

6

طبعة
جديدة

مدرسة ذكور المغازي الإعدادية (ب)

المراجعة النهائية في اللغة العربية

للفصل السادس

الفصل الأول (الفترة الثانية)

إعداد المعلم
أيمن خليل السيد

العام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م



لِسَانُ الضَّادِ يَجْمَعُنَا
بِغَسَّانٍ وَعَدْنَانِ

(فخري البارودي)

تحذير!

لا يجوز لأحد الاقتباس أو النسخ من هذا الحق إلا بموافقة صاحب العمل، ومن يخالف يعرض نفسه للمساءلة القانونية.

أولاً / القراءة

١- درس (سنايل الحكمة)

منذ آلاف السنين والبشرية تحظى بالمفكرين والنوابغ الذين نقشوا حكمهم على الحجر، أو خطوها على جلود الحيوانات، أو كتبوها على ورق البردي، أو نضدوها على الآلة الكاتبة، ومنذ آلاف السنين وقف هؤلاء فوق المنابر يعظون، وجلسوا إزاء السلاطين والملوك والأمراء ينصحون، وصاروا في أروقة الأديرة والقصور يلقون العظات والوصايا، وجلسوا تحت قباب المساجد يأمرن بالمعروف، وينهون عن المنكر.

- ١- أين كان المفكرون يضعون حكمهم؟
- ٢- لماذا جلس المفكرون تحت قباب المساجد؟
- ٣- مرادف (نضدوها) مفرد (أروقة) .
- ٤- (منذ آلاف السنين والبشرية تحظى بالمفكرين) تعبير يدل على
- ٥- (يأمرن ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك.
- ٦- (يأمرن بالمعروف) (ينهون عن المنكر) العلاقة بين الجملتين .

إنّ ما خالغ هؤلاء الحكماء قديماً هو نفسه ما يخالغ حكماء اليوم؛ فالموضوعات التي عرضت للإنسان قديماً هي نفسها التي تعرض له اليوم، والتجارب التي مر بها أجدادنا هي نفسها التجارب التي نمر بها حالياً، لكن الفارق بيننا وبينهم أننا تمكنا من الاطلاع على تلك الحكم والخواطر مدونة، بينما لم يستطع الأولون معرفة ما قاله سابقوهم.

- ١- ما القاسم المشترك بين حكماء اليوم والحكماء القدماء؟
- ٢- ما الفارق بيننا وبين القدماء؟
- ٣- مرادف (يخالج) مفرد (الحكماء) .
- ٤- (لكن الفارق بيننا) أسلوب .
- ٥- (معرفة ما قاله سابقوهم) نوع (ما) .
- ٥- حاك النمط التالي: إنّ ما خالغ هؤلاء الحكماء قديماً هو نفسه ما يخالغ حكماء اليوم.
إنّ _____ هو _____

إنّ الكتب التي تضم في بطونها هذه الحكم أشبه ما تكون بالبحر الذي يختزن في أعماقه أنقى اللآلئ وأسطعها، والغواص الماهر هو ذلك الذي يغوص باحثاً عنها، متلمساً بريقها، متذوقاً بلاغتها، مستلهماً ما فيها من خبرة وتجربة غنية.

- ١- بم شبه الكاتب الكتب؟

- ٢- ما المقصود بقول الكاتب: (الغواص الماهر)؟
- ٣- مرادف (اللأئى) مفرد (أعماق)
- ٤- (الكتب التي تضم في بطونها هذه الحكم أشبه ما تكون بالبحر) وضح الجمال في التعبير السابق.

والحِكم ليست حِكراً على شعب دون آخر، ولا على أمة دون أخرى، بل هي عصارة التجارب الإنسانية الحياتية المشتركة، نتعرف من خلالها عادات الأمم والشعوب وتقاليدها ومعاييرها الأخلاقية، ورغم أن لكل أمة وكل شعب خصوصية وسمة حضارية، وأن مضمار السباق في الإبداع بين الأمم لا حد له، إلا أن الحِكم تظل ثراثاً إنسانياً مشتركاً متوارثاً بين الأجيال، يصلح لكل إنسان في كل زمان ومكان. إنها قناديل تنير للتائهين طريقهم، وسنابل تستعصي على الفناء، وأشجار باسقة تعز على الاجتثاث، يفيء إلى ظلها المكودون من كل حدبٍ وصوب، ينشدون الراحة.

- ١- ما فوائد الحِكم؟
- ٢- مرادف (الاجتثاث) مفرد (قناديل)
- ٣- (تستعصي على) ضع التركيب في جملة من تعبيرك.
- ٤- (ليست حِكراً على شعب دون آخر) أسلوب
- ٥- (إنها قناديل تنير للتائهين طريقهم) اشرح الجمال في التعبير

إن في الحكمة عظة وعبرة، ودافعا يدفع قارئها أو سامعها إلى الإقبال على الفضيلة، وبيتعد به عن الرذيلة، ولذا نرى الحكم معلقة على جدران الكثير من المنازل، والمحال التجارية أو المؤسسات، وغيرها من المرافق العامة. وإليك طائفة من الحكم:

(حكمة عربية)

*ماذا ينفع جبل الذهب إذا لم ينبثق منه ينبوع؟

(حكمة عربية)

*شرارة تحرق غابة متسعة.

(حكمة إنجليزية)

*اعتن جيدا بسمعتك؛ لأنها ستعيش أكثر منك.

(حكمة فرنسية)

*الرحمة تدفئ القلوب كما تدفئ النار الأجسام.

(حكمة يونانية)

*الحسود يأكل نفسه كما يأكل الصدأ الحديد.

(حكمة صينية)

*الحرفي السيء يلقي اللوم على أدواته.

- ١- أين يعلق الناس الحكم؟
- ٢- مفرد (جدران) جمع (الفضيلة)
- ٣- (يبيتعد عن) ضع التركيب في جملة من تعبيرك.
- ٤- (نرى الحكم معلقة على جدران المنازل) تعبير يدل على

٢- درس (حُبُّ الْوَطَنِ)

الوطن أثنى ما في حياة الإنسان، لا يعلو عليه عال، ولا يعلو أمامه غال، فهو يستمد منه انتماءه، ويحقق به وجوده؛ ولذا يبذل الغالي والنفيس في سبيله، فيدفع حرّيته؛ ثمناً لحرّيته، ويضحى بحياته؛ دفاعاً عن ترابه. والوطن ليس بقعة جغرافية فحسب، بل هو مجموعة من المكونات التي تتشابك وتتفاعل مع بعضها بعضاً، فتعطي لهذه البقعة معناها السامي، وقيمتها الخالدة، أجل، لقد شهدت هذه البقعة خطواتنا المتعثرة صغاراً، واختزنت ذكرياتنا كباراً، وارتسمت صور غيومها، ونجومها، وسهولها، وجبالها، وطيورها، وأشجارها في سويداء قلوبنا، تبارك حبنا لها، وتعلقنا بها. كما تنفسنا هواءها، وتدثرنا بسماؤها، وذُقنا حلاوة الطمأنينة في حماها.

- ١- لماذا يعتبر الوطن أثنى ما في حياة الإنسان؟
- ٢- ما الذي يبذله الإنسان في سبيل وطنه؟
- ٣- مرادف (تدثرنا) مضاد (حرّيته) جمع (سبيل)
- ٤- (لا يعلو عليه عال) أسلوب
- ٥- (لذا يبذل الغالي والنفيس) علاقتها بما قبلها
- ٦- (الغالي) (النفيس) العلاقة بينهما
- ٧- (يضحى بحياته دفاعاً عن ترابه) تعبير يدل على
- ٨- (ذُقنا حلاوة الطمأنينة) اشرح الجمال في التعبير

تغنى الشعراء والأدباء وغيرهم بأوطانهم منذ أقدم العصور، فالإنسان العربي الجاهلي الذي كان ينتقل من مكان إلى آخر؛ بحثاً عن الكلاً والماء كان يشعر بحنين جارف إلى تلك الأماكن التي أمضى فيها مدة من الزمن، فإذا ما مرَّ بها؛ وقف بأطلالها يتذكر أيامها الخوالي. ولذلك قال الشاعر أبو تمام:

كم منزل في الأرض يألفه الفتى
وحنيه أبداً لأول منزل.

