

وكالة هيئة الأمم المتحدة لتشغيل اللاجئين
دائرة التربية و التعليم - غزة
مركز التطوير التربوي



تطلب من مكتبة زهور الأقصى
رفح - الشابورة - شارع النخلة بالقرب من مفترق الدخني
0599739185



التربية الفنية

الثامن الأساسي

إشراف مختصة التربية الفنية
أ. عزة الشيخ أحمد



وكالة هيئة الأمم المتحدة لنشغيد الالائبن
الائرة الارببة و النعلبم - فزة
مركز النطوبر الارببوي

الإشراف العام

أ. محمد عبء الهاءب
أ. عزة الشبب أءمء

مركز النطوبر الارببوي
مءنص الارببة الفنية

إعءاء و تصمبم

أ. ءسن على الأضم

أ. ءالء ءمال المزعنن

مراءة لغوبة

ء. معبن الفار

ء. ابراهبم وشاء
أ. أسامة عببن

الطبعة الأولى الاربببة

٢٠١٩ - ٢٠٢٥م
ءببء الءقرق مءفوظة

المقدمة

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد، فقد جاء تطوير منهاج التربية الفنية ضمن خطة التطوير التربوي التي ترمي إلى تطوير التعليم، وما نحن نضع بين أيديكم إخواننا المعلمين وأبناءنا الطلبة، وأهلنا وأهل الاهتمام بالجانب التربوي هذه النسخة التجريبية.

وتحقيقاً لغايات التربية الفنية العامة وأهدافها، رسمنا لكم زملاءنا المعلمين والمعلمات وأبناءنا الطلبة، منظومةً تعليميةً متكاملةً تعددت مجالاتها ودروسها وأساليبها، ووسائلها التعليمية وأدوات تقويمها، وأفكار أنشطتها التطبيقية التي كان جُلّ اهتمامنا فيها أن تكون جديدة ومستحدثة ومناسبة، فتنوعت خامات تطبيقها ومخرجاتها الفنية.

يحتوي كتاب التربية الفنية على ثلاث وحدات، تزخر بنشاطات عملية تطبيقية مسلية ومفيدة، إذ تبحث الوحدة الدراسية الأولى في البناء والتعبير الفني في مجال الرسم على ستة نتائج معرفية، هي أسس العمل الفني وعناصره وأدواته وخاماته التطبيقية الأصلية والبديلة، ومبادئ الرسم التخطيطي وعالم الجمال والألوان، وكيف نرسم ونرى الأشياء من حولنا.

واشتملت الوحدة الثانية على نشاطات عملية تطبيقية ممتعة في الحرف والأشغال اليدوية، وقد انصب اهتمامنا فيها على تخفيف الأعباء المادية عن الطلبة، فاعتمدنا على الخامات البيئية المهملة في تنفيذ معظم أنشطة الدرس، وأيضاً تنمي المهارات اليدوية الأساسية له والتي يحتاجها في حياته العملية المستقبلية.

أما الوحدة الثالثة وحدة تاريخ الفن والتراث فتناولت مجالين اثنين، فعندنا فيها إلى عبق التاريخ وحضاراته، وفي مجال التراث الشعبي ربطنا الطلبة بموروثهم وفلكورهم الفلسطيني الأصيل، كل ذلك جاء ليربط المتعلم بدينه وتاريخه العريق.

هذا العمل جهد بشري، والنقص يستولي على جملة البشر، وبملاحظاتكم الموضوعية نستطيع تطوير هذا الكتاب، لنصل به إلى المستوى الذي يرضينا جميعاً، ويحقق الأهداف التي وضع من أجلها.

لجنة الإعداد

الأهداف العامة لمبحث التربية الفنية

١. تزويد الطلاب بالمفاهيم، والمصطلحات، وتبين دور الخامات والأدوات والأجهزة في عملية الإنتاج الفني.
٢. تنمية القدرة على الملاحظة وعلى التمييز بين عناصر العمل الفني المرئية والتدريب على استخدامها.
٣. المشاركة في بناء الشخصية الفلسطينية من خلال الارتقاء بمستوى الوعي الفني لدى المتعلم وتطوير مهاراته الفنية الأساسية.
٤. تنمية التذوق الفني للجوانب الجمالية المختلفة.
٥. اكتساب المهارات والخبرات الفنية المرتبطة باستخدام خامات البيئة المحلية الطبيعية والمصنوعة المستهلكة.
٦. تنمية القدرة على الإبداع في مجالات التربية الفنية المختلفة والإنتاج الفني بشكل عام.
٧. المشاركة الجماعية الإيجابية في أعمال فنية جمالية ومعارض فنية.
٨. تعزيز التلقائية والفردية لدى الطالب في التعبير الفني.
٩. التعمق في فهم الإنتاج الفني للحضارات المتتابعة في التراث الفني والإنساني مع التركيز على الفنون الإسلامية وخصائصها ومجالاتها الفنية.
- ١٠- الربط بين الفن والمهن المختلفة في البيئة المحلية.

قائمة المحتويات

الصفحة

الدرس

م

الوحدة الأولى: البناء والتعبير الفني

- ١- الدرس الأول : الظل و النور ٢
- ٢- الدرس الثاني : الحبر الصيني ١٠
- ٣- الدرس الثالث : البورتريه ١٤
- ٤- الدرس الرابع : النسبة و التناسب ١٧
- ٥- الدرس الخامس : مشتقة الألوان الثانوية ٢٤
- ٦- الدرس السادس : المنظور اللوني ٣٠

الوحدة الثانية: الأشغال والحرف اليدوية

- ١- الدرس الأول : الرسم على الأعواد الخشبية ٣٥
- ٢- الدرس الثاني : معلقة خلية النحل الورقية ٣٨

الوحدة الثالثة: تاربخ الفن ونذوقه

- ١- الدرس الأول : الفن الإسلامي..... ٤٢
- ٢- الدرس الثاني : التراث الشعبي الفلسطيني ٥٢

الوحدة
الأولى

البناء والتعبير الفني



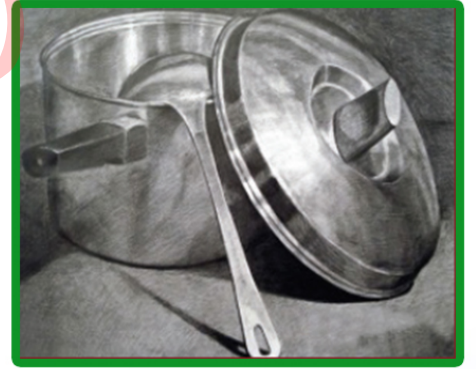


الظلّ والنور

كل جسم موجود في الطبيعة له مميزات خاصة من حيث الشكل و المساحة و اللون و التركيب ، فالظل و النور يلعبان دوراً هاماً في تغيير مظهر الجسم المرئي من جهة و إعطائه مدلولاً و معنى من جهة أخرى، ويستعمل الفنانون عبارة (الظل والنور) في العمل الفني دلالة على ذلك .
إن نجاح أي عمل فني يتوقف على توزيع درجات الظل و النور، فهما يقومان مقام التلوين و يكسبان الشكل الحيوية و التآلق، كما يزيدان من إثراء العمل الفني.



من أعمال الفنان الفلسطيني
بشير السنوار



مفهوم الضوء

عبارة عن خليط من الطاقة الكهربائية و الطاقة المغناطيسية

(كهرومغناطيسية)

ينتقل الضوء أسرع من أي شيء في الكون وينتقل
في خطوط مستقيمة تسمى الأشعة



مصادر الضوء

للضوء مصدران هما:

١- مصادر طبيعية مثل (الشمس و القمر و النجوم)

٢- مصادر صناعية مثل (المصابيح و الشموع و القناديل)



إن الضوء سواء كان طبيعياً أو صناعياً فهو الذي ينير عالمنا ، و يساعدنا على رؤية الأشياء، و يكشف لنا الألوان و التفاصيل و الصور ، فهو ضروري لاستمرار الحياة نفسها ، والحياة بدونها غير ممكنة.

أهمية الضوء للعمل الفني

يلعب الضوء دوراً مهماً في بناء العمل الفني من الجوانب الفنية و أهمها :



لوحة المركب
للفنان فنست فان كوخ

١- يجسد الأشكال

٢- ينشئ الظلال

٣- يوضح العناصر

٤- يعطي إحساساً بالعمق الفراغي (البعد الثالث)

٥- يؤكد التفاصيل

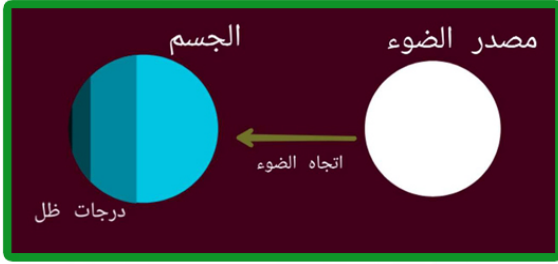
٦- يحقق السيادة

٧- يضيء المساحات

٨- يبرز الحجم



مفهوم الظل



المنطقة المظلمة الناتجة عن حجب الضوء

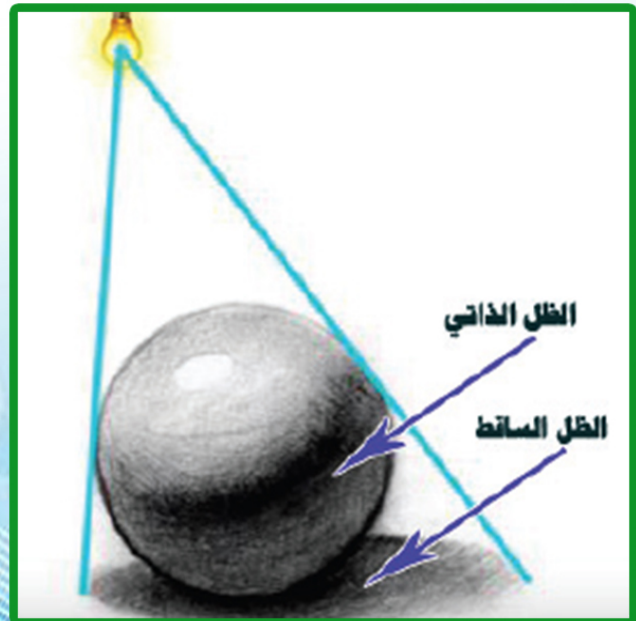
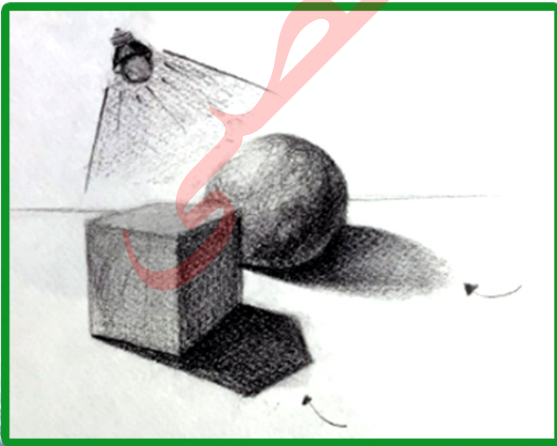
أنواع الظل:

١- ظل ذاتي :

هو أثر سقوط الضوء على الجسم نفسه، حيث يظهر الجزء الذي أمام الضوء فاتحاً و البعيد غامقاً، وبين الغامق والفاتح درجات، هذا النوع من الظل يساعد في إبراز البعد الثالث، حيث يجسد الشكل ويجسمه.

٢- ظل ساقط :

هو الظل الذي يلقيه الجسم على الأرضية الموجود عليها أو أعلى الحائط الذي خلفه، إذا كان هذا الظل ساقطاً على الأرضية فإنه يعطي للشكل نوعاً من الثبات والاتزان، وأما إذا كان ساقطاً على الخلفية فيحقق الإحساس بالبعد والمسافة .



العوامل التي تؤثر في الأجسام عند سقوط الضوء عليها

١- الملمس [ناعم أو خشن] :

يحدث السطح الخشن تدرجاً في الظلال أكثر من السطح الناعم.

٢- اتجاه سقوط الضوء على الجسم:

الظل يتغير بتغير مصدر الضوء، وبقربه وبعده.

