في الأفعال الآتية:

دعا المسلم ربه. فعل ثلاثي، بأصل الألف واو (يدعو)
 حكى المدرس للتلاميذ قصة. فعل ثلاثي، بأصل الألف ياء (يحكي)
 روى المحدث حديثاً في الصدقة. فعل ثلاثي، بأصل الألف ياء (يروي)
 أدى المسلم الأمانة. فعل ثلاثي، بأصل الألف ياء (يؤدي)

استولى العدو على أرضنا. فعل ثلاثي، بأصل الألف ياء (يستول)
 أعيا المرض جدي. فعل ثلاثي، بأصل الألف ياء (يعيا)
 بعش المرء ما استحيا بخير. فعل ثلاثي، بأصل الألف ياء (يبعش)

٢- صحح الخطأ في كتابة الأفعال الآتية:

فضا: قضى، قسي، قيسا، حوا، جويك، لهي، لها
 هدا: هدك، تمنا، تمن، أحني، أهيا، استرضا، استرضي

٣- أكمل بالكلمات التي تسمعها من المعلم:

..... إبليس ربه.

..... الطالب الدرس.

..... الرئيس كلمة.

..... المدير ولي أمر الطالب.

..... الله الأرض بعد موتها.

..... الرجل ضيوفه.

٢- الألف في نهاية الأسماء فوق الثلاثية

- * تكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء فوق الثلاثية على صورة ياء غير منقوطة.
- * تكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء فوق الثلاثية ألفاً (قائمة) إذا سبقت الألف بياء.
- * تكتب الألف في أواخر الأسماء الأعجمية قائمة (١).
- * وتكتب الألف على صورة ياء في الأسماء الأعجمية المستثناة من القاعدة.

وهي: موسى، وعيسى، وكسرى، وبخارى، ومتى.

وتكتب الألف في أواخر الأسماء المبنية بناءً لازماً (قائمة)، مثل: ماذا، وأنتما، وهما.

١- بين سبب كتابة الألف على صورتها في الأسماء الآتية:

تعدُّ أريحا أقدم مدن العالم. عالم الجحيم

"وما خلق الذكر والأنثى". اسم فوهة ثلثي

"وصدق بالحسنى"

"وما تلك بيمينك يا موسى". عالم الجحيم (مستثنى من القاعدة)

الحرُّ يلاقى المنايا ولا يلقى الهوان. اسم فوهة ثلثي

٢- أكمل بالاسم الصحيح إملائيًا:

سلام من صبا ... كرك

..... أنو شروان آخر أكاسرة الفرس.

..... أديت واجبك باتقان؟

أنا الذي نظر .. الأعمى إلى أدبي.

المسلم كرميا عزيز النفس.

٤- صحح الخطأ في كتابة الأسماء الآتية:

فتا: فتى محتوا: محتوي

غلى: غلى بخارا: بخارى

٥- أكمل بالكلمات التي تسمعها من المعلم:

مراجعة دروس اللغة العربية للصف الثامن ف١-٢٠٢١م

حفت مني على المرتبة الأولى
 فازت بالجائزة الذهبية
 المهاجر من هجر الخطايا والذنوب
 المؤمن يشعر بالرضا ويترفع عن الدنيا
 سافرت إلى مدينة
 شقيقان أم صديقان؟

خامساً- التعبير:

١- الفقرة مجموعة من الجمل والعبارات المترابطة شكلاً ومضموناً.

٢- تتكون الفقرة من أربعة عناصر:
 * الفكرة الرئيسية (الأساسية) * الجملة المفتاحية * الجمل الداعمة * الجملة الختامية.

٣- حلل الفقرة الآتية إلى عناصرها:

الإعلام في جوهره فنٌ يُشترطُ فيمن يتعاطاه، أو تتناط به مسؤولية حمله وتوصيل رسالته أن تتوافر لديه الموهبة والاستعداد الأولي، وهذا يستدعي التدقيق، ومراعاة الشروط الموضوعية في قبول الطلبة الذين سيحملون عبء هذه المهمة، على أن الموهبة وحدها لا تكفي ما لم تُصقل بالعلم والمران والتدريب، ومواكبة كل جديد في ميدان الإعلام.

الفكرة الرئيسية: .. الإعلام فنٌّ يتطلب موهبةً ما يستدبراً وتدريجياً.
 الجملة المفتاحية: .. الإعلام في جوهره فنٌّ يشترط فيه الموهبة والاستعداد.
 الجمل الداعمة: .. وهذا يستدعي التدقيق ومراعاة الشروط الموضوعية في قبول الطلبة بالمهنية وهذا لا تكفي ما لم تُصقل بالعلم والمران والتدريب، ومواكبة كل جديد في ميدان الإعلام.
 الجملة الختامية: .. أهمية مهنية كل جديد في ميدان الإعلام.

