



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مدرسة ذكور الشاطئ الإعدادية (ب)

كراسة مراجعة في:

"اللغة العربية للصف الثامن"

الفصل الدراسي الأول

إعداد:

أ. أحمد النويري

إشراف:

مدير المدرسة:

أ. مازن أبو ندى

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

جدول المحتويات

| | |
|----|---|
| ٦ | آيات من سورة فصلت |
| ٧ | الإعراب والبناء |
| ٨ | مقدمة في علم البلاغة |
| ٩ | الهمزة المتوسطة |
| ١٠ | قصة قصيرة "زيت" |
| ١٢ | على جذع زيتونة |
| ١٤ | الجملة الفعلية |
| ١٦ | المحسسات اللفظية (الجناس) |
| ١٦ | حالات خاصة في كتابة الهمزة المتوسطة |
| ١٨ | صناعة النجاح وتجاوز الفشل |
| ٢١ | صور الفاعل والمفعول |
| ٢٣ | رسالة من طفلة فلسطينية إلى أطفال العالم |
| ٢٩ | الرملة |
| ٣٢ | الفعل المبني للمعلوم، والفعل المبني للمجهول |
| ٣٤ | لماذا؟ السؤال اللاهت اللاهب |
| ٣٦ | لنا الصدر |
| ٣٧ | أحوال بناء فعل الأمر |
| ٣٨ | المحسسات اللفظية (٢) / السجع |
| ٣٩ | حكاية النبوة والإسوار وابن أوى |
| ٤١ | التربية والأمهات |
| ٤٢ | شيء خطير سيحدث في هذه القرية |

قطع خارجية: "استماع"

(١) استمع للنص، ثم أجب عن الأسئلة:

١. بماذا صور الكاتب أشعة القمر التي فوق الأمواج؟

٢. ما مرادف (السكينة)؟ _____ ، ومضاد (المودة)؟ _____

٣. وضح الجمال: (لتجد النفس راحتها بين ذراعي السكينة الصامتة؟)

٤. استخرج من النص أسلوباً وبني نوعه.

الأسلوب: _____ نوعه: _____

٥. لماذا تجد النفس راحتها عند الذهاب لشاطئ البحر؟

٦. ضع عنواناً مناسباً للنص السابق. _____

(٢) استمع للنص، ثم أجب عن الأسئلة:

١- أكمل:

(أ) تعتبر القدس أولى _____ ، وثالث _____

(ب) من الأنبياء الذين ورد اسمهم في النص _____ و _____

٢- لماذا أضحت القدس جزءاً من عقيدة المسلمين؟

٣- هات مرادف (بلسم) _____ ، وجمع (بقعة) _____

٤- وضح الجمال في قوله: (هِيَ بِلْسَمُ الرُّوحِ، وَنَبْضُ الجَسَدِ)

٥- ما القيم المستفادة من النص؟ _____ ، _____

فهم المقروء

(١) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

استطاع الإنسان أن ينسج من الحديد خيوطاً مدها من بلد إلى بلد ، و من قطر إلى قطر ، فوق الجبال العالية ، و تحت المنخفضات ، حول الصحراء إلى جنة فيحاء ، تبسم عن زروع و خيرات ، كل هذا بعمله ، فالعمل أساس للرفي ، و مصدر للخيرات ، و سبيل للسعادة ، و رفاهية للفرد ، فما ارتقت الإنسانية إلا بالعمل ، و ما تقدمت البشرية إلا بالكفاح و النضال ، و ما الأديان في حقيقتها إلا دعوة للعمل . قال تعالى : " و العصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا و عملوا الصالحات " . و قال أيضاً : " و قل اعملوا فسيرى الله عملكم و رسوله و المؤمنون " .

و يكرم العالم بأجمعه العمال في كل عام في الأول من مايو.

- ١- ما أهمية العمل؟
- ٢- (استطاع الإنسان أن ينسج من الحديد خيوطاً) عبارة تدل على
- ٣- استخراج من القطعة أسلوباً، وبين نوعه:
الأسلوب: ، نوعه:
- ٤- العلاقة بين (النضال) (العمل):

| | | | |
|--------------|-------------|--------|-----------|
| أ- جناس ناقص | ب- جناس تام | ج- سجع | د- مقابلة |
|--------------|-------------|--------|-----------|

٥- مضاد (فيحاء):

| | | | |
|----------|---------|----------|----------|
| أ- قبيحة | ب- ضيقة | ج- واسعة | د- قاحلة |
|----------|---------|----------|----------|

٦- وضح الجمال في قوله: (استطاع الإنسان أن ينسج من الحديد خيوطاً مدها من بلد إلى بلد)

- ٧- ضع عنواناً مناسباً للقطعة السابقة.

(٢) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

المرأة المؤمنة حقاً إنما هي التي تلزم بيتها ، لتؤمن حاجة زوجها وأولادها ، وتؤدي واجبها ، وحينما تقوم بما عليها ترضي ربها ، وتتال سعادة الدنيا والآخرة ، لكنما المرأة التي تقصر وتهمل في واجبها حتى تغضب زوجها ، فإنما تنال من الله العقاب ، والمرأة الصالحة قلما تخرج من البيت إلا لقضاء حاجة ، أو أداء واجب يفرضه عليها دينها ، وهي تخرج للتعلم أو التعليم ، أو لغير ذلك من الحاجات المناسبة لها ، وإذا خرجت تمتنع عن إبداء الزينة لأن ذلك من صفات الجاهلية ، وكما تحافظ على رضاه ربها في الصلاة تحافظ على إرضائه في كل الأعمال . وقال الشاعر في وصف قيمة الأم:

وَلَمْ أَرِ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلِّ يُهْدَبُهَا كَحِضْنِ الْأُمَّهَاتِ

- ١- ما صفات المرأة المؤمنة حسب القطعة؟
- ٢- ما النتيجة المترتبة على/ قيام المرأة بحاجة زوجها وأولادها وواجبها؟

٣- ما الأمور التي يجب على المرأة مراعاتها عند الخروج من المنزل؟

.....

٤- (وإذا خرجت تمتنع عن إبداء الزينة) أسلوب:

| | | | |
|--------|----------|--------|---------|
| أ- شرط | ب- توكيد | ج- قصر | د- تعجب |
|--------|----------|--------|---------|

٥- مرادف (إبداء):

| | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| أ- إخفاء | ب- إظهار | ج- تقديم | د- إعطاء |
|----------|----------|----------|----------|

٦- حاك النمط اللغوي:

حينما تقوم بما عليها ترضي ربها ، وتتال سعادة الدنيا والآخرة

حينما ،

٧- من القيم المستفادة من القطعة:

(أ) (ب)

الدرس الأول:

آيات من سورة فصلت

١- قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَمُوا نَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ ﴿٣٠﴾ نَحْنُ أَوْلِيَائُكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهِي أَنْفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدَّعُونَ ﴿٣١﴾ نُزُلًا مِّنْ غَفُورٍ رَّحِيمٍ ﴿٣٢﴾﴾.

١. هات مرادف (نزل) ، ومفرد (أولياء) _____
٢. ما جزاء الذين استقاموا لربهم حسب الآيات السابقة؟ _____
٣. ما بواعث الخوف والحزن في قوله تعالى: ﴿أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا﴾ ؟ _____
٤. الضمير (نحن) في قوله: (نحن أولياؤكم) يعود على _____
٥. (ولكم فيها ما تدعون) نوع (ما) هنا _____
٦. (ألا تخافوا ولا تحزنوا) أسلوب _____

٢- قال تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿٢٣﴾ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴿٢٤﴾ وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا نُوحٌ حَظٌّ عَظِيمٌ ﴿٢٥﴾ وَإِنَّمَا يَنْزِعَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٢٦﴾﴾

١. قال تعالى: "ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة" هات من الآيات السابقة ما يتفق وهذا المعنى.
٢. ما معنى (ادفع بالتي هي أحسن)؟
٣. ما مرادف (ينزع) ، ومضاد (حميم) ؟ _____
٤. (ومن أحسن قولاً) ما نوع (من) هنا؟ _____
٥. (ولا تستوي الحسنة ولا السيئة) أسلوب _____
٦. حاك النمط اللغوي:
وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا
ما _____ إلا _____
٧. ردّ الإساءة بالإحسان يحتاج إلى صفات يتصف بها الفرد ليكون قادراً على ذلك، فما الصفات؟

٣- قال تعالى: ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴾ (٣٧) فَإِنْ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْمُونَ ﴿٣٨﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَرَى الْأَرْضَ خُشْعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُحْيِ الْمَوْتَى إِنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٣٩﴾

١. ما مرادف (يسأمون)؟ وما مضاد (خاشعة)؟ _____
٢. اذكر بعض الآيات الدالة على قدرة الله - تعالى - على إحياء الموتى _____
٣. ماذا يحدث للأرض الخاشعة عندما ينزل عليها الماء؟ _____
٤. (فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ) الاسم الموصول الذين يعود على _____
٥. فرق في المعنى بين ما تحته خط:
أ- " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَرَى الْأَرْضَ خُشْعَةً "
ب- " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ "
٦. حاك النمط اللغوي:
" إِنَّ الَّذِي أَحْيَاهَا لَمُحْيِ الْمَوْتَى "
إِنَّ _____ ل_____
٧. وضح الجمال في قوله تعالى: " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَرَى الْأَرْضَ خُشْعَةً " .

الإعراب والبناء

تذكر أن:

١. المعرب: هو الذي تتغير حركة آخره بتغير موقعه الإعرابي (موقعه في الجملة).
٢. المبني: هو الذي لا تتغير حركة آخره بتغير موقعه الإعرابي.
٣. الأفعال كلها مبنية عدا الفعل المضارع.
٤. الأسماء المبنية: أسماء الاستفهام، الإشارة (عدا المثني)، الموصولة (عدا المثني)، الضمائر، حروف المعاني.

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✕) أمام الخاطئة:

١. () المعرب هو الذي لا تتغير حركة آخره بتغير موقعه الإعرابي.
٢. () حروف المعاني جميعها مبنية.
٣. () علامات البناء الأصلية هي: الفتح والكسر والضم والسكون.
٤. () تعتبر الضمائر من الأسماء المعربة.

٥. () اسم الإشارة (هذان) اسم معرب.
٦. () الفعل الماضي دائماً مبني.

السؤال الثاني: ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة:

- ١- من الأسماء المعربة [الذان - هؤلاء - مَنْ - ليس مما سبق]
٢- من الأسماء المبنية [كيف - تلك - اللواتي - جميع ما سبق]
٣- من حروف المعاني [حروف الجر - حروف النداء - حروف العطف - جميع ما سبق]
٤- (هؤلاء) اسم إشارة مبني على [الكسر - الكسرة - الضم - الضمة]
٥- أحد الأفعال التالية معرب [يسعى - ادرس - أخذ - أعطى]

السؤال الثالث: صنف الكلمات التالية إلى معرب ومبني:

[درس - ليت - على - أكتب - هذا- نحن - هاتان - قاتل - محاسبة - يا]

| مبني | معرب |
|------|------|
| | |

السؤال الرابع: أكمل الجمل بكلمة مبنية مناسبة:

- ١- _____ محمد مسرعاً إلى المدرسة.
٢- _____ اجتهد فإنه يصل إلى ما يريد.
٣- إنَّ _____ قوم يحبون الخير.
٤- _____ الأكاسرة الجبابرة الألى كَنَزُوا الكُنُوزَ؟

مقدمة في علم البلاغة

السؤال الأول: أكمل الفراغ:

- ١- هي تأدية المعنى الجليل واضحاً، بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثرٌ خلاب، مع ملائمة الأشخاص والمواطن التي يُقال فيها.
٢- من أهداف دراسة علم البلاغة هدف ديني و و
٣- الهدف هو هدف من أهداف البلاغة يتمثل في القدرة على تمييز الكلام الجيد من الرديء.
٤- علم تزيين الألفاظ، أو المعاني بألوان بديعية من الجمال اللفظي أو المعنوي.
٥- من المحسنات اللفظة..... و
٦- من المحسنات المعنوية و

الهمزة المتوسطة

تذكر أن:

الهمزة المتوسطة: هي همزة ترد في وسط الكلمة، وتكتب بالنظر إلى حركتها، وحركة الحرف الذي قبلها، على حرف يناسب أقوى الحركتين، علماً أن أقوى الحركات هي: الكسرة، تليها الضمة، فالفتحة، فالسكون. فإن كانت الكسرة أقوى كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة مثل: فئمة، سئل. وإن كانت الضمة أقوى كتبت الهمزة المتوسطة على واو مثل: مسؤول، مؤكداً. وإن كانت الفتحة أقوى كتبت الهمزة المتوسطة على ألف مثل: رأس، سأل.

السؤال الأول: أكمل الفراغ:

- ١- هي همزة ترد في وسط الكلمة، وتكتب بالنظر إلى حركتها، وحركة الحرف الذي قبلها، على حرف يناسب أقوى الحركتين.
- ٢- أقوى الحركات ثم يأتي بعدها
- ٣- جمع كلمة رأس
- ٤- تكتب الهمزة المتوسطة على واو أو أو أو

السؤال الثاني: ضع خطأ تحت الكلمات التي تحتوي على همزة متوسطة:

سائل - قرأ - آخذ - قارئ - الإحسان - مأخوذ - فجأة - عباءة .

السؤال الثالث: أكمل الجمل التالية بكلمات تحتوي على همزة متوسطة:

- ١- يقف الإمام والمصلون
- ٢- والكتابة أساس اللغة العربية.
- ٣- وصف حمزة - رضي الله عنه - بالشجاعة و
- ٤- محمد طالب
- ٥- بلال بن رباح الرسول.

الدرس الثاني:

قصة قصيرة "زيت"

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✕) أمام الخاطئة:

١. () الفكرة الرئيسية لقصة (الزيت) هي بيان أهمية الزيت وقيمه.
٢. () تعتبر شخصية (الرجل) الشخصية المحورية في القصة.
٣. () وصف الكاتب صفائح الزيت بنوارة الدار.
٤. () بدأت قصة الزيت بحلم مربع انتهى بواقع مربع.
٥. () قصة الزيت من المجموعة القصصية (صممت النوافذ).

السؤال الثاني: اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يَتَأَمَّلُهَا الْجُنُودُ بِصَلْفٍ وَأَزْدِرَاءٍ، ثُمَّ يُطَلِّقُونَ عَلَيْهَا الرَّصَاصَ مِنْ فُوهَاتِ بِنَادِقِهِمْ، يَنْدَلِقُ الزَّيْتُ أَحْضَرَ يَانِعاً مِنْ عَشْرَاتِ الثَّقُوبِ الَّتِي أَحَدَتْهَا الرَّصَاصُ فِي أَجْسَادِ الصَّفَائِحِ، وَالْمَرْأَةُ تُحَاوِلُ أَنْ تَسُدَّ الثَّقُوبَ بِقِطْعٍ مِنَ الْقُمَاشِ الَّذِي لَا تَدْرِي مِنْ أَيْنَ تَكَاتَرَ بَيْنَ يَدَيْهَا، وَحِينَمَا لَا تَنْفَعُ مُحَاوَلَاتُهَا تَهْجُمُ عَلَى الْجُنُودِ، تَضْرِبُهُمْ بِقَبْضَةِ يَدِهَا، يُصَوِّبُونَ بِنَادِقِهِمْ صُوبَ صَدْرِهَا، فَتَفِيقُ مِنْ نَوْمِهَا، وَهِيَ فِي دُغْرِ شَدِيدٍ.

- ١- هات مرادف (صلف) ، مفرد (فوهات)
- ٢- علل/ هُجِمَ الْمَرْأَةُ عَلَى جُنُودِ الْإِحْتِلَالِ تَضْرِبُهُمْ بِقَبْضَةِ يَدِهَا.
- ٣- الضمير (الهاء) في (يَتَأَمَّلُهَا) يعود على:

| | | | |
|-----------|------------|------------|-----------|
| أ- المرأة | ب- الصفائح | ج- الزيتون | د- الجنود |
|-----------|------------|------------|-----------|

٤- وَحِينَمَا لَا تَنْفَعُ مُحَاوَلَاتُهَا تَهْجُمُ عَلَى الْجُنُودِ، تَضْرِبُهُمْ بِقَبْضَةِ يَدِهَا. أسلوب:

| | | | |
|--------|---------|--------|------------|
| أ- شرط | ب- تعجب | ج- نفي | د- استدراك |
|--------|---------|--------|------------|

٥- ما دلالة العبارات التالية:

يَتَأَمَّلُهَا الْجُنُودُ بِصَلْفٍ وَأَزْدِرَاءٍ.