- ١- ما سبب تنقل العربي من مكان إلى آخر؟
- ٢- بم كان يشعر الإنسان تجاه وطنه؟
- ٣- مرادف (الكلاً) مفرد (الأدباء)
- ٤- (إذا ما مرَّ بها وقف بأطلالها) أسلوب
- ٥- (كان يشعر بحنين جارف) تعبير يدل على

وهذا رسولنا محمد (ﷺ) يقول وهو يودع مكة مهاجرًا: " والله إنك لأحب بلاد الله إلى نفسي، ولولا أن أهلك أخرجوني ما خرجت ". وما يزال قول الشاعر أحمد شوقي ماثلاً في الذاكرة، حيث يقول:

وطني لو شُغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

ولا يقتصر حب الوطن على الشعراء والأدباء، وأصحاب العواطف الجياشة، فجبارة التاريخ والقادة العسكريون قد خامرهم هذا الإحساس الرفيع، فهذا (نابليون بوناپرت) القائد الفرنسي الشهير يقول وهو على سرير المرض في منفاه في جزيرة هيلانة: " خذوا قلبي ليدفن في فرنسا"، بل إن الأمر لم يقف عند هذا الحد، حتى وصل إلى درجة أن يرى بعضهم أن للموت في الوطن طعمًا يختلف عن طعمه بعيدًا عنه، فيقول أحدهم:

أخت العروبة هيئي كفني أنا عائد لأموت في وطني.

- ١- ماذا قال الرسول عندما هاجر من مكة؟
- ٢- هل اقتصر حب الوطن على الشعراء؟ لماذا؟
- ٣- مرادف (الجياشة) مفرد (القادة)
- ٤- (لا يقتصر حب الوطن على الشعراء) أسلوب
- ٥- (خذوا قلبي ليدفن في فرنسا) اللام في (ليدفن) لام
- ٦- (والله إنك لأحب بلاد الله إلى نفسي) تعبير يدل على

وليس أقدر على الإحساس بقيمة الوطن أكثر ممن كابد مواقع الإبعاد أو الابتعاد عنه، فهو يعيش على هوامش أوطان الآخرين يتجرع كأس الغربة، ويتذوق مرارة الحرمان، ولذلك تجد الأدباء والشعراء والمفكرين الفلسطينيين في مواقع الشتات يعبرون عن مُعَالَبَتِهِمْ حنينهم إلى وطنهم فلسطين، يفتشون عنها في دفاتر الزمن وأزقة الذاكرة، يَحْدُوهُمْ الأمل في العودة إليها، طال الزمن أو قصر.

- ١- من الأقدر على الإحساس بقيمة الوطن؟
- ٢- ما الأمل الذي يعيش عليه أبناء فلسطين؟
- ٣- جمع (قيمة) مفرد (هوامش)
- ٤- (يفتشون عن) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .
- ٥- (يفتشون عنها في دفاتر الزمن) تعبير يدل على
- ٦- (يتجرع كأس الغربة) اشرح الجمال في التعبير

٣- درس (خُلِقَ الْعَاقِبَةُ)

أوصى حكيمٌ ابنه قائلاً: أي بني، اعلم أن الإنسان مُعَرَّضٌ للخطأ، صَغِيرًا كان أم كَبِيرًا، عَالِمًا أم جَاهِلًا، وهذا الخطأ قد يؤدي غيره؛ ما يؤدي إلى سوء العاقبة، وانفصام عرى المودة بين الناس؛ لذا حثنا الإسلام على تحري الصواب في أقوالنا وأفعالنا، وحذرنا من ارتكاب ما يوقعنا في مواطن الحرج. ولأن الإنسان خطاء بطبعه؛ فقد قال رسولنا (ﷺ): " كل ابن آدم خطاء، وخير الخطائين التوابون ". وهو الذي أمر أبا ذر الغفاري أن يعتذر لبلال بن رباح حين عيره بأمه قائلاً: يا بن السوداء، فما كان من أبي ذر إلا أن يضع خده على الثرى طالبًا من بلال أن يطأه بقدمه؛ عسى أن يكفر بذلك عن زلته.

- ١- ما الآثار السلبية للوقوع في الخطأ؟ _____
- ٢- لماذا أمر الرسول ﷺ أبا ذر بالاعتذار لبلال؟ _____
- ٣- مرادف (العاقبة) (عرى) (حكيم) جمع (حكيم) _____ .
- ٤- (يضع على) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . _____ .
- ٥- (يا بن السوداء) أسلوب _____ .
- ٦- (عالمًا) (جاهلًا) العلاقة بينهما _____ .
- ٧- (لأنَّ الإنسانَ خطاءً بطبعه) علاقتها بما قبلها _____ .

وأضاف الأب: عليك ألا تتمادى في الخطأ فتبرره، بل عليك أن تعترف به، وتبادر في الاعتذار عنه، واعلم أن الاعتذار خلق نبيل، وسلوك حضاري، يتصف به العظماء، ولا ينقص من شأن صاحبه، بل يكسبه محبة الناس واحترامهم، وهو دليل التربية السليمة، والشخصية القوية، لا كما يظن بعض الناس أن الاعتذار يجعلهم صغارًا في أعين الناس.

- ١- ما الآثار الإيجابية للاعتذار؟ _____
- ٢- ما الذي يدل عليه خلق الاعتذار؟ _____
- ٣- مضاد (محبة) (العظماء) مفرد (العظماء) _____ .
- ٤- (يتصف ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . _____ .
- ٥- (اعلم أنَّ الاعتذار خلق نبيل) أسلوب _____ .
- ٦- حاك النمط التالي:

عليك ألا تتمادى في الخطأ فتبرره، بل عليك أن تعترف به.

عليك ألا _____ بل _____ .

الابن: وكيف يكون الاعتذار؟ الأب: يعرب المخطئ عن ندمه على خطئه، ويطلب إلى من أخطأ بحقه أن يسامحه؛ وبذلك تبش الوجوه، وتصفو النفوس، وتلين القلوب، ويعود الحق إلى صاحبه، ويصبح الاعتذار عن الخطأ سلوكاً عفويًا. الابن: هب أن إنساناً أخطأ في حقي، وجاءني معتذراً فكيف أقبل اعتذاره؟ الأب: عليك يا بني أن تقابله بوجه باش، وتصفح عنه دون صد ولا صدود؛ حتى لا ينطبق عليك قول الشاعر: إذا اعتذر الجاني محا العذر ذنبه وكل امرئ لا يقبل العذر مذنب.

- ١- كيف يكون الاعتذار؟
- ٢- كيف نقابل من جاء معتذراً؟
- ٣- مرادف (عفويًا) مضاد (باش) .
- ٤- (كيف يكون الاعتذار؟) أسلوب .
- ٥- (يعود إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .
- ٦- (عليك أن تقابله بوجه باش) تعبير يدل على .

ولتعلم يا بني، أن الاعتذار عن الخطأ وقبوله، يكسب رضا الله، ويقضي على الخصومات والأحقاد بين الناس، ويشيع المحبة بينهم. الابن: لقد فهمت رسالتك يا أبي، فاسمح لي بالذهاب إلى صديقي أحمد؛ لأعتذر منه عن خطأ بدر مني تجاهه. فقال الأب: بارك الله فيك؛ لأنك باعترارك له تكون قد قدمت القدوة المثلى والنموذج المحتذى.

