



# كراسته الحل النهائي

تطلب من مكتبة زهور الأقصي  
0599739185

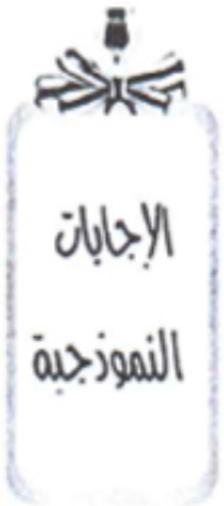
النماذج التدريبية لمدارس الوكالة

نسخة جريدة

اللغة العربية

في مادة:

الفصل الدراسي الأول



## ثانياً / النهم والاستيعاب .

١- الكتاب خير جليس لمن يريد الخير لنفسه، وهو صديق لمن لا صديق له، يرضيك إذا كنت غاضباً، ويسرك إن كنت حزيناً، ففي صفحاته التسليية، وتبين سطورهِ حكمةً وعبرة، يقضي على الملل، ويكثم الأسرار، وهو حبيب لك لا يضرك، تجد فيه عظةً وعبرة، فأجلس إليه وابتغ فضلاً لذيهِ.

- ١- ما فوائد الكتاب للإنسان؟ ليرضيك إذا كنت غاضباً، ويسرك إذا كنت حزيناً، ويكثم الأسرار، وهو حبيب لك لا يضرك، تجد فيه عظةً وعبرة، فأجلس إليه وابتغ فضلاً لذيهِ.
- ٢- الفكرة العامة الأنسب للقطعة:

أ- أهميته استغلال الوقت.      ب- الكتاب خير جليس.      ج- الكتاب كاتم السر.      د- الوقت كالسيف.

٣- ( تجد في ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. جد في المكتبة كل ما تحب من الكتب والعصر.

٤- فرق في المعنى بين ما تحته خط:

مكتبة زهور الأقصى  
فيس بوك

( سرى )  
( بحكم )

أ- يقضي الكتاب على الملل.  
ب- يقضي الحاكم بالعدل.

٢- الحياة أمامكم أيها النشء، ولكم أن تكونوا سادة أو عبيداً، سادة يحفظ اللسان، والصدق، وطهارة القلب، والشرف، والعمل المتواصل، وعبيداً بالكسل، والغضب، والغيبة، وكثرة الكلام، فإن عشتم عبيداً، كنتم حملاً ثقيلاً على من حولكم فكروهم، وإذا عشتم سادة كنتم محبوبين، فأيهما تختارون؟ ولكن تذكروا أن السادة يسلكون طريق العز منذ الصغر.

- ١- يكون الإنسان سيّداً بـ حفظ الله والعمل المتواصل و الشرف والعمل المتواصل.
- ٢- الفكرة العامة الأنسب للقطعة:

أ- السيد محبوب من الناس.      ب- الكسل والغضب سبيل إلى العبودية.

ج- العبد مكروه من الناس.      د- الطريق إلى العز والسيادة.

٣- ( تذكر أن ) وظف التركيب في جملة من تعبيرك. تذكر أن صديقه عندك سبب دخوله الجنة.

٤- فرق في المعنى بين ما تحته خط:

( كرمة )  
( قل / لدر )

أ- يسعى الفلستيني إلى حياة عزٍ وحرية.  
ب- عز الصديق في هذا الزمان.

٣- التذخين عادة سيئة نهت عنها الحنيفة السمحة، فأضرارها كثيرة وعواقبه وخيمة، والمذخن صحته معرضة للإنهيار، وريئته مهتدة بالدمار، والإقلاع عنه يتطلب عزيمة قوية، وإيماناً بالله صادقاً، فهو - سبحانه - يدعونا إلى الاهتمام بها، فقد قال في كتابه العزيز: " ولا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ، وَأَخْسِئُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ".

- ١- ما أضرار التذخين؟ يجهل صحة المرض معرضة للإنهيار، ويهدد صحته بالدمار.
- ٢- الفكرة العامة الأنسب للقطعة:

أ- المذخن صاحب عزيمة قوية.      ب- أضرار التذخين وعواقبه الوخيمة.

ج- الإسلام ينهى عن التذخين.      د- الإيمان الصادق بالله.

٣- ( نَهَتْ عَنْ ) وَظَّفَ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ. صَحَّتِ الْمَعْلَمَةُ الطَّالِمَاتِ عَمِ الْكُرْبِ

٤- فَرَّقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ حُطَّ:

( الاحْتِنَاعُ / الْمَوْظَفُ ) مكتبة زهور الأقصى  
( بِالصُّبُورِ / بِالِارْتِنَاعِ ) 0599739185

أ- الإِقْلَاعُ عَنِ التَّدْخِينِ يَتَطَلَّبُ عَزِيمَةً قَوِيَّةً.

ب- قَامَتِ الطَّائِرَةُ بِالإِقْلَاعِ مِنْ أَرْضِ الْمَطَارِ.

٤- إِكْرَامُ الضَّيْفِ خِصْلَةٌ نَفِيسَةٌ مِنَ الْخِصَالِ الَّتِي اِمْتَارَ بِهَا الْإِنْسَانُ الْعَرَبِيُّ عَامَّةً، وَالْفِلَسْطِينِيُّ خَاصَّةً، وَتَارِيخُنَا الْعَرَبِيُّ يَقْضُ عَلَيْنَا الْكَثِيرَ مِنَ الْقِصَصِ وَالْحِكَايَاتِ الَّتِي تَتَنَاوَلُ الْكَرَمَ الْعَرَبِيَّ، أَمْثَالُ حَاتِمِ الطَّائِي وَغَيْرِهِ، فَالْإِنْسَانُ الْعَرَبِيُّ لَا يَدْخُرُ جُهْدًا فِي إِكْرَامِ ضَيْفِهِ، فَمَا إِنْ يَدْخُلُ الضَّيْفُ الْبَيْتَ، حَتَّى يُجَهَّزَ لَهُ صَاحِبُ الْبَيْتِ مَكَانًا يَلِيقُ بِهِ، وَيُجْلِسُهُ فِي صَدْرِ الْمَجْلِسِ قَبْلَ أَنْ يُسْأَلَ عَنِ اسْمِهِ، أَوْ يُخَاوَلُ اسْتِنْقِصَاءَ أَخْبَارِهِ؛ لِأَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ فِي إِكْرَامِ الضَّيْفِ إِيمَانًا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ، وَأَنَّ اللَّهَ سَيَقْتَضِي مِنْهُ إِذَا قَصَرَ فِي ذَلِكَ.

١- كَيْفَ يُكْرَمُ الْإِنْسَانُ ضَيْفَهُ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْفِئْرَةِ السَّابِقَةِ؟

يُجَهَّزُ لَهُ مَكَانًا يَلِيقُ بِهِ، وَيُجْلِسُهُ فِي صَدْرِ الْمَجْلِسِ قَبْلَ أَنْ يُسْأَلَ عَنِ اسْمِهِ.

٢- الْفِئْرَةُ الْعَامَّةُ الْأَنْسَبُ لِلْقِطْعَةِ:

أ- شُهْرَةُ حَاتِمِ الطَّائِي بِالْكَرَمِ.	ب- اسْتِنْقِصَاءُ الضَّيْفِ مِنْ حُسْنِ الْكَرَمِ.
ج- إِكْرَامُ الضَّيْفِ عَادَةً عَرَبِيَّةٌ أَصِيلَةٌ.	د- الضَّيْفُ لَا يُسْأَلُ عَنِ اسْمِهِ أَوْ جَنَسِهِ.

٣- ( قَصَرَ فِي ) وَظَّفَ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ. صَحَّتِ الطَّالِمَاتُ فِي حُلِّ رَاجِحَاتِهِ

٤- فَرَّقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ حُطَّ:

أ- يَقْضُ الْجَدُّ قِصَصًا جَمِيلَةً.

ب- يَقْضُ الْخَيَّاطُ الْقِمَاطَ.

مكتبة زهور الأقصى  
فيس بوك

( يَحْكِي / يَسْمُرُ )  
( يَصْفَحُ / يَنْصَحُ )

٥- الْوَقْتُ رَأْسُ مَالِ الْإِنْسَانِ، فَهُوَ أَنْفَسُ مَا عِنِّي بِحِفْظِهِ وَمَا فَاتَ مِنَ الزَّمَنِ لَا يَعُودُ أَبَدًا، ثُمَّ إِنَّ الزَّمَانَ هُوَ الْمَادَّةُ الْخَامُ لِلْإِنْسَانِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصُوغَ مِنْهُ حَيَاةً طَيِّبَةً مَلِيئَةً بِالْجِدِّ وَالْمَثَابِرَةِ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصُوغَ مِنْ زَمَانِهِ حَيَاةً سَيِّئَةً مَلِيئَةً بِالْكَسَلِ وَالْخُمُولِ فَالْحَكِيمُ مَنْ يَقْدِرُ الْوَقْتَ حَقَّ قَدْرِهِ، وَلَا يَتَّخِذُهُ وَعَاءً لِأُبْحَسِ الْأَشْيَاءِ، وَأَسْخَفِ الْكَلَامِ.

١- مَا قِيَمَةُ الْوَقْتِ فِي حَيَاتِنَا؟

رَأْسُ حَالِ الْإِنْسَانِ.

٢- الْفِئْرَةُ الْعَامَّةُ الْأَنْسَبُ لِلْقِطْعَةِ:

أ- أَمَمِيَّةُ الْوَقْتِ فِي حَيَاتِنَا.	ب- الْاسْتِمْتَاعُ بِالْوَقْتِ ضَرُورَةٌ.
ج- الْوَقْتُ أَمَانَةٌ فِي أَغْنَانِنَا.	د- أَثَرُ الْوَقْتِ عَلَى الْإِنْتِاجِ.

٣- ( يَسْتَطِيعُ أَنْ ) وَظَّفَ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ. يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَصُوغَ مِنْ زَمَانِهِ حَيَاةً جَمِيلَةً

٤- فَرَّقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ حُطَّ:

أ- صَمَّدَ الْحَكِيمُ جِرَاحَ الْمُصَابِ.

ب- جَدِّي رَجُلٌ حَكِيمٌ.

( الْمُحْضَرُ )  
( عَاطِلٌ / صَاحِبُ خَبْرَةٍ )

المراجعة النهائية في اللغة العربية للصف السادس ف١

تابعونا على الفيس بوك | مكتبة زهور الأقصى

إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴿١٥﴾ آخِذِينَ مَا آتَاهُمْ رَبُّهُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُحْسِنِينَ ﴿١٦﴾ كَانُوا قَلِيلًا مِنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ ﴿١٧﴾ وَبِالْأَشْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ ﴿١٨﴾ وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ﴿١٩﴾ وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ ﴿٢٠﴾ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴿٢١﴾ وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ ﴿٢٢﴾ فَوَرَبَّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ نَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطَفُونَ ﴿٢٣﴾

- ١- ما الجزاء الذي أعدّه الله - تعالى - لعباده المتقين؟ جنان وعيون
- ٢- ما أوجه الإحسان التي استحق بها المتقون هذا الجزاء؟ طعام ليس، والاستغفار، البصر على الصواب والمجاهدة
- ٣- مرادف (يهجعون) - ساصم - جمع (حق) - صوم - مفرد (الأشجار) - الشجر
- ٤- (آخذين ما آتاهم) نوع (ما) - صوم
- ٥- (السما) (الأرض) العلاقة بينهما - لصار
- ٦- (إنه لحق) أسلوب - نول
- ٧- (كانوا قليلاً من الليل ما يهجعون) تغيير يدل على - صلاة ساعات نوره، وسعة إيمانهم بالله



هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ ﴿٢٤﴾ إِذْ نَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ ﴿٢٥﴾ فَرَاخَ إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعَجَلٍ سَمِينٍ ﴿٢٦﴾ فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ ﴿٢٧﴾ فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَحْزَنْ وَبَشِّرْهُ بِغُلَامٍ عَظِيمٍ ﴿٢٨﴾ فَاقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ ﴿٢٩﴾ قَالُوا كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْعَظِيمُ ﴿٣٠﴾

- ١- من ضيوف سيدنا إبراهيم؟ الملكة
- ٢- ماذا قدم سيدنا إبراهيم لضيوفه؟ عجولاً حسناً
- ٣- مرادف (صرّة) - صرّة - جمع (غلام) - غلام
- ٤- (نخلوا على) - وضع التركيب في جملة من تغييرك الطلاب دخلوا على معلمهم بنظام
- ٥- (قربته إليهم) الضمير في كلمة (قربته) يعود على العجل السمين
- ٦- (لا تحزن) أسلوب - صر
- ٧- (قالوا كذلك قال ربك إنه هو العليم العظيم) تغيير يدل على - صرة الله وإعجازه

قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ ﴿٣١﴾ قَالُوا إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَى قَوْمٍ مُّجْرِمِينَ ﴿٣٢﴾ لِنُرْسِلَ عَلَيْهِمْ جِجَارَةً مِّن طِينٍ ﴿٣٣﴾ مُّسَوِّمَةً عِنْدَ رَبِّكَ لِلْمُشْرِفِينَ ﴿٣٤﴾ فَأَخْرَجْنَا مَن كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٣٥﴾ فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِّنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿٣٦﴾

- ١- ما العقوبة التي حلت بالقوم المجرمين؟ أرسل عليهم جبارة من طين

- ٢- كيف تجلّت غذائه الله أثناء العقوبة؟ حتى إنه سلك من العذاب، واضربوهم العرة
  - ٣- مرادف (مستومة) معدة جمع (قوم) أقوم.
  - ٤- (فما خطبكم أيها المرسلون؟) أسلوب استنباغ + نداء
  - ٥- (لنزيّل عليهم ججارة من طين) اللام في (لنزيّل) لام لعليل.
  - ٦- (أخرجنا من كان فيها من المؤمنين) تغيير يدل على حدة له وعذابه في حمة لنزيّل
- ٢- درس (شارع في غزة)

في حيّ الشجاعية بغزة، وفي تلك الأيام من سنة (١٩٣٦ م)، ما أكثر ما كان يشاهد على الطريق الفلاحات الغريّات، وهنّ يقدمن أرغفة الخبز، وأقراص الجبن إلى أولئك الذين جاؤوا من المدن والقرى الليبية حاملين أرواحهم على أكفهم؛ لمؤازرة إخوانهم في فلسطين! وما أكثر ما كان يشاهد غابر السبيل أيضا، خفاوة استقبال الفلاح الغريّ لأخيه الليبيّ الذي قطع ثلاثة آلاف كيلو متر سيرا على قدميه، من أجل الوفوف مع إخوانه الفلسطينيين!

- ١- كيف يستقبل الفلسطينيون من يجيء لمؤازرتهم؟ بالرحب، وتقدم أغبة لهم وأصحابهم
- ٢- صف رحلة الفلاح الليبيّ المتضامن مع إخوانه الفلسطينيين. رحلة شاقة حيث قطع مسافة كبيرة مع قلة من الطعام
- ٣- مرادف (مؤازرة) مساعدة مفرد (أرغفة) خبز.
- ٤- (جاؤوا من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك جالا للمساعدة مما زادهم المعركة بشرا فزروا
- ٥- (يقدمن أرغفة الخبز وأقراص الجبن) ما دلالة التغيير السابق؟ بدل على
- ٦- (لمؤازرة إخوانهم في فلسطين) علاقتها بما قبلها تعليلية
- ٧- (حاملين أرواحهم على أكفهم) اشرح الجمال في التعبير سبح الله الذي لا يرحم

وليس من قبيل المصادفة أبدا، أن أطلقت الجماهير في مدينة غزة اسم البطل عمر المختار على أكثر شوارعها. ونقل أحد الفلاحين في غزة راح يزوي لفلاح ليبيّ من الجبل الأخضر، وهما يجلسان تحت شجرة الجميز في غزة، قصة ذلك الشارع الرئيس، الذي أصبح يحمل اسم هذا البطل. فيرتفع صوت الفلاح الفلسطيني قائلا: على بُعد آلاف الكيلو مترات من مدينة طرابلس الليبية كانت هناك مدينة أخرى على البحر المتوسط، قديمة قدم التاريخ، حكمتها الرومان كما حكّموا طرابلس، وكان اسم المدينة غزة، وتقديرا للقضية التي قاتل من أجلها عمر المختار؛ قرّرت المدينة أن تطلق اسمه على أهم شوارعها.