٤- اكتب فقرة مترابطة عن أهمية النجاح، وكيفية تحقيقه، وأثره على الفرد والمجتمع.

بعد النجاح مطلباً ذهبياً سامياً، يسعى اليه كل فرد من أفراد المجتمع، على اختلاف كنهياتهم وأعمالهم، لذلك فهو محور كل سعي والتقدم والارتقاء، ولا يكفينا الأضواء الناعمة التي تلمع على أوجههم، بل يجب علينا أن نجعل هذا النجاح، ثمرةً لثقتهم في أهدافهم، وبجهدهم وعبادتهم، وما جهدنا سبل النجاح، بل ما لبثنا من أهدمنا تلك العقيدة، فهدمنا ثمرة العمل مع الله، وبذلك يتفهم النجاح، ويستعد الفرد من تقديراً لجمع

٥- اكتب فقرتين مترابطتين عن مكانة القدس، وما تتعرض له من ممارسات همجية على يد المحتل.

القدس دية تاج العزة والإسلام، لها مكانة عظيمة في قلوب العرب والمسلمين، وهي مدينة الأنبياء، ومهداة الشرائع، يروي إليها الكعبة من كل مكان، ولذا ما كانت تحت طمس الهوانة أحمق، بل هي من أهدمنا تلك العقيدة، فهدمنا ثمرة العمل مع الله، وبذلك يتفهم النجاح، ويستعد الفرد من تقديراً لجمع

نُماذج الامتحانات

مكتبة زهور الأقصي

(شبيهه) اختبار نهاية الفصل الأول الموحد (١)

للسنة الثامن للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ م

العلامة

الشعبة

المدرسة

اسم الطالب/ة

المادة: اللغة العربية

زمن الاختبار: ساعة

(ثمانية عشرة علامة)

أولاً- القراءة والنصوص والبلاغة:

١- من نرس (شيء خطير سيحدث في هذه القرية) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب الأسئلة التي تليها: (سبع علامات)
يذهب الابن ليلعب (البلياردو)، وفي اللحظة التي يوشك فيها على توجيه ضربة (كارامبولا)، شديدة البساطة، يقول
لـه الخصم: أراهنك (بيزو) أنك لن تفلح.
يضحك الجميع، ويضحك هو أيضاً، ويوجه ضربة (الكارامبولا) ولا يفلح فيها. يدفع (البيزو)، ويسأله الحاضرون:
ما الذي حدث، لقد كانت (كارامبولا) سهلة جداً؟ فاجيب: صحيح، لكنني ما زلت قلقاً من شيء قالت أمي صباح
اليوم، عن أمر خطير سيحدث في هذه القرية. يضحك الجميع منه.

١- الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة:

(١)

أ- الإشاعة تنتشر بين أهل القرية.

ب- خسارة ابن السيدة المسنة (دماسو) لعبة البلياردو.

ج- قلق أهل القرية وخوفهم مما سيحدث في القرية.

د- هواجس المرأة المسنة.

٢- يضحك الجميع، ويضحك هو أيضاً. الضمير (هو) يعود على:

(١)

يعود على (راماسو) الابن

٣- لماذا ضحك الجميع من (دماسو)؟

(١)

لأنه الضربة كانت سهلة جداً.

٤- ويوجه ضربة (الكارامبولا) ولا يفلح فيها. مرادف: (يفلح):

(١)

يفشل.

يخسر.

ينجح

يفلح.

٥- لكنني ما زلت قلقاً من شيء قالت أمي. مضاد: (قلق):

(١)

مضطرب.

مطمئن.

مُشغَل.

مُنزعج.

٦- (يوشك على) ضع التركيب اللغوي في جملة من تعبيرك:

(١)

يوشك الفصل الأول على الانتهاء.

٧- (ما الذي حدث؟) استفهام غرضه:

(١)

الدّهشة

النفي.

الاستنكار.

التوبيخ.