٣- لون الجسم:

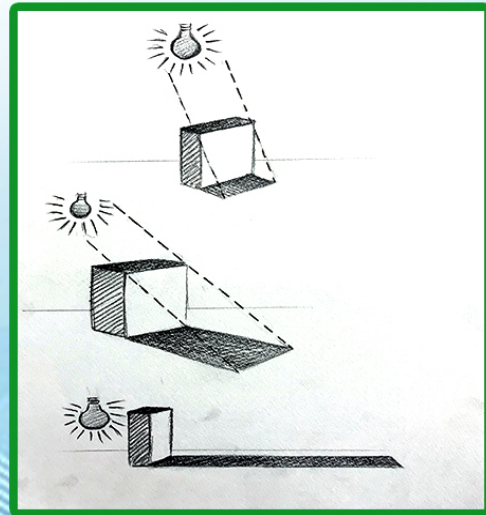
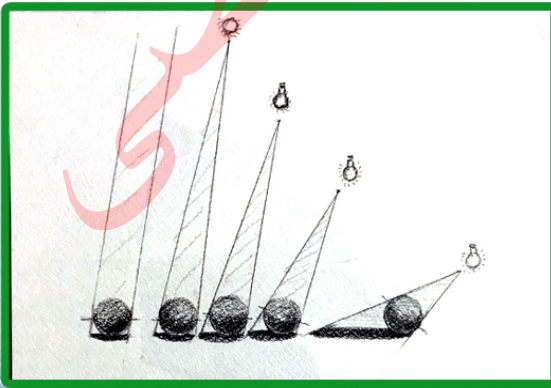
الجسم ذو اللون الغامق يمتص الضوء أكثر من الجسم ذي اللون الفاتح.

٤- قوة المصدر الضوئي:

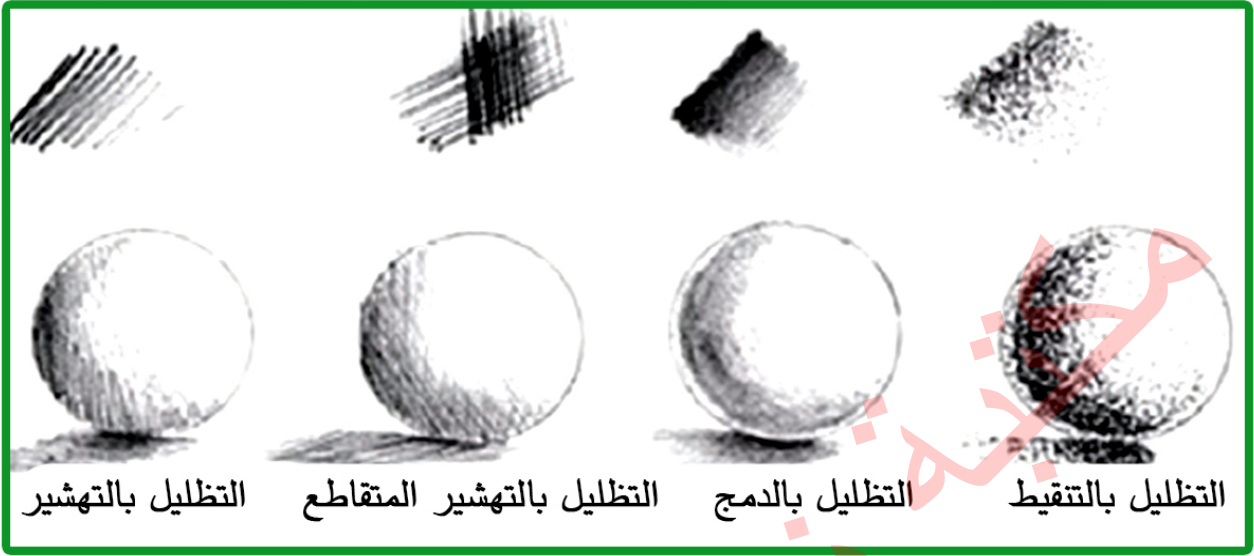
كلما زادت قوة المصدر الضوئي اتسعت رقعة المساحة المضيئة، وبالتالي زاد التفاوت بين الظل والنور، وقل عدد التدرجات الرمادية.

٥- بعد المصدر الضوئي:

كلما بعد المصدر الضوئي عن الجسم خفت شدة الإضاءة مما يزيد التدرج بين الظل والنور وكلما قرب مصدر الإضاءة زادت مساحة الظل الساقط للشكل والعكس.

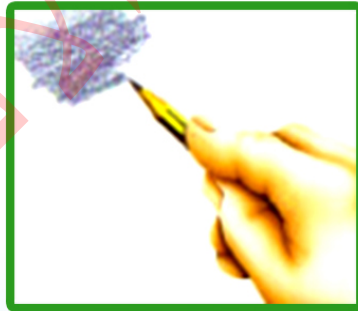


بعض تقنيات التظليل باستخدام قلم الرصاص (6B)



تذكير

إن التظليل بجانب قلم الرصاص يساعد على إعطاء المساحة و دمج التون ، بينما التظليل برأس القلم يساعد على التأكيد على الخط و التحديد و التهشير .



التطبيق العملي

رسم تكوين بسيط من الأشكال الهندسية المجسمة باستخدام قلم الرصاص (6B) موضحاً توزيع درجات الظل و النور

أسئلة الدرس

السؤال الأول

أكمل/ي الفراغات الآتية:

- ١- من مصادر الضوء و
- ٢- من مصادر الضوء الصناعية و و
- ٣- من مصادر الضوء الطبيعية و و
- ٤- الضوء هو عبارة عن خليط من الطاقة و
- ٥- التظليل بجانب القلم يساعد في، بينما التظليل برأس القلم يساعد على
- ٦- من أنواع الظل و
- ٧- يحدث السطح تدرجاً في الظلال أكثر من السطح
- ٨- الجسم ذو اللون يمتص الضوء أكثر من الجسم ذي اللون
- ٩- التون مصطلح يطلق على الأعمال الفنية المرسومة بـ و
- ١٠- كلما بعد المصدر الضوئي كلما الإضاءة وزادت التدرجات الرمادية.
- ١١- يلعب الظل والنور دوراً كبيراً في إعطاء الأجسام

السؤال الثاني

ضع علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (X) أمام الإجابة الخطأ:

- ١- () كلما زادت قوة المصدر الضوئي قل التفاوت بين الظل والنور.
- ٢- () تنشأ منطقة الظل عند حجب الجسم المعتم للضوء.
- ٣- () تأخذ منطقة الظل شكل الجسم مع إظهار التفاصيل الداخلية له.
- ٤- () الظل الساقط يساعد في إبراز البعد الثالث ويجسد الأشكال.
- ٥- () يعدّ ضوء الشمس والقمر من مصادر الإضاءة الصناعية.

- ٦- () التدرجات على الأسطح الخشنة تكون أكثر من الأسطح الناعمة.
- ٧- () نجاح العمل الفني يتوقف على توزيع درجات الظل والنور.
- ٨- () ينتقل الضوء في خطوط مستقيمة تسمى الأشعة.
- ٩- () يبقى الضوء ثابتاً حتى لو تغير مصدر الضوء.
- ١٠- () الأجسام الغامقة تمتص الضوء أكثر من الأجسام الفاتحة.
- ١١- () الظل يتغير بتغير المنبع الضوئي.
- ١٢- () المصابيح والشموع من المصادر الطبيعية للضوء.
- ١٣- () يلعب الضوء دوراً مهماً في بناء العمل الفني.
- ١٤- () تظهر الظلال الذاتية على الأجسام الغامقة أكثر من الأجسام الفاتحة.
- ١٥- () الظل الذاتي هو الظل الذي يلقيه الجسم على الأرضية
- ١٦- () الظل الساقط إذا كان على الأرضية يعطي الشكل نوعاً من الثبات والاستقرار.
- ١٧- () الظل يتغير بتغير مصدر الضوء بقربه وبعده.
- ١٨- () عندما يسقط الضوء على الأشكال فإنه يساعد في تسطيحها.

السؤال الثالث

من العوامل التي تؤثر في الأجسام عند سقوط الضوء عليها:

- ١-
- ٢-
- ٣-

السؤال الرابع

أهمية الضوء في العمل الفني:

- ١-
- ٢-
- ٣-



السؤال الخامس

اكتب/ي المصطلح الفني:

١. (.....) المنطقة المظلمة الناتجة عن حجب الضوء بواسطة جسم معتم.
٢. (.....) الظل الذي يرميه الجسم على الطاولة أو الحائط.
٣. (.....) هو أثر سقوط الضوء على الجسم نفسه فتظهر المناطق القريبة من مصدر الضوء مضيئة والعكس.

مكتبة زهور الأفق



الحبر الصيني



يحتل الرسم بالحبر مكانة مرموقة بين الفنون والألوان لسهولة عمله في تزيين الكتب والقصص ، وإظهار التعبير في الكتب والصحف والمجلات والرسومات سواء أكانت فنية أم معمارية.

سبب تسمية الحبر الصيني بهذا الاسم:-

سبب التسمية وربطه بالصين يعود إلى أن الصينيين استخدموه منذ ألفي عام وبقي لأيامنا هذه، وصنعوه من زيت الحبوب ولحاء الأشجار الممزوجة بالصمغ. وقد تميز بمقاومته للماء و الظروف المناخية المختلفة منذ ألفي عام.

وقد اهتم الإنسان بالرسم بالحبر منذ أقدم الحضارات ونزلت نماذج عديدة فمن أشهر الفنانين الذين استخدموا الأحبار في الرسم (دافنشي - رافائيل - بيكاسو - فان كوخ - مايكل أنجلو)



لوحات بالحبر الصيني من أعمال الفنانة الفلسطينية عزة الشبّخ أحمد



أنواع الحبر الصيني :

- ١- الحبر الصيني الجاف: يوجد على شكل أصابع تعطي لوناً أسود عند إذابتها بالماء .
- ٢- الحبر الصيني الملون: يتصف بالشفافية و التأثيرات السحرية و لا يزول بالماء .

الأدوات اللازمة للرسم بالحبر الصيني:

- ١- ريش التحبير: هي أداة استخدمت منذ القدم وتحتوي على مادة الحبر وتعطى خطوطاً .
- ٢- الفرأشي المائية: ذات الرأس المدبب والشعر الناعم، و أفضل الفرأشي هي التي تصنع من شعر السمور .
- ٣- ورق الكانسون أو الفبريانو أو البرستول.



مفهوم النقطة

هي أبسط عناصر العمل الفني و تنقسم إلى :

- ١- **النقطة الهندسية** / وهي أبسط العناصر الفنيّة، وهي بدايةً وتكوين العمل الفني، وتمتاز بأنّ لا أبعاد لها، ولا تدلّ على وجهتها، على الرّغم من أنّ الأكثرية يرونها بشكلٍ دائري و تمتاز بأنها :
 - ١- أبسط عناصر العمل الفني .
 - ٢- ليس لها أبعاد من الناحية الهندسية (طول - عرض - ارتفاع) .
 - ٣- قد تكون مسنوحة من عناصر طبيعية كالرمال و الثمار و السكر و غيرها
 - ٤- لا تمتلك مساحة أو حجماً .

٢- النقطة الزخرفية / هي أبسط عناصر التصميم الزخرفي ويمكن تشكيلها هندسياً كالدوائر و المربعات و المثلثات و النجوم ، و كلما تنوعت في الشكل و



اللون كان لها تأثير أفضل و تمتاز بأنها .

١- أبسط عناصر التصميم الزخرفي .

٢- تمتلك مساحة و حجماً .

٣- لها طول و عرض و ارتفاع .

٤- يمكن أن تنقسم و تثنجأ .

٥- قد تكون مسنوحة من عناصر طبيعية كالفواكه و البقوليات و المكسرات و الحصى ، كما أنها يمكن أن تكون أشكالاً مجردة كالمربعات و الدوائر و غيرها .

الطبيعة العملي



من خلال دراستك لموضوع النقطة الهندسية أو الزخرفية صمم/ي تكويناً مستوحى من الطبيعة أو مجرداً باستخدام الحبر الصيني مستعملاً طرق التظليل و تقنياته .