- ١- اذكر سبب تسمية أكثر شارع في غزة باسم البطل عمر المختار. تعبيرا للعقبة التي قاتل من أجلها
  - ٢- ما الصفات المشتركة بين مدينتي طرابلس الليبية وغزة؟ أما حديتها، علمها، تقاسمها، فضلها، الرضا
  - ٣- جمع (البطل) الأبطال مضاد (قيمة) هوسه. وهذا الحكم الروماني
  - ٤- (يزوي لـ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك سوى الجرح الأضداده وصعبا حمله
  - ٥- (حكمتها الرومان كما حكّموا طرابلس) الضمير في (حكمتها) يعود على غزة
  - ٦- (قرّرت المدينة أن تطلق اسمه على أهم شوارعها) تغيير يدل على همهم ولقد همهم لهم المختار
- ٧- تابعونا على الفيس بوك | مكتبة زهور الأقبسى

وتَغْرُورُقُ عَيْنَا الفَلَّاحِ الفِلَسْطِينِيّ بِالدُّمُوعِ، وَهُوَ يُوَاصِلُ حِكَايَتَهُ لِلْفَلَّاحِ الِلبِّيِّ كَيْفَ اخْتَجَّ المُنْدُوبُ السَّامِيّ البَرِيْطَانِيّ عَلَى تَخْلِيْدِ الاسْمِ فِي غَزَّةَ، وَجَاءَتْ ثَلَاثَةٌ مِنَ الجُنُودِ البَرِيْطَانِيّينَ وَانْتَزَعَتْ اللُّوْحَةَ المُعَلَّقةَ فِي صَدْرِ الشَّارِعِ. وَأَخْرَجَ تَلْمِيْذٌ لَمْ يَتَجَاوَزِ العَاشِرَةَ مِنْ عُمُرِهِ ( طَبْشُورَةٌ ) مِنْ جَيْبِهِ، وَكَتَبَ اسْمَ عُمَرِ المُخْتَارِ عَلَى خَانِطِ الشَّارِعِ، وَتَبِعَهُ بَعْضُ التَّلَامِيْذَةِ، وَهَاجَتِ الجَمَاهِيْرُ المُخْتَشِدَةُ فِي الشَّارِعِ، وَانْدَفَعَتْ مِنْهَا مَنْ انْحَنَى، وَتَنَاوَلِ اللُّوْحَةَ النُّخَاسِيَّةَ الَّتِي تَحْمِلُ اسْمَ عُمَرِ المُخْتَارِ المُلَقَاةَ فَوْقَ الرُّصِيْفِ، فَتَنَاوَلَهَا وَرَفَعَهَا بِيَدَيْهِ كَالرَّايَةِ بَيْنَ الجُمُوعِ الَّتِي انْطَلَقَتْ مُجَسِّدَةً صُورَةَ بَهِيَّةٍ لِلتُّضَامُنِ العَرَبِيِّ وَكَانَ ذَلِكَ بَعْدَ سَنَةٍ مِنَ اسْتِشْهَادِ عُمَرِ المُخْتَارِ.

- ١- ما مَوْقِفُ المُنْدُوبِ السَّامِيّ مِنْ تَخْلِيْدِ اسْمِ عُمَرِ المُخْتَارِ؟ اخرج على تخلص الاسم في غزة
  - ٢- ما رَدُّ فِعْلِ الجَمَاهِيْرِ عَلَى تَصْرِفِ الجُنُودِ البَرِيْطَانِيّينَ؟ شارح الجواهر المحمّدية
  - ٣- مُرَادِفُ ( تَغْرُورُقُ ) ( صلب ) جمع ( الرّصيف ) الالهة مضاف ( هاجت ) هدرات
  - ٤- ( فَتَنَاوَلَهَا وَرَفَعَهَا بِيَدَيْهِ كَالرَّايَةِ بَيْنَ الجُمُوعِ ) وَضَحَ الجَمَالُ فِي التَّعْبِيرِ حَيْثُ الَّتِي الصِّوَرَةُ بِالرَّايَةِ
  - ٥- ( لَمْ يَتَجَاوَزِ العَاشِرَةَ مِنْ عُمُرِهِ ) اُسْلُوبُ نَصِي
  - ٦- ( تَغْرُورُقُ عَيْنَا الفَلَّاحِ الفِلَسْطِينِيّ بِالدُّمُوعِ ) تَغْيِيْرُ يَدُلُّ عَلَى حَزْنِهِ العنق الفلطيني
- ٣- دَرَسُ ( مَدِيْنَةُ مِنْ بِلَادِي فِلَسْطِينِ " النَّاصِرَةُ " )

كُنْعَانِيَّةُ الأَصْلِ، فِلَسْطِينِيَّةُ المَنْشَأِ، عَرَبِيَّةُ اللُّغَةِ وَالعَادَاتِ وَالتَّقَالِيْدِ، ذَاتُ نَسِيْجٍ اجْتِمَاعِيّ مُتَرَابِطٍ، اسْمُهَا الكُنْعَانِيّ ( آيَل )، وَمَعْنَاهُ الحَيَاةُ، إِنَّهَا مَدِيْنَةُ النَّاصِرَةِ! تُعَدُّ النَّاصِرَةُ مِنْ أَكْبَرِ المَدُنِ الفِلَسْطِينِيَّةِ مَسَاحَةً وَأَهْمِيَّةً، وَالأَجْمَلُ طَقْسًا، وَالأَعْمَقُ تَارِيْخًا؛ مَا جَعَلَ لَهَا مَكَانَةً خَاصَّةً فِي نَفُوسِ الفِلَسْطِينِيّينَ: المُسْلِمِيْنَ، وَالمَسِيْحِيّينَ، الذِيْنَ تَرَبَّطُوهُمْ وَشَائِجُ المَحَبَّةِ، وَالمُؤَخَذَةِ، وَالتَّوَأْفُقِ.

- ١- ما صِفَاتُ مَدِيْنَةِ النَّاصِرَةِ؟ كنعانية الأصل، وغلطية المنسأ، وعربية اللغة والعادات والتقاليد
- ٢- ما الاسْمُ الكُنْعَانِيّ القَدِيْمُ لمَدِيْنَةِ النَّاصِرَةِ؟ آيل
- ٣- مُرَادِفُ ( وَشَائِجُ ) ( مَحَلٌّ ) مُضَادُّ ( مُتَرَابِطٌ ) مُفْرَدُ ( العَادَاتُ ) العادة
- ٤- ( مَا جَعَلَ لَهَا مَكَانَةً خَاصَّةً ) الضَّمِيْرُ فِي ( لَهَا ) يَغُودُ عَلَى النَّاصِرَةِ
- ٥- ( الأَجْمَلُ طَقْسًا وَالأَعْمَقُ تَارِيْخًا ) تَعْبِيْرُ يَدُلُّ عَلَى حُجْرَةِ العنق تاريخيا

اسْتَمَدَّتِ النَّاصِرَةُ مَكَانَتَهَا التَّارِيْخِيَّةَ؛ كَوْنَهَا المَدِيْنَةُ الَّتِي أَقَامَ بِهَا السَّيِّدُ المَسِيْحُ عِيْسَى ( عَلَيْهِ السَّلَامُ ) وَفِيهَا بُشِّرَتْ السَّيِّدَةُ مَرْيَمُ العَذْرَاءُ بِمِيْلَادِهِ؛ لِذَا كَانَتْ كَنِيْسَةً البِشَارَةِ مِنْ أَهَمِّ مَعَالِمِهَا التَّارِيْخِيَّةِ. كَمَا أَنَّهَا لَا تَقِلُّ مَكَانَةً عِنْدَ المُسْلِمِيْنَ إِذْ يُوجَدُ بِهَا العَدِيْدُ مِنَ المَسَاجِدِ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا الجَامِعُ الأَبْيَضُ الذِي شِيْدَ فِي عَهْدِ وَالِي عَمَّا أَحْمَدُ يَاشَا الجَزَّارِ، وَأَضْرَحَةُ الشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِيْنَ.

- ١- مِمَّ اسْتَمَدَّتِ النَّاصِرَةُ مَكَانَتَهَا التَّارِيْخِيَّةَ؟ السيد المسيح عيسى عليه السلام
- ٢- مَتَى شِيْدَ الجَامِعُ الأَبْيَضُ؟ في عهد والي عمارة الجزار



- ١- ماذا فَعَلَ الفَلَّاحُ عِنْدَمَا سَمِعَ الصَّيْحَاتِ؟ انطلق نحو المستنقع محملاً زللاه لصوت.
- ٢- ما المَفْجَأَةُ التي كَانَتْ بِانْتِظَارِ الفَلَّاحِ؟ وجه لهما في لوصف في طلبه أسود وشرارها.
- ٣- مُرَادِف ( هَالَةٌ ) حَاطَةٌ جَمْع ( فَتَى ) حَيَّة . على أصوله .
- ٤- ( لَقَدْ وَجَدَ فَتَى ) أُسْلُوبٌ لَوَكِيدٌ .
- ٥- ( هَالَةٌ مَا رَأَتْ ) نَوْعٌ ( مَا ) حَوْصَلَةٌ .
- ٦- ( شَارَفَ عَلَى ) ضَع التَّرْكِيْب فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ حَارَى لطفل على العز في البحر.
- ٧- ( انْطَلَقَ نَحْوَ المُسْتَنْقَعِ مُجِيبًا ذَلِكَ الصَّوْتِ ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى حَرِيَّتِهِ وَهَبِ لِمَسْئَلَةِ لَفِي .

في النوم التالي سمع الفلاح صوت طرقات على باب كوخه، وعندما فتح الباب وجد أمامه رجلاً تظهر عليه أمارات التراء والأناقة، حيث كانت في انتظاره مركبة فخمة أقلته إلى الكوخ. تساءل الفلاح المسكين في خيرة: ما الذي يجعل شخصاً مثل هذا يأتي إليّ؟!

- ١- من الذي جاء إلى كوخ الفلاح؟ والد الرجل الذي أنقذه الفلاح.
- ٢- ما سبب خيرة الفلاح المسكين؟ لأنه استنبر من حضور شخص غني مثل صاحب البيت.
- ٣- مُرَادِف ( أَمَارَات ) جَمْع ( الدُّوْح ) الأكواف.
- ٤- ( وَجَدَ أَمَامَهُ رَجُلًا تَطْهَرُ عَلَيْهِ أَمَارَاتُ التَّرَاءِ )
- النَّضْمِيُّ فِي ( أَمَامَهُ ) يَعُودُ عَلَى المَرَادِعِ ، الضَّمِيرُ فِي ( عَلَيْهِ ) يَعُودُ عَلَى الرَّجُلِ الثَّرِي .
- ٥- ( مَا الَّذِي يَجْعَلُ شَخْصًا مِثْلَ هَذَا يَأْتِي إِلَيْ؟ ) أُسْلُوبٌ اسْتِشْرَافِي .

كان الرد سريعاً، حيث نادى الرجل الثري قائلاً: لقد أنقذت ابني بالأمس، وقدمت بذلك نموذجاً نبيلاً في صنع الخير، استحق أن أكون أمامك؛ لأقدم لك مكافأة لقاء ذلك. هكذا كان رد الرجل الأبيق، لكن الفلاح رفض المكافأة التي عرضت عليه، وبينما كان الرجل يجول بنظره في أنحاء المسكن المتواضع، وقعت عيناه على صبي صغير كان يقف في أرجاء الكوخ، حينها قال: حيث إنك رفضت المكافأة، فهلاً وافقت على أن أساعد ابنك كما ساعدت ولدي! سأله الفلاح: وكيف يكون ذلك؟ أجاب الرجل: تسمح لي بإضطحاب ابنك معي، وسأحرص على أن يتلقى أرقى تعليم في البلاد.

- ١- لماذا جاء الرجل الثري إلى الكوخ؟ كمن يقدم ملامحة للفلاح الذي أنقذ ابنه من الموت.
- ٢- كيف قابل الرجل الثري الإحسان بالإحسان؟ عزم على تقديم أساعد ابنه كما ساعد ابنه.
- ٤- مُرَادِف ( الثَّرِيُّ ) العَنَى مُضَاد ( سَرِيْعًا ) لَطِيْفًا جَمْع ( المَكَاْفَاءَةُ ) اللِّمَامَاتِ .
- ٥- ( لَقَدْ أَنْقَذْتُ ابْنِي ) أُسْلُوبٌ لَوَكِيدٌ .
- ٦- ( لِأَقْدِمَ لَكَ مَكَاْفَاءَةً ) عِلَاقَتُهَا بِمَا قَبْلَهَا لِعَلِيْبِي .
- ٧- ( لَكِنُ الفَلَّاحَ رَفَضَ المَكَاْفَاءَةَ الَّتِي عَرَضَتْ عَلَيْهِ ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى عِزَّةِ نَفْسِ الفَلَّاحِ وَهَبِ لِمَسْئَلَةِ لَفِي وَصَبِ لِمَسْئَلَةِ بَدْرٍ وَمَقَابِلِ .

افتر فم الفلاح الفقير عن ابتسامه عريضة وقيل الغرض، انترم النبيل الثري بوغده طينه سنوات دراسه الصبي في المدارس والجامعات الى ان تخرج في كلية الطب بمدينة لندن. كانت المنحة التعليميه التي تلقاها ابن الفلاح من الرجل؛ دافعا له ليقدّم بذوره هديه ثمينه للعالم بأسره: لقد اكتشف (التبسلين)، وكان ذلك عام 1928م. أجل، كان الصبي هو (ألسنندر فليمنج) الذي بفضلِه بدأت صفحه جديدة في عالم الطب، حيث أمكن علاج العييد من الأوبئه والأمراض المعديه.

مكتبة زهور الأقصى  
فيس بوك  
مكتبة زهور الأقصى

- 1- ما الاكتشاف الذي قدّمه (فليمنج) للعالم؟ البينسلين
- 2- ما فوائد هذا الاكتشاف؟ علاج الكثير من الأوبئه والأمراض المعديه
- 3- مرادف (افتر) استم مفرد (أوبئه) وباء.
- 4- (الترّم ب) ضع التركيب في جمله من تغييرك الترّم المسلى بالأضداد الكرمه
- 5- (بفضله بدأت صفحه جديدة في عالم الطب) تغيير يدل على أهمه اكتشاف العالم ألسنندر فليمنج
- 5- دوبي (التلوث الصوتي)

اعلى عمرو منصه الإذاعة المدرسيه؛ ليلقي كلمته، فأمسك بالمجهر (الميكروفون) بثقه، وقد ارتسمت ابتسامه على مخياه، وانطلق صوته قائلاً: لقد شهد عالمنا في القرن المنصرم تقدماً صناعياً، وتطوراً حضارياً مذهلاً، ومع هذا التقدم ظهر التلوث البيئي بظوره، وأشكاله المتعدده: كالتلوث انبائي، والتلوث الهوائي، وتلوث التربه، والتلوث الصوتي.

