

6

طبعة
جديدة

مدرسة ذكور المغازي الإعدادية (ب)

مُجَابَة

المراجعة النهائية

في اللغة العربية

للسف السادس

الفصل الأول (الفترة الثانية)

إعداد المعلم
أيمن خليل السيد

العام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م



لِسَانُ الضَّادِ يَجْمَعُنَا بَعْثَانِ وَعَدْنَانِ

(فخري البارودي)

تحذير!

لا يجوز لأحد الاقتباس أو النسخ من هذا الحق إلا بموافقة صاحب العمل، ومن يخالف يعرض نفسه للمساءلة القانونية.

أولاً / القراءة

١- درس (سنايل الحكمة)

منذ آلاف السنين والبشرية تحظى بالمفكرين والنوابغ الذين نقشوا حكمهم على الحجر، أو خطوها على جلود الحيوانات، أو كتبوها على ورق البردي، أو نضدوها على الآلة الكاتبة، ومنذ آلاف السنين وقف هؤلاء فوق المنابر يعظون، وجلسوا إزاء السلاطين والملوك والأمراء ينصحون، وصاروا في أروقة الأديرة والقصور يلقون العظات والوصايا، وجلسوا تحت قباب المساجد يأمرن بالمعروف، وينهون عن المنكر.

- ١- أين كان المفكرون يضعون حكمهم؟ كانوا يضعونها على الحجر، أو على جلود الحيوانات، أو على ورق البردي، أو على الآلة الكاتبة.
- ٢- لماذا جلس المفكرون تحت قباب المساجد؟ جلسوا تحت قباب المساجد يأمرن بالمعروف، وينهون عن المنكر.
- ٣- مرادف (نضدوها) **نسقوها** مفرد (أروقة) **رواق**.
- ٤- (منذ آلاف السنين والبشرية تحظى بالمفكرين) تعبير يدل على **كثرة المفكرين على مر العصور**.
- ٥- (يأمرن ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. **المؤمنون يأمرن بالمعروف**.
- ٦- (يأمرن بالمعروف) (ينهون عن المنكر) العلاقة بين الجملتين **مقابلة**.

إنّ ما خالَج هؤلاء الحكماء قديماً هو نفسه ما يخالَج حكماء اليوم؛ فالموضوعات التي عرضت للإنسان قديماً هي نفسها التي تعرض له اليوم، والتجارب التي مر بها أجدادنا هي نفسها التجارب التي نمر بها حالياً، لكن الفارق بيننا وبينهم أننا تمكنا من الاطلاع على تلك الحكم والخواطر مدونة، بينما لم يستطع الأولون معرفة ما قاله سابقوهم.

- ١- ما القاسم المشترك بين حكماء اليوم والحكماء القدماء؟ **الموضوعات التي عرضت للإنسان قديماً هي نفسها التي تعرض له اليوم**.
- ٢- ما الفارق بيننا وبين القدماء؟ **الفارق بيننا وبينهم أننا تمكنا من الاطلاع على تلك الحكم والخواطر مدونة**.
- ٣- مرادف (يخالَج) **يخالط** مفرد (الحكماء) **الحكيم**.
- ٤- (لكن الفارق بيننا) أسلوب **استدراك**.
- ٥- (معرفة ما قاله سابقوهم) نوع (ما) **موصولة**.
- ٥- **حاك النمط التالي: إنّ ما خالَج هؤلاء الحكماء قديماً هو نفسه ما يخالَج حكماء اليوم. إنّ هذا الطالب هو الذي فاز في المسابقة.**

إنّ الكتب التي تضم في بطونها هذه الحكم أشبه ما تكون بالبحر الذي يخترن في أعماقه أنقى اللآلئ وأسطعها، والغواص الماهر هو ذلك الذي يغوص باحثاً عنها، متلمساً بريقها، متذوقاً بلاغتها، مستلهماً ما فيها من خبرة وتجربة غنية.

- ١- **بمّ شبه الكاتب الكتب؟ شبه الكتب بالبحر الذي يخترن في أعماقه أنقى اللآلئ وأسطعها.**

- ٢- ما المقصود بقول الكاتب: (الغواص الماهر)؟ هو القارئ الذي يغوص باحثاً عنها، متلمساً بريقها، متذوقاً بلاغتها.
- ٣- مرادف (اللآئى) الجواهر مفرد (أعماق) عمق.
- ٤- (الكتب التي تضم في بطونها هذه الحكم أشبه ما تكون بالبحر) وضح الجمال في التعبير السابق.
- شبه الكاتب الكتب بالبحر الذي يخترن في أعماقه أنقى اللآئى وأسطعها.

والحِكم ليست حِكراً على شعب دون آخر، ولا على أمة دون أخرى، بل هي عصارة التجارب الإنسانية الحياتية المشتركة، نتعرف من خلالها عادات الأمم والشعوب وتقاليدها ومعاييرها الأخلاقية، ورغم أن لكل أمة وكل شعب خصوصية وسمة حضارية، وأن مضممار السباق في الإبداع بين الأمم لا حد له، إلا أن الحِكم تظل ثراثاً إنسانياً مشتركاً متوارثاً بين الأجيال، يصلح لكل إنسان في كل زمان ومكان. إنها قناديل تنير للتائهين طريقهم، وسنابل تستعصي على الفناء، وأشجار باسقة تعز على الاجتثاث، يفيء إلى ظلها المكودون من كل حدبٍ وصوب، ينشدون الراحة.

- ١- ما فوائد الحِكم؟ نتعرف من خلالها عادات الأمم والشعوب وتقاليدها ومعاييرها الأخلاقية.
- ٢- مرادف (الاجتثاث) الافتلاع مفرد (قناديل) قنديل.
- ٣- (تستعصي على) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. تستعصي المسألة على الطالب.
- ٤- (ليست حِكراً على شعب دون آخر) أسلوب نفي.
- ٥- (إنها قناديل تنير للتائهين طريقهم) اشرح الجمال في التعبير شبه الكاتب الحكم بقناديل تنير الطريق للتائهين.

إن في الحكمة عظة وعبرة، ودافعا يدفع قارئها أو سامعها إلى الإقبال على الفضيلة، وبيتعد به عن الرذيلة، ولذا نرى الحكم معلقة على جدران الكثير من المنازل، والمحال التجارية أو المؤسسات، وغيرها من المرافق العامة. وإليك طائفة من الحكم:

- *ماذا ينفع جبل الذهب إذا لم ينبثق منه ينبوع؟ (حكمة عربية)
- *شرارة تحرق غابة متسعة. (حكمة عربية)
- *اعتن جيدا بسمعتك؛ لأنها ستعيش أكثر منك. (حكمة إنجليزية)
- *الرحمة تدفئ القلوب كما تدفئ النار الأجسام. (حكمة فرنسية)
- *الحسود يأكل نفسه كما يأكل الصدا الحديد. (حكمة يونانية)
- *الحرفي السيء يلقي اللوم على أدواته. (حكمة صينية)

- ١- أين يعلق الناس الحكم؟ تعلق على جدران الكثير من المنازل، والمحال التجارية أو المؤسسات، وغيرها من المرافق العامة.
- ٢- مفرد (جدران) جدار جمع (الفضيلة) الفضائل.
- ٣- (بيتعد عن) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. المسلم بيتعد عن رفاق السوء.
- ٤- (نرى الحكم معلقة على جدران المنازل) تعبير يدل على أهمية الحكم.

٢- درس (حُبُّ الْوَطَنِ)

الوطن أثنى ما في حياة الإنسان، لا يعلو عليه عال، ولا يغلو أمامه غال، فهو يستمد منه انتماءه، ويحقق به وجوده؛ ولذا يبذل الغالي والنفيس في سبيله، فيدفع حرته؛ ثمناً لحرته، ويضحى بحياته؛ دفاعاً عن ترابه. والوطن ليس بقعة جغرافية فحسب، بل هو مجموعة من المكونات التي تتشابك وتتفاعل مع بعضها بعضاً، فتعطي لهذه البقعة معناها السامي، وقيمتها الخالدة، أجل، لقد شهدت هذه البقعة خطواتنا المتعثرة صغاراً، واختزنت ذكرياتنا كباراً، وارتسمت صور غيومها، ونجومها، وسهولها، وجبالها، وطيورها، وأشجارها في سويداء قلوبنا، تبارك حبنا لها، وتعلقنا بها. كما تنفسنا هواءها، وتدثرنا بسماؤها، وذُقنا حلاوة الطمأنينة في حماها.

١- لماذا يعتبر الوطن أثنى ما في حياة الإنسان؟ لأنه يستمد منه انتماءه، ويحقق به وجوده.

٢- ما الذي يبذله الإنسان في سبيل وطنه؟ يبذل الغالي والنفيس في سبيله، فيدفع حرته؛ ثمناً لحرته، ويضحى بحياته؛ دفاعاً عن ترابه.

٣- مرادف (تدثرنا) تغطينا مضاد (حرته) عبوديته جمع (سبيل) سيل.