أسئلة الدرس

السؤال الأول

أكمل/ي الفراغات الآتية :

- ١- من أنواع الحبر الصيني و
- ٢- أول من صنع الأحبار هم
- ٣- الحبر الصيني الجاف يوجد على شكل
- ٤- يتميز الحبر الصيني ب و
- ٥- صنع الصينيون الحبر الصيني من و
- ٦- من أنواع الورق المستخدم للرسم بالحبر الصيني و
- ٧- من أنواع النقطة و

السؤال الثاني

ضع علامة (/) امام الاجابة الصحيحة وعلامة (X) امام الاجابة الخاطئة:

- ١- () اليابانيون هم أول من عرفوا الاحبار وصنعوها.
- ٢- () ريش التحبير تحتوي على مادة الحبر وتعطي مساحة.
- ٣- () تستخدم للرسم بالحبر الصيني الفراشي ذات الشعر الخشن.
- ٤- () من أشهر الفنانين الذين استخدموا الاحبار في الرسم دافنشي وبيكاسو.
- ٥- () يستخدم للرسم بالحبر الصيني ورق كانسون أو فبريانو .
- ٦- () الحبر الصيني الملون شفاف يشبه الالوان المائية ولا يزول بالماء.
- ٧- () النقطة الهندسية من أبسط عناصر العمل الفني.
- ٨- () النقطة الزخرفية ليس لها طول وعرض وارتفاع.
- ٩- () النقطة الهندسية يمكن أن تنقسم وتتجزأ.

السؤال الثالث

الادوات اللازمة للرسم بالحبر الصيني :

- ١-
- ٢-
- ٣-



البورتريه

القياس البصري (التقديري) :-

ويقصد به القدرة على تحديد (المسافة - الكمية - البعد والقرب) بالاعتماد على القياس البصري وذلك دون استخدام الأدوات الهندسية .. مثال: ان نرسم خطأ و نطلب من شخص ان يحدد نقطة المنتصف بدون استخدام المسطرة.

القياس الفعلي (الحقيقي) :-

ويقصد به القياس بالاعتماد على أدوات القياس المعروفة .. مثال: ان نرسم خطأ و نطلب من شخص ان يحدد نقطة المنتصف باستخدام المسطرة.

مفهوم النسبة رياضياً :

هي الكسر الناتج من المقارنة بين كميّتين أو عددين من النوع نفسه ولهما الوحدات نفسها.

مفهوم النسبة أفقياً:

هي مقارنة الأجزاء بعضها مع بعض في العنصر الواحد مثلاً / مقارنة حجم الأنف بالفم في وجه الإنسان.

الخط وإمكانياته في التعبير بالرسم:

من خلال الخطوط نستطيع تحويل الوجه من حالة نفسية إلى أخرى فنجعل من خلالها الوجه مثل: (ضحكاً - غضباً - خوفاً - حزناً) . يلعب الخط دوراً مهماً في إظهار هذه التعبيرات بالاعتماد على حركة العضلات بالوجه.



مفهوم البورتريه:

تصوير وجه لشخص ما (أي أنها صورة الوجه سواء أكان رسماً أم تصويراً أم نحتاً أم تصويراً فوتوغرافياً، بالتركيز على الوجه والكتفين)

ومن أشهر البورتريهات :



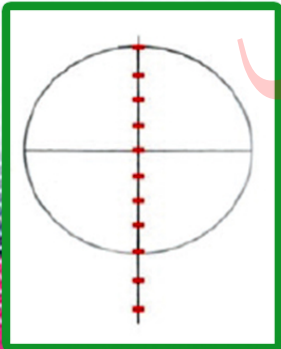
نمثال الملكة نفرتيتي زوجة الفرعون
أخناتون على يد النحات تحتموس.



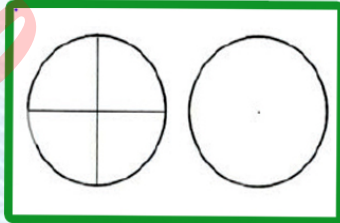
بورتريه للفنان رافائيل (وقد اعتبره النقاد من
أعظم البورتريهات في عصر النهضة).

خطوات رسم وجه الإنسان من الأمام (الإنسان البالغ):

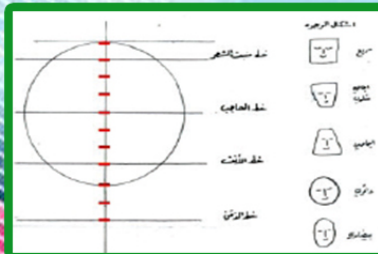
- 1- نرسم الدائرة ونحدد عليها نقطة المركز بالاعتماد على القياس البصري لا الحقيقي (دون استخدام أدوات هندسية).
- 2- نرسم قطري الدائرة ونقسم القطر العمودي
- 3- نضع قياسين إضافيين على القطر العمودي خارج الدائرة بالقياسات نفسها داخلها .



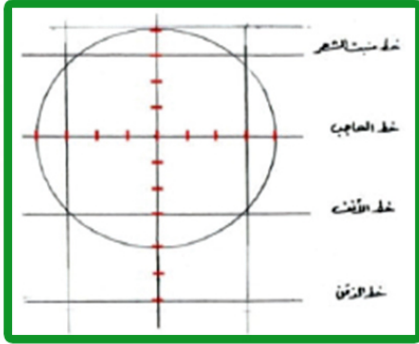
(٢)



(١)



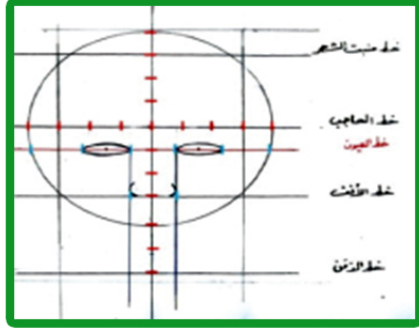
٤- نرسم خطين عموديين على آخر نقطتين لتحديد شكل الوجه.



(٤ - ٥)

٥- نرسم الخطوط الأفقية وندون عليها مسمياتها.

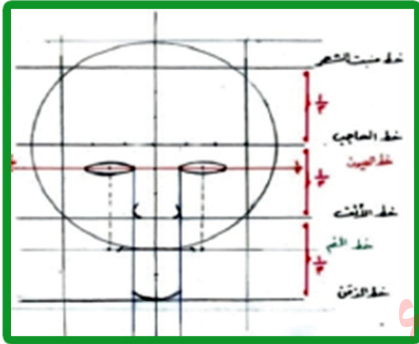
٦- تحديد خط العيون بتقسيم المسافة بين خط الحاجب والأنف إلى ثلاثة أقسام، فيكون القسم الأول هو خط العيون والذي يقسم الرأس إلى قسمين متساويين.



(٦ - ٧)

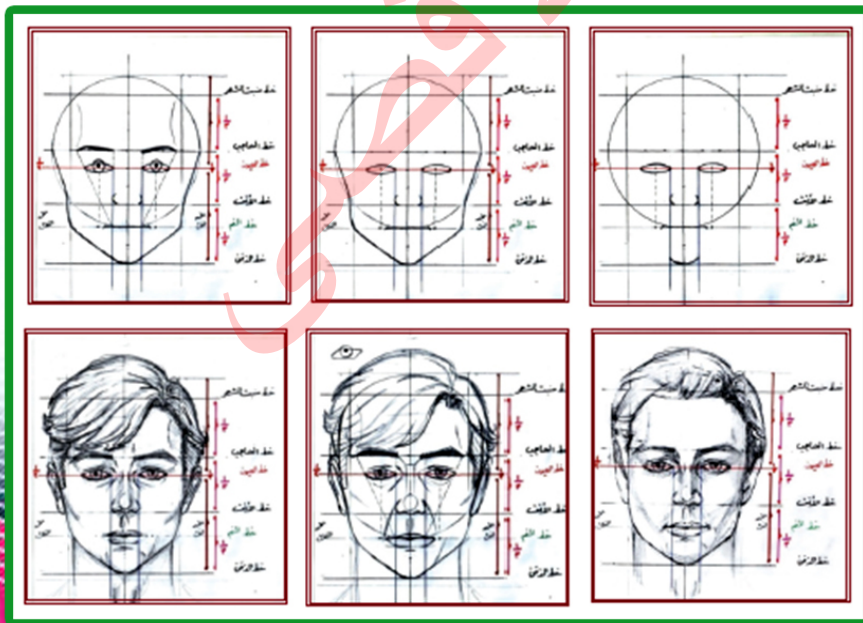
٧- نحدد مكان العيون بتقسيم خط العيون إلى خمسة أقسام تحتل كل عين منها ١/٥، الأنف بمقدار عين وعرض الذقن أيضاً بمقدار عين.

٨- ننزل بخط من بؤبؤ العين على خط الفم (أكبر عرض للفم) وننزل بخط عمودي من طرفي العينين الداخلية (أصغر عرض للفم) ثم يرسم الفم بين نقطتي أكبر وأصغر التي تم تحديدها



(٨)

٩- نكمل باقي الخطوات كما هو موضح بالصور:



(٩)

ملاحظات هامة في أثناء رسم البورتريه.

- ١- المسافة من خط منبت الشعر إلى خط الحواجب = من خط الحواجب إلى نهاية الأنف = من نهاية الأنف إلى نهاية الذقن.
- ٢- خط العينين يقسم الرأس إلى قسمين متساويين (من نهاية الجمجمة الى نهاية الذقن).
- ٣- عرض الأنف = ما بين العينين = عرض عين.
- ٤- عرض العين = ١ / ٥ من خط العيون.
- ٥- طول الأذن = طول الأنف.

التطبيق العملي

ارسم /ي بورتريهاً أمامياً مراعيًا نسب الوجه و التماثل

أسئلة الدرس

السؤال الأول

أكمل /ي الفراغات الآتية :

- ١- من التعابير التي يمكن إظهارها في البورتريه و
- ٢- من أشهر التماثل الفرعونية تماثل للملكة
- ٣- يقصد به القياس بالاعتماد على أدوات القياس المعروفة.
- ٤- في رسم البورتريه عرض الأنف يساوي
- ٥- عرض العين = من خط العيون.

- ٦- القياس البصري يقصد به تحديد و و
 ٧- يلعب دوراً مهماً في إبراز تعبيرات الوجه.
 ٨- نستخدم في القياس الحقيقي (الفعلي)

السؤال الثاني

علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (X) أمام الإجابة الخاطئة:

- ١- () في رسم البورتريه طول الأذن يساوي طول الأنف.
 ٢- () يلعب الشكل دوراً مهماً في إظهار التعبيرات في الوجه.
 ٣- () البورتريه هو تصوير وجه لشخص ما .
 ٤- () القياس البصري هو الاعتماد على أدوات القياس المعروفة.
 ٥- () النسبة أفقياً هي مقارنة الأجزاء مع بعضها بعضاً في العنصر الواحد.

السؤال الثالث

عرف كلاً من :

- ١- القياس البصري :
- ٢- البورتريه :
- ٣- القياس الفعلي :



النسبة والتناسب

مفهوم التكوين :

تنظيم وترتيب عناصر العمل الفني داخل الفراغ بطريقة تريح عين المشاهد .

أنواع التكوين

- ١- دائري (محوري)
- ٢- هرمي
- ٣- مستطيل



(٣)



(٢)



(١)

عناصر العمل الفني :

النقطة - الخط - الشكل - اللون - الملمس - الضوء والظلال - الأرضية .

أسس العمل الفني :

الوحدة - التوازن - الحركة - الإيقاع - الانسجام - النسبة والتناسب - السيادة .

الشكل: هو العنصر المراد التعبير عنه، أما **الأرضية:** هي المساحة التي يقف عليها الشكل غالباً تكون الأرضية أكثر بساطة من الشكل ، و يجب مراعاة التباين بين الشكل و الأرضية .