- 1- كيف بدأ عمرو وهو يلقى كلمته؟ وانغمص لفرسه
- 2- ما الآثار السلبيه المترتبة على التطور الصناعي والحضاري؟ ظهور التلوث بأنواعه المختلفة
- 3- مرادف (مخياه) وجه مضاد (تقدماً) تأخر جمع (القرن) العصر
- 4- (وقد ارتسمت ابتسامه) أسلوب كوكب
- 5- (تقدماً) (تطوراً) العلاقة بينهما كارت
- 6- (يلقي كلمته) اللام في (يلقي) لام السليل
- 7- (شهد عالمنا في القرن المنصرم تقدماً صناعياً) تغيير يدل على سر التطور والتقدم الملحوظ

ويُعرف التلوث الصوتي بأنه كل صوت غير مرغوب فيه؛ لزيادة حدته وشده، وخروجه عن المؤلف، وعن الأصوات الطبيعيه التي اعتاد الناس سماعها، ويُقاس بمقاييس متعدده من أشهرها (الديسبل) الذي يُعرف بأنه الوحدة المستخدمة لقياس شدة الصوت. تزداد مشكلة التلوث الصوتي يوماً بعد يوم بإزدياد مصادره، ومنها وسائل النقل، كالمركبات، والحافلات، والطائرات، والقطارات، والمنشآت الصناعيه، والآلات الثقيله، ومكبرات الصوت؛ لما تصدره من أصوات وموسيقا صاخبه تُصك الأذان، إضافة إلى أصوات المدافع والصواريخ في الحروب التي تُثير الهلع والفرغ بين الناس.

١- عَرِّف التَّلَوُّثَ الصَّوْتِيَّ. هو كل صوت غير مرغوب به.

٢- ما أشهرُ مقاييسِ شدَّةِ الصَّوْتِ؟ الرِّسِل.

٣- مُرَادِف (تَصَكِّ) كَوْرِكٍ مُضَاد (تَزَاد) لَعَلَّ مُفْرَد (وَسَائِل) حَسْبِهِ.

٤- (أَنَّهُ كُلُّ صَوْتٍ) أَسْلُوبٍ لَوَلِيهِ.

٥- (تَزَادُ مُشْكِلَةٌ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيَّ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى رُبَاةٍ مَكَلَّةٍ التَّلَوُّثِ لَصَوْتِيٍّ.

لِلتَّلَوُّثِ الصَّوْتِيَّ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ، وَأَضْرَارٌ مُتَعَدِّدَةٌ، فَقَدْ يُوَدِّي التَّعَرُّضُ لَهُ بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى الإِضَابَةِ بِأَمْرَاضٍ مِنْ أْبْرَزِهَا فُقْدَانُ السَّمْعِ الجُرْتِيَّ وَالْكَلْبِيَّ الْمُوقَّتِ وَالِدَائِمِ، وَكَذَلِكَ اِرْتِفَاعُ ضَغْطِ الدَّمِ، وَزِيَادَةُ نِسْبَةِ السُّكْرِ فِيهِ، وَالتَّأثيرُ عَلَى النَّوْمِ، وَإِحْدَاثُ تَهْيِجٍ فِي الجِهَازِ العَصْبِيِّ؛ مَا يُسَبِّبُ الشُّعُورَ بِالْقَلْقِ وَالتَّوتُّرِ...

١- ما آثارُ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيَّ عَلَى الإنسانِ؟ فَخْمَةُ السَّمْعِ الجُرْتِيَّ وَالْكَلْبِيَّ الْمُوقَّتِ وَالِدَائِمِ وَارْتِفَاعُ ضَغْطِ الدَّمِ.

٢- مُفْرَد (أَضْرَارٍ) طَهْرٌ مُضَاد (سَلْبِيَّةٍ) رَاجِعِيَّةٌ.

٣- (المُوقَّتِ) (الدَّائِمِ) العِلَاقَةُ بَيْنَهُمَا مُضَادٌّ.

٤- (فَقَدْ يُوَدِّي) (قَدْ) تُفِيدُ الرَّسْلَ.

٥- (لِلتَّلَوُّثِ الصَّوْتِيَّ أَضْرَارٌ مُتَعَدِّدَةٌ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى فَخْمَةِ السَّمْعِ الجُرْتِيَّ وَالِدَائِمِ وَالرَّبَاةِ مَكَلَّةٍ التَّلَوُّثِ لَصَوْتِيٍّ.

وَلِلتَّلَخُّفِيفِ مِنْ آثَارِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ؛ لَا بُدَّ مِنْ نُشْرِ الوَعْيِ بِمَخَاطِرِهَا، وَالْحَدِّ مِنْهَا، وَتَجَنُّبِ اسْتِخْدَامِ الأَصْوَاتِ المُزْعِجَةِ كَأَبْوَابِ السَّيَّارَاتِ الَّتِي تُفَسِّدُ الهُدُوءَ، وَتُعَكِّرُ الصَّفْوَ. وَتَقُومُ الحُكُومَاتُ بِإِنْشَاءِ المُنْذِنِ الصَّنَاعِيَّةِ، وَالمَطَارَاتِ، وَطُرُقِ وَسَائِلِ المُوَاصِلَاتِ الثَّقِيلَةِ بَعِيدًا عَنِ المَنَاطِقِ السَّكَنِيَّةِ. إِنَّ الحَدَّ مِنْ ظَاهِرَةِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيَّ أَمْرٌ فِي غَايَةِ الأَهْمِيَّةِ، إِذْ يُسَاعِدُ عَلَى التَّرْكِيزِ، وَيَنْبَغْتُ رَاحَةً فِي النَفْسِ، وَيَعَكِّسُ صُورَةً إِبْجَابِيَّةً عَنِ السُّلُوكِ المُجْتَمَعِيِّ.

١- كَيْفَ تُسَبِّبُ الحُكُومَاتُ فِي الحَدِّ مِنَ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيَّ؟ اِنْتِزَاعُ المَرْبِطِ الصَّوْتِيِّ وَالمَطَارَاتِ وَطُرُقِ المَوَاصِلِ.

٢- ما الأثارُ الإِبْجَابِيَّةُ المُتَرْتِبَةُ عَلَى الحَدِّ مِنَ ظَاهِرَةِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيَّ؟ رَاحَةٌ عَنِ التَّرْكِيزِ، وَنَبْغَةُ رَاحَةٍ فِي النَفْسِ، وَتَعَكُّرُ الصَّفْوَ، وَتَقُومُ الحُكُومَاتُ بِإِنْشَاءِ المُنْذِنِ الصَّنَاعِيَّةِ، وَالمَطَارَاتِ، وَطُرُقِ وَسَائِلِ المُوَاصِلَاتِ الثَّقِيلَةِ بَعِيدًا عَنِ المَنَاطِقِ السَّكَنِيَّةِ.

٣- مُضَاد (الثَّقِيلَةِ) الخَفِيفِ جَمْع (الظَّاهِرَةِ) الظَّاهِرُ مُفْرَد (أَبْوَابِ) بَوَاصِرٍ.

٤- (تَقُومُ بِ) ضَعِ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكِ. كَمَوْعِ الأَسْمَاءِ بِأَسْمَاءِ المَبْرُوكِ.

٥- (الحَدُّ مِنْ ظَاهِرَةِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيَّ أَمْرٌ فِي غَايَةِ الأَهْمِيَّةِ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى الأَهْمِيَّةِ وَالمَرْبِطِ وَطُرُقِ المَوَاصِلِ.

٦- (سَائِلِ الحِكْمَةِ) ظَاهِرَةُ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيَّ.

٦- (سَائِلِ الحِكْمَةِ) ظَاهِرَةُ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيَّ.

مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ وَالبَشَرِيَّةُ تَحْطَى بِالمُفَكِّرِينَ وَالنُّوَابِغِ الَّذِينَ نَقَشُوا حِكْمَهُمْ عَلَى الحَجَرِ، أَوْ حَطُّوْهَا عَلَى جُلُودِ الحَيَوَانَاتِ، أَوْ كَتَبُوهَا عَلَى وَرَقِ البَرْدِيِّ، أَوْ نَصَّدُوْهَا عَلَى الآلَةِ الكَاتِبَةِ، وَمُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ وَقَفَ هَؤُلَاءِ فَوْقَ المَنَابِرِ يَعْظُمُونَ، وَجَلَسُوا إِزَاءَ السُّلَاطِينِ وَالمُلُوكِ وَالأَمْرَاءِ يَنْصُحُونَ، وَصَارُوا فِي أَرْوَقَةِ الأَدْبَرَةِ وَالقُصُورِ يُلقُونَ العِظَمَاتِ وَالمُوصَايَا، وَجَلَسُوا تَحْتَ قِيَابِ المَسَاجِدِ يَأْمُرُونَ بِالمَعْرُوفِ، وَيَنْهَوْنَ عَنِ المُنْكَرِ.

- ١- أَيْنَ كَانَ الْمُفَكِّرُونَ يَضَعُونَ حِكْمَتَهُمْ؟ تصوّرهم على البحر، أو على طائر يطير في الهواء
- ٢- لِمَاذَا جَلَسَ الْمُفَكِّرُونَ تَحْتَ قَبَابِ الْمَسَاجِدِ؟ لأنهم يأتون بالمحرمات ويشتبهون في المنكر
- ٣- مُزَادِف ( تَضَدُّوْهَا ) كسبوها مُفْرَد ( أَرْوَقَةٌ ) رواحم.
- ٤- ( مِنْذُ آلَافِ السِّنِينَ وَالنَّبَشْرِيَّةُ تُحْطَى بِالْمُفَكِّرِينَ ) تَغْيِيرٌ يَذُلُّ عَلَى استمارة العقارب والمكسر عزم
- ٥- ( يَأْمُرُونَ بِ ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ. حال ليسه بأحرف السداد بالمعنى الأطلاق

إِنَّ مَا خَالَجَ هَؤُلَاءِ الْحُكَمَاءَ قَدِيمًا هُوَ نَفْسُهُ مَا يُخَالِجُ حُكَمَاءَ الْيَوْمِ؛ فَالْمَوْضُوعَاتُ الَّتِي غَرِضَتْ لِلْإِنْسَانِ قَدِيمًا هِيَ نَفْسُهَا الَّتِي تُفَرِّضُ لَهُ الْيَوْمَ، وَالتَّجَارِبُ الَّتِي مَرَّ بِهَا أَجْدَادُنَا هِيَ نَفْسُهَا التَّجَارِبُ الَّتِي نَمُرُّ بِهَا خَالِيًا، لَكِنَّ الْفَارِقَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ أَنَّنا تَمَكَّنَّا مِنَ الْإِطْلَاحِ عَلَى تِلْكَ الْحِكْمِ وَالْخَوَاطِرِ مُدَوَّنَةً، بَيْنَمَا لَمْ يَسْتَطِعِ الْأَوَّلُونَ مَعْرِفَةَ مَا قَالَهُ سَابِقُوهُمْ.

- ١- مَا الْقَاسِمُ الْمُشْتَرِكُ بَيْنَ حُكَمَاءِ الْيَوْمِ وَالْحُكَمَاءِ الْقَدَمَاءِ؟ موضوعات الحكم والكلام والكتاب ليس صوابها
- ٢- مَا الْفَارِقُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْقَدَمَاءِ؟ أنا حصلنا على الإطلاع على حكم الله والخواطر المدونة، بينما لم يستطعوا
- ٣- مُزَادِف ( يُخَالِجُ ) يطرأ على مفرد ( الحُكَمَاءِ ) الحكيم.
- ٤- ( لَكِنَّ الْفَارِقَ بَيْنَنَا ) أسلوب استمرارية.
- ٥- خَالِجِ النَّحْطِ التَّالِي: إِنَّ مَا خَالَجَ هَؤُلَاءِ الْحُكَمَاءَ قَدِيمًا هُوَ نَفْسُهُ مَا يُخَالِجُ حُكَمَاءَ الْيَوْمِ. إِنَّ مَا أَصْدَرَهُ هَؤُلَاءِ لَمْ يَكُنْ مَعَهُمْ عَمَلٌ

إِنَّ الْكُتُبَ الَّتِي تَضُمُّ فِي بُطُونِهَا هَذِهِ الْحِكْمَ أَشْبَهُةَ مَا تَكُونُ بِالْبَحْرِ الَّذِي يُخْتَرَنُ فِي أَعْضَادِهِ أُنْقَى اللَّائِيءِ وَأَسْتَطَعَهَا، وَالْفَوَاضِلُ الظَّاهِرُ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَفُوضُ بَاحْتِاجًا عَنْهَا، مُتَلَمِّسًا بِرَبِّعِهَا، مُتَدَوِّقًا بِلَاغَتِهَا، مُسْتَلْهِمًا مَا فِيهَا مِنْ خَبْرَةٍ وَتَجْرِبَةٍ غَنِيَّةٍ.

- ١- بِمِ شَبَّهِ الْكَاتِبِ الْكُتُبِ؟ بالبحر الذي تحته له أعماقه التي لا تروى سطرها
- ٢- مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ: ( الْفَوَاضِلُ الظَّاهِرُ )؟ صوالج يعرض باحتيا عنها، صلا في رتبها
- ٣- مُزَادِف ( اللَّائِيءِ ) الجوامر مُفْرَد ( أَعْضَادُ ) عصم.
- ٤- ( إِنَّ الْكُتُبَ الَّتِي تَضُمُّ فِي بُطُونِهَا هَذِهِ الْحِكْمَ أَشْبَهُةَ مَا تَكُونُ بِالْبَحْرِ ) وَضَحِ الْجَمَلُ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ. شبه الكاتب الكتب التي تحمل الحكيم بالبحر

وَالْحِكْمَ لَيْسَتْ جِزْمًا عَلَى شَعْبٍ نُونٍ آخَرَ، وَلَا عَلَى أُمَّةٍ نُونٍ أُخْرَى، بَلْ هِيَ عَضَاةُ التَّجَارِبِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْحَيَاتِيَّةِ الْمُشْتَرَكَةِ، نَتَعَرَّفُ مِنْ جَلَالِهَا عَادَاتِ الْأُمَّمِ وَالشُّعُوبِ وَتَقَالِيدِهَا وَمَعَايِيرِهَا الْأَخْلَاقِيَّةَ، وَرَغْمَ أَنَّ لِكُلِّ أُمَّةٍ وَكُلِّ شَعْبٍ خُصُوصِيَّةٌ وَسِمَةٌ حَضَارِيَّةٌ، وَأَنَّ مِضْمَارَ السِّبَاقِ فِي الْإِبْدَاعِ بَيْنَ الْأُمَّمِ لَا حَدَّ لَهُ، إِلَّا أَنَّ الْحِكْمَ تَظَلُّ نُرَاتِنًا إِنْسَانِيًّا مُشْتَرَكًا مُتَوَارِثًا بَيْنَ الْأَجْيَالِ، يَصْلُحُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ. إِنَّهَا قَنَادِيلُ تُبِيرُ لِلتَّالِيَيْنِ طَرِيقَهُمْ، وَمَتَابِلُ نَسْتَعْصِي عَلَى الْفَنَاءِ، وَأَشْجَارٌ بِاسِقَةٌ تَعْرِزُ عَلَى الْاجْتِنَابِ، يَفِيءُ إِلَى ظِلِّهَا الدُّكْدُودُونَ مِنْ كُلِّ خَدْبٍ وَضُوبٍ، يَنْشُدُونَ الرَّاحَةَ، وَيَخْلُدُونَ إِلَى الدَّعَاةِ.

١- ما فوائد الحكمة؟ تتارسل مقصير للناسهم طيرهم

٢- مرادف (الاختصاصات) الازالة مفرد (قناديل) قندل

٣- (يخلدون إلى) وضع التركيب في جملة من تغييرك. المؤصنوم ملجده الاجنادا لنسج

٤- (نيسث جكرًا على شغب ذون آخر) أسلوب نص

٥- (إنها قناديل تثير للتائبين طريقهم) اشرح الجمال في التعبير حبه لكاي الحك بالصدارل

إن في الحكمة عظة وعبرة، ودافعا يذفع قارئها أو سامعها إلى الإقبال على الفضيلة، ونبذ به عن الرذيلة، ولذا نرى الحكمة معلقة على جذران الكثير من المنازل، والمحال التجارية أو المؤسسات، وغيرها من المرافق العامة. وإليك طائفة من الحكم:

\* ماذا ينفخ جبل الذهب إذا لم ينبثق منه ينبوع؟

(حكمة عربية)

\* شرارة تحرق غابة متسعة.

(حكمة عربية)

\* اعثن جيدًا بسمعتك؛ لأنها ستعيش أكثر منك.

