

وكالة هيئة الأمم المتحدة لتثقيف اللاجئين

دائرة التربية و التعليم - غزة

مركز التطوير التربوي



تطلب من مكتبة زهور الأقصى
رفح - الشابورة - شارع النخلة بالقرب من مفترق الدخني
0599739185

٩

زهور

التربية

الفنسة

التاسع الأساسي

إشراف مختص التربية الفنية

أ. عزة الشيخ أحمد



وكالة هيئة الأمم المتحدة لنشغيل اللاجئين
دائرة التربية و التعليم - غزة
مركز التطوير التربوي

الإشراف العام

أ. محمد عبد الهادي
أ. عزة الشيخ أحمد

مركز التطوير التربوي
مختص التربية الفنية

إعداد و تصميم

أ. حسن علي الأضم

أ. خالد جمال المزعنن

مراجعة لغوية

د. معين الفار

د. ابراهيم وشاح
أ. أسامة غبن

الطبعة الأولى التجريبية

٢٠١٩ - ٢٠٢٠م
جميع الحقوق محفوظة

المقدمة

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد، فقد جاء تطوير منهاج التربية الفنية ضمن خطة التطوير التربوي التي ترمي إلى تطوير التعليم، وها نحن نضع بين أيديكم إخواننا المعلمين وأبناءنا الطلبة، وأهلنا وأهل الاهتمام بالجانب التربوي هذه النسخة التجريبية.

وتحقيقاً لغايات التربية الفنية العامة وأهدافها، رسمنا لكم زملاءنا المعلمين والمعلمات وأبناءنا الطلبة، منظومة تعليمية متكاملة تعددت مجالاتها ودروسها وأساليبها، ووسائلها التعليمية وأدوات تقويمها، وأفكار أنشطتها التطبيقية التي كان جُلّ اهتمامنا فيها أن تكون جديدة ومستحدثة ومناسبة، فتتوعت خامات تطبيقها ومخرجاتها الفنية.

يحتوي كتاب التربية الفنية على ثلاث وحدات، تزخر بنشاطات عملية تطبيقية مسلية ومفيدة، إذ تبحث الوحدة الدراسية الأولى في البناء والتعبير الفني في مجال الرسم على ستة نتائج معرفية، هي أسس العمل الفني وعناصره وأدواته وخاماته التطبيقية الأصلية والبديلة، ومبادئ الرسم التخطيطي وعالم الجمال والألوان، وكيف نرسم ونرى الأشياء من حولنا.

واشتملت الوحدة الثانية على نشاطات عملية تطبيقية ممتعة في الحرف والأشغال اليدوية، وقد انصب اهتمامنا فيها على تخفيف الأعباء المادية عن الطلبة، فاعتمدنا على الخامات البيئية المهملة في تنفيذ معظم أنشطة الدرس، وأيضاً تنمي المهارات اليدوية الأساسية له والتي يحتاجها في حياته العملية المستقبلية.

أما الوحدة الثالثة وحدة تاريخ الفن والتراث فتناولت مجالين اثنين، فعندنا فيها إلى عبق التاريخ وحضاراته، وفي مجال التراث الشعبي ربطنا الطلبة بموروثهم وفلكورهم الفلسطيني الأصيل، كل ذلك جاء ليربط المتعلم بدينه وتاريخه العريق.

هذا العمل جهد بشري، والنقص يستولي على جملة البشر، وبملاحظاتكم الموضوعية نستطيع تطوير هذا الكتاب، لنصل به إلى المستوى الذي يرضينا جميعاً، ويحقق الأهداف التي وضع من أجلها.

لجنة الإعداد

الأهداف العامة لمبحث التربية الفنية

١. تزويد الطلاب بالمفاهيم، والمصطلحات، وتبين دور الخامات والأدوات والأجهزة في عملية الإنتاج الفني.
٢. تنمية القدرة على الملاحظة وعلى التمييز بين عناصر العمل الفني المرئية والتدريب على استخدامها.
٣. المشاركة في بناء الشخصية الفلسطينية من خلال الارتقاء بمستوى الوعي الفني لدى المتعلم وتطوير مهاراته الفنية الأساسية.
٤. تنمية التذوق الفني للجوانب الجمالية المختلفة.
٥. اكتساب المهارات والخبرات الفنية المرتبطة باستخدام خامات البيئة المحلية الطبيعية والمصنوعة المستهلكة.
٦. تنمية القدرة على الإبداع في مجالات التربية الفنية المختلفة والإنتاج الفني بشكل عام.
٧. المشاركة الجماعية الإيجابية في أعمال فنية جمالية ومعارض فنية.
٨. تعزيز التلقائية والفردية لدى الطالب في التعبير الفني.
٩. التعمق في فهم الإنتاج الفني للحضارات المتتابعة في التراث الفني والإنساني مع التركيز على الفنون الإسلامية وخصائصها ومجالاتها الفنية.
- ١٠- الربط بين الفن والمهن المختلفة في البيئة المحلية.

قائمة المحتويات

الصفحة

الدرس

م

الوحدة الأولى: البناء والتعبير الفني

- ١- الدرس الأول : الألوان المائية..... ٢
- ٢- الدرس الثاني : تأثيرات فنية بالألوان المائية ٧
- ٣- الدرس الثالث : مزج الألوان المائية ١٠
- ٤- الدرس الرابع : تدريبات لونية بالألوان المائية ١٥
- ٥- الدرس الخامس : تصميم بالأحرف العربية ١٩
- ٦- الدرس السادس : رسم جسم الإنسان ٢٥

الوحدة الثانية: الأشغال والحرف اليدوية

- ١- الدرس الأول : سلة من ورق الجرائد ٢٩
- ٢- الدرس الثاني : طباعة التفريغ الاستنسل ٣٢
- ٣- الدرس الثالث : مجسم من الكرتون ٣٧

الوحدة الثالثة: نايخ الفن و وثوقه

- ١- الدرس الأول : الفن الإسلامي..... ٤٠
- ٢- الدرس الثاني : الخط العربي الكوفي..... ٤٦
- ٣- الدرس الثالث : الحرف الصناعية التراثية الفلسطينية ٥٠

الوحدة
الأولى



البناء والتعبير الفني



الألوان المائية

يعدّ التلوين بالألوان المائية من أقدم الفنون التي اكتشفها الإنسان، واستمر بأشكال متعددة على مرّ العصور حتى عصرنا هذا، حيث أصبح هناك إقبال على استعمالها، والتلوين بها. ويُعدّ الماء جوهر الألوان، وقوامها، كما أنه الوسيلة التي ينتقل بها اللون إلى الورقة، بهذا الوسيط له حيويته الخاصة به، ويكمن جمال الألوان المائية في الشعور الصافي للألوان الشفافة النقية الزاهية، وهذا الجمال هو نتيجة سياق لكل من اللون والورق، ولمسات الفرشاة، والأساليب المتبعة في التلوين بالألوان المائية التي تتدرج من الأسلوب البسيط إلى الأساليب المتقدمة جداً.



مفهوم اللون

هو صفة أو مظهر السطح التي نبدو إلينا نتيجة سقوط الضوء عليها

وهو تأثير فسيولوجي خاص بوظائف أعضاء الجسم الناتج على شبكية العين سواء أكان ناتجاً عن الضوء الملون أم المادة الملونة.

الألوان المائية :

هي مادة صبغية ملونة وسيطها الماء، تتكون من صبغة و مادة صمغية رابطة ومادة حافظة، وبعض الأنواع الجديدة يضاف لها مادة الجلسرين لتبقى مرنة.

نباع الألوان المائية على شكل أقراص أو أنابيب أو ألوان خشبية مائية .



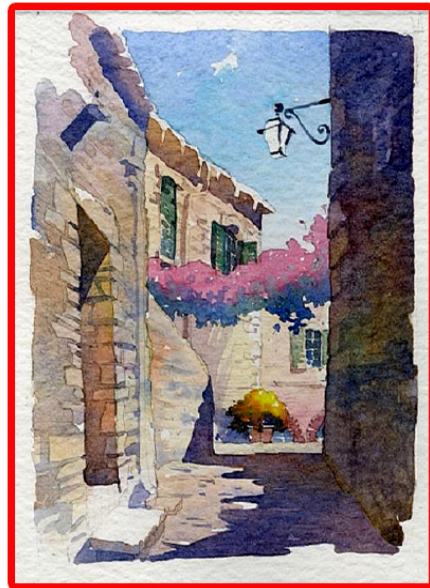
سمات الألوان المائية :



- ١- الشفافية (ألوان فاتحة و زاهية) .
- ٢- سريعة الجفاف .
- ٣- تعتمد على الماء كوسيط .
- ٤- رخيصة الثمن ومتوفرة بكثرة .

استخدامات الألوان المائية:

تستعمل الألوان المائية في الرسم الواقعي (المناظر الطبيعية) و الرسوم التوضيحية والمجلات و قصص الأطفال والكاريكاتير .

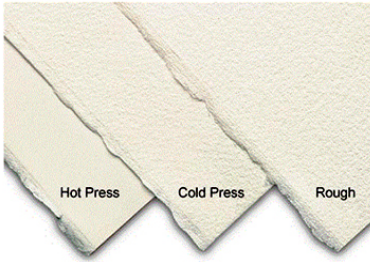


الأدوات والمواد والخامات اللازمة للرسم بالأدوات المائية :



١- بالت ألوان مائية (وعاء بلاستيك لمزج الألوان)
أو إعداد أوعية فارغة أو أغطية بلاستيكية.

٢- ألوان مائية.



٣- ورق خاص بالرسم المائي : له عدة أوزان وكثافات
و يمتاز بخشونة الملمس (ورق كانسون أو فبريانو).

٤- سائل التغطية: هو مادة شفافة توضع على سطح

اللوحه لحجب وصول اللون إلى الشكل المطلوب وتزال
بسهولة دون أي أثر على اللوحه.

٥- ورق نشاف أو قطعة إسفنج لامتنصاص اللون

وتنظيف الفرشاة قبل وضع اللون على الورق الألوان المائية.

٦- وعاء ماء لغسيل الفرشاة.

٧- ريش الرسم بالألوان المائية: تمتاز بالنعومة تصنع

من شعر الحيوانات وخاصة حيوان السمور ولونه

كستنائي أو أسود

٨- الفرشاة المائية: يتكون مقبض هذه الفرشاة من

أنبوب يعبأ بالماء وهي خاصة بالألوان الخشبية المائية.

٩- عند الضغط على مقبض الفرشاة نستطيع التحكم بكمية الماء المنبعث منها.