مفهوم النسبة والتناسب

النسبة علاقة بين شيئين فقط ، أما التناسب علاقة بين ثلاثة أشياء أو أكثر

كيف يمكن تحقيق النسبة والتناسب في العمل الفني :

إذا كانت النسبة علاقة بين شيئين فإن التناسب هو علاقة بين ثلاثة أو أكثر يرى بعض النقاد (أن التناسب بين الأشياء يجب أن يكون تناسباً يستدعى من المشاهد التأمل ويحقق الإفادة، لذلك كان التفاوت في الأحجام والمساحات والكتل والألوان بين عناصر اللوحة الواحدة أوجب أن يكون هناك معيار لضبط ذلك التفاوت ، ويكون هذا الأمر عن طريق خلق التناسب بين أحجام تلك العناصر بعضها بعض من جهة، ومساحة اللوحة ككل من جهة أخرى، وبذلك يتحقق جمال العلاقات بين أجزاء اللوحة واللوحة ككل بحيث تبدو في شكل منسجم).

أهمية النسبة والتناسب في بناء العمل الفني:

التناسب هو أكثر العناصر الفنية تداولاً في مختلف الفنون والعلوم التشكيلية والعلوم الهندسية والعلوم الرياضية على اعتبار أنه يعكس العلاقة بين الحجم والمساحة والكم والدرجة بين الشيء والشيء الآخر أو بين الشيء نفسه. ويساعد تحقق النسبة والتناسب على خلق عمل فني واقعي قريب من المنطق، وذلك عن طريق توزيع العناصر داخل العمل الفني بشكل متوازن وإظهار النسبة الصحيحة في لوحاتهم وأعمالهم الفنية، فتبدو واقعية ومريحة وهادئة وممتعة للعين كما أنها توضح العمق الفراغي، حيث تكون العناصر في خلفية اللوحة أصغر من تلك التي في المقدمة.

قاعدة النسبة الذهبية.

نعتمد على تقسيم أي عمل بصري إلى ثلاثة أثلاث أفقية وعمودية بواسطة خطين متوازيين عموديين وآخرين أفقياً ونحصل على تسعة أقسام متساوية في أي عمل بصري وبوضع موضوع العمل الرئيس على خطوط أو على نقطة تلاقي أي خطين.

يفضّل بعض الفنانين توزيع العناصر داخل العمل الفني بشكل متوازن و إظهار النسب الصحيحة في لوحاتهم و أعمالهم الفنية فتبدو واقعية ومريحة وهادئة وممتعة لعين المشاهد.



لوحة العجوز وعكازه للفنان
الفلسطيني رائد القطناني



لوحة فيرمير
[صبابة الحليب]

وبعضهم يرغبها بنسب محرّفة ومشوّهة ومبالغ فيها.



لوحة النوم
للفنان سيلفادور دالي



لوحة [عازف الجيتار العجوز]
للفنان بيكاسو

النظير العملي



ارسم /ي تكويناً من الفواكه أو الخضراوات بحيث يتحقق التناسب في الحجم بين جميع العناصر و مراعاة التوافق اللوني

أسئلة الدرس

السؤال الأول

ضع علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (X) أمام الإجابة الخاطئة:

- ١- () النسبة هي أكثر العناصر الفنية تداولاً في مختلف الفنون والعلوم التشكيلية والهندسية والرياضية.
- ٢- () يساعد تحقيق النسبة والتناسب على خلق عمل فني واقعي قريب من المنطق.
- ٣- () لوحة النوم من أعمال الفنان سلفادور دالي.
- ٤- () يعتمد التكوين الجيد على قواعد وأسس فنية كالتوازن والإيقاع وغيرها.
- ٥- () تحقيق النسبة والتناسب في اللوحة يجعلها أكثر واقعية.
- ٦- () يقصد بالنسبة العلاقة بين ثلاثة أشياء أو أكثر.
- ٧- () تعرف قاعدة النسبة الذهبية بقاعدة الأثلاث الذهبية.
- ٨- () في الغالب تكون الأرضية أبسط من الشكل.
- ٩- () الفنان بيكاسو يستخدم نسباً صحيحة في أعماله.

السؤال الثاني

أكمل/ي الفراغات الآتية:

١- يعتمد التكوين على العناصر داخل العمل الفني.

٢- من القواعد والأسس التي يعتمد عليها التكوين الجيد..... و..... و.....

٣- من عناصر العمل الفني و و

٤- من أنواع التكوين و

٥- من أسس العمل الفني و و

٦- النسبة هي علاقة بين أما التناسب علاقة بين

٧- ضرورة بين الشكل و الأرضية العناصر.

٨- لوحة العجوز وعكازه للفنان الفلسطيني

٩- لوحة عازف الجيتار للفنان

السؤال الثالث

عرّف/ي كلاً من:

التكوين /

النسبة والتناسب /

الشكل /

الأرضية /



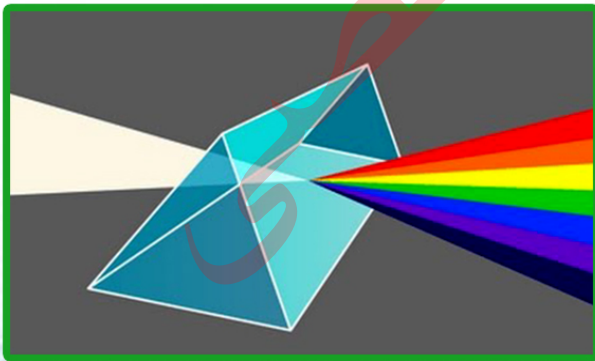
مشتقة الألوان الثانوية

خلق الله سبحانه وتعالى هذا الكون بكل ما فيه من مخلوقات بألوان تتميز عن بعضها بعضاً ، فاللون سر من أسرار الطبيعة و نعمة من نعم الله عز و جل ، فهو نور للبصر، و فرحة للنفس، وله أهمية كبيرة في التمييز بين الأشياء ، و في تحديد أشكالها و تقدير أبعادها .



أصل اللون :

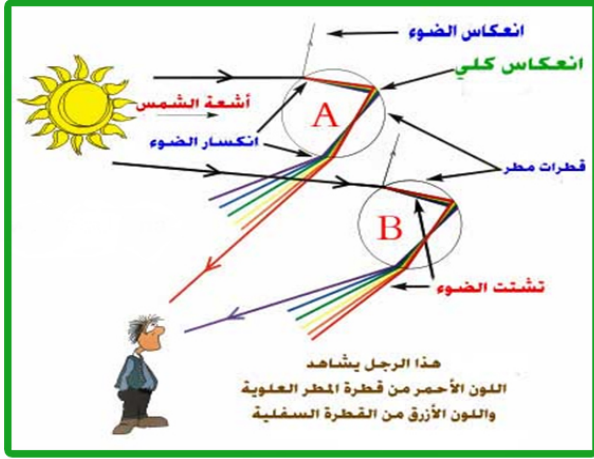
أثبت **العالم نيوتن** من خلال تجربته الفيزيائية بأن الضوء يتحلل عند مروره من خلال منشور ثلاثي من الزجاج ، وهذه الألوان تدعى بالطيف وتتألف من سبعة ألوان هي على التوالي : (الأحمر، البرتقالي، الأصفر، الأخضر، الأزرق، النيلي، البنفسجي).



وهذه الألوان نراها بوضوح في فصل الشتاء في قوس قزح عندما يخترق ضوء الشمس قطرات المطر المتساقطة حيث تقوم هذه القطرات بتحليل ضوء الشمس.



كيف نرى الألوان؟



إننا نرى الألوان نتيجة سقوط أشعة ضوئية على جسم ما، وهذا الجسم يمتص بعضها منها ويعكس البعض الآخر على شبكية العين مما يجعلنا ندرك اللون، فمثلاً إذا فرضنا أن جسماً امتص جميع الأشعة الضوئية الساقطة عليه عدا الأشعة الحمراء، فإنه يبدو للعين لونه أحمر.

مفهوم اللون

ويقصد به صفة الأشياء نتيجة سقوط الضوء عليها.

مفهوم الملون

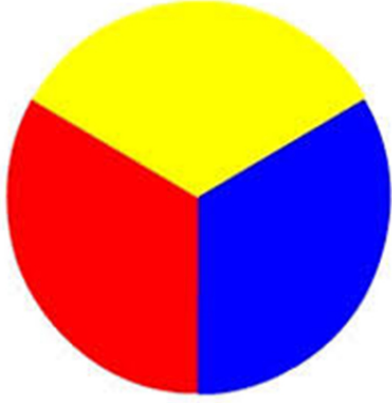
هو المادة اللونية أو الصبغة المستخدمة في عملية التلوين والدهان والصبغة مثل (الصبغات والبويات والألوان)

الدائرة اللونية

تعتبر الدائرة اللونية الوسيلة العلمية لدراسة الألوان، من خلالها نستطيع أن نتعلم كيف نخلط الألوان مع بعضها بعضاً. و تأخذ شكل الدائرة بداخلها تقسيمات مختلفة تترتب فيها الألوان وتوضح العلاقة بينهما .
تشتمل هذه الدائرة على (١٢) لون وهي:
٣ ألوان أساسية , ٣ ألوان ثانوية , ٦ ألوان ثنائية وسطية.



١- الألوان الأساسية :



وهي (٣) ألوان فقط وتعد أصل الألوان جميعاً .
وسميت بالأساسية لأنه لا يدخل في تركيبها أي لون آخر و هي
أساس تركيب جميع الألوان وهي: (الأحمر - الأصفر - الأزرق

٢- الألوان الثانوية : (مشتقة الألوان الثانوية الأولى):

وهي (٣) ألوان نحصل عليها من خلال مزج لونين أساسيين بنسب متساوية

القاعدة / لون أساسي + لون أساسي = لون ثانوي .

الالوان الفرعيه (الثانوية).



الاحمر		=		+	
البرتقالي		=		+	
الفسحجى		=		+	

٣- الألوان الثانوية الوسطية : (مشتقة الألوان الثانوية الثانية) .

نحصل عليها عند مزج كل لون أساسي مع من يجاوره من الألوان الثانوية.
وهي (٦) ألوان ثانوية متوسطة ويتم الحصول على هذه الألوان حسب القاعدة
التالية:

القاعدة / لون أساسي + لون ثانوي = لون ثانوي وسطي .



البرتقالي + الأصفر = برتقالي مصفر

البرتقالي + الأحمر = برتقالي محمر

البنفسجي + الأحمر = بنفسي محمر

البنفسجي + الأزرق = بنفسي مزرق

الأخضر + الأزرق = أخضر مزرق

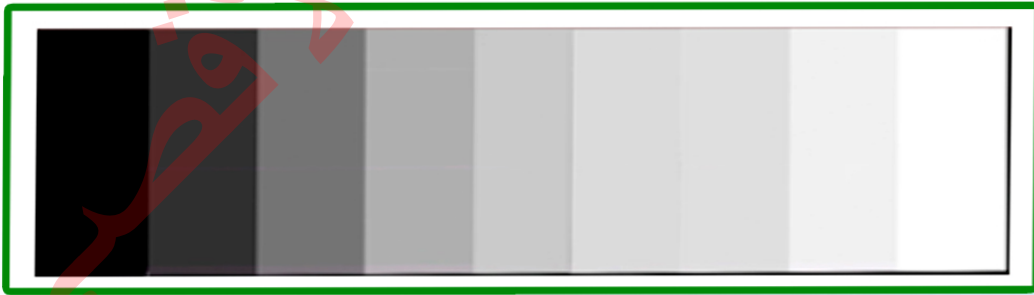
الأخضر + الأصفر = أخضر مصفر

الألوان المحايدة:

هي الألوان غير موجودة في الدائرة اللونية، من خواصها أنها تقوي أي لون يظهر بجانبها أي أنها تظهر اللون المجاور لها في أبهى درجة.

وهي (الأبيض - الأسود - الرمادي)

[الرماديات] نحصل عليها من خلال مزج اللون الأبيض مع الأسود أو من خلال مزج الألوان الأساسية الثلاثة بنسب متساوية



التطبيق العملي

ارسم/ي منظرًا طبيعيًا مع مراعاة القيم اللونية الجمالية.

أسئلة الدرس

السؤال الأول

أكمل/ي الفراغات الآتية:

١- تعد الوسيلة العلمية لدراسة الألوان.

٢- تشتمل الدائرة اللونية على لوناً.