تَهْجُمُ عَلَى الْجُنُودِ، تَضْرِبُهُمْ بِقَبْضَةِ يَدِهَا.

٦- وظف التركيب (يندلق من) في جملة مفيدة.

.....

٧- يظهر في الفقرة السابقة جرم المحتل وغطرسته. هات ما يدل على ذلك.

.....

قَالَ لَهَا الرَّجُلُ: اهْدِيْ يَا بِنْتِ الْحَالِ، هَذِهِ أَضْغَاثُ أَحْلَامِ. قَالَتْ الْمَرْأَةُ: كَيْفَ أَهْدَا وَأَنَا أَرَاهُمْ كُلَّ يَوْمٍ يَنْعَفُونَ الطَّحِينَ عَلَى الْبِلَاطِ، وَيَنْدَلِقُونَ الزَّيْتَ فَوْقَ الْأَغْطِيَةِ وَالْوَسَائِدِ فِي الْبُيُوتِ؟! وَظَلَّ الرَّجُلُ يَزُورِي لَهَا الْحِكَايَاتِ الْمُسْلِمِيَّةَ إِلَى مَا بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ، حَتَّى اسْتَكَانَتْ وَنَامَتْ مِنْ

جَدِيدٍ. وَالرَّجُلُ لَمْ يَنَمْ حَتَّى الصَّبَاحِ. أَشْفَقَ عَلَى الْمَرْأَةِ، وَهُوَ يَتَأَمَّلُهَا فِي نَوْمِهَا الْمَرْعَزِعَ. إِنَّهُ يَعْرِفُ قَلَمَهَا حِينَمَا يَتَعَلَّقُ الْأَمْرُ بِمَوْئِنَةِ الْبَيْتِ وَلَقَمَةِ الْأَوْلَادِ.

١- هات مرادف (مزعزع) ، مضاد (المسلية) ، مفرد (أضغاث)

٢- ماذا فَعَلَ الرَّجُلُ لِزَوْجَتِهِ حَتَّى تَهْدَأَ وَتَنَامَ؟

٣- ما سَبَبُ الْأَحْلَامِ الْمَرْعَزَةِ الَّتِي كَانَتْ الْمَرْأَةُ تَرَاهَا كُلَّ لَيْلَةٍ؟

٤- (كَيْفَ أَهْدَأُ وَأَنَا أَرَاهُمْ كُلَّ يَوْمٍ يَنْعَفُونَ الطَّحِينَ عَلَى الْبَلَاطِ؟) غرض الاستفهام السابق

٥- وظف التركيب (يتأمل في) في جملة مفيدة.

٦- حاك النمط اللغوي التالي:

ظَلَّ الرَّجُلُ يَرْوِي لَهَا الْحِكَايَاتِ الْمُسَلِّيَّةَ إِلَى مَا بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ، حَتَّى اسْتَكَانَتْ وَنَامَتْ مِنْ جَدِيدٍ ظَلَّ حتى

٧- وضح جمال التصوير في قوله: (وَهُوَ يَتَأَمَّلُهَا فِي نَوْمِهَا الْمَرْعَزِعَ).

٨- يظهر في الفقرة السابقة حرص المرأة الفلسطينية على أسرتها وخوفها عليهم. هات من الفقرة ما يدل على ذلك.

هُمَا الْآنَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْبَيْتِ يَنُمُو فِي صَدْرَيْهِمَا قَلَقٌ مُسْتَبِدٌّ، وَالسَّائِقُ الَّذِي قَدَّرَ حِرْصَهُمَا عَلَى لُقْمَةِ الْأَوْلَادِ، قَالَ إِنَّهُ يَعْرِفُ طَرِيقاً فَرَعِيّاً يُجَنِّبُهُمَا حَاجِزَ الْجَيْشِ، وَالْمَرْأَةُ ارْتَاخَ بِأَلْهَا لِلْفِكْرَةِ، وَالرَّجُلُ بَعْدَ تَرَدُّدِ أَشَارٍ إِلَى السَّائِقِ أَنْ يَفْعَلَ مَا يُرِيدُ.
هُمَا الْآنَ عَلَى مَرْمَى حَجَرٍ مِنَ الْبَيْتِ، يَنْقُلَانِ الصَّفَائِحَ إِلَى الدَّخْلِ، وَالْمَرْأَةُ تَسْكُبُ الزَّيْتَ فِي الصُّحُونِ، تُحَضِّرُ خُبْزَ الطَّابُونِ وَالزَّرْعَتَرَ، يَأْكُلُ أَوْلَادُهَا وَأَوْلَادُ الْجِيرَانِ وَيَشْبَعُونَ، وَالْمَرْأَةُ يَطْمَئِنُّ بِأَلْهَا إِلَى حِينٍ. فِي مَسَاءِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، يَدَاهُمُ الْجُنُودُ الْبَيْتَ، تَنْصَدِي الْمَرْأَةُ وَالْأَوْلَادُ لَهُمْ، فَيَخْتَلِطُ الطَّحِينُ بِالْدَمِّ وَالزَّيْتِ.

١- لُجُوءَ السَّائِقِ إِلَى طَرُقِ فَرَعِيَّةٍ، وَهُوَ يُعِلُّ الرَّجُلَ وَزَوْجَتَهُ إِلَى الْقَرْيَةِ.

٢- هات من الفقرة ما يدل على بَسَاطَةِ عَيْشِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ.

٣- ما دلالة قوله:

(هُمَا الْآنَ عَلَى مَرْمَى حَجَرٍ مِنَ الْبَيْتِ)؟

(فَيَخْتَلِطُ الطَّحِينُ بِالْدَمِّ وَالزَّيْتِ)؟

٤- لماذا يَنُمُو فِي صَدْرٍ كُلِّ مِنَ الرَّجُلِ وَزَوْجَتِهِ قَلَقٌ مُسْتَبِدٌّ وَهُمَا فِي طَرِيقَهُمَا لِلْبَيْتِ؟

٥- وضح جمال التصوير في قوله: (يَنُمُو فِي صَدْرَيْهِمَا قَلَقٌ مُسْتَبِدٌّ).

٦- وظف التركيب (أشار إلى) في جملة مفيدة.

٧- ماذا تفعل لو كنت مكان المرأة عند مدهامة الجنود للبيت؟

على جذع زيتونة

(١) اقرأ المقطع التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لَأَنِّي لَا أَحِيكَ الصَّوْفَ
لَأَنِّي كُلَّ يَوْمٍ عُرْضَةً لِأَمْرِ
النُّوْقِيفِ
وَبَيْتِي عُرْضَةً لِزِيَارَةِ الْبُولِيسِ
لِلنَّقْتِيشِ، وَالتَّنْظِيفِ
لَأَنِّي عَاجِزٌ أَنْ أَشْتَرِيَ وَرَقًا
سَاحْفَرُ كُلِّ مَا أَلْقَى
وَأَحْفَرُ كُلِّ أَسْرَارِي
عَلَى زَيْتُونَةٍ
فِي سَاحَةِ الدَّارِ.

- ١- قائل النص هو: أ- توفيق زياد ب- أحمد شوقي ج- نزار قباني د- إبراهيم طوقان
- ٢- (سَاحْفَرُ كُلِّ مَا أَلْقَى) ما نوع (ما) هنا؟ : أ- شرطية ب- نافية ج- موصولة د- تعجبية
- ٣- يظهر في الأبيات معاناة الشاعر. بين ذلك.
- ٤- أين سيحفر الشاعر كل أسراره؟
- ٥- لماذا اختار الشاعر الزيتون ليحفر عليها أسراره؟
- ٦- استخرج من المقطع السابق أسلوباً وبين نوعه.
- الأسلوب /
- ٧- وضح الجمال في قوله (وَأَحْفَرُ كُلِّ أَسْرَارِي).
- ٨- ما دلالة قوله: (لَأَنِّي لَا أَحِيكَ الصَّوْفَ)؟
- ٩- وظف التركيب (عاجز أن) في جملة مفيدة.
- ١٠- (لَأَنِّي عَاجِزٌ أَنْ أَشْتَرِيَ وَرَقًا) تدل على الحق في

٢) اقرأ المقطع التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

و أسماء السُجُونِ
وَنَوْعِ كُلِّ (كَلْبَشَةٍ)
شُدَّتْ عَلَى كَفِّي
وَ (دوسيهاتِ) حُرَّاسِي
وَكُلَّ شَتِيمَةٍ
صُبَّتْ عَلَى رَاسِي
وَأَحْفَرُ:
كَفَرَ قَاسِمٌ لَسْتُ أَنْسَاهَا.
وَأَحْفَرُ:
دَيَّرَ يَاسِينَ تُشْرِشُ فِيَّ بَكَرَاهَا.
وَأَحْفَرُ:
قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ الْمَأسَاةِ
لَاكُنَّا وَلُكْنَاهَا،
وَلَكِنَّا... وَصَلْنَاهَا!

- ١- هات مرادف (لاكننا) ، جمع (المأساة)
- ٢- سيحفر الشاعر عدة أمور على شجر الزيتون، اذكر بعضها.
- ٣- في المقطع السابق ذكر الشاعر بعض أسماء مجازر المحتل. اذكرها.
- ٤- وضح الجمال في قوله:
(قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ الْمَأسَاةِ):
- (لَاكُنَّا وَلُكْنَاهَا):
- ٥- (قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ الْمَأسَاةِ) حوّل التوكيد إلى شك.
- ٦- حاك النمط اللغوي:
قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ الْمَأسَاةِ لَاكُنَّا وَلُكْنَاهَا، وَلَكِنَّا... وَصَلْنَاهَا!
قد ، ولكننا
- ٧- كلمة (تُشْرِشُ) تدل على
- ٨- ما دلالة قوله: قَدْ وَصَلْنَا قِمَّةَ الْمَأسَاةِ، لَاكُنَّا وَلُكْنَاهَا؟
.....

٣) اقرأ المقطع التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لِكَيْ أَدُكَّرُ، وَكَيْ تَدُكَّرُ
سَأَبْقَى قَائِماً أَحْفَرُ
جَمِيعَ فُصُولِ مَأْسَاتِي
وَكُلَّ مَرَاجِلِ النَّكْبَةِ
مِنَ الحَبَّةِ
إِلَى القُبَّةِ
عَلَى زَيْتُونَةٍ
فِي سَاحَةِ الدَّارِ.

١- لماذا يريد الشاعر حفر جميع فصول مأساته على زيتونة الدار؟

.....

٢- ما دلالة قوله: مِنَ الحَبَّةِ إِلَى القُبَّةِ؟

٣- وضح الجمال في قوله: أَحْفَرُ جَمِيعَ فُصُولِ مَأْسَاتِي.

.....

٤- حاك النمط اللغوي:

لِكَيْ أَدُكَّرُ، وَكَيْ تَدُكَّرُ سَأَبْقَى قَائِماً أَحْفَرُ

لكي س

٥- وظف جمع كلمة (قبة) في جملة مفيدة.

.....

٦- استخرج من المقطع السابق: كلمة مَبْنِيَّة وبيِّن نوعها.

.....

٧- يظهر في المقطع السابق توظيف الشاعر للأمثال الشعبية. بيِّن ذلك.

.....

٨- العاطفة المسيطرة على الشاعر: (دينية - وطنية - قومية - إنسانية).

الجملة الفعلية

١- الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ: هِيَ الجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِالفِعْلِ.

٢- تتكوَّنُ الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ مِنْ عنصرين أساسيين هما: الفعل والفاعل.

٣- الفِعْلُ مِنْ حَيْثُ التَّعْدِيَّةُ وَاللُّزُومُ نَوْعَانِ:

الفِعْلُ اللَّازِمُ: هُوَ الفِعْلُ الَّذِي يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ، مِثْلُ: انْتَصَرَ الأَسْرَى فِي مَعْرَكَةِ الأَمْعَاءِ الخَاوِيَةِ.

أمثلة على الفعل اللازم: عاد ، نام ، نشأ ، بقي ، استيقظ.
الفعل المتعدي: هُوَ الفِعْلُ الَّذِي لَا يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ، بَلْ يَتَّعَدَاهُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ، مِثْلُ: اسْتَعَادَ الشَّعْبُ حُقُوقَهُ.
 أمثلة على الفعل المتعدي: رأى ، علم ، ظن ، أعطى ، فتح.

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✕) أمام الخاطئة:

- ١- () الجملة الفعلية هي التي تبدأ بالفعل.
- ٢- () يعتبر المفعول به عنصراً أساسياً في الجملة الفعلية.
- ٣- () الفعل اللازم: هو الفعل الذي يكتفي بفاعله.
- ٤- () يعتبر الفعل (استعاد) فعلاً متعدياً.
- ٥- () للتمييز بين الفعل المتعدي واللازم نضيف ضمير نصب للفعل فإن استقام المعنى فهو متعدي.

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة:

١- من الأفعال اللازمة:

| | | | |
|--------|---------|---------|--------|
| أ- رأى | ب- قاتل | ج- أعطى | د- دعا |
|--------|---------|---------|--------|

٢- أحد الأفعال التالية متعدي:

| | | | |
|---------|--------|---------|----------|
| أ- يسعى | ب- درس | ج- شاهد | د- ب + ج |
|---------|--------|---------|----------|

٣- يُطْلَقُ الجُنُودُ عَلَيْهَا الرِّصَاصُ. الفعل (يطلق) في العبارة:

| | | | |
|----------|---------|---------|----------|
| أ- متعدي | ب- لازم | ج- مبني | د- ب + ج |
|----------|---------|---------|----------|

٤- يَنْقُلُ الزَّوْجَانِ الصَّفَائِحَ إِلَى الدَّاخِلِ. الفاعل في العبارة السابقة:

| | | | |
|------------|------------|-----------|---------------|
| أ- الزوجان | ب- الصفائح | ج- الداخل | د- ضمير مستتر |
|------------|------------|-----------|---------------|

السؤال الثالث: حوّل الجمل الاسمية التالية إلى جمل فعلية وغير ما يلزم:

١- العلم يبني بيوتاً لا عماد لها.

.....

٢- الطالبان حضرا للمدرسة مبكراً.

.....

٣- الجنود يدافعون عن أوطانهم.

.....

السؤال الرابع: أعرب ما تحته خط:

١- ﴿ لَا يَسْتَوِي أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ ﴾

يستوي:

أصحاب:

٢- ينبغي ألا تتدخل فيما لا يعنك.

ينبغي:

المحسنات اللفظية (الجناس)

الجناسُ: هُوَ أَنْ تَشَابَهَ كَلِمَتَانِ فِي اللَّفْظِ، وَتَخْتَلَفَا فِي الْمَعْنَى. وَهُوَ نَوْعَانِ: تَامٌ وَنَاقِصٌ.

أ- **الجناسُ التَّامُّ:** وَهُوَ مَا تَطَابَقَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي أَرْبَعَةِ أَرْكَانٍ، هِيَ: عَدَدُ الْحُرُوفِ، وَنَوْعُهَا، وَتَرْتِيبُهَا، وَحَرَكَتُهَا. وَاخْتَلَفَا فِي الْمَعْنَى.

ب- **لجناسُ الناقِصُ أَوْ غَيْرُ التَّامِّ:** هُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي رُكْنٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الْأَرْكَانِ الْأَرْبَعَةِ.