النشاط الطبيعي



عرض مجموعة من اللوحات الفنية منقذة بعدة خامات
(ألوان مائية - ألوان باستيل _ ألوان زيت) و غيرها
و التفريق بينها وتسجيل الملاحظات بدفتر التذوق الفني

أسئلة الدرس

السؤال الأول

أجب/ي عن الأسئلة الآتية :

- ١- الألوان المائية هي مذابة في الماء.
- ٢- في صنع الألوان المائية يتم إضافة و
- ٣- يعتبر هو جوهر الألوان المائية وقوامها وهو الوسيلة التي ينتقل بها اللون إلى الورقة.
- ٤- تباع الألوان المائية على هيئات مختلفة و و
- ٥- تمتاز الألوان المائية ب..... و
- ٦- الفرش المستخدمة في التلوين المائي تمتاز ب.....
- ٧- تستعمل الألوان المائية في و و
- ٨- من الورق الخاص بالرسم المائي ورق و
- ٩- تصنع ريش الرسم بالألوان المائية من
- ١٠- من الأساليب المتبعة في التلوين المائي تدرج من الأسلوب إلى الأسلوب

السؤال الثاني

ضع /ي علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ١- () يعد الماء جوهر الألوان المائية وقوامها.
- ٢- () الألوان المائية هي مادة صبغية ملونة وسيطها الزيت.
- ٣- () من مميزات الألوان المائية أنها سريعة الجفاف ومتوفرة بكثرة.
- ٤- () تستخدم الألوان المائية في الرسم الواقعي والرسوم التوضيحية والمجلات.
- ٥- () تباع الألوان المائية على شكل أقراص فقط.
- ٦- () الورق الخاص بالرسم المائي يمتاز بخشونة الملمس.
- ٧- () ريش الرسم المستخدمة بالألوان المائية تمتاز بالنعومة وتصنع من شعر حيوان السمور.
- ٨- () من الورق المستخدم في الرسم المائي ورق كانسون أو فبريانو
- ٩- () سائل التغطية هو مادة غير شفافة توضع على سطح اللوحة لحجب وصول اللون إلى الشكل المطلوب.
- ١٠- () اللون هو صفة أو مظهر للسطوح تبدو لنا نتيجة سقوط الضوء عليها.

السؤال الثالث

أكتب /ي المصطلح العلمي:

- ١- (.....) هو صفة أو مظهر للسطوح تبدو نتيجة سقوط الضوء عليها.
- ٢- (.....) هي عبارة عن ملونات مذابة في الماء مضاف إليها مادة صمغية
- ٣- (.....) مادة شفافة توضع على سطح اللوحة لحجب وصول اللون إلى الشكل المطلوب.
- ٤- (.....) وعاء بلاستيكي لمزج الألوان.

تأثيرات فنية بالألوان المائية

التأثيرات الفنية يقصد بها إنشاء ملامس وأشكال مختلفة وتدرجات لونية تعطي إحساس باختلاف ملامس السطوح للأشياء والعناصر في الطبيعة.

كيفية إنشاء تأثيرات باستخدام خامات مختلفة

يتم إنشاء هذه التأثيرات باستخدام أدوات وخامات لونية، وللألوان المائية طرق متعددة للحصول على تأثيرات فنية، ويرجع ذلك بناء على استخدام (الأدوات كالفرشاة و السكينة والإسفنج وغيرها) أو الخامات اللونية المائية المختلفة (كالأقراص أو المعاجين) نذكر منها :



شكل (١)

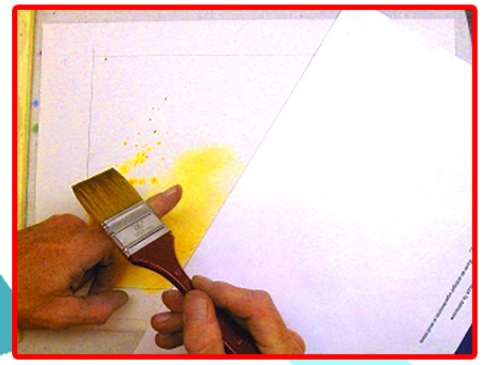
- ١- تأثيرات لونية باستخدام قطعة إسفنجية.
- ٢- تأثيرات لونية باستخدام فرش كبيرة الحجم.
- ٣- تأثيرات لونية باستخدام فرشاة الأسنان.
- ٤- تأثيرات لونية بتقنية النايلون الشفاف.



شكل (٤)



شكل (٣٠)



شكل (٢)



هناك تأثيرات بديلة مثل:

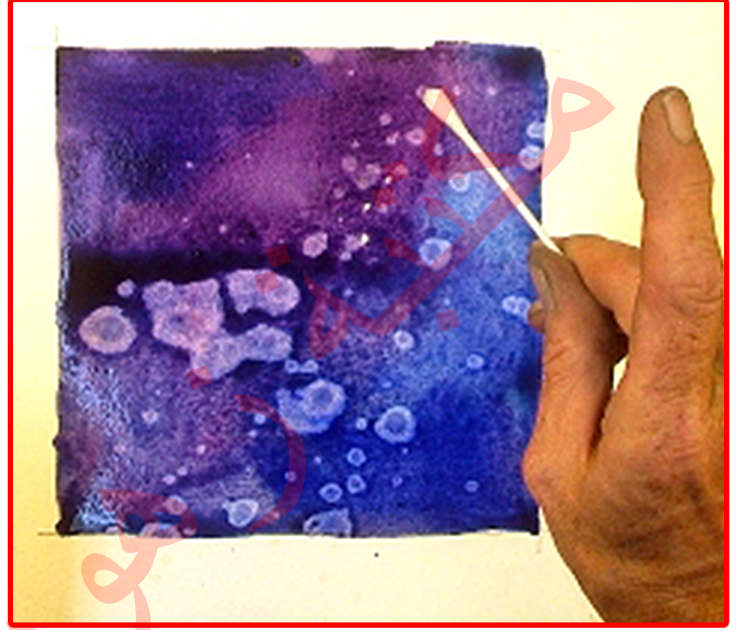
تأثيرات لونية بتقنية المناديل الورقية أو بتقنية الكحول أو بتقنية الملح أو بالتعاريق الرخامية.



تأثيرات لونية باستخدام ورق المناديل



تأثيرات لونية بالتعاريق الرخامية



تأثيرات لونية بتقنية الكحول

الأدوات و الخامات اللازمة:

ألوان مائية ، ورق كانسون ، باليت ألوان مائية ، ماء ، غطاء بلاستيكي شفاف [خاص بالأطعمة]

النشاط التطبيقي



أن يقوم الطالب بإنجاز عمل فني باستخدام التأثيرات اللونية

أسئلة الدرس

السؤال الأول

عرف/ي التأثيرات اللونية:

السؤال الثاني

ضع/ي علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

- ١- () يستخدم ورق الكانسون للرسم بالألوان المائية.
- ٢- () يمكن الحصول على تأثيرات بالألوان المائية بتقنية الكحول.
- ٣- () ورق المناديل لا تعطي تأثيرات بالألوان المائية .
- ٤- () يمكن استخدام خامات مختلفة لإعطاء تأثيرات بالألوان المائية .

السؤال الثالث

اذكر/ي الطرق التي تعطي تأثيرات لونية بالألوان المائية:

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-

مزج الألوان المائية

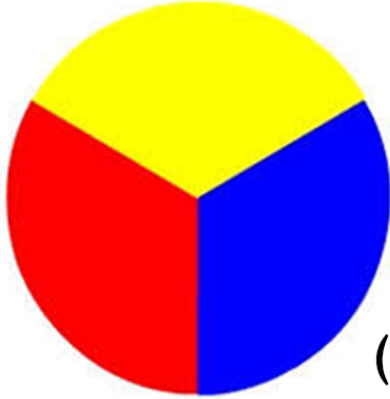
الدائرة اللونية

تعتبر الدائرة اللونية الوسيلة العلمية لدراسة الألوان، من خلالها نستطيع أن نتعلم كيف نخلط الألوان مع بعضها بعضاً. و تأخذ شكل الدائرة بداخلها تقسيمات مختلفة تترتب فيها الألوان وتوضح العلاقة بينهما .
تشمل هذه الدائرة على (١٢) لون وهي:
٣ ألوان أساسية , ٣ ألوان ثانوية , ٦ ألوان ثنائية وسطية.



١- الألوان الأساسية :

وهي (٣) ألوان فقط وتعتبر أصل الألوان جميعاً .
وسميت بالأساسية لأنه لا يدخل في تركيبها أي لون آخر و هي
أساس تركيب جميع الألوان وهي (الأحمر - الأصفر - الأزرق)



٢- الألوان الثانوية :

وهي (٣) ألوان نحصل عليها من خلال مزج لونين أساسيين بنسب متساوية

القاعدة / لون أساسي + لون أساسي = لون ثانوي .

الالوان الفرعية (الثانوية)-			
الاحضر	=	أزرق + أصفر	
البرتقالي	=	أصفر + أحمر	
البنفسجي	=	أحمر + أزرق	

٣- الألوان المحايدة :

و هي الألوان التي لا تنتمي إلى أي مجموعة في الدائرة اللونية وتضم اللون الأسود و اللون الأبيض وما ينتج عن مزجها اللون الرمادي.

الرمادي



الابيض

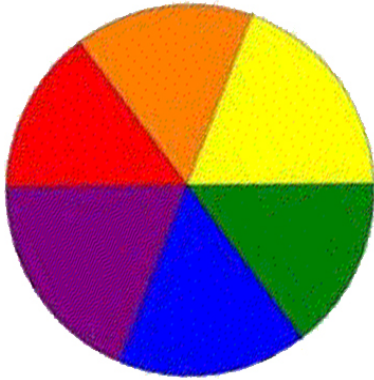


الاسود



٤- الألوان المتباينة :

التباين يعني التضاد والاختلاف

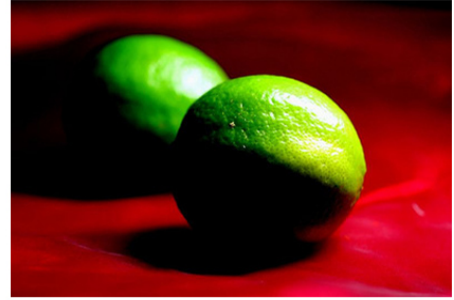


القاعدة / كل لونين متقابلين في الدائرة اللونية متباينان

الأحمر X الأخضر / الأصفر X البنفسج / الأزرق X البرتقال .

أمثلة للتباين اللوني في الطبيعة

الفراولة و الأزهار و الفراشات و الحمار الوحشي و الطماطم و غيرها .