(سبع علامات)

١- في قوله (وَالَّذِينَ كَفَرُوا) من الأفعال المتعدية التي تتصل بها:

- | | |
|----------------------|---|
| وَالَّذِينَ كَفَرُوا | أَبْرَأَ مَا كَتَبْنَا وَأَنزَلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ |
| وَالَّذِينَ كَفَرُوا | وَالَّذِينَ كَفَرُوا |
| وَالَّذِينَ كَفَرُوا | وَالَّذِينَ كَفَرُوا |
| وَالَّذِينَ كَفَرُوا | وَالَّذِينَ كَفَرُوا |
| وَالَّذِينَ كَفَرُوا | وَالَّذِينَ كَفَرُوا |

١- في قوله (وَالَّذِينَ كَفَرُوا) من الأفعال المتعدية التي تتصل بها:
 (١) وَالَّذِينَ كَفَرُوا

٢- في قوله (وَالَّذِينَ كَفَرُوا) من الأفعال المتعدية التي تتصل بها:
 (١) وَالَّذِينَ كَفَرُوا

٣- في قوله (وَالَّذِينَ كَفَرُوا) من الأفعال المتعدية التي تتصل بها:
 (١) وَالَّذِينَ كَفَرُوا

مفعول به	مفعول به	مفعول به	مفعول به
----------	----------	----------	----------

(١) وَالَّذِينَ كَفَرُوا

(١) وَالَّذِينَ كَفَرُوا

(٢) وَالَّذِينَ كَفَرُوا

إذا أريد إيمانهم، بسطت يد الإيماء، وإن أريد ريقاً به لإيقاع الكذب،
 أطال مد يد الله سبحانه وإما للإيمان عملياً، ولا أمر.

(أربع علامات)

١- في قوله (وَالَّذِينَ كَفَرُوا) من الأفعال المتعدية التي تتصل بها:
 (١) وَالَّذِينَ كَفَرُوا

نوعه	المعنى الذي يعني	الجملة
هنا كمال	الساعة / ساعة	'وَالَّذِينَ كَفَرُوا' وما بعدهم المجرمون ما أهلكوا نوحاً
هنا كمال	نعم / نعم	وَمَا أَلَّا كَفَرُوا قُلْ كَفَرُوا قُلْ كَفَرُوا
هنا كمال	ماء / قباب / آح	قُلْ كَفَرُوا قُلْ كَفَرُوا قُلْ كَفَرُوا
هنا كمال	الخرف / الخرف	قُلْ كَفَرُوا قُلْ كَفَرُوا قُلْ كَفَرُوا

إعداد المعلم: نائل محمد إسماعيل

(أربع عشرة علامة)

(سبث علامات)

ثانياً - الفواعل:

١- اختر الإجابة الصحيحة:

(١)

١- واجدة من الجملة الآتية تضمنت ضميراً منفصلاً:

ب- حين نكتشف الجواب، نكون قد اكتشفنا الطريق.

أ- السؤال الذي يملأ على وجودي كنه، لماذا؟

د- إن الذي يفتلنا إنما هو الكلام.

ج- لماذا كان ذلك هناك؟

(١)

٢- الأفعال الآتية متعديّة ما عدا:

ب- سعى.

أ- ليس.

د- تلا.

ج- مدّ.

(١)

٣- النجّاح قد ينتظره في محطات أخر. الفاعل في الجملة السابقة:

ب- الضمير المتصل (هاء) في (ينتظره).

أ- النجّاح.

د- محطات.

ج- ضمير مستتر يعود على (النجّاح).

(١)

٤- يبني الفعل الماضي على الفتح ما عدا:

ب- متصلاً بتاء التانيث الساكنة.

أ- متصلاً بألف الاثنين أو الاثنتين.

د- متصلاً بتاء الفاعل المتحركة.

ج- متصلاً بضمير نصب.

(١)

٥- يبني فعل الأمر على حذف حرف النون في الحالات الآتية ما عدا:

ب- إذا اتصلت به نون النسوة.

أ- إذا اتصلت به واو الجماعة.

د- إذا اتصلت به ياء المخاطبة.

ج- إذا اتصلت به ألف الاثنين.

(١)

٦- يعاقب بالسجن الذي يغتدي على الآخرين. نائب الفاعل، هو:

ب- الآخرين.

أ- السجن.

ج- ضمير مستتر يعود على (السجن).

د- الذي.

ب- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

(أربع علامات)

قائد عظيم، ورائد حكيم، يربي قبل أن يعلم، دائماً ينصحننا: تفاعلوا وابتعدوا عن التشاوم، هو أب لنا، يرشدنا إلى الهدى والصلاح، نحبّه ونحترمّه، فحق أن يُقدّر المعتم، لقول الشاعر:

فم للمعم وفقه التّجيبلا
كاذ المعتم أن يكون رسولا

١- استخرج من الفقرة:

اسماً مبنياً:
فعلًا لازماً: تفاعلوا/ابتعدوا
نوعه: ضمير متفعل
فعلًا متعدياً: يربي/يعلم/يرشدنا

مراجعة دروس اللغة العربية للصف الثامن ف١-٢٠٢١م

٢٨

إعداد المعلم: نائل محمّد إسماعيل

فاعلاً: ابتدوا مفعولاً به: يتعلمون
 فعل أمر مبنيًا على حذف النون: ابتدوا فاعلاً مبنياً للمجهول: يُقدِّم