(حكمة إنجليزية)

\* الرحمة تدفئ القلوب كما تدفئ النار الأجسام.

(حكمة فرنسية)

\* الحسود يأكل نفسه كما يأكل الصدا الخفيد.

(حكمة يونانية)

\* الحرفي السيء يلقي اللوم على أدواته.

(حكمة صينية)



١- أين يطلق الناس الحكمة؟ على جراسم الكيسر المنازل والجمال التجارية اولو سيات

٢- مفرد (جذران) جواس جمع (الفضيلة) الزولة

٣- (ينبذ عن) وضع التركيب في جملة من تغييرك. يسعر الموصم عمر مرنا م لسو

٤- (إن في الحكمة عظة وعبرة) أسلوب توكيد

٥- (نرى الحكمة معلقة على جذران المنازل) تغيير يثن على انتار الحكم واهتيرها

٦- درس (حب الوطن)

الوطن أمن ما في حياة الإنسان، لا يعلو عليه عال، ولا يعلو أمامه عال، فهو يستمد منه انتماءه، ويحقق به وجوده؛ ولذا يندل الغالي والنفيس في سبيله، فيذفع حرثته؛ ثمنا لخريته، ويضحى بحياته؛ دفاعا عن أترابه. والوطن ليس بقعة جغرافية فحسب، بل هو مجموعة من المكونات التي تتشابك وتتفاعل مع بعضها بعضا، فتغطي لهذه البقعة معناها السامي، وقيمتها الخالدة، أجل، لقد شهدت هذه البقعة خطواتنا المتعيرة صغارا، واخترت ذكرياتنا كبنارا، وارتسمت صور غيومها، ونجومها، وسهولها، وجبالها، وطبورها، وأشجارها في سويداء قلوبنا، تبارك حبا لها، وتعلقنا بها. كما تنفسنا هواءها، وتذذنا بسماها، ودقنا خلاوة الطمأنينة في حياها.

١- لماذا يُعتبر الوطن أمن ما في حياة الإنسان؟ لانه لسر منه انتماءه وعصمه وجوده

٢- ما الذي يندل الإنسان في سبيل وطنه؟ همما به ، ورسبه ليرض بها دفاعا عمده

٣- مراديف ( تَدَثَّرْنَا ) لَعَطْنَا مُضَاد ( حَرَيْتِهِ ) مُسْرَجَع ( سَبِيل ) سَبَل .

٤- ( لَا يَغْلُو عَلَيْهِ عَالٍ ) أَسْلُوب لَعِي

٥- ( لَذَا يَبْذُنُ الْغَالِي وَالنَّفِيسِ ) عَاقِبَتَهَا بِمَا قَبْلَهَا لَعَل

٦- ( يَضْحِي بِحَيَاتِهِ دِفَاعًا عَنْ تَرَابِهِ ) تَغْيِيرٌ يَذُلُّ عَلَى حِدَّةٍ حَمَلَتْهُ لَوْحَةٌ وَاحْتِدَارُهُ كَدَمٌ لِلنَّفْسِ بِهَا

٧- ( نَقْنَا خَلَاوَةَ الطَّمَانِينَةِ ) اشْرَحَ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ حَمَلَتْهُ لَوْحٌ الْعَرَبِيَّةُ بِالطَّمَانِينِ حَمَلَتْهُ

تَعَنَّى الشُّعْرَاءُ وَالْأُدْبَاءُ وَغَيْرُهُمْ بِأَوْطَانِهِمْ مُنْذُ أَقْدَمِ الْعُصُورِ، فَالْإِنْسَانُ الْعَرَبِيُّ الْجَاهِلِيُّ الَّذِي كَانَ يَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ؛ بَحْثًا عَنِ الْكَلِّ وَالْمَاءِ كَانَ يَشْعُرُ بِحَيْنٍ جَارِفٍ إِلَى تِلْكَ الْأَمَاكِينِ الَّتِي أَمْضَى فِيهَا مَدَّةٌ مِنَ الزَّمَنِ، فَإِذَا مَا مَرَّ بِهَا؛ وَقَفَ بِأَطْلَالِهَا يَتَذَكَّرُ أَيَّامَهَا الْخَوَالِي. وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو نَمَامٍ:  
كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلُفُهُ الْفَتَى وَحَيْنُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلٍ



١- مَا سَبَبُ تَنَقُّلِ الْعَرَبِيِّ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ؟ كَمَا عَمَّ الْكَلِّ وَالْمَاءِ

٢- بِمَ كَانَ يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ تَجَاهَ وَطَنِهِ؟ حَمَلَتْهُ جَارِفٍ لَهُ

٣- مُرَادِيفُ ( الْكَلِّ ) الْعَبْ مُفْرَدٌ ( الْأُدْبَاءُ ) الْأَرِيبُ

٤- ( إِذَا مَا مَرَّ بِهَا وَقَفَ بِأَطْلَالِهَا ) أَسْلُوبُ السَّرْطِ

٥- ( كَانَ يَشْعُرُ بِحَيْنٍ جَارِفٍ ) تَغْيِيرٌ يَذُلُّ عَلَى حِدَّةٍ حَمَلَتْهُ لَوْحَةٌ

وَهَذَا رَسُولُنَا مُحَمَّدٌ ( ﷺ ) يَقُولُ وَهُوَ يُودَعُ مَكَّةَ مُهَاجِرًا: " وَاللَّهِ إِنَّكَ لَأَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ إِلَيَّ نَفْسِي، وَلَوْلَا أَنْ أَهْلَكَ أَخْرَجُونِي مَا خَرَجْتُ". وَمَا يَزَالُ قَوْلُ الشَّاعِرِ أَخَذَ شَوْقِي مَائِلًا فِي الذَّاكِرَةِ، حَيْثُ يَقُولُ:

وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

وَلَا يَقْتَصِرُ حُبُّ الْوَطَنِ عَلَى الشُّعْرَاءِ وَالْأُدْبَاءِ، وَأَصْحَابِ الْعَوَاطِفِ الْجَيَّاشَةِ، فَجَبَابِرَةُ التَّارِيخِ وَالْقَادَةُ الصُّكْرِيُّونَ قَدْ خَاصَرَهُمْ هَذَا الْإِحْسَاسُ الرَّفِيعُ، فَوَهَذَا ( نَابِلِيُونُ بُونَابِرْتِ ) الْقَائِدُ الْفَرَنْسِيُّ الشَّهِيرُ يَقُولُ وَهُوَ عَلَى سَرِيرِ الْمَرْضَى فِي مَنْفَاهِ فِي جَزِيرَةِ هِيلَانَةِ: " خُدُوا قَلْبِي لِيُدْفَنَ فِي فَرَنْسَا"، بَلْ إِنَّ الْأَمْرَ لَمْ يَقِفْ عِنْدَ هَذَا الْخَبَرِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى تَرْجَةِ أَنْ يَرَى بَعْضَهُمْ أَنْ لِلْمَوْتِ فِي الْوَطَنِ طَعْمًا يَخْتَلِفُ عَنِ طَعْمِهِ بِعِيدًا عَنْهُ، فَيَقُولُ أَخَذَهُمْ:  
أَخْتُ الْعُرُوبَةِ هَيْبِي كَفَنِي أَنَا غَائِدٌ لِأَمْوَاتٍ فِي وَطَنِي .

١- مَاذَا قَالَ الرَّسُولُ عِنْدَمَا شَاجَرَ مِنْ مَكَّةَ؟ وَاللَّهِ إِنَّكَ لَأَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ إِلَيَّ نَفْسِي لَوْلَا أَنِّي أَهْلَكَ

٢- هَلْ اقْتَصَرَ حُبُّ الْوَطَنِ عَلَى الشُّعْرَاءِ؟ لِمَذَا؟ لَمْ يَلْ كَسْرِي ذَلِكَ عَلَى جَبَابِرَةِ التَّارِيخِ وَالْقَادَةِ الصُّكْرِيِّونَ

٣- مُرَادِيفُ ( الْجَيَّاشَةِ ) الْعَوْرَةُ مُفْرَدٌ ( الْقَادَةُ ) الْقَادَةُ

٤- ( لَا يَقْتَصِرُ حُبُّ الْوَطَنِ عَلَى الشُّعْرَاءِ ) أَسْلُوبُ لَعِي

٥- ( خُدُوا قَلْبِي لِيُدْفَنَ فِي فَرَنْسَا ) الْوَطَنِ ( لِيُدْفَنَ ) لَامُ السَّلِيلِ

٦- ( وَاللَّهِ إِنَّكَ لَأَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ إِلَيَّ نَفْسِي ) تَغْيِيرٌ يَذُلُّ عَلَى حِدَّةٍ حَمَلَتْهُ لَوْحَةٌ وَاحْتِدَارُهُ كَدَمٌ لِلنَّفْسِ بِهَا

وَلَيْسَ أَقْدَرُ عَلَى الْإِحْسَاسِ بِقِيَمَةِ الْوَطَنِ أَكْثَرُ مِمَّنْ كَانَدَ مَوَاجِعَ الْإِنْبَعَادِ أَوْ الْإِتِّعَادِ عَنْهُ، فَهُوَ يَعْيشُ عَلَى هَوَامِشِ أَوْطَانِ الْآخِرِينَ يَتَجَرَّعُ كَأْسَ الْغُرْبَةِ، وَيَتَذَوِّقُ مِرَارَةَ الْحِزْمَانِ، وَلِذَلِكَ تُجَدُّ الْأَدْبَاءُ وَالشُّعْرَاءُ وَالْمُفَكِّرِينَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ فِي مَوَاقِعِ الشُّنَاتِ يُعْبِرُونَ عَنْ مُغَالَبَتِهِمْ خَيْنَهُمْ إِلَى وَطَنِهِمْ فِلَسْطِينَ، يُفَتِّشُونَ عَنْهَا فِي دَفَائِرِ الزَّمَنِ وَأَرْقِةِ الذَّاكِرَةِ، يَخْذُوهُمْ الْأَمَلُ فِي الْعَوْدَةِ إِلَيْهَا، طَالَ الزَّمَنُ أَوْ قَصُرَ.

- ١- من الأقدَرُ على الإحساس بقيمة الوطن؟ هم الذين يروا حواجز الإبعاد أو الابتعاد عنه.
- ٢- ما الأمل الذي يعيش عليه أبناء فلسطين؟ العودة إلى بلدهم.
- ٣- جمع (قيمة) عَمَم مفرد (هوامش) حواشي
- ٤- (يفتشون عن) وضع التركيب في جملة من تعبيرك. يراجعون لعله يفتشوا عن الله
- ٥- (يفتشون عنها في دفاتير الزمن) تغيير يذو على عنهم واستمعوا لهم لبلدهم
- ٦- (يتجرع كأس الغربة) اشرح الجمال في التعبير ألم الغربة

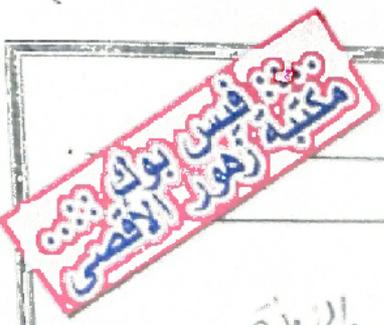
٨- **درس (خلق الاعتذار)**

أَوْصَى حَكِيمٌ ابْنَهُ قَائِلًا: أَيُّ بَنِي، اعْلَمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ مُعْرَضٌ لِلْخَطَأِ، ضَعِيفًا كَانَ أَمْ كَبِيرًا، عَالِمًا أَمْ جَاهِلًا، وَهَذَا الْخَطَأُ قَدْ يُؤْذِي غَيْرَهُ؛ مَا يُؤْذِي إِلَى سُوءِ الْعَاقِبَةِ، وَانْفِصَامِ عِزِّي الْمَوْدَةِ بَيْنَ النَّاسِ؛ لِذَا حَثَّنَا الْإِسْلَامُ عَلَى تَحْرِي الصَّوَابِ فِي أَقْوَالِنَا وَأَفْعَالِنَا، وَحَذَرْنَا مِنْ ازْتِكَابِ مَا يُوقِفُنَا فِي مَوَاطِنِ الْحَرَجِ. وَلِأَنَّ الْإِنْسَانَ خَطَاءً بِطَبْعِهِ؛ فَقَدْ قَالَ رَسُولُنَا (ﷺ): "كُلُّ ابْنِ آدَمَ خَطَاءٌ، وَخَيْرُ الْخَطَائِينَ التَّوَّابُونَ". وَهُوَ الَّذِي أَمَرَ أَبَا ذَرٍّ الْعَقْرِيَّ أَنْ يَعْتَذِرَ لِبِلَالِ بْنِ رَبَاحٍ حِينَ عَيَّرَهُ بِأَمَةِ قَائِلًا: يَا بَنَ السُّودَاءِ، فَمَا كَانَ مِنْ أَبِي ذَرٍّ إِلَّا أَنْ يَضَعَ خَدَّهُ عَلَى الثَّرَى طَالِبًا مِنْ بِلَالٍ أَنْ يَطَّاهُ بِقَدَمِهِ؛ عَسَى أَنْ يُكْفَرَ بِذَلِكَ عَنْ رَلَّتِهِ.

- ١- ما الآثار السلبية للوقوع في الخطأ؟ سوء العاقبة، وإيذاء الغير، وانفصام عرى الجوارح.
- ٢- لماذا أمر الرسول ﷺ أبا ذر بالاعتذار لبلال؟ لأنه عير باسمه السوداء.
- ٣- مرادف (العاقبة) الحصير مفرد (عزى) روابط جمع (حكيم) حكيم
- ٤- (يضع على) وضع التركيب في جملة من تعبيرك. يضع الأب رأس ابنه
- ٥- (يا بن السوداء) أسلوب توبيخ
- ٦- (عالمًا) (جاهلًا) العلاقة بينهما تضاد
- ٧- (لأن الإنسان خطأ بطبعه) علاقتهما بما قبلها سبب

مكتبة زهور الأقصى  
فيس بوك

وأضاف الأب: عليك ألا تتماذى في الخطأ فتبرره، بل عليك أن تعترف به، وتبادر في الاعتذار عنه، واعلم أن الاعتذار خلق نبيل، وسلوك حضاري، يتصف به العظماء، ولا ينقص من شأن صاحبه، بل يحسبه محبة الناس واخترامهم، وهو دليل التربية السليمة، والشخصية القوية، لا كما يظن بعض الناس أن الاعتذار يجعلهم صغارًا في أعين الناس.



- ١- ما الآثار الإيجابية للاعتذار؟ كسبه احترام رغبة الناس
- ٢- ما الذي يدل عليه خلق الاعتذار؟ التوبة السريّة، عذوبة الشفاعة
- ٣- مضاد (محبّة) كرامته مفرد (الظلماء) الظلم
- ٤- (يتّصف بـ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. تصف لهم الصور الزمان
- ٥- (اعلم أن الاعتذار خلق نبيل) أسلوب أمر
- ٦- حاك النمط التالي: عليك ألا تتماذى في الخطأ فثيرة، بل عليك أن تعترف به. عليك ألا تتوصل بسلامة للفر بل عمن أول قول

الابن: وكيف يكون الاعتذار؟ الأب: يغرب المخطئ عن ندمه على خطئه، ويتّلمذ إلى من أخطأ بحقه أن يسامحه، وبذلك تبيّن الزوجة، وتضفر النفوس، وتلين القلوب، وتعود الحق إلى صاحبه، ويصبح الاعتذار عن الخطأ سلوكاً عفوياً. الابن: هب أن إنساناً أخطأ في حقّي، وجاءني معتذراً فكيف أقبل اعتذاره؟ الأب: عليك يا بني أن تقابله بوجهه ياشي، وتصفح عنه نون صدي ولا صؤود؛ حتى لا ينطبق عليك قول الشاعر: إذا اعتذر الجاني منحا العذر ثنية وكل امرئ لا يقبل العذر مذنب.