استخدامات التباين اللوني

يلجأ الكثير من الفنانين إلى الاستعانة بمفهوم التضاد اللوني وخصائصه لتقديم أعمال فنية فريدة ومميّزة، حيث يمكن ملاحظة ظهور خصائص التضاد اللوني في اللوحات الفنية والصور الفوتوغرافية وفن الديكور و الإعلانات



٥- التدرج اللوني :

التدرج

هو عملية انتقال تدريجي منظم من مرحلة لأخرى .

هذه بعض الأمثلة من الطبيعة على التدرج



مراحل نمو الفراشة



مراحل نمو النبات

التدرج اللوني

وهو الانتقال المنظم من لون إلى آخر في دائرة الألوان .
أو هو الانتقال المنظم من اللون الفاتح إلى الغامق والعكس .

كيف نحصل على تدرج لوني ؟

- ١- باستخدام اللون الأبيض لتفتيح اللون المراد تدرجه .
- ٢- باستخدام اللون الأسود لتقويم اللون .
- ٣- باستخدام الماء .
- ٤- بالضغط على أقلام التلوين .



النشاط الطبيعي



ارسم/ي باقة من الزهور باستخدام أقلام التلوين الخشبية .

أسئلة الدرس

السؤال الأول

أكمل/ي الفراغات الآتية:

- ١- الألوان الحيادية هي و
- ٢- اللون الأحمر متباين مع اللون
- ٣- يتباين اللون البنفسجي مع اللون
- ٤- تعتبر الوسيلة العلمية لدراسة الألوان.
- ٥- تشمل الدائرة اللونية على لون.
- ٦- مجموعة الألوان لا يدخل في تركيبها أي لون آخر.
- ٧- الألوان الأساسية هي و و
- ٨- الألوان الثانوية هي و و
- ٩- يمكن الحصول على التدرج اللوني باستخدام الألوان الخشبية عن طريق
- ١٠- يمكن الكشف عن ظاهرة التدرج اللوني في الطبيعة من خلال
- و
- ١١- تؤكد الحقيقة العلمية أن هو أصل اللون.

السؤال الثاني

ضع /ي علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ١- () ينتج اللون الأخضر نتيجة دمج اللونين الأصفر والأزرق.
- ٢- () الألوان المتباينة غير متقابلة على الدائرة اللونية.
- ٣- () اللون الرمادي من الألوان المحايدة.
- ٤- () التدرج اللوني هو التدرج من الغامق إلى الفاتح بأقلام الفحم.
- ٥- () من الألوان المشتقة البنفسجي والأخضر والأصفر.
- ٦- () تؤكد الحقيقة العلمية أن اللون هو أصل الضوء.
- ٧- () يمكن الحصول على التدرج اللوني في الألوان الخشبية والشمعية عن طريق الضغط
- ٨- () ليس هناك علاقة بين التدرج اللوني والعمق الفراغي في اللوحة الفنية.
- ٩- () يصعب الكشف عن ظاهرة التدرج اللوني في الطبيعة.
- ١٠- () تتوافق الألوان المحايدة مع أي مجموعة لونية
- ١١- () التدرج اللوني هو الانتقال البطيء والمنتظم بين الألوان.
- ١٢- () الألوان المحايدة لا تنتمي إلى أي مجموعة في الدائرة اللونية.
- ١٣- () نرى الألوان نتيجة سقوط الضوء على العين.
- ١٤- () كل لونين متقابلين في الدائرة اللونية متباينان.
- ١٥- () يتباين اللون الأصفر مع اللون البرتقالي
- ١٦- () ليس للون أهمية في تحديد الأشكال وأحجام الأشياء وتقدير الأبعاد.
- ١٧- () لتفتيح اللون باستخدام الألوان المائية نستخدم الماء

السؤال الثالث

أكتب /ي المصطلح العلمي:

١. (.....) الانتقال البطيء والمنتظم من اللون الفاتح إلى الغامق أو العكس.
٢. (.....) الألوان التي لا تنتمي إلى أي مجموعة في الدائرة اللونية.
٣. (.....) التضاد والاختلاف في الدائرة اللونية.



تدريبات لونية بالألوان المائية

الرسم بالألوان المائية

ترجع جذور الرسم بالألوان المائية إلى عصور الفراعنة، أما رسوم الألوان المائية بالمفهوم الحديث فقد عرف منذ عام ٤٠٠م، وقد استعملت في العصور الكلاسيكية حتى نهاية العصور الوسطى في أوروبا، وتكاد تكون معظم الرسومات الإيضاحية وزخرفة المخطوطات الزاهية في العصور الوسطى قد نفذت بالألوان المائية. و تتميز هذه التقنية بسرعة جفاف اللون، حيث تستخدم بإضافة الماء مما يجعل الألوان تحتفظ بشفافيتها ونضارتها، فالماء هنا يقوم بمهمة تخفيف درجة الألوان، ومع استخدام الفرشاة تتاح للفنان إمكانيات هائلة من التعبير. والفنان يبدأ الرسم بالألوان الفاتحة ومنها ينتقل إلى الألوان الأكثر دكامة، مع المحافظة على المظهر الرطب لمادة اللون لأن جمال الألوان المائية يتوقف على شفافية مادتها.

ملاحظة

عند الرسم بالألوان المائية يجب الاهتمام بالخامات و خصوصاً الورق يجب استخدام نوعية من الورق المناسب للألوان المائية و أفضل أنواع الورق المستخدم في الرسم بالألوان المائية ورق [الكانسون و الفبريانو]

كي نستطيع تعلم الرسم بالألوان المائية يجب أن نقسمه إلى مرحلتين:

- المرحلة الأولى : الرسم

يتم رسم الخطوط الخارجية للأشكال والعناصر المطلوبة باستخدام قلم الرصاص على كرتون كانسون أو أي نوع ورق خاص للرسم بالألوان المائية.

- المرحلة الثانية : التلوين

قبل البدء بعملية التلوين علينا أن نعلم أن الألوان المائية لا تمحى بشكل كامل ولا يمكن التعامل معها مثل الألوان الزيتية أو الأكرليك بوضع لون لإلغاء اللون السابق لأنها ألوان تتميز بالشفافية .



- للبدء بالتلوين نغمس الفرشاة في الماء بحيث تحمل معها كمية منه ونضعه على اللون المحدد، ونحاول بهدوء ترطيب اللون وأخذة على الفرشاة ووضعها على الباليت لنرى مدى كثافة اللون.

- نحاول تعبئة المساحات المغلقة بلون شفاف فاتح دون وضع الظل و يمكن وضع اللون الأغمق للتظليل قبل جفاف الرسم أو بعده.
- نبدأ بوضع الألوان الفاتحة ثم الألوان الغامقة.
- يجب أن نراعي أن الألوان المائية لا يمكن تغطيتها بلون آخر.

الأدوات و الخامات اللازمة للرسم بالألوان المائية



تأثيرات لأنواع فراشي الألوان المائية



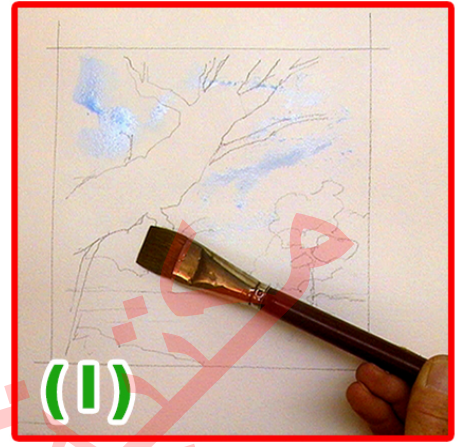
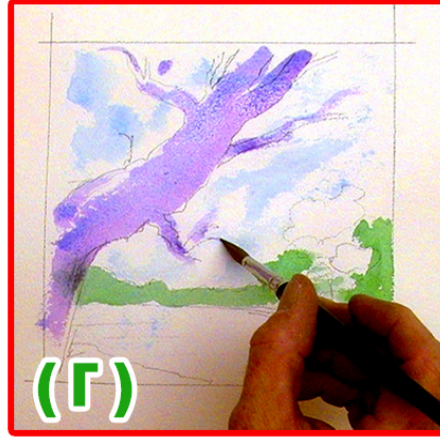
ألوان مائية، وكرتون للرسم المائي، باليت ، قلم رصاص، ممحاة، ماء، وسائل التغطية .



تحذيرات

لا نستخدم نفس الفرشاة التي نستخدمها مع الألوان ذات الأساس المائي
لا نترك فرشائك في مرطبان المياه وشعرها بانجاه الأسفل.
اغسل فرشائك بالمياه وصابون غسيل الأطباق

خطوات الرسم بالألوان المائية:



يجب مراعاة:

نظافة الورق عند الرسم بالألوان المائية
وأن يكون الماء المستخدم نظيفاً و صافياً

النشاط التطبيقي

تكيف الطلبة برسم لوحة لمنظر طبيعي أو طبيعة صامتة
باستخدام الألوان المائية ، مع مراعاة أسس الرسم بالألوان المائية



أسئلة الدرس

السؤال الأول

أكمل/ي الفراغات التالية:

- ١- ترجع جذور الرسم بالألوان المائية إلى بينما بالمفهوم الحديث عرفت منذ عامم.
- ٢- تتميز الألوان المائية بـ و
- ٣- يبدأ الرسم بالألوان المائية بالألوان أولاً ثم الألوان
- ٤- أفضل أنواع الورق المستخدم للرسم بالألوان المائية ورق

السؤال الثاني

من عيوب الألوان المائية:

- ١-
- ٢-

تصميم بالأحرف العربية مع تحقيق السيادة والتوازن

تعتمد الأعمال الفنية بكافة مجالاتها على جانبين أساسيين و هما الجانب المادي و الجانب الحسي، الجانب المادي يتمثل بعناصر العمل الفني كالنقطة و الخط و الشكل و اللون و الملمس ، أما الجانب الحسي هو القواعد و الأسس التي يبني عليها التصميم بشكل عام كالسيادة و الاتزان و الإيقاع و الوحدة و غيرها .
والجانبان يكملان بعضهما إذ لا يوجد جزء منهما منفرد ، ولكن كلاهما معاً يؤديان إلى عمل فني ناجح .