- ١- ما فوائد الاعتذار عن الخطأ وقبوله؟
- ٢- لماذا سيذهب الولد إلى صديقه أحمد؟
- ٣- مرادف (المحتذى) مفرد (الأحقاد) .
- ٤- (يقضي على) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .
- ٥- (ولتعلم يا بني) اللام في (ولتعلم) لام .
- ٦- (الاعتذار عن الخطأ وقبوله يكسب رضا الله) تعبير يدل على .

٤- درس (الفتى النبىء)

عاد الفتى نبيل لِنَوَّه من المدرسة، بعد أن قضى يوماً حافلاً بالنشاط ...، وضع حقيبته فوق مكتبه المتهاك الذي يقع في حجرة منفردة فوق سطح المنزل، جلس ليستريح بعض الوقت بعد أن بدل ملابسه. دعت أمه لتناول غدائه، فنزل من حجرته ليجدها تقابله بابتسامة قائلة: يبدو أنك سعيد هذا اليوم، فأخبرني ماذا فعلت في المدرسة؟ بدأ الفتى يحكي، وكأنه على مسرح أمام جمهور منبهه به، بكلمات ترعد وتبرق؛ واصفاً مشاركته في أداء مسرحية تناولت موضوع التعاون، وقد أعجب الجمهور بأدائه.

- ١- كيف قابلت الأم ابنها؟
- ٢- ما الموضوع الذي تناولته المسرحية؟
- ٣- مرادف (المتهاك) _____ جمع (الفتى) _____ .
- ٤- (عاد من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .
- ٥- (ماذا فعلت في المدرسة؟) أسلوب _____ .
- ٦- (يجدها تقابله بابتسامة) تعبيرٌ يدلُّ على _____ .
- ٧- (بكلمات ترعد وتبرق) اشرح الجمال في التعبير _____ .

وضع الفتى أول لقمة من الطعام في فمه، وأخذ يكمل لأمه كيف شرح لهم مدرس التاريخ قصة زنوبيا ملكة تدمر بطريقة شائقة. تبسمت أمه، ووضعت يدها على كتفه. فقال: أحمد الله أن حظيت بأُم مثلك، والآن أريد اللحاق بأبي. دخل نبيل مزرعة النخيل ينادي ... أبي، أين أنت؟ صدر صوت صفير عذب كالموسيقا جعله يحدد مكان أبيه، ذهب إليه فوجده يصنع سلة صغيرة من ورق النخيل، فطلب إلى والده أن يعلمه كيف يصنع السلال. ترك الأب ما في يده جانبا وهو يبتسم، وقال لابنه: حسنا، هيا نأت بالورق؛ صعد الأب النخلة، وقطع جريدة، وألقاها على الأرض، فالتقطها نبيل، وأخذ ينقعها في الماء، ويهيئها لصناعة سلة.

- ١- ما الموضوع الذي شرحه مدرس التاريخ؟
- ٢- لماذا تنقع الجريدة في الماء؟
- ٣- مرادف (يهيئها) _____ مُضاد (أول) _____ مُفرد (السلال) _____ .
- ٤- (ترك الأب ما في يده) نوع (ما) _____ .
- ٥- (دخل إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك _____ .
- ٦- (أحمد الله أن حظيت بأُم مثلك) تعبير يدل على _____ .

أمسك الوالد بالورق المنقوع، وأخذ يعلم ابنه صناعة السلال خطوة خطوة، إلى أن انتهى من ذلك. نظر نبيل إلى والده وقال: لا يمكن لورقة واحدة من هذه الأوراق أن تصنع سلة، لكنها إذا اجتمعت مع غيرها من الأوراق، وشدت إلى بعضها بعضًا، فستصنع السلة. أعجب والده بنباهته، وقال له: بارك الله فيك يا ولدي.

- ١- ما الذي تعلمه الفتى من أبيه؟
- ٢- ما الذي أعجب به الوالد؟
- ٣- مُرادف (نباهته) _____ مُضاد (اجتمعت) _____ .
- ٤- (نظر إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك _____ .
- ٥- (أعجب والده بنباهته) _____ .
- الضمير في (نباهته) يعود على _____ .

أخذت الشمس تلملم متاعها لترحل، في الوقت الذي أخذ الفتى هو الآخر يللمل متاعه، وما جمعه في الحقل، وعاد برفقة والده إلى البيت، حيث استقبلتهما الأم، وبعد أن تناول طعامه واستراح قليلاً، أخذ قلمه، وبدأ يكتب الكلمة التي سيشارك بها في مسابقة الكتابة الإبداعية، وبعد أن انتهى من الكتابة أقبل على أبيه وأمه؛ ليسمعهما ما كتب: " أيها المجاهدون بعرقهم، وبوقتهم، وبمالهم ... يا من تحملون سلاح الصبر، وتضحون بأوقاتكم، وإنجازاتكم؛ لتظل رايات قيمكم مرفوعة، ترفرف فوق هامات الشجر ... يا من تتصبب جباههم عرقاً من أجل أن تجد النباتات الصغيرة قطرة ماء تساعد على النمو والحياة. أنتم الذين لا ينقطع ذكركم عن لساني، ولا تنقطع ذكراكم عن ذاكرتي، بل أظل أستنشق عبقكم المهدئ للنفس المتعبة. إن الأبوة فن لا يتقنه إلا عباقرة الأبوة، وأنتم صناع العبقرية". بعد أن انتهى الفتى من خطبته " العصماء " نظر إلى والديه ... كان والده يحني رأسه، فيما كانت أمه تذرف دموعاً.

- ١- ما الذي كتبه الفتى بعد عودته للبيت؟
- ٢- لمن وجه الفتى خطبته العصماء؟
- ٤- مرادف (العصماء) _____ جمع (لسان) _____ مفرد (هامات) _____.
- ٥- (انتهى من) ضع التركيب في جُملةٍ من تعبيرك _____
- ٦- (أخذت الشمس تلملم متاعها لترحل) اشرح الجمال في التعبير _____

٥- درس (من لآلي العربية)

يوافق يوم الثامن عشر من شهر كانون الأول من كل عام اليوم العالمي للغة العربية، وهو اليوم الذي خصصته منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (يونسكو) للاحتفال باللغة العربية؛ لكونه اليوم الذي أصدرت فيه الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارًا ينص على إدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية، لغايات العمل التي يتم التداول بها في مؤسسات الأمم المتحدة.

- ١- متى يُحتفل باليوم العالمي للغة العربية؟
- ٢- لماذا حددت اليونسكو هذا التاريخ يوماً عالمياً للغة العربية؟
- ٣- مرادف (التداول) _____ مفرد (الأمم) _____ .
- ٤- (لِكُونِهِ اليوم) علاقتها بما قبلها _____ .
- ٥- (ينص على) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. _____

يعود اهتمام الأمم المتحدة للاحتفال باللغة العربية إلى أسباب منها: أنها لغة كتاب سماوي يؤمن بها مئات الملايين من البشر في شتى بقاع الأرض، كما أن عدد الناطقين بها يتجاوز أربعمئة وخمسين مليوناً من الناس، وهي لغة تتسم ببراء مفرداتها وألفاظها، إضافة إلى أنها تمتلك خواص جمالية لا تمتلكها لغات أخرى، ومن أظهر هذه الخواص الخط الذي تكتب به، حيث يشكل عقداً من اللآلي يزين جيداً، ويميزها عن غيرها من اللغات.

