

مدرسة اليرموك الأساسية "ب"

المادة التدريسية

و الملخص الشامل لموضوعات
القواعد والبلاغة والتعبير والإملاء

في

اللغة العربية

الصف الثامن الأساسي

الفصل الدراسي الأول

المنهاج الفلسطيني الجديد

إعداد المعلم

أ. محمود ماهر أبو شرخ

٠٥٩٩٠٩٥٦٣٣

إدارة المدرسة

أ. سهيل خليل العصار

إشراف مشرف اللغة العربية

أ. فؤاد حسين عطية

ملخص للقواعد اللغوية

الإعراب و البناء

البناء : هو عدم تغير الحركة الإعرابية على آخر الكلمة فيلزم حركة ثابتة .
الإعراب : هو تَغْيِيرُ يَطْرَأُ عَلَى أواخرِ الكَلِمَاتِ؛ نَتِيجَةً دُخُولِ العَوَامِلِ المُخْتَلِفَةِ عَلَيْهَا.

الإعراب و البناء في الاسم :

(كل الأسماء معربة ماعدا الآتي):

١- الضمائر بنوعيه (المتصلة و المنفصلة) :

أولاً - الضمائر المنفصلة : مثل : ضمائر المتكلم (أنا ونحن) وضمائر المخاطب (أنت، أنتِ، أنتم، أنتمن) وضمائر الغائب (هو، هي، هما، هم ، هن) .

ثانياً- الضمائر المتصلة : جميعها أسماء مبنية سواء متصلة بالاسم أو الحرف أو الفعل مثل : (علمتُ، علمنا، كتابي، كتابك)

٢- الأسماء الموصولة : (الذي، التي، الذين ، اللواتي، اللاتي) .

ملاحظة مهمة : (اللذان، اللتان) تعربان إعراب المثنى فترفع بالألف و تنصب وتجر بالياء لأنه ملحق بالمثنى .

٣- أسماء الإشارة : (هذا، هذه، هؤلاء، أولئك، هنا، هناك ، هنالك) .

ملاحظة مهمة : (هذان، هاتان) تعربان إعراب المثنى فترفع بالألف و تنصب وتجر بالياء لأنه ملحق بالمثنى .

الإعراب و البناء في الأفعال :

١- الفعل المضارع : (دائماً معرب إلا في حالتين) مثال : (يرفعُ ، أن يرفعَ ، لم يرفعِ)

٢- الفعل الماضي : (دائماً مبني و له ثلاثة حالات) :

أ- مبني على الفتح : إذا لَمْ يَتَّصِلْ بِضَمِيرِ رَفْعٍ أو أُضِيفَتْ لَهُ تاء التأنيث . مثال : (رفعَ اللهُ قدرَ المجاهدِ)
فهنا (رفع) لم يتصل به ضمير فيكون مبنياً على الفتح .

ب- مبني على الضم : إذا اتصل به ضمير واو الجماعة . مثال : (درسوا بجدٍ فحصدوا التفوق) .

هنا (درسوا) فعل ماضٍ اتصلت به واو الجماعة فهو مبني على الضم .

ج- مبني على السكون : إذا اتصل به ضمير رفع مثل تاء الفاعل أو نا الفاعلين . مثال (درستُ، درسنا)

٣- فعل الأمر : دائماً مبنياً .

البناء في الحروف :

كُلُّ الحُرُوفِ مَبْنِيَّةٌ، وَتَخْتَلِفُ عَلامَةُ البِناءِ مِنْ حَرْفٍ إِلَى حَرْفٍ، وَمِنْهَا: حُرُوفُ الجِزِّ، وَ أَحْرَفُ العَظْفِ، وَحَرْفا الاستِفْهامِ وَحُرُوفِ النِصْبِ (أن - لن - كي) وَحُرُوفِ الجِزْمِ (لم - لما - لا الناهية - لام الأمر)

• علاماتُ البِناءِ: السُّكُونُ، وَالْفَتْحُ، وَالضَّمُّ، وَالكَسْرُ وَتَعْرِفُ مِنْ خِلالِ نِطْقِ الحَرْفِ الأَخِيرِ مِنَ الكَلِمَةِ.

الجملة الفعلية

- التفريق بين الاسم و الفعل :
 - الفعل : هو الذي يدل على حدث مقترن بزمن .
مثل : يلعب هنا يدل على حدث اللعب و زمنه الحاضر .
 - الاسم : لا يدل على حدث ولا زمن .
مثل : محمد طالب مجتهد . (محمد اسم لا يدل على حدث ولا يحتوي على زمن) .
 - تنقسم الجملة إلى نوعين :
 - اسمية : وهي التي تبدأ باسم و تتكون من عنصرين رئيسين المبتدأ و الخبر .
 - فعلية : وهي التي تبدأ بفعل وتتكون من عنصرين رئيسين الفعل و الفاعل .
 - في الجملة الفعلية يحتاج الفعل مفعولاً به إن كان متعدياً لأنَّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ لَا يَكْتَمِلُ إِلَّا بِوُجُودِهِ .
 - الفاعل : هو من قام بالفعل و المفعول به : من وقع عليه الفعل .
 - مثال : ضرب محمد الولد
 - الفعل : ضرب ، الفاعل : الولد (من قام بفعل الضرب) ، المفعول به : الولد (وقع عليه فعل الضرب)
- الفِعْلُ مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّيَّةِ وَاللِّزُومِ نَوْعَانِ :
 - ١- الفِعْلُ اللَّازِمُ : هُوَ الفِعْلُ الَّذِي يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ، مِثْلُ : انْتَصَرَ الْأَسْرَى فِي مَعْرَكَةِ الْأَمْعَاءِ الْخَاوِيَةِ .
فقد فهمَ معنى الجملة بدون مفعول به فيكون الفعل لازماً .
 - ٢- الفِعْلُ الْمُتَعَدِّي : هُوَ الفِعْلُ الَّذِي لَا يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ، بَلْ يَنْتَعِدَاهُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ، مِثْلُ : اسْتَعَادَ الشَّعْبُ حُقُوقَهُ .
هنا لم يفهم معنى الجملة بدون المفعول به فيكون الفعل متعدٍ
 - فائدة : لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ الفِعْلَيْنِ : اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي، نُضِيفُ لِأَخْرِ الفِعْلِ أَحَدَ ضَمَائِرِ النِّصْبِ مِثْلَ الهَاءِ وَ الكافِ .
 - مثال للتمييز : استعاد هنا الفعل متعدٍ نضع له الهاء ضمير نصب فنقول استعاده سنجد أن الفعل قبل الهاء اذن يكون الفعل متعدٍ .

الفاعل

- مرر بنا سابقاً الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ، ولاحظنا أَنَّ الفِعْلَ يَحْتَاجُ فَاعِلًا إِنْ كَانَ لَازِمًا، وفاعِلًا وَمَفْعُولًا بِهِ إِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا.
- مرر بنا أيضاً أَنَّ الفاعل هو من قام بالفعل و أَنَّ المفعول به هو من وقع عليه الفعل .
- الفعل من حيث وجود الفاعل نوعان :
- ١- مبني للمعلوم : إذا وجد الفاعل معه مثال : درس الطالب القاعدة .
فهنا الفاعل معلوم فيكون الفعل مبنيًا للمعلوم .
- سبب تسمية الفعل المبني للمعلوم بهذا الاسم هو أَنَّ الفاعل معلوم .
- ٢- مبني للمجهول : إذا لم نجد فاعلاً له بل نائب فاعل الذي هو مفعولاً به في الأصل، مثال : أكلت التفاحة .
فهنا الفاعل غير موجود (مجهول) فناب عن الفاعل المفعول به التفاحة ويعرب نائباً للفاعل.
- الفاعل: اسْمٌ مَرْفُوعٌ أُسْنِدٌ إِلَيْهِ فِعْلٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ، لِيُدَلَّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ، أَوْ اتَّصَفَ بِهِ.
- الفاعل دائماً مرفوع و يأتي بعد الفعل المبني للمعلوم .
- الفاعل يدل على من قام بالفعل مثل : أَكَلَ مُحَمَّدٌ التَّفَاحَةَ . (أحمد قام بأكل التفاحة) .
- الفاعل يدل على من اتصف بالفعل مثل : صَبَرَ مُحَمَّدٌ . (الصبر هنا صفة اتصف بها محمد)
- صور الفاعل :
- ١- اسم ظاهر : يكون الفاعل وظاهراً وليس ضميراً ، مثال : انتصر المجاهد (الفاعل : المجاهد وهو اسم ظاهر).
- أنواع الاسم الظاهر :
- أ- اسم معرب : وهو الاسم الذي يتغير حركة آخره، مثال: انتصر المجاهد (هنا المجاهد فاعل نوعه اسم ظاهر معرب كيفية معرفة أنه معرب أنك من الممكن أن تجد مجاهد منصوب أو مجرور أو مرفوع)
- ب- اسم مبني : وهو الاسم الذي لا يتغير حركة آخره، مثال : جاء هذا الطالب (هنا الفاعل اسم ظاهر مبني (هذا) لا تتغير حركة آخره)
- بعضاً من الأسماء المبنية : اسم الإشارة ، الاسم الموصول .
- يختص الفاعل الذي نوعه اسم ظاهر بالفعل المضارع دون غيره .

٢- ضمير مُتَّصِل : ويكون الضمير متصلاً بالفعل، مثل : الطلاب درسوا الكتاب بجد .

(الفاعل للفعل دَرَسَ هو : الضمير المتصل (واو الجماعة) .

يعرب كالآتي : درسوا : فعل ماضٍ مبني على الضم .

واو الجماعة : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

- أمثلة على الضمائر المتصلة : (تُ)مثل: لعبتُ، (تِ) مثل: لعبتِ، (ت) مثل: لعبتَ ، (نا) مثل: لعبنا، (واو الجماعة) مثل: درسوا وتدرسون و(نون النسوة) مثل: درسنَ و(ألف الاثنتين) مثل: درسا ويدرسان و (ياء المخاطبة) مثل: تدرسين .

٣- ضمير مُسْتَتِر : والمستتر لا يكون ظاهراً بل مخفياً يحتاج لتقدير ، مثل : الأبُ يربي أبنائه .

(الفاعل للفعل (يربي) هو : الضمير المستتر الذي تقديره "هو" .

ويعرب كالآتي : يربي : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة .

و الفاعل ضمير مستتر تقديره " هو " .

- الفاعل الذي صورته ضمير سواء متصل أو مستتر يشمل جميع أنواع الأفعال .

• علامات رفع الفاعل :

١- الضمة الظاهرة : إذا كان الفاعل اسماً صحيحاً ليس آخره ياء ولا ألف و لا واو، مثال : قَالَ الرَّجُلُ الْحَقَّ .

٢- الضمة المقدرة : إذا كان الفاعل اسماً آخره ياء أو واو أو ألف، مثال : أصدر القاضي الحكم .

٣- الواو : إذا كان الفاعل جمع مذكر سالم، مثال : قَدَّمَ المعلمون كل ما بوسعهم .

٤- الألف : إذا كان الفاعل مثنى مثال : جاء الطالبان المجتهدان إلى حفل التكريم .

• أمثلة على صور الفاعل :

الجملة الفعلية	الفعل	الفاعل	صور الفاعل
مَرَّت السنوات سريعاً	مَرَّت	السنوات	اسم ظاهر معرب
المجتهدُ يبحث عن التفوق	يبحث	ضمير تقديره " هو "	ضمير مستتر
اتقوا الله أيها الناس	اتق	واو الجماعة	ضمير متصل
الطالبات يدرسن الكتاب	يدرس	نون النسوة	ضمير متصل
اضرب فالله معك	اضرب	ضمير تقديره " أنت "	ضمير مستتر

المفعول به

• **المفعول به:** اسمٌ منصوبٌ يَقَعُ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.

مثال : تعلم الطالب القراءة. (القراءة وقع عليها فعل التعلم)

• **يَأْتِي المفعول به فِي عِدَّةِ صُورٍ، مِنْهَا:** اسمٌ ظاهِرٌ، وَضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ.

• **صور المفعول به :**

١- اسمٌ ظاهِرٌ: رأيتُ القمرَ منيراً .