السؤال الأول: أكمل الفراغ:

- ١- الجناس هو أن تتشابه الكلمتان في وتختلفا في
- ٢- ينقسم الجناس إلى و
- ٣- الجناس التام هو تطابق الكلمتين في عدد الحروف و و
- ٤- نوع الجناس بين (الخير) و (الخير) هو

السؤال الثاني: استخراج الجناس من الجمل التالية وبين نوعه:

- ١- قال تعالى: ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِئُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ ﴾.
- ٢- قال الشاعر: وَسَمِيئُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلٌ
- ٣- قال تعالى: ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (٩) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴾
- ٤- يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِي

السؤال الثالث: أكمل الجمل الآتية بكلمات بينها جناس:

- ١- أصيبت راحة اليد فلم أشعر ب
- ٢- نحتاج إلى الحزم و لمقاومة المحتل.
- ٣- الناس حياتهم بين أفرح و
- ٤- في كل مجتمع يوجد إنسان صالح وآخر

حالات خاصة في كتابة الهمزة المتوسطة

- ١- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة؛ كُتِبَتْ عَلَى السَّطْرِ، مِثْلُ: عِبَادَةٍ، قِرَاءَةٍ.
- ٢- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد واو ساكنة؛ كُتِبَتْ عَلَى السَّطْرِ، مِثْلُ: مُرُوعَةٍ، سَمُوعَةٍ.
- ٣- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ياء ساكنة؛ كُتِبَتْ عَلَى نَبْرَةٍ، مِثْلُ: هَيْبَةٍ، مَشِيئَةٍ.

السؤال الأول: أركب الكلمات التالية مع مراعاة كتابة الهمزة بصورتها الصحيحة:
 (ب ر ي ء ة) ، (ت ض ا ء ل) ، (ش ي ء ان) ، (م ل ي ء ة) ، (و ض ا ء ة) ،
 ، ، ، ، ،
 السؤال الثاني: نبيّن سبب كتابة الهمزة على الصورة التي وردت فيها فيما يأتي:

| الكلمة | سبب كتابة الهمزة |
|---------|------------------|
| تتشاءم | |
| الدينية | |
| مملوءة | |
| الحطينة | |
| مبدوءة | |

السؤال الثالث: صحّح الأخطاء الإملائية في الجمل التالية:

- ١- فَجَنَّةٌ أَصْبَحْنَا كَالجَسَدِ الوَاحِدِ.
- ٢- التَّاءُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ.
- ٣- لَيْسَ التَّشَاءُ مِنْ صِفَاتِ الْمُؤْمِنِ.
- ٤- لَا تُقَابِلِ الإِحْسَانَ بِالإِسَاءَةِ.

تدريب خارجي حول تكوين فقرة

نقرأ الفقرة الآتية، ثم نحللها إلى: فكرتها العامة، وجملتها المفتاحية، ثم نضيف لها جملاً داعمةً، وجملةً ختاميةً:

"إنَّ لِكُلِّ أُمَّةٍ آدَابَهَا السُّلُوكِيَّةَ الَّتِي تَعْتَرُّ بِهَا، وَتَحْرُصُ عَلَى غَرْسِهَا فِي نَفْسِ أِبْنَائِهَا، حَتَّى إِذَا كَبُرُوا، وَأَصْبَحُوا يُدْرِكُونَ حَقَائِقَ الْأَشْيَاءِ، كَانَ تَعَامُلُهُمْ مَعَ الْآخَرِينَ مُحَقَّقًا لِلانْسِجَامِ، وَالتَّفَاهُمِ بَيْنَ أَفْرَادِ المَجْتَمَعِ، مِنْ هَذِهِ الْآدَابِ: أَدَبُ المَجْلِسِ، وَأَدَبُ الطَّعَامِ، وَأَدَبُ الزِّيَارَةِ".

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدرس الثالث:

صناعة النجاح وتجاوز الفشل

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الخاطئة:

- ١- () كانت الرسالة الموجهة من المدرسة لأم أديسون رسالة شكر على تفوق ابنها.
- ٢- () الفشل هزيمة مؤقتة تقود إلى النجاح.
- ٣- () والدة أديسون أمٌ عظيمةٌ آمنتُ بقدراتِ ابنها الإبداعية.
- ٤- () يمتلك الإنسان طاقات خلاقية تحتاج إلى مَنْ يكشف عنها الستار.
- ٥- () الطاقات الإبداعية عند جميع الأطفال متساوية.

السؤال الثاني: اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

عِنْدَمَا عَادَ (توماس أديسون)، وَهُوَ طِفْلٌ صَغِيرٌ إِلَى بَيْتِهِ، قَالَ لِأُمِّهِ: هَذِهِ رِسَالَةٌ لَكَ مِنْ إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ. غَمَرَتْ بَرِيقَ عَيْنَيْهَا الدُّمُوعُ، وَهِيَ تَقْرَأُ لَهُ: "ابْنُكَ عَبْرِيٌّ، وَالْمَدْرَسَةُ صَغِيرَةٌ عَلَى قُدْرَاتِهِ؛ عَلَيْكَ أَنْ تُعَلِّمَهُ فِي الْبَيْتِ".

مَرَّتِ السَّنَوَاتُ، وَتَوَقَّيْتُ أُمَّ أَدِيسُونِ، الَّذِي تَحَوَّلَ إِلَى أَعْظَمِ مُخْتَرِعٍ فِي التَّارِيخِ الْبَشَرِيِّ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَهُوَ يَبْحَثُ فِي خِزَانَةِ وَالِدَتِهِ، وَجَدَ رِسَالَةً كَانَتْ نَصُّهَا: "ابْنُكَ غَيْبِيٌّ جِدًّا، فَمِنْ صَبَاحِ الْغَدِ لَنْ نُدْخِلَهُ الْمَدْرَسَةَ". بَكَى أَدِيسُونُ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ، ثُمَّ كَتَبَ فِي دَفْتَرِ مُذَكَّرَاتِهِ: "أَدِيسُونُ كَانَ طِفْلاً غَيْبِيًّا، وَلَكِنْ بِفَضْلِ وَالِدَتِهِ الرَّائِعَةِ تَحَوَّلَ إِلَى عَبْرِيٍّ. كَثِيرٌ مِنَ الْفَاشِلِينَ هُمْ أَشْخَاصٌ لَمْ يُدْرِكُوا قُرْبَهُمْ مِنَ النَّجَاحِ عِنْدَمَا قَرَّرُوا الْإِنْسِحَابَ".

١- ما مضمون الرسالة التي أرسلتها المدرسة إلى أم (أديسون)؟

.....

٢- ما السبب الذي جعل (أديسون) أعظم مخترع في التاريخ البشري؟

.....

٣- ما رأيك في تصرف الأم مع ابنها حسب الفقرة السابقة مع التعليل؟

.....

٤- حدد نوع الأساليب التالية:

فَمِنْ صَبَاحِ الْغَدِ لَنْ نُدْخِلَهُ الْمَدْرَسَةَ.

.....

وَلَكِنْ بِفَضْلِ وَالِدَتِهِ الرَّائِعَةِ تَحَوَّلَ إِلَى عَبْرِيٍّ.

.....

٥- وضع الجمال في قوله: (غَمَرَتْ بَرِيقَ عَيْنَيْهَا الدُّمُوعُ).

.....

٦- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

.....

يَعُدُّ النَّجَاحُ وَالتَّقَوُّقُ مِنَ الْأَوْلَوِيَّاتِ الَّتِي يُعَكِّرُ فِيهَا الْوَالِدَانِ عِنْدَ دُخُولِ ابْنَيْهِمَا الْمَدْرَسَةَ، فَمُنْذُ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ لِأَلْحَاقِهِ بِالْمَدْرَسَةِ، تَبَدَّ الْأَحْلَامُ، وَتَتَعَدَّدُ التَّوْجِیْهَاتُ، وَتَكْثُرُ قَائِمَةُ الطَّلَبَاتِ مِنَ الْأَهْلِ: لَا تُكْثِرُ مِنْ مُشَاهَدَةِ

التَّفَازَ، لا تَسْهَرُ طَوِيلًا، لا تَتَأَخَّرُ فِي اللَّعِبِ مَعَ رِفَاقِكَ، افْتَحْ كُتُبَكَ وَادْرُسْ، مَاذَا تَعَلَّمْتَ فِي الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ؟ مَا وَاجِبَاتُكَ الْمَدْرَسِيَّةَ لِيَوْمِ غَدٍ؟... وَكَأَنَّ كُلَّ مَا يَتَرْتَّبُ عَلَى الطَّالِبِ فِعْلُهُ هُوَ الدِّرَاسَةُ وَالْمُذَاكِرَةُ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَنْسَى كُلَّ مَا عَدَا ذَلِكَ خِلَالَ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، وَيُرْجِلَ اهْتِمَامَاتِهِ كُلَّهَا وَهَوَايَاتِهِ الْأُخْرَى إِلَى فَصْلِ الصَّيْفِ، وَمَا عَلَى هَذَا الطَّالِبِ الْمَسْكِينِ سِوَى الاجْتِهَادِ مِنْ أَجْلِ تَحْصِيلِ النَّقُوقِ الدِّرَاسِيِّ، لِيُصْبِحَ طَبِيبَ الْعَائِلَةِ، أَوْ مُهَنْدِسَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَقَدْ يَتَنَازَلُ الْأَهْلُ فِي طُمُوحَاتِهِمْ قَلِيلًا إِلَى مُسْتَوَى مُحَامٍ أَوْ مُدْرَسٍ.

١- عِدِّ قَائِمَةَ الطَّلِبَاتِ مِنَ الْأَهْلِ لِابْنِهِمْ عِنْدَ التَّحَاقِقِ بِالْمَدْرَسَةِ.

٢- (لا تَتَأَخَّرُ فِي اللَّعِبِ مَعَ رِفَاقِكَ) أَسْلُوبٌ

٣- ما نوع (ما) في قوله: (وَكَأَنَّ كُلَّ مَا يَتَرْتَّبُ عَلَى الطَّالِبِ فِعْلُهُ هُوَ الدِّرَاسَةُ)؟

٤- جاء في الأثر: (رَوْحُوا عَنِ الْقُلُوبِ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ، فَإِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا كَلَّتْ عَمِيَتْ). يظهر في الفقرة السابقة ما يخالف هذه العبارة، بين ذلك.

٥- وضح الجمال في قوله: (وَيُرْجِلُ اهْتِمَامَاتِهِ كُلَّهَا وَهَوَايَاتِهِ الْأُخْرَى إِلَى فَصْلِ الصَّيْفِ).

وَلَكُمْ أَنْ تَتَحَيَّلُوا مِقْدَارَ حَيَبَةِ الْأَمَلِ الَّتِي يُصَابُ بِهَا الْوَالِدَانِ، حِينَ يَعْلَمَانِ أَنَّ فَلَذَةَ كَيْدِهِمَا فَاشِلٌّ فِي الدِّرَاسَةِ، عِنْدَهَا تَكُونُ الْكَارِثَةُ فِي النَّيْتِ، وَتَبْدَأُ الْمُحَاوَلَاتُ الْحَثِيثَةَ لِحْشُو دِمَاغِ هَذَا الْمَسْكِينِ بِالْمَعْلُومَاتِ عَلَى اخْتِلَافِهَا، وَيُصْبِحُ الْبَيْتُ مَحَجًّا لِلْمُدْرَسِينَ الْخُصُوصِيِّينَ، وَتَتَصَافَرُ جُهُودُ الْوَالِدَيْنِ وَمَنْ حَوْلَهُمَا مِنْ أَجْلِ النُّهُوضِ بِمُسْتَوَى هَذَا الطَّالِبِ، فَتَوْضَعُ خُطَطٌ وَدِرَاسَاتٌ تَبُوءُ كُلُّهَا بِالْفَشْلِ، بَعْدَهَا يَوْضَعُ هَذَا الطَّالِبُ عَلَى قَائِمَةِ مُتَدَنِّي التَّحْصِيلِ، وَتَعْمَى الْأَبْصَارُ عَنْ مَوَاهِبِهِ الْأُخْرَى، وَيُطْرَدُ الْوَلَدُ مِنْ جَنَّةِ أَبِيهِ، وَيُحْرَمُ ثِمَارَ عَطْفِهِمَا، وَيَنْسَى الْوَالِدَانِ أَنْ يَتَسَاءَلَا: كَيْفَ لُهُمَا أَنْ يَسْتَنْهَذَا الطَّاقَاتِ الْإِجَابِيَّةَ الْأُخْرَى، الْكَامِنَةَ فِي ابْنَيْهِمَا (الفاشِلِ دِرَاسِيًّا)؟ وَكَيْفَ لُهُمَا أَنْ يُعَزِّزَا مَبَادِرَاتِ الْخَلْقِ وَالْإِبْدَاعِ فِيهِ؟

١- ما النتيجة المترتبة على/ رؤية الأهل لفشل ابنهم في الدراسة؟

٢- هات مرادف (الحثيثة) ، مضاد (العطف) ، جمع (كبد)

٣- (كَيْفَ لُهُمَا أَنْ يَسْتَنْهَذَا الطَّاقَاتِ الْإِجَابِيَّةَ الْأُخْرَى) أسلوب استفهام غرضه

٤- وظف التركيب (تبدأ ل) في جملة مفيدة من تعبيرك.

٥- (وَتَعْمَى الْأَبْصَارُ عَنْ مَوَاهِبِهِ الْأُخْرَى) عبارة توحى بـ

٦- وضح الجمال في قوله:

- حِينَ يَعْلَمَانِ أَنَّ فَلَذَةَ كَيْدِهِمَا فَاشِلٌّ فِي الدِّرَاسَةِ.

- وَيُطْرَدُ الْوَلَدُ مِنْ جَنَّةِ أَبِيهِ.

- يُحْرَمُ ثَمَارَ عَطْفِهِمَا.

هذه والدة المَخْتَرِ العَظِيمِ (أديسون) لَمْ تَبِكْ نَائِحَةً عَلَيْهِ، عِنْدَمَا وَصَلَتْهَا رِسَالَةُ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي تَتَّهَمُ ابْنَهَا بِالْغِبَاءِ وَالْبِلَادَةِ، بَلْ شَدَّتْ عَلَى يَدَيْهِ وَأَمْنَتْ بِقُدْرَاتِهِ الْإِبْدَاعِيَّةِ الْآخَرَى بِكُلِّ مَحَبَّةٍ وَحَنَانٍ؛ وَهَكَذَا تَحَوَّلَ هَذَا التَّبَلُّدُ الدِّرَاسِيُّ إِلَى عِبْرِيَّةٍ فِدَّةٍ، تَبَدَّتْ فِي الْأَخْتِرَاعَاتِ الَّتِي تَجَاوَزَتْ أَلْفَ اخْتِرَاعٍ. يَتَصَدَّرُهَا اخْتِرَاعُ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرِبَائِيِّ، الَّذِي أَنْتَ فَكْرَتُهُ عَقِبَ مَرَضٍ وَالِدَتِهِ الشَّدِيدِ، وَحَاجَةِ الطَّبِيبِ إِلَى الضَّوءِ فِي أَتْنَاءِ عِلَاجِهَا. وَهَكَذَا، مِنْ قَلْبِ الْمِحْنَةِ وَالْمَأْسَاءِ، يَعْمَلُ الْعَقْلُ الْجَامِحُ عَلَى تَمْزِيقِ الْمَعَايِيرِ الْقَائِمَةِ، وَيَبْدَأُ بِالتَّفْكِيرِ لِإِجَادِ حَلٍّ لِمَأْسَاءٍ قَدْ تَكُونُ شَخْصِيَّةً، لَكِنَّهَا فِي الْمُقَابِلِ حَاجَةٌ بَشَرِيَّةٌ كُلِّهَا.

١- وضح أثر أم أديسون في نجاح ابنها.

٢- ما رأيك في تصرف المدرسة مع (أديسون) ولماذا؟

٣- وظف التركيب (شد على) في جملة مفيدة.

٤- وضح الجمال في العبارات التالية:

- مِنْ قَلْبِ الْمِحْنَةِ وَالْمَأْسَاءِ.

- يَعْمَلُ الْعَقْلُ الْجَامِحُ عَلَى تَمْزِيقِ الْمَعَايِيرِ الْقَائِمَةِ.

٥- لو كنت مكان (أديسون) وقرأت الرسالة وعرفت المضمون، ماذا تفعل وقتها؟

حاك النمط اللغوي: لَمْ تَبِكْ نَائِحَةً عَلَيْهِ ... بَلْ شَدَّتْ عَلَى يَدَيْهِ وَأَمْنَتْ بِقُدْرَاتِهِ الْإِبْدَاعِيَّةِ الْآخَرَى.