٤- (لا يعلو عليه عال) أسلوب نفي.

٥- (لذا يبذل الغالي والنفيس) علاقتها بما قبلها تعليقية.

٦- (الغالي) (النفيس) العلاقة بينهما ترادف.

٧- (يضحى بحياته دفاعاً عن ترابه) تعبير يدل على شدة حب الإنسان لوطنه.

٨- (ذُقنا حلاوة الطمأنينة) اشرح الجمال في التعبير شبه الكاتب الطمأنينة بطعام حلو مذاق.

تغنى الشعراء والأدباء وغيرهم بأوطانهم منذ أقدم العصور، فالإنسان العربي الجاهلي الذي كان ينتقل من مكان إلى آخر؛ بحثاً عن الكأ والماء كان يشعر بحنين جارف إلى تلك الأماكن التي أمضى فيها مدة من الزمن، فإذا ما مرَّ بها؛ وقف بأطلالها يتذكر أيامها الخوالي. ولذلك قال الشاعر أبو تمام:

كم منزل في الأرض يألفه الفتى
وحنيه أبداً لأول منزل.

١- ما سبب تنقل العربي من مكان إلى آخر؟ كان ينتقل بحثاً عن الكأ والماء.

٢- بم كان يشعر الإنسان تجاه وطنه؟ يشعر بحنين جارف إلى تلك الأماكن التي أمضى فيها مدة من الزمن.

٣- مرادف (الكأ) العشب مفرد (الأدباء) الأديب.

٤- (إذا ما مرَّ بها وقف بأطلالها) أسلوب شرط.

٥- (كان يشعر بحنين جارف) تعبير يدل على شدة الحنين إلى أرض الوطن.

وهذا رسولنا محمد (ﷺ) يقول وهو يودع مكة مهاجرًا: " والله إنك لأحب بلاد الله إلى نفسي، ولولا أن أهلك أخرجوني ما خرجت ". وما يزال قول الشاعر أحمد شوقي ماثلاً في الذاكرة، حيث يقول:

وطني لو شُغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

ولا يقتصر حب الوطن على الشعراء والأدباء، وأصحاب العواطف الجياشة، فجبارة التاريخ والقادة العسكريون قد خامرهم هذا الإحساس الرفيع، فهذا (نابليون بوناپرت) القائد الفرنسي الشهير يقول وهو على سرير المرض في منفاه في جزيرة هيلانة: " خذوا قلبي ليدفن في فرنسا"، بل إن الأمر لم يقف عند هذا الحد، حتى وصل إلى درجة أن يرى بعضهم أن للموت في الوطن طعمًا يختلف عن طعمه بعيدًا عنه، فيقول أحدهم:

أخت العروبة هيئي كفني أنا عائد لأموت في وطني.

١- ماذا قال الرسول عندما هاجر من مكة؟ " والله إنك لأحب بلاد الله إلى نفسي، ولولا أن أهلك أخرجوني ما خرجت".

٢- هل اقتصر حب الوطن على الشعراء؟ لماذا؟ لا؛ لأن جبارة التاريخ والقادة العسكريون قد خامرهم هذا الإحساس الرفيع.

٣- مرادف (الجياشة) الغزيرة مفرد (القادة) القائد.

٤- (لا يقتصر حب الوطن على الشعراء) أسلوب نفي.

٥- (خذوا قلبي ليدفن في فرنسا) اللام في (ليدفن) لام التعليل.

٦- (والله إنك لأحب بلاد الله إلى نفسي) تعبير يدل على حب النبي ﷺ لأرض وطنه (مكة المكرمة).

وليس أقدر على الإحساس بقيمة الوطن أكثر ممن كابد مواقع الإبعاد أو الابتعاد عنه، فهو يعيش على هوامش أوطان الآخرين يتجرع كأس الغربة، ويتذوق مرارة الحرمان، ولذلك تجد الأدباء والشعراء والمفكرين الفلسطينيين في مواقع الشتات يعبرون عن مُعَالَبَتِهِمْ حنينهم إلى وطنهم فلسطين، يفتشون عنها في دفاتر الزمن وأزقة الذاكرة، يَحْدُوهُمْ الأمل في العودة إليها، طال الزمن أو قصر.

١- من الأقدَر على الإحساس بقيمة الوطن؟ من كابد مواقع الإبعاد أو الابتعاد عنه.

٢- ما الأمل الذي يعيش عليه أبناء فلسطين؟ الأمل هو العودة إليها، طال الزمن أو قصر.

٣- جمع (قيمة) قيم مفرد (هوامش) هامش.

٤- (يفتشون عن) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. الأطفال يفتشون عن أهمهم.

٥- (يفتشون عنها في دفاتر الزمن) تعبيرٌ يدلُّ على شدة شوقهم وحنينهم لأرض فلسطين.

٦- (يتجرع كأس الغربة) اشرح الجمال في التعبير شبه الكاتب الغربة بسائل من نتجرعه.

٣- درس (خُلُقُ الاعتذار)

أوصى حكيمُ ابنه قائلاً: أي بني، اعلم أن الإنسان مُعَرَّضٌ للخطأ، صَغِيرًا كان أم كَبِيرًا، عَالِمًا أم جَاهِلًا، وهذا الخطأ قد يؤدي غيره؛ ما يؤدي إلى سوء العاقبة، وانفصام عرى المودة بين الناس؛ لذا حثنا الإسلام على تحري الصواب في أقوالنا وأفعالنا، وحذرنا من ارتكاب ما يوقعنا في مواطن الحرج. ولأن الإنسان خطاء بطبعه؛ فقد قال رسولنا (ﷺ): " كل ابن آدم خطاء، وخير الخطائين التوابون ". وهو الذي أمر أبا ذر الغفاري أن يعتذر لبلال بن رباح حين عيره بأمه قائلاً: يا بن السوداء، فما كان من أبي ذر إلا أن يضع خده على الثرى طالبًا من بلال أن يطأه بقدمه؛ عسى أن يكفر بذلك عن زلته.

- ١- ما الآثار السلبية للوقوع في الخطأ؟ يؤدي إلى سوء العاقبة، وانفصام عرى المودة بين الناس.
- ٢- لماذا أمر الرسول ﷺ أبا ذر بالاعتذار لبلال؟ لأنه عيره بأمه قائلاً: يا بن السوداء.
- ٣- مرادف (العاقبة) الخاتمة مفرد (عرى) عروة جمع (حكيم) حكماء.
- ٤- (يضع على) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . يضع الطالب الكتاب على الطاولة.
- ٥- (يا بن السوداء) أسلوب نداء.
- ٦- (عالمًا) (جاهلًا) العلاقة بينهما تضاد.
- ٧- (لأنَّ الإنسانَ خطاءً بطبعه) علاقتها بما قبلها تعليلية.

وأضاف الأب: عليك ألا تتمادى في الخطأ فتبرره، بل عليك أن تعترف به، وتبادر في الاعتذار عنه، واعلم أن الاعتذار خلق نبيل، وسلوك حضاري، يتصف به العظماء، ولا ينقص من شأن صاحبه، بل يكسبه محبة الناس واحترامهم، وهو دليل التربية السليمة، والشخصية القوية، لا كما يظن بعض الناس أن الاعتذار يجعلهم صغارًا في أعين الناس.

- ١- ما الآثار الإيجابية للاعتذار؟ سلوك حضاري، يتصف به العظماء، ولا ينقص من شأن صاحبه، بل يكسبه محبة الناس واحترامهم.
- ٢- ما الذي يدل عليه خلق الاعتذار؟ هو دليل التربية السليمة، والشخصية القوية.
- ٣- مضاد (محبة) كراهية مفرد (العظماء) العظيم.
- ٤- (يتصف بـ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . يتصف عمر بن الخطاب بالعدل.
- ٥- (اعلم أنَّ الاعتذار خلق نبيل) أسلوب أمر.
- ٦- حاك النمط التالي:

عليك ألا تتمادى في الخطأ فتبرره، بل عليك أن تعترف به.
عليك ألا تتكاسل بل عليك أن تجتهد.

الابن: وكيف يكون الاعتذار؟ الأب: يعرب المخطئ عن ندمه على خطئه، ويطلب إلى من أخطأ بحقه أن يسامحه؛ وبذلك تبش الوجوه، وتصفو النفوس، وتلين القلوب، ويعود الحق إلى صاحبه، ويصبح الاعتذار عن الخطأ سلوكاً عفويًا. الابن: هب أن إنساناً أخطأ في حقِّي، وجاءني معتذراً فكيف أقبل اعتذاره؟ الأب: عليك يا بني أن تقابله بوجهه باش، وتصفح عنه دون صد ولا صدود؛ حتى لا ينطبق عليك قول الشاعر: إذا اعتذر الجاني محاً العذر ذنبه وكل امرئ لا يقبل العذر مذنب.