السيادة

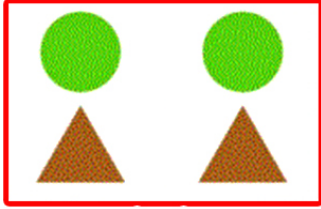
هي الجزء الذي يلفت نظر المشاهد في العمل الفني دون غيره من الوهلة الأولى

طرق تحقيق السيادة في العمل الفني:

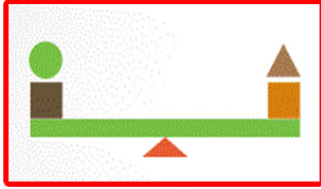
- ١- باستخدام التباين في الألوان أو درجة اللون الواحد.
- ٢- السيادة عن طريق الملمس.
- ٣- السيادة من خلال التكبير.
- ٤- السيادة عن طريق القرب.
- ٥- السيادة عن طريق الانعزال.
- ٦- السيادة عن طريق الاختلاف في الخطوط و الأشكال.
- ٧- السيادة عن طريق التوسط في المكان باعتباره أكثر الأماكن أهمية في التصميم.

هو حسن توزيع عناصر الموضوع بعدالة داخل الفراغ

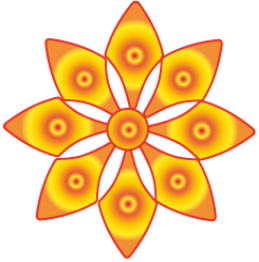
أنواع التوازن :



(١)



(٢)



(٣)



(٤)

١- **التوازن المنمائل :** وهو التوازن الناتج من تماثل الأشكال الموجودة على طرفي اللوحة الأيمن والأيسر بحيث يكون إحداها بمثابة مرآة للآخر.

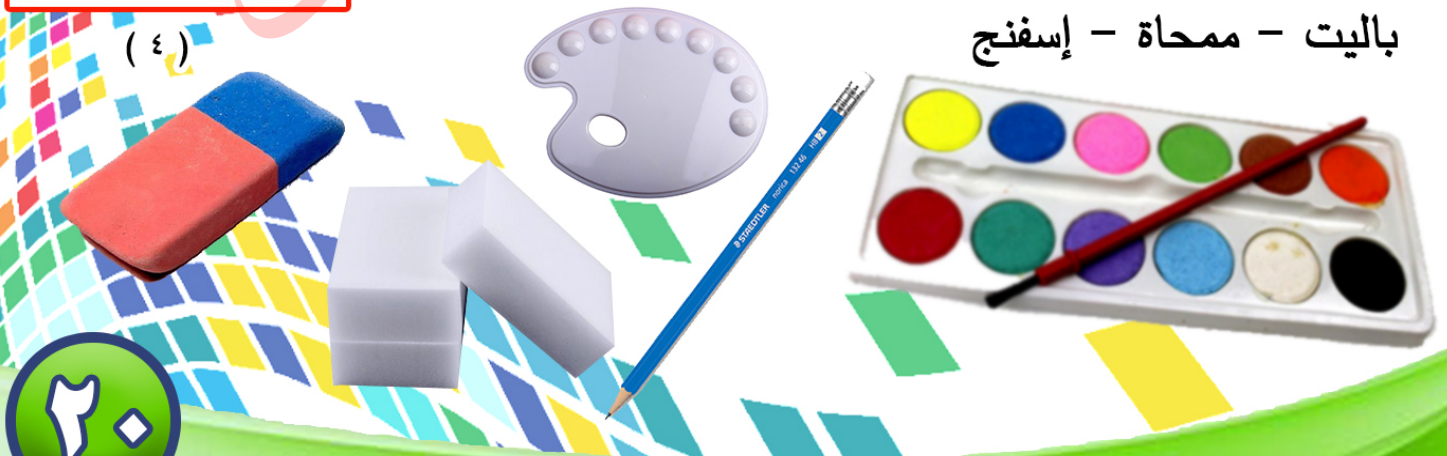
٢- **التوازن غير المنمائل :** هو الحالة التي يظهر فيها التوازن دون أن يكون التطابق بين الجانبين كاملاً فقد يكون هناك اختلاف من حيث اللون والشكل والملمس.

٣- **التوازن المحوري [المركزي] :** وهو التوازن الذي يتحقق من توزيع اشكال التكوين حول محور ما، و يكثر استخدامه في الزخارف الهندسية و الخطية و الأطباق النجمية.

٤- **التوازن المسنن [الحسي] :** وهو التوازن الذي لاتحكمه قوانين محددة وثابتة، بل هو شعور حسي يشعر به الإنسان عند مشاهدته الأعمال الفنية

الخامات والأدوات والمواد اللازمة:

ورق ألوان مائية - ألوان مائية - فرش - أقلام رصاص
باليت - ممحاة - إسفنجة



خطوات العمل :

من أنواع الخط العربي :

نوع الخط	مثاله
الكوفي	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
النسخ	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الرقعة	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الديواني	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فارسي	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
ثلث	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
جلي	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المرحلة الأولى: التخطيط الأولي

أولاً- يعد الطلبة الفكرة الأولية للوحة المطلوبة على كراس الرسم مع تحديد ألوان الخلفية والتأثيرات اللونية و التقنية المراد استخدامها ومايلزمها من أدوات.

ثانياً- اختيار الأحرف العربية ونوع الخط العربي المراد رسمه على أرضية اللوحة.

ثالثاً- رسم إسكتش أولى لما تم تحديده من عناصر مع إبراز مركز السيادة بإحدى طرق تحقيق السيادة.

المرحلة الثانية: التنفيذ

أولاً- تنفيذ الأرضية وهو عمل تأثيرات لونية على سطح اللوحة بالألوان المائية ثم تركها تجف.

ثانياً- كتابة الأحرف أو العبارة الخطية التي تم اختيارها على أرضية اللوحة بقلم الرصاص.

ثالثاً- تلوين التصميم (الحروف - العبارة الخطية) بالألوان المائية أو الفلوماستر.

خطوات العمل بالصور :



النشاط الطبيعي



لوحة فنية بالخطوط العربية والأحرف العربية مع إبراز
السيادة والتوازن وتلوين اللوحة بالألوان الخشبية أو الفلوماستر .

أسئلة الدرس

السؤال الأول

- ضع /ي علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:
١. () السيادة هي الفكرة السائدة التي يخضع لها باقي التصميم.
 ٢. () يكون التوازن في كل عناصر اللوحة الفنية من خط وشكل ولون وملمس.
 ٣. () يعتبر التوازن من أهم عناصر بناء العمل الفني.
 ٤. () مركز السيادة هو العنصر الغير مهم في اللوحة.
 ٥. () تضم اللوحة مركز سيادة فقط لا أكثر.
 ٦. () التوازن من أهم القواعد الواجب مراعاتها في التصميم.
 ٧. () يمكن تحقيق السيادة في التصميم عن طريق الاختلاف في الخطوط والأشكال.
 ٨. () لا يمكن تحقيق السيادة عن طريق الانعزال
 ٩. () التوازن غير المتماثل هو التوازن الناتج من تماثل الأشكال الموجودة على طرفي اللوحة الأيمن والأيسر.
 ١٠. () مركز السيادة في اللوحة يعني مركز الانتباه.
 ١١. () التوازن الحسي لا تحكمه قوانين محددة وثابتة.

السؤال الثاني

أكمل/ي الفراغات الآتية:

١. السيادة هي
٢. يمكن تحقيق السيادة في العمل الفني عن طريق
- و
٣. من أنواع التوازن و و
٤. من عناصر العمل الفني و و
٥. من أسس العمل الفني و و
٦. هو التوازن الذي يتحقق من توزيع أشكال التكوين حول محور ما.

السؤال الثالث

أكتب/ي المصطلح العلمي:

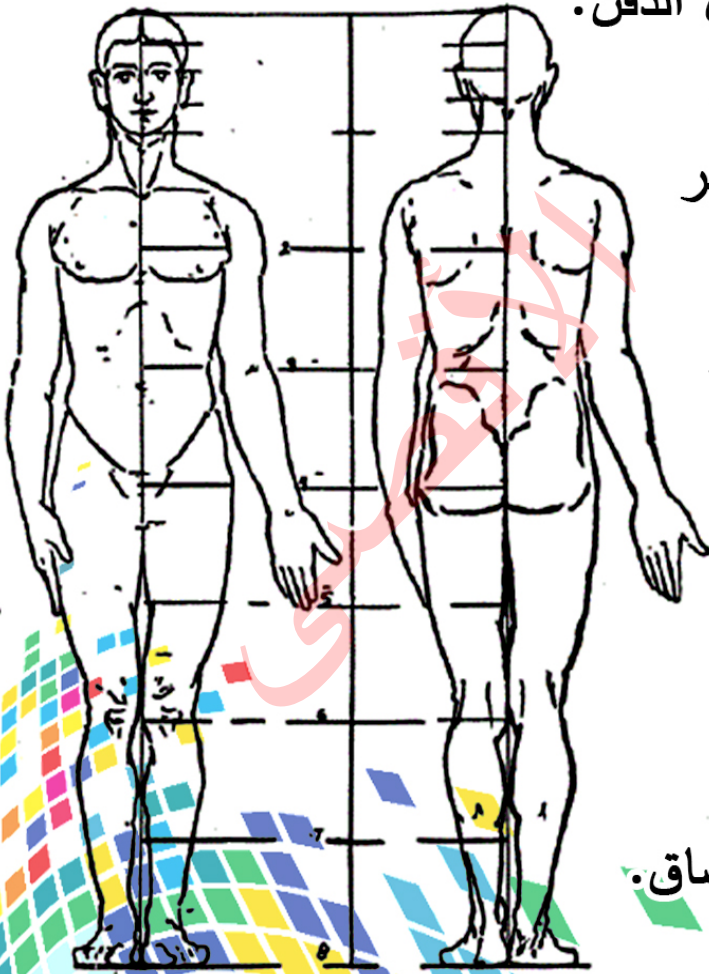
١. (.....) هو حسن توزيع عناصر التصميم بالفراغ المحيط به.
٢. (.....) هو التوازن الذي لا تحكمه قوانين محددة وثابتة.

رسم نسب جسم الإنسان

النسب

هي العلاقة بين الطول والعرض وبين أجزاء جسم الإنسان و هي شبه ثابتة والعلاقة بين أجزاء الصورة ونظفي على التكوين الإحساس بواقعية الصورة.

ينقسم جسم الإنسان إلى عدة أقسام وهي :



القسم الأول: يبدأ من قمة الرأس الى أسفل الذقن.

القسم الثاني: ينتهي عند منتصف الصدر.

القسم الثالث: ينتهي عند السرة تقريباً و يمر بالخصر ومرفق اليد .

القسم الرابع: ينتهي عند ملتقى الفخذين و يمر بالمعصم أي رسغ اليد وهنا يقع منتصف الجسم.

القسم الخامس: يمر بمنتصف الفخذين و رأس الأصبع الوسطى لليد.

القسم السادس: ينتهي عند أسفل الركبة.

القسم السابع: ينتهي تحت عضلة بطة الساق.