(هنا القمر مفعول به وقع عليه فعل الرؤية و هو اسم ظاهر)

• كما أسلفنا الاسم الظاهر صورتان: اسم مبني و اسم معرب .

٢- ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ: المعلمة أعطيتها هديةً .

(الهاء تعرب في محل نصب مفعول به وهي التي تعود على من وقع عليه الفعل)

• أغلب الأحيان يكون الضمير المتصل هو (الكاف و الهاء) ويعرب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

• **علامات نصب المفعول به :**

١- **الفتحة الظاهرة:** إذا كان آخر الاسم صحيحاً أو منقوصاً، مثال : رأيتُ المحامي يدافع بشراسة عن القضية .

٢- **الفتحة المقدرة:** إذا كان آخر الاسم مقصوراً، مثال : زرت المشفى لزيارة المرضى.

٣- **الياء:** إذا كان الاسم مثنى أو جمع مذكر سالم، مثال : أعطيتُ الطالبين جائزتين ، اللهم انصر المجاهدين .

*ملاحظة : نفرق بين جمع المذكر والمثنى من خلال حركة النون فجمع المذكر مفتوحة و المثنى مكسورة.

٤- **الكسرة:** إذا كان الاسم جمع مؤنث سالم، مثال : كرمتُ المديرية المعلمات.

• **أمثلة متنوعة :**

١- النَّجَاحُ قَدْ يَنْتَظِرُهُ فِي مَحَطَّاتِ آخَرَ.

(الفعل (ينتظرُ)، و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو، و المفعول به الضمير المتصل (الهاء))

٢- قَرَأْتُ تِلْكَ الْقِصَّةَ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ تَارِيخِ يَافَا الْعَظِيمِ. (هنا الفعل قرأ و الفاعل (التاء) و المفعول به (تلك) اسم

مبني)

٣- شاهدتُ قِدْرَاتِ علماء المسلمين السابقين . (هنا الفعل شاهد ،والفاعل التاء،و المفعول قدرات اسم ظاهر)

٤- اختار الله المصطفى محمداً نبياً . (هنا الفعل اختار و الفاعل الله و المفعول المصطفى اسم ظاهر)

الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول

أ- الفعل المبني للمعلوم: كُلُّ فِعْلٍ عُلِمَ فاعِلُهُ.

ب- الفعل المبني للمجهول: ما حُذِفَ فاعِلُهُ، وجُعِلَ المفعولُ بِهِ نائباً عَنْهُ.

ج- لتحويل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول، نقوم بما يأتي:

١- إذا كان الفعل ماضياً نضمُّ أوله، ونكسر ما قبل آخره، مثل: (فَتَحَ، فُتِحَ).

٢- إذا كان الفعل مضارعاً نضمُّ أوله، ونفتح ما قبل آخره، مثل: (يَسْتَعْمَلُ، يُسْتَعْمَلُ).

٣- نحذف الفاعل.

٤- نجعل المفعول به نائباً للفاعل في الجملة؛ ليأخذ حكم إعراب الفاعل فيعرب (نائب فاعل مرفوع) مثال: كُتِبَ الدرسُ. فنعرب الدرس (نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

• ملاحظات :-

١- يُبنى الفعل للمجهول من الماضي والمضارع، ولا يُبنى من الأمر .

٢- الفعل الماضي الثلاثي المعتل الأجوف، تُقلب ألفه ياءً عند تحويله إلى مبني للمجهول، مثل: قَالَ المبني للمجهول مِنْهُ قِيلَ.

أما مضارعُهُ، فتُقلبُ ياءُهُ، أو واوُهُ ألفاً مثل: يَبِيعُ: يُبَاعُ. يَقُولُ: يُقَالُ .

أمثلة متنوعة :-

التغيرات الحاصلة على الجملة بعد بنائها	الجملة الفعلية التي فعلها مبني للمجهول	الجملة الفعلية التي فعلها مبني للمعلوم
تم حذف الفاعل (العلماء) ثم ضم أول الفعل وكسر ما قبل الآخر لأنه ماضي.	أَخَذَتِ كَلِمَةَ الْأَسْبِرِينَ مِنْ كَلِمَةِ (سبيرايا).	أَخَذَ الْعُلَمَاءُ كَلِمَةَ الْأَسْبِرِينَ مِنْ كَلِمَةِ (سبيرايا).
تم حذف الفاعل (الأطباء) ثم ضم أول الفعل وكسر ما قبل الآخر لأنه ماضي.	وَزَعَ الْأَسْبِرِينَ عَلَى الْمَرْضَى.	وَزَعَ الْأَطْبَاءُ الْأَسْبِرِينَ عَلَى الْمَرْضَى.
تم حذف الفاعل (المجاهد) ثم ضم أول الفعل وفتح ما قبل الآخر لأنه مضارع.	يُدَافِعُ عَنِ الْوَطَنِ.	يُدَافِعُ الْمَجَاهِدُ عَنِ الْوَطَنِ.
تم حذف الفاعل (البائعون) ثم ضم أول الفعل وقلب الياء ألف لأنه أجوف.	يُبَاعُ الْبَطِيخُ فِي الْأَسْوَاقِ.	يَبِيعُ الْبَائِعُونَ الْبَطِيخَ فِي الْأَسْوَاقِ.

بناء الفعل الماضي

• الفعل الماضي : هو الفعل الذي يدل على حدث وانتهى.

• الفعل الماضي دائماً مبنيٌ.

• يبنى الفعل الماضي على الفتح:

١- إذا لم يتصل به شيءٌ : أي لم يتصل به أي ضمير، ومثاله : فَتَحَ عمر بيت المقدس .

٢- اتَّصَلَتْ بِهِ تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ : ومثاله : ضَحَّتْ الأُمُّ الفلسطينية بأبنائها في سبيل الله .

٣- إذا اتصل بألفِ الاثْنَيْنِ أو الاثْنَتَيْنِ : ومثاله : عمر بن الخطاب و صلاح الدين قائدان حررا القدس .

٣- إذا اتصل بضميرِ نَصْبٍ (الهاءُ ، الكافُ ، الياءُ) ومثاله : قاوِمٌ مَن سَلَبَكَ حَقَّكَ .

• يبنى الفعل الماضي على الضمِّ : إذا اتَّصَلَتْ بِهِ واوُ الجَمَاعَةِ، ومثاله: المتفوقون صنعوا المجد لأمتهم .

• يبنى الفعل الماضي على السكون :

١- إذا اتَّصَلَتْ بِهِ التَّاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ : صَلَبْتُ الجمعة في المسجد الأقصى .

٢- إذا اتصلت به نونُ النَّسْوَةِ : النَّسَاءُ في بَلَدِي سَانَدْنَ الرَّجَالَ في المَوَاقِعِ كُلِّهَا .

٣- إذا اتصلت به (نا الفاعلين) الدَّالَّةُ عَلَى الفَاعِلِ : عَانَيْنَا مَن ظَلَمَ الكَيْلَ بِمِكَالَيْنِ .

• نعرب الضمائر (تاء الفاعل المتحركة (ت ، ت ، ت)، نون النسوة ، نا الفاعلين ، ألف الاثنين ، واو الجماعة) جميعها ضميراً متصلاً مبنياً في محل رفع فاعل .

• لابد من التفريق بين تاء التأنيث و تاء الفاعل فتاء التأنيث يكون بعدها الفاعل موجوداً أما تاء الفاعل فلا يكون بعدها فاعل و بالنسبة لتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب، أما تاء الفاعل فضمير متصل في محل رفع فاعل .

• نعرب (الهاء ، الكاف ، الياء) المتصلة بالفعل الماضي ضميراً متصلاً مبنياً في محل نصب مفعول به .

• ممكن أن نعرف حركة آخر الفعل الماضي من خلال النطق به .

بناء فعل الأمر

١- يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ عَلَى السُّكُونِ فِي حَالَتَيْنِ:

أ- إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ، وَلَمْ يَتَّصِلْ بِهِ شَيْءٌ. وَمِثَالُهُ: أَيُّهَا الْعَامِلُ اعْمَلْ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ فَسِيرِي اللَّهُ عَمَلِكَ.

ب- إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ، وَاتَّصَلَتْ بِهِ ثَوْنُ النَّسْوَةِ. وَمِثَالُهُ: ابْعِدْنِ أَبْنَائَكَ مِنْ رَفَقَةِ السُّوءِ .

٢- يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ عَلَى الْفَتْحِ: إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ التَّوَكُّيدِ الْخَفِيفَةُ أَوْ الثَّقِيلَةُ. وَمِثَالُهُ: تَجَنَّبِ الْمَزَاحَ الْكَثِيرَ (النون نون توكيد ثقيلة) ، أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ. (النون نون التوكيد الخفيفة) .

٣- يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ: إِذَا كَانَ مُعْتَلًّا الْآخِرِ. وَمِثَالُهُ: ادْعُ لِسَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ (هنا حذف حرف العلة الواو وتم تعويض عنه بضمة للدلالة على حذفه) .

امشِ بَيْنَ النَّاسِ بِالْخَيْرِ. (حذف حرف العلة الياء وتم تعويض عنه بكسرة للدلالة على حذفه)

٤- يُبْنَى فِعْلُ الْأَمْرِ عَلَى حَذْفِ النَّوْنِ مِنْ آخِرِهِ: إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ أَوْ الْاِثْنَتَيْنِ، وَيَأْتِي الْمُخَاطَبَةُ وَوَاوُ الْجَمَاعَةِ .

وَمِثَالُهُ: ارْفَعُوا شَأْنَ أَهْلِكُمْ بِتَفَوُّقِكُمْ . (هنا الفعل ارفعوا مبني على حذف النون لأنه متصل بواو الجماعة)

حَافِظِي عَلَى عِفَّتِكَ. (هنا الفعل حافظي مبني على حذف النون لأنه متصل بياء المخاطبة)

افْهَمَا كِتَابَ اللَّهِ فَهُوَ سَبِيلُ النِّجَاةِ . (هنا الفعل افهما مبني على حذف النون لأنه متصل بألف الاثنتين)

• ملاحظة: تعرب (واو الجماعة وألف الاثنتين أو ياء المخاطبة) ضميراً متصلاً مبنياً في محل رفع فاعل .

أمثلة متنوعة :

١- قَابِلٌ صَدِيقُكَ بِالْبِشْرِ . (هنا فعل الأمر مبني على السكون لعدم اتصاله بأي شيء)

٢- أَصْغِ لِحَدِيثِ الْآخِرِينَ؛ كَيْ تَسْتَفِيدَ. (هنا فعل الأمر مبني على حذف حرف العلة و عوض عنه بالكسرة)

٣- إِذَا انْصَرَفَ ضَيْفُكَ فَشَبِّعْنَهُ إِلَى الْبَابِ. (هنا فعل الأمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد)

٤- اسْعِ لِرَفْعَةِ أَمْتِكَ لَا لِهَدْمِهَا . (هنا فعل الأمر مبني على حذف حرف العلة و عوض عنه بالفتح)

٥- قَالَ تَعَالَى: «كُلَّا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرِبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ» . (هنا فعل الأمر مبني على حذف النون لأنه متصل بألف

(الاثنتين)

الفعل

مبني

معرب

الفعل المضارع

الأمر

الماضي

المضارع في حالتين

السكون

الضم

الفتح

الفتح

السكون

حذف

حذف

السكون

النون

العلقة

إذا اتصل به

نون التوكيد

إذا اتصل به

نون النسوة



أسئلة القواعد اللغوية

السؤال الأول : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:-

١- الفعل المضارع الذي لم يسبق بناصب أو جازم :

أ- المضارع المرفوع.	ب- المضارع المجزوم.	ج- المضارع المبني .	د- المضارع المنصوب .
---------------------	---------------------	---------------------	----------------------

٢- علامة رفع الفعل المضارع في الجملة الآتية "يسعى الحجاج بين الصفا والمروة " :

أ- الضمة الظاهرة .	ب- الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر	ج- الضمة المقدرة منع ظهورها الثقل	د- السكون .
--------------------	---------------------------------------	-----------------------------------	-------------

