

7

طبعة
جديدة

مدرسة ذكور المغازي الإعدادية (ب)

مُجَابَة

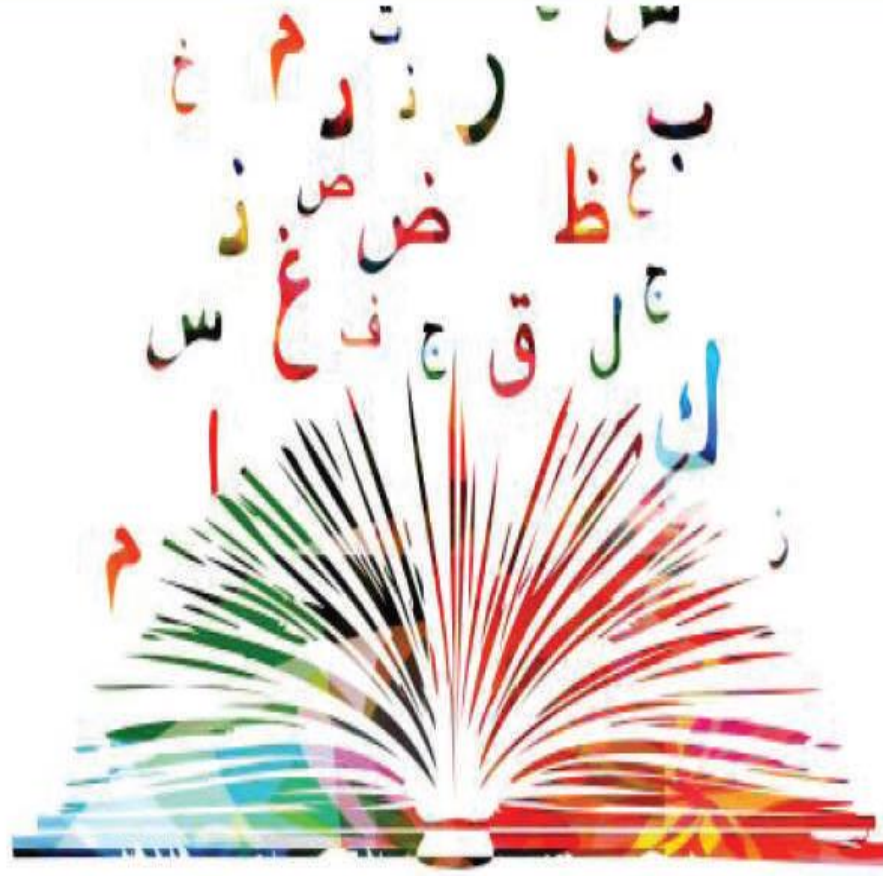
المراجعة النهائية في اللغة العربية

للسابع

الفصل الأول (الفترة الثانية)

إعداد المعلم
أيمن خليل السيد

العام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لَا تَضِيقُ بِالتَّكْرَارِ.

تحذير!

لا يجوز لأحد الاقتباس أو النسخ من هذا الحق إلا بموافقة صاحب العمل، ومن يخالف يعرض نفسه للمساءلة القانونية.

أولاً / القراءة

١- درس (بين الوفاء وسوء العاقبة)

عَشِيَّةَ يَوْمٍ تَغَلَّبَتْ فِيهِ تَخَيُّلَاتِي عَلَى عَاقِلَتِي، مَرَرْتُ بِأَطْرَافِ أَحْيَاءِ الْمَدِينَةِ، وَوَقَفْتُ أَمَامَ مَنْزِلٍ مَهْجُورٍ تَدَاعَتْ أَرْكَائِهِ، وَحُطَّتْ دَعَائِمُهُ .. فَرَأَيْتُ كَلْبًا يَتَوَسَّدُ الرَّمَادَ وَقَدْ مَلَأَتْ الْقُرُوحُ جِسْمَهُ الضَّعِيفَ، وَاسْتَحْكَمَتْ الْعِلْلُ بِهَيْكَلِهِ الْمَهْزُولِ .. فَاقْتَرَبْتُ مِنْهُ عَلَى مَهَلٍ مُتَمَنِّيًّا لَوْ عَرَفْتُ النُّطْقَ بِلِسَانِهِ؛ لِأَعَزِّيهِ فِي شِدَائِدِهِ، وَأُبْدِي لَهُ شَفَقَةً فِي بُؤْسِهِ، وَلَمَّا دَنَوْتُ مِنْهُ خَافَنِي، وَتَحَرَّكَ بِبَقَايَا حَيَاةٍ قَارِبَتٍ عَلَى الْإِنْحِلَالِ، مُسْتَنْجِدًا قَوَائِمَ شَلَّتْهَا الْعِلَّةُ، وَرَاقِبَهَا الْفَنَاءَ.