القسم الثامن: ينتهي عند أسفل القدمين.

نسب عرض الجسم

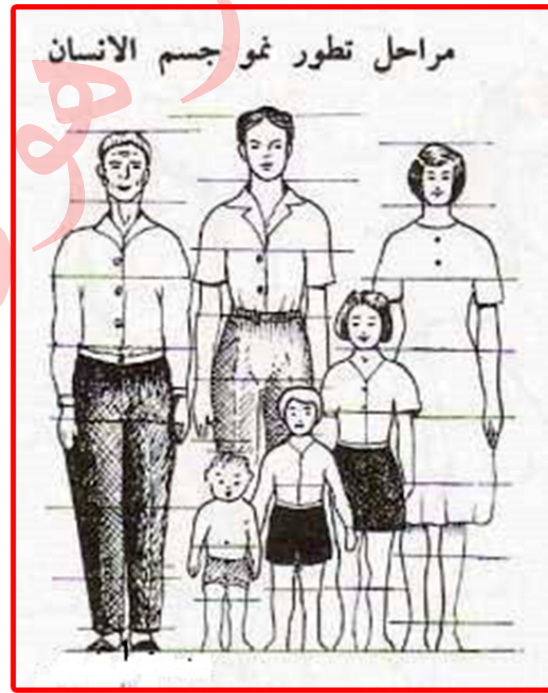


المسافة ما بين الكتفين تعادل ضعف طول الرأس
و البعد و ما بين الوركين يعادل طول رأس ونصف.

هذه النسب يمكن اعتبارها ثابتة أو يمكن تطبيقها بشكل عام على جميع الأجسام البشرية، و تختلف باختلاف بنية الأجسام فهناك الرجل القصير والطويل، والنحيف والبدين. غير أنه يمكن اعتبار هذه النسب الثمانية قاعدة أساسية في تقسيم جسم الإنسان معتدل القامة.

النسب المثالية لجسم الإنسان في مختلف مراحل نموه :

- ١- عندما يكون طفلاً تتراوح النسب ما بين ٤ - ٥ أقسام بالنسبة لرأسه.
- ٢- ثم تزداد هذه النسب إلى ٦ ثم إلى ٧ أقسام بالنسبة للرأس.
- ٣- عندما يصل إلى سن البلوغ تصبح النسب ثمانية أقسام .



النشاط التطبيقي

ارسم/ي إسكتش لجسم الإنسان مع مراعاة النسب الصحيحة.



أسئلة الدرس

السؤال الأول

أكمل الفراغات الآتية:

- ١- يقسم جسم الإنسان إلى أطوال.
- ٢- المسافة بين الكتفين تعادل طول الرأس وما بين الوركين يعادل طول.....
- ٣- هي العلاقة بين الطول والعرض وبين أجزاء جسم الانسان.

الوحدة الثانية



الأشغال والحرف اليدوية



سلة من ورق الجرائد الملفوف

إعادة التدوير



تُعَدُّ عمليّة إعادة التدوير حديثة النشأة؛ حيث بدأ العمل بها منذ السبعينات، إلّا أنّ الفكرة كانت موجودة منذ آلاف السنين، ومع الإنتاج المتزايد في العصر الصناعي الحديث، وتزايد الضغط على مختلف الموارد في الحياة؛ بسبب

الاكتظاظ السكانيّ، نشأت عمليّة إعادة التدوير التي تهتمّ باستعادة بعض مواد النفايات، والتي يمكن إعادة استخدامها بعد خضوعها للمعالجة، مثل: الحديد، والصلب، وعلب الألومنيوم، والزجاجات، والورق، والخشب، حيث تنتج عن عمليّة التدوير مواد جديدة قابلة للاستخدام، وتكون أقلّ سعراً من المنتجات القديمة.

إعادة تدوير ورق الجرائد

يُعَدُّ الورق أكثر الموادّ التي تتمّ إعادة تدويرها من النفايات

الاستخدام المباشر: إذ يمكن تحويله إلى سماد نباتيّ دون الحاجة إلى معالجته.

المصنوعات اليدوية: قد تُستخدَم الجرائد في صناعة بعض المشغولات اليدويّة،

مثل: صنع إطار لصورة، أو تحويلها لأسطح طاولات مُزخرفة، وغيرها من الأعمال اليدويّة البسيطة.

صنع ورق جديد: يمكن صنع ورق جديد من ورق الجرائد، وذلك بخطوات بسيطة

أهميّة إعادة التدوير

التخلص من النفايات

التقليل من التلوّث

إنتاج مواد جديدة

تقليل استهلاك الطاقة



صناعة السلال أو حياكة السلال :

هي عملية نسيج يدوي أو حياكة لمادة طيبة لتكون على شكل سلة أو زهرة أو أشكال أخرى مقاربة وهي من الصناعات الشعبية المتوارثة عبر الأجيال وتنتشر هذه الصناعات في المناطق التي تتوفر فيها المواد الخام كالصفصاف والقصب والسنديان وغيرها.

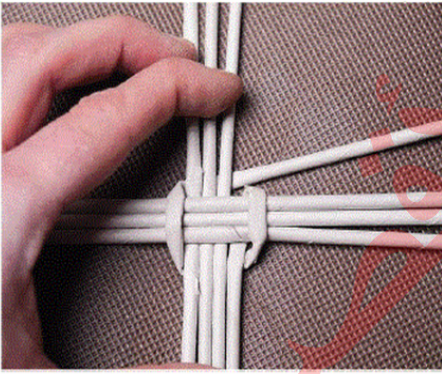
الورق

هو مادة رقيقة مسطحة ننتج عن طريق ضغط الألياف الطبيعية المكونة من السليلوز المستخرج من الخشب .

الأدوات و الخامات اللازمة :

ورق جرائد، أعواد شوي خشبية ، غراء أبيض، وعاء بلاستيك أسطواني ، ألوان رش، فرشاة.

خطوات تنفيذ سلة بورق الجرائد :



(٣)



(٢)



(١)



(٦)



(٥)



(٤)



النشاط الطبيعي

صناعة سلة من ورق الجرائد مع مراعاة الدقة والإتقان
في العمل.



أسئلة الدرس

السؤال الأول

١- اذكر/ي أهمية إعادة التدوير:

- ١-
٢-
٣-
٤-

السؤال الثاني

اكتب/ي المصطلح الفني :

- ١- (.....) عملية استعادة ومعالجة المخلفات لاستخدامها في منتجات جديدة.

الطباعة بالتفريغ الإستنسل

يعتبر فن الطباعة من أهم الفنون العملية الهامة التي لا يمكن أن يستغني عنها الإنسان في حياته اليومية، وعلى الرغم من التطور الهائل في أساليب الطباعة التكنولوجية الآلية إلا أن الطباعة اليدوية مازالت موجودة وتتمتع بمكانة مرموقة بسبب ما تشكله من قيمة فنية عالية.

فكرة الطباعة

استوحى الإنسان هذه الفكرة من البيئة المحيطة به من حياة اليومية، حيث لاحظ (طبع) قدميه في الطين أثناء هطول المطر ومن هنا كان المنطلق بعمل قالب طباعي يشبه قدميه التي طبعت على الأرض وقد استخدم الطينيات المختلفة والأحجار في عمل هذه القوالب الطباعية وذلك بالحفر عليها وجعل الرسوم والكتابة بارزة وما حولهم وما لا يريد طبعه غائر، واحتاج في الطباعة الى مادة تقوم بعملية الطبع في القالب الطباعي إلى الورق والقماش فأخذ يجرب استخدام الشحوم الحيوانية، ويقوم بتلوينها وقد تطورت إلى عصرنا الحاضر.

الطباعة

هي الحصول على نسخة أو عدة نسخ طبق الأصل من بصمات أو ملامس أو كتابات أو رسوم بطريقة التكرار.

أنواع الطباعة اليدوية :

- ١- الطباعة بالإستنسل (التفريغ).
- ٢- الطباعة باللينو والحفر (غائر بارز).
- ٣- الطباعة بالعقد (العزل).
- ٤- الطباعة بالبائيك (العزل).
- ٥- الطباعة بالشابلونة (الشاشة الحريرية).

هي إحدى مجالات النزيبة الفنية الجمالية و الوظيفية، التي نعتمد على تطبيق الأصباغ أو الألوان من خلال تفريغ التصميم أو النموذج المعد للطباعة على الورق أو القماش.

الإستنسل : هو عبارة عن رقائق معدنية أو بلاستيكية تشبه ورق الأشعة المستخدم في المستشفيات

الأسطح و الأقمشة التي تصلح للطباعة عليها :

الأقمشة القطنية - النايلون - الخيش - أكياس العلف - الغلال - الورق - الجدران - الأسطح المعدنية - الخشب - الحرير و غيرها .

الألوان التي تستخدم في طباعة الإستنسل :

تنقسم الألوان التي تصلح لطباعة الإستنسل إلى قسمين:

١- ألوان ذات وسيط مائي :

مثل (ألوان الاكريليك - ألوان الجواش - السوبر كريل و غيرها)

٢- ألوان ذات وسيط زيتي :

مثل (ألوان الأسبيريه - الألوان الزيتية)

خطوات تنفيذ تصميم باستخدام طباعة الإستنسل :

- ١- تحضير التصميم المراد طباعته.
- ٢- طباعة التصميم على الورق الشفاف المراد تفريغه.
- ٣- باستخدام المشروط، نقوم بتفريغ الأجزاء المراد طباعتها بدقة كبيرة
- ٤- بعد عملية التفريغ، يكون الإستنسل جاهزاً للرش، أو وضع اللون.

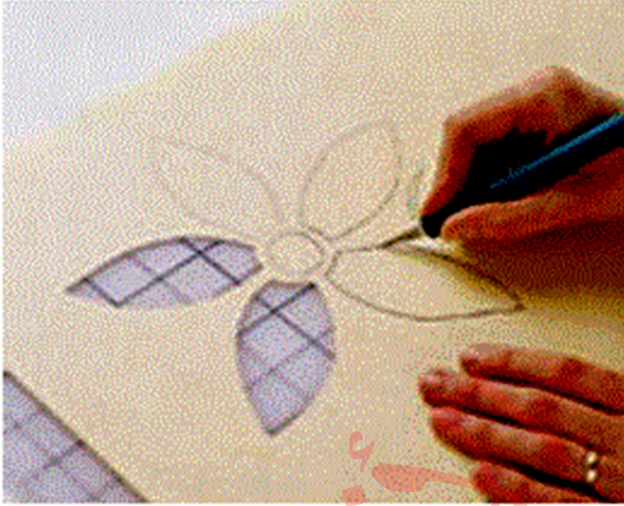
الأدوات و الخامات اللازمة:

مشרט - ورق مقوى - لاصق - ألوان (مائية أو زيتية) - إسفنجة - قلم رصاص

نصائح قبل البدء بالعمل

- 1- وضع ورقة جرائد على الطاولة لعدم انساخها.
- 2- مراعاة شروط السلامة العامة عند استخدام المشרט .
- 3- استخدام تقنية الدق العمودي عند الطباعة حتى لا ينسرب اللون تحت القالب الطبيعي .