٣- فعل من الأفعال الآتية فعلا معربا :

أ- درسوا .	ب- يدفع .	ج- اكتب .	د- انتصرا .
------------	-----------	-----------	-------------

٤- هو الاسم الذي تتغير حركة آخره بتغير موقعه الإعرابي :

أ- الاسم المعرب.	ب- الاسم المبني.	ج- الفعل المعرب.	د- الفعل المبني .
------------------	------------------	------------------	-------------------

٥- علامة بناء الفعل الماضي المتصل بواو الجماعة هي :

أ- الواو .	ب- الضم .	ج- ثبوت الواو.	د- حذف الواو.
------------	-----------	----------------	---------------

٦- علامة إعراب الفعل المضارع المجزوم في الجملة الآتية : "لم يبقَ من جنود العدو واحد شرقي النهر" :

أ- الفتحة.	ب- حذف النون.	ج- السكون .	د- حذف حرف العلة .
------------	---------------	-------------	--------------------

٧- جميع الجمل الآتية المبتدأ فيها معرب ما عدا :

أ- الصفُّ واسعٌ.	ب- النار مشتعلةٌ.	ج- المؤمنون متحدون.	د- هذه قريةٌ وادعةٌ.
------------------	-------------------	---------------------	----------------------

٨- من الأسماء المعربة :

أ- اللذان .	ب- هؤلاء .	ج- مَنْ .	د- ليس مما سبق .
-------------	------------	-----------	------------------

٩- من الأسماء المبنية :

أ- كيف .	ب- تلك .	ج- اللواتي .	د- جميع ما سبق .
----------	----------	--------------	------------------

١٠- من حروف المعاني :

أ- حروف الجر.	ب- حروف النداء .	ج- حروف العطف .	د- جميع ما سبق .
---------------	------------------	-----------------	------------------

١١- (هؤلاء) اسم إشارة مبني على

أ- الكسر .	ب- الكسرة .	ج- الضم .	د- الضمة .
------------	-------------	-----------	------------

١٢- من الأفعال اللازمة:

أ- أرى .	ب- قاتل .	ج- أعطى .	د- خرج .
----------	-----------	-----------	----------

١٣- أحد الأفعال التالية متعدي:

أ- يسعى .	ب- ادرس .	ج- شاهد .	د- ب+ج
-----------	-----------	-----------	--------

١٤- يُطَلِّقُ الْجُنُودَ عَلَيْهَا الرَّصَاصَ. الفعل (يطلق) في العبارة:

أ- متعدي .	ب- لازم .	ج- معرب .	د- أ+ج .
------------	-----------	-----------	----------

١٥- يَنْقُلُ الزَّوْجَانِ الصَّفَائِحَ إِلَى الدَّاخِلِ . الفاعل في العبارة السابقة:

أ- الزوجان .	ب- الصفائح .	ج- الداخل .	د- ضمير مستتر .
--------------	--------------	-------------	-----------------

١٦- يأتي الفاعل على صور متعددة منها:

أ- اسم ظاهر .	ب- ضمير متصل .	ج- ضمير مستتر .	د- جميع ماسبق .
---------------	----------------	-----------------	-----------------

١٧- جميع ما يلي من صور المفعول به عدا:

أ- اسم ظاهر .	ب- ضمير متصل .	ج- ضمير مستتر .	د- ضمير منفصل .
---------------	----------------	-----------------	-----------------

١٨- المؤمن يدافع عن دين الله. الفاعل في العبارة السابقة:

أ- اسم ظاهر .	ب- ضمير متصل .	ج- ضمير مستتر .	د- ضمير منفصل .
---------------	----------------	-----------------	-----------------

١٩- يرعى الشجرة غارسها. الفاعل في العبارة:

أ- الشجرة .	ب- ضمير متصل .	ج- غارسها .	د- ضمير مستتر .
-------------	----------------	-------------	-----------------

٢٠- الفاعل اسم مرفوع أسند إليه فعل مبني:

أ- للمجهول .	ب- للمعلوم .	ج- أ+ب	د- ليس مما ذكر .
--------------	--------------	--------	------------------

٢١- يُطَلِّقُ الْجُنُودَ عَلَيْهَا الرَّصَاصَ. المفعول به في العبارة السابقة:

أ- الجنود .	ب- عليها .	ج- الرصاص .	د- ضمير مستتر .
-------------	------------	-------------	-----------------

٢٢- من الأفعال المبنية للمجهول :

أ- كَتَبَ .	ب- بيع .	ج- يُحَكِّمُ .	د- جميع ماسبق .
-------------	----------	----------------	-----------------

٢٣- عند بناء الفعل (ينام) للمجهول يصبح :

أ- يُنَامُ .	ب- نَوْمٌ .	ج- نِيمٌ .	د- نَائِمٌ .
--------------	-------------	------------	--------------

٢٤- حُوكِمَ المجرم في المحكمة. نائب الفعل في العبارة السابقة :

أ- الكاف .	ب- المجرم .	ج- المحكمة .	د- ضمير مستتر .
------------	-------------	--------------	-----------------

٢٥- عند بناء الفعل (اضرب) للمجهول نقول :

أ- ضُرِبَ .	ب- يُضْرَبُ .	ج- ضارب .	د- لا يبنى الأمر للمجهول .
-------------	---------------	-----------	----------------------------

السؤال الثاني : ضع علامة (√) علامة (×) أمام العبارات الآتية :-

- ١- () حروف المعاني جميعها مبنية .
- ٢- () تعدُّ الضمائر من الأسماء المعربة .
- ٣- () يعدُّ المفعول به عنصراً أساسياً في الجملة الفعلية .
- ٤- () الفعل اللازم هو الفعل الذي يكتفي بفاعله .
- ٥- () يعدُّ الفعل " استعاد " فعلاً متعدياً .
- ٦- () المعرب هو الذي التغير في حركة آخره بتغير موقعه الإعرابي .
- ٧- () حروف المعاني جميعها مبنية.
- ٨- () علامات البناء الأصلية هي: الفتح والكسر والضم والسكون.
- ٩- () تعدُّ الضمائر من الأسماء المعربة.
- ١٠- () اسم الإشارة (هذان) اسم معرب.
- ١١- () الفعل الماضي دائماً مبني .
- ١٢- () الجملة الفعلية هي التي تبدأ بالفعل.
- ١٣- () الفعل المبني للمعلوم هو كل فعل حُذِف فاعله.
- ١٤- () مما ينوب عن الفاعل المفعول به.
- ١٥- () يُبنى فعل الأمر للمجهول.
- ١٦- () عند بناء الفعل (قال) للمجهول نقول: قِيلَ.
- ١٧- () عند بناء الفعل المضارع للمجهول نضم أوله ونكسر ما قبل آخره.
- ١٨- () يُبنى الفعل الماضي على الفتح إذا لم يتصل به شيء.
- ١٩- () يُبنى الفعل الماضي على الضم إذا اتصلت به تاء التانيث.
- ٢٠- () ذهبوا فعل ماضٍ مبني على الضم.
- ٢١- () يُبنى الفعل الماضي على السكون إذا اتصلت به التاء المتحركة، أو نون النسوة.
- ٢٢- () من ضمائر النصب: الهاء والكاف والياء.

السؤال الثالث : أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة :-

- ١- الفعل المتعدي هو الفعل الذي
- ٢- من الأفعال اللازمة و و
- ٣- يعدُّ الفعل المبني للمعلوم كل فعل علم
- ٤- يعدُّ الفعل " خرج " فعلاً بينما الفعل " أخرج " فعلاً
- ٥- الفعل الماضي الثلاثي المعتل الأجوف ، تقلب ألفه عند تحويله إلى مبني للمجهول .
- ٦- الفعل المبني للمعلوم هو كلُّ فعل علم
- ٧- الفعل المبني للمجهول: هو كلُّ ما حُذِف ، وجعل بدلاً منه.
- ٨- عند بناء الفعل الماضي للمجهول نضم ونكسر
- ٩- الفعل الماضي الثلاثي المعتل الأجوف، تقلب ألفه عند تحويله إلى مبني للمجهول.

السؤال الرابع : مثل بجمل مفيدة لكل مما يأتي :-

- ١- فعل ماضي مبني على الضم .(.....) .
- ٢- فعل أمر مبني على حذف النون .(.....) .
- ٣- فعل مضارع مرفوع . (.....) .
- ٤- اسم مبني . (.....) .
- ٥- فاعل مرفوع بالواو (.....) .
- ٦- مفعول به صورته اسم ظاهر (.....) .
- ٧- فعل أجوف بُني للمجهول (.....) .

السؤال الخامس : اقرأ النص الآتي ، ثم استخرج ما هو مطلوب :-

((يقولون لي: إذا رأيتَ عبداً نائماً فلا توقظه، لئلا يحلم بالحرية، أقول لهم : إذا رأيتُ عبداً نائماً أيقظته وحدثته عن الحرية)) .

- أ- فاعل صورته ضمير متصل :
- ب- مفعول به:
- ج- فعل مضارع منصوب:
- د- فعل ماضي:
- هـ - فعل مضارع مرفوع بالضممة :
- و- فعل أمر:

السؤال السادس : حول الجمل الاسمية الآتية إلى جمل فعلية وغير ما يلزم:-

1- العلم يبني بيوتاً لا عماد لها.

.....

2- الطالبان حضرا للمدرسة مبكراً.

.....

3- الجنود يدافعون عن أوطانهم.

.....

السؤال السابع : استخرج الفاعل من الآية وبين صورته:-

قال تعالى " وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ "

.....

السؤال الثامن : استخراج المفعول به من الجمل التالية وبين صورته:-

- ١- حضرَ الطالب لعبة كرة القدم.
- ٢- أخرجت الحكومة الغاز من الأرض.
- ٣- ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً﴾
- ٤- الفشل هزيمة مؤقتة تقودك إلى فرص النجاح.

السؤال التاسع : ضع الأسماء التالية في جمل مفيدة على أن يكون كل منها مفعولاً به:-

- أ- المغامرة:
- ب- الصحيفة:
- ج- الكتاب:
- د- الرسالة:

السؤال العاشر : أكمل الجمل بكلمة مبنية مناسبة:-

- ١- _____ محمد مسرعاً إلى المدرسة.
- ٢- _____ اجتهد فإنه يصل إلى ما يريد.
- ٣- إنَّ _____ قوم يحبون الخير.
- ٤- _____ الأكاسرة الجابرة الألى كَنَزُوا الكُنُوزَ ؟

السؤال الحادي عشر : صنّف الكلمات التالية إلى معرب ومبني:-

[درس - ليت - على - أكتب - هذا - نحن - هاتان - قاتل - محاسبة - يا]

مبني	معرب

السؤال الثاني عشر : أكمل بفعل ماضٍ مناسب مع ضبط حركة آخره:-

١. الطالبان بجدٌ للحصول على التفوق .
٢. فاطمة على طاعة الوالدين.
٣. العواصف ليلاً .
٤. الطفل إلى الطائر وهو يحلق في السماء.

السؤال الثالث عشر : حول الفعل المضارع في الجمل التالية إلى ماضٍ وغير ما يلزم:-

١. يشتغل العامل في الحديقة بنشاط.
٢. إنَّ العابدين يحرسون على رضا الله.
٣. تحرصُ الطالبة على أداء الواجبات.
٤. قبة الصخرة وكنيسة القيامة ترسخان عروبة القدس.

السؤال الرابع عشر : حوّل الفعل المبني للمعلوم إلى مبني للمجهول وغير ما يلزم:-

- ١- أخذ محمد المال من جاره.
- ٢- قرأ الطالبُ القصيدة بصوت معبر.
- ٣- يُقاتِل المسلم في سبيل الله.
- ٤- استعار الطالب كتاباً من زميله.

السؤال الخامس عشر : حوّل الفعل المبني للمجهول إلى مبني للمعلوم وغير ما يلزم:-

- ١- يحاسبُ المجرمُ على أفعاله.
- ٢- شُورك في المسابقة.
- ٣- مُنحتِ الجائزةُ للمتفوق.