- ١- كيف يكون الاعتذار؟ يعرب المخطئ عن ندمه على خطئه، ويطلب إلى من أخطأ بحقه أن يسامحه.
- ٢- كيف نقابل من جاء معتذراً؟ أن نقابله بوجهه باش، ونصفح عنه دون صد ولا صدود.
- ٣- مرادف (عفويًا) تلقائياً طبيعياً مضاد (باش) عابس.
- ٤- (كيف يكون الاعتذار؟) أسلوب استفهام.
- ٥- (يعود إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك يعود العامل إلى بيته متعباً.
- ٦- (عليك أن تقابله بوجهه باش) تعبير يدل على وجوب استقبال المعتذر بوجهه باش مبتسم.

ولتعلم يا بني، أن الاعتذار عن الخطأ وقبوله، يكسب رضا الله، ويقضي على الخصومات والأحقاد بين الناس، ويشيع المحبة بينهم. الابن: لقد فهمت رسالتك يا أبي، فاسمح لي بالذهاب إلى صديقي أحمد؛ لأعتذر منه عن خطأ بدر مني تجاهه. فقال الأب: بارك الله فيك؛ لأنك باعتذارك له تكون قد قدمت القدوة المثلى والنموذج المحتذى.

- ١- ما فوائد الاعتذار عن الخطأ وقبوله؟ يكسب رضا الله، ويقضي على الخصومات والأحقاد بين الناس.
- ٢- لماذا سيذهب الولد إلى صديقه أحمد؟ ليعتذر منه عن خطأ بدر منه تجاهه.
- ٣- مرادف (المحتذى) المقتدى به مفرد (الأحقاد) الحقد.
- ٤- (يقضي على) ضع التركيب في جملة من تعبيرك يقضي الأسد على الفريسة.
- ٥- (ولتعلم يا بني) اللام في (ولتعلم) لام الأمر.
- ٦- (الاعتذار عن الخطأ وقبوله يكسب رضا الله) تعبير يدل على أن الاعتذار يؤدي إلى رضا الله عز وجل.

٤- درس (الفتى النبهي)

عاد الفتى نبيل لِنَوّه من المدرسة، بعد أن قضى يوماً حافلاً بالنشاط ...، وضع حقيبته فوق مكتبه المتهاك الذي يقع في حجرة منفردة فوق سطح المنزل، جلس ليستريح بعض الوقت بعد أن بدل ملابسه. دعت أمه لتناول غدائه، فنزل من حجرته ليجدها تقابله بابتسامة قائلة: يبدو أنك سعيد هذا اليوم، فأخبرني ماذا فعلت في المدرسة؟ بدأ الفتى يحكي، وكأنه على مسرح أمام جمهور منبهه به، بكلمات ترعد وتبرق؛ واصفاً مشاركته في أداء مسرحية تناولت موضوع التعاون، وقد أعجب الجمهور بأدائه.

- ١- كيف قابلت الأم ابنها؟ قابلت الأم ابنها بابتسامة.
- ٢- ما الموضوع الذي تناولته المسرحية؟ تناولت المسرحية موضوع التعاون.
- ٣- مرادف (المتهالك) القديم جمع (الفتى) الفتية / الفتيان.
- ٤- (عاد من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . عاد الطالب من المدرسة.
- ٥- (ماذا فعلت في المدرسة؟) أسلوب استفهام.
- ٦- (يجدها تقابله بابتسامة) تعبيرٌ يدلُّ على شدة حب الأم لابنها.
- ٧- (بكلمات ترعد وتبرق) اشرح الجمال في التعبير شبه الكاتب الكلمات بالرعد والبرق.

وضع الفتى أول لقمة من الطعام في فمه، وأخذ يكمل لأمه كيف شرح لهم مدرس التاريخ قصة زنوبيا ملكة تدمر بطريقة شائقة. تبسمت أمه، ووضعت يدها على كتفه. فقال: أحمد الله أن حظيت بأمر مثلك، والآن أريد اللحاق بأبي. دخل نبيل مزرعة النخيل ينادي ... أبي، أين أنت؟ صدر صوت صفير عذب كالموسيقا جعله يحدد مكان أبيه، ذهب إليه فوجده يصنع سلة صغيرة من ورق النخيل، فطلب إلى والده أن يعلمه كيف يصنع السلال. ترك الأب ما في يده جانبا وهو يبتسم، وقال لابنه: حسنا، هيا نأت بالورق؛ صعد الأب النخلة، وقطع جريدة، وألقاها على الأرض، فالتقطها نبيل، وأخذ ينقعها في الماء، ويهيئها لصناعة سلة.

- ١- ما الموضوع الذي شرحه مدرس التاريخ؟ شرح لهم مدرس التاريخ قصة زنوبيا ملكة تدمر بطريقة شائقة.
- ٢- لماذا تنقع الجريدة في الماء؟ حتى تنتهي لصناعة السلة.
- ٣- مرادف (يهيئها) يجهزها مُضاد (أول) آخر مُفرد (السلال) السلة.
- ٤- (ترك الأب ما في يده) نوع (ما) موصولة.
- ٥- (دخل إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك دخل الولد إلى حجرته.
- ٦- (أحمد الله أن حظيت بأمر مثلك) تعبير يدل على شدة حب الفتى لأمه.

أمسك الوالد بالورق المنقوع، وأخذ يعلم ابنه صناعة السلال خطوة خطوة، إلى أن انتهى من ذلك. نظر نبيل إلى والده وقال: لا يمكن لورقة واحدة من هذه الأوراق أن تصنع سلة، لكنها إذا اجتمعت مع غيرها من الأوراق، وشدت إلى بعضها بعضًا، فستصنع السلة. أعجب والده بنباهته، وقال له: بارك الله فيك يا ولدي.

- ١- ما الذي تعلمه الفتى من أبيه؟ تعلم صناعة السلال خطوة خطوة.
- ٢- ما الذي أعجب به الوالد؟ أعجب والده بنباهته.
- ٣- مُرادف (نباهته) نكائه مُضاد (اجتمعت) تفرقت.
- ٤- (نظر إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك نظر الطلاب إلى السبورة.
- ٥- (أعجب والده بنباهته)
الضمير في (نباهته) يعود على الفتى.

أخذت الشمس تلملم متاعها لترحل، في الوقت الذي أخذ الفتى هو الآخر يللمل متاعه، وما جمعه في الحقل، وعاد برفقة والده إلى البيت، حيث استقبلتهما الأم، وبعد أن تناول طعامه واستراح قليلاً، أخذ قلمه، وبدأ يكتب الكلمة التي سيشارك بها في مسابقة الكتابة الإبداعية، وبعد أن انتهى من الكتابة أقبل على أبيه وأمه؛ ليسمعهما ما كتب: " أيها المجاهدون بعرقهم، وبوقتهم، وبمالهم ... يا من تحملون سلاح الصبر، وتضحون بأوقاتكم، وإنجازاتكم؛ لتظل رايات قيمكم مرفوعة، ترفرف فوق هامات الشجر ... يا من تتصبب جباههم عرقاً من أجل أن تجد النباتات الصغيرة قطرة ماء تساعد على النمو والحياة. أنتم الذين لا ينقطع ذكركم عن لساني، ولا تنقطع ذكراكم عن ذاكرتي، بل أظل أستنشق عبقكم المهدئ للنفس المتعبة. إن الأبوة فن لا يتقنه إلا عباقرة الأبوة، وأنتم صناع العبقرية". بعد أن انتهى الفتى من خطبته " العصماء " نظر إلى والديه ... كان والده يحني رأسه، فيما كانت أمه تذرف دموعاً.

- ١- ما الذي كتبه الفتى بعد عودته للبيت؟ كتب الكلمة التي سيشارك بها في مسابقة الكتابة الإبداعية.
 - ٢- لمن وجه الفتى خطبته العصماء؟ وجه خطبته إلى المجاهدين بعرقهم، وبوقتهم، وبمالهم .. (الآباء والأمهات) .
 - ٤- مرادف (العصماء) البلغة جمع (لسان) أسنة مفرد (هامات) هامة.
 - ٥- (انتهى من) ضع التركيب في جُملةٍ من تعبيرك انتهى الأب من العمل.
 - ٦- (أخذت الشمس تلملم متاعها لترحل) اشرح الجمال في التعبير شبه الكاتب الشمس بإنسان يللمل متاعه ويرحل.
- ٥- درس (من لآلي العربية)**

يوافق يوم الثامن عشر من شهر كانون الأول من كل عام اليوم العالمي للغة العربية، وهو اليوم الذي خصصته منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (يونسكو) للاحتفال باللغة العربية؛ لكونه اليوم الذي أصدرت فيه الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارًا ينص على إدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية، لغايات العمل التي يتم التداول بها في مؤسسات الأمم المتحدة.