لم بل (ويبدأ بالتفكير لإيجاد حلٍّ لمأساةٍ قد تكون شخصيةً، لكنّها في المقابل حاجة بشرية كُلهَا) اذكر مثلاً من واقع الحياة على العبارة السابقة.

كَانَ (أديسون) قَبْلَ التَّوَصُّلِ إِلَى اخْتِرَاعِ الْمِصْبَاحِ، يَعُدُّ التَّجَارِبَ الْفَاشِلَةَ الَّتِي فَاقَتْ (١٨٠٠) تَجْرِبَةً غَيْرَ مُكْتَمَلَةَ النَّجَاحِ، تَعَلَّمَ مِنْهَا قَوَاعِدَ ثَابِتَةً يَبْنِي عَلَيْهَا تَجْرِبَةً لِاحِقَةً، فَالْفَشْلُ فُرْصَةٌ وَتَجْرِبَةٌ، وَهُوَ هَزِيمَةٌ مُوقَّتَةٌ تَقُودُكَ إِلَى فُرْصِ النَّجَاحِ. لَعَلَّ كُلَّ وَالِدَةٍ تَلْمَسُ فِي طِفْلِهَا الْفَشْلَ الدِّرَاسِيِّ، تَجِدُ عَزَاءَهَا فِي قِصَّةِ (أديسون)؛ لِتَدْرِكَ أَنَّ هُنَاكَ طَاقَاتٍ إِبْدَاعِيَّةً كَامِنَةً فِي كُلِّ طِفْلٍ، وَلَكِنْ لَا بُدَّ مِنْ إِعْطَائِهِ الدَّافِعَ اللَّازِمَ، وَالثِّقَةَ الْكَبِيرَةَ لِإَخْرَاجِهَا، فَلَا تُرْغِمُ طِفْلَهَا عَلَى الْإِنْسِحَابِ مِنْ مَسِيرَةِ النُّقْدَمِ فِي الْحَيَاةِ؛ فَالنَّجَاحُ قَدْ يَنْتَظِرُ فِي مَحَطَّاتٍ أُخْرَى.

١- كم عدد المحاولات الفاشلة لأديسون التي تمكن بعدها من اختراع المصباح؟

٢- كيف يمكن إخراج الطاقات الإبداعية الكامنة في الطفل؟

٣- ما دلالة كل من:

- (فالفشلُ فُرْصَةٌ وَتَجْرِبَةٌ، وَهُوَ هَزِيمَةٌ مُوقَّتَةٌ تَقُودُكَ إِلَى فُرْصِ النَّجَاحِ).

- (تَجِدُ عَزَاءَهَا فِي قِصَّةِ (أديسون))

- (فالنَّجَاحُ قَدْ يَنْتَظِرُهُ فِي مَحَطَّاتِ آخَرَ).

٤- وظف التركيب (يَعُدُّ مِنْ) في جملة مفيدة من تعبيرك.

٥- وضح نوع الأساليب التالية:

- (لَعَلَّ كُلَّ وَالِدَةٍ تَلْمَسُ فِي طِفْلِهَا الْفِشَلَ الدِّرَاسِيَّ).

- (وَلَكِنْ لَا بُدَّ مِنْ إِعْطَائِهِ الدَّافِعَ اللَّازِمَ).

٦- (فالنَّجَاحُ قَدْ يَنْتَظِرُهُ فِي مَحَطَّاتِ آخَرَ) حول الشك إلى توكيد في العبارة السابقة.

صور الفاعل والمفعول

١- الفاعل: اسمٌ مرفوعٌ أسند إليه فعلٌ مبنيٌّ للمعلوم، ليُدلَّ على مَنْ قامَ بالفعلِ، أو اتَّصَفَ بِهِ.

٢- يأتي الفاعل في عِدَّةِ صُورٍ مِنْهَا: اسمٌ ظاهرٌ مُعْرَبٌ، وَضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ، وَضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ.

٣- المفعول به: اسمٌ منصوبٌ يَقَعُ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.

٤- يأتي المفعول به في عِدَّةِ صُورٍ، مِنْهَا: اسمٌ ظاهرٌ، وَضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ.

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- يأتي الفاعل على صور متعددة منها:

أ- اسم ظاهر ب- ضمير متصل ج- ضمير مستتر د- جميع ما سبق

٢- جميع ما يلي من صور المفعول به عدا:

أ- اسم ظاهر ب- ضمير متصل ج- ضمير منفصل د- جميع ما سبق

٣- المؤمن يدافع عن دين الله. الفاعل في العبارة السابقة:

أ- اسم ظاهر ب- ضمير متصل ج- ضمير منفصل د- ضمير مستتر

٤- يرعى الشجرة غارسها. الفاعل في العبارة:

أ- الشجرة ب- ضمير متصل ج- غارسها د- ضمير مستتر

٥- الفاعل اسم مرفوع أسند إليه فعل مبني:

| | | | |
|---|------------|---------------------|----------------|
| أ- للمجهول | ب- للمعلوم | ج- للمعلوم والمجهول | د- ليس مما سبق |
| ٦- يُطْلَقُ الْجُنُودُ عَلَيْهَا الرِّصَاصَ. المفعول به في العبارة السابقة: | | | |
| أ- الجنود | ب- عليها | ج- الرصاص | د- ضمير مستتر |

السؤال الثاني: استخراج الفاعل من الآية وبين صورته:

﴿وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾.

السؤال الثالث: استخراج المفعول به من الجمل التالية وبين صورته:

- ١- حَضَرَ الطَّالِبَ لَعْبَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ.
- ٢- أَخْرَجَتِ الْحُكُومَةُ الْغَازَ مِنَ الْأَرْضِ.
- ٣- "وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَرَى الْأَرْضَ خُشْعَةً".
- ٤- الْفِشَلُ هَزِيمَةٌ مُوقَّتَةٌ تَقُودُكَ إِلَىٰ فُرْصِ النَّجَاحِ.

السؤال الرابع: ضع الأسماء التالية في جمل مفيدة على أن يكون كل منها مفعولاً به:

- أ- المغامرة: _____
- ب- الصحيفة: _____
- ج- الكتاب: _____
- د- الرسالة: _____
- هـ- الحقل: _____

الدرس الرابع:

رسالة من طفلة فلسطينية إلى أطفال العالم

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✕) أمام الخاطئة:

- ١- () كانت رسالة الطفلة الفلسطينية لأطفال العالم تحمل بعض معاني الحقد والكره لهم.
- ٢- () بقيت الطفلة الفلسطينية ثابتة على حلمها رغم الظلم والمعاناة.
- ٣- () كرر الكاتب عبارة (طفلة فلسطينية أنا) ليدل على الاعتزاز بالهوية الفلسطينية.
- ٤- () اختار الكاتب الطفلة الفلسطينية لتكتب الرسالة؛ لأنها أكثر معاناة من الطفل الفلسطيني.

السؤال الثاني: اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

أحبائي أطفال العالم،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:
أكتب إليكم أحبائي، أطفال العالم، من القدس الشريف، عاصمة الحلم الفلسطيني، وأنتم تعدون في الحقول،
تسابقون الفراش، وتعانقون الجمال، وتحملون رايات بلادكم خفاقة عالية.
طفلة فلسطينية أنا،

لا أعرف في السياسة شيئاً، ولكني أعرف أنني بنت فلسطين وهذا الشعب، وفي شرايبي سرى الأمل
الفلسطيني بالدولة الفلسطينية، وفي وعبي استقر حلمي بفلسطين مشرق: لا قتل فيه ولا دمار، ولا حزن
فيه ولا بكاء.

١- مرادف (خفاق) مضاد (الشريف)

٢- ما دلالة قوله:

- (وأنتم تعدون في الحقول، تسابقون الفراش، وتعانقون الجمال)؟

.....

- (لا أعرف في السياسة شيئاً)؟

.....

٣- وضح الجمال في قوله:

(وتعانقون الجمال)

.....

(وفي شرايبي سرى الأمل الفلسطيني)

.....

٤- (ولكني أعرف أنني بنت فلسطين) أسلوب

٥- ارسم صورة لأطفال العالم السعداء.

.....

طِفْلةٌ فَلِسْطِينِيَّةٌ أَنَا،

مُنْذُ وُلِدْتُ اغْتَالُوا طُفُولَتِي، وَمَرَّقُوا لُعْبَتِي؛ فَخَبَّأْتُهَا فِي قَلْبِي، مِنْذُ وُلِدْتُ وَأَزِيدُ الرَّصَاصِ يَخْتَرِقُ أُذُنِي، وَيُجَلِّلُ السَّوَادَ الْأَشْيَاءَ كُلَّهَا حَوْلِي، فَأَرَى عَيُونًا بَاكِيَةً: فَهَذِهِ أُمُّ شَهِيدٍ، وَهَذِهِ بِنْتُ أُسِيرٍ، وَهَذِهِ أُخْتُ مَفْقُودٍ، وَهَذَا طِفْلٌ شَوْهَتُهُ فُتَيْلَةٌ اغْتَالَتْ لُعْبَتَهُ، وَانْتَزَعَتْ مَعَهَا عَيْنَهُ وَقَلْبَهُ وَفَرْحَهُ، فَعَرَفَ الْحُزْنَ إِلَى قَلْبِهِ طَرِيقًا لَمْ يَعْرِفْهَا الْفَرْحُ أَبَدًا. وَهَذِهِ امْرَأَةٌ شَابَّةٌ فَقَدَتْ رَوْجَهَا؛ فَحَفَرَ الْحُزْنَ فِي وَجْنَتَيْهَا أَحَادِيدَ الْيَأْسِ بِأُظْفَارٍ لَا لَحْمَ عَلَيْهَا. مِنْذُ وُلِدْتُ وَأَنَا أَرَى حُقُولَنَا مُسْتَبَاحَةً، وَأَرْقَتْنَا مُعْلَقَةً، يَمْشِي فِيهَا الْمَوْتُ وَالْعَسْكَرُ، وَأَرَى رُكَّامَ مَنَازِلٍ مُهْدَمَةٍ، تَتَأَثَّرَتْ حِجَارَتُهَا فِي الْأَرْجَاءِ، وَمَا تَزَالُ تَبِينُ تَحْتَهَا ذِكْرِيَاثُ الْأَطْفَالِ، وَأَخْلَامُ الْعَصَافِيرِ. كُنْتُ أَتَمْنَى أَنْ أَرَى الْبَسْمَةَ تَعْلُو الشِّفَاهَ، وَأَنْ يُفْتَلَعَ الْحُزْنَ مِنَ الْقُلُوبِ، فَتُشْرِقَ الْوُجُوهُ، أُحْلُمُ أَنْ أَعِيشَ أَنَا وَرِفَاقِي فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ، كَكُلِّ الْبَشَرِ، لَنَا ذَوْلَةٌ وَحُدُودٌ، وَرَايَةٌ وَكِرَامَةٌ.

١- يظهر في الفقرة السابقة قسوة المحتل. بين ذلك

٢- ما معنى كلاً من (أزير، يُجَلِّلُ)؟

٣- وضح الجمال في العبارة: (وَأَنْ يُفْتَلَعَ الْحُزْنَ مِنَ الْقُلُوبِ).

٤- (فَتُشْرِقَ الْوُجُوهُ) عبارة توحى بـ

٥- وظف التركيب (عَرَفَ إِلَى) في جملة مفيدة.

٦- استخرج من الفقرة أسلوباً وبين نوعه.

٧- تتمنى الطفلة وتحلم بأشياء. وضحها.

٨- (وَأَنْ يُفْتَلَعَ الْحُزْنَ مِنَ الْقُلُوبِ، فَتُشْرِقَ الْوُجُوهُ) علاقة الجملة (تشرق الوجوه) بما قبلها (سببية - نتيجة-شرطية)

❖ يا قدس ❖

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الخاطئة:

- ١- () يبدو الشاعر في القصيدة متشائماً مما سيحصل للقدس.
- ٢- () وصف الشاعر مدينة القدس بأنها تلف بالسواد ليدل على الظلم والقتل المحيط بها.
- ٣- () عبّر الشاعر عن عودة اللاجئين لأرضهم من خلال عودة الحمام المهاجرة.
- ٤- () يظهر في القصيدة التّحيزّ الديني والرفض للأديان عدا الإسلام.
- ٥- () العاطفة في القصيدة هي عاطفة قومية.

السؤال الثاني: اقرأ المقطع، ثم أجب عن الأسئلة:

بَكَيْتُ .. حَتَّى انْتَهَتِ الدُّمُوعُ
صَلَّيْتُ .. حَتَّى ذَابَتِ الشُّمُوعُ
رَكَعْتُ .. حَتَّى مَلَّنِي الرُّكُوعُ
سَأَلْتُ عَنْ مُحَمَّدٍ
فِيكَ، وَعَنْ يَسُوعَ
يَا قُدُّسُ . يَا مَدِينَةَ تَفُوحِ أَنْبِيَاءِ
يَا أَقْصَرَ الدُّرُوبِ بَيْنَ الْأَرْضِ
وَالسَّمَاءِ

- ١- لماذا يبكي الشاعر؟ ..
٢- القدس هي مهبط الديانات. هات من المقطع السابق ما يدل على ذلك.
٣- وضح الجمال في قوله: (يا قُدُّسُ . يَا مَدِينَةَ تَفُوحِ أَنْبِيَاءِ).
٤- ما دلالة كل من:
- (حَتَّى مَلَّنِي الرُّكُوعُ)
- (يَا أَقْصَرَ الدُّرُوبِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ)
٦- ضع عنواناً مناسباً للمقطع السابق.

يَا قُدُّسُ .. يَا مَنَارَةَ الشَّرَائِعِ
يَا طِفْلَةَ جَمِيلَةَ مَحْرُوقَةَ
الأصابع
حَزِينَةَ عَيْنَاكِ يَا مَدِينَةَ البَتُولِ
يَا وَاحَةً ظَلِيلَةَ مَرَّ بِهَا الرِّسُولِ
حَزِينَةَ حِجَارَةِ الشُّوَارِعِ
حَزِينَةَ مَائِدِ الْجَوَامِعِ
يَا قُدُّسُ .. يَا مَدِينَةَ تَلْتَقُ بِالسَّوَادِ
مَنْ يَقْرَعُ الأَجْرَاسَ فِي كَنِيْسَةِ
الْقِيَامَةِ؟
صَبِيحَةَ الأَحَادِ
مَنْ يَحْمِلُ الأَلْعَابَ لِلأَوْلَادِ
فِي لَيْلَةِ المِيلَادِ

١- يظهر في المقطع معاناة مدينة القدس. وضح ذلك.

.....

٢- هات مرادف (واحة) ، ومفرد (مأذن)

٣- (مَدِينَةُ البَتُول) البتول هي: (السيدة عائشة - مريم عليها السلام - هاجر زوجة إبراهيم)

٤- وضح الجمال فيما يلي:

- يا طِفْلةً جَمِيلَةً مَحْرُوقَةً الأصابع.

- حَزِينَةٌ حِجَارَةٌ الشَّوَارِعِ.

٥- ما دلالة قوله: (يا مَدِينَةَ تَلْتَفُّ بالسَّوَادِ)؟

٦- فرق في المعنى فيما تحته خط:

- يا قُدْسُ.. يا مَنَارَةَ الشَّرَائِعِ. {.....}

- مَنَارَةٌ طالبة مؤدبة. {.....}

- ترشد المَنَارَةُ السفن في البحر. {.....}

يا قُدْسُ.. يا مَدِينَةَ الأَحْزَانِ
يا دَمْعَةً كَبِيرَةً تَجُولُ فِي الأَجْفَانِ
مَنْ يوقِفُ العُدُونُ؟
عَلَيْكَ، يا لَوْلُؤَةَ الأَدْيَانِ
مَنْ يَغْسِلُ الدِّمَاءَ عَن حِجَارَةِ
الجُدْرَانِ؟
مَنْ يُنْقِذُ الإنجِيلَ؟
مَنْ يُنْقِذُ القُرْآنَ؟...
مَنْ يُنْقِذُ الإنسانَ؟

١- وصف الشاعر القدس بصفات تدل على الحزن والمعاناة التي تتعرض له. بين هذه الصفات.