خطوات تنفيذ طباعة الإستنسل بالصور



النشاط الطبيعي



طبع نموذج فني لزهرة أو طائر باستخدام الألوان مع مراعاة
الدقة و النظافة في العمل

أسئلة الدرس

السؤال الأول

ضع /ي علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١. () تعتمد فكرة طباعة الإستنسل على تفريغ الزخارف والتصميمات المراد طباعتها.
٢. () في طباعة الإستنسل يخصص إسفنجة لكل لون حتى لا تتداخل الألوان.
٣. () ليس هناك فرق بين الطباعة والصبغة.
٤. () يمكن استخدام الوسيط المائي في طباعة الإستنسل مثل ألوان الجواش والأكريليك.
٥. () صعوبة استخدام الألوان الزيتية في طباعة الإستنسل.
٦. () من أشهر أنواع الطباعة طباعة الإستنسل لسهولة تطبيقها.
٧. () ليس من الضرورة تجانس اللون عند طباعة تصميمات الإستنسل المفرغة.
٨. () من أنواع الطباعة اليدوية الطباعة باللينو والحفر.
٩. () الطباعة هي الحصول على نسخة أو عدة نسخ طبق الأصل.

السؤال الثاني

أكمل/ي الفراغات الآتية:

١. الإستنسل هو عبارة عن و.....
٢. من أنواع الطباعة و..... و.....
٣. يستخدم في طباعة الإستنسل ألوان ذات وسيط مائي مثل و.....
٤. يستخدم في طباعة الإستنسل ألوان ذات وسيط زيتي مثل و.....
٥. من الأقمشة التي تصلح للطباعة بالإستنسل و.....

السؤال الثالث

أكتب/ي المصطلح العلمي:

١. (.....) هي الحصول على نسخة أو عدة نسخ طبق الأصل.
٢. (.....) عبارة عن رقائق معدنية أو بلاستيكية.

السؤال الرابع

عدد خطوات طباعة الإستنسل:

١. ٣
٢. ٤

مجسم من الكرتون (مزهية)



الكرتون موجود حولنا وبكثرة نستطيع أن نتعامل مع هذه المادة لإنتاج أشياء مفيدة لنا ولأطفالنا ونحافظ على البيئة بقليل من المهارة اليدوية، ونضيف أشياء جميلة إلى حياتنا لنحولها إلى مكان جميل سواء في مكان العمل أو المنزل أو لتقديم الهدايا بشكل جميل.

أفكار لصنع أشياء مفيدة من الكرتون



- ١- مكتبة أطفال .
- ٢- صناديق حفظ القرطاسية .
- ٣- صناديق لحفظ الألعاب .
- ٤- أشكال هندسية مجسمة .
- ٥- مزهية.

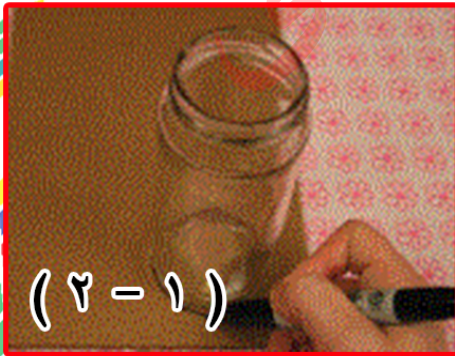
الأدوات و الخامات اللازمة لصنع مزهية من الكرتون

قطع من الكرتون - وعاء زجاج - مشرط - مقص - غراء أبيض - مسطرة.

خطوات تنفيذ مزهية من الكرتون

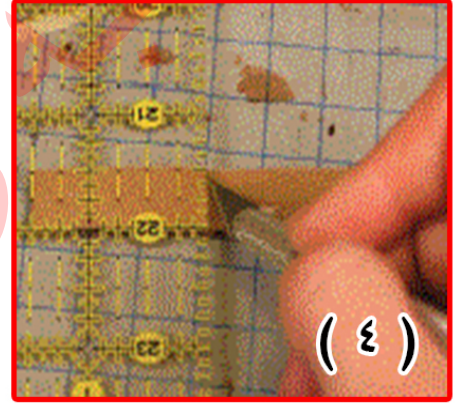
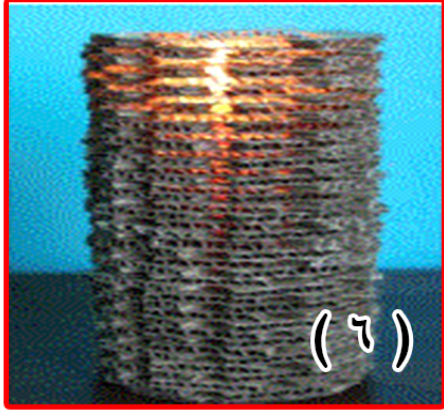
١- وضع الوعاء الزجاجي على الكرتون و يرسم دائرة على قاعدته.

٢- ثم رسم دائرة أكبر من الأولى بمقدار ٢سم.





- ٣- ثم يقص شرائح طولية من الكرتون عرض ٢سم.
- ٤- ثم نقص الشرائح إلى قطع صغيرة طول ٦سم .
- ٥- يتم تركيب القطع الصغيرة حول مرطبان الزجاج حتى الانتهاء من الارتفاع المناسب.
- ٦- يرفع الوعاء الزجاجي من داخل الجسم.



النشاط الطبيعي

اصنع /ي من ورق الكرتون مجسماً لمزهريّة أو حامل لآب توب
أو إطار لصورة أو مقلمة أو مجسماً عشوائياً



الوحدة الثالثة



تاريخ و تذوق الفن

الفن الإسلامي (العمارة الإسلامية)



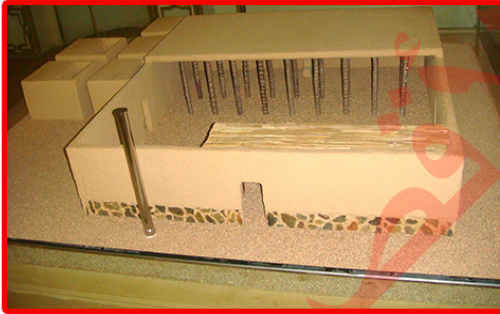
مسجد قبة الصخرة

من عظمة الحضارة الإسلامية وتكاملها أنها لم تغفل عامل الجمال كقيمة في حياة الإنسان من منطلق أن الإحساس بالجمال والميل نحوه مسؤولية فطرية، والتي تجذب إلى كل ما هو جميل وتنفرد من ما هو قبيح . بنى المسلمون المساجد قبل أن يبنوا القصور أو القلاع ومن هنا كان المسجد الدعامة الأولى لنشأة فن العمارة الإسلامية.

مظاهر المباني الإسلامية:

المسجد:

هو من أهم المباني الإسلامية ولقد بدأ بناؤه بسيطاً مؤلفاً من قطعة أرض رباعية الشكل تحيطها جدران ويقام السقف على أعمدة من جذوع النخيل أو على أعمدة حجرية مأخوذة من بناء قديم، ثم تطورت عمارة المساجد، فظهرت المآذن والمحاريب والمنابر .



مجسم المسجد الكبير تكسيماً

الضريح :

وهو مدفن و يسمى أيضاً التربة أو القبة لأنه كان يبنى على شكل قبة أو برج أسطواني ذي سقف مخروطي وكانت الأضرحة ملحقة بالمساجد على الأغلب.



ضريح ساماني بخارا أوزبكستان



رباط سوسية - تونس

الرباط :

هي الثكنات العسكرية المحضة ولقد انتشرت بشكل خاص في المغرب العربي وقابلها في المشرق القلاع والحصون العسكرية.



الناخية والسليمانية - دمشق

الناخية و الخانقا :

وهي بيوت يأوي إليها الصوفيون وال دراويش للعبادة والدراسة.



الخان الكبير - وسط قبرص

الخان :

وهو البناء المخصص لإيواء المسافرين وقوافلهم وهو مؤلف من حواصل لإيداع البضائع وفوقها غرف للإقامة ولها أبواب ضخمة جميلة، ولها أمثلة في حلب ودمشق والقدس



حمام شيرازيتاش - تركيا

الحمام :

انتشر الحمام بصورة واسعة وهو مؤلف من ثلاثة أقسام: البراني - الجواني - الوسطاني .



المدرسة في العهد العثماني

المدرسة:

هي قبة مصلبة أو مربعة الشكل وتضم فئة من دارسي الفقه وقد توسعت أحياناً كالمدرسة النظامية.

المسكن والبيت:



منازل دمشق القديمة

هو مطابق للمسكن الرافدي مؤلف من فناء محاط بالغرف المطلة عليها من الأعلى والأسفل والبيت مؤلف من قسمين وهما: قسم السكن العائلي وقسم الاستقبال ومظهر البيت الخارجي كان بسيطاً قليل النوافذ أما من الداخل فكان مزوداً بالعقود والأقواس والأعمدة والزخارف الرخامية والحجرية والخشبية.

عناصر العمارة الإسلامية :

الأقواس:

هي عناصر هيكلية على شكل منحنى تركز عادة على دعامتين. ويتكون من قطع من الحجارة أو الطوب التي يتم ترتيب مفاصلها بشكل شعاعي. ظهرت الأقواس منذ الألف الثاني قبل الميلاد في هندسة الطوب في بلاد ما بين النهرين ، وبدأ استخدامها المنهجي مع الرومان القدماء ، الذين كانوا أول من طبق هذه التقنية على مجموعة واسعة من الهياكل.

النوافذ والأبواب:

وهي شبابيك حجرية أو مصنوعة من الجص والخشب وقد يكون للنافذة بروز خارجي ما يسمى بالكتيبة أو المشربية واستمد العرب نماذج منها في عمارتهم وكانت النوافذ ذات أقواس ترتكز على أعمدة جانبية ورفيعة.