السؤال السادس عشر: أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :-

١- "يعالج المريض في المستشفى"

يعالج :
المريض :
في المستشفى :

٢- " لا يستوي أصحاب النار وأصحاب الجنة "

يستوي :
أصحاب :

٣- ينبغي ألا تتدخل فيما لا يعنك.

ينبغي:

٤- قال تعالى: ﴿ وَأَنَا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدَ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا ﴾ .
أريد:

٥. قال تعالى : ﴿ عَسَىٰ رَبُّهُ إِن طَلَّقَنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِّنْكَ ﴾ .

طَلَّقَنَّ

٦. قال الشاعر: إني ذكرتك ، بالزهراء ، مشتاقاً والأفقُ طلقٌ ومرأى الأرض قد راقا .
ذكرتك

السؤال السابع عشر: عَيْن - فيما يأتي - أفعال الأمر وبين نوع بناء كل منها:-

- ١- أُحِبُّ لغيرك ما تُحِبُّ لنفسك.
- ٢- إذا حَبِيتَ بِتَحِيَّةٍ فَحَيَّ بِأَحْسَنَ مِنْهَا.
- ٣- إذا أُسْدِيتَ إِلَيْكَ يَدٌ فَكَافئْهَا بِمَا يَزِيدُ عَلَيْهَا.
- ٤- عَاتَبَ أَحَاكَ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ وَارْدُدْ شَرَّهُ بِالْإِنْعَامِ عَلَيْهِ.
- ٥- اسْمُ عَنِ الدُّنْيَا يُوقِرُكَ النَّاسَ.

السؤال الثامن عشر: ضع فعل أمر مناسباً في الأماكن الخالية ثم بين نوع بنائه:-

- ١- عَلَى الصَّلَاةِ يَا سُمَيَّةُ.
- ٢- عَنِ وَطَنِكُمْ يَا جَنُودُ.
- ٣- عَلَى قِضَاءِ حَوَائِجِكُمْ بِالْكِتْمَانِ.
- ٤- الْحَقُّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِكَ.
- ٥- النَّعْمَةَ بِالشُّكْرِ.
- ٦- بَرَا وَالدَيْكَمَا وَ..... لَهَا جَنَاحَ الذَّل.

السؤال التاسع عشر: حوّل الفعل الماضي إلى فعل أمر وغير ما يلزم:-

- ١- دافع الجندي عن وطنه.
- ٢- سعى المؤمن في طلب رضوان الله.
- ٣- أعطت فاطمة المسكين مبلغاً من المال.

السؤال العشرين: ميّز أفعال الأمر من الأفعال الماضية في العبارات التالية وبين نوع بناء كل منها واذكر السبب:-

- ١- رحم الله عبداً قال خيراً فغنم أو سكت فسلم.
- ٢- خالطوا الناس مخالطةً إن مُنّمَ مَعَهَا أَسَفُوا عَلَيْكُمْ، وَإِنْ عَشْتُمْ حَنَوُا إِلَيْكُمْ.
- ٣- أدّ الأمانة إلى من ائتمنك ولا تخن من خانك.

مجموعة من القطع الخارجية للقواعد

اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

الوَحدةُ مَفهومٌ شاملٌ لِمَعانٍ مُتعدِّدةٍ؛ تَتَمَثَّلُ بِالتَّلَاحُمِ، وَالتَّرَائِطِ، وَالتَّائِجِ بَيْنَ أَفْرَادِ المُجْتَمَعِ الوَاحِدِ، وَتَتَحَقَّقُ حِينَ يَتَكَائَفُ أَفْرَادُ المُجْتَمَعِ جَمِيعُهُمْ فِي تَحْقِيقِ مَصَالِحِ الوَطَنِ العُلْيَا، المُتَمَثِّلةِ بِالحُرِّيَّةِ وَالعِزَّةِ وَالكِرَامَةِ وَ يَبْنُونَ وَطَنًا قَوِيًّا مُتَماسِكًا بَعِيدًا عَنِ النِّفَرَةِ.

وَقَدْ حَتَّ القُرْآنُ الكَرِيمُ عَلى الوَحْدَةِ؛ وَحَدَّرَ مِنَ الفُرْقَةِ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَنَارَعُوا فَنَفْسُكُمُ وَتَدَّهَبَ رِيحُكُمْ﴾.

١- استخرج من القطعة:

كلمة مبنية: _____ ، نوعها: _____
فعلًا لازمًا: _____ ، فعلًا متعديًا: _____
فعلًا: _____ ، صورته: _____
مفعولًا به: _____ ، صورته: _____
فعلًا ماضيًا: _____ ، علامة بنائه: _____

٢- حوّل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول في الجملة التالية، وغير ما يلزم:
انْتَصَرَ الشَّعْبُ عَلى العَدُوِّ مِنَ خِلالِ الوَحْدَةِ.

٣- أعرّب ما تحته خط في القطعة السابقة:

حَتَّ:
ريحكم:

• اقرأ القطعة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

فِلَسْطِينُ أَرْضُنَا وَمَهْوَى أَرْوَاحِنَا، كَانَتْ - وَمَا زَالَتْ - مَدَارَ اِهْتِمَامِ العُلَمَاءِ وَالبَاحِثِينَ، يَسِيلُ بِهَا مِدَادُهُمْ؛ لِمَا حَبَاها اللهُ تَعَالَى مِنْ بَرَكَاتِهِ نَالَتْ بِهَا رُبْدَةَ التَّكْبِيرِ، وَصَفْوَةَ المُفَكِّرِينَ وَالمُحِبِّينَ الَّذِينَ هَامُوا بِهَا وَجَدًا، وَطَارَتْ إِلَيْهَا قُلُوبُهُمْ شَوْقًا، كَيْفَ لَآ؟ وَهِيَ مَهْدُ الأَنْبِيَاءِ، وَمَهْوَى العُبَادِ الصُّلَحَاءِ، فَالنَّسْعَ لِلحَافِظِ عَلَيْهَا مِنَ المَحْتَلِّ، وَنَمْنَعُ تَكْبِرُهُ وَغَطْرَستِهِ.

١- استخرج من القطعة:

كلمة مبنية: _____ ، نوعها: _____
فعلًا لازمًا: _____ ، فعلًا متعديًا: _____
فعلًا: _____ ، صورته: _____
مفعولًا به: _____ ، صورته: _____
فعلًا ماضيًا: _____ ، علامة بنائه: _____

٢- أعرّب ما تحته خط:

فلسطين: _____
هاموا: _____

البلاغفة

مُقَدِّمَةٌ فِي عِلْمِ الْبَلَاغَةِ

- **الْبَلَاغَةُ لُغَةً** : اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ بَلَغَ، بِمَعْنَى أَدْرَكَ الْغَايَةَ، وَوَصَلَ إِلَيْهَا.
- **الْبَلَاغَةُ اصْطِلَاحًا** : فَهِيَ تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى الْجَلِيلِ وَاضِحًا، بِعِبَارَةٍ صَحِيحَةٍ فَصِيحَةٍ، لَهَا فِي النَّفْسِ أَثَرٌ خَلَابٌ، مَعَ مُلَاعِمَةِ كُلِّ كَلَامٍ لِلْمَوْطِنِ الَّذِي يُقَالُ فِيهِ، وَالْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يُخَاطَبُونَ بِهِ.

• وَيُقَسَّمُ عِلْمُ الْبَلَاغَةِ إِلَى ثَلَاثَةِ عُلُومٍ، هِيَ :

- ١- عِلْمُ الْبَيَانِ : وَمَوْضُوعَاتُهُ : (التَّشْبِيهِ ، الْاسْتِعَارَةُ ، الْكِنَايَةُ)
- ٢- عِلْمُ الْمَعَانِي : وَمَوْضُوعَاتُهُ : (الْأَسَالِيبُ وَ دَلَالَاتُهُ)
- ٣- عِلْمُ الْبَدِيعِ : وَمَوْضُوعَاتُهُ كَثِيرَةٌ وَسَيَتِمُّ دَرَاْسَتُهَا فِي هَذَا الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ .

• **الْهَدَفُ مِنْ دَرَاْسَةِ عِلْمِ الْبَلَاغَةِ:**

- ١- هَدَفٌ دِينِيٌّ : يَتِمُّنَّ فِي تَدْوِقِ بَلَاغَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَالْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ.
- ٢- هَدَفٌ أَدَبِيٌّ : يَتِمُّنَّ فِي التَّأْلِيفِ الْجَيِّدِ، وَالتَّدْرِيبِ عَلَى صِنَاعَةِ الْأَدَبِ.
- ٤- هَدَفٌ نَفْذِيٌّ : يَتِمُّنَّ فِي الْفُدْرَةِ عَلَى تَمْيِيزِ الْكَلَامِ الْجَيِّدِ مِنَ الرَّدِيِّ.

- **عِلْمُ الْبَدِيعِ** : هُوَ عِلْمٌ تَرْبِيعِ الْأَفْظَاظِ، أَوْ الْمَعَانِي بِالْوَانِ بَدِيعَةٍ مِنَ الْجَمَالِ اللَّفْظِيِّ، أَوْ الْمَعْنَوِيِّ.
- تَشْمَلُ مُحَسَّنَاتٍ لَفْظِيَّةً : كَالسَّجْعِ، وَالْجِنَاسِ .
- تَشْمَلُ مُحَسَّنَاتٍ مَعْنَوِيَّةً : كَالطَّبَاقِ، وَالْمُقَابَلَةَ، وَغَيْرِهِمَا.

• **الْجِنَاسُ :**

الْجِنَاسُ : هُوَ أَنْ تَتَشَابَهَ كَلِمَتَانِ فِي اللَّفْظِ، وَتَخْتَلِفَا فِي الْمَعْنَى.

• **أنواع الجناس :**

- ١- الجِنَاسُ التَّامُّ : وَهُوَ مَا تَطَابَقَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي أَرْبَعَةِ أَرْكَانٍ وَاخْتَلَفَا فِي الْمَعْنَى.
- الأَرْكَانُ الأَرْبَعَةُ هِيَ : ١- عَدَدُ الْحُرُوفِ، ٢- نَوْعُ الْحُرُوفِ، ٣- تَرْتِيبُ الْحُرُوفِ، ٤- حَرَكَةُ الْحُرُوفِ.
- ٢- الجِنَاسُ النَاقِصُ أَوْ غَيْرُ التَّامِّ : هُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي رُكْنٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الأَرْكَانِ الأَرْبَعَةِ.

• **فائدة:**

- ١- لا يُعْتَدُّ ب (ال) التَّعْرِيفِ فِي الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَجَانِسَتَيْنِ.
- ٢- الْاِخْتِلَافُ فِي الْإِمْلَاءِ لَا يُخْرِجُ الْكَلِمَتَيْنِ مِنَ الْجِنَاسِ مَا دَامَتَا قَدْ تَشَابَهَتَا فِي اللَّفْظِ وَاخْتَلَفَتَا فِي الْمَعْنَى، (يَحْيَا، يَحْيَى).
- ٣- لَا يُسَمَّى مَا بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ جِنَاساً إِلَّا بَعْدَ اسْتِيفَاءِ التَّشَابُهِ فِي النُّطْقِ وَالْاِخْتِلَافِ فِي الْمَعْنَى.

• **الجناس التام**

الأمثلة :

١- لو هَوَيْتَ الاجْتِهَادَ مَا هَوَيْتَ.

(هنا الكلمتان " هويت ، هويت " متشابهتان تماماً في اللفظ و اختلف في المعنى فالكلمة الأولى (أحببت) ومعنى الكلمة الثانية (رسبت في الدراسة) فهو جناس تام)

٢- لَوْلَا الْيَمِينُ لَقَبَلْتُ الْيَمِينَ.