٣- نحصل على الألوان الوسيطة (الثنائية) من خلال مزج لون و لون

٤- تسمى الألوان الوسيطة حسب اللون

٥- اللون الناتج عند خلط لونين أساسيين هو لون

٦- الألوان الأساسية هي و و

٧- الألوان الثانوية هي و و

٨- من الملونات المستخدمة في عملية التلوين والدهان و

٩- اللون الأسود والأبيض والرمادي من مجموعة الألوان

١٠- مجموعة الألوان لا يدخل في تركيب أحدهما أي لون آخر.

١١- اللون الناتج من مزج اللون الأصفر مع اللون الأحمر هو

١٢- ينتج اللون من خلال مزج اللون الأزرق والأصفر.

السؤال الثاني

ضع علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (X) أمام الإجابة الخطأ:

١- () ليس هناك علاقة بين الضوء واللون.

٢- () نرى الألوان نتيجة سقوط الضوء على العين.

- ٣- () تشتمل الدائرة اللونية على ٩ ألون.
- ٤- () نستطيع أن نحصل على الألوان الأساسية من خلال مزج أي لونين.
- ٥- () تتوافق الألوان المحايدة مع أي مجموعة لونية.
- ٦- () نسمي الألوان الوسيطة حسب اللون الأكثر وضوحاً
- ٧- () الألوان الثانوية هي ألوان مشتقة من الألوان الأساسية.
- ٨- () حتى نحصل على لون وسيطي نقوم بمزج اللون الأساسي مع اللون الثنائي.
- ٩- () اللون الرمادي نحصل عليه من خلال خلط اللون الأسود والأبيض.
- ١٠- () عند مزج اللون الأحمر مع الأزرق ينتج اللون البنفسجي.
- ١١- () ليس للون أهمية في تحديد أشكال الأشياء وأحجامها وتقدير الأبعاد.

السؤال الثالث

أكتب/ي اسم المفهوم الدال على العبارات الآتية:

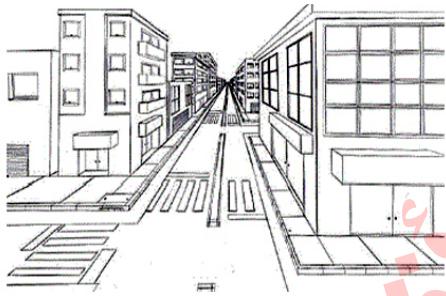
- ١- (.....) هو التدرج في الإضاءة من الغامق إلى الفاتح أو العكس باستخدام الأبيض والأسود.
- ٢- (.....) يقصد به صفة الأشياء نتيجة سقوط الضوء عليها.
- ٣- (.....) هو المادة اللونية أو الصابغة المستخدمة في عملية التلوين والدهان والصبغات.



المنظور اللوني

لقد عالج الفنان الأشكال الهندسية المجردة والمنظمة بطريقة تجعل العين تشعر بأن هذه الأشكال غير مستقرة في مكانها، وتتحرك فعلاً وهذا يرجع إلى النظرية العلمية التي تتصل بالإدراك البصري أو الخداع البصري، وهذا الشيء لا يتحقق إلا بتشابه صفات الأشكال الأرضية من حيث قوة اللون والتباين الشديد بأن تكون المساحات متساوية فيحدث للإدراك نوع من التذبذب أو الحركة، وتشعر العين بأن الأشكال تتحرك، أي تخدع بالقرب والبعيد. وللون دور كبير في خداع البصر، وهذا التصرف اللوني قد بدأ مع الفنان (فكتور فاز ريلي) وأصبح أسلوباً خاصاً به، ثم شاع أسلوباً فنياً.

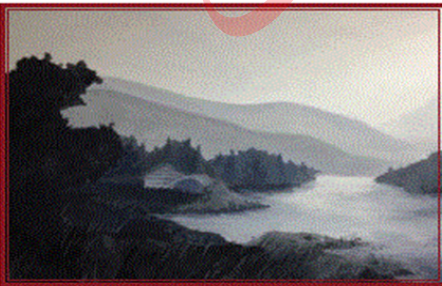
مفهوم المنظور :



هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحة) لا كما نراه في الواقع ، ولكن كما نراه عين المشاهد في وضع معين و على بعد معين

مفهوم المنظور اللوني :

هو تحقيق العمق الفراغي (البعد الثالث) في اللوحة من خلال الألوان



شكل (٣)



شكل (٢)

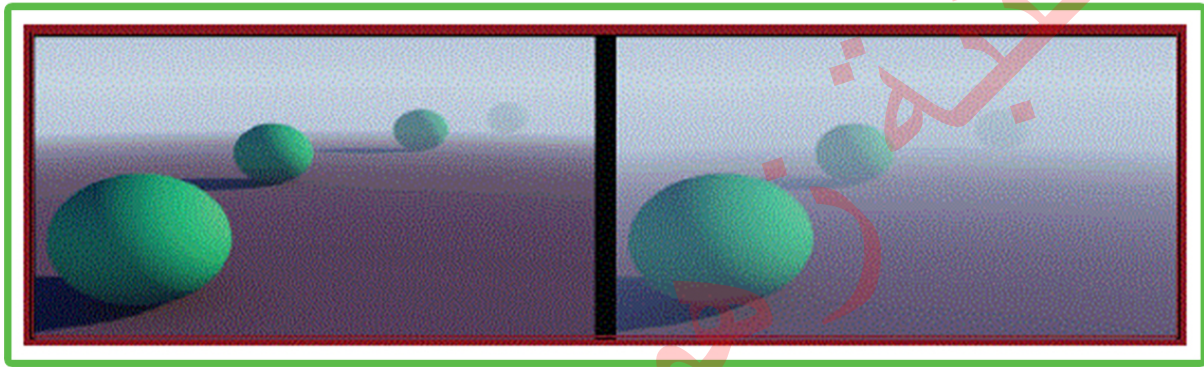


شكل (١)

طرق تحقيق العمق الفراغي (المنظور اللوني) في اللوحة

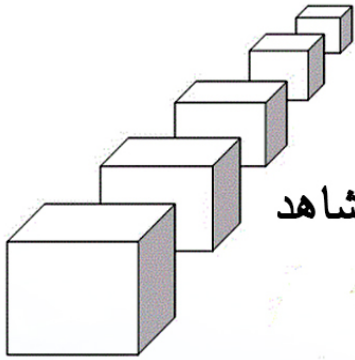
١- شدة اللون [النشبع] :

وهي درجة تشبع اللون ونقائه، وعدم اختلاطه بألوان أخرى وذلك يساعد في تحقيق المنظور اللوني بشكل كبير، حيث الألوان المشبعة والنقية تستخدم للأشكال الأكثر وضوحاً وقرباً والأشكال البعيدة تكون الألوان شاحبة.



٢- حجم العناصر والتفاصيل :

الأحجام والعناصر القريبة من عين المشاهد يكون حجمها أكبر وتفصيلها أوضح، بينما الأجسام والعناصر البعيدة عن عين المشاهد يكون حجمها وتفصيلها أقل.



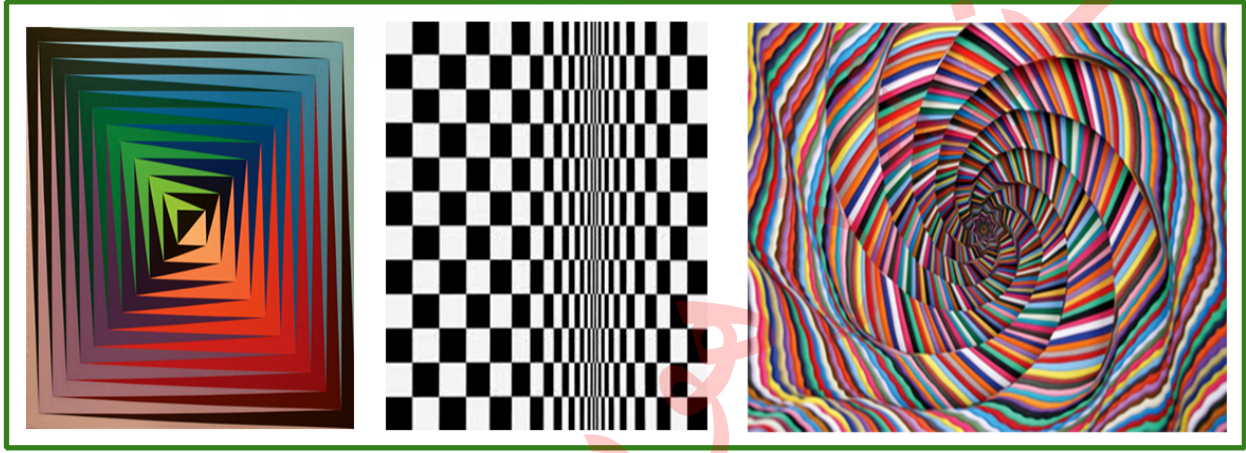
٣- الألوان المتقدمة والمأخرة :

تلعب الألوان دوراً مهماً في إحساسنا بالعمق الفراغي (البعد الثالث) وهذا ليتضح لنا عندما نضع الأجسام والعناصر ذات الألوان المتقدمة مثل: الأحمر والأصفر والبرتقالي والعناصر المتأخرة نضع لها ألواناً متأخرة مثل الأزرق والأخضر البنفسجي.



المنظور اللوني والخداع البصري:

الخداع البصري: هي ظاهرة تشعر العين بأن الأشكال غير مستقرة، وقد عالج الفنان الأشكال الهندسية المجردة والمنظمة بطريقة تتصل بالإدراك البصري، بحيث تراها تتحرك فعلاً، وهذا لا يتحقق إلا بتشابه صفات الأشكال والأرضيات من حيث قوة اللون والتباين الشديد والمساحات المتساوية، فيحدث للإدراك نوع من التذبذب والحركة، فتشعر العين بحركة الأشكال القريبة والبعيدة.



و يعد الفنان فيكتور فازارلي أول من ابتدع فن الخداع البصري

قواعد رسم المنظور

- 1- الأشياء القريبة تبدو أكبر من الأشياء البعيدة.
- 2- الأشياء البعيدة تختفي فيها بعض التفاصيل.
- 3- جميع نقاط التلاشي تقع على خط الأفق.
- 4- الخطوط الرأسية عمودية على خط الأفق.

التطبيق العملي

ارسم / ي منظراً طبيعياً مبيناً فيه المنظور اللوني مع مراعاة قواعد المنظور.

أسئلة الدرس

السؤال الأول

أكمل/ي الفراغات الآتية :

- ١- هو تحقيق العمق الفراغي في اللوحة من خلال الألوان.
- ٢- هي ظاهرة تشعر العين بأن الأشكال غير مستقرة.
- ٣- الأشياء البعيدة تبدو حجمها من الأشياء القريبة.
- ٤- من الألوان المتقدمة و و
- ٥- من الألوان المتأخرة و و
- ٦- هو كل ما نراه حولنا من أشياء لها بعد ثالث.

السؤال الثاني

ضع /ي علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (X) أمام الإجابة الخطأ:

- ١- () الأشياء البعيدة تبدو أقرب من الأشياء القريبة.
- ٢- () العناصر القريبة تخفي جزءاً من التي تليها.
- ٣- () تلعب الألوان دوراً مهماً في إحساسنا بالعمق الفراغي.
- ٤- () الأشياء البعيدة في المنظور اللوني لونها شاحب.
- ٥- () العناصر المتأخرة نضع لها ألواناً مثل الأصفر والأحمر.
- ٦- () قوة أو ضعف الإضاءة ليس لها علاقة بالعمق الفراغي في اللوحة الفنية.
- ٧- () الأشياء البعيدة تبدو أكبر حجماً من الأشياء القريبة.

السؤال الثالث

كيف يمكن تحقيق المنظور اللوني ؟

- ١-
- ٢-
- ٣-

الوحدة الثانية

الحرف والأشغال اليدوية





الرسم على الأعواد الخشبية

في البداية لا بد من الإشارة إلى مفهوم إعادة التدوير



إعادة التدوير : يُعرّف إعادة التدوير بأنه عملية استعادة ومعالجة المخلفات لاستخدامها في منتجات جديدة، من خلال مجموعة من المراحل الأساسية التي تتمثل بجمع النفايات، ثم إعادة تصنيعها إلى مواد جديدة، وبعد ذلك بيعها وشراؤها، ومن أبرز المواد التي تتم إعادة تدويرها : الحديد، وعلب الألمنيوم، والخشب، والبلاستيك، والورق، والعبوات الزجاجية

الضامات والأدوات اللازمة

أعواد بوظة (أعواد طبيب أسنان) بعدد لا يقل عن عشرة.