.....

٢- (يا لَوْلُؤَةَ الأَدْيَانِ) عبارة تدل على

٣- تكرر الاستفهام في المقطع السابق، ما الغرض من تكراره؟

.....

٤- وظف التركيب (تجول في) في جملة مفيدة.

.....

٥- ما واجبنا اتجاه مدينة القدس؟

.....

يا قُدْسُ.. يا مَدِينَتِي

يا قُدُسُ .. يا حَبِيبَتِي
 غَدًا .. غَدًا .. سَيُزْهِرُ اللَّيْمُونُ
 وَتَفْرَحُ السَّنَابِلُ الْخَضْرَاءُ
 وَالْعُصُونُ
 وَتَضْحَكُ الْعُيُونُ
 وَتَرْجِعُ الْحَمَائِمُ الْمُهَاجِرَةَ
 إِلَى السُّقُوفِ الطَّاهِرَةِ
 وَيَرْجِعُ الْأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ
 وَيَلْتَقِي الْأَبَاءُ وَالْبَنُونَ
 عَلَى رُبَاكِ الزَّاهِرَةِ ..
 يَا بَلَدِي .. يَا بَلَدَ السَّلَامِ وَالزَّيْتُونِ

١- يبدو الشاعر في الأبيات متفائلاً بالنصر والتحرر والعودة للقدس. بين ذلك.

.....

٢- ما مفرد ما يلي: (حمائم - رُبَاكِ)؟

.....

٣- وضح الجمال في قوله:

..... (وَتَفْرَحُ السَّنَابِلُ الْخَضْرَاءُ وَالْعُصُونُ).

..... (السُّقُوفِ الطَّاهِرَةِ)

٤- وظف التركيب (يلتقي على) في جملة مفيدة.

.....

٥- (سَيُزْهِرُ اللَّيْمُونُ) (السين) في (سَيُزْهِرُ) حرف يفيد

٦- استخرج من الفقرة:

* فعلاً لازماً

، كلمة مبنية

* جناساً وبين نوعه

أحوال بناء الفعل الماضي

١- يُبْنَى الفِعْلُ الماضي عَلَى الفَتْحِ إِذَا لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ شَيْءٌ، أَوْ اتَّصَلَتْ بِهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ، أَوْ أَلِفُ الاثْنَيْنِ أَوْ الاثْنَتَيْنِ، أَوْ ضَمِيرُ نَصْبٍ (الهَاءُ، الكافُ، الياءُ)، مثل: حفر الحزن، رسمتِ الطفلة، قاومَ مَنْ سلبك حقك.

٢- يُبْنَى الفِعْلُ الماضي عَلَى الضَّمِّ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ وَاوُ الجَمَاعَةِ، مثل: مَرَقُوا لعبتي.

٣- يُبْنَى الفِعْلُ الماضي عَلَى السُّكُونِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ: التَّاءُ المُتَحَرِّكَةُ، أَوْ نونُ التَّسْوَةِ، أَوْ (نا الفاعِلين) الدَّالَّةُ عَلَى الفاعِلِ، مثل: رأيتُ عيوناً باكية، النساءُ ساندنَ الرجالَ في العمل.

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الخاطئة:

١. () يُبنى الفعل الماضي على الفتح إذا لم يتصل به شيء.
٢. () يُبنى الفعل الماضي على الضم إذا اتصلت به تاء التأنيث.
٣. () (ذهبوا) فعل ماضي مبني على الضم.
٤. () يُبنى الفعل الماضي على السكون إذا اتصلت به التاء المتحركة، أو نون النسوة.
٥. () من ضمائر النصب: (الهاء والكاف والياء).

السؤال الثاني: أكمل بفعل ماضي مناسب مع ضبط حركة آخره:

١. الطالبان بجِدِّ للحصول على التفوق.
٢. فاطمة على طاعة الوالدين.
٣. العواصف ليلاً.
٤. الطفل إلى الطائر وهو يحلق في السماء.

السؤال الثالث: حوّل الفعل المضارع في الجمل التالية إلى ماضي وغير ما يلزم:

١. يشتغل العامل في الحديقة بنشاط.
٢. إنّ العابدين يحرسون على رضا الله.
٣. تحرّصُ الطالبة على أداء الواجبات.
٤. قبة الصخرة وكنيسة القيامة ترسخان عروبة القدس.

السؤال الرابع: أعرب ما تحته خط:

١. ﴿عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنْ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِّنْكَ﴾.
٢. قال الشاعر: إِنِّي ذَكَرْتُكَ، بِالزَّهْرَاءِ، مَشْتَقًا وَالْأَفْقُ طَلَقٌ وَمِرْأَى الْأَرْضِ قَدْ رَاقَا.

ألف تنوين النصب بعد الهمزة المتطرفة

١. تكتب الهمزة المتطرفة بحسب حركة ما قبلها.
 ٢. عند تنوين الأسماء المنتهية بهمزة على السطر تنوين نصب، تكتب الهمزة فيها على نبرة إذا كانت الهمزة مسبوقة بحرف يتصل بما بعده كما في: عبئاً، دفئاً، شيئاً.
 ٣. أما إذا كان الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعده، فإنّ الهمزة تكتب على السطر كما في: جزءاً، هدوءاً، ضوءاً.
 ٤. الحروف التي لا توصل بما بعدها ستة، تجمعها عبارة: (زُرْ ذَا وُدِّ).
- السؤال الأول: اكتب الكلمة المناسبة مما بين القوسين في الفراغ المناسب فيما يلي منونة تنوين نصب:

(نبأ - بلاء - جزء - ملجأ)

١. حفظت من القرآن أحد عشر

٢. سمعتُ ساراً.
 ٣. أبلى الجندي حسناً في الدفاع عن الوطن.
 ٤. لم يجد الشعبُ من الظلم إلا الله.

السؤال الثاني: أعيد كتابة الأسماء التالية منونة بتنوين نصب:

- مبدأ
 - عبء
 - وضوء
 - وطء

✪ تعبير / كتابة فقرة ✪

نَسْتَخْدِمُ الْجُمْلَتَيْنِ الْمِفْتَاحِيَّتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَنُضِيفُ إِلَيْهِمَا جُمْلًا دَاعِمَةً وَخِتَامِيَّةً مُنَاسِبَةً لِبِنَاءِ فِقْرَةٍ مِنْ ثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ مُرَاعِينَ قَوَاعِدَ كِتَابَةِ الْفِقْرَةِ.
 أ- يعتبر حب الوطن رمزاً وفخراً، واعتزازاً
 ب- وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي.

.....

الدرس الخامس:

✪ الرملة ✪

(١) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

إِذَا السَّحَابُ زَفَّتْهُ الرِّيحُ مُرْتَفِعًا
 فَلَا عَدَا الرَّمْلَةَ الْبَيْضَاءَ مِنْ بَلَدٍ
 كَمَا تَنْتَظِمُ حَبَّةُ اللُّؤْلُؤِ وَاسِطَةَ الْعَهْدِ الَّذِي يُزَيِّنُ جَيْدَ الْحَسَنَاءِ، تَنْتَظِمُ الرَّمْلَةُ (قَصَبَةٌ فَلَسْطِينٌ) وَسَطَ مُدُنِ قَمْرِيَّةٍ
 يَرْبِطُهُنَّ مَدَارٌ مِنْ تَارِيخٍ طَوِيلٍ، حَافِلٍ بِالْحُبِّ وَالْحُزْنِ وَالْعَطَاءِ، وَنَاطِقٍ بِصَوْتِ الْأَمَلِ الْمُتَجَدِّدِ بِعُودَةِ
 الْأَحْبَابِ، بَعْدَ أَنْ طَالَ الْفِرَاقُ، وَعَزَّ اللَّقَاءُ.
 عَلَى تَلَّةٍ مُرْتَفِعَةٍ تَنْتَرِبُعُ الرَّمْلَةُ مُعْتَزَّةً بِعِرَاقَتِهَا، وَهُوِيَّتِهَا الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي مَنْحَهَا إِيَّاهَا الْأَمْوِيُّونَ؛ فَقَدْ
 بَنَاهَا الْخَلِيفَةُ الْأَمْوِيُّ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَامَ ٧١٥ م، وَجَعَلَهَا مَقَرَّ خِلَافَتِهِ. أَخَذَ بِنَاؤُهَا شَكْلًا مُنْتَضِمًا؛
 حَيْثُ يَقْسِمُهَا شَارِعَانِ رَئِيسَانِ يَتَقَاطِعَانِ فِي مَرْكَزِ الْمَدِينَةِ، وَهُنَاكَ أَقِيمَتْ دَارُ الْإِمَارَةِ، وَبِجَانِبِهَا الْمَسْجِدُ

الأبيض، وعلى طول الشارعين امتدَّت الأسواق المُخَصَّصَةُ؛ كسوقِ العُطور، وسوقِ اللحوم، وسوقِ الخضارِ، وسوقِ البقولياتِ، وغيرها، ولعلَّ البارزَ منها دارُ الصَّباحين (سوقُ الدّهانين).

- ١- بم شبه الكاتب مدينة الرملة؟
- ٢- صف شكل مدينة الرملة.
- ٣- هات مرادف (زَفْتُهُ) ، ومضاد (يُرْتِينُ) ، ومفرد (جيد)
- ٤- وظف التركيب (تَنَزَّعَ على) في جملة مفيدة.
- ٥- وضح الجمال في قوله: (على تَلَّةٍ مُرْتَبَعَةٍ تَنَزَّعَ الرَّمْلَةُ مُعْتَرَّةً بِعِرَاقَتِهَا).
- ٦- استخرج من القطعة أسلوباً وبيِّن نوعه.
- ٧- يظهر في القطعة السابقة مدى الترابط بين المدن الفلسطينية. بيِّن ذلك

(٢) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

وَالرَّمْلَةُ - كما هو واضح من اسمها - مُشْتَقَّةٌ مِنْ كَلِمَةِ (رَمَلٍ)، فَقَدْ بُنِيَتْ عَلَى أَرْضٍ رَمَلِيَّةٍ مُحَادِيَّةٍ لِمَدِينَةِ اللُّدِّ (ليدا) الْقَدِيمَةِ، وَلَزِيماً اشْتُقَّ مِنْ امْرَأَةٍ اسْمُهَا (رَمْلَةٌ)، وَجَدَهَا سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي بَيْتِ شَعْرٍ، فَأَكْرَمَتْهُ وَأَحْسَنْتْ ضِيافَتَهُ، فَسَأَلَهَا عَنِ اسْمِهَا، فَقَالَتْ (رَمْلَةٌ)، فَأَعَادَ بِنَاءَ الْمَدِينَةِ وَسَمَّاها رَمْلَةً، وَبَاتَ فِي الرَّمْلَةِ، تَتَعَانَقُ سُهُولُ الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ وَالْخَضْرَاوَاتِ، وَفِي سَمَائِهَا رَائِحَةٌ عَطْرِيَّةٌ حَزِينَةٌ، يَبْتُهَا عَبَقُ بَيَّارَاتِ الْحَمْضِيَّاتِ الَّتِي صَادَرَهَا الْاِحْتِلَالُ الْبَغِيضُ. وَقَدْ كَشَفَتِ الْحَفْرِيَّاتُ عَنْ حَوَابٍ كَبِيرَةٍ مُسْتَطِيلَةِ الشَّكْلِ، تَحْتَوِي عَلَى آثَارِ صِبْغَةٍ حَمْرَاءِ اللُّونِ، كَانَتْ تُسْتَعْمَلُ لِصَبْغِ الْأَقْمِشَةِ، وَيَبْدُو أَنَّهَا كَانَتْ أَبْرَزَ مَصَادِرِ ثُرُوءِ الْمَدِينَةِ. وَاكْتَشَفُوا دَلَائِلَ أُخْرَى عَلَى النِّشَاطَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي الْمَدِينَةِ، وَجِدَتْ فِي بَقَايَا أَرْبَعَةِ مَحَلَّاتٍ لِلْحَرْفِ، وَتَحْتَوِي عَلَى قَوَالِبٍ وَمَصَابِيحَ وَصَوَانٍ.

- ١- ما أصل كلمة (الرملة)؟
- ٢- لماذا يظهر في سماء الرملة رائحة حزينة؟
- ٣- اذكر بعض الصناعات التي كانت في مدينة الرملة.
- ٤- وظف التركيب (دلائل على) في جملة مفيدة.
- ٥- حاك النمط اللغوي: وَيَبْدُو أَنَّهَا كَانَتْ أَبْرَزَ مَصَادِرِ ثُرُوءِ الْمَدِينَةِ. يبدو أن
- ٦- وضح الجمال:
 - (تَتَعَانَقُ سُهُولُ الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ وَالْخَضْرَاوَاتِ)
 - (وَفِي سَمَائِهَا رَائِحَةٌ عَطْرِيَّةٌ حَزِينَةٌ)
- ٧- استخرج من الفقرة السابقة:
 - جمعاً وبين نوعه. - كلمة مبنية. - فعلاً مبنياً للمجهول. - فعلاً لازماً.
- ٨- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

٣) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

وَأَزْدِهَارُ الْمَدِينَةِ وَاضِحٌ أَيْضاً فِي الْهَنْدَسَةِ الْمِعْمَارِيَّةِ، حَيْثُ تَظْهَرُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ النُّقُوشِ الْهَنْدَسِيَّةِ عَلَى الْبُيُوتِ الْبَيْضَاءِ. وَتَزْخُرُ الرَّمْلَةُ بِعَدَدٍ مِنَ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ الْمُهَيَّمَةِ، مِنْهَا: بَقَايَا قَصْرِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَالْجَامِعِ الْكَبِيرِ بِمَنْدَنَةَ يَبْلُغُ طَوْلُهَا خَمْسَةَ وَعِشْرِينَ مِثْرًا، تَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسَةِ طَوَابِقٍ مُرَبَّعَةِ الشَّكْلِ مَبْنِيَّةٍ بِالْحَجَرِ الْمُسَمَّى (النَّحِيتِ)، مِنْ أَعْلَاهَا يَقِفُ النَّاطِرُ مُطَبَّلاً عَلَى سُهُولِ يَافَا الْجَمِيلَةِ، وَهِيَ تَرْوِي حِكَايَاتِ الْأَجْدَادِ، وَيَصْدَحُ بِرُتْقَالِهَا بِتَرَاتِيلِ الشُّوقِ لِأَصْحَابِهِ، وَمِنَ النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى تُظَلُّ عَلَيْهَا جِبَالُ الْقُدْسِ عَاصِمَةِ فَلَسْطِينِ، إِنَّهَا لَوْحَةٌ بَدِيعَةٌ لِعِنَاقِ الْفَرَاشَاتِ فَوْقَ فَلَسْطِينِ. وَلَا نَنْسَى بِرِزْكَ الْعَنْزِيَّةِ (الْأَقْوَسِ)، الَّتِي بَنَاهَا الرَّشِيدُ لِتَكُونَ مُجْمَعاً مَائِيّاً قَوِيّاً، وَقَبْرَ الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ، وَمَقَامَ النَّبِيِّ صَالِحٍ، وَعَدَدًا مِنَ الْكَنَائِسِ الْمَسِيحِيَّةِ. كُلُّ هَذِهِ الْآثَارِ وَعَظِيمٌ تَبْقَى صَوْتًا صَارِخًا يَنْطِقُ بِعُرُوبَةٍ هَذِهِ اللَّوْلُؤَةُ الَّتِي حَطَفَهَا الصَّهَابِيُّ فِي تَكْبَةِ ١٩٤٨ م، وَطَرَدُوا أَهْلَهَا مِنْهَا، فَصَارُوا لِأَجْنِينَ.

١- تزدهر مدينة الرملة في الهندسة المعمارية. بين ذلك.

.....

٢- اذكر بعض المواقع الأثرية في الرملة.

.....

٣- (وَيَصْدَحُ بِرُتْقَالِهَا بِتَرَاتِيلِ الشُّوقِ لِأَصْحَابِهِ) عبارة توحى بـ

٤- إِنَّهَا لَوْحَةٌ بَدِيعَةٌ لِعِنَاقِ الْفَرَاشَاتِ فَوْقَ فَلَسْطِينِ. أسلوب

٥- وضح الجمال في قوله: إِنَّهَا لَوْحَةٌ بَدِيعَةٌ لِعِنَاقِ الْفَرَاشَاتِ فَوْقَ فَلَسْطِينِ.