- ١- ما مبررات اهتمام منظمة الأمم المتحدة باللغة العربية؟
- ٢- ما السمات التي تتسم بها اللغة العربية؟
- ٣- مرادف (ثراء) مضاد (اهتمام) مفرد (بقاع)
- ٤- (يؤمن بـ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك
- ٥- (يشكل عقداً من اللآلئ يزين جيدها) اشرح الجمال في التعبير
- ٦- (تمتلك خواص جميلة لا تمتلكها لغات أخرى) ما دلالة التعبير السابق؟

يعد الخط العربي من الخطوط القديمة، وظل يتطور عبر العصور والأزمان، إلى أن ازدهر وأصبح علماً له قواعد وأصول يمكن تعلمها، وهو كذلك فن له لمساته الجمالية؛ بما تنفرد به حروف اللغة العربية المتصلة بعضها ببعض؛ لذا تبارى مهرة الخط العربي في إبداع لوحات جمالية ازدانت بها جدران المساجد، والكنائس، والقصور...، كما تنافس فنانون الخط العربي في رسم القرآن الكريم الذي فجر طاقاتهم وإبداعاتهم الفنية؛ فنسخوه بأبهى الخطوط وأجملها؛ فكان الرسم العثماني؛ وبذلك حفظ القرآن الكريم بالخط العربي.

- ١- ما السمة المميزة لحروف اللغة العربية في الكتابة؟
- ٢- ما الذي تنافس فيه فنانون الخط العربي؟
- ٣- مرادف (يُعد) مفرد (الكنائس)
- ٤- (لذا تبارى مهرة الخط العربي) علاقتها بما قبلها
- ٥- (فنسخوه بأبهى الخطوط) الضمير في (فنسخوه) يعود على
- ٦- (هو كذلك فن له لمساته الجمالية) تعبير يدل على

لقد أبدع الفنانون خطوطاً متنوعة، من أشهرها خط النسخ، الذي سمي بهذا الاسم؛ لكثرة استعماله في نسخ الكتب، وكذلك خط الرقعة الذي كان يستخدم في الشؤون الإدارية التي كانت تكتب على الرقاع؛ لذلك كانت هذه التسمية، وإضافة إلى هذين الخطين هناك الخط الديواني، والكوفي، والفارسي، وخط الثلث. وجمال الخط موهبة تحتاج إلى دربة وطول مران، ويتم ذلك بمراعاة أمور، منها: اختيار المكان المناسب للكتابة، ومسك القلم بطريقة صحيحة، والوضع الصحيح للذراع، والالتزام بقواعد الكتابة الصحيحة.

- ١- لماذا سمي خط النسخ بهذا الاسم؟
- ٢- فيم كان يستخدم خط الرقعة؟
- ٣- مرادف (دربة) جمع (موهبة) مفرد (الرقاع)
- ٤- (لقد أبدع الفنانون) أسلوب
- ٥- (تحتاج إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك
- ٦- (لكثرة استعماله في نسخ الكتب) علاقتها بما قبلها
- ٧- (أبدع الفنانون خطوطاً متنوعة) ما دلالة التعبير السابق؟

ويلحظ في أيامنا هذه عزوف الكثير من طلبة المدارس والجامعات وغيرهم عن ممارسة الكتابة بالقلم؛ لوجود وسائل تقنية تغني عن استخدامه؛ الأمر الذي أدى إلى رداءة الخطوط بشكل عام. ومن هنا ينبغي أن تهتم الأسرة والمدرسة والجامعات وغيرها، بتحسين خطوط الأبناء والطلبة؛ لأن الخط الجميل يقوي حجة صاحبه، وفي ذلك قال الإمام علي (ع) : " الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً "

- ١- ما سبب عزوف الطلبة عن الكتابة بالقلم؟ _____
- ٢- ما واجب الأسرة والمدرسة تجاه الأبناء والطلبة؟ _____
- ٣- مُرادف (عزوف) _____ مضاد (رداءة) _____ مُفرد (وسائل) _____ .
- ٤- (لوجود وسائل تقنية تغني عن استخدامه) الضمير في (استخدامه) يعود على _____ .
- ٥- (أدّى إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك _____
- ٦- (الخط الجميل يقوي حجة صاحبه) ما دلالة التّعبير السّابق؟ _____

ثانياً / النصوص.

١- (رُؤْيَا)

إني رأيت جرادة مطروحة	في سبخة منهوكة الأعضاء
ترنو إلى الأفق البعيد بمقلة	كلمى، وتشتم أنجم الجوزاء
فسألتها: ماذا عراك؟ فلم تجب	فسألت عنها زمرة الرفقاء
قالوا: رفيقتنا شهيدة هزئها	بنصائح العقلاء والحكماء

١- قائلُ النَّصِّ الشَّاعِر:

أ- إيليا أبو ماضي.	ب- شمس الدين البديوي.	ج- تميم البرغوثي.	د- أبو العتاهية.
--------------------	-----------------------	-------------------	------------------

- ٢- كيف كانت الجرادة حين رآها الشاعر؟ _____
- ٣- لماذا تحول الشاعر بالسؤال إلى رفقاء الجرادة؟ _____
- ٤- مرادف (سبخة) _____ جمع (مُقْلَة) _____ مفرد (العقلاء) _____ .
- ٥- (ترنو إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك _____ .
- ٦- (إني رأيت جرادة) أسلوب _____ .
- ٧- (منهوكة الأعضاء) تعبير يدل على _____

كانت إذا جاعت فحبة خردل	تكفي، وإن عطشت فنقطة ماء
سمعت بنهر في السماء وجنة	ليست لتصويح ولا لفناء
العطر في أثمارها، والشهد في	أنهارها، والسحر في الأنداء

- ١- صف الجنة التي سمعت بها الجرادة. _____
- ٢- مرادف (تصويح) _____ مضاد (فناء) _____ .
- ٣- (سمعت ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك _____
- ٤- (إن عطشت فنقطة ماء) أسلوب _____ .
- ٥- (إذا جاعت فحبة خردل) تعبير يدل على _____

فمضت تحلق في الفضاء ولم تزل حتى وهت فهوت إلى الغبراء
هذي حكايتها وفيها عبرة للطائشين كهذه الحمقاء

- ١- ماذا حدث للجرادة بعد أن حلقت؟ _____
- ٢- ما العبرة التي نستخلصها من حكاية الجرادة؟ _____
- ٣- مرادف (تحلق) _____ جمع (عبرة) _____ مضاد (وهت) _____
- ٤- (تحلق في) ضع التركيب في جملة من تعبيرك _____
- ٥- (لم تزل) أسلوب _____ .
- ٦- (هذي حكايتها) الضمير في (حكايتها) يعود على _____ .

٢- (بلادي)

بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا في حليف الحب إن لم يتيم
ألم تر أن الطير إن جاء عشه فأواه في أكنافه يترنم

١- قائل النّصّ الشّاعر:

أ- حافظ إبراهيم. ب- أبو العتاهية. ج- مصطفى صادق الرافعي. د- تميم البرغوثي.

- ٢- كيف يترجم الشاعر حبه لبلاده؟ _____
- ٣- ماذا يفعل الطائر عندما يأوي إلى عشه؟ _____
- ٤- مرادف (يترنم) _____ مفرد (أكناف) _____ .
- ٥- (لا خير فيمن لا يحب بلاده) أسلوب _____ .
- ٦- (بلادي هواها في لساني وفي دمي) تعبير يدل على _____

وليس من الأوطان من لم يكن لها فداء، وإن أمسى إليهن ينتمي
على أنها للناس كالشمس لم تزل تضيء لهم طراً وكم فيهم عمى
ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها تجبه فنون الحادثات بأظلم

- ١- ما واجب الإنسان تجاه وطنه؟ _____
- ٢- ما جزاء من يظلم وطنه؟ _____

٣- مرادف (طُرًّا) _____ مضاد (ينس) _____ .

٤- (على أنها للناس كالشمس) اشرح الجمال في التعبير _____ .