(أربع علامات)

٢- أغرب من الفقرة ما تحته خط:

الكلمة	الإعراب
تفعلوا	فعل أمر مبني على حذف النون، وواو الكناية ضمير متكلم فاعل
يرشدنا	فعل مضارع مبني، ونا ضمير متكلم مفعول به، والفاعل ضمير مستتر
التبجيلا	مفعول به تامة منتهوب
المعلم	اسم كادر مبني

(سبع علامات)

ثالثاً- الإملاء:

(ثلاث علامات)

١- اختر الإجابة الصحيحة:

(١)	١- (الهيئة) جاءت الهمزة متوسطة على نبرة؛ لأنها:
أ- مفتوحة سبقها ياء ساكنة.	ب- ساكنة سبقها حرف مفتوح.
ج- مفتوحة سبقها حرف ساكن.	د- مفتوحة سبقها حرف مكسور.

(١)	٢- الفعل الذي كتبت فيه الألف صحيحة:
أ- جرى.	أ- عدى.
ج- نجى.	ج- سمى.

(١)	٣- جميع الأسماء الآتية صحيحة ما عدا:
أ- ضوءاً.	ب- هواءً.
ج- عبءاً.	د- نبأً.

(أربع علامات)

..... تأتت
 معبودي
 سبياً
 مستشفياً

٢- حدّد الخطأ الإملائي فيما يأتي، ثمّ صوّبه:

- للتدخين تأثير سببي على صحة الإنسان.
- يأبى الكريم أن يعيش في بيئة موبوءة.
- شربت شيئاً يسيراً من الحليب.
- بنى المحسنون مستشفى في المدينة.

النَّجَاحُ وَالتَّفُوقُ فِي الْحَيَاةِ أَمَلٌ كُلُّ إِنْسَانٍ مَهْمَا صَادَفَهُ مِنْ عَقَبَاتٍ وَتَحْذِيثَاتٍ،
أَكْتَبَ فِغْرَةً تَتَخَدَّثُ فِيهَا عَنِ النَّجَاحِ وَالتَّفُوقِ فِي الْحَيَاةِ، وَكَيْفِيَّةِ تَحْقِيقِهِ، وَأَثَرِهِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ، مُرَاعِيًا فُرَاحِلَ
كِتَابَةِ الْفِغْرَةِ: (جُمْلَةٌ مِفْتَاحِيَّةٌ، وَجُمْلٌ دَاعِمَةٌ، وَجُمْلَةٌ خَتَامِيَّةٌ).

النَّجَاحُ هَدَفٌ سَامٍ وَرِغْبَةٌ نَبِيلَةٌ، يَسْعَى إِلَيْهَا كُلُّ طَرَفٍ مُتَطَلِّعٍ إِلَى الْحَيْدِ وَالْعَدْلِ،
وَلِيَكُونَ عَمَلًا مَوْثِقًا فِي الْمَجْتَمَعِ، وَيَكُونُ حَقِيقَةً هَدَفِيَّةً هَذَا غَلَابَةُ أَمْرِ
يَسْعَى وَتَكْبُدُ مِيَاهَهُ، فَتَنْظِفُهَا وَتَنْظِفُ وَقْتَهُ وَيَأْتِيهَا بِاللُّسْبَانِ
وَيَسِيرُ كُلُّ عَمَلٍ إِلَى اللَّهِ هُوَ التَّوَكُّلُ، وَبِذَلِكَ يَسْرِي النَّجَاحُ وَرَاقِدًا بِمَعْنَى
حَيَاتِهِ، فَيَعْبُدُ سَعِيدًا مَقْتَدِرًا بِمَعْنَى مَجْتَمَعِهِ، وَيَكُونُ بِحَقِيقَةٍ نَاجِحًا وَمُنَاجِحًا.

اكتب بخط الرقعة مرتين:

وَطَنِي لَوْ شَغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

وَطَنِي لَوْ شَغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

مع رجاءنا التوفيق

الأقصر

(شبيهه) إختبار نهاية الفصل الأول الموحد (٢)

للسنة الثامن للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ م

العلامة

الشعبة:

المدرسة:

اسم الطالب/ة:

المادة: اللغة العربية

زمن الاختبار: ساعة

(ثمانية عشرة علامة)

أولاً- القراءة والنصوص والبلاغة:

١- من قرئ (حكاية النبوة والإنوار وابن آوى) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب الأسئلة التي تليها: (سبع علامات)
زعموا أن نبوة كانت في أجمة، ولها شبلان، وأنها خرجت في طلب الصيد، وخلفتها في الكهف، فمَرَّ بهما إنوار، فحمل عليهما، وزماههما، فقتلها، وسلخ جديهما فاختقبتهما، وانصرف بهما إلى منزله، ثم إنها رجعت. فلما رأت ما حلَّ بهما من الأمر الفظيع، اضطربت ظهرًا لبطن، وصاحت، وضجت.

١- الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة:

أ- الإنوار يقتل شبلتي النبوة.

ب- الجزاء من جنس العمل.

ج- جرض النبوة على شبلتيها.

د- الإنوار يعطف على شبلتي النبوة.

٢- ماذا حلَّ بالشبلين؟

قتلها إنوار وسلخ جديها

٣- صف حال النبوة عندما رأت ما حلَّ بشبلتيها.

اضطربت ظهرًا لبطن، وصاحت، وضجت

٤- زعموا أن نبوة كانت في أجمة. مرادف: (أجمة):

أرض قليلة الأشجار. أرض كثيفة الأشجار. أرض يكثر فيها زراعة الخضراوات. أرض قاحلة لا زرع فيها.

٥- اضطربت ظهرًا لبطن. مضاد: (اضطربت):

ضجت.

ثارت.

استقرت.

هاجت.

٦- فرق في المعنى بين ما تحته خط:

أ- فَمَرَّ بهما إنوار، فَحَمَلَ عليهما.

ب- حَمَلَ الأب الهدايا إلى أبنائه.

هجم
أبهر
نقل

٧- فلما رأت ما حلَّ بهما من الأمر الفظيع، اضطربت ظهرًا لبطن.

علاقة الجملة الثانية بالأولى:

سببية

(البيغ علامتك)

ب- من نص (التربية والأمهات) اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب الأسئلة التي تليها:

هي الأخلاق تثبت كالنبات
تقوم إذا تعهدها الغريسي
إذا سقيت بماء العكرمات
على ساق الفضيلة منبرات

١- بم شبه الشاعر الأخلاق؟ شبهها بالنبات

٢- اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً: الأخلاق كالنبات تنمو وتزدهر وتثمر
وإذا هتبط المزج بعياها، فترفض ثمراً أهل الصلوات

٣- على ساق الفضيلة منبرات. جمع: (الفضيلة):

الفضليات	الأفاضل	الفضول	المضائل
----------	---------	--------	---------

٤- تقوم إذا تعهدها الغريسي. اشرح الصورة الجمالية:
شبه الأظلام بساق النبات الذي تنمو وتثمر وتثمر

٥- إذا سقيت بماء العكرمات. العبارة دلالة على:
دلالة على أهمية تربية الأبناء على القيم والفضائل

٦- اكتب البيت الدال على ما يأتي:

أ- أخلاق الأبناء تُعرف من أخلاق الأمهات:
وأخلاق الوليد كما حرمنا
بأخلاق النساء والرجال

ب- خضن الأم مدرسة لتعليم الأخلاق:
مخضن الأم مدرسة سامية
تربية البنين والبنات

(البيغ علامتك)

ب- حدد المخصن البدعي التفظي فيما يأتي، ثم بين نوعه:

الجملة	المخصن البدعي	نوعه
١- الدنيا دار ممر والآخرة دار مقر.	<u>ممر ومقر</u>	<u>مفاسد مفاصل</u>
٢- الإنسان بأدابه، لا بزينة وثيابه.	<u>أدابه، ثيابه</u>	<u>مفاسد مفاصل</u>
٣- كتابي يؤنس وحفتي، ويؤسسي ليلى غزيتي.	<u>وحفتي، لغزيتي</u>	<u>مفاسد مفاصل</u>
٤- الوقت من ذهب، وقد ذهب.	<u>ذهب، ذهب</u>	<u>مفاسد مفاصل</u>

(أربع عشرة علامة)

(ست علامات)

١- اختر الإجابة الصحيحة:

(١)

١- واجدة من الجمل الآتية بدأت باسم مغرب:

أ- تلك الجنة التي نورث من عبادنا من كان تقياً.

ب- هما الآن في الطريق إلى البيت.

د- أنتم تغدون في الحقول، تسابقون الفراش.

ج- هذان قاضيان حكما بالعدل.

(١)

٢- واجدة من الجمل الآتية تضمنت فعلاً متعدياً:

أ- ينقلان الصفايح إلى الداخل.

ب- خرجت اللبوة في طلب الصيد.

د- ترجع الحمام المهاجرة إلى السقوف الطاهرة.

ج- تتربع الزملة على تلة مرتفعة.

(١)

٣- تخيلوا مقدار خيبة الأمل. المفعول به في الجملة السابقة:

أ- مقدار.