(هنا الكلمتان " اليمين ، اليمين " متشابهتان تماماً في اللفظ و اختلفتا في المعنى فالكلمة الأولى (القسم) ومعنى الكلمة الثانية (اليد اليمنى) فهو جناس تام)

٣- قَالَ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ فِي الْوَصْفِ وَالِدُعَابَةِ:

لِي كِسَاءٌ أَنْعَمَ بِهِ مِنْ كِسَاءِ *** أَنَا فِيهِ أَتِيَهُ مِثْلَ الْكِسَائِي

(هنا الكلمتان " كساء ، كساء " متشابهتان تماماً في اللفظ و اختلف في المعنى فالكلمة الأولى (الثوب) ومعنى الكلمة الثانية (شيخ علماء نحاة الكوفة) فهو جناس تام)

قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو تَمَّامٍ:

٤- مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ *** يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

(هنا الكلمتان " يحيى ، يحيى " متشابهتان تماماً في اللفظ و اختلف في المعنى فالكلمة الأولى (يعيش) ومعنى الكلمة الثانية (اسم علم مذكر) فهو جناس تام)

• **أمثلة متنوعة عن جناس ناقص :**

١- قَالَ الشَّاعِرُ خَلِيلُ مَطْرَانَ:

يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ *** لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِي.

(هنا الكلمتان " عبرة ، عبرة " متشابهتان في نوع الحروف وترتيبها وعددها لكن اختلفت في حركة الحروف (فحركة الكلمة الأولى (فتحة) و حركة الكلمة الثانية (كسرة) فهو جناس ناقص اختلاف في الحركة)

٢- " اللَّهُمَّ آمِنْ رَوْعَاتِنَا، وَاسْتُرْ عَوْرَاتِنَا " .

(هنا الكلمتان " روعاتنا ، عوراتنا " متشابهتان في نوع الحروف وعددها وحركتها لكن اختلفت في ترتيب الحروف) فهو جناس ناقص اختلاف في ترتيب الحروف)

٣- قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : " الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ " .

(هنا الكلمتان " الخيل ، الخير " متشابهتان في عدد الحروف وحركتها وترتيبها لكن اختلفت في نوع الحروف) فالكلمة الأولى الحرف الأخير (اللام) أما الثانية (راء) فهو جناس ناقص اختلاف في نوع الحروف)

المَحَسِّنَاتُ اللَّفْظِيَّةُ (٢)

السَّجْعُ

- السَّجْعُ: هُوَ تَوَافُقُ فَاصِلَتَيْنِ، أَوْ أَكْثَرَ فِي الْحَرْفِ الْآخِرِ.
- وَقَدْ يَخْطُرُ بِبَالٍ أَحَدٌ أَنَّ السَّجْعَ لَا يَأْتِي فِي الشَّعْرِ، فَجَبِيهُ: إِنَّ مَوْطِنَ السَّجْعِ النَّثْرُ، غَيْرَ أَنَّهُ قَدْ يَأْتِي فِي الشَّعْرِ، وَإِنْ كَانَ قَلِيلاً، كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّي:

فَنَحْنُ فِي جَدَلٍ، وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ **** وَالْبَرُّ فِي شُغْلٍ، وَالْبَحْرُ فِي حَجَلٍ
(هنا السجع يكون بين جدل و وجل ، وشغل ووجل)

- أَفْضَلُ السَّجْعِ : مَا تَسَاوَتْ جُمْلُهُ، وَكَانَ رَصِينَ التَّرْكِيبِ، سَلِيمًا مِنَ التَّكْثُفِ، خَالِيًا مِنَ التَّنْكَارِ فِي غَيْرِ فَائِدَةٍ.
- فَائِدَةٌ:

يَجِبُ أَنْ نَقْفَ عَلَى آخِرِ الْفَوَاصِلِ بِالسُّكُونِ، مَهْمَا كَانَتْ حَرَكَةً آخِرَهَا.

- فائدة السجع : يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن .

- أمثلة متنوعة :

١- قَالَ التُّعَالِبِيُّ: "الْحَفْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ".

(هنا السجع يكمن في الكلمتين (القلوب ، الحروب) فالحرفان الأخيران متوافقان)

٢- قَالَ أَعْرَابِيٌّ ذَهَبَ بِإِبْنِهِ السَّيْلُ: "اللَّهْمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أُنْبِيتَ، فَإِنَّكَ قَدْ عَافَيْتَ".

(هنا السجع يكمن في الكلمتين (أبليت ، عافيت) فالحرفان الأخيران متوافقان)

٣- كَتَبَ ابْنُ الرَّومِيِّ إِلَى مَرِيضٍ: " أَدِنَ اللَّهُ فِي شِفَائِكَ، وَتَلَقَى دَاعِكَ بِدَوَائِكَ، وَمَسَحَ بِيَدِ الْعَافِيَةِ عَلَيْكَ، وَوَجَّهَ وَفَدَ

السَّلَامَةَ إِلَيْكَ، وَجَعَلَ عِلَّتَكَ مَاحِيَةً لِدُنُوبِكَ، مُضَاعِفَةً لِمَثُوبَتِكَ".

(هنا السجع يكمن في الكلمات الآتية (شفائك، بدوائك، عليك، إليك، لدنوبك، لمثوبتك) فالحرف الأخير منها منفق)

٤- الْحَرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَ إِذَا أَعَانَ كَفَى، وَ إِذَا مَلَكَ عَفَا.

(هنا السجع يكمن في الكلمات الآتية (وفى، كفى ، عفا) فالحرفان الأخيران متفقان)

أسئلة متنوعة

البلاغة

• السؤال الأول: أكمل الفراغ :

- ١- هي تأدية المعنى الجليل واضحاً، بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثرٌ خلاب، مع ملاءمة الأشخاص والمواطن التي يُقال فيها.
- ٢- من أهداف دراسة علم البلاغة هدف ديني و و
- ٣- الهدف هو هدف من أهداف البلاغة يتمثل في القدرة على تمييز الكلام الجيد من الرديء.
- ٤- علم تزيين الألفاظ، أو المعاني بألوان بديعية من الجمال اللفظي أو المعنوي.
- ٥- من المحسنات اللفظة..... و
- ٦- من المحسنات المعنوية و
- ٧- الجناس هو أن تتشابه الكلمتان في وتختلفا في
- ٨- ينقسم الجناس إلى و
- ٩- الجناس التام هو تطابق الكلمتين في عدد الحروف و و و مع الاختلاف في المعنى.
- ١٠- نوع الجناس بين (الخير) و (الخير) هو

• السؤال الثاني: استخرج الجناس من الجمل التالية وبين نوعه:-

- ١- قال تعالى : " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ "
- ٢- قال الشاعر: وَسَمِيئُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ..... إلى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ
- ٣- قال تعالى : " فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ "
- ٤- يا لَلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ لِّلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٌ لِّلرَّائِي

• السؤال الثالث: أكمل الجمل الآتية بكلمات بينها جناس مما بين القوسين:-

- (العزم - الأتراح - الأحزان - الراحة - فالج - طالح)
- ١- أصيبت راحة اليد فلم أشعر ب
 - ٢- نحتاج إلى الحزم و لمقاومة المحتل.
 - ٣- الناس حياتهم بين أفراح و

٤- في كل مجتمع يوجد إنسان صالح وآخر

• السؤال الرابع : بيّن السجع في الأمثلة الآتية:-

١- قال صلى الله عليه وسلم: "رحم الله عبداً قال خيراً فغنم، أو سكت فسلم".

٢- فنحن في جدل، والروم في وجل والبر في شغل، والبحر في حجل .

٣- وقال الحريري : ارتفاع الأخطار، باقتحام الأخطا .

٤- وقال بعض البلغاء: الإنسان بأدابه، لا بزيبه وثيابه.

٥- وقال أعرابيٌّ لرجل سأل لثيماً: نزلت بوادٍ غير مطورٍ، وفناء غير معمورٍ، ورجلٍ غير ميسورٍ، فأفم بئديم، أو ارتحل بئديم

٦- عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ (مَا مِنْ يَوْمٍ يُصْبِحُ الْعَبْدُ فِيهِ إِلَّا مَلَكَانِ يَنْزِلَانِ فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ، وَيَقُولُ الْآخَرُ اللَّهُمَّ أَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا)

٧- قال خطيبٌ جاهليٌّ: "مَنْ عاش مات، وَمَنْ مات فات، وَكُلُّ ما هُوَ آتٍ آتٍ".

الإمام الأئمة

الهمزة المتوسطة

- **الهمزة المتوسطة** : هي الهمزة التي تقع في وسط الكلمة مثل : رأس .
- **كيف تكتب**؟ : تكتب حسب حركة الهمزة و حركة ما قبلها حيث تكتب على شكل الحركة الأقوى فيهما.
- * **ترتيب الحركة في القوة** : الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون .
- * **أشكال الهمزة** : ئ (للكسرة) ، و (للضمة) ، أ (للفتحة) ، ء (للسكون) .
- السكون يكون حركة الهمزة مفتوحة وما قبلها حرف مد ساكن (ا ، و ، ي) جميعها لا بد من وجود ساكن عليها .
- **أمثلة** : المؤاخاة : هنا حركة الهمزة السكون وسبقها حرف مضموم فالأقوى هنا الضمة فتكتب على واو بهذا الشكل (و)

- يِّن : هنا حركة الهمزة الكسر و سبقها حرف مفتوح فالأقوى هنا الكسرة فتكتب على نبرة بهذا الشكل (ئ)
- المسألة : هنا حركة الهمزة الفتحة وسبقها حرف ساكن فالأقوى هنا الفتحة فتكتب على الألف بهذا الشكل (أ)

• **تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على واو:**

- أ- إذا كانت مضمومة، وجاءَ قبلها حرفٌ مضمومٌ، مثل: (رؤوس)، أو مفتوحٌ، مثل: (رؤوم)، أو ساكنٌ، مثل: (مسؤول).
- ت- إذا كانت ساكنةً أو مفتوحةً، وجاءَ قبلها حرفٌ مضمومٌ، مثل: (مؤتة، سؤال).

• **تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على ألف إذا جاءت:**

- أ - مفتوحةً، وما قبلها مفتوحٌ، مثل: (رأب)، أو مفتوحةً، وما قبلها ساكنٌ، مثل: (مسألة).
- ب - ساكنةً، وما قبلها مفتوحٌ، مثل: (رأس).

• **تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على السطر إذا جاءت:**

- 1- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً بعدَ ألفٍ ساكنةٍ؛ كُنِيتَ على السطرِ، مثل: عباة، قراءة، كفاءة.
- 2- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً بعدَ واوٍ ساكنةٍ؛ كُنِيتَ على السطرِ، مثل: مروعة، سموعل، نبوعة.
- 3- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً بعدَ ياءٍ ساكنةٍ؛ كُنِيتَ على نبرةٍ، مثل: هيئة، مشيئة.

• **الهمزة المتطرفة:**

- **يَتَحَدَّدُ رَسْمُ الهمزة في آخر الكلمة اعتماداً على حركة الحرف الذي قبلها؛ فتكتب على:**

- 1- **الألف** إذا جاء ما قبلها مفتوحاً، مثل: (نبا، اختبا، اتكا).
- 2- **الواو** إذا جاء ما قبلها مضموماً مثل: (توضو، لؤلؤ).
- 3- **الياء** المهملة إذا جاء ما قبلها مكسوراً مثل: (يسنهزي، يتكي).
- 4- **السطر** إذا جاء ما قبلها ساكناً، مثل: (سما، جزء).