ولا خير فيمن إن أحب دياره	أقام ليبيكي فوق ربع مهدم
وما يرفع الأوطان إلا رجالها	وهل يترقى الناس إلا بسلم
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله	على قومه يستغن عنه ويذمم

١- من الذين يرفعون الأوطان؟ _____ .

٢- ماذا يحدث لمن يبخل بفضله؟ _____ .

٣- مرادف (ربع) _____ مضاد (أحب) _____ .

٤- (وما يرفع الأوطان إلا رجالها) أسلوب _____ .

٥- (أقام ليبيكي) اللام في (ليبيكي) لام _____ .

٦- (وما يرفع الأوطان إلا رجالها) تعبير يدل على _____ .

٣- (اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ)

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي	وناديت قومي فاحتسبت حياتي
رموني بعقم في الشباب وليتني	عقت فلم أجزع لقول عداتي
وسعت كتاب الله لفظاً وغايةً	وما ضقت عن آيٍ به وعظات
فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة	وتنسيق أسماء لمخترعات؟

١- قائلُ النَّصِّ الشَّاعِرِ :

أ- تميم البرغوثي.	ب- حافظ إبراهيم.	ج- أبو العتاهية.	د- إيليا أبو ماضي.
-------------------	------------------	------------------	--------------------

٢- لماذا نادت اللغة العربية على قومها؟ _____ .

٣- بم اتهمت اللغة العربية في البيت الثاني؟ _____ .

٤- مرادف (حصاتي) _____ مفرد (عظات) _____ .

٥- (رموني بعقم في الشباب) اشرح الجمال في التعبير. _____ .

٦- (وسعت كتاب الله لفظاً وغاية) تعبير يدل على _____ .

أنا البحر في أحشائه الدر كامن	فهل سألوا الغواص عن صدقاتي
فيا ويحكم أبلى وتبلى محاسني	ومنكم وإن عز الدواء أساتي
أرى لرجال الغرب عزًّا ومنعة	وكم عز أقوام بعز لغات

١- بم شبه الشاعر اللغة العربية؟ _____ .

٢- من أين أتت العزة والقوة لرجال الغرب؟ _____ .

٣- مرادف (أساتي) _____ مضاد (عزِّ) _____ .

٤ - (وكم عَزَّ أقوام) ماذا أفادت (كم)؟ _____ .

٥ - (أنا البحر في أحشائه الدر كامن) وضع جمال التعبير _____ .

أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً من القبر يدنيني بغير أناة
أيهجرني قومي عفا الله عنهم إلى لغة لم تتصل برواة؟
إلى معشر الكتاب والجمع حافل بسطت رجائي بعد بسط شكاتي

١ - إلام تؤدي كثرة المزالق في الجرائد؟ _____ .

٢ - لمن قدمت اللغة العربية رجاءها وشكواها؟ _____ .

٣ - مرادف (حافل) _____ جمع (مزلق) _____ .

٤ - (عفا عن) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. _____ .

٥ - (أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً) تعبير يدل على _____ .

٦ - (من القبر يدنيني بغير أناة) اشرح الجمال في التعبير _____ .

ثالثاً / القواعد اللغوية.

حَوِّطْ حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- من علامات الاسم:

أ- الاقتران بأل التعريف.	ب- قبول التنوين.	ج- دخول حرف الجر.	د- جميع ما سبق.
--------------------------	------------------	-------------------	-----------------

٢- ما يأتي علامات للاسم ما عدا:

أ- أل التعريف.	ب- قبول التنوين.	ج- دخول حرف الجر.	د- دخول حرف الجزم.
----------------	------------------	-------------------	--------------------

٣- (في جناتٍ وعيون) علامة الاسم لما تحته خط:

أ- أل التعريف.	ب- التنوين.	ج- دخول حرف الجر.	د- (ب + ج) .
----------------	-------------	-------------------	----------------

٤- العلامة الأصلية لرفع الأسماء:

أ- الفتحّة.	ب- الضمّة.	ج- الكسرة.	د- السكون.
-------------	------------	------------	------------

٥- العلامة الأصلية لنصب الأسماء:

أ- الضمّة.	ب- السكون.	ج- الكسرة.	د- الفتحّة.
------------	------------	------------	-------------

٦- العلامة الأصلية لجر الأسماء:

أ- الكسرة.	ب- الفتحّة.	ج- الضمّة.	د- السكون.
------------	-------------	------------	------------

٧- كل اسم يدل على اثنين أو اثنتين:

أ- جمع المؤنث السالم.	ب- جمع التكسير.	ج- المثنى.	د- جمع المذكر السالم.
-----------------------	-----------------	------------	-----------------------

٨- نون المثني تكون:

أ- مفتوحة.	ب- مكسورة.	ج- ساكنة.	د- مضمومة.
------------	------------	-----------	------------

٩- عند تثنية الاسم المفرد المؤنث تقلب التاء المربوطة إلى:

أ- هاء مغلقة.	ب- ياء.	ج- تاء مفتوحة.	د- واو.
---------------	---------	----------------	---------

١٠- جمع المذكر السالم ما دل على ثلاثة أو أكثر بزيادة:

أ- واو ونون.	ب- ألف وتاء.	ج- ياء ونون.	د- (أ + ج).
--------------	--------------	--------------	-------------

١١- ما دل على ثلاثة أو أكثر ويتغير ترتيب أحرف مفرده عند الجمع:

أ- جمع المذكر السالم.	ب- جمع التكسير.	ج- جمع المؤنث السالم.	د- المثني.
-----------------------	-----------------	-----------------------	------------

١٢- الكلمة التي تدل على جمع مذكر سالم هي:

أ- بساتين.	ب- طالبان.	ج- مسلمون.	د- قانون.
------------	------------	------------	-----------

١٣- جميع الكلمات الآتية جمع تكسير ما عدا:

أ- مدارس.	ب- قوانين.	ج- بيوت.	د- محامون.
-----------	------------	----------	------------

١٤- (لا تلعب وسط الشارع) الفعل المضارع (تلعب) حكمه:

أ- النصب.	ب- الرفع.	ج- الجزم.	د- البناء.
-----------	-----------	-----------	------------

١٥- (لن أهمل في واجباتي) الفعل المضارع (أهمل) حكمه:

أ- الرفع.	ب- الجر.	ج- النصب.	د- الجزم.
-----------	----------	-----------	-----------

١٦- العلامة الأصلية لرفع الفعل المضارع:

أ- السكون.	ب- الفتحة.	ج- الضمة.	د- الكسرة.
------------	------------	-----------	------------

١٧- العلامة الأصلية لجزم الفعل المضارع:

أ- الفتحة.	ب- السكون.	ج- الضمة.	د- الكسرة.
------------	------------	-----------	------------

١٨- (انتشر الجنود في أرض المعركة) الفعل (انتشر):

أ- مزيد بحرف.	ب- مجرد ثلاثي.	ج- مزيد بحرفين.	د- مجرد رباعي.
---------------	----------------	-----------------	----------------

١٩- (زلزل الانفجار أركان البيت) الفعل (زلزل):

أ- مزيد بحرف.	ب- مزيد بحرفين.	ج- مجرد ثلاثي.	د- مجرد رباعي.
---------------	-----------------	----------------	----------------

٢٠- (الطلاب رجعوا مسرورين) الفعل (رجعوا):

أ- مزيد بحرفين.	ب- مزيد بحرف.	ج- مجرد رباعي.	د- مجرد ثلاثي.
-----------------	---------------	----------------	----------------

٢١- (صافح المعلم الطلاب) الفعل (صافح):

أ- مجرد ثلاثي.	ب- مجرد رباعي.	ج- مزيد بحرف.	د- مزيد بحرفين.
----------------	----------------	---------------	-----------------

٢٢- (الفلسطينيون هاجروا من بلادهم) الضمير المتصل بالفعل (هاجروا):