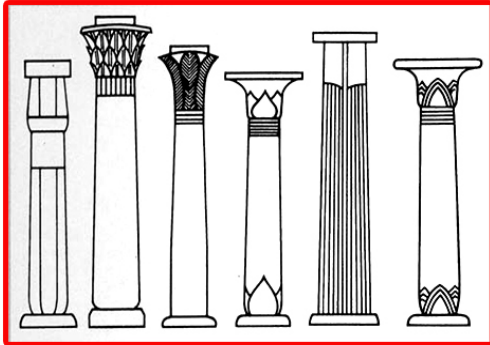
النوافذ الإسلامية



المقرنصات

المقرنصات:

وهي مأخوذة من النوازل والصواعد ومؤلفة من سبعة عناصر مركبة بشكل مثلث توجد على تاج الأعمدة أو على الطنف أو الأفاريز.



الأعمدة والنيجان:

الأعمدة ذات أشكال مختلفة فيها الأسطواني والمضلع والحلزوني والمثلث، أما النيجان فبعضها بصلي أو مزين بوريقات نباتية أو مزين بالمقرنصات أو على هيئة ناقوس.

نماذج للأعمدة المستعملة في العمارة الإسلامية

القباب:

تعد قبة النسر في الجامع الأموي أقدم قبة إسلامية وفي العصر الأيوبي أخذت القباب طابعاً زخرفياً إذ حليت ببعض الزخارف الجصية وامتازت القباب المصرية الفاطمية بالارتفاع والتناسق والزخرفة الجميلة.



القبة الفاطمية - مصر



قبة القصر المسجد الأموي - دمشق

الطرز المغربي في القباب

لم يأت طراز المساجد في المغرب بجديد عما عرفناه في قرطبة و القيروان ، وكانت القبة في الطراز المغربي نصف كروية على قاعدة

مكعبة وقد تفصلها رقبة تقوم عليها القبة.

القبة العثمانية أو الفارسية : مسجد

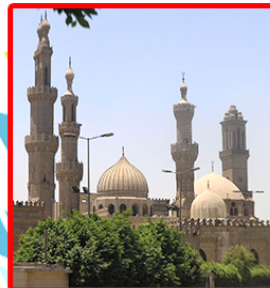
محمد علي بالقاهرة.

القبة الفاطمية: جامع الأزهر، وتمتاز

بارتفاع أجزائها وتناسقها والزخارف الفنية التي تغطي سطحها.



القبة العثمانية مسجد محمد علي - القاهرة



القبة الفاطمية المسجد الأزهر - القاهرة

المآذن::

يرجع مصدر فكرة المآذن والأبراج إلى الزيقورات (جمع زيقورة: وهو معبد بينى عمودياً وتكون مساحة القاعدة أكبر من مساحة الطبقات العليا).



نماذج لعدة مآذن

النشاط التطبيقي



ارسم/ي صورة للمسجد الأقصى أو قبة الصخرة أو أي مسجد تراه مناسباً

أسئلة الدرس

السؤال الأول

أكمل/ي الفراغات الآتية:

1. يعتبر من أهم المباني الإسلامية فهو أول مؤسسة دينية.
2. من أشكال الأعمدة والتيجان و و
3. ظهرت القباب في عهد المماليك بعدة أنواع منها و و
4. يقسم الحمام إلى ثلاثة أقسام و و
5. يعتبر الخان بمثابة المكان المخصص ل و
6. هي قبة مصلبة أو مربعة الشكل وتضم فئة من دارسي الفقه.
7. الأعمدة ذات أشكال مختلفة منها على شكل و و
8. تعد قبة في الجامع الأموي أقدم قبة إسلامية.
9. النوافذ والأبواب هي شبابيك أو مصنوعة من و
10. هي بيوت يأتي إليها الصوفيون وال دراويش للعبادة.

السؤال الثاني

ضع /ي علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١. () بنى المسلمون القصور والقلاع قبل أن يبنوا المساجد.
٢. () كان المسجد الدعامة الأولى لنشأة فن العمارة الإسلامية.
٣. () امتازت القباب المصرية الفاطمية بالارتفاع والتناسق والزخرفة الجميلة.
٤. () يرجع مصدر فكرة المآذن والأبراج إلى الزيقرات.
٥. () مسجد محمد علي بالقاهرة مبني على الطراز الفاطمي.
٦. () كانت القبة في الطراز المغربي نصف كروية على قاعدة مكعبة.
٧. () الخان هي بيوت يأتي إليها الصوفيون وال دراويش للعبادة.
٨. () المدرسة من أهم المباني الإسلامية وهي أول مؤسسة دينية.
٩. () يقسم الحمام إلى أربعة أقسام حسب درجة الحرارة.
١٠. () من الأمثلة على القبة الفاطمية جامع الأزهر.

السؤال الثالث

أذكر /ي عناصر العمارة الإسلامية:

١. ٤
٢. ٥
٣. ٦

السؤال الرابع

أذكر /ي مظاهر المباني الإسلامية:

١. ٤
٢. ٥
٣. ٦

الخط العربي (الكوفي)

يعتمد الخطاط على علم الهندسة وحساب المثلثات والدوائر. و لا يكتب مجرد كتابة تؤدي وظيفة لكنه يضع روحه وخياله وفنه في كل حرف يخطه بيده. حيث دخل الخط العربي في معظم الفنون الاسلامية ابتداء من كتابة الصحف إلى تزيين العمارة والأواني المنزلية والنقود وأواني الزينة والأسلحة والمنسوجات.

الخط

هو أسلوب فن كتابة الحروف العربية .

أنواع الخطوط العربية:

الكوفي - النسخة - الرقعة - الديواني - الفارسي - الثلث - الحر

الخط الكوفي : : يشمل

- ١- كوفي المصاحف .
- ٢- الكوفي المربع .
- ٣- الكوفي الفاطمي .



نشأة الخط الكوفي وتطوره:

هو أحد أنواع الخط العربي الرئيسية و يمتاز عن غيره من الخطوط بأن حروفه ذات طابع هندسي وتعود سبب التسمية إلى مدينة الكوفة العراقية التي أصبحت في خلافة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عاصمة للعالم الإسلامي .

أنواع الخط الكوفي :



١- كوفي المصاحف .

هو أول شكل ظهر للخط الكوفي وكان ذلك في مدينة الكوفة وكانت تكتب به المصاحف قديماً.

٢- الكوفي المربع .

يطلق عليه الخط المربع على الرغم من أنه من أنواع الخط الكوفي والخط المربع يختلف عن باقي الخطوط ولكنه يشترك في الصفة الهندسية التي تكون موجودة في كل منها.



٣- الكوفي الفاطمي .

وهو النوع الشائع للاستعمال وكلماته دائماً تزخرف بزخارف نباتية.



ينقسم الخط الكوفي الفاطمي إلى أقسام مختلفة حسب شكل الزخارف

المصاحبة له وهي :

الكوفي البسيط. (شكل ١)

يمتاز بالبساطة كونه خالياً من الزخارف وتنتهي قوائم حروفه بشكل مثلث.



(شكل ١)

الكوفي الهندسي. (شكل ٢)

وهو ما تتحدد فيه حروف الكلمة بأشكال هندسية.



(شكل ٢)

الكوفي المورق. (شكل ٣)

يتميز بأن الكتابة يخرج من أطرافها سيقان نباتية دقيقة و تزخرف نهاياتها بورقة نبات وتمتد إلى أبدان الحروف نفسها



(شكل ٣)

الكوفي المزهر . (شكل ٤)



(شكل ٤)

يقوم على تحويل الورقة النباتية التي عرفت في الخط المورق إلى ورقتين وتتألف من ثلاثة فصوص يحتضنها الغصن النباتي الذي يخرج من رؤوس الحروف ونهاياتها و يمتد بعيداً عن مكان اتصاله بالحروف.

الكوفي المصفور. (شكل ٥)



(شكل ٥)

هو الخط الذي يتميز عن غيره من الخطوط الأخرى بتكون زخرفته من ترابط حروفه مع بعضها بعضاً في تداخل و تشابك كما يميل إلى التعقيد.

النشاط التطبيقي

وظف/ي أنواع الخط الكوفي لتصميم غلاف كتاب ، أو بطاقة دعوة ، أو لوحة فنية ، أو كتابة اسم الطالب .



أسئلة الدرس

السؤال الأول:

أكمل/ي الفراغات الآتية:

١. من أنواع الخطوط العربية و و
٢. أنواع الخط الكوفي و و
٣. ينقسم الخط الكوفي الفاطمي إلى عدة أقسام حسب شكل الزخارف منها الكوفي و و
٤. من أكثر الخطوط شيوعاً وتزخرف حروفه وكلماته بزخارف نباتية.
٥. يمتاز الخط الكوفي بأن حروفه ذات طابع

السؤال الثاني

ضع علامة (/) امام الاجابة الصحيحة وعلامة (X) امام الاجابة الخاطئة:

١. () سمي الخط الكوفي بهذا الاسم نسبة لمدينة الكوفة العراقية.
٢. () عند النظر للخط الكوفي تشعر بالحركة وعدم الاستقرار.
٣. () الكوفي الفاطمي هو أول شكل ظهر للخط الكوفي .
٤. () الكوفي المضفور يتميز بترابط حروفه مع بعضها البعض.
٥. () الكوفي البسيط خالي من الزخارف ،وتنتهي قوائم حروفه بشكل مثلث.

الحرف الصناعية التراثية الفلسطينية

تعد هذه الصناعات أو الحرف نقطة التمييز بين الدول، فهي انعكاس للحضارة والتاريخ في كل بلد، واعتبرت الصناعات التراثية والسياحية الفلسطينية جزءاً مهماً من الهوية الفلسطينية، ولقد تمّ تعريف **الصناعات الحرفية**: بأنها تلك الصناعات التي نعتمد على مهارات يدوية خاصة، أو التي نستخدم أدوات بسيطة، ونسند تلك الصناعات إلى فكرة رئيسة نتمثل في تحويل المواد الخام البسيطة إلى منتجات مصنعة تعكس طابعاً تراثياً وثقافياً محلياً، ويتم تسويقها باعتبارها سلعة اقتصادية، حيث نحمل هذه المنتجات تعابير وملامح تراثية ودينية في معظم الأحيان. فهناك عديد من الصناعات التراثية والسياحية في فلسطين، لكنّ عدداً منها بدأ بالاندثار؛ لأسباب مختلفة، ومن **الحرف التراثية الرئيسة في فلسطين**: [الزجاج، النسج، السجاد اليدوي، الحفر على خشب الزيتون، الخزف، الفخار، الصدف، الصابون النابلسي] وغيرها.

تواجه الصناعات الحرفية التراثية عدداً من الصعوبات التي أدت إلى إنتاج لا يكاد يُذكر، مثل حرفة السجاد اليدوي، والخيزران، والقش، وغيرها.