الألفُ اللَّيِّنَةُ في أواخرِ الأفعالِ

- تُرْسَمُ الألفُ اللَّيِّنَةُ في آخِرِ الأفعالِ بعدة أشكال وهي :
 - ١- قائمةً : إذا كانَ الفِعْلُ ثَلَاثِيًّا وَكَانَ أَصْلُ أَلفِهِ واوًا، مِثْلَ (دَعَا، يَدْعُو).
 - ٢- على شكلِ الأفعالِ ياءً غَيْرَ مَنْقُوطَةٍ: إذا كانَ الفِعْلُ ثَلَاثِيًّا، وَكَانَ أَصْلُ أَلفِهِ ياءً مِثْلَ : (قَضَى - يَقْضِي).
- يُعْرَفُ أَصْلُ الألفِ في الفِعْلِ بِأَحَدِ الطَّرِيقِ الآتِيَةِ:
 - أ- الإِتْيَانُ بِمُضَارِعِ الفِعْلِ (نَجَا - يَنْجُو، مَشَى - يَمْشِي).
 - ب- الإِتْيَانُ بِالمَصْدَرِ (عَفَا - عَفْوًا، مَشَى - مَشْيًا).
 - ث- إِسْنَادُ الفِعْلِ إِلَى ضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ (نَجَا - نَجَوْتُ، مَشَى - مَشَيْتُ).
- تُرْسَمُ الألفُ اللَّيِّنَةُ في آخِرِ الأفعالِ (ياءً غَيْرَ مَنْقُوطَةٍ) إذا كانت رابعةً فأكثرَ، بِصَرْفِ النَّظَرِ عَنِ أَصْلِهَا أَكانَ واوًا، أمَّ ياءً، مِثْلَ (اسْتَلْقَى، اسْتَدْعَى، ارْتَضَى)، إِلا إذا انْتَهَى الفِعْلُ بِألفٍ لَيِّنَةٍ مَسْبُوقَةٍ بِياءٍ، فَحِينَها وَجِبَ أَنْ تُرْسَمَ الألفُ قائمةً، مِثْلَ (اسْتَحْيَا، أَغْيَا).
- أمثلة متنوعة :

الألف اللينة في أواخر الأسماء

- **تعريف الألف اللينة** : حَرْفٌ مَدٌّ ساكِنٌ، مَفْتُوحٌ ما قَبْلَها.
- **تعريف الاسم الثلاثي** : هو الاسم الذي عدد حروفه ثلاثة .
- **كتابة الألف في آخر الأسماء الثلاثية** :
- ١- **تكتب الألف قائمة** : إذا كان الاسم ثلاثياً وأصل الألف فيه واواً .
- ٢- **تكتب الألف على هيئة ياء (غير منقوطة)** : إذا كان الاسم ثلاثياً وأصل الألف فيه ياءً .
- * يتم معرفة أصلها بالرجوع إلى المفرد أو الجمع أو المثني.
- * فإذا كان مفرد فأقوم بجمعه أو مثني . مثال : عصا ← عصوان (مثني) ، عصوات (جمع) (نلاحظ هنا الجمع و المثني تبين أن أصل الألف واو فتكتب ألف قائمة).
- * فإذا كان جمع فأقوم بجلب مفرده . مثال : الرُّبَا ← ربوة (مفرد) (نلاحظ هنا المفرد تبين أن أصل الألف واو فتكتب ألف قائمة .
- مثال : النهي ← النهي (مفرد)
- (نلاحظ هنا المفرد يبين أن أصل الألف ياء فتكتب ألف على هيئة ياء غير منقوطة).
- **كتابة الألف في آخر الأسماء الفوق ثلاثية** :
- **تكتب قائمة** :
- ١- إذا كان الاسم الفوق ثلاثي أعجمياً ومثاله : أفريقيا، أمريكا، عكا، تركيا... إلخ .
- **ملاحظة مهمة** : يستثنى من الأسماء الأعجمية خمسة أسماء (موسى، ويخارى، وكسرى، وعيسى، ومثي) .
- ٢- إذا كان الاسم الفوق ثلاثي مسبوقة بياء ومثاله : عليا، زوايا، بقايا .
- **ملاحظة مهمة** : يستثنى من هذه القاعدة كلمة (يحيى) و السبب في كتابتها هو التفريق بينها وبين الفعل (يحيا) .
- ٣- الأسماء المبنية بناء لازماً تكتب قائمة ومثاله : أنتما، وماذا، وكَيْفَما .
- **ملاحظة مهمة** : يستثنى من هذه القاعدة (أئى ، الألى) التي بمعنى أولاء و الألى : اسم موصول بمعنى الذين .
- **تكتب على هيئة ياء (غير منقوطة)** :
- ١- إذا كان غير أعجمياً (إلا الخمسة المذكورة سابقاً) و ليس مسبوقة بياء ومثاله : مصطفى، صحارى، صغرى .
- ٢- جميع الحروف تكتب على هيئة ياء ومثاله : على، إلى... إلخ .
- ٣- كلمة يحيى و سبب كتابتها على غير القاعدة هو التفريق بينها وبين الفعل (يحيا) .
- ٤- الاسمان المبنيان (أئى، الألى) .

أسئلة متنوعة عن الإملاء

• السؤال الأول: أكمل الفراغ :

- ١- هي همزة ترد في وسط الكلمة ، وتكتب بالنظر إلى حركتها، وحركة الحرف الذي قبلها، على حرف يناسب أقوى الحركتين.
- ٢- أقوى الحركات ثم يأتي بعدها
- ٣- جمع كلمة رأس
- ٤- تكتب الهمزة المتوسطة على واو أو أو أو

• السؤال الثاني: ضع خطأ تحت الكلمات التي تحتوي على همزة متوسطة:

سائل - قرأ - آخذ - قارئ - الإحسان - مأخوذ - فجأة - عباءة .

• السؤال الثالث: أكمل الجمل التالية بكلمات تحتوي على همزة متوسطة:

- ١- يقف الإمام والمصلون
- ٢- والكتابة أساس اللغة العربية.
- ٣- وصف حمزة - رضي الله عنه - بالشجاعة و
- ٤- محمد طالب
- ٥- بلال بن رباح الرسول.

• السؤال الرابع: أركب الكلمات التالية مع مراعاة كتابة الهمزة بصورتها الصحيحة:

(ب ر ي ء ة) ، (ت ض ا ء ل) ، (ش ي ء ا ن) ، (م ل ي ء ة) ، (و ض ا ء ة)
..... ، ، ،

• السؤال الخامس : صحح الأخطاء الإملائية في الجمل التالية:

- ١- فجنة أصبنا كالجسد الواحد.
- ٢- التائب من الذنب كمن لا ذنب له.
- ٣- ليس التشاءم من صفات المؤمن.
- ٤- لا تقابل الإحسان بالإساءة.

- السؤال السادس : نُبِّئْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى الصَّوْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِيمَا يَأْتِي:

الكلمة	سبب الكتابة
تتشاءم	
الدينئة	
مملؤة	
الحطينة	
مبدوءة	

- السؤال السابع : أكمل الفقرة التالية بكلمات تنتهي بهمزة منطرفة:

- ١- قلبك بنور الهداية.
- ٢- المؤمن من يتخذ من الصدق لحياته.
- ٣- لن يهلك عرف ربه.
- ٤- اندفع الناس إلى عند سماع صفارة الإنذار.
- ٥- بحدوث الزلازل يمكّن الإنسان من تجنب أخطارها.
- ٦- المتهم حتى تثبت إدانته.

- السؤال الثامن: بين سبب كتابة الهمزة المتطرفة:

الكلمة	سبب الكتابة
التباطؤ	
قرأ	
لؤلؤ	
يخطئ	
كفاء	

• السؤال التاسع : املأ الفراغات بالكلمة المناسبة مما بين القوسين منونة بتنوين الفتح :

(نبأ - بلاء - جزء - ملجأ)

١. حفظت من القرآن أحد عشر

٢. سمعتُ ساراً.

٣. أبلى الجندي حسناً في الدفاع عن الوطن.

٤. لم يجد الشعبُ من الظلم إلا الله.

*السؤال العاشر : أعيد كتابة الأسماء الآتية منونة بتنوين الفتح :

- مبدأ

- عبء

- وضوء

- وطء

• السؤال الحادي عشر : أكمل الفراغ :

١- تُرْسَمُ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخِرِ الأفعالِ قَائِمَةً، إِذَا كَانَ الفِعْلُ ثَلَاثِيًّا وَكَانَ أَصْلُ أَلْفِهِ

٢- تُرْسَمُ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخِرِ الأفعالِ يَاءً غَيْرَ مَنْقُوطَةٍ، إِذَا كَانَ الفِعْلُ ثَلَاثِيًّا، وَكَانَ أَصْلُ أَلْفِهِ

• السؤال الثاني عشر : ضع خطأً تحت الكلمة التي تنتهي بألف لينة، ثم بين سبب كتابتها على هذه الصورة:-

١- جمال النفوس أسمى من جمال الجسوم

٢- سلمى فتاة تسعى إلى طلب العلا

٣- مصطفى فتى كريم الأخلاق

٤- يتنقل النحل بين الربا

٥- زوايا المثلث مئة وثمانون درجة

التعبير

كتابة الفقرة القصيرة

• الأغراض التي نكتب من أجلها الفقرة القصيرة :

كثيراً ما نحتاج إلى كتابة فقرة قصيرة، للتعبير عن أغراضٍ متعددة.

١- وصف طريق، أو وصف موقف.

٢- ذكر خطوات معاملة ما.

٣- الإرشاد إلى فوائد دواء أو شراب أو طعام.

٤- توضيح أهمية شيء، أو ذكر أضرار شيء آخر.

• **الفقرة القصيرة** : مجموعة من الجمل التي تطوّر الفكرة الرئيسية، مترابطة فيما بينها ومتسلسلة، تبدأ بسطرٍ جديد، وتنتهي

بعلامة ترقيم مناسبة.

• **مراحل كتابة الفقرة القصيرة** :

تمرُّ كتابة الفقرة في ثلاث مراحل، هي:

١- **مرحلة ما قبل الكتابة**: وفي هذه المرحلة يخطط الشخص لكتابة الفقرة، ويتم ذلك :

أ- بتحديد الفكرة العامة أولاً.

ب- تحديد الأفكار الفرعية التي توضح الفكرة العامة ثانياً.

٢- **مرحلة الكتابة**: وفيها يكتب المسودة الأولى للفقرة، ثم يكتب جملة الموضوع، (الجملة المفتاحية أو الضابطة)، ثم

يضيف إليها الجمل الأخرى الداعمة التي تعبّر عن الأفكار التي جمعها واختارها في مرحلة ما قبل الكتابة.

٣- **مرحلة ما بعد الكتابة**: وتأتي في خطوتين:

الأولى (المراجعة) : يعيد الشخص قراءة الفقرة؛ لينتبه من الوضوح، وحسن التنظيم، والترتيب المنطقي من الأهم إلى

المهم.

والثانية (التدقيق الإملائي والنحوي) : ويتم توظيف علامات الترقيم ويتم التنبه إلى مكامن الأخطاء الشائعة في

الهمزات، والتاء المربوطة والهاء، والكلمات الصعبة، أو في غير ذلك.

تحليلُ الفِقرةِ القصيرةِ

• ماذا يعني تحليل الفقرة ؟

تَحْلِيلُ الْفِقْرَةِ يَعْنِي أَنَّنَا قَادِرُونَ عَلَى تَحْدِيدِ الْعَنَاصِرِ الَّتِي تَتَرَكَّبُ مِنْهَا فِقْرَةٌ تَامَّةٌ لَهَا مَعْنَى، وَمَعْرِفَتُنَا بِهَذِهِ الْعَنَاصِرِ تُسَاعِدُنَا عَلَى فَهْمِ الْفِقْرَةِ، وَمُحَاكَاتِهَا بِفِقْرَاتٍ نَكْتُبُهَا مِنْ إِنْشَائِنَا.

• مثال على تحليل فقرة :

نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَتَأَمَّلُ الطَّرِيقَةَ الْمُقْتَرَحَةَ لِتَحْلِيلِهَا:

وَفِي الْمُقَابِلِ، لِلتَّفَرُّقِ وَالْإِخْتِلَافِ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ خَطِيرَةٌ، مِنْهَا: اسْتِكَاثَةُ الْمُجْتَمَعِ، وَدُخُولُهُ فِي حَالَةٍ مِنَ التَّفَكُّكِ وَالْإِنْهِيَارِ، وَاسْتِسْلَامُهُ لِحَالَةٍ مِنَ التَّنَازُعِ الْبَغِيضِ، الَّتِي أَمْرُ الَّذِي يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ تَجْزِئَةُ الْمُجْتَمَعِ وَأَنْقِسَامُهُ، وَتَشْجِيعُ الْعَدُوِّ لِيَعْبَثَ بِهِ بِشَتَى الْوَسَائِلِ، فَتَتَوَقَّفَ مَسِيرَةُ الْعَمَلِ وَالْبِنَاءِ، وَتَدْخُلَ فِي حَالَةٍ مِنَ الْفَوْضَى وَالضِّيَاعِ، لِنُخْسَرَ أُنْمَنَ مَا نَعْتَرِّ بِهٍ، وَهُوَ وَحْدُنَا. عِنْدَ تَحْلِيلِ هَذِهِ الْفِقْرَةِ نَجِدُ مَا يَأْتِي:

١- الفِقرةُ الأساسيةُ العامَّةُ، وَهِيَ: الْآثَارُ السَّلْبِيَّةُ لِلتَّفَرُّقِ وَالْإِخْتِلَافِ.