أ- ألف الاثنين.	ب- واو الجماعة.	ج- نون النسوة.	د- تاء المتكلم.
-----------------	-----------------	----------------	-----------------

٢٣- الحركة التي توضع على الحرف الأخير من الفعل الماضي المتصل بألف الاثنين:

أ- الكسرة.	ب- السكون.	ج- الفتحة.	د- الضمة.
------------	------------	------------	-----------

٢٤- الجملة التي بها فعل متصل بنون النسوة:

أ- هي درست بجد.	ب- الطالبات درسن بجد.	ج- نحن درسنا بجد.	د- أنا درست بجد.
-----------------	-----------------------	-------------------	------------------

٢٥- جميع ما يلي حروف عطف ما عدا:

أ- أو.	ب- ف.	ج- إلى.	د- ثم.
--------	-------	---------	--------

٢٦- (خَرَجْتُ فَجَرًّا إِلَى الْمَسْجِدِ) الضبط الصحيح لما تحته خط:

أ- المسجد.	ب- المسجدِ.	ج- المسجدُ.	د- المسجد.
------------	-------------	-------------	------------

٢٧- (الناصرةُ و _____ مدينتان فلسطينيتان) الكلمة المناسبة:

أ- الجليل.	ب- الجليلِ.	ج- الجليل.	د- الجليلِ.
------------	-------------	------------	-------------

٢٨- حرف الاستفهام مما يأتي:

أ- كيف.	ب- متى.	ج- هل.	د- أين.
---------	---------	--------	---------

٢٩- نجيب عن الاستفهام المنفي بالهمزة في حالة النفي بـ:

أ- بلى.	ب- كلا.	ج- نعم.	د- لا.
---------	---------	---------	--------

٣٠- (ألم نشرح لك صدرك) الإجابة بالإثبات تكون بـ:

أ- نعم.	ب- بلى.	ج- كلا.	د- لا.
---------	---------	---------	--------

١- اقرأ ثم أجب:

من علامات الإيمان أن ينصر المسلم أخاه المسلم على الحق، ويقف بجانبه حتى في أشد الأوقات، وإن لم يفعل ذلك شاعت الفرقة بين المسلمين، إن ما يقوم عليه الإسلام من مبادئ سامية يحقق الخير بين الناس جميعاً.

١- استخرج من القطعة السابقة:

جمع مذكر سالمًا _____ اسمًا مجرورًا _____ فعلًا مجردًا _____
فعلًا مضارعًا منصوبًا _____ فعلًا مضارعًا مجزومًا _____ حرف جر _____ .

٢- مثل من عندك حسب المطلوب في الجدول:

مثنى	جمع مذكر سالم	فعل مجرد رباعي	جمع تكسير

٢- اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

لقد كرم الله الإنسان، وخلقه في أحسن تقويم فلم يزحف على بطنه أو يسر على أربع، بل له رجلان، وسجدت الملائكة لأبيه آدم سجود تكريم، ومنحه العقل، وأرسل له الرسل هداية له؛ كي يكون من الفائزين.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

جمع تكسير _____ مثنى _____ فعلاً مضارعاً مجزوماً _____
 فعلاً مضارعاً منصوباً _____ فعلاً مجرداً _____ حرف جر _____ .

٢- صَنِّفِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ حسب الجدول:

(بساتين، ممرضون، أمهات، معلمان)

جمع مؤنث سالم	جمع مذكر سالم	مثنى	جمع تكسير

٣- اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

الشباب هم عدة الأمة الذين يؤثرهم الوطن؛ لأنهم اليد البناءة فيه، وهم رجال الغد المأمول الذين يعتز بهم، فهم يحمونه كي لا تمس الكرامة، فعلى مدار التاريخ حقق الشباب الأحلام، ورفعوا الأعلام.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

جمعاً _____ نوعه _____ اسماً مجروراً _____ فعلاً مزيداً _____
 فعلاً مضارعاً منصوباً _____ فعلاً مضارعاً مرفوعاً _____ حرف جر _____ .

٢- مَثِّلْ من عندك حسب المطلوب في الجدول:

حرف استفهام	فعل مزيد بحرف	جمع مؤنث سالم	جمع تكسير

٤- اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

النجاح في الحياة ثمرة المثابرة. فالطامح يظفر بما يريد، فهو لن يقبل بحياة يشقى فيها. فما يزال العظماء يشيدون سلالهم مجدهم بجدهم، فبعضهم تبني الأمم حضاراتها، فلا تقصُر في أداء رسالتك على الوجه الأكمل.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

جمعاً _____ نوعه _____ اسماً مجروراً _____ فعلاً مجرداً _____
 فعلاً مضارعاً منصوباً _____ فعلاً مضارعاً مجزوماً _____ حرف جر _____ .

٢- صَنِّفِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ حسب الجدول:

(قوانين، مُعَلِّمين، طالبين، مسلمات)

جمع مؤنث سالم	جمع مذكر سالم	مثنى	جمع تكسير

رَابِعاً / الإِملَاءُ.

أولاً / هَمَزَاتَا الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ:

السُّؤالُ الأولُ / حَوِّطْ حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- الهمزة التي ينطق بها أول الكلام، وتسقط في درجه:

أ- همزة المد.	ب- همزة القطع.	ج- همزة الوصل.	د- همزة الاستفهام.
---------------	----------------	----------------	--------------------

٢- الهمزة التي ينطق بها أول الكلام، وفي درجه:

أ- همزة الوصل.	ب- همزة المد.	ج- همزة الاستفهام.	د- همزة القطع.
----------------	---------------	--------------------	----------------

٣- للتمييز الصوتي بين همزتي الوصل وقطع نضع قبلها حرف:

أ- الواو.	ب- الفاء.	ج- الميم.	د- (أ + ب).
-----------	-----------	-----------	-------------

٤- من مواضع همزة الوصل:

أ- الأسماء العشرة.	ب- آل التعريف.	ج- أمر الفعل الثلاثي.	د- جميع ما سبق.
--------------------	----------------	-----------------------	-----------------

٥- جميع ما يلي من مواضع همزة الوصل ما عدا:

أ- آل التعريف.	ب- أمر الفعل الثلاثي.	ج- أمر الماضي الرباعي.	د- الأسماء العشرة.
----------------	-----------------------	------------------------	--------------------

٦- الكلمات الآتية صحيحة إملائياً ما عدا:

أ- أولاد.	ب- إسم.	ج- استغفار.	د- أكل.
-----------	---------	-------------	---------

٧- من مواضع همزة القطع:

أ- الفعل المضارع.	ب- جميع الحروف.	ج- ماضي الفعل الرباعي.	د- جميع ما سبق.
-------------------	-----------------	------------------------	-----------------

٨- جميع ما يلي من مواضع همزة القطع ما عدا:

أ- جميع الضمائر.	ب- أمر الماضي الرباعي.	ج- الأسماء العشرة.	د- جميع الحروف.
------------------	------------------------	--------------------	-----------------

٩- الكلمات الآتية صحيحة إملائياً ما عدا:

أ- أيمن.	ب- إيمان.	ج- اخذ.	د- أقرأ.
----------	-----------	---------	----------

١٠- جميع الكلمات كتبت خطأ ما عدا:

أ- إلى.	ب- امي.	ج- انا.	د- أب.
---------	---------	---------	--------

السؤال الثاني / انكُرْ سببَ كِتَابَةِ هَمَزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

- (ابن)
- (أقرأ)
- (إسماعيل)
- (اسمع)
- (إلى)

ثانياً / همزة (ابن وابنة):

السؤال الأول / حوِّطْ حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- تُحذف همزة ابن وابنة إذا:

أ- لم تقع بين علمين.	ب- وقعت بين علمين.	ج- سبقت بحرف نداء.	د- (ب + ج) .
----------------------	--------------------	--------------------	----------------