- ١- متى يُحتفل باليوم العالمي للغة العربية؟ يوم الثامن عشر من شهر كانون الأول.
- ٢- لماذا حددت اليونسكو هذا التاريخ يوماً عالمياً للغة العربية؟
لكونه اليوم الذي أصدرت فيه الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارًا ينص على إدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية.
- ٣- مرادف (التداول) استخدامها مفرد (الأمم) الأمّة .
- ٤- (لكونه اليوم) علاقتها بما قبلها تعليلية.
- ٥- (ينص على) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. ينص قرار الأمم المتحدة على حق العودة.

يعود اهتمام الأمم المتحدة للاحتفال باللغة العربية إلى أسباب منها: أنها لغة كتاب سماوي يؤمن بها مئات الملايين من البشر في شتى بقاع الأرض، كما أن عدد الناطقين بها يتجاوز أربعمئة وخمسين مليوناً من الناس، وهي لغة تتسم ببراء مفرداتها وألفاظها، إضافة إلى أنها تمتلك خواص جمالية لا تمتلكها لغات أخرى، ومن أظهر هذه الخواص الخط الذي تكتب به، حيث يشكل عقداً من اللآلي يزين جيدها، ويميزها عن غيرها من اللغات.

- ١- ما مبررات اهتمام منظمة الأمم المتحدة باللغة العربية؟ هي لغة كتاب سماوي يؤمن بها مئات الملايين من البشر في بقاع الأرض.
- ٢- ما السمات التي تتسم بها اللغة العربية؟ تتسم بثراء مفرداتها وألفاظها، إضافة إلى أنها تمتلك خواص جمالية لا تمتلكها لغات أخرى.
- ٣- مرادف (ثراء) غنى مضاد (اهتمام) إهمال مفرد (بقاع) بقعة.
- ٤- (يؤمن بـ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك يؤمن المؤمن باليوم الآخر.
- ٥- (يشكل عقداً من اللآلئ يزين جيدها) اشرح الجمال في التعبير شبه الكاتب الخطوط بعقد من اللآلئ.
- ٦- (تمتلك خواص جميلة لا تمتلكها لغات أخرى) ما دلالة التعبير السابق؟ أهمية اللغة العربية وجمالها.

يعد الخط العربي من الخطوط القديمة، وظل يتطور عبر العصور والأزمان، إلى أن ازدهر وأصبح علماً له قواعد وأصول يمكن تعلمها، وهو كذلك فن له لمساته الجمالية؛ بما تنفرد به حروف اللغة العربية المتصلة بعضها ببعض؛ لذا تبارى مهرة الخط العربي في إبداع لوحات جمالية ازدانت بها جدران المساجد، والكنائس، والقصور...، كما تنافس فنانون الخط العربي في رسم القرآن الكريم الذي فجر طاقاتهم وإبداعاتهم الفنية؛ فنسخوه بأبهى الخطوط وأجملها؛ فكان الرسم العثماني؛ وبذلك حفظ القرآن الكريم بالخط العربي.

- ١- ما السمة المميزة لحروف اللغة العربية في الكتابة؟ تنفرد حروف اللغة العربية باتصالها بعضها ببعض.
- ٢- ما الذي تنافس فيه فنانون الخط العربي؟ تنافس فنانون الخط العربي في رسم القرآن الكريم الذي فجر طاقاتهم وإبداعاتهم الفنية.
- ٣- مرادف (يُعَد) يعتبر مفرد (الكنائس) الكنيسة.
- ٤- (لذا تبارى مهرة الخط العربي) علاقتها بما قبلها تعليقية.
- ٥- (فنسخوه بأبهى الخطوط) الضمير في (فنسخوه) يعود على القرآن الكريم.
- ٦- (هو كذلك فن له لمساته الجمالية) تعبير يدل على شدة جمال الخط العربي.

لقد أبدع الفنانون خطوطاً متنوعة، من أشهرها خط النسخ، الذي سمي بهذا الاسم؛ لكثرة استعماله في نسخ الكتب، وكذلك خط الرقعة الذي كان يستخدم في الشؤون الإدارية التي كانت تكتب على الرقاع؛ لذلك كانت هذه التسمية، وإضافة إلى هذين الخطين هناك الخط الديواني، والكوفي، والفارسي، وخط الثلث. وجمال الخط موهبة تحتاج إلى دربة وطول مران، ويتم ذلك بمراعاة أمور، منها: اختيار المكان المناسب للكتابة، ومسك القلم بطريقة صحيحة، والوضع الصحيح للذراع، والالتزام بقواعد الكتابة الصحيحة.

- ١- لماذا سمي خط النسخ بهذا الاسم؟ سمي بهذا الاسم؛ لكثرة استعماله في نسخ الكتب.
- ٢- فيم كان يستخدم خط الرقعة؟ كان يستخدم في الشؤون الإدارية التي كانت تكتب على الرقاع.
- ٣- مرادف (دربة) تدريب جمع (موهبة) مواهب مفرد (الرقاع) الرقعة.
- ٤- (لقد أبدع الفنانون) أسلوب توكيد.
- ٥- (تحتاج إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك تحتاج الطفلة إلى أمها.
- ٦- (لكثرة استعماله في نسخ الكتب) علاقتها بما قبلها تعليقية.
- ٧- (أبدع الفنانون خطوطاً متنوعة) ما دلالة التعبير السابق؟ تعبير يدل على كثرة الخطوط العربية، وشدة جمالها.

ويلحظ في أيامنا هذه عزوف الكثير من طلبة المدارس والجامعات وغيرهم عن ممارسة الكتابة بالقلم؛ لوجود وسائل تقنية تغني عن استخدامه؛ الأمر الذي أدى إلى رداءة الخطوط بشكل عام. ومن هنا ينبغي أن تهتم الأسرة والمدرسة والجامعات وغيرها، بتحسين خطوط الأبناء والطلبة؛ لأن الخط الجميل يقوي حجة صاحبه، وفي ذلك قال الإمام علي (ع) : " الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً "

- ١- ما سبب عزوف الطلبة عن الكتابة بالقلم؟ لوجود وسائل تقنية تغني عن استخدامه.
- ٢- ما واجب الأسرة والمدرسة تجاه الأبناء والطلبة؟ ينبغي أن تهتم الأسرة والمدرسة والجامعات وغيرها، بتحسين خطوط الأبناء والطلبة.
- ٣- مرادف (عزوف) (ابتعاد مضاد (رداءة) جودة مفرد (وسائل) وسيلة.
- ٤- (لوجود وسائل تقنية تغني عن استخدامه) الضمير في (استخدامه) يعود على القلم.
- ٥- (أدّى إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك أدى القصف إلى استشهاد مجموعة من الأطفال.
- ٦- (الخط الجميل يقوي حجة صاحبه) ما دلالة التعبير السابق؟ تعبير يدل على أهمية الكتابة بخط جميل.

ثانياً / النصوص.

١- (رؤياً)

إني رأيت جرادة مطروحة	في سبحة منهوكة الأعضاء
ترنو إلى الأفق البعيد بمقلة	كلمى، وتشتم أنجم الجوزاء
فسألتها: ماذا عراك؟ فلم تجب	فسألت عنها زمرة الرفقاء
قالوا: رفيقتنا شهيدة هزئها	بنصائح العقلاء والحكماء

١- قائل النّصّ الشّاعر:

١- إيليا أبو ماضي. ب- شمس الدين البديوي. ج- تميم البرغوثي. د- أبو العتاهية.

- ٢- كيف كانت الجرادة حين رآها الشاعر؟ كانت الجرادة قد سقطت في مستنقع.
- ٣- لماذا تحول الشاعر بالسؤال إلى رفقاء الجرادة؟ لأنها لم تجب عن سؤاله.
- ٤- مرادف (سبحة) مستنقع جمع (مقلة) مقّل مفرد (العقلاء) العاقل.
- ٥- (ترنو إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . ترنو الطفلة إلى السماء.
- ٦- (إني رأيت جرادة) أسلوب توكيد.
- ٧- (منهوكة الأعضاء) تعبير يدل على شدة تعب الجرادة.

كانت إذا جاعت فحبة خردل	تكفي، وإن عطشت فنقطة ماء
سمعت بنهر في السماء وجنة	ليست لتصويح ولا لفناء
العطر في أثمارها، والشهد في	أنهارها، والسحر في الأنداء

- ١- صف الجنة التي سمعت بها الجرادة؟ العطر في أثمارها، والشهد في أنهارها، والسحر في الأنداء.
- ٢- مرادف (تصويح) ذبول مضاد (فناء) خلود.
- ٣- (سمعت بـ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك سمعت الأم بخير عودة ابنها.
- ٤- (إن عطشت فنقطة ماء) أسلوب شرط.
- ٥- (إذا جاعت فحبة خردل) تعبيرٌ يدلُّ على قناعتها بعيشها.