٢- الجُمْلَةُ الْمُفْتَاخِيَّةُ: وَهِيَ الْجُمْلَةُ الْأُولَى فِي بَدَايَةِ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، (وَفِي الْمُقَابِلِ، لِلتَّفَرُّقِ وَالْإِخْتِلَافِ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ خَطِيرَةٌ)

٣- الجُمْلَةُ الدَّاعِمَةُ لِلْجُمْلَةِ الْمُفْتَاخِيَّةِ: تَأْتِي هَذِهِ الْجُمْلَةُ لِإِضَافَةِ عَنَاصِرٍ لِلْجُمْلَةِ الْمُفْتَاخِيَّةِ تَوْضِيحًا وَتَفْسِيرًا.

• ملاحظة مهمة: وَلَا بُدَّ مِنْ مِلَاحَظَةِ أَنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةَ تَأْتِي مِنْ خِلَالِ طَرَحِ أَسْئَلَةٍ مُنَاسِبَةٍ تُشْتَقُّ مِنْ جُمْلَةِ الْفِقْرَةِ الْمُفْتَاخِيَّةِ مِثْلَ: أ- مَا آثَارُ التَّفَرُّقِ وَالْإِخْتِلَافِ؟

ب- كَيْفَ سَتَوَثَّرُ هَذِهِ الْآثَارُ عَلَى الْمُجْتَمَعِ؟

ج- مَاذَا سَيَسْتَنْقِذُ الْعَدُوَّ مِنْ هَذَا التَّفَرُّقِ؟

٤- الجُمْلَةُ الْخَتَامِيَّةُ (النَّتِيجَةُ): تَأْتِي لِإِغْلَاقِ الْفِقْرَةِ وَالْبَدْءِ بِفِقْرَةٍ جَدِيدَةٍ.

فِي فِقْرَتِنَا السَّابِقَةِ الْجُمْلَةُ الْخَتَامِيَّةُ هِيَ: وَنَدْخُلُ فِي حَالَةٍ مِنَ الْفَوْضَى وَالضِّيَاعِ، لِنُخْسَرَ أُنْمَنَ مَا نَعْتَرِّ بِهٍ، وَهُوَ وَحْدُنَا.

• فائدة:

وَلَعَنَّا لِاحْظْنَا هُنَا حَاجَتَنَا إِلَى أَدْوَاتٍ رَاطِبٍ مُنَاسِبَةٍ تَرِاطِبُ الْجُمْلَةَ؛ لِشَكْلِ فِقْرَةٍ مُنَاسِبَةٍ مُتَرَابِطَةٍ ذَاتَ مَعْنَى، وَهَذِهِ الرَّوَابِطُ تُشَكِّلُ الْعَمُودَ الْفِقْرِيَّ فِي بِنَاءِ الْفِقْرَةِ.

• الرَّوَابِطُ عِدَّةٌ صُور:

مِنْهَا عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ لَا الْحَصْرِ (وَ، ثُمَّ، لَكِنْ، فَضْلًا عَنِ ذَلِكَ، نَتِيجَةُ لِذَلِكَ).

كتابة فقرتين متتاليتين

- هَبْ أَنَا قَرَرْنَا أَنْ نَكْتُبَ فِئْرَتَيْنِ عَن حُقُوقِنَا، بِوَصْفِنَا أَطْفَالَ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- السُّؤَالُ الْأَوَّلُ الَّذِي يَتْبَادِرُ إِلَى أَذْهَانِنَا: مَاذَا نَكْتُبُ؟ وَكَيْفَ نَكْتُبُ؟
وَهُنَا لَا بُدَّ مِنَ التَّفْكِيرِ، وَطَرَحَ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ مُرْتَبَةً:
١- مَا الْمَقْصُودُ بِحُقُوقِنَا؟
٢- مَا حُقُوقِنَا؟
٣- مِنْ أَيْنَ نَعْرِفُ الْحُقُوقَ الْمُتَاحَةَ لَنَا فِي الْمَدْرَسَةِ؟
عِنْدَ الْإِجَابَةِ عَن هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ تَتَشَكَّلُ جُمْلٌ، نَرْبِطُهَا مَعًا لِنَكُونَنَ فِئْرَةً مُتْرَابِطَةً وَذَاتَ مَعْنَى.
- بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْفِئْرَةِ الْأُولَى الَّتِي وَضَّحْنَا بِهَا مَفْهُومَ الْحُقُوقِ الْمَدْرَسِيَّةِ، مُدْعَمَةً بِأَمْثَلَةٍ، نَبْدَأُ التَّفْكِيرَ بِمَا يَجِبُ أَنْ نَكْتُبَهُ فِي الْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ، وَهَذَا يَحْتَاجُ إِلَى تَفْكِيرٍ بَسِيطٍ يُخَطِّطُ لَهُ عَلَى وَرَقَةٍ خَارِجِيَّةٍ، فَلَرَبَّمَا يَخْطُرُ فِي بَالِنَا تَسْأُولَاتٌ جَدِيدَةٌ، وَمِنْهَا:
أ- لِمَاذَا تَغْيِبُ حُقُوقِنَا؟
ب- مَا أَسْبَابُ عَدَمِ حُصُولِنَا عَلَيْهَا؟
ج- مَنْ الْمَسْئُولُ عَن تَوْفِيرِ حُقُوقِنَا؟
وَمِنْ إِجَابَاتِ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ تَتَشَكَّلُ الْفِئْرَةُ الثَّانِيَةُ، وَبِهَذَا تَكُونُ مُنْسَجِمَةً مَعَ الْفِئْرَةِ الْأُولَى وَمَبْنِيَّةً عَلَيْهَا بِنَاءً مَنْطِقِيًّا.
- ملاحظة مهمة : وَلَا نَنْسَى أَنْ نَتْرُكَ مَسَافَةً بَيْنَ الْفِئْرَتَيْنِ؛ إِذْ لَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مُلَاصِقَةً لِلْفِئْرَةِ الْأُولَى.

نموذج كتابة مقدمة فقرة ما

كَيْفِيَّةُ كِتَابَةِ مُقَدِّمَةِ تَسْبِقُ فِقْرَةَ مَا

- هَبَ أَنْ طُلَّابَ الصَّفِّ الثَّامِنِ قَرَرُوا أَنْ يَقَوْمُوا بِأَنْشِطَةٍ تَدْعُمُ مَلَفَاتِ الْإِنْجَازِ الْخَاصَّةَ بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ، فَفَكَّرُوا بِعَمَلِ حَدِيقَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ تُزْرَعُ أَصْنَافُ الْوُرُودِ وَالْأَزْهَارِ، وَالنَّبَاتَاتِ، وَلِتَحْقِيقِ ذَلِكَ قَرَرُوا أَنْ يَكْتُبُوا إِلَى الْمُدِيرِ حَوْلَ فِكْرَتِهِمْ هَذِهِ. نَهَضَ زَيْدٌ، وَ أَحْضَرَ وَرْقَةً، وَهَمَّ بِالْكِتَابَةِ، فَالْتَقَتَ إِلَى الطُّلَّابِ مِنْ حَوْلِهِ، وَقَالَ: بِمِ أِبْدَأُ؟ هَلْ أَكْتُبُ: نَحْنُ طُلَّابُ الصَّفِّ الثَّامِنِ - نَطْلُبُ أَنْ تَأْذِنُوا لَنَا بِإِنْشَاءِ حَدِيقَةٍ، نَزْرَعُهَا، وَنَتَعَهَّدُهَا؟ أَمْ مَاذَا تَرَوْنَ؟ وَقَفَ الطَّالِبُ عَلِيٌّ، وَقَالَ: لَا.
- الْمُنْطِقُ يَقُولُ: إِنَّ لَدَيْنَا مَدْرَسَةً وَ أَرْضًا غَيْرَ مُسْتَعْلَمَةٍ، وَهُنَاكَ حَاجَةٌ إِلَى تَحْسِينِ بَيْتِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ وَتَجْمِيلِهَا، وَفِي أَنْجَازِ هَذَا الْأَمْرِ فَائِدَةٌ لِلْجَمِيعِ: لِلدَّارَةِ، وَالطُّلْبَةِ، وَالزَّائِرِينَ، وَمَا قُلْتُهُ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ مُقَدِّمَةً لِلْمَوْضُوعِ. وَوَأْفَقَ الطُّلْبَةُ عَلَى اقْتِرَاحِ عَلِيٍّ، وَشَرَعُوا يَكْتُبُونَ الْمُقَدِّمَةَ.

أسئلة التعبير

- 1- نَقْرًا الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَحْلُلُهَا إِلَى فِكْرَتِهَا الْعَامَّةِ، وَجَمَلَتِهَا الْمِفْتَاحِيَّةِ، ثُمَّ نُضِيفُ لَهَا جُمْلًا دَاعِمَةً، وَجُمْلَةً خَتَامِيَّةً: "إِنَّ لِكُلِّ أُمَّةٍ آدَابَهَا السُّلُوكِيَّةَ الَّتِي تَعْتَزُّ بِهَا، وَتَحْرُصُ عَلَى غَرْسِهَا فِي نُفُوسِ أَبْنَائِهَا، حَتَّى إِذَا كَبُرُوا، وَأَصْبَحُوا يُدْرِكُونَ حَقَائِقَ الْأَشْيَاءِ، كَانَ تَعَامُلُهُمْ مَعَ الْآخَرِينَ مُحَقَّقًا لِلانْسِجَامِ، وَالتَّفَاهُمِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ، مِنْ هَذِهِ الْآدَابِ: أَدَبُ الْمَجْلِسِ، وَأَدَبُ الطَّعَامِ، وَأَدَبُ الزِّيَارَةِ."

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢- نَسْتَخْدِمُ الْجُمْلَتَيْنِ الْمَفْتَا حَ بَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَنُضِيفُ إِلَيْهِمَا جُمْلًا دَاعِمَةً وَخَتَامِيَةً مُنَاسِبَةً لِبِنَاءِ فِقْرَةٍ مِّنْ ثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ مُّرَاعِيًا قَوَاعِدَ كِتَابَةِ الْفِقْرَةِ .

أ- يعتبر حب الوطن رمزاً، وفخاراً، واعتزازاً .

ب- وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي.