٢- تثبت همزة ابن وابنة إذا:

أ- وقعت بين علمين.	ب- سبقت بحرف نداء.	ج- لم تقع بين علمين.	د- جميع ما سبق.
--------------------	--------------------	----------------------	-----------------

٣- عمر ____ الخطاب خليفة عادل. الكلمة المناسبة لإكمال الفراغ:

أ- ابن.	ب- ابنة.	ج- بن.	د- بنتة.
---------	----------	--------	----------

٤- ____ جاري معلمة مخصصة. الكلمة المناسبة لإكمال الفراغ:

أ- ابن.	ب- بنتة.	ج- بن.	د- ابنة.
---------	----------	--------	----------

٥- يا ____ القدس دافع عنها. الكلمة المناسبة لإكمال الفراغ:

أ- بنتة.	ب- بن.	ج- ابنة.	د- ابن.
----------	--------	----------	---------

٦- اعطى ____ عمي المنصة. الكلمة المناسبة لإكمال الفراغ:

أ- ابنة.	ب- بن.	ج- ابن.	د- بنتة.
----------	--------	---------	----------

السؤال الثاني / اذكر سبب حذف أو ثبوت همزة (ابن . ابنة) في الجمل التالية:

- أ- (لُقِبَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ بِسَيْفِ اللَّهِ الْمَسْلُوقِ) _____
- ب- (زارنا خليل ابن خالي) _____
- ج- (يا بنتة الكرام تأدبي) _____
- د- (تزوّج عليّ فاطمة بنتة محمد) _____

ثالثاً / من مواضع حذف الألف والواو:

حوِّطْ حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- الكلمة التي بها ألف تلفظ ولا تكتب:

أ- الدرس.	ب- ذلك.	ج- واحد.	د- الوادي.
-----------	---------	----------	------------

٢- جميع الكلمات بها ألف تلفظ ولا تكتب ما عدا:

أ- الرحمن.	ب- هذا.	ج- البيت.	د- لكن.
------------	---------	-----------	---------

٣- الكلمة التي اشتملت على حرف محذوف:

أ- الله.	ب- نهاد.	ج- الأرض.	د- مقاتل.
----------	----------	-----------	-----------

٤- الكلمة التي بها واو تلفظ ولا تكتب:

أ- خليل.	ب- عمر.	ج- داود.	د- سعيد.
----------	---------	----------	----------

خامساً / التعبير.

أولاً / نثر قصيدة:

١ - انثر الأبيات في فقرة مناسبة.

رمضان يا شهر الفضائل والهمم
شهر الهدى فيه تنزل رحمة
شهر الصيام عن الذنوب ورجسها
وثصدق الشيطان فيه سلاسل
شهر أفاض به الإله من النعم
فقرأنا، مسك الختام المغنم
ما دام بالذكر اغتنى قلب وفم
وبحبلى ربى كل نفس تعنصم
رحمك ربى اغفر ذنوبى كلها
وأرح فؤادا ثقلا من كل هم

٢ - انثر الأبيات في فقرة مناسبة.

يا شمعة في زوايا "الصف" تألق
لا أطفأ الله نوراً أنت مصدره
أيا معلم يا رمز الوفا سلمت
تتير درب المعالي وهي تحترق
يا صادق الفجر أنت الصبح والفلق
يمين أهل الوفا يا خير من صدقوا

ثانياً / تلخيص نص:

١ - اقرأ النص ولخصه فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

استدعى رجل أبناءه الثلاثة، و بذل لهم النصائح التي تنفعهم دنيا وآخرة، ثم أمرهم بإحضار رماحهم مجتمعة، وطلب منهم أن يكسروها؛ فلم يقدرُوا، فقال لهم: فزقوها، وليتناول كل واحد منكم رُمحه، ويكسره؛ فكسروها بدون عناء، ثم قال لهم: اعلّموا أنّ مثلكم مثل هذه الرماح فإذا كنتم مجتمعين؛ لن ينال منكم عدوكم، أما إذا اختلفتم وتفرقتم؛ سينال منكم عدوكم، وأنشد قائلاً:

تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسراً
وإذا افترقن تكسرت أحاداً

٢ - اقرأ النص، ولخصه فيما لا يزيد عن سطرين.

العمل طريق إلى بلوغ الآمال، وسبيل كل خير ونجاح، وتقدم وفلاح، فالأرض الطيبة بغير العمل لا تثبت شيئاً، والعاقل من قابل العمل بكل صبر وثبات وصدق وأمانة، ذلك هو الذي يكتسب الفضائل، ويحيا حياة سعيدة، أما من خاف الأعمال وتقهقر أمامها، فإنه يعيش ذليلاً حقيراً، ويكون عبئاً ثقيلاً.

ثالثاً / كِتَابَةُ يَوْمِيَّاتٍ:

اكتب في مفكرتك حدثين لكل يوم من أيام الأسبوع:

اليوم	الحدث الأول	الحدث الثاني
السبت		
الأحد		
الاثنين		
الثلاثاء		
الأربعاء		
الخميس		

رابعاً / تكوين موضوع من أحداث يومية:

اكتب موضوعاً مترابطاً يصف الأحداث التي تمر بها على مدار الأسبوع:

خامساً / كِتَابَةُ لَافِتَاتٍ:

اكتب لافتة عن الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية:

سادساً / الخطُّ العربيُّ.

اكتب النموذج الآتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

يوافق الثامن عشر من شهر كانون الأول اليوم العالمي للغة العربية.

النسخ

الرقعة

اكتب النموذج الآتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الاعتذار من مكارم الأخلاق، يتصف به العظماء.

النسخ

الرقعة

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح.

اختبار نهاية الفصل الأول
للمصف السادس

٤٠

المادة: اللغة العربية
زمن الاختبار:

المدرسة:

اسم الطالب/ة:

الشعبة:

(٦ علامات)

أولاً / القِرَاءَةُ: مِنْ دَرَسِ (سَنَائِلِ الْحِكْمَةِ)

إلا أن الحكمة تظل ثراثاً إنسانياً مشتركاً متوارثاً بين الأجيال، يصلح لكل إنسان في كل زمان ومكان. إنها قناديل تنير للتائهين طريقهم، وسنابل تستعصي على الفناء، وأشجار باسقة تعز على الاجتثاث، يفيء إلى ظلها المكودون من كل حدبٍ وضوب، ينشدون الراحة.

١- الفكرة العامة للفقرة السابقة:

(١)

أ- الحكمة تحميها من الفناء.	ب- التراث الإنساني المتوارث بين الأجيال.
ج- بالحكمة نحصل على الراحة.	د- الحكم تصلح لكل زمان ومكان.

٢- ما فوائد الحكمة؟

(١) .

٣- ما الذي ينشده المكودون؟

(١) .

٤- (سَنَائِلِ تَسْتَعْصِي عَلَى الْفَنَاءِ) مُفْرَدٌ (سَنَائِلِ):

(١)

أ- سُنْبُلٌ.	ب- سَائِلٌ.	ج- سُنْبُلَةٌ.	د- سُنْبُلَاتٌ.
--------------	-------------	----------------	-----------------

٥- (إِنَّهَا قَنَادِيلُ تُنِيرُ لِلتَّائِهِينَ طَرِيقَهُمْ) أسلوب:

(١)

أ- نفي.	ب- استفهام.	ج- أمر.	د- توكيد.
---------	-------------	---------	-----------

٦- هات معنى ما تحته خط:

(١)

(_____)

(_____)

(٧ علامات)

ثانياً / النُّصُوصُ مِنْ نَصِّ (رُؤْيَا):

إني رأيت جرادة مطروحة	في سبخة منهوكة الأعضاء
ترنو إلى الأفق البعيد بمقلة	كلمى، وتشتم أنجم الجوزاء
فسألتها: ماذا عراك؟ فلم تجب	فسألت عنها زمرة الرفقاء
قالوا: رفيقتنا شهيدة هزئها	بنصائح العقلاء والحكماء

١- كيف كانت حالة الجرادة عندما رآها الشاعر؟

(١) .