فمضت تحلق في الفضاء ولم تزل حتى وهت فهوت إلى الغبراء
هذي حكايتها وفيها عبرة للطائشين كهذه الحمقاء

- ١- ماذا حدث للجرادة بعد أن حلقت؟ ضعفت فسقطت على الأرض.
- ٢- ما العبرة التي نستخلصها من حكاية الجرادة؟ عدم الاستهزاء بنصائح العقلاء والحكماء.
- ٣- مرادف (تحلق) تطير جمع (عبرة) عبر مضاد (وهت) قويت.
- ٤- (تحلق في) ضع التركيب في جملة من تعبيرك تحلق الطيور في الفضاء.
- ٥- (لم تزل) أسلوب نفي.
- ٦- (هذي حكايتها) الضمير في (حكايتها) يعود على الجرادة.

٢- (بلادي)

بلادي هواها في لساني وفي دمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده
يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا في حليف الحب إن لم يتيم
ألم تر أن الطير إن جاء عشه
فآواه في أكنافه يترنم

١- قائلُ النَّصِّ الشَّاعِرِ:

أ- حافظ إبراهيم. ب- أبو العتاهية. ج- مصطفى صادق الرافعي. د- تميم البرغوثي.

- ٢- كيف يترجم الشاعر حبه لبلاده؟ يمجدها قلبه ويدعو لها فمه.
- ٣- ماذا يفعل الطائر عندما يأوي إلى عشه؟ الطائر عندما يأوي إلى عشه يغني.
- ٤- مرادف (يترنم) يتغنى مفرد (أكناف) كنف.
- ٥- (لا خير فيمن لا يحب بلاده) أسلوب نفي.
- ٦- (بلادي هواها في لساني وفي دمي) تعبير يدل على شدة حب الشاعر لبلاده.

وليس من الأوطان من لم يكن لها
على أنها للناس كالشمس لم تزل
فداء، وإن أمسى إليهن ينتمي
تضيء لهم طراً وكم فيهم عمى
ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها
تجبه فنون الحادثات بأظلم

- ١- ما واجب الإنسان تجاه وطنه؟ الانتماء والفداء والتضحية من أجل الوطن.
- ٢- ما جزاء من يظلم وطنه؟ ستجبه فنون الحادثات بأظلم.

٣- مرادف (طُرًّا) جميعًا مضاد (ينس) يتذكر.

٤- (على أنها للناس كالشمس) اشرح الجمال في التعبير شبه الشاعر الأوطان بالشمس.

ولا خير فيمن إن أحب دياره	أقام ليبيكي فوق ربع مهدم
وما يرفع الأوطان إلا رجالها	وهل يترقى الناس إلا بسلم
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله	على قومه يستغن عنه ويذمم

١- من الذين يرفعون الأوطان؟ الذين يرفعون الأوطان هم رجالها.

٢- ماذا يحدث لمن يبخل بفضله؟ سئستغنى عنه ويذمم.

٣- مرادف (ربع) مكان مضاد (أحب) أكره.

٤- (وما يرفع الأوطان إلا رجالها) أسلوب قصر.

٥- (أقام ليبيكي) اللام في (ليبيكي) لام التعليل.

٦- (وما يرفع الأوطان إلا رجالها) تعبير يدل على أهمية دور أبناء الوطن في بناء أوطانهم.

٣- (اللغة العربية)

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي	وناديت قومي فاحتسبت حياتي
رموني بعقم في الشباب وليتني	عقت فلم أجزع لقول عداتي
وسعت كتاب الله لفظاً وغايةً	وما ضقت عن آي به وعظات
فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة	وتنسيق أسماء لمخترعات؟

١- قائل النص الشاعر:

أ- تميم البرغوثي.	ب- حافظ إبراهيم.	ج- أبو العتاهية.	د- إيليا أبو ماضي.
-------------------	------------------	------------------	--------------------

٢- لماذا نادت اللغة العربية على قومها؟ نادت على قومها لينقذوها، ويدافعوا عنها.

٣- بم اتهمت اللغة العربية في البيت الثاني؟ اتهمت اللغة العربية بالعقم.

٤- مرادف (حصاتي) رأى وعقلي مفرد (عظات) عظات.

٥- (رموني بعقم في الشباب) اشرح الجمال في التعبير. شبه الشاعر اللغة العربية بامرأة لا تنجب.

٦- (وسعت كتاب الله لفظاً وغاية) تعبير يدل على اتساع اللغة العربية، وكثرة مفرداتها.

أنا البحر في أحشائه الدر كامن	فهل سألوا الغواص عن صدقاتي
فيا ويحكم أبلى وتبلى محاسني	ومنكم وإن عز الدواء أساتي
أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة	وكم عز أقوام بعز لغات

١- بم شبه الشاعر اللغة العربية؟ شبه الشاعر اللغة العربية بالبحر.

٢- من أين أتت العزة والقوة لرجال الغرب؟ أتتهم العزة بعز لغاتهم.

٣- مرادف (أساتي) أطباتي مضاد (عز) ذل.

٤- (وكم عزّ أقوام) ماذا أفادت (كم)؟ **الكثرة**.

٥- (أنا البحر في أحشائه الدر كامن) وضع جمال التعبير **شبه الشاعر اللغة العربية بالبحر**.

أرى كل يوم بالجرائد مزلقًا من القبر يدنيني بغير أناة
أيهجرني قومي عفا الله عنهم إلى لغة لم تتصل برواة؟
إلى معشر الكتاب والجمع حافل بسطت رجائي بعد بسط شكاتي

١- إلام تؤدي كثرة المزالق في الجرائد؟ **تجعل اللغة العربية ضعيفة، وتقربها من الموت**.

٢- لمن قدمت اللغة العربية رجاءها وشكواها؟ **قدمت اللغة العربية رجاءها وشكواها إلى الكتاب**.

٣- مرادف (حافل) **كثير وحاشد** جمع (مزلق) **مزالق**.

٤- (عفا عن) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. **عفا الرجل عن خصمه**.

٥- (أرى كل يوم بالجرائد مزلقًا) تعبير يدل على **كثرة الأخطاء الموجودة في الجرائد**.

٦- (من القبر يدنيني بغير أناة) اشرح الجمال في التعبير **شبه الشاعر اللغة العربية بإنسان يقترب من الموت**.

ثالثاً / القواعد اللغوية

حَوِّطْ حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- من علامات الاسم:

أ- الاقتران بأل التعريف.	ب- قبول التنوين.	ج- دخول حرف الجر.	د- جميع ما سبق .
--------------------------	------------------	-------------------	-------------------------

٢- ما يأتي علامات للاسم ما عدا:

أ- أل التعريف.	ب- قبول التنوين.	ج- دخول حرف الجر.	د- دخول حرف الجزم .
----------------	------------------	-------------------	----------------------------

٣- (في جناتٍ وعيون) علامة الاسم لما تحته خط:

أ- أل التعريف.	ب- التنوين.	ج- دخول حرف الجر.	د- (ب + ج) .
----------------	-------------	-------------------	-----------------------

٤- العلامة الأصلية لرفع الأسماء:

أ- الفتحة.	ب- الضمة .	ج- الكسرة.	د- السكون.
------------	-------------------	------------	------------

٥- العلامة الأصلية لنصب الأسماء:

أ- الضمة.	ب- السكون.	ج- الكسرة.	د- الفتحة .
-----------	------------	------------	--------------------

٦- العلامة الأصلية لجر الأسماء:

أ- الكسرة .	ب- الفتحة.	ج- الضمة.	د- السكون.
--------------------	------------	-----------	------------

٧- كل اسم يدل على اثنين أو اثنتين:

أ- جمع المؤنث السالم.	ب- جمع التكسير.	ج- المنثى .	د- جمع المذكر السالم.
-----------------------	-----------------	--------------------	-----------------------

٨- نون المثني تكون:

أ- مفتوحة.	ب- مكسورة.	ج- ساكنة.	د- مضمومة.
------------	------------	-----------	------------

٩- عند تثنية الاسم المفرد المؤنث تقلب التاء المربوطة إلى:

أ- هاء مغلقة.	ب- ياء.	ج- تاء مفتوحة.	د- واو.
---------------	---------	----------------	---------

١٠- جمع المذكر السالم ما دل على ثلاثة أو أكثر بزيادة:

أ- واو ونون.	ب- ألف وتاء.	ج- ياء ونون.	د- (أ + ج).
--------------	--------------	--------------	-------------

١١- ما دل على ثلاثة أو أكثر ويتغير ترتيب أحرف مفرده عند الجمع:

أ- جمع المذكر السالم.	ب- جمع التكسير.	ج- جمع المؤنث السالم.	د- المثني.
-----------------------	-----------------	-----------------------	------------

١٢- الكلمة التي تدل على جمع مذكر سالم هي:

أ- بساتين.	ب- طالبان.	ج- مسلمون.	د- قانون.
------------	------------	------------	-----------

١٣- جميع الكلمات الآتية جمع تكسير ما عدا:

أ- مدارس.	ب- قوانين.	ج- بيوت.	د- محامون.
-----------	------------	----------	------------

١٤- (لا تلعب وسط الشارع) الفعل المضارع (تلعب) حكمه:

أ- النصب.	ب- الرفع.	ج- الجزم.	د- البناء.
-----------	-----------	-----------	------------

١٥- (لن أهملَ في واجباتي) الفعل المضارع (أهملَ) حكمه:

أ- الرفع.	ب- الجر.	ج- النصب.	د- الجزم.
-----------	----------	-----------	-----------

١٦- العلامة الأصلية لرفع الفعل المضارع:

أ- السكون.	ب- الفتحة.	ج- الضمة.	د- الكسرة.
------------	------------	-----------	------------

١٧- العلامة الأصلية لجزم الفعل المضارع:

أ- الفتحة.	ب- السكون.	ج- الضمة.	د- الكسرة.
------------	------------	-----------	------------

١٨- (انتشر الجنود في أرض المعركة) الفعل (انتشر):

أ- مزيد بحرف.	ب- مجرد ثلاثي.	ج- مزيد بحرفين.	د- مجرد رباعي.
---------------	----------------	-----------------	----------------

١٩- (زلزل الانفجار أركان البيت) الفعل (زلزل):

أ- مزيد بحرف.	ب- مزيد بحرفين.	ج- مجرد ثلاثي.	د- مجرد رباعي.
---------------	-----------------	----------------	----------------

٢٠- (الطلاب رجعوا مسرورين) الفعل (رجعوا):

أ- مزيد بحرفين.	ب- مزيد بحرف.	ج- مجرد رباعي.	د- مجرد ثلاثي.
-----------------	---------------	----------------	----------------

٢١- (صافح المعلم الطلاب) الفعل (صافح):

أ- مجرد ثلاثي.	ب- مجرد رباعي.	ج- مزيد بحرف.	د- مزيد بحرفين.
----------------	----------------	---------------	-----------------

٢٢- (الفلسطينيون هاجروا من بلادهم) الضمير المتصل بالفعل (هاجروا):

أ- ألف الاثنين.	ب- واو الجماعة.	ج- نون النسوة.	د- تاء المتكلم.
-----------------	-----------------	----------------	-----------------

٢٣- الحركة التي توضع على الحرف الأخير من الفعل الماضي المتصل بألف الاثنين:

أ- الكسرة.	ب- السكون.	ج- الفتحة.	د- الضمة.
------------	------------	------------	-----------

٢٤- الجملة التي بها فعل متصل بنون النسوة:

أ- هي درست بجد.	ب- الطالبات درسن بجد.	ج- نحن درسنا بجد.	د- أنا درست بجد.
-----------------	-----------------------	-------------------	------------------

٢٥- جميع ما يلي حروف عطف ما عدا:

أ- أو.	ب- ف.	ج- إلى.	د- ثم.
--------	-------	---------	--------

٢٦- (خَرَجْتُ فَجَرًّا إِلَى الْمَسْجِدِ) الضبط الصحيح لما تحته خط:

أ- المسجد.	ب- المسجد.	ج- المسجد.	د- المسجد.
------------	------------	------------	------------

٢٧- (الناصرة و _____ مدينتان فلسطينيتان) الكلمة المناسبة:

أ- الجليل.	ب- الجليل.	ج- الجليل.	د- الجليل.
------------	------------	------------	------------

٢٨- حرف الاستفهام مما يأتي:

أ- كيف.	ب- متى.	ج- هل.	د- أين.
---------	---------	--------	---------

٢٩- نجيب عن الاستفهام المنفي بالهمزة في حالة النفي بـ:

أ- بلى.	ب- كلا.	ج- نعم.	د- لا.
---------	---------	---------	--------

٣٠- (ألم نشرح لك صدرك) الإجابة بالإثبات تكون بـ:

أ- نعم.	ب- بلى.	ج- كلا.	د- لا.
---------	---------	---------	--------

١- اقرأ ثم أجب:

من علامات الإيمان أن ينصر المسلم أخاه المسلم على الحق، ويقف بجانبه حتى في أشد الأوقات، وإن لم يفعل ذلك شاعت الفرقة بين المسلمين، إن ما يقوم عليه الإسلام من مبادئ سامية يحقق الخير بين الناس جميعاً.

١- استخرج من القطعة السابقة:

جمع مذكر سالمًا **المسلمين** اسمًا مجرورًا **الحق** فعلًا مجردًا **يفعل**
فعلًا مضارعًا منصوبًا **ينصر** فعلًا مضارعًا مجزومًا **يفعل** حرف جر **من**.

٢- مثل من عندك حسب المطلوب في الجدول:

مثنى	جمع مذكر سالم	فعل مجرد رباعي	جمع توكيد
الطالبان	المعلمون	زلزل	تلاميذ

٢- اقرأ ثم أجب:

لقد كرم الله الإنسان، وخلقه في أحسن تقويم فلم يزحف على بطنه أو يسر على أربع، بل له رجلان، وسجدت الملائكة لأبيه آدم سجود تكريم، ومنحه العقل، وأرسل له الرسل هداية له؛ كي يكون من الفائزين.

١- استخرج من القطعة السابقة:

جمع تكسير **الملائكة** مثنى **رجلان** فعلاً مضارعاً مجزوماً **يزحف** فعلاً مضارعاً منصوباً **يكون** فعلاً مجرداً **خلق** حرف جر **من**.

٢- صنف الكلمات الآتية حسب الجدول:

(بساتين، مرضون، أمهات، معلمان)

جمع مؤنث سالم	جمع مذكر سالم	مثنى	جمع تكسير
أمهات	مرضون	معلمان	بساتين

٣- اقرأ ثم أجب:

الشباب هم عدة الأمة الذين يؤثروهم الوطن؛ لأنهم اليد البناءة فيه، وهم رجال الغد المأمول الذين يعتز بهم، فهم يحمونه كي لا تمس الكرامة، فعلى مدار التاريخ حقق الشباب الأحلام، ورفعوا الأعلام.

١- استخرج من القطعة السابقة:

جمعاً **الشباب** نوعه **تكسير** اسماً مجروراً **مدار** فعلاً مزيداً **حقق** فعلاً مضارعاً منصوباً **تمس** فعلاً مضارعاً مرفوعاً **يعتز** حرف جر **على**.

٢- مثل من عندك حسب المطلوب في الجدول:

حرف استفهام	فعل مزيد بحرف	جمع مؤنث سالم	جمع تكسير
هل	قاتل	مستشفيات	مدارس

٤- اقرأ ثم أجب:

النجاح في الحياة ثمرة المثابرة. فالطامح يظفر بما يريد، فهو لن يقبل حياة يشقى فيها. فما يزال العظماء يشيدون سلالم مجدهم بجدهم، فيعزمهم تبني الأمم حضاراتها، فلا تقصُر في أداء رسالتك على الوجه الأكمل.

١- استخرج من القطعة السابقة:

جمعاً **العظماء** نوعه **تكسير** اسماً مجروراً **أداء** فعلاً مجرداً **يظفر** فعلاً مضارعاً منصوباً **يقبل** فعلاً مضارعاً مجزوماً **تقصّر** حرف جر **في**.

٢- صنف الكلمات الآتية حسب الجدول:

(قوانين، مُعلِّمين، طالبين، مسلمات)

جمع مؤنث سالم	جمع مذكر سالم	مثنى	جمع تكسير
مسلمات	معلمين	طالبين	قوانين

رابعاً / الإملاء.

أولاً / همزتا الوصل والقطع:

السؤال الأول / حوِّطْ حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- الهمزة التي ينطق بها أول الكلام، وتسقط في درجه:

أ- همزة المد.	ب- همزة القطع.	ج- همزة الوصل.	د- همزة الاستفهام.
---------------	----------------	-----------------------	--------------------

٢- الهمزة التي ينطق بها أول الكلام، وفي درجه:

أ- همزة الوصل.	ب- همزة المد.	ج- همزة الاستفهام.	د- همزة القطع.
----------------	---------------	--------------------	-----------------------

٣- للتمييز الصوتي بين همزتي الوصل و قطع نضع قبلها حرف:

أ- الواو.	ب- الفاء.	ج- الميم.	د- (أ + ب).
-----------	-----------	-----------	--------------------

٤- من مواضع همزة الوصل:

أ- الأسماء العشرة.	ب- أل التعريف.	ج- أمر الفعل الثلاثي.	د- جميع ما سبق.
--------------------	----------------	-----------------------	------------------------

٥- جميع ما يلي من مواضع همزة الوصل ما عدا:

أ- أل التعريف.	ب- أمر الفعل الثلاثي.	ج- أمر الماضي الرباعي.	د- الأسماء العشرة.
----------------	-----------------------	-------------------------------	--------------------

٦- الكلمات الآتية صحيحة إملائياً ما عدا:

أ- أولاد.	ب- إسم.	ج- استغفار.	د- أكل.
-----------	----------------	-------------	---------

٧- من مواضع همزة القطع:

أ- الفعل المضارع.	ب- جميع الحروف.	ج- ماضي الفعل الرباعي.	د- جميع ما سبق.
-------------------	-----------------	------------------------	------------------------