أ-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الخط ط

الخطُّ العربيُّ

- تَتَمَيَّزُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ بِأَسْلُوبٍ جَمِيلٍ أُنِيقٍ فِي الْكِتَابَةِ؛ فَلِكُلِّ خَطٍّ مِنَ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ شَكْلٌ خَاصٌّ بِهِ، وَتَارِيخٌ اِزْتَبَطَ بِنِشَاتِهِ، وَمِمَّا يُمَيِّزُ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ عَنِ غَيْرِهِ مِنَ الْخُطُوطِ طَرِيقَةُ كِتَابَتِهِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى فَنِّ الرَّسْمِ.
- لِلْخَطِّ الْعَرَبِيِّ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا :
الرُّفْعَةُ، وَالنَّسْخُ، وَالنُّثْتُ، وَالْفَارِسِيُّ، وَالذِّيَوَانِيُّ، وَالْكَوْفِيُّ،
وَيُعَدُّ خَطًّا النَّسْخُ وَالرُّفْعَةُ مِنْ أَشْهَرِ الْخُطُوطِ؛ لِكَثْرَةِ اسْتِحْدَامِهِمَا.
- خَطُّ النَّسْخِ : هُوَ مِنْ أَبْسَطِ أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ؛ لِسَهُولَةِ قِرَاءَةِ أَحْرَفِهِ، وَجَمَالِيَّةِ شَكْلِهِ وَرِصَانَتِهِ.
- سَبَبُ التَّسْمِيَةِ : وَسُمِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ؛ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ فِي نَسْخِ الْكُتُبِ، وَمِنْهَا : الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ، وَالْكَتُبُ الْمَدْرَسِيَّةُ، وَغَيْرُهَا.
- خَطُّ الرُّفْعَةِ : هُوَ خَطٌّ عَرَبِيٌّ سَهْلٌ، يَمْتَنَزُ بِالسَّرْعَةِ فِي كِتَابَتِهِ، يَجْمَعُ فِي حُرُوفِهِ بَيْنَ الْقُوَّةِ وَالْجَمَالِ فِي آنٍ وَاحِدٍ، لَا يُهْتَمُّ بِتَشْكِيلِهِ إِلَّا فِي حُدُودٍ ضَيِّقَةٍ

• نموذج على خط النسخ :

أَنَا مِلٌّ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَبِشْرِ الْخَلْقِ جَرَّاهَا وَبِخِصْمِ

• نموذج على خط الرقعة :

أَنَا مِلٌّ جُفُونِي عَنْ سَوَارِدِهَا وَبِشْرِ الْخَلْقِ جَرَّاهَا وَبِخِصْمِ

• الْخَطُّ الْكُوفِيُّ :

- يُعَدُّ الْخَطُّ الْكُوفِيُّ مِنْ أَقْدَمِ الْخُطُوطِ، وَهُوَ مُسْتَقٌّ مِنَ الْخَطِّ النَّبْطِيِّ، وَقَدْ اِسْتَهْرَ هَذَا الْخَطُّ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ.
- سَبَبُ التَّسْمِيَةِ : وَسُمِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ؛ لِأَنَّ الْكُوفَةَ قَدْ تَبَيَّنَتْهُ وَرَعْنَتْهُ فِي الْبَدْءِ؛ حَيْثُ أَوْلَوْهُ اِهْتِمَامًا فَائِقًا، وَ اَدْخَلُوا عَلَيْهِ الْفُنُونَ وَالزَّرَافَةَ.

• نموذج الخط الكوفي :



• الخط الديواني :

هو أحد الخطوط العربية ، وللخط الديواني جمالياته التي يستمدّها من حروفه المستديرة والمتداخلة.

• سبب التسمية : قد سُمّي بالديواني نسبةً إلى ديوان السلطان العثماني، حيثُ كان هذا الخط يُستخدَم في كتابة المراسلات السلطانية.

• نموذج الخط :



• خط الثلث :

يعدُّ من أبهى الخطوط، وأصعبها كتابةً و إتقاناً، يمتاز عن غيره بكثرة المرونة؛ إذ تتعدّد أشكال معظم الحروف فيه؛ لذلك يُمكن كتابة جملة واحدة عدّة مراتٍ بأشكالٍ مختلفة.

• سبب التسمية : وسُمّي بهذا الاسم؛ لأنه يُكتبُ بِسْمِكٍ يُساوي ثلثَ فطرِ القلم.

• نموذج الخط :



ملخص للشعراء والأدباء

١- قصيدة " على جذع زيتونة " :

* قائل القصيدة : توفيق أمين زياد، شاعر فلسطيني، وُلد عام 1929 م، في مدينة الناصرة الفلسطينية.

أمضى حياته مناضلاً ضد الاحتلال العاشم، واختطفه الموت في حادث سير مروّع، عام 1994 م، وهو عائد من استقبال الرئيس الشهيد (ياسر عرفات) في أريحا .

* من أهم أعماله: "أشدُّ على أياديكم" و(ادفنوا أمواتكم وأنهضوا) و(سجناء الحرية).

* النص الذي بين أيدينا : يتحدث عن الأرض وضرورة التثبُّت بها، وحياتها، والمحافظة عليها من الاحتلال، الذي ارتكب ضدها وصدَّ أبنائها أبشع المجازر.

٢- قصيدة " التربيّة والأمّهات " :

* قائل القصيدة : معروف الرصافي، شاعر عراقي، وُلد في العاصمة العراقية بغداد، عام 1875 م، له ديوان شعري .

* القصيدة التي بين أيدينا:

تتناول أهمية الأخلاق في بناء الإنسان، ودور الأم في عرس بُورها، وتعهدها، ويقدم في القصيدة صورة مشرقة للأم على امتداد العصور..

٣- قصيدة " يا قدس " :

* قائل القصيدة : ولد نزار توفيق القباني عام 1923 م، وتوفي عام 1998 م، دبلوماسي، وشاعر سوري معاصر،

ينتمي إلى أسرة دمشقية عربية عريقة.

* من دواوينه الشعرية: (قالت لي السمراء)، و(الرسم بالكلمات)، وغيرها.

* مضمون القصيدة :

عبر في هذه القصيدة عن معاناة القدس الشريف، وأهلها، ومساجدها، وكنائسها، في أعقاب احتلالها عام 1967 م، وحاول استنهاض همم العرب والمسلمين لتحريرها.

٤- أبيات مختارة من قصيدة " لنا الصدر " :

* قائل القصيدة : أبو فراس الحمداني، أمير، وفارس، وشاعر عباسي، وُلد عام 320 هـ.

* من أعماله : الروميات وهي مجموعة من القصائد التي نظمها في أسره عند الروم، وكان من بينها قصيدته هذه.

* مناسبة القصيدة : شارك في حروب المسلمين ضد الروم، ووقع أسيراً، حتى اقتاده ابن عمه سيف الدولة الحمداني.

* مضمون القصيدة: القصيدة التي بين أيدينا افتخر فيها الشاعر بنفسه ويقومه، ووصف ما أصابه من آلام نفسية

وجسدية؛ بسبب مرارة السجن، وتراخي ابن عمه في اقتدائه.

ملخص بين يدي النص

هذا الملخص يتضمن بين "يدي النص" لدروس المطالعة و القراءة و الذي يتضمن الأفكار الرئيسية للدروس و يتضمن نوع النص الأدبي و أهميته و للعلم يعتبر " بين يدي النص " محط الأسئلة في كثيراً من الأحيان .

١- (آيات من سورة فصلت) :

- ماهي سورة فاطر : سُمِّيتْ سُورَةٌ فَصَّلَتْ، بِهَذَا الْاسْمِ؛ لِأَنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - فَصَّلَ فِيهَا الْآيَاتِ، وَوَضَحَ فِيهَا الدَّلَائِلَ عَلَى قُدْرَتِهِ، وَوَحْدَانِيَّتِهِ، وَبَدِيعِ صُنْعِهِ .
- الأفكار التي تتضمنها الآيات التي بين أيدينا :
- قضايا تتعلّق بالتوحيد، والاستقامة، والدعوة إلى الله، ودرء السيئة، وسبيل مواجهة الشيطان وصولاً إلى صور من قُدْرَاتِ اللَّهِ تَعَالَى..

٢- (قصة قصيرة : زينت) :

- النوع الأدبي للنص الذي بين أيدينا : قصة قصيرة من الأدب الفلسطيني .
- صاحب النص : محمود شقير كاتب فلسطيني من مواليد جبل المكبر في القدس، عام 1941 م .
- نبغ في كتابة القصة القصيرة، والأقصوصة، و أدب السيرة، و أدب الأطفال .
- الأفكار التي تضمنتها القصة :
- والقصة التي بين أيدينا، تتحدّث عن همّ الفلسطيني في المحافظة على لُقمة عيشه، وارتباطه بأرضه وزيتونه، وتوضّح معاناة الأمّ الفلسطينية، وخوفها على عائلتها من غطرسة الاحتلال، وانتهاكاته الجائرة.

٣- (رسالة من طفلة فلسطينية إلى أطفال العالم) :

- نوع النص الأدبي : رسالة
- الرسالة: فنّ من الفنون الأدبية التي عرفها العرب في قديم الزمان، وهي -بصفة عامّة- خطاب موجز، يشتمل على قليل من المسائل تكون ذات موضوع واحد، وتُقلّ بأسلوب معين، عبر وسيلة ما، تتطوّر مع تطوّر الزمن .
- مضمون الرسالة التي بين أيدينا :
- في هذه الرسالة، التي توجّهها طفلة فلسطينية إلى أطفال العالم، في ذكرى إعلان وثيقة الاستقلال، تُعبّر عن حُبّها لبلادها، و أملها في رؤيتها حرةً مُستقلّةً، وتصفّ معاناتها التي يسببها الاحتلال لها ولأقربائها، مُتسائلةً متى تنتهي الالم شعبيّا فيعيش في فرح وسرور؟.

٤- (الرملة) :

- نوع النص الأدبي: مقالة تاريخية تتحدث عن مدينة الرملة .
- مضمون المقالة : يتحدث النص الذي بين أيدينا عن مدينة الرملة الفلسطينية العريقة ذات التاريخ المجيد، التي كانت تُسمّى قسبة فلسطين، ويستعرض تاريخها المشرق، وكيف كانت حاضرة للخلافة الإسلامية زمن الأمويين، وما آلت إليه بعد اغتصابها من قبل الاحتلال الصهيوني وتهجير أهلها، فيما يظلّ الأمل مغروساً في القلوب والعقول بحتمية العودة إليها، و إلى بقية القرى والمدن الفلسطينية التي احتلت عام 1948.

٥- (لماذا؟ السؤال اللاهث اللاهث) :

• صاحب النص :

الدكتور شكري فيصل أديب، وباحث سوري، وُلِدَ في دمشق عام 1918 م

شغل منصب الأمين العام لمجمع اللغة العربية في دمشق .

• بعضاً من مؤلفاته : الفنون الأدبية، ومناهج الدراسة الأدبية وتطور الغزل بين الجاهلية والإسلام، وصور من حياتنا.

• مضمون المقالة :

ويسجل شكري فيصل في هذه المقالة شجونه المبعثرة، وما اعتَمَلَ في ذهنه، وهو عائد بالطائرة من الهند، متحدثاً فيها عن تمزق البلاد العربية، على الرغم مما يجمعها من أواصر الوحدة وعواملها، مقارناً بين تشردنا ووحدة الهند بشعوبها ولغاتها و أعرافها..

٦- (حكاية اللبوة والإسوار وابن آوى) :

• نوع النص الأدبي: حكاية من كتاب كليلة ودمنة .

• ماهو كتاب كليلة ودمنة :

كليلة ودمنة كتاب يتضمن حكايات تُرشدُ إلى الحكمة والأخلاق، يرويها الفيلسوف (بيدبا) على السنة الحيوانات .

• ويعود الكتاب إلى أصول هندية، ترجمه وعربه عبدالله بن المقفع من اللغة الفارسية إلى اللغة العربية.

• الحكاية التي بين أيدينا:

تشير فكرة الحكاية التي بين أيدينا، إلى أن الإنسان يُجازى بمثل عمله، و أن عاقبة الظلم وخيمة.

٧- (شيء خطير سيحدث في هذه القرية) :

• النوع الأدبي للنص الذي بين أيدينا: قصة قصيرة من الأدب العالمي .

• صاحب النص : للكاتب الكولومبي (غابرييل غارسيا ماركيز)، وروائي كولومبي، وُلِدَ في عام 1927 م

نشيط في المجالين: الصحفي والسياسي.

• الأفكار التي تضمنتها القصة :

ترجم القصة التي بين أيدينا الكاتب والأديب الفلسطيني صالح علّمان.

والقصة التي بين أيدينا، عالجت القصة ظاهرة الإشاعة التي قد يتعرض لها الإنسان في حياته اليومية، وأثرها على

مجتمع ما .

• من أهم أعماله: رواية (منه عام من الغزلة)، التي نالت جائزة (نوبل) للآداب عام 1982 م.

٨- (النجاح في الحياة) :

• نوع النص الأدبي: مقالة

• كاتب المقالة : أحمد أمين كاتب ومفكر مصري، وُلِدَ في القاهرة عام ١٨٨١ م . عمل مدرساً في مدرسة القضاء

الشرعي، ثم قاضياً، ثم أصبح أستاذاً جامعياً .

• مضمون المقالة : تتناول المقالة التي بين أيدينا الصفات التي تقود إلى النجاح في الحياة .

• أهم مؤلفاته : فجر الإسلام، وضحي الإسلام، وظهور الإسلام.