.....

٦- وظف التركيب (تزخر بـ) في جملة مفيدة.

.....

٧- ما واجبنا نحو المدن الفلسطينية؟

.....

الرَّمْلَةُ مَدِينَةُ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ، بِمَوْقِعِهَا، وَسُهُولِهَا، وَمُنَاجِهَا الْمُعْتَدِلِ، شَهِدَتْ حُضُورًا فِي الْحَرْبِ وَفِي السَّلْمِ، كَانَتْ مَعْقَلًا عَسْكَرِيًّا لِجُيُوشٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَعَانَتْ فِي تَارِيخِهَا مِنْ صِرَاعَاتٍ، وَتَجَادُّبَاتٍ، وَأَطْمَاعٍ أَنْتَرَتْ كَثِيرًا فِي نَهْضَتِهَا، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ دَوْمًا تَتَجَاوَزُهَا، وَلَمْ تَسَلَمْ مِنْ وَيْلَاتِ الطَّبِيعَةِ وَالزَّلَازِلِ. وَالْيَوْمَ تَقِفُ الرَّمْلَةُ تَنَاجِي أبنَاءَهَا، وَتُرْسِلُ لَهُمْ هَمَمَاتٍ مُشْبَعَةً بِالْحَنِينِ، تُسْمَعُ فِي جِبَالِ الْقُدْسِ وَالْجَلِيلِ، وَتُعَانِدُ مُعْتَصِبِيهَا الَّذِينَ اسْتَوْطَنُوهَا وَرَحَلُوا أَهْلَهَا الْأَصْلِيِّينَ، تَسْتَعْصِي عَلَيْهِمْ؛ لِأَنَّهَا تُمَثِّلُ الْوَجْهَ الْفِلَسْطِينِيَّ الْعَرَبِيَّ الْأَصِيلَ.

١- الرملة مدينة الماضي والحاضر. بين ذلك.

.....

٢- ما سبب تأخر نهضة مدينة الرملة؟

.....

٣- ما دلالة قوله: (وَتُعَانِدُ مُعْتَصِبِيهَا الَّذِينَ اسْتَوْطَنُوهَا)؟

.....

٤- وضح الجمال في قوله: (وَالْيَوْمَ نَقِفُ الرَّمْلَةَ تُتَاجِي أَبْنَاءَهَا).

٥- اذكر من الفقرة السابقة ما يدل على عدم استقرار مدينة الرملة في كثير من حياتها.

٧- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

الفعل المبني للمعلوم، والفعل المبني للمجهول

أ- الفعلُ المبنيُّ للمعلوم: كُلُّ فِعْلٍ فاعِلُهُ عَلِمَ فاعِلُهُ.

ب- الفعلُ المبنيُّ للمجهول: ما حُذِفَ فاعِلُهُ، وجُعِلَ المفعولُ بِهِ نائباً عَنْهُ.

ج- لتحويل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول، نقوم بما يأتي:

١- إذا كان الفعل ماضياً نضم أوله، ونكسر ما قبل آخره، مثل: (فَتَحَ، فُتِحَ).

٢- إذا كان الفعل مضارعاً نضم أوله، ونفتح ما قبل آخره، مثل: (يُسْتَعْمَلُ، يُسْتَعْمَلُ).

٣- نحذف الفاعل.

٤- نجعل المفعول به نائباً للفاعل في الجملة؛ ليأخذ حكم إعراب الفاعل.

السؤال الأول: أكمل الفراغ:

- ١- الفعل المبني للمعلوم كل فعل علم
- ٢- الفعل المبني للمجهول: هو كل ما حُذِفَ ، وجعل بدلاً منه.
- ٣- عند بناء الفعل الماضي للمجهول نضم ونكسر
- ٤- الفعل الماضي الثلاثي المعتل الأجوف، تقلب ألفه عند تحويله إلى مبني للمجهول.

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام الخاطئة:

- ١- () الفعل المبني للمعلوم هو كل فعل حُذِفَ فاعله.
- ٢- () مما ينوب عن الفاعل المفعول به.
- ٣- () يُبنى فعل الأمر للمجهول.
- ٤- () عند بناء الفعل (قال) للمجهول نقول: قيل.
- ٥- () عند بناء الفعل المضارع للمجهول نضم أوله ونكسر ما قبل آخره.

السؤال الثالث: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- من الأفعال المبنية للمجهول (كُتِبَ - بيع - يُحْكَم - جميع ما سبق).
- ٢- عند بناء الفعل (ينام) للمجهول يصبح (ينام - نؤم - نيم - نائم).
- ٣- حوكم المجرم في المحكمة. نائب الفعل في العبارة السابقة (الكاف - المجرم - المحكمة - ضمير مستتر).

٤- عند بناء الفعل (اضرب) للمجهول نقول (ضرب - يضرب - ضارب - لا يبني الأمر للمجهول)

السؤال الرابع: حوّل الفعل المبني للمعلوم إلى مبني للمجهول وغير ما يلزم:

١- أخذ محمد المال من جاره.

٢- قرأ الطالب القصيدة بصوت معبر.

٣- يُقاتِل المسلم في سبيل الله.

٤- استعار الطالب كتاباً من زميله.

السؤال الخامس: حوّل الفعل المبني للمجهول إلى مبني للمعلوم وغير ما يلزم:

١- يحاسبُ المجرمُ على أفعاله.

٢- سُورك في المسابقة.

٣- مُنحتِ الجائزة للمتفوق.

السؤال السادس: أعرب ما تحته خط:

١- قال تعالى: ﴿وَأَنَا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدَ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا﴾.

أريد:

٢- يُعالِجُ المريضُ في المستشفى.

يُعالِجُ:

المريض:

الالف اللينة في أواخر الأفعال

١- تُرْسَمُ الألفُ اللينةُ في آخرِ الأفعالِ قائِمةً، إذا كانَ الفعلُ ثلاثياً وكانَ أصلُ ألفِه وَاوًا، مِثْلَ (دعا، يدعو).

٢- تُرْسَمُ الألفُ اللينةُ في آخرِ الأفعالِ ياءً غيرَ منقوطةٍ، إذا كانَ الفعلُ ثلاثياً، وكانَ أصلُ ألفِه ياءً (قضى - يقضي).

٣- يُعرَفُ أصلُ الألفِ في الفعلِ بإحدى الطُرُقِ الآتية:

أ- الإتيانُ بِمُضارِعِ الفعلِ (نجا - ينجو، مَشى - يمشي).

ب- الإتيانُ بِالمُصدرِ (عفا - عفوًا، مَشى - مَشياً).

ج- إسنادُ الفعلِ إلى ضميرِ رَفْعٍ مُتحرِّكٍ (نجا - نَجَوْتُ، مَشى - مَشَيْتُ).

٤- تُرْسَمُ الألفُ اللينةُ في آخرِ الأفعالِ (ياءً غيرَ منقوطةٍ) إذا كانت رابعةً فأكثرَ، بِصَرْفِ النَّظَرِ عَنْ أصلِها أَكانَ وَاوًا، أم ياءً، مِثْلَ: (استلقى، استدعى، ارتضى)، إلا إذا انتهَى الفعلُ بِألفٍ لينةٍ مَسبوقةٍ بياءٍ، فَحينها وَجِبَ أَنْ تُرْسَمَ الألفُ قائِمةً، مِثْلَ: (استحيا، أعياء).

السؤال الأول: ضع خطأ تحت الكلمة التي تنتهي بألف لينة، ثم بين سبب كتابتها على هذه الصورة:

١- ﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه﴾.

٢- تلا الإمام آيات من الذكر الحكيم.

٣- اهتدى المؤمن إلى الصواب.

٤- أحيا الله الأرض بعد موتها.

٥- زوايا المثلث مائة وثمانون درجة.

السؤال الثاني: هات الماضي من الأفعال الآتية:

يدنو:، يقضي:

يعلو:، يرتقي:

يستعلي:، يفضي:

السؤال الثالث: صحح الأخطاء الإملائية في الجمل التالية مع السبب:

١- نمتي الزرع في البستان بسرعة. {.....} / السبب/

٢- أثننا المعلم على المتفوق. {.....} / السبب/

٣- سمى المسلم عن الرذائل. {.....} / السبب/

٤- أسرا الله بعبده من مكة إلى القدس. {.....} / السبب/

٥- أعيى الحمل، التقييل الرجل. {.....} / السبب/

٦- سعا القاضي لإصلاح المتخاصمين. {.....} / السبب/

الدرس السادس:

لماذا؟ السؤال اللاهت اللاهب

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

السؤال اللاهت اللاهب الذي كان يملأ عليّ طريقي كلها وأنا عائدٌ من زيارة الهند، ماراً في سماء البحر العربي وهضاب عمان، مطلاً على الإمارات مجتازاً الكويت إلى دمشق، مشعباً بروائح النقط وطُيوفٍ من الحضارة والبدوة تحيط بهذه الروائح، قبل أن أواجه أرواح الغوطة ونسائم بردي، ممتلئ القلب بالرمال والصحارى، متمنياً لو استطعت أن أرحف على كل رملٍ، أقبل مواطنٍ أقدم أولئك الذين انطلقوا من مدينة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وبوادي الجزيرة، ووجدوا هذا الحيل من الناس بعد طول اقتتالٍ وخصام، السؤال الذي كان يملأ عليّ وجودي كله، ودنياي كلها في هذه الرحلة، هو: لماذا؟ لماذا يظل العرب يعيشون في أتون الفرقة؟

لماذا؟ لماذا أقطع الطريق في هذه الأجزاء من أرض العرب، أبرز جوازي مرة في كل نصف ساعة، كأنني أنتقل من دولة إلى دولة، على حين قطع آلاف الأميال واجتزتُ أبعد المسافات، وانتقلت من البحر إلى البر، ومن الساحل إلى الداخل، ومن الوادي إلى الجبل، وأوشكتُ أن أبلغ المرتفعات العليا في "كشمير" دون أن يسألوني، أين جوازك؟

١- ما أسماء البلاد العربية التي مرَّ الكاتبُ في سمائها، وهو عائدٌ من الهند؟

٢- ما مرادف اللاهث؟ ، وما مضاد الفرقة؟

٣- ما مفرد (طيوف)؟

٣- ما دلالة قوله:

(مُتَمَنِّيًا لَوْ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَرْحَفَ عَلَى كُلِّ رَمَلٍ)؟

(يَعِيشُونَ فِي أَتُونِ الْفُرْقَةِ)

٤- هات من النص ما يدل على: (كثرة التفتيش والحواجز عند بلاد العرب).

٥- وظف التركيب (أوشك أن) في جملة مفيدة.

٦- وضع الجمال (السؤال اللاهث اللاهث)

٧- يُفَصِّدُ ب (أرواح) في قوله " قَبْلَ أَنْ أُوَاجِعَ أَرْوَاحَ الْعُوطَةِ "

أ - النَّسَائِمُ . ب - الْأَنْفُسُ . ج - الْجِبَالُ . د - الْأَشْجَارُ .

٨- كيف يمكن العمل على توحيد العرب وانهاء قضية الحواجز والتفرقة؟

الهند قارةٌ وغابئةٌ من اللغات، يعيش فيها ما يزيدُ على المليار، ينتظمه منسقٌ واحدٌ جميلٌ. فكيف لا ينتظمنا - في بلاد العرب - نسقٌ لغويٌ أصيلٌ، هو هو في كل مكانٍ من هذه البلاد، هو في الواقع الخارجي، وهو في الواقع النفسي، وهو في الفرد، وفي الجماعة، هو في الوجدان، وهو في العقل، تسمعه في أطراف الجبل الأخضر على المحيط الهندي، ثم يصحبك في الرحلة البعيدة إلى أطراف الأطلسي. فكيف استطاع التشتت اللغوي في القارة الهندية أن يختفي عن طريق الدولة الواحدة، ثم لم يستطع التوحد اللغوي أن يساعد في الأرض العربية على إنشاء لماذا تختلط الدماء على طول الهند وعرضها، لتولف هذه البحيرة التي تنتهي إليها كل هذه الروافد المتباينة، فتتلاقى هذا التلاقي المتجدد، وتتنبض النبض المشترك، ويكون لها هذا الأرج الواحد، أرج الهند؟

١- تتحدث الفقرة السابقة عن

٢- نوازن بين واقعين اثنين: واقع الهند وواقع العرب.

٣- هات مرادف (النسق) ، مضاد (التشتت)

مفرد (الروافد)

٤- وضع الجمال في قوله: (وتنبض النبض المشترك)

- ٥- ذكر الكاتب أحد عناصر مقومات الوحدة، بيّن هذا العنصر.....
- ٦- (ثم لم يستطع التوحّد اللّغويُّ أن يُساعدَ في الأَرْضِ العَرَبِيَّةِ) حول النفي إلى إثبات مع الحفاظ على المعنى.

لنا الصدر

(١) اقرأ المقطع التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نهى عليك ولا أمر
بلى ، أنا مشتاق وعندي لوع
ولكن مثلي لا يذاع له سر!
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
وأذلت دمعاً من خلانقه الكبير
تكاد تضيء النار بين جوانحي
إذا هي أذكتها الصباية والفكر
أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى
ولا فرسي مهر ولا ربه غمر
ولكن إذا حم القضاء على امرئ
فليس له بر يقيه ولا بحر

- ١- مَنْ يخاطب الشاعر في البيت الأول؟
- ٢- هات مرادف (لوع) ومفرد (جوانح) ، ومضاد (الصباية)
- ٣- (تكاد تضيء النار بين جوانحي) عبارة توحى ب
- ٤- وضح الجمال في قوله: إذا اللَّيْلُ أضواني بَسَطْتُ يَدَ الهوى .
.....
- ٥- (لا يذاع له سر) أسلوب
.....
- ٦- يظهر في البيت الثاني والثالث صراع لدى الشاعر . بيّن ذلك.
.....
- ٧- اذكر البيت الدال على: الشاعِرُ صاحبُ تجرِبَةٍ وشِجَاعَةٍ في حَوْضِ المَعَارِكِ.
.....
- ٨- وضح الحكمة في قول الشاعر: وَلَكِنْ إذا حُمَّ القَضَاءُ على امرئٍ فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ ، وَلَا بَحْرٌ .
.....

(٢) اقرأ المقطع التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

وقال أصيحابي : الفرار أو الردى؟
فقلت : هما أمران أحلاهما مر
ولكنني أمضي لما لا يعيـبني
وحسبك من أمرين خيرهما الأسر
سيذكرني قومي إذا جد جدهم
وفي الليلة الظلماء يفترق البدر
فإن عشت ، فالطعن الذي يعرفون
وتلك القنا والبيض والضمير الشقر
١- وَضَعَ الشاعِرُ أمامَ ثلاثةِ خِياراتٍ قَبْلَ وَقوعِهِ أسيراً، نُحَدِّدُها، وَنُبَيِّنُ مَوْقِفَهُ مِنْها.