أولاً - الحفر على خشب الزيتون:

عرفت صناعة الحفر على خشب الزيتون في فلسطين منذ القدم حيث يعتقد أنها بدأت في بيت لحم في القرن الرابع الميلادي وقد بدأ ظهورها مع قدوم البعثات التبشيرية إلى الأراض الفلسطينية فقد كانت المسابح التي شكلها الرهبان الفرنسيون من بذور الزيتون هي الصناعة الأولى من نوعها في تاريخ هذه البعثة ثم تطورت هذه الصناعة وانتقل عبر الأجيال حتى أصبحت من أهم الصناعات السياحية في فلسطين لارتباط هذه الحرفة بشجرة الزيتون المقدسة وانتشار زراعتها في المنطقة.

المواد الخام:

تستخدم هذه الصناعة أخشاب شجر الزيتون الضعيفة التي لا تحمل ثماراً وبذلك لا تتسبب هذه الصناعة بأضرار على زراعة الزيتون. يتميز خشب الزيتون باللينة وتدرج لون الخشب وكلما تقدمت الشجرة في العمر تبرز الألوان وتدرجاتها بشكل أوضح وتتوافر في خشب الزيتون أيضاً صفات تتناسب مع حاجة التلوين والدهان.



المشكلات التي تواجه هذه الحرفة:

- الاحتلال الذي أدى إلى اقتلاع آلاف أشجار الزيتون
- درجة رطوبة الخشب المستخدم ما يؤدي إلى تشققات تصيب الخشب مع مرور الوقت.

ثانياً - الخزف:

يعود تاريخ صناعة الخزف في فلسطين الى أكثر من أربعمئة عام حيث أدخل الأتراك هذه الصناعة أثناء ترميم المسجد الأقصى وقد أقيم أول مصنع في مدينة القدس عام ١٩٢٢ م ، لمتابعة عمليات ترميم المسجد الأقصى وقبة الصخرة.



تعد مدينة الخليل في الوقت الراهن المدينة الفلسطينية الأولى في إنتاج الخزف وقد تم إنشاء أول مصنع خزف في هذه المدينة عام ١٩٦٢ م.

المواد الخام:

تستورد المواد الخام المستخدمة في تصنيع الخزف من الخارج وتتكون هذه المواد بشكل أساسي من مادة الصلصال أو الطين أو مسحوق الزجاج كما تدخل الأصباغ كمكون أساسي للخزف والتي يتم استيرادها من أوروبا.



ثالثاً - الزجاج :



عرف الزجاج اليدوي في فلسطين منذ القدم، وتطورت صناعته بشكل واضح مع بناء المساجد والأماكن الدينية وتتركز صناعة الزجاج في مدينة الخليل، حيث يوجد في الخليل سبعة مصانع تعمل في صناعة الزجاج.

المواد الخام:

يعتمد على مخلفات الزجاج كمادة خام رئيسة وتتطلب هذه المهنة توافر الروح والمهارة في عملية تشكيل الزجاج وكذلك الإبداع والدقة العالية في التزيين.

يستخدم في عملية الإنتاج فرن كبير تصل درجة حرارته إلى ١٤١١ درجة مئوية وفيما قبل كان يتم تشغيل الفرن اعتماداً على الحطب أما الآن فأصبح يشغل بالكهرباء.

أسئلة الدرس

السؤال الأول:

تحدث /ي باختصار عن كل من الصناعات التراثية الفلسطينية:

١- الزجاج /

.....

.....

٢- الحفر على خشب الزيتون /

.....

.....

السؤال الثاني

ضع/ي علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١. () بدأت صناعة الحفر على خشب الزيتون في مدينة الخليل .
٢. () يتميز خشب الزيتون بالليونة وتدرج لون الخشب وكلما تقدمت في العمر تبرز الألوان وتدرجاتها بشكل أوضح.
٣. () يعود تاريخ صناعة الخزف إلى أكثر من أربعمئة عام.
٤. () أول من أدخل صناعة الخزف على فلسطين هم المصريين.
٥. () تعد مدينة الخليل المدينة الفلسطينية الأولى في إنتاج الخزف .
٦. () تتركز صناعة الزجاج في مدينة بيت لحم .
٧. () أقيم أول مصنع للخزف في مدينة القدس لمتابعة عمليات ترميم المسجد الأقصى وقبة الصخرة.
٨. () يعتبر كل من الطينة والأصباغ من المواد الخام في إنتاج الخزف.
٩. () تسبب صناعة الحفر على خشب الزيتون أضراراً على زراعة الزيتون.
١٠. () لا تتطلب مهنة صناعة الزجاج توافر الروح والمهارة والإبداع في عملية تشكيل الزجاج.

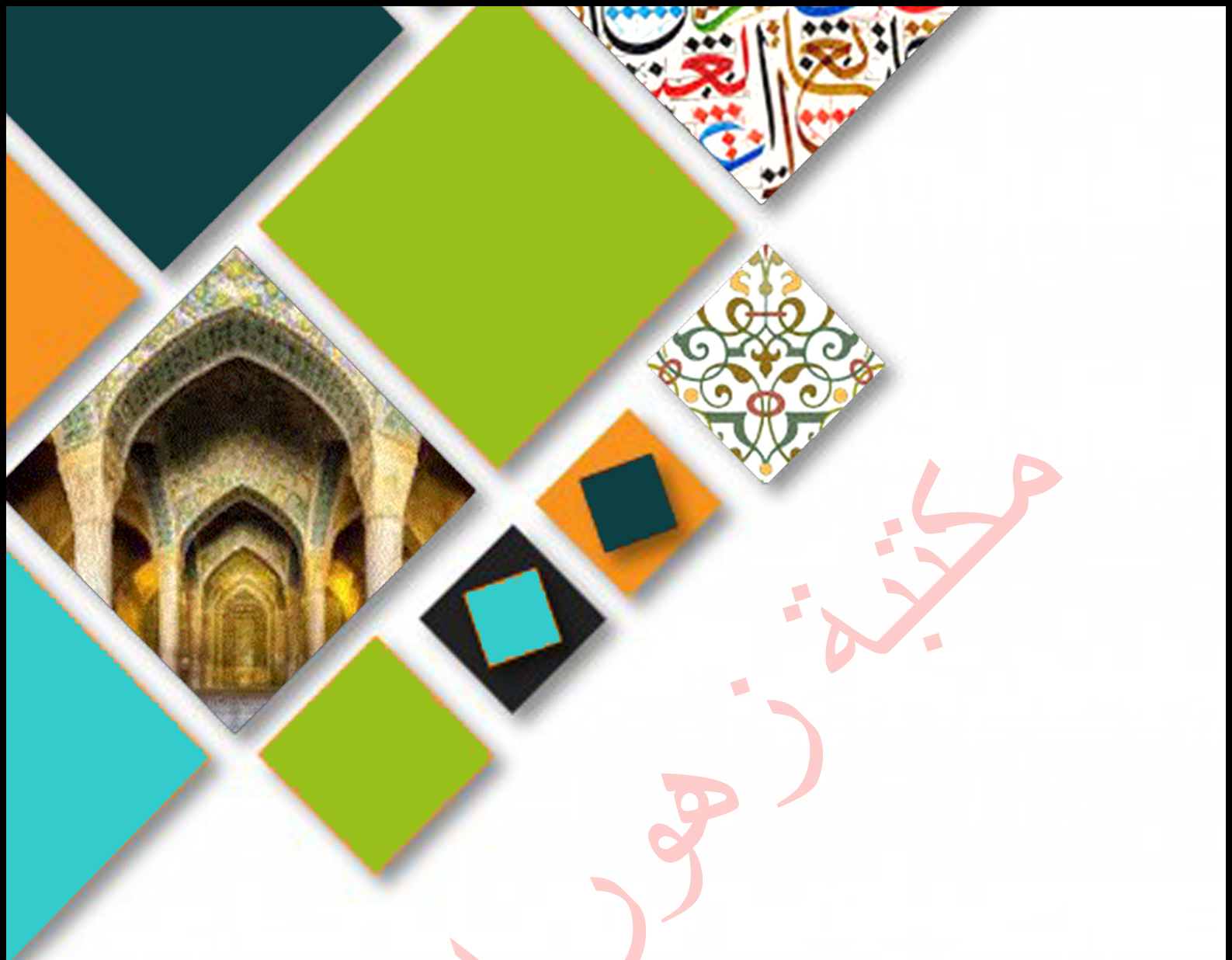
تطلب من مكتبة زهور الأقصى
رفح - الشابورة - شارع النخلة بالقرب من مفترق الدخني
0599739185

المراجع

- أبو الرب، محمد. (١٩٩٧). التربية الفنية وطرق تدريسها. جامعة القدس المفتوحة. مقرر رقم (٥٤٠٧).
- المهدي، عنايات. (٢٠٠١). تعلم أصول الرسم بالألوان المائية. ابن سينا ، القاهرة .
- بسيوني. محمود (١٩٦٩). قضايا في التربية الفنية. القاهرة. دار المعارف، مصر .
- بهنسي. عفيف (١٩٨٧). تاريخ الفن والعمارة. جامعة دمشق. دمشق .
- رياض، عبد الفتاح. (١٩٨٣). التكوين في الفنون التشكيلية . دار النهضة العربية، القاهرة .
- عناني، نبيل. (١٩٩٠). دليل التربية الفنية العملي. وكالة الغوث للاجئين. الضفة الغربية القدس .
- فتح الباب. عبد الحليم، (١٩٨٤). التصميم في التشكيل الفني. دار عالم الكتب، القاهرة .
- كيوان، عبد. (١٩٨٥). أصول الرسم والتلوين. دار مكتبة الهلال ، بيروت .
- مساندة التربية الفنية للصف الثامن - وكالة الغوث للاجئين .
- مهدي السيد محمود. (٢٠٠٦). علمُ نفسك الخط الكوفي للمؤلف. دار الفضيلة .
- مهند، حامد. (٢٠١١). الصناعات التراثية في الأراضي الفلسطينية - فرص وآفاق الاستثمار للصناعات متناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة. معهد أبحاث السياسات الاقتصادية الفلسطينية (ماس)
- وزارة التربية والتعليم العالي. دليل المعلم الفنون والحرف للصف الثامن . رام الله ، فلسطين .

المشاركون في ورشات العمل

- أ. خالد المزعنن
أ. هلال اشتيوي
أ. فاطمة أبو عودة
أ. تهاني البغدادي
أ. محمد الفرا
د. فاتن موسى
أ. محمود اللحام
- أ. حسن الأضم
أ. عزمي صيام
أ. أماني المدهون
أ. شيرين خليفة
أ. أنور يحيى
أ. دعاء شراب
أ. رغدة أبو هدة



مكتبة زهور الأقصى