ب- الضمير المتصل في (تخيلوا).

د- الأمل.

ج- خيبة.

(١)

٤- يبنى الفعل الماضي على السكون إذا كان:

أ- متصلًا بألف الاثنين أو الاثنتين.

ب- متصلًا بتاء التانيث الساكنة.

د- متصلًا بتاء الفاعل المتحركة.

ج- متصلًا بضمير نصب.

(١)

٥- أفعال الأمر الآتية مبنية على السكون ماعدا:

أ- اجلسي.

ب- أكرم.

د- ربوا.

ج- ادع.

(١)

٦- الجمل الآتية تضمنت أفعالاً مبنية للمجهول ما عدا:

أ- أقيمت دار الإمارة.

ب- فإذا ظلمت فإن ظلمي باسئ.

د- اكتشفت دلائل أخرى على النشاطات الصناعية.

ج- يصاحب العاقل الأوفياء.

(أربع درجات)

ب- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

مر أمير برجل عجوز، يزرع نخلاً، فقال له: عجباً لك أيها العجوز، أنتعيب نفسك بزراعة النخيل وأنت لن تنال من ثمره شيئاً؟ فقال العجوز: لقد غرس السابقون لنا فاكلنا، ونحن نغرس لياكل اللاحقون منها، أعجب الأمير بالرجل، وأتى عليه، وجاد عليه من كرمه.

١- استخرج من الفقرة ما يأتي:

اسماً مبنياً: أنت / نخيل، نوعه: صمغ منقش
 فعلاً لازماً: أنت / جاد، فعلاً متعدياً: يزرع / ينال / غرس

فَاعِلًا، أَمِيرًا / السَّائِقُ قَدِيمٌ / أَطْلَقَ مفعولاً به لِحَالٍ / فَضْلُهُ / سَيِّئًا
 فَعَلًا ماضياً مبنياً على السكون: أَطْلَقْنَا نائب فاعل: الأَمِيرُ

(أربع علامات)

٢- أطرباً من الفقرة ما تحته خط:

الكلمة	الإعراب
نظراً	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
نظراً	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الأتاحون	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو، لأنه جمع مذكر سالم.
أطرباً	فعل ماضٍ منصوب، نائب فاعل، مبنياً على الفتح.

(سبع علامات)

ثالثاً - الإملاء:

(ثلاث علامات)

١- اختر الإجابة الصحيحة:

(١)	١- (جزأة) جاءت الهمزة متوسطة على ألف، لأنها:
أ- مفتوحة سبقها حرف مضموم.	ب- ساكنة سبقها حرف مفتوح.
ج- مفتوحة سبقها حرف ساكن.	د- ساكنة سبقها حرف مضموم.

(١)	٢- الفعل الذي كتبت فيه الألف خطأ:
أ- جراً.	أ- عدا.
ج- نجاً.	ج- سما.

(١)	٣- جميع الأسماء الآتية كتبت صحيحة ما عدا:
أ- شفاء.	ب- جزعاً.
ج- سماءاً.	د- مرفأ.

(أربع علامات)

٢- حدّد الخطأ الإملائي فيما يأتي، ثمّ صنّويه:

تَكَافُؤُ
 بِالْمَرْوَةِ
 بِرَيْبِ
 نَادِي

- تَكَافُؤُ الفُرصِ حقٌّ لكلِّ مواطنٍ.
- أَشْتَهَرَ العربُ بِالْمَرْوَةِ.
- الْمَثَهُمْ بِرَبْوٍ حَتَّى تَكُنْتُ إِدَانَتَهُ.
- نَادَى الْوَطْنَ، قَلْبِي الْجَمِيعُ النَّدَاءَ.

الصداقة الخلاق والفرح، إبتزاز وخطبة، تعاون على الخير، اكتب فقرة حول هذا المعنى في حدود ستة أسطر.

اكتب بخط الرقعة مرتين:

وهي التيلة الظلماء يفتقد البذر

سندكزني قومي إذا جد جد هم

.....

www.zohoralaqsa.com
 زهور الأقصى

(شبيهه) إختبار نهاية الفصل الأول الموحد (٣)

للسف الثامن للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢م

العلامة

المدرسة:

المادة: اللغة العربية

اسم الطالب/ة:

زمن الاختبار: ساعة

أولاً- القراءة والنصوص والبلاغة:

(ثمانية عشرة علامة)

١- من درس (الرملة) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب الأسئلة التي تليها:
كما تزيّن حبة اللؤلؤ واسطة العقد الذي يزيّن جيد الحسنا، تنتظم الرملة (قصة فلسطين) وسط مدن قمرية
يربطهن مدار من تاريخ طويل، حافل بالحب والحزن والعتاء، وناطق بصوت الأمل المتجدد بعودة الأخاب، بعد أن
طال الفراق، وعزّ اللقاء.

١- الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة:

(١)

أ- تاريخ مدينة الرملة العريق.

ب- جمال مدينة الرملة بين المدن الفلسطينية.

ج- موقع مدينة الرملة.

د- معالم مدينة الرملة الحضارية.

٢- بم شبه الكاتب مدينة الرملة؟

(١)

شبهها بحبة اللؤلؤ

٣- ما الأمل المتجدد الذي ينطق به تاريخ فلسطين؟

(١)

العودة إلى الديار، واجتماع الأهل بعد طرد غياب.

٤- وناطق بصوت الأمل المتجدد بعودة الأخاب. مرادف: (الأمل):

(١)

اليأس.

التفاؤل.

الخيبة.

الفتوط.

٥- تاريخ طويل، حافل بالحب والحزن والعتاء. مضاد: (حافل):

(١)

شامل.

كثير.

فارغ.

مليء.

٦- فرق في المعنى بين ما تحته خط:

(١)

أ- طال الفراق، وعزّ اللقاء.

صعب / قدي
كرامة / عبارة

ب- يعيش الحر في عز وسؤدد.

٧- كما تنتظم حبة اللؤلؤ واسطة العقد الذي يزيّن جيد الحسنا.

(١)

أسلوب: تشبيه، أدواته: الكاف

(سبع علامات)

ب- من نص (ثنا الصنبر) اقرأ البيات الآتية، ثم أجب الأسئلة التي تليها:

أراك عصي الدمع شيمتك الصنبر
بلى، أنا مشتاق وعندي نوعة
إذا اللؤلؤ أضواني بسطت يد الهوى
تكاد تضيء النار بين جوانحي
أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟
ولكن مثلي لا يذاع له سراً
وأذلت دمعاً من خلانقه الكبر
إذا هي أذكتها الصباية والفخر

١- يخاطب الشاعر في البيت الأول: نفسه (١)

٢- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً: عندما تختم الظلام ريبك وعمته على الشار،

جاءه نورك دعوا عزيرة حوماً وأكلاً (١)

٣- وأذلت دمعاً من خلانقه الكبر. مفرد: (خلانق): (١)

خلقة	خلق	خلقة	خلوق
------	-----	------	------

٤- أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟ اشرح الصورة الجمالية: سبه (الهوى) اكبه لأنه قائد حاكم ينزل وأمر (١)

٥- تكاد تضيء النار بين جوانحي. العبارة دلالة على: مدى على شدة الاشتياق (١)

٦- اكتب البيت الدال على ما يأتي: (٢)

أ- لا مفر للإنسان من قضاء الله وقدره: ربك إذا حسم القضاء على امرئ فليس له س ريقه ولا ك

ب- أصحاب الشاعر يُخَيَّرُونَهُ بَيْنَ الْفِرَارِ وَالرَّدَى وقال الصباية الفار أو الردي نقله عما مرارة "أهلها مر"

ج- حدّد المُخسّن البديعي اللفظي فيما يأتي، ثمّ بيّن نوعه: (أربع علامات)

الجملة	المُخسّن البديعي	نوعه
١- رجم الله امرأ أمسك ما بين فكّيه، وأطلق ما بين كفّيه.	فكّيه / كفّيه	جناس ناقص
٢- انحفّد صدأ القلوب، واللجاج سنبب الخروب.	القلوب / الخروب	جناس تام
٣- فيا ليالي الرضا عودي ليخضّر عودي.	عودي / عودي	جناس تام
٤- الحفد لله الذي لا مانع لما وهب، ولا مغطي لما سلب.	وهب / سلب	جناس

١- اختر الإجابة الصحيحة:

(ست علامات)

١- واحدة من الجمل الآتية تضمنت فعلاً مضارعاً مبنياً:

- أ- يرسم الأطفال لوحة جميلة.
 ب- الأمهات ينهزن على راحة أبنائهن.
 ج- تتعانق سهول الخبوب والبقوليات.
 د- أنتم تغدون في الحقول، تسابقون الفراش.

٢- واحدة من الجمل الآتية تضمنت فعلاً لازماً:

- أ- ينقلان الصَّفائح إلى الداخل.
 ب- يجلل السواد الأشياء كلها.
 ج- تتضافر جهود الوالدين من أجل الطالب.
 د- وجد الخليفة المرأة في بيت شجر.

٣- تخيلوا مقدار خيبة الأمل. الفاعل في الجملة السابقة:

- أ- مقدار.
 ب- الضمير المتصل في (تخيلوا).
 ج- ضمير مستتر يعود على الوالدين.
 د- خيبة.