- ١- كيف يكون الاعتذار؟ يعرب المخطئ عن ندمه على خطئه ويطلب للمصالح أخطأ كفه أم سامحه
- ٢- كيف تقابل من جاء معتذراً؟ تقابه بوجهه باسمه، وتصفح عنه دعه صدر لا عسر
- ٣- مرادف (عفوياً) دعه صدر مضاد (باش) عصبي، ضاحكاً مكتبة زهور الأقصى
- ٤- (كيف يكون الاعتذار؟) أسلوب استفهام
- ٥- (يعود إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك يعود الرجل إلى بيته
- ٦- (عليك أن تقابله بوجهه ياشي) تعبير يدل على صموده المصطح بالاسم وكافه

ولتعلّم يا بني، أن الاعتذار عن الخطأ وقبوله، يُكسب رضا الله، ويُغضي على الخصومات والأحقاد بين الناس، ويُشيع المحبّة بينهم. الابن: لقد فهمت رسالتك يا أبي، فاستخ لي بالأذهب إلى صديقي أخذ؛ لأعتذر منه عن خطأ بدر مبني تجاهه. فقال الأب: بارك الله فيك؛ لأنك باعتذارك له تُكون قد قَدِمْتَ القُدوة المثلّي والمُؤدج المُختدّي.

- ١- ما فوائد الاعتذار عن الخطأ وقبوله؟ كسبه رضا الله وقبض على الخصومات والأحقاد بينهم
- ٢- لماذا سيذهب الواحد إلى صديقه أخذ؟ ليعتذر منه على خطأ بدر منه فبده زيده
- ٣- مرادف (المُختدّي) المصدري مفرد (الأحقاد) الحمد
- ٤- (يغضي على) ضع التركيب في جملة من تعبيرك يقضي الرءاء على المرء
- ٥- (ولتعلّم يا بني) اللام في (ولتعلّم) لام الامر
- ٦- (الاعتذار عن الخطأ وقبوله يُكسب رضا الله) تعبير يدل على أهمية الاعتذار عن الخطأ

صار يعتذر عن الخطأ عنده

## ٩- درسي ( الفتى النبیه )

عاد الفتى نبيل لنتوه من المدرسة، بعد أن قضى يوماً خافلاً بالنشاط...، وضع حقيبته فوق مكتبه المتهاك الذي يقع في حجرة منفردة فوق سطح المنزل، جلس ليستريح بغض الوقت بعد أن بدل ملبسه. دعت أمه لتناول غذائه، فنزل من حجراته ليجدها تقابله بانتسامه قائلة: يبدو أنك سعيد هذا اليوم، فأخبرني ماذا فعلت في المدرسة؟ بدأ الفتى يخفي، وكأنه على مسرح أمام جمهور منبهري به، بكلمات تزعج وتبرق؛ واصفاً مشاركته في أداء مسرحية تناولت موضوع التعاون، وقد أعجب الجمهور بأدائه.

- ١- كيف قابلت الأم ابنها؟ بالسعادة
- ٢- ما الموضوع الذي تناولته المسرحية؟ التعاون
- ٣- مرادف ( المتهاك ) العصرم جمع ( الفتى ) الضفة
- ٤- ( عاد من ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. عاد الأب من عمله صائغاً
- ٥- ( ماذا فعلت في المدرسة؟ ) أسلوب استنهام
- ٦- ( يجدها تقابله بانتسامه ) تغيير يدل على مع لام عند عودها إليها
- ٧- ( بكلمات تزعج وتبرق ) اشرح الجمال في التعبير شبه الكاتب طار الفتى بالعدو البر

وضع الفتى أول لقمة من الطعام في فيه، وأخذ يكمل لأمه كيف شرح لهم مدرس التاريخ قصة زئوبيا ملكة تدمر بطريقة شائقة. تبسمت أمه، ووضعت يدها على كتفيه. فقال: أحمده الله أن حظيت بأمر مثلك، والآن أريد اللحاق بأبي. دخل نبيل مزرعة النخيل ينادي... أبي، أين أنت؟ صدر صوت صغير عذب كالموسيقا جعله يحد مكان أبيه، ذهب إليه فوجدته يصنع سلّة صغيرة من ورق النخيل، فطلب إلى والده أن يعلمه كيف يصنع السلال. ترك الأب ما في يده جانباً وهو يتبسم، وقال لابنه: حسناً، هيّا نأت بالورق؛ صعد الأب النخلة، وقطع جريدة، وألقاها على الأرض، فالتقطها نبيل، وأخذ ينقعها في الماء، ويهيئها لصناعة سلّة.

- ١- ما الموضوع الذي شرحه مدرس التاريخ؟ قصة زئوبيا ملكة تدمر
- ٢- ماذا تعلم الفتى من أبيه؟ طريقة إعداد السلال
- ٣- مرادف ( يهيئها ) يحضرها مضاد ( أول ) آخر مفرد ( السلال ) السلّة
- ٤- ( ترك الأب ما في يده ) نوع ( ما ) موصولة
- ٥- ( دخل إلى ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك دخل الصنف إلى البيت مسكاً
- ٦- ( أحمده الله أن حظيت بأمر مثلك ) تغيير يدل على عطفة الأم وحسنها

أمنك الوالد بالورق المنقوع، وأخذ يعلم ابنته صناعة السلال خطوة خطوة، إلى أن انتهى من ذلك. نظر نبيل إلى والده وقال: لا يمكن لورقة واحدة من هذه الأوراق أن تصنع سلّة، لكنّها إذا اجتمعت مع غيرها من الأوراق، وشدّت إلى بعضها بعضاً، فسنتصنع السلّة. أعجب والده بتباهته، وقال له: بارك الله فيك يا ولدي.

بِمَ حَتَّى الْعَجَبِ نَفَرُوا

- ٢- ما الذي أعجب به الوالد؟ أحب بركاء ابنه
- ٣- مرادف (نباهته) ذكاه مضاد (اجتثعت) تفوت
- ٤- (نظر إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك نظر الممدد للحملة نظرة اعجاب
- ٥- (أعجب والده بنباهته) الضمير في (نباهته) يعود على الفتى بس

أخذت الشمس تلمع متاعها لترحل، في الوقت الذي أخذ الفتى هو الآخر يلمع متاعه، وما جمعه في الحقل، وعاد برفقة والده إلى البيت، حيث استقبلتهما الأم، وبعد أن تناول طعامه واستراح قليلاً، أخذ قلمه، وبدأ يكتب الكلمة التي سيشارك بها في مسابقة الكتابة الإبداعية، وبعد أن انتهى من الكتابة أقبل على أبيه وأمه؛ ليستمع لهما ما كتب: "أيها المجاهدون بعرفهم، وبوقتهم، وبغاليهم... يا من تحملون سلاح الصبر، وتضحون بأوقاتكم، وإنجازتكم؛ لتظل زيات قيمكم مرفوعة، ترفرف فوق هامات الشجر... يا من تتصبب جباههم عرقاً من أجل أن تجد الثبات الصغيرة قطرة ماء تساعدنا على النمو والحياة. أنتم الذين لا ينقطع ذكركم عن لساني، ولا تنقطع ذكراكم عن ذاكرتي، بل أظن أستشيق عبقكم الموقد للنفس المتخبة. إن الأبوّة فن لا يُقنه إلا عباقرة الأبوّة، وأنتم صنّاع العبقريّة. بعد أن انتهى الفتى من خطبته "العضاء" نظر إلى والديه... كان والده يخفي رأسه، فيما كانت أمه تذرف دموعاً.

- ١- ما الذي كتبه الفتى بعد عودته للبيت؟ خطبة عصاء
- ٢- لمن وجه الفتى خطبته العضاء؟ للراعي
- ٣- مرادف (العضاء) البلعاه جمع (لسان) السنم مفرد (هامات) هامه
- ٤- (انتهى من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك انتهى الطير من اللب
- ٥- (أخذت الشمس تلمع متاعها لترحل) اشرح الجمال في التعبير لأنه لا يستطيع أن يرى لبقته

### وأبداً / النوصي

١- (أهلاً بالضيف)

إذا العزة وأفي منزلاً منك قاصداً  
فكن باسمًا في وجهه مثيلاً  
وقدّم له ما تستطيع من القرى  
قراك، وأزمته لديكم المسالك  
وقل مرحباً أهلاً ويوم مبارك  
عجولاً، ولا تبخل بما هو هالك

١- قائل النص الشاعر:

- ١- تميم البرغوثي. ب- أبو العتاهية. ج- شمس الدين البديوي. د- حافظ إبراهيم.
- ٢- ما آداب استقبال الضيف؟ استقباله بالترحاب واللباس، وتكرم طعام القرى له.
- ٣- ما الذي تقدمه للضيف؟ طعام القرى
- ٤- مرادف (مثيلاً) صاحلاً مفرد (المسالك) المسلك
- ٥- (قل مرحباً) أسلوب أمر



٦- ( قَدِّمْ لَهُ مَا تَسْتَطِيعُ )

١- الضَّمِيرُ فِي ( لَهْ ) يَعُودُ عَلَى للصيف . ب- نوع ( ما ) موصولة .  
٧- ( كُنْ بَاسِمًا فِي وَجْهِهِ مُتَهَلِّلاً ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أهمية لبيته والابتهاج به وجهه لصيف

فَقَدْ قِيلَ بَيْنَتْ سَالِفٌ مُتَقَدِّمٌ      تَدَاوَلَتْ زَيْنٌ وَعَمَرُو وَمَالِكُ  
بِشَاشَةٍ وَجْهِ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنَ الْقَرَى      فَكَيْفَ يَمُنُّ يَأْتِي بِهِ وَهُوَ ضَاجِكُ

- ١- ماذا قصد الشاعر بقوله: ( تَدَاوَلَتْ زَيْنٌ وَعَمَرُو وَمَالِكُ )؟ تداوله الشعراء الأرباب في الألقاب
- ٢- اشرح البيت الأخير شرحاً وافياً. السيف في وجهه الضيف أفضل من عدمه طام ليركاه فليق إذا اجتمعاً صفاً منطوقه
- ٣- مرادف ( تَدَاوَلَتْ ) تداولته مضاد ( خَيْرٌ ) أفضل
- ٤- ( فَقَدْ قِيلَ ) أسلوب كولر
- ٥- ( بِشَاشَةٍ وَجْهِ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنَ الْقَرَى ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أهمية لبيته في وجهه لصيف

٢- ( الجليل )

سَلَامٌ عَلَى زَيْنِ الْقَرَى وَالْحَوَاضِرِ      وَمَنْ هَاجَرُوا مِنْهَا وَمَنْ لَمْ يَهَاجِرِ  
يَمُرُّ بِهَا اسْمُ الْمَرْجِ: مَرْجُ ابْنِ عَامِرٍ      فَتَطْرَبُ لِاسْمِ الْمَرْجِ: مَرْجُ ابْنِ عَامِرٍ  
وَنَحْسَبُهُ أَرْضًا بَعِيدًا مِثْلَهَا      تَضَيِّقُ بِهَا ذُرْعًا جَمَالَ الْمَسَافِرِ  
وَلَوْ طِفْلَةٌ مِنْ عِنْدِنَا مَسَّ شَعْرُهَا      نَسِيمٌ لَمَسَّ الْمَرْجُ ظِلَّ الضَّفَائِرِ

١- قَائِلُ النَّصِّ الشَّاعِرُ:

أ- أبو العتاهية.      ب- نعيم البرغوثي.      ج- إيليا أبو ماضي.      د- مضطفي صادق الرافعي.

- ٢- لِمَنْ وَجَّهَ الشَّاعِرُ تَجَنُّبَهُ؟ للجليل ولأهلها النسيم ها هجرنا عنها ، والنسيم لم يهاجرنا
- ٣- مرادف ( نَحْسَبُهُ ) نظننه جمع ( ظَل ) ظلال مفرد ( الضَّفَائِرِ ) الصفيرة
- ٤- ( زَيْنِ الْقَرَى وَالْحَوَاضِرِ ) وَضَّحَ جَمَالَ التَّضْوِيرِ سبح لسبح الجليل نورا آجل للنساء
- ٥- ( مَنْ هَاجَرُوا مِنْهَا وَمَنْ لَمْ يَهَاجِرِ ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى شمولية النسيم النسيم
- ٦- خَاكِ النَّمَطِ التَّالِي: ولو طفلة من عندنا مس شعرها نسيمة لمس المرج ظل الضفائير  
ولو نطفة من عندنا جرحنا ناسمها حماري لاجرامنا

وَتَسْمَعُ عَنْ بُعْدِ قَطُوبِي لِسَامِعٍ      عَلَى الْبُعْدِ مَخْرُومٌ وَلَيْسَ بِنَاطِرِ  
وَنَنْظُرُ عَنْ بُعْدِ قَطُوبِي لِنَاطِرِ      عَلَى الْبُعْدِ مَخْرُومٌ وَلَيْسَ بِزَائِرِ  
إِذَا خَاصَرَتْ جِسْمَ الْجَلِيلِ غُرَاتُهُ      فَإِنَّ اسْمَهُ قَدْ رَدَّ كَمِيَةَ الْمُخَاصِرِ  
فَمَنْ قَالَ: بَيْنِي فِي الْجَلِيلِ وَلَمْ يَزِدْ      فَقَدْ قَالَ شِعْرًا وَهُوَ لَيْسَ بِشَاعِرِ

- ١- كيف ردت الجليل الغزاة؟ باحسها ، حترأهلها الفزاء وصدوا كسرها
  - ٢- كيف عبر الشاعر عن انتمائه للجليل؟ اعتبره نصي للجليل وقولاً بأنه منزه كانه قال
  - ٣- مرادف (طوبى) هضيمًا جمع (رائد) زأوم مضاد (بغد) حرب
  - ٤- (فقد قال شاعرًا) أسلوب توكيد
  - ٥- (فإن اسمه قد رد كئيد المخاصير) تغيير يدل على أهمية الاسم الذي دافع عنه الجليل
- ٣- قطوف من شعر الحكمة  
 رأى القى العجب في صدر المحتل ، وعظمة الجليل

أخي لذي من الأيام تجرئة	فيما أظن وعلمت بارغ شاف
لا تمش في الناس إلا رحمة لهم	ولا تعاملهم إلا بإنصاف
واقطع قوى كل جحد أنت مضجرة	إن زل ذو زلة أو إن هفا هاف
وارغب بنفسك عما لا صلاح له	وأوسع الناس من بر وإنطاف

١- قائل النص الشاعر:

أ- حافظ إبراهيم .      ب- مصطفى صادق الرافعي .      ج- إيليا أبو ماضي .      د- أبو العتاهية .

- ٢- ما الذي يملكه الشاعر؟ حجارة عسيرة وعلية بارغ شاف
- ٣- بم نصحنا الشاعر في البيت الثاني؟ بالرحمة والإنصاف
- ٤- اشرح البيت الرابع شرحاً أدبياً وافياً. السعد عند خات السوء ، وعامل الناس بالبر والرفق بالهم
- ٥- مرادف (هفا) حفا مضاد (إنصاف) عدالة
- ٦- (لا تمش في الناس إلا رحمة لهم) أسلوب مهر
- ٧- (لا تعاملهم إلا بإنصاف) تغيير يدل على أهمية معاملة الناس بالعدل

مكتبة زهور الأقصي  
 فليس بوك بوك

وإن يكن أحد أولئك صالحاً	فكافه فوق ما أولى بأضعاف
ولا تكشف مسيئاً عن إساءته	وصل جناب أخيك القاطع الجافي
فتستجق من الدنيا سلامتها	وتستقل بعرض وأبر واف
حسب الفتى بئى الرخص من شرف	وما عبيدك يا دنيا بأشراف

- ١- كيف تكافى من قدم أنا مشروفاً؟ تلاوته بأصوات ملائكة كما
- ٢- ما جزاء من يصفح عن المسيء كما ورد في البيت الثالث؟ سكته السدعة واللال والشرف
- ٣- مرادف (أولى) أعطى جمع (فتى) فتية مفرد (أشراف) شرف
- ٤- (ولا تكشف مسيئاً عن إساءته) أسلوب نهي
- ٥- (فوق ما أولى بأضعاف) نوع (ما) حصوله
- ٦- (وصل جناب أخيك القاطع الجافي) تغيير يدل على أهمية صلة الرحم والإصلاح

إِنِّي رَأَيْتُ جَرَادَةً مَطْرُوحَةً فِي سَبْخَةٍ مَنُهَوَكَةٍ الْأَغْضَاءِ  
تَرْتَوِي إِلَى الْأَفْقِ الْبَعِيدِ بِمَقْلَةٍ  
فَسَأَلْتُهَا: مَاذَا عَرَكَ؟ فَلَمْ تُجِبْ  
قَالُوا: زَفِيقَتُنَا شَهِيدَةٌ هُرَّتْهَا  
كَلِمَى، وَتَشْتُمُ أَنْجُمَ الْجَوَازِ  
فَسَأَلْتُ عَنْهَا زُمْرَةَ الرُّفَقَاءِ  
بِنَصَائِحِ الْعُقَلَاءِ وَالْحُكَمَاءِ

١- قَائِلِ النَّصِّ الشَّاعِرُ:

أ- إيليا أبو ماضي. | ب- شمس الدين البديوي. | ج- تميم البرغوثي. | د- أبو العتاهية.