ورقة A4

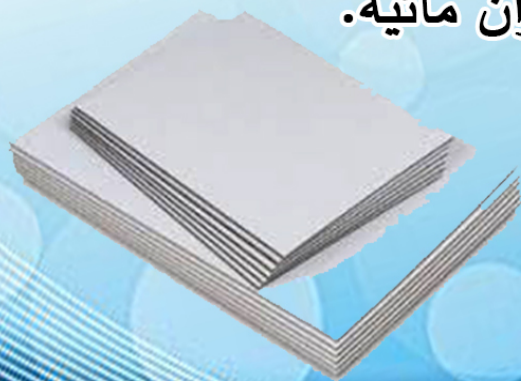
غراء أبيض

ألوان جواش

فرشاة أسنان

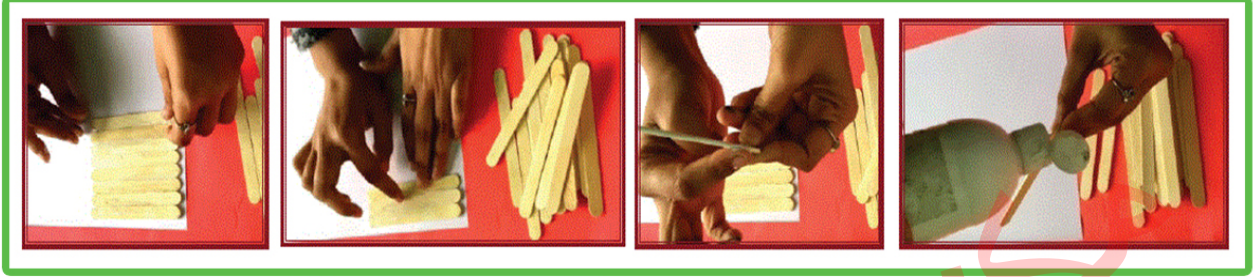
قلم رصاص

فرشاة ألوان مائية.



خطوات العمل :

١ - يتم تثبيت الأعواد الخشبية على الورقة A4 باستخدام الغراء الأبيض.



٢ - نقوم بتلوينها بألوان الجواش بحيث تنسجم مع طبيعة التصميم أو المنظر المراد تنفيذه.



٣ - رسم الخطوط الخارجية للتصميم المراد رسمه بألوان الجواش باستخدام الريشة المدببة مع مراعاة نظافة العمل الفني.



٤ - تعبئة الأشكال وعناصر التصميم باللون الأسود.



٥- ترش اللوحة بعد الانتهاء برذاذ لوني بسيط باللون الأبيض بواسطة فرشاة الأسنان لتعطي شكل النجوم وذلك حسب التصميم .



التطبيق العملي

باستخدام الأعواد الخشبية ، صمم / ي عملاً فنياً لمنظر طبيعي مبسط مراعيًا التدرج اللوني.

أسئلة الدرس

السؤال الأول

عرف/ي المصطلحات الآتية

١- التدوير:

السؤال الثاني

عدد /ي الأدوات المستخدمة في الرسم على الأعواد الخشبية .

١- ٢- ٣-

٤- ٥- ٥-



معلقة خلية النحل الورقية



تعدّد استخدامات الورق أدى إلى انتشاره في مختلف بقاع العالم، والورق التالف أصبح يشكل مصدر تلوث للبيئة، فاتّجه الإنسان إلى البحث عن طريقة لوقف هذا التلوث، وكذلك تقليل الهدر من هذه المواد، فاهتدى إلى عملية إعادة التدوير، و استخدامه في الأغراض التزيينية التي تضيف قيماً جمالية .

الخطوات والأدوات اللازمة

ورق كريشة ملون

قطعتا كرتون دائريتان بقطر ١٥ سم

مادة لاصقة من نوع جيد

فرجار

مسطرة

قلم رصاص

مقص

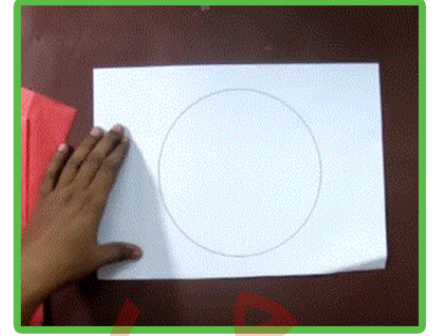
إبرة

خيطة

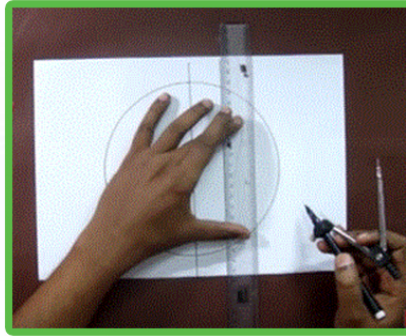
ورق A4



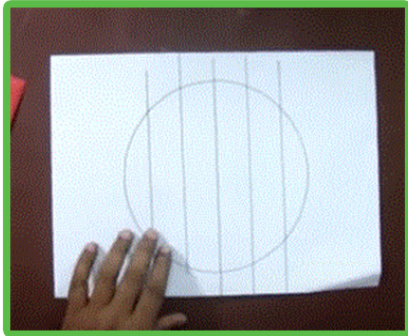
خطوات العمل :



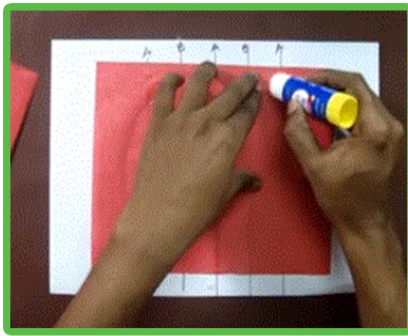
١- رسم دائرة باستخدام الفرجار



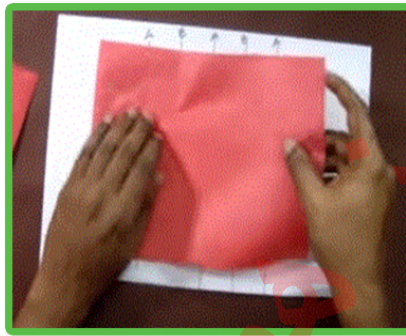
٢- تقسيم الدائرة بعرض المسطرة



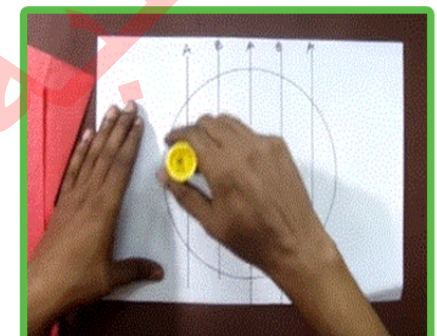
٣- ترقيم الخطوط برمز مثلثية



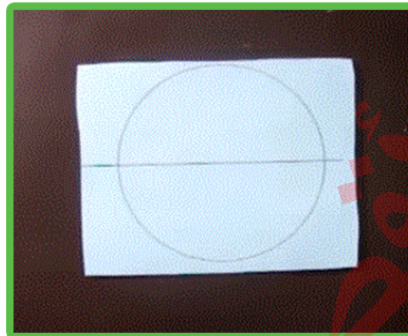
٦- دهان الخطوط المتتالية بالصمغ



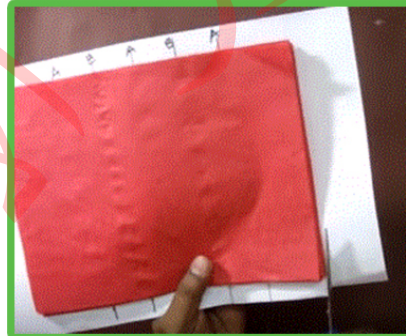
٥- تغطية سطح الورقة بالورق الملون



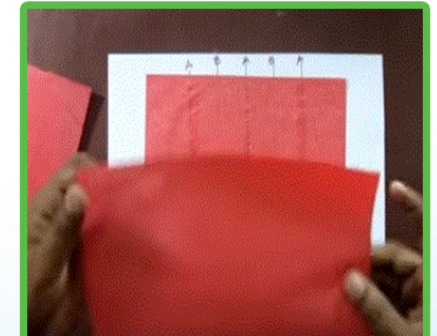
٤- دهان الورقة بالصمغ



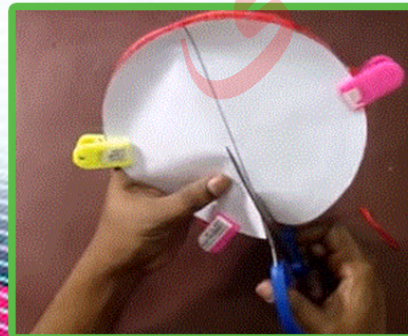
٩- قلب الورقة على الخلف ورسم دائرة و تقسيمها للنصف



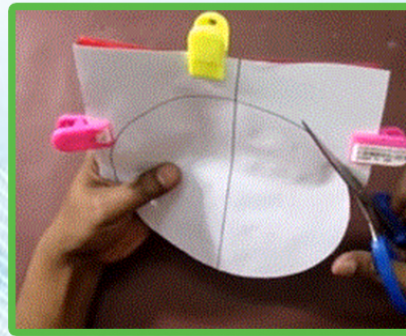
٨- قص الزوائد البيضاء



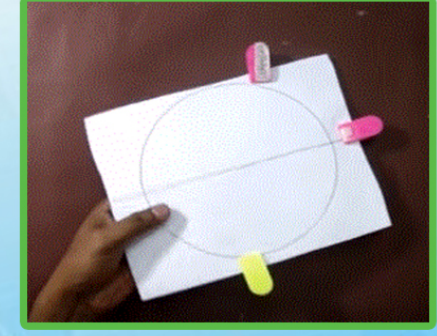
٧- الاستمرار بثبيت طبقات الورق فوق بعضها بعضا بشكل متتالي



١٢- قص الورق من المنتصف



١١- قص الزوائد الخارجة عن الإطار الدائري

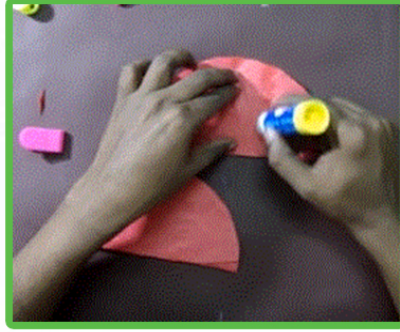


١٠- تثبيت الورق باستخدام المشابك

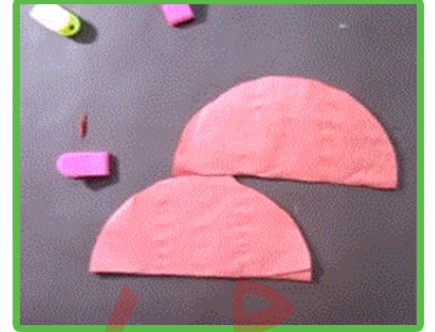
خطوات العمل :



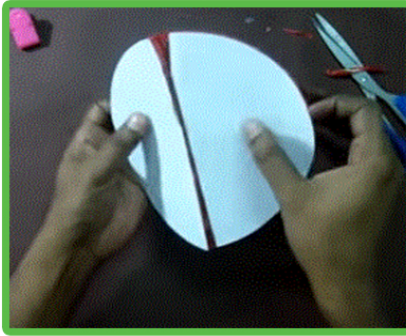
١٠- تثبيت السطحين الملونين فوق بعضهم البعض