- ٢- الشاعر ذات مكانة عظيمة في قومه. اذكر البيت الدال على ذلك.
.....
- ٣- هات مرادف (القنا) مضاد (الظلماء)
- ٤- وضح نوع الأسلوب: (فإن عشت ، فالطعن الذي يعرفون)

٣) اقرأ المقطع التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

وإن مت فالإنسان لا بد ميت
ونحن أناس لا توسط بيننا
تهون علينا في المعالي نفوسنا
أعز بني الدنيا وأعلي ذوي العلا
وإن طالت الأيام وانفسح العمر
لنا الصدر دون العالمين أو القبر
ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر
وأكرم من فوق التراب ولا فخر

- ١- (وإن مت فالإنسان لا بد ميت) عبارة تدل على
- ٢- ماذا قصد الشاعر بقول (لنا الصدر)؟
- ٣- يفخر الشاعر في الأبيات السابقة بعدة أمور. بين ذلك.
.....
- ٤- ما نوع الأسلوب: (أعز بني الدنيا)؟
- ٥- وضح الجمال في قول: تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر.
.....
- ٦- حاك النمط اللغوي:
مَنْ يخطب الحسنة لم يغلها المهر.
مَنْ لم

أحوال بناء فعل الأمر

- ١- يُبنى فعل الأمر على السكون في حالتين:
أ- إذا كان صحيح الآخر، ولم يتصل به شيء.
مثل: ادرس ، اكتب
ب- إذا كان صحيح الآخر، واتصلت به نون النسوة.
مثل: هذبني ، ادرسن
- ٢- يُبنى فعل الأمر على الفتح، إذا اتصلت به نون التوكيد الحفيفة أو الثقيلة.
مثل: تجبني ، أحسنن.
- ٣- يُبنى فعل الأمر على حذف حرف العلة، إذا كان مُعتل الآخر.
مثل: ادع ، اسع ، امض.
- ٤- يُبنى فعل الأمر على حذف النون من آخره، إذا اتصلت به ألف الاثنتين أو الاثنتين، وياؤه مخاطبة، أو واو الجماعة.
مثل: اذهبوا، اذهبوا، اذهبي.

السؤال الأول: عين - فيما يلي - أفعال الأمر وبين نوع بناء كل منها:

- (١) أحببت لغيرك ما تحب لنفسك.
- (٢) إذا حييت بتحية فحي بأحسن منها.
- (٣) إذا أسديت إليك يد فكافئها بما يزيد عليها.
- (٤) عاتب أخاك بالإحسان إليه واردد شره بالإنعام عليه.

(٥) اسمٌ عن الدنيا يوقزك الناس.

التدريب الثاني: ضع فعل أمر مناسباً في الأماكن الخالية ثم بين نوعَ بنائه:

(١) على الصلاة يا سُمِيَّة.

(٢) عن وطنكم يا جنودُ.

(٣) على قضاه حوائجكم بالكتمان.

(٤) الحق ولو على نَفْسِكَ.

(٥) النعمة بالشكر.

(٦) برا والديكما و..... لهما جناح الذل.

السؤال الثالث: خاطب بالعبارة التالية المثني، والجمع، والمفردة المؤنثة وبين في كل مرة نوعَ بناء فعل الأمر.

(ازهد فيما في أيدي الناس يخبوك).

المثني /

الجمع /

المفرد المؤنث /

السؤال الرابع: ميز أفعال الأمر من الأفعال الماضية في العبارات التالية وبيِّن نوعَ بناء كُل منها، واذكر السبب:

(أ) رحم الله عبدا قال : خيراً فغنم أو سكت فسلم.

(ب) خالطوا الناس مخالطة إن مُتَمَّ معها أسفوا عليكم، وإن عشتم حنوا إليكم.

(ج) أدِّ الأمانة إلى من ائتمنك ولا تخن من خانك.

المحسنات اللفظية (٢) / السجع

تدريب بيِّن السجع في الأمثلة الآتية:

(١) قال صلى الله عليه وسلم: "رحم الله عبداً قال خيراً فغنم، أو سكت فسلم".

.....

(٢) فَنَحْنُ فِي جَدَلٍ، وَالرَّوْمُ فِي وَجَلٍ وَالْبَرَّ فِي شُعْلٍ، وَالْبَحْرُ فِي حَجَلٍ

.....

(٣) وقال الحريري: ارتفاع الأخطار، باقتحام الأخطا .

.....

(٤) وقال بعض البلغاء: الإنسان بأدابه، لا بزيه وثيابه.

.....

(٥) وقال أعرابيٌّ لرجلٍ سألَ لثيماً: نَزَلَتْ بَوَادٍ غَيْرِ مَمْطُورٍ، وَفَنَاءٍ غَيْرِ مَعْمُورٍ، وَرَجُلٍ غَيْرِ مَيْسُورٍ، فَأَقَمَ بِنَدَمٍ، أَوْ ارْتَحَلَ بَعْدَمٍ.

(٦) عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ « مَا مِنْ يَوْمٍ يُصْبِحُ الْعِبَادُ فِيهِ إِلَّا مَلَكَانِ يَنْزِلَانِ فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِعًا خَلْفًا ، وَيَقُولُ الْآخَرُ اللَّهُمَّ أَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا ».

(٧) قَالَ خَطِيبٌ جَاهِلِيٌّ: "مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ".

الدرس السابع:

حكاية اللبوة والإسوار وابن أوى

قال الفيلسوف بئدبا : زعموا أن لبوة كانت في أجمة ، ولها شبلان ، وأنها خرجت في طلب الصيد ، وخالفتها في الكهف ، فمرّ بهما إسوار فحمل عليهما ورمهما فقتلها ، وسلخ جلدتيهما فاحتقبتهما ، وانصرف بهما إلى منزله ، ثم إنهما رجعت . فلما رأتهما ما حلّ بهما من الأمر الفظيع ، اضطربت ظهراً ليطن ، وصاحت ، وضجت . وكان إلى جانبها ابن أوى . فلما سمع صياحها قال لها : ما الذي تصنعين ؟ وما نزل بك ؟ فأخبرني به . قالت اللبوة : شبلاني مرّ بهما إسوار ، فقتلها ، وسلخ جلدتيهما فاحتقبتهما ، وتبدّهما بالعرء . قال لها ابن أوى : لا تصجّي ، وأعلمي أن هذا الإسوار لم يأت إليك بشيء إلا وقد كنت تفعلين بغيرك مثله ، وتأتين إلى غير واحدٍ مثل ذلك ، ممن كان يجد بحميمه ومن يعزّ عليه مثل ما تجدين بشبلانيك . فأصبري على فعل غيرك ، كما صبر غيرك على فعلك ، إنه قد قيل : " كما تدين تُدان " ولكل عمل ثمرة من الثواب والعقاب . وهما على قدره في الكثرة والقلّة ، كالزرع إذا حضر الحصاد أعطى على حسب بذره .

- ١- ماذا فعل الإسوار بالشبلين؟
- ٢- ما تعليل ابن أوى لما حصل مع اللبوة؟
- ٣- كيف كانت ردة فعل اللبوة عندما رأتهما ما حلّ بشبلانيها؟
- ٤- ما مرادف (أجمة)؟
- ٥- حدّد نوع الأساليب:
- ٦- لا تصجّي. {

- لم يأتِ إِلَيْكَ بِشَيْءٍ إِلَّا وَقَدْ كُنْتَ تَفْعَلِينَ بِغَيْرِكَ مِثْلَهُ {.....}
- ٦- (اضْطَرَبَتْ ظَهْرًا لِبَطْنٍ ، وَصَاحَتْ ، وَضَجَّتْ) العبارة تدل على
- ٧- (كما تدين تدان) هذا المثل يطلق على

قَالَتِ اللَّبْوَةُ: بَيِّنْ لِي مَا تَقُولُ، وَ أَفْصَحْ لِي عَن إِشَارَتِهِ . قَالَ ابْنُ آوَى: كَمْ أَتَى لَكَ مِنَ الْعُمُرِ؟ قَالَتِ اللَّبْوَةُ: مِئَةٌ سَنَةٍ. قَالَ ابْنُ آوَى: مَا كَانَ قَوْلُكَ؟ قَالَتِ اللَّبْوَةُ: لَحْمُ الْوَحْشِ. قَالَ ابْنُ آوَى: مَنْ كَانَ يُطْعِمُكَ إِيَّاهُ؟ قَالَتِ اللَّبْوَةُ: كُنْتُ أَصِيدُ الْوَحْشَ ، وَ أَكُلُهُ. قَالَ ابْنُ آوَى: أَرَأَيْتِ الْوَحْشَ الَّتِي كُنْتَ تَأْكُلِينَ، أَمَا كَانَ لَهَا آبَاءٌ وَ أُمَّهَاتٌ؟ قَالَتْ: بَلَى. قَالَ ابْنُ آوَى: فَمَا بِالِي لَا أَرَى وَلَا أَسْمَعُ لِأَوْلَادِكَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ مِنَ الْجَزَعِ وَالضَّجِيحِ مَا أَرَى وَ أَسْمَعُ لَكَ؟ أَمَا إِنَّهُ لَمْ يَنْزِلْ بِكَ مَا نَزَلَ إِلَّا لِسَوْءِ نَظْرِكَ فِي الْعَوَاقِبِ، وَقِلَّةِ تَفْكِيرِكَ.

- ١- ما معنى (أفصح لي عن إشارته)؟
- ٢- قارن بين حال اللبوة عند فقد ابنها، وحال الحيوانات الأخرى عندما تأكل اللبوة أبناءهم.
- ٣- (فما بالي لا أرى ولا أسمع لأولئك الآباء) نوع (ما) هنا (استفهامية - نافية - شرطية - تعجبية)
- ٤- (لم ينزل بك ما نزل إلا لسوء نظرك في العواقب) ما نوع الأسلوب؟
- ٥- وظف التركيب (ينزل ب) في جملة مفيدة من تعبيرك.

فَلَمَّا سَمِعَتِ اللَّبْوَةُ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ ابْنِ آوَى، عَرَفَتْ أَنَّ ذَلِكَ مِمَّا جَنَّتْ عَلَى نَفْسِهَا، وَأَنَّ عَمَلَهَا كَانَ جَوْرًا وَظُلْمًا، فَتَرَكَتِ الصَّيْدَ، وَأَنْصَرَفَتْ عَن أَكْلِ اللَّحْمِ إِلَى التِّمَارِ وَالنُّسْكِ وَالْعِبَادَةِ. فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ (وَرِشَانُ) الَّذِي كَانَ يَعْتَاشُ مِنَ التِّمَارِ. قَالَ لَهَا: قَدْ كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الشَّجَرَ فِي عَامِنَا هَذَا لَمْ يَحْمِلْ؛ لِقِلَّةِ الْمَاءِ، فَلَمَّا أَبْصَرْتُكَ تَأْكُلِينَهَا ، وَأَنْ تَأْكُلُهُ اللَّحْمَ، عَلِمْتُ أَنَّ الشَّجَرَ هَذَا الْعَامَ أَثْمَرَ كَمَا فِي كُلِّ عَامٍ، وَ إِنَّمَا أَنْتَ قَلَّةٌ التَّمَرِ مِنْ جِهَتِكَ. فَوَيْلٌ لِلشَّجَرِ، وَوَيْلٌ لِلتِّمَارِ، وَوَيْلٌ لِمَنْ عَيْشُهُ مِنْهَا! مَا أَسْرَعَ هَلَاكُهُمْ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِمْ فِي أَرْزَاقِهِمْ ، وَغَلِبَهُمْ عَلَيْهَا مَنْ لَيْسَ لَهُ فِيهَا حَظٌّ وَلَمْ يَكُنْ مُعْتَادًا عَلَى أَكْلِهَا! فَلَمَّا سَمِعَتِ اللَّبْوَةُ كَلَامَ الْوَرِشَانِ، تَرَكَتْ أَكْلَ التِّمَارِ، وَأَقْبَلَتْ عَلَى أَكْلِ الْحَشِيشِ وَالْعِبَادَةِ. وَإِنَّمَا ضَرَبَتْ لَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ هَذَا الْمَثَلَ لِتَعَلَّمَ أَنَّ الْجَاهِلَ رُبَّمَا أَنْصَرَفَ بِضُرِّ يُصِيبُهُ عَن ضُرِّ النَّاسِ، كَاللَّبْوَةِ الَّتِي أَنْصَرَفَتْ ، لِمَا لَقِيَتْ فِي شِبْلَيْهَا، عَن أَكْلِ اللَّحْمِ بِأَكْلِ التِّمَارِ، بِقَوْلِ ابْنِ آوَى ، ثُمَّ عَن أَكْلِ التِّمَارِ بِأَكْلِ الْحَشَائِشِ، بِقَوْلِ الْوَرِشَانِ، وَأَقْبَلَتْ عَلَى النَّسْكِ وَالْعِبَادَةِ. وَالنَّاسُ أَحَقُّ بِحُسْنِ النَّظَرِ فِي ذَلِكَ؛ فَإِنَّهُ قَدْ قِيلَ: مَا لَا تَرْضَاهُ لِنَفْسِكَ لَا تَصْنَعُهُ لِغَيْرِكَ؛ فَإِنَّ فِي ذَلِكَ الْعَدْلَ، وَفِي الْعَدْلِ رِضَا اللَّهِ - جَلَّ، وَعَلَا- وَرِضَا النَّاسِ .

- ١- ما القرار الذي اتَّخَذَتْهُ اللَّبْوَةُ بَعْدَ تَفْكُرِهَا فِي كَلَامِ ابْنِ آوَى؟
- ٢- ما الأسباب التي أدت إلى تَغْيِيرِ نَظَرِ اللَّبْوَةِ إِلَى الْحَيَاةِ؟
- ٣- نُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي قَوْلِهِ: "لِكُلِّ عَمَلٍ ثَمَرَةٌ مِنَ الثَّوَابِ".
- ٤- حدد نوع الأساليب:
- (ما أَسْرَعَ هَلَاكَهُمْ)

٥- وظف التركيب (انصرف عن) في جملة مفيدة.

٦- حاك النمط اللغوي:

رُبَّمَا انْصَرَفَ بِضِرِّ يُصِيبُهُ عَنِ ضَرِّ النَّاسِ، كَاللُّبَّةِ الَّتِي انْصَرَفَتْ

ربما ك

التربية والأمهات

١) اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ
تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّي وَلَمْ أَرِ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلِّ
فَحِضْنِ الْأُمِّ مَدْرَسَةً تَسَامَتْ بِأَخْلَاقِ الْوَالِدِ تَقَاسُ حُسْنًا
وَأَخْلَاقِ الْوَالِدَاتِ إِذَا نَشَّوْا بِحِضْنِ الْجَاهِلَاتِ

١- تدعو الأبيات السابقة إلى: (العناية والاهتمام بالأخلاق - الأم هي الركيزة الأساسية للتربية - أثر الأم على الأبناء - جميع ما سبق)

٢- شبه الشاعر الأخلاق بـ (النبات - ماء المكرمات - الأم - جميع ما سبق)

٣- مفرد (خلائق): (خُلِقَ - خَلِيقَةٌ - خُلِقَ - خَالِق)

٤- ما دور الأم في غرس الأخلاق الحميدة في نفوس الأبناء؟

٥- استخرج من المقطع السابق أسلوباً وبين نوعه.

الأسلوب: ، نوعه:

٦- وضح الجمال في قوله: إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ.

٧- حاك النمط اللغوي:

وَلَمْ أَرِ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلِّ يُهْدَبُهَا كَحِضْنِ الْأُمَّهَاتِ

ولم ك

٨- استنتج قيمتين من المقطع السابق.

٢) اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

أَلَيْسَ الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ فَرَضًا عَلَى أَبْنَائِهِ وَعَلَى النَّبَاتِ
وَكَانَتْ أُمَّنًا فِي الْعِلْمِ بَحْرًا تَحُلُّ لِسَائِلِهَا الْمَشْكَلاتِ
وَعَلَّمَهَا النَّبِيُّ أَجَلَ عِلْمٍ فَكَانَتْ مِنْ أَجَلِ الْعَالِمَاتِ
أَلَمْ تَرَ فِي الْحِسَانِ الْغَيْدِ قَبْلًا وَأَوْنِسَ كَاتِبَاتٍ شَاعِرَاتٍ؟

وَقَدْ كَانَتْ نِسَاءُ الْقَوْمِ قَدَمًا
يُكِنُّ لَهُمْ عَلَى الْأَعْدَاءِ عَوْنًا
وَكَمْ مِنْهُنَّ مَنْ أَسْرَتْ وَذَاقَتْ
فَمَاذَا الْيَوْمَ ضَرَّ لَوْ التَّقْتْنَا
١- أكمل الفراغ:

- أ- طلب العلم في الإسلام
- ب- (وكانت أمانة في العلم بحراً) أمانة هنا هي
- ج- (وَكَمْ مِنْهُنَّ مَنْ أَسْرَتْ) (كم) هنا نوعها
- ٢- ما مرادف (الداميات) ، وما مفرد (الغيد) ؟
- ٣- ما دور النساء في الحرب حسب المقطع السابق؟

٤- "لا يقتصر دور المرأة على البيت" ، بين ذلك من خلال المقطع السابق.