- ٢- كَيْفَ كَانَتْ الْجَرَادَةُ حِينَ رَأَاهَا الشَّاعِرُ؟ حُرُوكَةَ الْأَعْضَاءِ  
٣- لِمَاذَا تَحَوَّلَ الشَّاعِرُ بِالسُّؤَالِ إِلَى رُفَقَاءِ الْجَرَادَةِ؟ لِأَنَّهَا لَمْ تَجِبْهُ عَلَى سُؤَالِهِ  
٤- مُرَادِف (سَبْخَةٌ) مَسْبُوحٌ جَمْع (مَقْلَةٌ) مَقْلٌ مُفْرَد (عُقَلَاءٌ) الْعَاطِلُ  
٥- (تَرْتَوِي إِلَى) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ. كَرْتُوا الْفِتَاةَ الطَّرِيقَةَ إِلَى مَسْتَقْبَلِ حَيْسٍ  
٦- (إِنِّي رَأَيْتُ جَرَادَةً) أَسْلُوبٌ لَعْرَبِيٌّ  
٧- (مَنُهَوَكَةُ الْأَغْضَاءِ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى حُرُوكَةِ الرُّسُوفِ

كَانَتْ إِذَا جَاعَتْ فَحَبَّةٌ خُرْدَلٍ تَكْفِي، وَإِنْ عَطِشَتْ فَفُقْطَةٌ مَاءٍ  
سَمِعَتْ بِنَهْرٍ فِي السَّمَاءِ وَجَنَّةٍ لَيْسَتْ لِتَصُوحٍ وَلَا لِقَاءِ  
الْعِطْرِ فِي أَنْهَارِهَا، وَالشَّهْدُ فِي أَنْهَارِهَا، وَالسَّخَرُ فِي الْأَنْدَاءِ

- ١- صِفِ الْجَنَّةَ الَّتِي سَمِعَتْ بِهَا الْجَرَادَةُ؟ أَشْرَاطُهَا مِثْلُهَا، وَأَنْهَارُهَا مِثْلُهَا، وَأَنْدَاءُهَا مِثْلُهَا  
٢- مُرَادِف (تَصُوحٍ) لَهْلَهٌ مُضَاد (فَنَاءٍ) لِقَاءٌ  
٣- (سَمِعَتْ بِ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ. كَرْتُوا الْفِتَاةَ الطَّرِيقَةَ إِلَى مَسْتَقْبَلِ حَيْسٍ  
٤- (إِنْ عَطِشَتْ فَفُقْطَةٌ مَاءٍ) أَسْلُوبٌ لَعْرَبِيٌّ  
٥- (إِذَا جَاعَتْ فَحَبَّةٌ خُرْدَلٍ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى بَساطَةِ الْعَبْرَةِ، وَأَنْهَارُهَا مِثْلُهَا، وَأَنْدَاءُهَا مِثْلُهَا

فَأَسْتَنْكَفَتْ أَنْ تُسَمِّرَ حَيَاتُهَا فِي الْأَرْضِ جَائِعَةً عَلَى الْأَقْدَاءِ  
فَمَضَتْ تُحَلِّقُ فِي الْفُضَاءِ وَلَمْ تَزَلْ حَتَّى وَهَتْ فَهَوَتْ إِلَى الْغَيْزَاءِ  
هَذِي حِكَايَتُهَا وَفِيهَا عِبْرَةٌ لِلطَّالِبِينَ كَهَذِهِ الْخَمَائِعِ

- ١- مَا الَّذِي اسْتَنْكَفَتْ عَنْهُ الْجَرَادَةُ؟ أَحْسَبُ حَيَاتُهَا عَلَى الْأَرْضِ فِي لِقَاءِ زُرَّاتِهَا  
٢- مَا الْعِبْرَةُ الَّتِي نَسْتَخْلِصُهَا مِنْ حِكَايَةِ الْجَرَادَةِ؟ عَرَمَ الْكَمَرُ عَلَى حَيَاتِنَا لِيَسْلِمَ  
٣- مُرَادِف (اسْتَنْكَفَتْ) اسْتَعْبَدَ/وَقَعَتْ جَمْع (عِبْرَةٌ) عِبْرٌ مُضَاد (وَهَتْ) قَوِيَتْ  
٤- (تُحَلِّقُ فِي) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ. تَحَلَّمَ الطَّيْرُ فِي الْأَجْوَاءِ



٥- ( لم تزل ) أسلوب نصي .

٦- ( هذي جكايتها ) الضمير في ( جكايتها ) يعود على الرد .  
٥- ( بلادي )

بلادي هواها في لساني وفي دمي  
ولا خير فيمن لا يحب بلاده  
يوجد لها قلبي ويدعو لها فمي  
ولا في خليف الخب إن لم يتيم  
ألم تر أن الطير إن جاء عشه  
فأواه في أكنافه يترنم

١- قائل النص الشاعر:

أ- حافظ إبراهيم . ب- أبو العتاهية . ج- مصطفى صادق الرافعي . د- تميم البرغوثي .

- ٢- كيف يترجم الشاعر حبه لبلاده؟ لانه يدعو لها بالاسم ، ويذمها  
٣- ماذا يفعل الطائر عندما يأوي إلى عشه؟ يترنم  
٤- مرادف ( يترنم ) نغم مفرد ( أكناف ) لها  
٥- ( لا خير فيمن لا يحب بلاده ) أسلوب نصي .  
٦- ( بلادي هواها في لساني وفي دمي ) تغيير يدل على حدة حبه لبلاده ، وعدم تسامحه

وليس من الأوطان من لم يكن لها  
على أنها للناس كالشمس لم تزل  
فداء، وإن أمسى الزهن يتنمي  
نضيه لهم طرا وكم فيهم غمي  
ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها  
ثجبه فتون الخاديات بأظلم

- ١- ما واجب الإنسان نحو وطنه؟ الربح عنه ، وعدم جنائته  
٢- ما جزاء من يظلم وطنه؟ رطه المصائب  
٣- مرادف ( طرا ) الظلم مضاد ( ينس ) يذكر  
٤- ( على أنها للناس كالشمس ) اشرح الجمان في التعبير سببه لسائر الأوطان للناس بسببه

ولا خسير فيمن إن أحب دياره  
وما يرفع الأوطان إلا رجالها  
أقام لينبكي فوق ربيع مهتم  
وهل يترقى الناس إلا بسلم  
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله  
على قومه يشفق عنه ويؤلم

- ١- من الذين يرفعون الأوطان؟ رجالها الأحرار  
٢- ماذا يحدث لمن يبخل بفضله؟ سئم عنه ، ودمه لئس  
٣- مرادف ( ربيع ) ملا مضاد ( أحب ) كره  
٤- ( وما يرفع الأوطان إلا رجالها ) أسلوب مصر  
٥- ( أقام لينبكي ) اللام في ( لينبكي ) لام السعل  
٦- ( وما يرفع الأوطان إلا رجالها ) تغيير يدل على دور الرجال للأوطان في رفعة لأوطانهم

حَوِّطْ حَوْلَ رَمِزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

١- من علامات الاسم:

أ- الألفِزَانُ بِأَلِ التَّعْرِيفِ. ب- قَبُولُ التَّنْوِينِ. ج- دُخُولُ حَرْفِ الجَرِّ. د- جَمِيعُ مَا سَبَقَ.

٢- مَا يَأْتِي عِلَامَاتٍ لِلإِسْمِ مَا عِذَا:

أ- أَلِ التَّعْرِيفِ. ب- قَبُولُ التَّنْوِينِ. ج- دُخُولُ حَرْفِ الجَرِّ. د- دُخُولُ حَرْفِ النِّصْبِ.

٣- ( أَهْلًا بِالصُّنْفِ ) عِلَامَةُ الإِسْمِ لِمَا تَحْتَهُ حَطٌّ:

أ- أَلِ التَّعْرِيفِ. ب- التَّنْوِينِ. ج- دُخُولُ حَرْفِ الجَرِّ. د- ( أ + ج ) .

٤- العِلَامَةُ الأَصْلِيَّةُ لِرَفْعِ الأَسْمَاءِ:

أ- الفَتْحَةُ. ب- الضَّمَّةُ. ج- الكَسْرَةُ. د- السُّكُونُ.

٥- العِلَامَةُ الأَصْلِيَّةُ لِلنِّصْبِ الأَسْمَاءِ:

أ- الضَّمَّةُ. ب- السُّكُونُ. ج- الكَسْرَةُ. د- الفَتْحَةُ.

٦- العِلَامَةُ الأَصْلِيَّةُ لِجَرِّ الأَسْمَاءِ:

أ- الكَسْرَةُ. ب- الفَتْحَةُ. ج- الضَّمَّةُ. د- السُّكُونُ.

٧- كُلُّ إِسْمٍ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ:

أ- جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمِ. ب- جَمْعُ التَّكْسِيرِ. ج- المُثَنَّى. د- جَمْعُ المُؤنَّثِ السَّالِمِ.

٨- نُونُ المُثَنَّى تُكُونُ:

أ- مُفْثُوحةً. ب- مَكْسُورةً. ج- سَاكِنةً. د- مَضْمُومةً.

٩- عِنْدَ تَنْبِيَةِ الإِسْمِ المُفْرَدِ المُؤنَّثِ تُقَلَّبُ التَّاءُ المُرَبُوطَةُ إِلَى:

أ- هَاءٍ مُفْثَقةً. ب- يَاءٍ. ج- تَاءٍ مُفْثُوحةً. د- واوٍ.

١٠- جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمِ مَا دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْ أَكْثَرَ بِزِيَادَةِ:

أ- واوٍ وَنُونٍ. ب- أَلِفٍ وَتَاءٍ. ج- يَاءٍ وَنُونٍ. د- ( أ + ج ) .

١١- مَا دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْ أَكْثَرَ وَيَتَغَيَّرُ تَرْتِيبُ أَحْرَفِ مُفْرَدِهِ عِنْدَ الجَمْعِ:

أ- جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمِ. ب- جَمْعُ التَّكْسِيرِ. ج- جَمْعُ المُؤنَّثِ السَّالِمِ. د- المُثَنَّى.

١٢- جَمِيعُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ جَمْعٌ تُكْسِرُ مَا عِذَا:

أ- مَدَارِسٍ. ب- قَوَانِينٍ. ج- بُيُوتٍ. د- مُحَامِلِينَ.

١٣- الكَلِمَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى جَمْعِ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ هِيَ:

أ- مُسْتَشْفِيَّاتٍ. ب- طَالِبَانٍ. ج- مُسَلِّمُونَ. د- تَلَامِيذٍ.

١٤- ( لا تُزَعِجْ جِنْرَانِكَ ) الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ ( تُزَعِجُ ) حُكْمُهُ:

أ- النَّصْبُ.	ب- الرَّفْعُ.	ج- الْجَزْمُ.	د- الْبِنَاءُ.
---------------	---------------	---------------	----------------

١٥- ( لَنْ أُنْتَازَكَ عَنْ حَقِّي ) الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ ( أُنْتَازُكَ ) حُكْمُهُ:

أ- الرَّفْعُ.	ب- الْجَرُّ.	ج- النَّصْبُ.	د- الْجَزْمُ.
---------------	--------------	---------------	---------------

١٦- الْعَلَامَةُ الْأَصْلِيَّةُ لِرَفْعِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ:

أ- السُّكُونُ.	ب- الْفَتْحَةُ.	ج- الضَّمَّةُ.	د- الْكَسْرَةُ.
----------------	-----------------	----------------	-----------------

١٧- الْعَلَامَةُ الْأَصْلِيَّةُ لَجَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ:

أ- الْفَتْحَةُ.	ب- السُّكُونُ.	ج- الضَّمَّةُ.	د- الْكَسْرَةُ.
-----------------	----------------	----------------	-----------------

١٨- ( انْتَشَرَ الْجُنُودُ فِي أَرْضِ الْمَرْكَبَةِ ) الْفِعْلُ ( انْتَشَرَ ):

أ- مَزِيدٌ بِحَرْفٍ.	ب- مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ.	ج- مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ.	د- مُجَرَّدٌ رُبَاعِيٌّ.
----------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

١٩- ( زَلَزَلَ الْأَنْفِجَارُ أَرْكَانَ الْبَيْتِ ) الْفِعْلُ ( زَلَزَلَ ):

أ- مَزِيدٌ بِحَرْفٍ.	ب- مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ.	ج- مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ.	د- مُجَرَّدٌ رُبَاعِيٌّ.
----------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

٢٠- ( الطُّلَّابُ رَجَعُوا مَسْرُورِينَ ) الْفِعْلُ ( رَجَعُوا ):

أ- مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ.	ب- مَزِيدٌ بِحَرْفٍ.	ج- مُجَرَّدٌ رُبَاعِيٌّ.	د- مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ.
--------------------------	----------------------	--------------------------	--------------------------

٢١- ( صَافَحَ الْمُعَلِّمُ الطُّلَّابَ ) الْفِعْلُ ( صَافَحَ ):

أ- مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ.	ب- مُجَرَّدٌ رُبَاعِيٌّ.	ج- مَزِيدٌ بِحَرْفٍ.	د- مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ.
--------------------------	--------------------------	----------------------	--------------------------

٢٢- ( الْفِلَسْطِينِيُّونَ هَاجَرُوا مِنْ بِلَادِهِمْ ) الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِالْفِعْلِ ( هَاجَرُوا ):

أ- أَيْفُ الْأَثْنَيْنِ.	ب- وَأُو الْجَمَاعَةِ.	ج- نُونُ النَّسْوَةِ.	د- تَاءُ الْمُتَكَلِّمِ.
--------------------------	------------------------	-----------------------	--------------------------

٢٣- الْحَرَكَةُ الَّتِي تَوْضَعُ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُتَّصِلِ بِأَيْفِ الْأَثْنَيْنِ:

أ- الْكَسْرَةُ.	ب- السُّكُونُ.	ج- الْفَتْحَةُ.	د- الضَّمَّةُ.
-----------------	----------------	-----------------	----------------

٢٤- الْجُمْلَةُ الَّتِي بِنِهَايَةِهَا فِعْلٌ مُتَّصِلٌ بِنُونِ النَّسْوَةِ:

أ- هِيَ دَرَسْتُ بِجِدٍّ.	ب- الطُّلَّابَاتُ دَرَسْنَ بِجِدٍّ.	ج- نَحْنُ دَرَسْنَا بِجِدٍّ.	د- أَنَا دَرَسْتُ بِجِدٍّ.
---------------------------	-------------------------------------	------------------------------	----------------------------

٢٥- جَمِيعُ مَا يَلِي حُرُوفَ عَطْفٍ مَا عَدَا:

أ- وَ.	ب- فِ.	ج- مِنْ.	د- ثُمَّ.
--------	--------	----------	-----------

٢٦- ( خَرَجْتُ فَجَزَا إِلَى الْمَسْجِدِ ) الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ حَظٌّ:

أ- الْمَسْجِدِ.	ب- الْمَسْجِدِ.	ج- الْمَسْجِدِ.	د- الْمَسْجِدِ.
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

٢٧- ( النَّاصِرَةُ وَ \_\_\_\_\_ مَدِينَتَانِ فِلَسْطِينِيَّانِ ) الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ:

أ- الْجَلِيلِ.	ب- الْجَلِيلِ.	ج- الْجَلِيلِ.	د- الْجَلِيلِ.
----------------	----------------	----------------	----------------

٢٨- حَرْفُ الاسْتِفْهَامِ مِمَّا يَأْتِي:

أ- كَيْفَ.	ب- مَتَى.	ج- هَلْ.	د- أَيْنَ.
------------	-----------	----------	------------

٢٩- نُجِيبُ عَنِ الاسْتِفْهَامِ الْمُنْفِيِّ بِالْهَمْزَةِ فِي خَالَةِ النَّفْيِ بِ:

أ- بَلَى.	ب- كَلَّا.	ج- نَعَمْ.	د- لَا.
-----------	------------	------------	---------

٣٠- ( أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ) الْإِجَابَةُ بِالْإِثْبَاتِ تَكُونُ بِ:

أ- نَعَمْ.	ب- بَلَى.	ج- كَلَّا.	د- لَا.
------------	-----------	------------	---------

١- اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ :

مِنْ عِلَامَاتِ الْإِيْمَانِ أَنْ يَنْصُرَ الْمُسْلِمَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ عَلَى الْحَقِّ، وَيَقِفَ بِجَانِبِهِ حَتَّى فِي أَشَدِّ الْأَوْقَاتِ، وَإِنْ لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ شَاعَتْ الْفُرْقَةُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ، إِنْ مَا يَقُومُ عَلَيْهِ الْإِسْلَامُ مِنْ مَبَادِئِ سَامِيَةِ يُحَقِّقُ الْخَيْرَ بَيْنَ النَّاسِ جَمِيعًا.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

جَمَعَ مُذَكَّرٌ سَالِمًا الْمُسْلِمِ اسْمًا مَجْزُورًا عَلَى الْحَمِّ فِعْلًا مَجْزُورًا لِفَعْلٍ

فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْضُوبًا مَنصُورًا فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا لَمْ لِفَعْلٍ حَرْفَ جَرِّ صَم

٢- مَثِّلْ مِنْ عِنْدِكَ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

مَثْنَى	جَمَعَ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ	جَمَعَ مُؤنَّثٌ سَالِمٌ	جَمَعَ تَكْسِيرٌ
كُتَابًا	مُضْرُوعًا	عِلْمَاتٌ	شَجَرًا

٢- اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ :

لَقَدْ كَرَّمَ اللهُ الْإِنْسَانَ، وَخَلَقَهُ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ فَلَمْ يَزْحَفْ عَلَى بَطْنِهِ أَوْ يَسِرَّ عَلَى أَرْبَعٍ، بَلْ لَهُ رِجْلَانِ، وَسَجَدَتِ الْمَلَائِكَةُ لِأَبِيهِ آدَمَ سُجُودَ تَكْرِيمٍ، وَمَنَحَهُ الْعَقْلَ، وَأَرْسَلَتْ لَهُ الرُّسُلَ هِدَايَةً لَهُ؛ كَمَا يَكُونُ مِنَ الْقَائِمِينَ.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

جَمَعَ تَكْسِيرٌ الْمَلَائِكَةَ مَثْنَى رَجُلًا فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا لَمْ حَرْفَ

فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْضُوبًا كَرَّمَ فِعْلًا مَجْزُورًا كَرِهَ حَرْفَ جَرِّ صَم

٢- صَيِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبِ الْجَدْوَلِ:

( قَوَانِينٌ، مُعَلِّمُونَ، مُسْتَشْفِيَاتٌ، طَبِيبَانٌ )

جَمَعَ مُؤنَّثٌ سَالِمٌ	جَمَعَ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ	مَثْنَى	جَمَعَ تَكْسِيرٌ
مُسْتَشْفِيَاتٌ	مُعَلِّمُونَ	طَبِيبَانٌ	قَوَانِينٌ

مكتبة زهور الأقصى

0599739185

٣- اقرأ ثم أجب :

الشَّبَابُ هُمْ عُدَّةُ الْأُمَّةِ الَّذِينَ يُؤَثِّرُهُمُ الْوَطَنُ؛ لِأَنَّهُمْ الْبِنَاءُ فِيهِ، وَهُمْ رِجَالُ الْغَدِ الْمَأْمُولِ الَّذِينَ يَعْتَرُّ بِهِمْ، فَهُمْ يَحْمُوهُمْ كَمَا لَا تُحْسِنُ الْكِرَامَةُ، فَعَلَى مَدَارِ التَّارِيخِ حَقَّقَ الشَّبَابُ الْأَخْلَامَ، وَرَفَعُوا الْأَعْلَامَ.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

جَمَعًا السَّابِ نَوْعُهُ كَلِمٌ اسْمًا مَجْرُورًا سَارَ فِعْلًا مَزِيدًا لَعَنَ  
فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا حَسَّ فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا لَوْثَمَ / لَعَنَ خَرَفَ جَرَّ عَلَى

٢- مِثْلٌ مِنْ عِنْدِكَ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

مُثْنَى	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ	جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ	جَمْعُ تَكْسِيرٍ
طالبا	معلمون	عومنان	جدران

٤- اقرأ ثم أجب :

السَّجَاحُ فِي الْحَيَاةِ ثَمَرَةُ الْمُتَابَعَةِ. فَالطَّامِحُ يَظْفَرُ بِمَا يُرِيدُ، فَهُوَ لَنْ يَقْبَلَ بِحَيَاةٍ يَشْقَى فِيهَا. فَمَا يَزَالُ الْعُظَمَاءُ يُشِيدُونَ سَلَالِمَ مَجْدِهِمْ بِجَدِّهِمْ، فَيَعْرِضُهُمْ تَبَنِي الْأُمَّةِ حَضَارَاتِهَا، فَلَا تُقْصِرُ فِي آدَاءِ رِسَالَتِكَ عَلَى الْوَجْهِ الْأَكْمَلِ.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

جَمَعًا سَلَامٌ نَوْعُهُ كَلِمٌ اسْمًا مَجْرُورًا أَرَى فِعْلًا مُجَرَّدًا لَظْفَرَ  
فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا لَصَلَ فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْرُومًا نَهَضَ خَرَفَ جَرَّ عَلَى

٢- صَيِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبِ الْجَدْوَلِ:

( نِسَاتِينَ، مُسْلِمِينَ، صَائِمِينَ، مُؤْمِنَاتٍ )

جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ	مُثْنَى	جَمْعُ تَكْسِيرٍ
مؤمنات	مسلمين	صائمتين	مؤمنات

٥- اقرأ ثم أجب :

الْإِنْسَانُ الَّذِي لَا تَكُونُ نَفْسُهُ مُهَيَّأَةً لِلْخَيْرِ، عَامِرَةٌ بِهِ لَا يُعِينُ أَنْ يَكُونَ صَدِيقًا بِحَقٍّ، فَالْصَّدِيقُ إِنْسَانٌ كَبِيرُ الْقَلْبِ لَا يَعْرِفُ الْحَقْدَ، وَلَا يَعْرِفُ ضَمِيرَةَ الْخِيَانَةِ، وَلَا يَبْخُلُ عَلَى الْآخِرِينَ بِمَا مَعَهُ مِنْ رَحْمَةٍ وَخَنَانٍ وَنَجْدَةٍ.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمًا الْأَخْرَجَ اسْمًا مَجْرُورًا عَمَّ فِعْلًا مُجَرَّدًا يَبْخُلُ  
فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا لَعِرَفَ خَرَفَ جَرَّ عَلَى

٢- مِثْلٌ مِنْ عِنْدِكَ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

مُثْنَى	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ	جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ	جَمْعُ تَكْسِيرٍ
المقارن	المعرضون	المرضات	الأحصار

الناس  
المساجد

## سَادِسًا / الإِوَالِدُ

### أَوَّلًا / هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ :

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ / حَوِّطْ حَوْلَ زَمَرِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

١- الهمزة التي يُنطَقُ بِهَا أَوَّلَ الْكَلَامِ، وَتُسْقَطُ فِي دَرَجِهِ :

أ- همزة المدِّ.	ب- همزة القطع.	ج- همزة الوصل.	د- همزة الاستفهام.
-----------------	----------------	----------------	--------------------

٢- الهمزة التي يُنطَقُ بِهَا أَوَّلَ الْكَلَامِ، وَفِي دَرَجِهِ :

أ- همزة الوصل.	ب- همزة المدِّ.	ج- همزة الاستفهام.	د- همزة القطع.
----------------	-----------------	--------------------	----------------

٣- لِتَلْمِيزِ الصَّوْتِي بَيْنَ هَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ نَضَعُ قَبْلَهَا حَرْفَ :

أ- الواو.	ب- الفاء.	ج- الميم.	د- (أ + ب).
-----------	-----------	-----------	-------------

٤- مِنْ مَوَاضِعِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ :

أ- الأسماء العشرة.	ب- أَلِ التَّعْرِيفِ.	ج- أَمْرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي.	د- جَمِيعُ مَا سَبَقَ.
--------------------	-----------------------	----------------------------------	------------------------

٥- جَمِيعُ مَا يَلِي مِنْ مَوَاضِعِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَا عَدَا :

أ- أَلِ التَّعْرِيفِ.	ب- أَمْرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي.	ج- أَمْرُ الْمَاضِي الرَّبَاعِيِّ.	د- الأسماء العشرة.
-----------------------	----------------------------------	------------------------------------	--------------------

٦- الْكَلِمَاتُ الْآتِيَةُ صَحِيحَةٌ إِمْلَائِيًّا مَا عَدَا :

أ- أشجار.	ب- ابن.	ج- اجتماع.	د- أكتُب.
-----------	---------	------------	-----------

٧- مِنْ مَوَاضِعِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ :

أ- الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ.	ب- جَمِيعُ الْخُرُوفِ.	ج- مَاضِي الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ.	د- جَمِيعُ مَا سَبَقَ.
----------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------

٨- جَمِيعُ مَا يَلِي مِنْ مَوَاضِعِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ مَا عَدَا :

أ- جَمِيعُ الضَّمَائِرِ.	ب- أَمْرُ الْمَاضِي الرَّبَاعِيِّ.	ج- الأسماء العشرة.	د- جَمِيعُ الْخُرُوفِ.
--------------------------	------------------------------------	--------------------	------------------------

٩- الْكَلِمَاتُ الْآتِيَةُ صَحِيحَةٌ إِمْلَائِيًّا مَا عَدَا :

أ- أخذ.	ب- إبراهيم.	ج- أكل.	د- أتعلّم.
---------	-------------	---------	------------

١٠- جَمِيعُ الْكَلِمَاتِ كَتَبْتَ خَطَأً مَا عَدَا :

أ- إن.	ب- أكرم.	ج- أنت.	د- أم.
--------	----------	---------	--------

السُّؤَالُ الثَّانِي / انْخُزْ سَبَبَ كِتَابَةِ هَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

(انم) لَأَمْرًا مِمَّا لَمْ يَكُنْ

(أكتُب) لَأَمْرًا مِمَّا لَمْ يَكُنْ

(أخذ) لَأَمْرًا مِمَّا لَمْ يَكُنْ

(اشرب) لَأَمْرًا مِمَّا لَمْ يَكُنْ (شرب)

(إن) لَأَمْرًا مِمَّا لَمْ يَكُنْ

مكتبة زهور الأقصى  
0599739185

ثَانِيَا / هَمْزَةٌ ( ابن وابنة ) :

السُّؤال الأول / حَوِّطْ حَوْلَ رَمِزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

١- تُحَدَفُ هَمْزَةُ ابْنٍ وَابْنَةٍ إِذَا :

أ- لم تقع بين علمين . ب- وقعت بين علمين . ج- سبقت بحرف نداء . د- ( ب + ج ) .

٢- تُثَبِّتُ هَمْزَةُ ابْنٍ وَابْنَةٍ إِذَا :

أ- وَقَعَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ . ب- سُبِقَتْ بِحَرْفِ نِدَاءٍ . ج- لَمْ تَقَعْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ . د- جَمِيعُ مَا سَبَقَ .

٣- خَالِدٌ \_\_\_\_\_ الْوَالِدُ قَائِدٌ شَجَاعٌ . الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِإِكْمَالِ الْفَرَاغِ :

أ- ابن . ب- ابنة . ج- بن . د- بنة .

٤- \_\_\_\_\_ جِزَانِنَا طَبِيبَةٌ بَارِعَةٌ . الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِإِكْمَالِ الْفَرَاغِ :

أ- ابن . ب- بنة . ج- بن . د- ابنة .

٥- يَا \_\_\_\_\_ فِلَسْطِينِ دَافِعٌ عَنْهَا . الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِإِكْمَالِ الْفَرَاغِ :

أ- بنة . ب- بن . ج- ابنة . د- ابن .

٦- اعْتَلَى \_\_\_\_\_ عَمِي الْمِنْصَةَ . الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِإِكْمَالِ الْفَرَاغِ :

أ- ابنة . ب- بن . ج- ابن . د- بنة .

السُّؤال الثَّانِي / اذْكَرْ سَبَبَ حَذْفِ أَوْ ثُبُوتِ هَمْزَةِ ( ابن . ابنة ) فِي الْجُمْلِ الثَّانِيَةِ :

أ- ( لُقَيْبُ خَالِدِ بْنِ الْوَالِدِ بِسَيْفِ اللَّهِ الْمَسْلُوبِ ) لِرَفْعِهِ بِسَمِّ عَلِيٍّ

ب- ( زَيْنًا سَعِيدِ ابْنِ عَمِي ) لِحُرْمِ رَفْعِهِ بِسَمِّ عَلِيٍّ

ج- ( يَا بِنْتَ الْكَرَامِ تَأَدَّبِي ) لِرَفْعِهِ بِسَمِّ عَلِيٍّ

د- ( تَزَوَّجَ عَلِيٌّ فَاطِمَةَ بِنْتَ مُحَمَّدٍ ) لِرَفْعِهِ بِسَمِّ عَلِيٍّ

ثَانِيَا / مِنْ مَوَاضِعِ حَذْفِ الْأَلْفِ وَالْوَاوِ :

حَوِّطْ حَوْلَ رَمِزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

١- الْكَلِمَةُ الَّتِي بِهَا أَلْفٌ تُلْفِظُ وَلَا تُكْتَبُ :

أ- الْبَيْتُ . ب- الرَّخْمُنُ . ج- وَاحِدٌ . د- الرَّحِيمُ .

٢- جَمِيعُ الْكَلِمَاتِ بِهَا أَلْفٌ تُلْفِظُ وَلَا تُكْتَبُ مَا عَدَا :

أ- هَذَا . ب- لَكِنَّ . ج- الْمُعْظِمُ . د- اللَّهُ .

٣- الْكَلِمَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَرْفٍ مَحْدُوفٍ :

أ- اللَّهُ . ب- سَعَادٌ . ج- السَّمَاءُ . د- مَسَاطِرُ .

٤- الْكَلِمَةُ الَّتِي بِهَا وَاوٌ تُلْفِظُ وَلَا تُكْتَبُ :

أ- عُمَرُ . ب- سَعِيدٌ . ج- دَاوُدُ . د- سُلَيْمَانُ .

برنامج التربية والتعليم - غزة  
مركز التطوير التربوي  
وحدة التقييم

اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول  
للسف السادس للعام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

المادة: اللغة العربية  
زمن الاختبار: ساعة ونصف  
الفترة الصباحية  
المدرسة: .....  
اسم الطالب/ة: .....  
الضعبة: .....