إعداد المعلم: أيمن خليل السيد

المراجعة النهائية في اللغة العربية للمصف السادس الفترة الثانية ف١ ٢٣

٢- اكتب من الأبيات السابقة البيت الذي يحمل المعنى الآتي:
(ما حدث للجرادة كان بسبب سخريتها من أقوال العلماء والحكماء)

٣- (ترنو إلى الأفق البعيد) مرادف (ترنو):

أ- تعلق.	ب- تطير.	ج- تنظر.	د- تمشي.
----------	----------	----------	----------

٤- (رفيقتنا شهيدة هزئها) اشرح الجمال في التعبير. _____ (١)

٥- (منهوكة الأعضاء) تعبير يدل على _____ (١)

٦- من نص (بلادي) اكتب البيت التالي لقول الشاعر:

بِلاَدِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

٧- من نص (اللغة العربية) اكتب البيت التالي لقول الشاعر:

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي وناديت قومي فاحتسبت حياتي

ثالثاً / القواعد اللغوية:

١- ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- الكلمة التي تدل على جمع مذكر سالم هي:

أ- مَيَادِين.	ب- عَنَّاوِين.	ج- قَوَانِين.	د- مُحَامِين.
---------------	----------------	---------------	---------------

٢- (انْطَلَقَ الْمُتَسَابِقُونَ) الفعل (انْطَلَقَ):

أ- مزيد بحرف.	ب- مجرد ثلاثي.	ج- مزيد بحرفين.	د- مجرد رباعي.
---------------	----------------	-----------------	----------------

٣- (الْمُعَلِّمُونَ شَرَحُوا الدُّرُوسَ) الضمير المتصل بالفعل (شَرَحُوا):

أ- ألف الاثنين.	ب- واو الجماعة.	ج- نون النسوة.	د- تاء المتكلم.
-----------------	-----------------	----------------	-----------------

٤- الجملة التي بها فعل متصل بنون النسوة:

أ- هُوَ عَالَجُ الْمَرْضَى.	ب- هُمْ عَالِجُوا الْمَرْضَى.	ج- الطَّبِيبَاتُ عَالِجُنَ الْمَرْضَى.	د- أَنَا عَالِجَتُ الْمَرْضَى.
-----------------------------	-------------------------------	--	--------------------------------

٥- (الْقُدْسُ وَ _____ مَدِينَتَانِ فَلِسْطِينِيَّتَانِ) الكلمة المناسبة:

أ- الخليل.	ب- الخليل.	ج- الخليل.	د- الخليل.
------------	------------	------------	------------

٦- " أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ " الإجابة بالإثبات تكون ب:

أ- نعم.	ب- بلى.	ج- كلا.	د- لا.
---------	---------	---------	--------

٢- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الإِنْسَانُ الَّذِي لَا تَكُونُ نَفْسُهُ مُهَيَّأَةً لِلْخَيْرِ، عَامِرَةً بِهِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ صَدِيقًا بَحَقٍّ، فَالْصَّدِيقُ إِنْسَانٌ كَبِيرُ الْقَلْبِ لَا يَعْرِفُ الْحَقْدَ، وَلَا يَعْرِفُ ضَمِيرَهُ الْخِيَانَةَ، وَلَا يَبْخُلُ عَلَى الْآخِرِينَ بِمَا مَعَهُ مِنْ رَحْمَةٍ وَحَنَانٍ وَجَدَّةٍ.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

(٤ علامات)

جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمًا _____ اسْمًا مَجْرُورًا _____ فِعْلًا مُجَرَّدًا _____ حَرْفَ عَطْفٍ _____
فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا _____ فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا _____ حَرْفَ جَرٍّ _____ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا _____.

٢- مِثْلٌ مِنْ عِنْدِكَ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدُولِ:

(علامتان)

فعل مزيد بحرفين	جمع مذكّر سالم	جمع مؤنث سالم	حرف استفهام

رابعًا / الإملاء .

(٤ علامات)

١- ضَعِ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(١)

١- مِنْ مَوَاضِعِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ:

أ- الفعل المضارع.	ب- أمر الماضي الرباعي.	ج- أمر الفعل الثلاثي.	د- جميع ما سبق.
-------------------	------------------------	-----------------------	-----------------

(١)

٢- لُقِّبَ عُثْمَانُ _____ عَفَّانَ بِذِي النُّورَيْنِ. الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِإِكْمَالِ الْفَرَاغِ:

أ- ابن.	ب- ابنة.	ج- بن.	د- بنت.
---------	----------	--------	---------

(١)

٣- الْكَلِمَةُ الَّتِي بَهَا أَلْفٌ تَلْفِظُ وَلَا تَكْتُبُ:

أ- المُدْرِس.	ب- لَكِن.	ج- اثْنَان.	د- اسْم.
---------------	-----------	-------------	----------

(١)

٤- الْكَلِمَةُ الَّتِي بَهَا وَاوٌ حُذِفَتْ مِنَ الْكِتَابَةِ:

أ- خليل.	ب- عُمر.	ج- عمراً.	د- سعيد.
----------	----------	-----------	----------

(علامتان)

٢- صَوِّبِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِي فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- أ- " ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ " (_____)
ب- رَأَيْتُ عَمْرُؤًا يُسَاعِدُ الْفُقَرَاءَ. (_____)
ج- كَانَ عُمَرُ ابْنُ الْخَطَّابِ عَادِلًا. (_____)
د- قَابَلْتُ إِثْنَيْنِ مِنْ أَصْدِقَائِي. (_____)

اقرأ النَّصَّ وَلَخِّصْهُ فِيمَا لَا يَزِيدُ عَنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ.

(٦ علامات)

القَاهِرَةُ مَدِينَةٌ عَرِيقَةٌ، بَنَاهَا الْقَائِدُ الْفَاطِمِيُّ جَوْهَرَ الصِّقْلِيِّ؛ لِتَكُونَ عَاصِمَةً لِمِصْرَ فِي أَعْقَابِ عَوَاصِمِهَا الْإِسْلَامِيَّةِ الْأُولَى: الْفُسْطَاطَ وَالْعَسْكَرَ وَالْقَطَاعَ، وَأَحَاطَهَا بِسُورٍ مِنَ اللَّبْنِ، وَسُمِّيَتْ بِالْقَاهِرَةِ نِسْبَةً إِلَى كَوْكَبِ الْمَرِيخِ الَّذِي يُدْعَى قَاهِرًا، وَتَابَعَ الْقَادَةُ الْفَاطِمِيُّونَ وَالْمَمَالِيكُ بِنَاءَ الْعَمَائِرِ الْجَمِيلَةِ الْفَخْمَةِ، وَالْقِلَاعِ وَالْمَدَارِسِ، وَالْمَسَاجِدِ الْجَمِيلَةِ فِيهَا إِلَى أَنْ أَصْبَحَتْ مِنْ أَجْمَلِ مَدُنِ الْعَرَبِ.

سَادِسًا / الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ

اكَتُبِ النَّمُودَجَ الْآتِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِحَطِّ الرَّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

(٣ علامات)

حَسْبُ الْفَتَى بِنُقَى الرَّحْمَنِ مِنْ شَرَفٍ وَمَا عَبِيدُكَ يَا دُنْيَا بِأَشْرَافٍ.

النَّسْخُ

الرَّقْعَةُ

انْتَهَتْ الْأَسْئَلَةُ تَمَنِّيَاتِي لَكُمْ بِالتَّوْفِيقِ وَالنَّجَاحِ.