١٤- دهان السطح الملون بالاصمغ



١٣- قص الدائرة من المنتصف بشكل تام



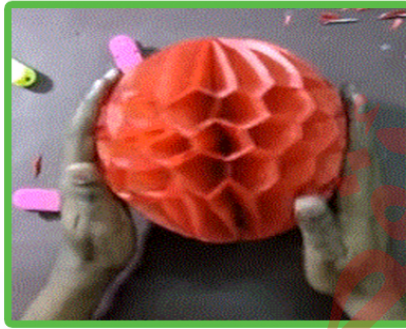
١٨- ثني السطحين للتثبيت



١٧- دهان السطح الأبيض بالاصمغ



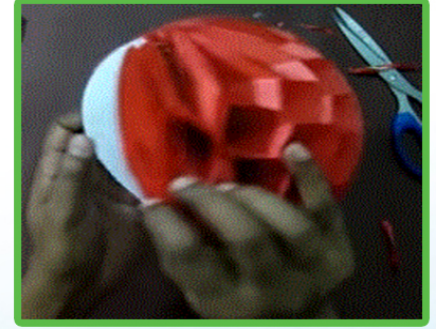
١٦- باستخدام لاصق جيد تثبيت المنتصف



٢١- النتيجة النهائية



٢٠- تثبيت خيط من الأعلى



١٩- ثني الورقة و تثبيتها مع بعضها البعض بشكل تام

التطبيق العملي

عمل كرة ورقية مختلفة الألوان و استخدامها في تزيين الصف



الوحدة الثالثة



تاريخ الفن عبر العصور



الفن الإسلامي

نشأته - سمائه - مظاهره

يطلق الفن الإسلامي على النتاج الفني الذي تمّ إنشاؤه في الفترة ما بين الهجرة النبويّة، والقرن التاسع عشر الميلادي، وقد توزّع من إسبانيا في الغرب، إلى الهند في الشرق، وامتاز بأسلوب الكتابة الموحد خلال كل هذه الفترة من الزمن، بالإضافة للزخرفة والأشكال التي تتوّعت بشكل كبير، ممّا جعل الأصح إطلاق لفظ الفنون الإسلاميّة عليها، وتركّزت هذه الفنون في الغالب في الفنّ المعماري، الذي تفنّن المسلمون فيه في الديكورات، وزخارف الحوائط، والنوافذ، بالإضافة لفنّ النحت وبخاصّة على المعادن، والعاج، وقد كان هذا الفنّ دليلاً حضاريّاً يدلّ على المسلمين آنذاك، أكثر منه دينيّاً، فقد تأثر الفاتحون بفنون الدول المفتوحة، ولكنهم استبعدوا منها ما رفضه الدين، وما لم يوافق ذوقهم، وصقلوه بأسلوبهم الخاص



مفهوم الفن الإسلامي

هو فن مادي محسوس اهتم بالنسطيخ ونبسيط الأشكال بأسلوب بسيط دون التركيز على التفاصيل. (أي ابتعد عن إظهار

البعث الثالث والعمق الوهمي للعمل الفني).

هو فن روحاني استقى موضوعاته من المعتقدات الدينية.

ظهر الفن الإسلامي في القرن الأول للهجرة (٧ ميلادي).

بلغ عنفوانه وقوته في القرن (٧ - ٨) هجري أي في القرن

(١٣ - ١٤) ميلادي

- تأثر الفن الإسلامي بفنون الحضارات السابقة مثل :

[الحضارة المصرية - الهندية - الفارسية - الراقية - الرومانية - البيزنطية] .

- يظهر تأثر الفن الإسلامي في بعض مجالات الفنون مثل: (فن العمارة - الأواني الخزفية و المعدنية)

- كانت الأعمدة في بداية تصميمها مستوحاة من التصاميم الإغريقية والرومانية وذلك نتيجة للغزو المغولي على البلاد الإسلامية .

سمات الفن الإسلامي:

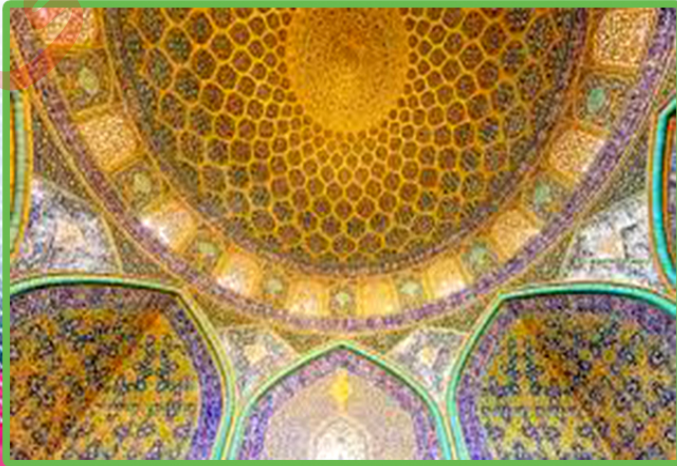
١- البعد عن النرف (التَّقَشْف)

من أهم العناصر التي قام بها الفن الإسلامي الابتعاد عن مظاهر الفخامة، على اعتبار أنها زائلة، فقد استُخدمت الخامات الرخيصة كالجصّ، والخشب، والصلصال في الأعمال الفنيّة، بالتالي تحوّلت الخامات الرّخيصة إلى أعمالٍ فنيّة عظيمة القيمة ثمينة مثل: حامل القرآن - الخزف.



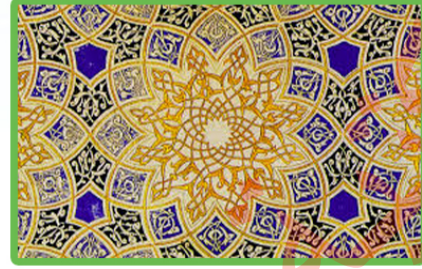
٢- البعد عن التجسيم

ابتعد الفنان المسلم في أعماله الفنية عن التجسيم والبروز، وألغى البعد الثالث واعتمد على التجريد والتحوير في العناصر المرسومة التي ظهرت في زخارف المصاحف والمساجد.



٣- كراهية تصوير الكائنات الحية

أهمل الفنان المسلم الأشكال الآدمية والحيوانية خاصة في أماكن العبادة، لأن تعاليم الدين الإسلامي حرمت تصوير الإنسان والحيوان، فاجتهد الفنان المسلم في إيجاد حلول وأبدال لا تتعارض مع الأحكام الشرعية، وذلك من خلال تحويلها لعناصر زخرفية مسطحة متداخلة مترابطة ببعضها بعضاً حتى يوافق بين فنه وعقيدته ومبادئه.



مظاهر الفن الإسلامي

٣- الزخرفة الإسلامية

٢- الخط العربي

١- العمارة الإسلامية

سمات الفن الإسلامي:

أولاً- العمارة الإسلامية.

يعد فن العمارة من أهم الفنون الإسلامية وقد اتصفت بشخصيتها وطابعها المميز وهو أحد الفنون الإسلامية الهندسية القديمة الذي يهتم بتصميم وبناء المنشآت على الطريقة الإسلامية.

انقسمت المباني المعمارية الإسلامية إلى ثلاثة أنواع:

الأول: عمائر دينية مثل: المساجد والأضرحة.

الثاني: عمائر مثل: القصور والقناطر والمدارس.

الثالث: عمائر حربية مثل: القلاع والحصون والأبراج والأسوار أما بالنسبة للقلاع

فتعد قلعة حلب تحفة معمارية رائعة استخدم في تشييدها طرق إنشائية فريدة من

نوعها في بعض الأقسام والوحدات المعمارية الدقيقة والتي تعمل على مبدأ توزيع

الضغط حيث الأقواس والقناطر الجميلة والنوافذ الكبيرة مستطيلة الشكل.

المسجد : يعد المسجد من أهم معالم الدولة الإسلامية

يعد المسجد أول مؤسسة دينية جامعة للمسلمين عامة لتوحيد الفكر الديني الثقافي في العالم الإسلامي تمتاز معظم المساجد باتساع مساحتها وتنوع أشكال قبابها المزينة بالزخارف وارتفاع مآذنها.

من بدائع وروائع العمارة الإسلامية

- قبة الصخرة في القدس الشريف
- الجامع الأموي في دمشق
- جامع الأزهر في القاهرة
- مسجد قرطبة في الأندلس



مسجد الأزهر - مصر



مسجد قبة الصخرة - فلسطين

الضريح :

يقام للوالي أو الحاكم وهو عبارة عن مدفن (قبر) له قبة أو برج وهو أسطواني الشكل وسقفه مخروطي.

الخان :

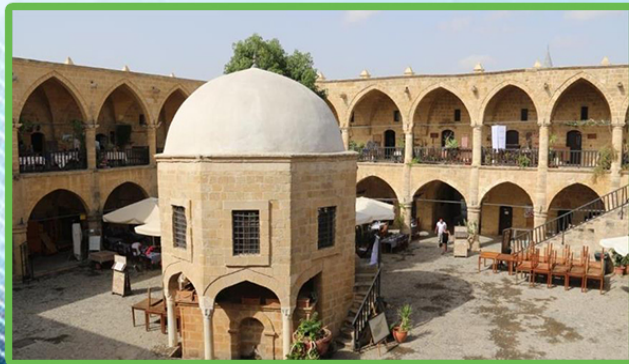
هو المكان المخصص لإقامة المسافرين وقوافل التجار ويتكون من مداخل ضخمة وصحن تربط فيه الدواب

وأحواض لإيداع الطعام، مثال على ذلك مدينة خان يونس

في فلسطين



ضريح الإمام الحسين
رضي الله عنه
كربلاء - العراق



الخان الكبير - وسط قبرص

الحمام : فكرة الحمام كانت منتشرة في جميع المدن

يقسم الحمام إلى ثلاثة أقسام حسب درجة الماء (البراني - الوسطاني - الجواني) كانت المياه تجري في أنابيب في الجدران وكانت الجدران مزينة برسوم ونقوش . مثال على ذلك حمام السمرة في مدينة غزة.



الحمامات الدمشقية القديمة

الحصن :

هو بناء يقام عادة على مناطق مرتفعة أو في مدخل المدينة وذلك ليخدم الأغراض العسكرية.



مثال على ذلك قلعة برقوق في خان يونس

الحصون الحربية القديمة

الأربطة:

هي عبارة عن ثكنات عسكرية يقيم فيها المجاهدون، ومخططه يكون على شكل مستطيل، وجدرانه الخارجية مزودة بالأبراج، وفي داخل الرباط فناء تحيط به حجرات صغيرة.



رباط سوسة الأثري في تونس

ثانياً - الخط العربي

دخل الخط العربي في معظم الفنون الإسلامية ابتداء من كتابة الصحف إلى تزيين العمارة والأواني المنزلية والنقود وأواني الزينة والأسلحة والمنسوجات.

الخط العربي (علم وفن)

الخطاط يعتمد على علم الهندسة وحساب المثلثات والدوائر. و لا يكتب مجرد كتابة تؤدي وظيفة، لكنه يضع روحه وخياله وفنه في كل حرف يخطه بيده.



أبرز أنواع الخطوط العربية:

١- **خط النسخة:** (كان الكتاب ينسخون به المصاحف.)

سُمي بخط النسخة :

لكثرة تداوله في الكتابة ويعتبر الوزير ابن مقلة واضع أسس هذا الخط.

من خصائصه:



وضوح الحروف وكبرها بما يضمن القراءة الصحيحة.

إِسَّاكَ تَعْبُدَ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

٢- **خط الرقعة:**

سُمي بخط الرقعة :

سمي بهذا الاسم نسبة للرقاع، أي جلد الغزال، ويعد الخطاط ممتاز ببيك هو واضع قواعد هذا الخط وهو خط يستخدم يومياً .

من خصائصه:

يكتب بطريقة أسرع وأسهل، وهو من أكثر الخطوط انتشاراً في الكتابة العادية لسهولة وسرعة كتابته.