٨- جميع ما يلي من مواضع همزة القطع ما عدا:

أ- جميع الضمائر.	ب- أمر الماضي الرباعي.	ج- الأسماء العشرة.	د- جميع الحروف.
------------------	------------------------	---------------------------	-----------------

٩- الكلمات الآتية صحيحة إملائياً ما عدا:

أ- أيمن.	ب- إيمان.	ج- اخذ.	د- أقرأ.
----------	-----------	----------------	----------

١٠- جميع الكلمات كتبت خطأ ما عدا:

أ- إلى.	ب- امي.	ج- انا.	د- أب.
---------	---------	---------	---------------

السؤال الثاني / انكُرْ سببَ كِتَابَةِ هَمْزَتِي الوصلِ والقطعِ في الكلمات التالية:

(ابن) **همزة وصل لأنه من الأسماء العشرة.**

(أقرأ) **همزة قطع لأنه فعل مضارع.**

(إسماعيل) **همزة قطع لأنه اسم ليس من الأسماء العشرة.**

(اسمع) **همزة وصل لأنه أمر من الماضي الثلاثي.**

(إلى) **همزة قطع لأنه من الحروف.**

ثانياً / همزة (ابن وابنة) :

السؤال الأول / حوِّطْ حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- تُحذف همزة ابن وابنة إذا:

أ- لم تقع بين علمين.	ب- وقعت بين علمين.	ج- سبقت بحرف نداء.	د- (ب + ج).
----------------------	--------------------	--------------------	-------------

٢- تثبت همزة ابن وابنة إذا:

أ- وقعت بين علمين.	ب- سبقت بحرف نداء.	ج- لم تقع بين علمين.	د- جميع ما سبق.
--------------------	--------------------	----------------------	-----------------

٣- عمر ____ الخطاب خليفة عادل. الكلمة المناسبة لإكمال الفراغ:

أ- ابن.	ب- ابنة.	ج- بن.	د- بنت.
---------	----------	--------	---------

٤- ____ جاري معلمة مخصصة. الكلمة المناسبة لإكمال الفراغ:

أ- ابن.	ب- بنت.	ج- بن.	د- ابنة.
---------	---------	--------	----------

٥- يا ____ القدس دافع عنها. الكلمة المناسبة لإكمال الفراغ:

أ- بنت.	ب- بن.	ج- ابنة.	د- ابن.
---------	--------	----------	---------

٦- اعلى ____ عمي المنصة. الكلمة المناسبة لإكمال الفراغ:

أ- ابنة.	ب- بن.	ج- ابن.	د- بنت.
----------	--------	---------	---------

السؤال الثاني / اذكر سبب حذف أو ثبوت همزة (ابن . ابنة) في الجمل التالية:

أ- (لُقِبَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ بِسَيْفِ اللَّهِ الْمَسْلُوقِ) حذفت لأنها وقعت بين علمين متصلين.

ب- (زارنا خليل ابنُ خالي) ثبتت لأنها لم تقع بين علمين.

ج- (يا بنتَ الكرامِ تأدّبي) حذفت لأنها وقعت بعد حرف النداء.

د- (تزوّج عليٌّ فاطمةَ بنتَ محمد) حذفت لأنها وقعت بين علمين متصلين.

ثالثاً / من مواضع حذف الألفِ والواو:

حوِّطْ حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- الكلمة التي بها ألف تُلْفِظ ولا تَكْتَب:

أ- الدرس.	ب- ذلك.	ج- واحد.	د- الوادي.
-----------	---------	----------	------------

٢- جميع الكلمات بها ألف تُلْفِظ ولا تَكْتَب ما عدا:

أ- الرحمن.	ب- هذا.	ج- البيت.	د- لكن.
------------	---------	-----------	---------

٣- الكلمة التي اشتملت على حرف محذوف:

أ- الله.	ب- نهاد.	ج- الأرض.	د- مقاتل.
----------	----------	-----------	-----------

٤- الكلمة التي بها واو تُلْفِظ ولا تَكْتَب:

أ- خليل.	ب- عمر.	ج- داود.	د- سعيد.
----------	---------	----------	----------

خامساً / التعبير.

أولاً / نثر قصيدة:

١ - انثر الأبيات في فقرة مناسبة.

رمضان يا شهر الفضائل والهمم
شهر الهدى فيه تنزل رحمة
شهر الصيام عن الذنوب ورجسها
وثصدق الشيطان فيه سلاسل
شهر أفاض به الإله من النعم
فقرأنا، مسك الختام المغنم
ما دام بالذكر اغتنى قلب وفم
وبحبلى ربى كل نفس تعنصم
رحمك ربى اغفر ذنوبى كلها
وأرح فؤادا ثقلا من كل هم

٢ - انثر الأبيات في فقرة مناسبة.

يا شمعة في زوايا "الصف" تألق
لا أطفأ الله نوراً أنت مصدره
أيا معلم يا رمز الوفا سلمت
تتير درب المعالي وهي تحترق
يا صادق الفجر أنت الصبح والفلق
يمين أهل الوفا يا خير من صدقوا

ثانياً / تلخيص نص:

١ - اقرأ النص ولخصه فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

استدعى رجل أبناءه الثلاثة، و بذل لهم النصائح التي تنفعهم دنيا وآخرة، ثم أمرهم بإحضار رماحهم مجتمعة، وطلب منهم أن يكسروها؛ فلم يقدرُوا، فقال لهم: فزقوها، وليتناول كل واحدٍ منكم رُمحَه، ويكسره؛ فكسروها بدون عناء، ثم قال لهم: اعلّموا أنّ مثلكم مثل هذه الرماح فإذا كنتم مجتمعين؛ لن ينال منكم عدوكم، أما إذا اختلفتم وتفرقتُم؛ سينال منكم عدوكم، وأنشد قائلاً:

تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسراً
وإذا افترقن تكسرت أحاداً

٢ - اقرأ النص، ولخصه فيما لا يزيد عن سطرين.

العمل طريق إلى بلوغ الآمال، وسبيل كل خير ونجاح، وتقدم وفلاح، فالأرض الطيبة بغير العمل لا تثبت شيئاً، والعاقل من قابل العمل بكل صبر وثبات وصدق وأمانة، ذلك هو الذي يكتسب الفضائل، ويحيا حياة سعيدة، أما من خاف الأعمال وتقهقر أمامها، فإنه يعيش ذليلاً حقيراً، ويكون عبئاً ثقيلاً.

ثالثًا / كِتَابَةُ يَوْمِيَّاتٍ:

اكتب في مفكرتك حدثين لكل يوم من أيام الأسبوع:

اليوم	الحدث الأول	الحدث الثاني
السبت		
الأحد		
الاثنين		
الثلاثاء		
الأربعاء		
الخميس		

رابعًا / تكوين موضوع من أحداث يومية:

اكتب موضوعًا مترابطًا يصف الأحداث التي تمر بها على مدار الأسبوع:

خامسًا / كِتَابَةُ لَفِاتَاتٍ:

اكتب لافتة عن الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية:

سادسًا / الخطُّ العربيُّ.

اكتب النَّمُوذَجَ الآتِي بِخَطِ النسخِ مرة، وبخطِ الرقعةِ مرة أخرى:

يوافق الثامن عشر من شهر كانون الأول اليوم العالمي للغة العربية.

النسخ

الرقعة

اكتب النَّمُوذَجَ الآتِي بِخَطِ النسخِ مرة، وبخطِ الرقعةِ مرة أخرى:

الاعتذار من مكارم الأخلاق، يتصف به العظماء.

النسخ

الرقعة

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح.

اختبار نهاية الفصل الأول
للسف السادس

٤٠

المادة: اللغة العربية المدرسة: _____
اسم الطالب/ة: _____
الشفبة: _____

(٦ علامات)

أولاً / الفراءة: من درس (سنابل الحكمة)

إلا أن الحكمة تظل ثراثاً إنسانياً مشتركاً متوارثاً بين الأجيال، يصلح لكل إنسان في كل زمان ومكان. إنها قناديل تنير للتائهين طريقهم، وسنابل تستعصي على الفناء، وأشجار باسقة تعز على الاجتثاث، يفيء إلى ظلها المكودون من كل حدبٍ وصوب، ينشدون الراحة.

١- الفكرة العامة للفقرة السابقة: (١)

أ- الحكمة تحميها من الفناء.	ب- التراث الإنساني المتوارث بين الأجيال.
ج- بالحكمة نحصل على الراحة.	د- الحكم تصلح لكل زمان ومكان.