٤- جميع الأفعال الماضية الآتية مبنية على السكون ما عدا:

- أ- فقدت.
 ب- قرأنا.
 ج- شاركنا.
 د- أجبت.

٥- يبنى فعل الأمر على السكون إذا كان:

- أ- متصلاً بألف الاثنين.
 ب- صحيح الآخر.
 ج- معتل الآخر.
 د- متصلاً بواو الجماعة.

٦- جميع ما يأتي أفعال مبنية للمجهول ما عدا:

- أ- يجمع.
 ب- يفتبر.
 ج- يسأل.
 د- يغطي.

ب- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

الأخلاق الكريمة أساس النجاح، فاحرصوا عليها أيها الأبناء. إذا أردتم أن تتحقق لكم السعادة، واعملوا دائبين بجد تتحقق آمالكُم، فما اتصف شعب بالأخلاق الفاضلة إلا عزَّ وساد، وكان أبناؤه من الفائزين وحققوا كل ما يتمنون.

١- استخرج من الفقرة ما يأتي:

فعلًا لازماً: احرصوا / اتصف
 فاعلاً: أريدكم / الحمد لله
 فعلاً متعدياً: أريدكم / حققوا
 صورته: ضيقه / اسم طاهر

مفعولاً به: كَلَّمَ صورته: أَمَّ ظَاهِرًا
 فعلاً ماضياً مبنيًا على الفتح: انْقَضَى فعل أمر مبنيًا على حذف النون: انْجَلُوا
 ٢- أخرج من الفقرة ما تحته خط:

الكلمة	الإعراب
احرصوا	فعل أمر مبني على حذف النون، وواو الجماعة فاعل
السعادة	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
انصاف	فعل حاجه مبني على الفتح
مَنْ	مفعول به مبني على حذف النون، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ثالثاً - الإملاء: (٧ علامات)

١- اختر الإجابة الصحيحة: (ثلاث علامات)

١- (مؤمن) جاءت الهمزة متوسطة على واو لأن:	(١)
أ- الهمزة مفتوحة سبقها حرف مضموم.	ب- الهمزة ساكنة سبقها حرف مضموم.
ج- الهمزة مضمومة سبقها حرف ساكن.	د- الهمزة مفتوحة سبقها مد بالواو (حالة خاصة).

٢- رُبِمَتِ الألفُ التَّيِّدَةُ في آخرِ الفعلِ (ارتضى) لأن:	(١)
أ- الفعل ثلاثي، وأصل الألف ياء.	ب- الفعل ثلاثي، وأصل الألف واو.
ج- الفعل فوق ثلاثي.	د- الفعل فوق ثلاثي، وسبقت الألف بياء.

٣- رُبِمَتِ الألفُ التَّيِّدَةُ في آخرِ الاسمِ (بقايا) لأن:	(١)
أ- الاسم ثلاثي، وأصل الألف ياء.	ب- الاسم ثلاثي، وأصل الألف واو.
ج- الاسم فوق ثلاثي.	د- الاسم فوق ثلاثي، وسبقت الألف بياء.

(أربع علامات)

..... رَوْعًا
 الرافية
 بَهْرَةً
 استدعى

٢- خذ الخطأ الإملائي فيما يأتي، ثم صوّبه:
 أ- الوطنُ أمْ رَوْعًا، لا يتخلى عن أبنائه.
 ب- قُبَّ الأمُّ مُسْتَوْدَعُ الرِّعْفَةِ.
 ب- حفظ الطالبُ جزءً من القرآن الكريم.
 ب- استدعا المعتمَ وَالِدُ الطالبِ إلى المدرسة.

الكتابة فقرة من سبعة أسطر، تبيّن فيها أهمية دور الأم في تربية الأبناء وبناء الأجيال.

..... الأم هي أعمدة الحياة، وقد العطاء الذي لا ينضب،
 تهب من فوقها بالهدوء، إنها المعجزة الأولى، التي يتكلم ويتلقن
 في صمتها اللطيف، ما يقو، ما ينبلها الكفاية، قال الشاعر
 من الله ما لا تعلمون، من الله ما لا تعلمون، من الله ما لا تعلمون
 من الله ما لا تعلمون، من الله ما لا تعلمون، من الله ما لا تعلمون
 من الله ما لا تعلمون، من الله ما لا تعلمون، من الله ما لا تعلمون

اكتب بخط الرقعة مرتين:

إذا رأيت في غيرك جمالا، فاغلم بأن داخلك جميل.

إذا رأيت في غيرك جمالا، فاغلم بأن داخلك جميل.

موقع زهور الأقصى