فَكَرْ كَثِيرًا وَنُكَّامٌ قَلِيلًا
نُكَّامٌ قَلِيلًا وَافْعَلْ كَثِيرًا

وهناك العديد من الخطوط العربية مثل :

(الخط الكوفي - خط الثلث - الخط الفارسي - الخط الديواني)

خط فارسي
و على الله فليس توكل المتوكلون

وعن رب الوجود المحي القيوم وفرخك من عمل ظهراً
خط ديواني

خط ثلث
وفاي يوفى الوفاء

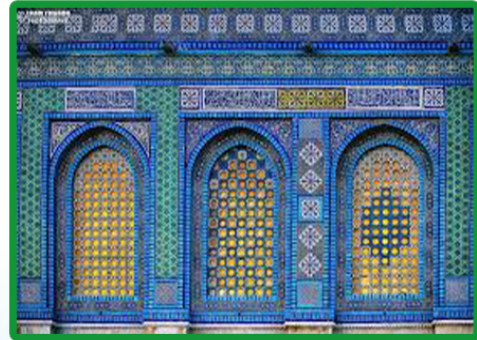
خط كوفي
الله

ثالثاً - الزخارف

تعرف الزخرفة على أنها مجموعة من الخطوط والنقاط والأشكال الهندسية، وعدد من الرسوم للنباتات والحيوانات، وعدد من الكلمات المتداخلة والمتناسقة، والتي تعطي في النهاية شكلاً مميزاً في تزيين المساجد والكنائس والمدافن والنقود والقصور والمباني والملابس وغيرها.



مسجد قبة الصخرة من الداخل



مقطع من أحد جدران
مسجد قبة الصخرة

أنواع الزخارف:

١ - الزخرفة النباتية:

تعرف بفن التوريق، حيث استلهمت أشكالها من العناصر النباتية كالأوراق والأغصان والأزهار لإبراز صورة جمالية معبرة





٢ - الزخرفة الهندسية:

تعتمد على الأشكال الهندسية و الأشكال النجمية متعددة الأضلاع.

٣ - الزخرفة الخطية:

وهي التي تعتمد على الخط العربي بأنواعه كافة.



قواعد الزخرفة :

تعتمد الزخرفة على قواعد التركيب ومنها :

١ - الناظر [الثمان] :

بأنواعه كافة (كلي - نصفي).



٢ - التكرار :

هو إعادة رسم العنصر عدة مرات أو توظيف عنصر واحد.



النطيش

صمم/ي لوحة تجمع بين الزخرفة و الخط العربي
و مظاهر الفن الإسلامي

أسئلة الدرس

السؤال الأول

ضع /ي علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (X) أمام الإجابة الخطأ:

- ١- () ظهر الفن الإسلامي في القرن الأول للهجرة.
- ٢- () ابتعد الفن الإسلامي عن مظاهر الفخامة واستبدلها بالخامات الرخيصة.
- ٣- () ابتعد الفنان المسلم عن التجسيم والبروز وألغى البعد الثالث.
- ٤- () استخدم الفنان المسلم الأشكال الآدمية والحيوانية في أعماله.
- ٥- () يعتمد الخطاط العربي على علم الهندسة وحساب المثلثات والدوائر.
- ٦- () سمي خط الرقعة نسبة للرقاع أي جلد الغزال.
- ٧- () العمارة الإسلامية هي أحد الفنون الإسلامية الهندسية الحديثة.
- ٨- () أظهر الفن الإسلامي البعد الثالث والعمق الوهمي للعمل الفني.
- ٩- () خط الرقعة من أكثر الخطوط انتشاراً في الكتابة العادية.
- ١٠- () تستخدم الزخرفة في تزيين المساجد والكنائس والمدافن والنقود والقصور.

السؤال الثاني

أكمل/ي الفراغات الآتية:

- ١- من الحضارات التي تأثر بها الفن الإسلامي و و
- ٢- من سمات الفن الإسلامي و و
- ٣- انقسمت المباني الإسلامية إلى و و
- ٤- يقسم الحمام إلى ٣ أقسام حسب درجة الماء و و

.....

- ٥- يعد من أهم المباني الإسلامية فهو أول مؤسسة دينية.
- ٦- يعتبر الخان بمثابة المكان المخصص ل..... و.....
- ٧- يستخدم الحصن لأغراض
- ٨- يقام الحصن عادة على منطقة أو في
- ٩- مخطط الرباط يكون على شكل ويقوم به
- ١٠- يستخدم خط النسخ في بينما يستخدم خط الرقعة في
- ١١- من أنواع الخطوط العربية و..... و.....
- ١٢- من أنواع الزخارف و و
- ١٣- من قواعد الزخرفة و
- ١٤- من روائع العمارة الإسلامية و..... و.....

السؤال الثالث

أكتب/ي المفهوم الدال:

- ١- (.....) يقام للوالي أو الحاكم وهو عبارة عن مدفن له قبر وبرج وشكله أسطواني وسقفه مخروطي.
- ٢- (.....) هو بناء يقام في أماكن مرتفعة أو في مدخل المدينة يخدم الأغراض العسكرية.
- ٣- (.....) هي عبارة عن ثكنات عسكرية يقيم فيها المجاهدون.

السؤال الرابع

عرف/ي :

- ١- الفن الإسلامي:



التراث الشعبي الفلسطيني

يمثل التراث الفلسطيني المخزون التاريخي للشعب الفلسطيني عبر العصور المتعاقبة، والذي ورثته الأجيال عن بعضها بعضاً، وهو أيضاً يمثل هوية الشعب الفلسطيني والعمق التاريخي والحضاري له وما مرّ عليه من أحداثٍ وأزمان سطرها على هيئة تراثٍ عريق، ومن المعروف أن التراث الفلسطيني تراث غني جداً، يزخر بالأثواب المطرزة التي تحمل خصوصية كبيرة لكل مدينة من مدن فلسطين، بالإضافة إلى الأغنيات والأهازيج الفلسطينية والأمثال والعادات والتقاليد وغيرها من القصص والحرف اليدوية والمشغولات والمطرزات.

مفهوم التراث

هو كل ما ننوارثه الأجيال التي سبقنا وكما سنورثه هذه الأجيال إلى الأجيال التي بعدها.

أقسام التراث :

أولاً - التراث المادي

كل المنجزات التي تركها الأجداد من عادات وتقاليد وحرف ومصانع وحلي وكتب ومخطوطات والتداوي بالأعشاب .

ثانياً - التراث المعنوي

من لغات ولهجات ورقص وغناء ومسرح وشعر وقصص شعبية.



الأهمية التاريخية والحضارية للتراث:



- 1- يعبر عن الشخصية والهوية الوطنية.
- 2- فهم الماضي والاعتزاز به.
- 3- التمسك بالقيم الحضارية للمجتمع.
- 4- الاستفادة من تراث الأجيال السابقة.
- 5- يعد مورداً اقتصادياً مهماً .

خصائص التراث الشعبي:

- 1- يميل إلى التجريد والتبسيط.
- 2- يحمل تعبيرات فطرية وتلقائية تتسم بالصدق والأصالة والحيوية.
- 3- يرتبط بسد احتياجات المرء النفسية والتجميلية.
- 4- يرتبط بالبيئة الجغرافية والتاريخية ومظاهر الحياة الاجتماعية.



لوحات نرائية من أعمال الفنانة الفلسطينية عزة الشيخ أحمد

المجالات المادية للتراث الشعبي الفلسطيني:

صناعة الخزف



يعود تاريخ صناعة الخزف إلى فترة لا تقل عن ٤٢٢ عاماً. أول من ادخل هذه الصناعة على فلسطين الأتراك. تعد مدينة الخليل أول مدينة فلسطينية أنتجت الخزف. أول مصنع أقيم في القدس عام ١٦٦٢ م. تستورد المواد الخام وهي الطينة والأصباغ من هولندا وأسبانيا.

صناعة الفخار

تعد صناعة الفخار من الصناعات البدائية والأكثر قدماً في فلسطين ويعود تاريخ الفخار في فلسطين إلى أكثر من (٤٠٠٠ عام) أي قبل الميلاد، و تتركز صناعته في الخليل وغزة حيث تربة قطاع غزة ملمسها ناعم صنعت الأواني والأدوات من الفخار كالزبدية والجرة والإبريق.



صناعة القش و السلال

تكثر هذه الحرفة في منطقة الأغوار، حيث تعمل نساء الريف بهذه المهنة لتعزيز الاقتصاد المنزلي، و يستخدمن النسيج النباتية المختلفة كالقش، و تطورت هذه الصناعة لتلائم العصر.



النطيف

صمم/ي ثوباً فلسطينياً غنياً بالزخارف الفلسطينية التراثية

أسئلة الدرس

السؤال الأول

عرف/ي

التراث :

السؤال الثاني

ضع/ي علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (X) أمام الإجابة الخاطئة:

- ١- () التراث الشعبي الفلسطيني يعبر عن الشخصية والهوية الفلسطينية.
- ٢- () أول من أدخل صناعة الخزف على فلسطين هم المصريون.
- ٣- () تعد صناعة الفخار من الصناعات البدائية والأكثر قدماً.
- ٤- () تتركز صناعة الفخار في الخليل وغزة.
- ٥- () تقل صناعة القش والسلال في منطقة الأغوار.
- ٦- () يميل التراث الشعبي إلى التجريد والتبسيط.
- ٧- () تعد مدينة غزة أول مدينة فلسطينية أنتجت الخزف.
- ٨- () تعود صناعة الخزف إلى فترة لا تقل عن ٤٢٢ عام.
- ٩- () الرقص والغناء والشعر والقصص الشعبية من التراث المعنوي.

السؤال الثالث

أكمل/ي الفراغات الآتية:

- ١- ينقسم التراث إلى قسمين هما و
- ٢- يعد كل من و من المواد الخام في إنتاج الخزف.
- ٣- تعد صناعة من الصناعات البدائية الأكثر قدماً في فلسطين.
- ٤- تمتاز تربة قطاع غزة ب

السؤال الرابع

أذكر/ي أهمية التراث الفلسطيني .

- ١-
- ٢-
- ٣-

السؤال الخامس

أذكر/ي خصائص التراث الفلسطيني .

- ١-
- ٢-
- ٣-

تطلب من مكتبة زهور الأقصى
رفح - الشابورة - شارع النخلة بالقرب من مفترق الدخني
0599739185

المراجع

- أبو الرب، محمد. (١٩٩٧). التربية الفنية وطرق تدريسها. جامعة القدس المفتوحة. مقرر رقم (٥٤٠٧).
- المهدي، عنايات. (٢٠٠١). تعلم أصول الرسم بالألوان المائية. ابن سينا ، القاهرة .
- بسيوني. محمود (١٩٦٩). قضايا في التربية الفنية. القاهرة. دار المعارف، مصر.
- بهنسي. عفيف (١٩٨٧). تاريخ الفن والعمارة. جامعة دمشق. دمشق.
- رياض، عبد الفتاح. (١٩٨٣). التكوين في الفنون التشكيلية . دار النهضة العربية، القاهرة .
- طالو . محي الدين . المشهور في فنون الزخرفة عبر العصور .
- عناني، نبيل. (١٩٩٠). دليل التربية الفنية العملي. وكالة الغوث للاجئين. الضفة الغربية القدس.
- فتح الباب. عبد الحليم، (١٩٨٤). التصميم في التشكيل الفني. دار عالم الكتب، القاهرة .
- كيوان، عبد. (١٩٨٥) . أصول الرسم والتلوين. دار مكتبة الهلال ، بيروت.
- مساندة التربية الفنية للصف الثامن - وكالة الغوث للاجئين .
- مهدي السيد محمود. (٢٠٠٦). علّم نفسك الخط الكوفي للمؤلف. دار الفضيلة.
- مهند، حامد. (٢٠١١). الصناعات التراثية في الأراضي الفلسطينية - فرص وآفاق الاستثمار للصناعات متناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة. معهد أبحاث السياسات الاقتصادية الفلسطينية (ماس)
- وزارة التربية والتعليم العالي. دليل المعلم الفنون والحرف للصف الثامن . رام الله ، فلسطين .

المشاركون في ورشات العمل

- | | |
|-------------------|------------------|
| أ. خالد المزعنن | أ. حسن الأضم |
| أ. هلال اشتيوي | أ. عزمي صيام |
| أ. فاطمة أبو عودة | أ. أماني المدهون |
| أ. تهاني البغدادي | أ. شيرين خليفة |
| أ. محمد الفرا | أ. أنور يحيى |
| د. فاتن موسى | أ. دعاء شراب |
| أ. محمود اللحام | أ. رغدة أبو هدة |

تم بحمد الله

موقع زهور الأقبصى