٢- ما فوائد الحكمة؟ قناديل تنير للتائهين طريقهم، وسنابل تستعصي على الفناء. (١)

٣- ما الذي ينشده المكودون؟ المكودون ينشدون الراحة. (١)

٤- (سنابل تستعصي على الفناء) مفرد (سنابل): (١)

أ- سنابل.	ب- سنابل.	ج- سنبل.	د- سنبلات.
-----------	-----------	----------	------------

٥- (إنها قناديل تنير للتائهين طريقهم) أسلوب: (١)

أ- نفي.	ب- استفهام.	ج- أمر.	د- توكيد.
---------	-------------	---------	-----------

٦- هات معنى ما تحته خط: (١)

أ- ينشدون الراحة. (يطلنون)

ب- الأطفال ينشدون أناشيد جميلة. (يغنون)

(٧ علامات)

ثانياً / النصوص من نص (رؤيا):

إني رأيت جرادة مطروحة	في سبخة منهوكة الأعضاء
ترنو إلى الأفق البعيد بمقلة	كلمى، وتشتم أنجم الجوزاء
فسألتها: ماذا عراك؟ فلم تجب	فسألت عنها زمرة الرفقاء
قالوا: رفيقتنا شهيدة هزئها	بنصائح العقلاء والحكماء

١- كيف كانت حالة الجرادة عندما رآها الشاعر؟ كانت في سبخة منهوكة الأعضاء. (١)

المراجعة النهائية في اللغة العربية للسف السادس الفترة الثانية ف١ ٢٣ إعداد المعلم: أيمن خليل السيد

- (١) ٢- اكتب من الأبيات السابقة البيت الذي يحمل المعنى الآتي:
(ما حدث للجرادة كان بسبب سخريتها من أقوال العلماء والحكماء)
قالوا: رفيقتنا شهيدة هزئها بنصائح العقلاء والحكماء.

- (١) ٣- (ترنو إلى الأفق البعيد) مرادف (ترنو):

أ- تعلق.	ب- تطير.	ج- تنظر.	د- تمشي.
----------	----------	----------	----------

- (١) ٤- (رفيقتنا شهيدة هزئها) اشرح الجمال في التعبير. شبه الشاعر الجرادة بالشهيدة.

- (١) ٥- (منهوكة الأعضاء) تعبير يدل على شدة تعب الجرادة، وسوء حالتها.

- (١) ٦- من نص (بلادي) اكتب البيت التالي لقول الشاعر:

- (١) بلادي هَواها في لِساني وَفي دَمي يُمَجِّدُها قَلْبِي وَيَدْعُو لها فَمي

- (١) ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا في حليف الحب إن لم يتم.

- (١) ٧- من نص (اللغة العربية) اكتب البيت التالي لقول الشاعر:

- (١) رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي وناديت قومي فاحتسبت حياتي

- (١) رموني بعقم في الشباب وليتني عقت فلم أجزع لقول عداتي.

ثالثاً / القواعد اللغوية:

- (١) ١- ضَع دائرةً حَوْلَ رَمَزِ الإِجابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- (١) ١- الكلمة التي تدل على جمع مذكر سالم هي:

أ- مَيادِين.	ب- عَنّاوِين.	ج- قَوانِين.	د- مُحامِين.
--------------	---------------	--------------	--------------

- (١) ٢- (انطلقَ المُتسابقون) الفعل (انطلق):

أ- مزيد بحرف.	ب- مجرد ثلاثي.	ج- مزيد بحرفين.	د- مجرد رباعي.
---------------	----------------	-----------------	----------------

- (١) ٣- (المُعَلِّمُونَ شَرَحُوا الدُّروسَ) الضمير المتصل بالفعل (شَرَحُوا):

أ- ألف الاثنين.	ب- واو الجماعة.	ج- نون النسوة.	د- تاء المتكلم.
-----------------	-----------------	----------------	-----------------

- (١) ٤- الجملة التي بها فعل متصل بنون النسوة:

أ- هُوَ عَالَجُ المَرَضِي.	ب- هُم عَالِجُوا المَرَضِي.	ج- الطَّبِيبَاتُ عَالِجَتِ المَرَضِي.	د- أَنَا عَالِجَتُ المَرَضِي.
----------------------------	-----------------------------	---------------------------------------	-------------------------------

- (١) ٥- (القُدْسُ و _____ مَدِينَتانِ فَلسْطِينِيَّتَانِ) الكلمة المناسبة:

أ- الخليل.	ب- الخليل.	ج- الخليل.	د- الخليل.
------------	------------	------------	------------

- (١) ٦- " أليسَ اللهُ بِأَحْكَمِ الحاكِمِينِ " الإجابة بالإثبات تكون ب:

أ- نعم.	ب- بلى.	ج- كلا.	د- لا.
---------	---------	---------	--------

٢- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الإِنْسَانُ الَّذِي لَا تَكُونُ نَفْسُهُ مُهَيَّأَةً لِلْخَيْرِ، عَامِرَةٌ بِهِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ صَدِيقًا بَحَقٍّ، فَالْصَّدِيقُ إِنْسَانٌ كَبِيرُ الْقَلْبِ لَا يَعْرِفُ الْحَقْدَ، وَلَا يَعْرِفُ ضَمِيرَهُ الْخِيَانَةَ، وَلَا يَبْخُلُ عَلَى الْآخِرِينَ بِمَا مَعَهُ مِنْ رَحْمَةٍ وَحَنَانٍ وَجَدَّةٍ.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

(٤ علامات)

جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمًا الآخِرِينَ اسْمًا مَجْرُورًا رحمة فِعْلًا مُجَرَّدًا يعرف حَرْفَ عَطْفٍ و فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا يكون فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا يعرف حَرْفَ جَرٍّ على ضَمِيرًا مُتَّصِلًا نفسه.

٢- مِثْلُ مَنْ عِنْدَكَ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدُولِ:

(علامتان)

فعل مزيد بحرفين	جمع مذكّر سالم	جمع مؤنث سالم	حرف استفهام
<u>انكسر</u>	<u>المعلمون</u>	<u>المعلمات</u>	<u>هل</u>

رابعًا / الإملاء .

(٤ علامات)

١- ضَعِ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(١)

١- مِنْ مَوَاضِعِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ:

أ- الفعل المضارع.	ب- أمر الماضي الرباعي.	ج- <u>أمر الفعل الثلاثي</u> .	د- جميع ما سبق.
-------------------	------------------------	-------------------------------	-----------------

(١)

٢- لُقِّبَ عُثْمَانُ _____ عَفَّانَ بِنِي النَّوْرَيْنِ. الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِإِكْمَالِ الْفَرَاغِ:

١- ابن.	ب- ابنة.	ج- <u>بن</u> .	د- بنتة.
---------	----------	----------------	----------

(١)

٣- الْكَلِمَةُ الَّتِي بِهَا أَلْفٌ تَلْفِظُ وَلَا تَكْتُبُ:

أ- المُدْرَسِ.	ب- <u>لكن</u> .	ج- اثْنان.	د- اسم.
----------------	-----------------	------------	---------

(١)

٤- الْكَلِمَةُ الَّتِي بِهَا وَاوٌ حُذِفَتْ مِنَ الْكِتَابَةِ:

أ- خليل.	ب- عَمْر.	ج- <u>عَمْرًا</u> .	د- سعيد.
----------	-----------	---------------------	----------

(علامتان)

٢- صَوِّبِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- أ- " ذَالِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ " (ذلك)
 ب- رَأَيْتُ عَمْرًا يُسَاعِدُ الْفُقَرَاءَ. (عمرًا)
 ج- كَانَ عَمْرٌ ابْنُ الْخَطَّابِ عَادِلًا. (بن)
 د- قَابَلْتُ ابْنَيْنِ مِنْ أَصْدِقَائِي. (ابنين)

خامسًا / التَّعبِيرُ

(٦ علامات)

اقرأ النَّصَّ ولخِّصه فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

القاهرةُ مدينةٌ عريقةٌ، بناها القائدُ الفاطميُّ جوهرُ الصِّقلِيِّ؛ لتكوُنَ عاصمةً لمصرَ في أعقابِ عواصمِها الإسلاميَّةِ الأولى: الفُسطاطِ والعسكرِ والقُطائعِ، وأحاطها بسورٍ مِنَ اللَّبنِ، وسُمِّيَتِ بِالقاهرةِ نسبةً إلى كوكبِ المَريخِ الذي يُدعى قاهرًا، وتابَعَ القادةُ الفاطميُّونَ والمماليكُ بناءَ العمائرِ الجميلةِ الفخمةِ، والقلاعِ والمدارسِ، والمساجدِ الجميلةِ فيها إلى أنْ أصبَحَتِ مِنْ أَجْمَلِ مُدُنِ العَرَبِ.

سادسًا / الخطُّ العَرَبِيُّ

(٣ علامات)

اكتبِ النُّموذجَ الآتي بِخطِّ النَّسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرى:

حَسْبُ الفَتَى بِنُقى الرَّحْمَنِ مِنْ شَرَفٍ وَمَا عبيدُكَ يَا دُنْيَا بِأَشْرَافِ.

النَّسخُ

الرُّقعةُ

انتهتِ الأسئلةُ تمنياتي لَكُمْ بالتَّوفيقِ والنَّجَاحِ.