أولاً : الاستماع

استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- سُميت القاهرة بهذا الاسم نسبةً للكاتب العربي الذي يدعى قاهر  
٢- بنى مدينة القاهرة القائد:

أ- عمرو بن العاص. ب- خالد بن الوليد. ج- جوهر الصقلي. د- معاوية بن أبي سفيان.

٣- أنسب عنوان للنص المسنوع:

أ- مساجد القاهرة. ب- القاهرة مدينة عريقة. ج- جمال مدينة القاهرة. د- القاهرة شوارعها واسعة.

ثانياً : الفهم والاستيعاب.

القدس مدينة لها مكانة عظيمة عند العرب والمسلمين عامة والشعب الفلسطيني خاصة، تعرّضت على مرّ العصور لأشكال شتى من العذاب، حوصرت ودمّرت وسقطت على أرضها الكثير من الشهداء، لذا كانت شجيرة بتاريخها، لقد ظلت قائمة في هذا الوجود على الرغم مما أصابها، فتحت على يد الخليفة عمر بن الخطاب الذي حرّرها من الرومان وتحرّرت من الصليبيين على يد القائد المسلم صلاح الدين الأيوبي، ولكنها اليوم أسيرة تعاني الظلم والطغيان، نتمنى أن تتحرّر وتعود إلى حضنها العربي والإسلامي.

الأسئلة :

١- من الأعداء الذين اختلوا مدينة القدس؟

الصليبيون

٢- الفجرة العامة للقطعة :

أ- القدس مدينة أترية بها مقدسات.  
ب- تاريخ القدس الخزين وضمود أبنائها.  
ج- صلاح الدين الأيوبي محرّر القدس.  
د- معاناة القدس في ظلّ الاحتلال الصهيوني.

٣- (سقط على) ضع التركيب اللغوي في جملة من تعبيرك.

سقط المطر على نغمة بفرارة

٤- فَرَّقْ في المعنى بين ما تحته خط:

أ- تعود معاد صديقتها المريضة.

ب- متعود القدس إلى أهلها.

ثالثًا / القراءة من نرس ( سنابل الحكمة )

إن ما خالَج هؤلاء الحكماء قديما هو نفسه ما يُخالِجُ حُكَمَاءَ اليوم؛ فالموضوعات التي عرِضت للإنسان قديما هي نفسها التي تُعرِضُ له اليوم، والتجارب التي مرَّ بها أجدادنا هي نفسها التجارب التي نمرُّ بها خاليًا، لكنَّ الفارق بيننا وبينهم أننا تمكنا من الاطلاع على تلك الحكم والخواطرِ مدوّنة، بينما لم يستطع الأولون معرفة ما قاله سابقوهم.

- ١- ما القاسم المشترك بين حُكَمَاءِ اليوم والحُكَمَاءِ القدماء؟ الموضوعات والتجارب ( والحكم والخواطر )  
 ٢- مرادف ( يُخالِجُ ) طرأ مفرد ( الحكماء ) الحكم  
 ٣- ( لكنَّ الفارق بيننا ) أسلوب: استنطاق

أ- توكيد.	ب- استنطاق.	ج- استنفهام.	د- نداء.
-----------	-------------	--------------	----------

٢- أجب حسب فهمك من دروس القراءة:

- أ- من درسي ( شارع في غرة )  
 ما سبب تسمية أكبر شارع في غرة باسم غمر المختار؟ تصير العضة التي ناضل به أهلها المختار  
 ب- من درسي ( خلق الاعتذار )  
 بزيك، هل يعتذر الكبير للصغير؟ وضح إجابتك. نعم، لهم الاعتناء لكل على حدة  
 رابعًا / النصوص  
 من نص ( فطوف من شعر الحكمة ) :

وإن يكن أحد أولئك صالحاً  
 ففأفاه فوق ما أولى بأضعاف  
 ولا تخشع مسيئاً عن إساءته  
 واصل جبال أخيك القاطع الجافي  
 فتستحق من الدنيا سلامتها  
 وتشتغل بعرض وافر واف

- ١- كيف تكافؤ من قدم لنا مغروراً؟ أصناف كل أمة لنا  
 ٢- ما جزاء من يصفح عن المسيء كما ورد في البيت الثالث؟ سمة الصلاة واللال  
 ٣- مرادف ( أولى ) أعطى مفرد ( أشرف ) سرف  
 ٤- ( فوق ما أولى بأضعاف ) نوع ( ما ) موصولة  
 ٥- ( واصل جبال أخيك القاطع الجافي ) اشرح الجمال في التعبير جبلت لسان العداة بسبب الإصفي  
 ٦- الحفظ اكتب مما تحفظ :

- أ- من نص ( أهلاً بالضيف ) فقد قيل نيت سالف حصرم  
 ب- من نص ( بلادي ) اكتب البيت التالي لقول الشاعر:  
 وليس من الأوطان من لم يكن لها  
 فداء، وإن أمسى إليهن ينتمي.

مكتبة زهور الأقصى  
0599739185

خامساً / القواعد اللغوية:

١- ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- ما يَأْتِي عِلَامَاتٍ لِإِلْسَامِ مَا عِذَا:

أ- قَبُولُ التَّنْوِينِ.	ب- دُخُولُ حَرْفِ الجَزْرِ.	ج- الِ التَّغْرِيفِ.	د- دُخُولُ حَرْفِ النُّصْبِ.
--------------------------	-----------------------------	----------------------	------------------------------

٢- نُونُ الْمُثَنَّى تَكُونُ:

أ- مَكْسُورَةً.	ب- مَفْتُوحَةً.	ج- مَضْمُونَةً.	د- سَاكِنَةً.
-----------------	-----------------	-----------------	---------------

٣- جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ يَبْدَأُ عَلَى ثَلَاثٍ أَوْ أَكْثَرَ بِزِيَادَةِ \_\_\_\_\_ عَلَى مُفْرَدِهِ.

أ- يَاءٍ وَنُونٍ.	ب- أَلِفٍ وَتَاءٍ.	ج- وَاوٍ وَنُونٍ.	د- أَلِفٍ وَنُونٍ.
-------------------	--------------------	-------------------	--------------------

٤- العِلْمَةُ الأَصْلِيَّةُ لِرَفْعِ الأَسْمَاءِ هِيَ:

أ- الكَسْرَةُ.	ب- الضَّمَّةُ.	ج- الأَلِفُ.	د- الفَتْحَةُ.
----------------	----------------	--------------	----------------

٥- ( لَا تَرْفَعُ صَوْتَكَ عِنْدَ الحَدِيثِ ) الفِعْلُ المُضَارِعُ ( تَرْفَعُ ) حُكْمُهُ:

أ- انْتِصَابٌ.	ب- الرَّفْعُ.	ج- الجَزْمُ.	د- الجَزْرُ.
----------------	---------------	--------------	--------------

٦- ( انْتَصَرَ الجَيْشُ فِي المَعْرَكَةِ ) الفِعْلُ المَخْطُوطُ ( انْتَصَرَ ) : لَصْرٌ

أ- مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ.	ب- مُجَرَّدٌ ثَلَاثِي.	ج- مُجَرَّدٌ رُبَاعِي.	د- مَزِيدٌ بِحَرْفٍ.
--------------------------	------------------------	------------------------	----------------------

٧- ( الفِلَسْطِينِيُّونَ شَعَرُوا بِالحَنِينِ إِلَى يَافَا ) الضَّمِيرُ المُتَّصِلُ بِالفِعْلِ ( شَعَرُوا ):

أ- أَلِفُ الأَثْنَيْنِ.	ب- نُونُ النِّسْوَةِ.	ج- وَاوُ الجَمَاعَةِ.	د- تَاءُ المُتَكَلِّمِ.
-------------------------	-----------------------	-----------------------	-------------------------

٨- الكَلِمَةُ المُنَاسِبَةُ لِأَعْمَالِ الفِرَاقِ فِي الجُمْلَةِ ( القُدْسُ وَ \_\_\_\_\_ مَدِينَتَانِ فِلَسْطِينِيَّتَانِ ):

أ- الخَلِيلُ.	ب- الخَلِيلِ.	ج- الخَلِيلِ.	د- الخَلِيلِ.
---------------	---------------	---------------	---------------

٢- اقْرَأ القِطْعَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا :

( إِنَّ العِلْمَ والأَخْلَاقَ صِفَتَانِ مُتَلَازِمَتَانِ، يَجِبُ أَنْ يَتَّصِفَ بِهِمَا الإِنْسَانُ فَالعِلْمُ يَمُنِّحُ الإِنْسَانَ نُورًا فِي حَيَاتِهِ، يُمَكِّنُهُ مِنَ اجْتِيَاذِ العَقَبَاتِ والمَهَاوِي، والأَخْلَاقُ تَمُنِّحُهُ الإِرْتِقَاءَ وَالسُّمُوَ بَيْنَ النَّاسِ، وَتَدْعُمُ مَبْتَدِئَةَ العِلْمِ )

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ القِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

جَمْعًا الأَحْدَادِ \_\_\_\_\_ نَوْعُهُ \_\_\_\_\_ اسْمًا مُجَرَّدًا \_\_\_\_\_ اجْتِيَاذِ \_\_\_\_\_ فِعْلًا مُجَرَّدًا \_\_\_\_\_ صَحِاحِ \_\_\_\_\_  
فِعْلًا مُضَارِعًا مُنْصُوبًا \_\_\_\_\_ فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا \_\_\_\_\_ مَثْنَى \_\_\_\_\_

٢- صَنِّفِ الأَسْمَاءَ الأَتِيَةَ حَسَبَ الجَدْوَلِ الآتِي:

( مَيَادِينُ، مُحَامُونَ، مُفَرِّصَاتُ، مُعَلِّمَانُ )

جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمٍ	جَمْعُ تَفْسِيرٍ	مَثْنَى	جَمْعُ مُؤَنَّثِ سَالِمٍ
مَحَامِينُ	مُحَامِينُ	مُعَلِّمَاتُ	مُعَلِّمَاتُ

مكتبة زهور الأقصى  
0599739185

سادسًا / الإملاء

١- ضَعْ دَائِرَةَ حَوْلَ رِزْمِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

١- الكَلِمَاتُ الآتِيَةُ صَحِيحَةٌ إِمْلَائِيًّا مَا عَدَا:

أ- أَقْلَامًا. (ب) إِنْبَاءً. ج- انْتِصَارًا. د- أَشْرَبَ.

٢- عَمَّرُوا \_\_\_\_\_ العاصِ ذَاهِيَةَ العَرَبِ. الكَلِمَةُ المُنَاسِبَةُ لِإِكْمَالِ الفَرَاغِ:

أ- ابْن. ب- بِنَةٌ. ج- ابْنَةٌ. د- بِن.

٣- الكَلِمَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَرْفٍ مَخْدُوفٍ:

(أ) هَذَا. ب- بِنَاءً. ج- مَنَاطِرَ. د- نِدَاءً.

٤- مِنْ مَوَاضِعِ هَمَزَةِ القَطْعِ:

أ- أَمَرَ الفِعْلَ التَّلَاقِيَّ. (ب) الفِعْلَ المَضَارِعِ. ج- الأَسْمَاءَ العَشْرَةَ. د- جَمِيعَ مَا سَبَقَ.

٢- أَكْتُبْ مَا يُعَلَى عَلَيْكَ :

سابعًا / التَّفْصِيرُ

اَكْتُبْ فِقرَةً فِي حُدُودِ حَمْسَةِ أسْطُرٍ تَتَخَدُّثُ فِيهَا عَمَّا تَقُومُ بِهِ مِنْ عَمَلٍ خِلَالَ يَوْمِكَ الذِّرَاسِيِّ.

ثامنًا / الخَطُّ العَرَبِيُّ :

اَكْتُبِ النُّمُودَجَ الآتِي بِخَطِّ السُّنْحِ مَرَّةً وَبِحَطِّ الرُّفْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

حَسْبُ الفَتَى بِفَتَى الرُّحْمَنِ مِنْ شَرَفٍ وَمَا عَيْدِكَ يَا دُنْيَا بِأَشْرَافِ.

السُّنْحُ

الرُّفْعَةُ

انْتَهتِ الأَسْئَلَةُ ..... تَمَنِّيَاتِي لَكُمْ بِالتَّوْفِيقِ وَالنَّجَاحِ

مُلْحَقٌ نَصٌّ الإِسْتِمَاعِ.

القَاهِرَةُ مَدِينَةٌ عَرِيقَةٌ، بَنَاهَا القَائِدُ الفَاطِمِيُّ جَوْهَرُ الصِّقْلِيِّ؛ لِتَكُونَ عَاصِمَةً لِمِصْرَ فِي أعْقَابِ عَوَاصِمِهَا الإِسْلَامِيَّةِ الأُولَى: الفُسْطَاطِ وَالعَسْكَرِ وَالقَطَّاعِ، وَأَحَاطَهَا بِسُورٍ مِنَ اللَّبْنِ، وَسُمِّيَتْ بِالقَاهِرَةِ نِسْبَةً إِلَى كَوَكَبِ المَرِيخِ الَّذِي يُدْعَى قَاهِرًا، وَتَابِعَ القَادَةُ الفَاطِمِيُّونَ وَالمَمَالِكِ بِنَاءَ العِمَارِ الجَمِيلَةِ الفَخْمَةِ، وَالقِلَاحِ وَالمَدَارِسِ، وَالمَسَاجِدِ الجَمِيلَةِ فِيهَا إِلَى أَنْ أَصْبَحَتْ مِنْ أَجْمَلِ مَدُنِ العَرَبِ.

مُلْحَقٌ قِطْعَةٌ الإِمْلَاءِ.

العِلْمُ وَسِيلَةُ الأُمَمِ لِلتَّقَدُّمِ، وَقَدْ اغْتَنَّتْ بِهِ الأُمَمُ، وَقَدْ أَنْمَرَ نَلِكٌ فِي نَتَائِجِ تَجَلَّتْ فِي سَمَاءِ مُشْرِقَةِ النُّجُومِ.

مكتبة

# زهور الأقصى

هدايا

تصوير مستندات

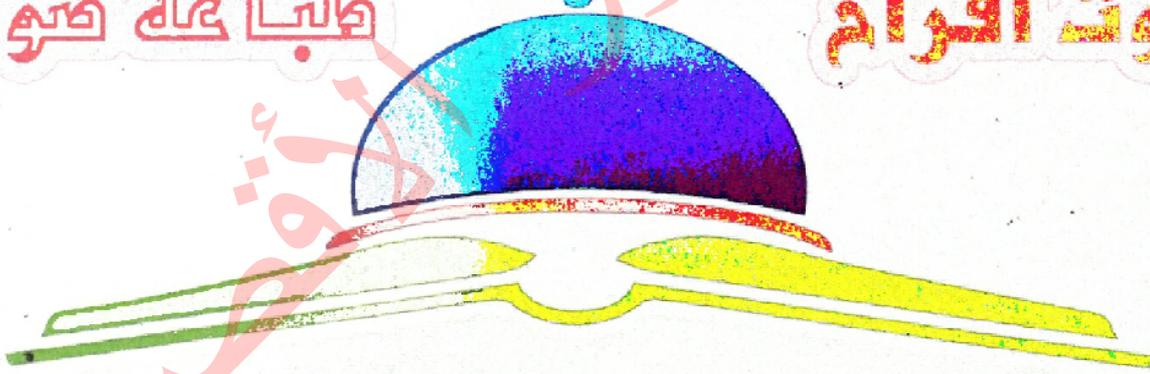
قرطاسية

طباعة

ألعاب

طباعة صور HD

كروند أفرام



## مكتبة زهور الأقصى

العنوان أرفح - الشابورة - شارع النخلة بجوار مفترق الدخني جنوبا

فيس بوك  
مكتبة زهور الأقصى

جوال | 0599739185  
جوال | 0592922263