٥- وضح الجمال في قوله: وَذَاقَتْ عَذَابَ الْهُونِ.

٦- وظف التركيب (التقت إلى) في جملة مفيدة من تعبيرك.

٧- حدد نوع الأساليب:

أ- أَلَيْسَ الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ فَرَضًا.

ب- وَعَلَّمَهَا النَّبِيُّ أَجَلَ عِلْمٍ.

٨- فرق في المعنى فيما تحته خط:

أ- أَجَلٌ إِنِّي مِنَ الْقَدَسِ.

ب- أَجَلٌ الْمَعْلَمِ مَوْعِدَ الْإِحْتِبَارِ.

ج- وَعَلَّمَهَا النَّبِيُّ أَجَلَ عِلْمٍ

الدرس الثامن:

شيءٌ خطيرٌ سيحدثُ في هذه القرية

(١) اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

تَحَلَّلُوا قَرْيَةً صَغِيرَةً جَدًّا، تَعِيشُ فِيهَا سَيِّدَةٌ مُسِنَّةٌ مَعَ ابْنَيْنِ اثْنَيْنِ: ابْنٍ فِي السَّابِعَةِ عَشْرَةَ، وَابْنَةٍ فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ.

إِنَّهَا تَقْدِمُ وَجَبَةَ الْفَطُورِ لِابْنَيْهَا، وَيُلَاحِظَانِ فِي وَجْهَهَا مَلَامِحَ قَلْقٍ شَدِيدٍ. يَسْأَلُهَا الْإِبْنَانِ عَمَّا أَصَابَهَا ،

فَتُجِيبُهُمَا:

- لا أدري، لكنني استيقظت بإحساسٍ أن شيئاً خطيراً جداً سيحدث في هذه القرية .
يضحك الابن منها ، ويقول إنَّها هواجسٌ عجز .
يذهب الابن ليلعب (البلياردو)، وفي اللحظة التي يوشك فيها على توجيه ضربة (كارامبولا) شديدة
البساطة ، يقول له الخصم :
أراهنك (بيزو) أنك لن تفلح .

١- ما الإحساس الذي سيطر على السيدة المسنة عندما استيقظت من النوم ؟

٢- هات مرادف (هواجس) ، مفرد (ملاح)

٣- وظف التركيب (يوشك في) في جملة مفيدة.

٤- ما نوع الأسلوب (لكنني استيقظت بإحساس)؟

٥- أراهنك (بيزو) أنك لن تفلح. اجعل النفي مثبتاً مع الحفاظ على المعنى.

(٢) اقرأ القطعة ثم أجب عن الأسئلة:

يضحك الجميع ، ويضحك هو أيضاً ، ويوجه ضربة (الكارامبولا) ولا يفلح فيها . يدفَع البيزو، ويسأله
الحاضرون:

ما الذي حدث ، لقد كانت (كارامبولا) سهلة جداً ؟ فيجيب:

صحيح ، لكنني ما زلت قلقاً من شيءٍ قالتُه أمي صباح اليوم ، عن أمرٍ خطيرٍ سيحدث في هذه القرية .
يضحك الجميع منه ، ويعود الذي كسب (البيزو) إلى بيته ، ويجد أمه ومعها ابنة عم ، فيقول سعيداً
بالبيزو:

- كسبت هذا (البيزو) من (داماسو) بأسهل طريقة ، لأنه أبله.

- ولماذا هو أبله ؟

- لم يستطع تحقيق ضربة (كارامبولا) سهلة جداً؛ لأنه مضطرب بسبب قلقٍ استيقظت به أمه اليوم ، و
إحساسها بأن شيئاً خطيراً جداً سيحدث في هذه القرية .
عندئذ تقول له أمه :

- لا تسخر من هواجس المسنين ؛ لأنها تتحقق أحياناً .

تسمع القرية الحاضرة ما قاله ، وتذهب لشراء لحم . تقول للجزار :

- أعطني رطل لحم . وبينما هو يقطع اللحم ، تضيف قائلة :

- من الأفضل أن تعطيني رطلين ، لأنهم يقولون إن شيئاً خطيراً سيحدث ، ومن الخير أن نكون مستعدين ،
بيئعها الجزار اللحم .

- ١- لماذا يضحك الجميع؟
- ٢- لماذا اشترت المرأة رطلين من اللحم؟
- ٣- وظف كلمة (مضطرب) في جملة مفيدة.
- ٤- بين نوع (ما) في الجمل التالية:
 - لَكِنِّي مَا زِلْتُ قَلْفًا. {
 - نَسَمِعُ الْقَرِيْبَةَ الْحَاضِرَةَ مَا قَالَهُ. {
 - مَا الَّذِي حَدَّثَ... {
- ٥- ما نوع الأسلوب (لا تَسْخَرُ مِنْ هَوَاجِسِ الْمُسْتَيْنِ) ؟
- ٦- لا تَسْخَرُ مِنْ هَوَاجِسِ الْمُسْتَيْنِ ؛ لِأَنَّهَا تَتَحَقَّقُ أحياناً. علاقة جملة (لأنها تتحقق أحياناً) بما قبلها: (تعليلية - نتيجة - شرطية).

٣) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

وَعِنْدَمَا تَأْتِي سَيِّدَةٌ أُخْرَى لِتَشْتَرِي رَطْلَ لَحْمٍ ، يَقُولُ لَهَا :

- خُذِي رَطْلَيْنِ ؛ لِأَنَّ النَّاسَ يَأْتُونَ إِلَى هُنَا قَائِلِينَ : إِنَّ شَيْئاً خَطِيراً سَيَحْدُثُ ، وَهُمْ يَسْتَعِدُّونَ وَيَشْتَرُونَ مُؤْنًا.

فَتُجِيبُهُ السَّيِّدَةُ عِنْدَيْدٍ :

- لَدَيْ أبنَاءٍ كَثِيرُونَ ، مِنْ الأَفْضَلِ أَنْ تُعْطِنِي أَرْبَعَةَ أَرْطَالٍ . تَأْخُذُ أَرْبَعَةَ أَرْطَالٍ . وَهَكَذَا يَبِيعُ الْجَزَارُ اللَّحْمَ كُلَّهُ خِلالَ نِصْفِ سَاعَةٍ ، ثُمَّ يَدْبُجُ بَهْرَةً أُخْرَى وَيَبِيعُهَا كُلَّهَا ، وَتَأْخُذُ الشَّائِعَةُ تَنْتَشِرُ . وَتَأْتِي لِحْظَةً يَكُونُ جَمِيعُ مَنْ فِي الْقَرْيَةِ بِانْتِظَارِ حُدُوثِ شَيْءٍ . تُشَلُّ النِّشَاطَاتُ كُلُّهَا . وَفَجْأَةً ، فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ ، يَشْتَدُّ الحَرُّ كَالْعَادَةِ . فَيَقُولُ أَحَدُهُمْ :

- هَلْ لَاحَظْتَ شِدَّةَ هَذَا الحَرِّ؟

- أَجَلْ ، وَلَكِنَّ الحَرَّ شَدِيدٌ عَلَى الدَّوامِ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ ؛ إِنَّهَا قَرْيَةٌ شَدِيدَةُ الحَرِّ ؛ حَتَّى إِنَّ المَوْسِمِيِّينَ فِيهَا يُنَبِّتُونَ أَجْزَاءَ الأَثِيمِ المَوْسِمِيِّةِ بِالقَطْرَانِ ، وَلَا يَعْزِفُونَ إِلَّا فِي الظِّلِّ ؛ لِأَنَّهُمْ إِذَا عَزَفُوا عَلَيَّهَا تَحْتَ الشَّمْسِ تَسْقُطُ مُمْكَكَةً .

- وَمَعَ ذَلِكَ ، يَقُولُ أَحَدُهُمْ : لَمْ يَحْدُثْ قَطُّ أَنْ كَانَ الحَرُّ بِهَذِهِ الشِّدَّةِ فِي مِثْلِ هَذَا الوَقْتِ .

- بَلَى ، وَلَكِنَّ لَيْسَ بِهَذِهِ الشِّدَّةِ الَّتِي هُوَ عَلَيَّهَا الآنَ . وَفِي الْقَرْيَةِ الْمُقْفَرَةِ ، فِي السَّاحَةِ الْمُقْفَرَةِ يَحْطُّ فَجْأَةً عُصْفُورٌ ، وَيَنْتَشِرُ الخَبْرُ : "يُوجَدُ عُصْفُورٌ فِي السَّاحَةِ" ، وَيَأْتِي الجَمِيعُ مَذْعُورِينَ لِرُؤْيَةِ العُصْفُورِ .

- لَكِنَّ العَصَافِيرَ تَحْطُّ دَوْمًا هُنَا أَيُّهَا السَّادَةُ .

- أَجَلْ ، وَلَكِنَّ لَيْسَ فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ .

١- نَصِفُ الطَّرِيقَةَ الَّتِي اتَّبَعَهَا الْجَزَّارُ فِي نَشْرِ الشَّائِعَةِ بَيْنَ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ .

٢- ما دلالة العبارة التالية: (" وَهَكَذَا يَبِيعُ الْجَزَّارُ اللَّحْمَ كُلَّهُ خِلَالَ نِصْفِ سَاعَةٍ ") ؟

٣- ما التَّنَائِجُ الَّتِي تَرْتَبِتُ عَلَى انْتِشَارِ الشَّائِعَةِ بَيْنَ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ؟

٤- ما رأيك في الجزار؟

٥- فرق في المعنى بين ما تحته:

- أَجَلٌ ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ . [.....]

- لكل إنسان أجل محدود. [.....]

- أجل المعلم موعد الاختبار. [.....]

٦- ما نوع الأسلوب (وَلَا يَغْرِفُونَ إِلَّا فِي الظِّلِّ)؟

٧- حاك النمط اللغوي: لَمْ يَحْدُثْ قَطُّ أَنْ كَانَ الْحَرُّ

لم أن

٨- من القيم المستفادة من الدرس: و

قطع خارجية: "قواعد"

(١) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

الْوَحْدَةُ مَفْهُومٌ شَامِلٌ لِمَعَانٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ تَتَمَثَّلُ بِالتَّلَاحُمِ، وَالتَّرَايُطِ، وَالتَّوَالُدِ، وَالتَّوَالُدِ، وَتَتَحَقَّقُ حِينَ يَتَكَاتَفُ أَفْرَادُ الْمُجْتَمَعِ جَمِيعُهُمْ فِي تَحْقِيقِ مَصَالِحِ الْوَطَنِ الْعُلْيَا، الْمُتَمَثِّلَةِ بِالْحُرِّيَّةِ وَالْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ. وَيَبْنُونَ وَطَنًا قَوِيًّا مَتَمَسِكًا بَعِيدًا عَنِ التَّفْرِقَةِ.

وَقَدْ حَتَّ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ عَلَى الْوَحْدَةِ؛ وَحَدَّرَ مِنَ الْفُرْقَةِ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾.

١- استخراج من القطعة:

كلمة مبنية _____ ، نوعها: _____
 فعلاً لازماً: _____ ، فعلاً متعدياً: _____
 فاعلاً: _____ ، صورته: _____
 مفعولاً به: _____ ، صورته: _____
 فعلاً ماضياً: _____ ، علامة بنائه: _____

(ب) حوّل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول في الجملة التالية، وغير ما يلزم:
 انتصر الشعب على العدو من خلال الوحدة.

(ج) أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة:

حَتَّ:

ريحكم:

(٢) اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

فِلَسْطِينُ أَرْضُنَا وَمَهْوَى أَرْوَاحِنَا، كَانَتْ - وَمَا زَالَتْ - مَدَارَ اهْتِمَامِ الْعُلَمَاءِ وَالْبَاحِثِينَ، يَسِيلُ بِهَا مِدَادُهُمْ؛ لِمَا حَبَّأَهَا اللَّهُ تَعَالَى مِنْ بَرَكَاتٍ نَالَتْ بِهَا زُبْدَةُ التَّفَكِيرِ، وَصَفْوَةُ الْمُفَكِّرِينَ وَالْمُحِبِّينَ الَّذِينَ هَامُوا بِهَا وَجَدَاءً، وَطَارَتْ إِلَيْهَا قُلُوبُهُمْ شَوْقًا، كَيْفَ لَا؟ وَهِيَ مَهْدُ الْأَنْبِيَاءِ، وَمَهْوَى الْعُبَادِ الصُّلَحَاءِ، فَلْنَسَعِ لِلْحِفَازِ عَلَيْهَا مِنَ الْمُحْتَلِّ، وَنَمْنَعُ تَكْبِرَهُ وَغَطْرَسْتَهُ.

١- استخراج من القطعة:

كلمة مبنية _____ ، نوعها: _____
 فعلاً لازماً: _____ ، فعلاً متعدياً: _____
 فاعلاً: _____ ، صورته: _____
 مفعولاً به: _____ ، صورته: _____
 فعلاً ماضياً: _____ ، علامة بنائه: _____

٢- أعرب ما تحته خط:

فلسطين:

هاموا:

قطع خارجية: "استماع"

(١) استمع للنص، ثم أجب عن الأسئلة:

سرتُ في ليلة قَمَرَاءَ على شاطئِ البحر، لتجدَ النفسُ راحتها بين ذراعيِ السكينةِ الصامتة، فخلتُ الأمواجَ تبتُّ لتتعلقَ بأذيالِ النسيم، وكدتُ أظنُّ أشعةَ القمرِ فوقها حبالَ المؤدَّةِ بين الأرضِ والسماءِ، فصحتُ في خشيةٍ ورُعب. ما أبدعَ صنَعَ الواحدِ القهار. ثم عدتُ إلى مُستَقَرِّي، بعد أن لُمْتُ الذين يَقفون عن إدراكِ هذا الجمالِ وذاك الجلال.

١. بماذا صور الكاتب أشعة القمر التي فوق الأمواج؟

٢. ما مرادف (السكينة)؟ _____ ، ومضاد (المودة)؟ _____

٣. وضح الجمال: (لتجد النفس راحتها بين ذراعي السكينة الصامتة؟)

٤. استخرج من النص أسلوباً وبنياً نوعه.

الأسلوب: _____ نوعه: _____

٥. لماذا تجد النفس راحتها عند الذهاب لشاطئ البحر؟

٦. ضع عنواناً مناسباً للنص السابق.

(٢) استمع للنص، ثم أجب عن الأسئلة:

الْقُدْسُ أَوْلَى الْقِبْلَتَيْنِ، وَثَالِثُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، هِيَ بِلِسْمِ الرُّوحِ، وَنَبْضُ الْجَسَدِ، وَهِيَ أَعْلَى الْعَوَالِي، عَلَى نَرَاهَا الطُّهُورِ دَرَجِ الْمَسِيحِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - مُبَشِّرًا بِالْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ، وَمِنْهَا أُصْعِدَ إِلَى السَّمَاءِ تَجَلُّةً وَتَكْرِيماً، وَمِنَ الْبُقْعَةِ الْمُطَهَّرَةِ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الْمُبَارَكِ، عَرَجَ نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - إِلَى السَّمَاوَاتِ الْعُلَا بَعْدَ إِسْرَائِهِ إِلَيْهَا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ فِي مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ، وَصَلَاتِهِ بِالْأَنْبِيَاءِ وَإِمَامَتِهِ لَهُمْ فِي رِحَابِهِ الطَّاهِرَةِ، فَأَصْحَتِ الْقُدْسُ بِهَذِهِ الْمَعْجَزَةِ الرَّبَّانِيَّةِ الْخَالِدَةِ جُزْءاً مِنْ عَقِيدَةِ الْمُسْلِمِينَ.

١- أكمل:

أ) تعتبر القدس أولى _____ ، وثالث _____

ب) من الأنبياء الذين ورد اسمهم في النص _____ و _____

٢- لماذا أضحت القدس جزءاً من عقيدة المسلمين؟

٣- هات مرادف (بلسم) _____ ، وجمع (بقعة) _____

٤- وضح الجمال في قوله: (هِيَ بِلِسْمِ الرُّوحِ، وَنَبْضُ الْجَسَدِ)

٥- ما القيم المستفادة من النص؟ _____ ، _____