- ١- صِفْ حَالِ الْكَلْبِ عِنْدَمَا رَأَاهُ الْكَاتِبُ. يَتَوَسَّدُ الرَّمَادَ وَقَدْ مَلَأَتْ الْقُرُوحُ جِسْمَهُ الضَّعِيفَ، وَاسْتَحْكَمَتْ الْعِلْلُ بِهَيْكَلِهِ الْمَهْزُولِ.
- ٢- مَا الَّذِي تَمَنَّى الْكَاتِبُ؟ تَمَنَّى لَوْ عَرَفْتُ النُّطْقَ بِلِسَانِهِ؛ لِأَعَزِّيهِ فِي شِدَائِدِهِ.
- ٣- مَرَادِفِ (الْقُرُوحِ) الجروح مضاد (الفناء) الخلود.
- ٤- (مُسْتَنْجِدًا قَوَائِمَ شَلَّتْهَا الْعِلَّةُ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ مَرَضٍ وَضَعْفِ الْكَلْبِ.
- ٥- (دَنَوْتُ مِنْ) صَغِ التَّرْكِيْبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ. دِنُوْتُ مِنْ شَاطِئِ الْبَحْرِ.
- ٦- (لِأَعَزِّيهِ فِي شِدَائِدِهِ) عَلَّاقَتُهَا بِمَا قَبْلَهَا تَعْلِيلِيَّة.
- ٧- (تَغَلَّبَتْ تَخَيُّلَاتِي عَلَى عَاقِلَتِي) اشرح الجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ. شبه الكاتب التخيلات بإنسان يتغلب على إنسان آخر.

وَإِذْ لَمْ يَقَوْ عَلَى النُّهُوضِ نَظَرَ إِلَيَّ نَظْرَةً فِيهَا مَرَارَةٌ اسْتِرْحَامٍ، نَظْرَةً فِيهَا حُزْنٌ وَمَلَامَةٌ، نَظْرَةً قَامَتْ مَقَامَ النُّطْقِ؛ فَكَانَتْ أَفْصَحَ مِنْ لِسَانِ الْإِنْسَانِ، وَأَبْلَغَ مِنْ دُمُوعِهِ. وَلَمَّا تَلَاقتْ عَيْنَايَ بِعَيْنَيْهِ الْحَزِينَتَيْنِ، تَحَرَّكَتْ عَوَاطِفِي، وَتَمَايَلَتْ تَأَثَّرَاتِي، فَجَسَمْتُ تِلْكَ النَّظْرَاتِ، وَابْتَدَعْتُ لَهَا أَجْسَادًا مِنْ كَلَامٍ مُتَعَارَفٍ عَلَيْهِ بَيْنَ الْبَشَرِ، نَظْرَةً مَفَادُهَا: كَفَى مَا بِي يَا هَذَا، وَكَفَى مَا عَانَيْتُ مِنْ اضْطِهَادِ النَّاسِ، وَمَا قَاسَيْتُ مِنْ أَلَمِ الْأَمْرَاضِ.

- ١- مَا الَّذِي كَانَتْ تَحْمَلُهُ نَظْرَةُ الْكَلْبِ؟ نَظْرَةً فِيهَا مَرَارَةٌ اسْتِرْحَامٍ، نَظْرَةً فِيهَا حُزْنٌ وَمَلَامَةٌ، نَظْرَةً قَامَتْ مَقَامَ النُّطْقِ.
- ٢- مَا الَّذِي فَهَمَهُ الْكَاتِبُ مِنْ نَظْرَةِ الْكَلْبِ؟ كَفَى مَا بِي يَا هَذَا، وَكَفَى مَا عَانَيْتُ مِنْ اضْطِهَادِ النَّاسِ، وَمَا قَاسَيْتُ مِنْ أَلَمِ الْأَمْرَاضِ.
- ٣- مَرَادِفِ (اضْطِهَادِ) ظلم مفرد (عَوَاطِفِ) عاطفة جمع (أَلَمِ) آلام.
- ٤- (لَمْ يَقَوْ عَلَى النُّهُوضِ) أسلوب نفي.
- ٥- (تَحَرَّكَتْ عَوَاطِفِي) اشرح الجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ. شبه الكاتب العواطف بشيء مادي يتحرك.
- ٦- (كَفَى مَا عَانَيْتُ) نوع (ما) موصولة.
- ٧- (كَفَى مَا عَانَيْتُ مِنْ اضْطِهَادِ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى كَثْرَةِ الظلم الذي تعرض له الكلب.

أَمْضٍ وَاتَّرَكْنِي وَشَأْنِي أَسْتَمِدُّ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ دَقَائِقَ الْحَيَاةِ، فَقَدْ هَرَبْتُ مِنْ مَظَالِمِ ابْنِ آدَمَ، وَقَسَوْتِهِ، وَالتَّجَأْتُ إِلَى رَمَادٍ أَكْثَرَ نُعُومَةً مِنْ قَلْبِهِ، وَاحْتَبَأْتُ بَيْنَ خَرَابِئِ أَقْلٍ وَخَشَّةٍ مِنْ نَفْسِهِ. أَذْهَبَ عَنِّي، فَمَا أَنْتَ إِلَّا مِنْ سَكَّانِ أَرْضٍ مَا بَرِحَتْ نَاقِصَةَ الْأَحْكَامِ، خَالِيَةً مِنَ الْعَدْلِ ...

- ١- ما الذي أرَادَ الكلبُ أَنْ يَسْتَمِدَّهُ من حرارة الشمسِ؟ أراد أن يستمد من حرارة الشمسِ دَقَائِقَ الحِنَاةِ.
- ٢- بِمِ وَصَفَ الكلبُ الأرضَ؟ ناقصة الأحكام، خالية من العدل.
- ٣- أينَ لَجَأَ الكلبُ واختبأ؟ لجأ إلى رَمَادٍ أَكْثَرَ نُعُومَةً من قلبه، واختبأ بينَ خَرَابِثٍ أَقَلَّ وَحْشَةً من نفسه.
- ٤- مُفْرَد (مظالم) مظلمة مضاد (نعومة) خشونة.
- ٥- (خالية من) صَعِ التَّزَكُّيبِ في جُمْلَةٍ من تَغْيِيرِكَ. السماء خالية من الغيوم.
- ٦- (ما أنت إلا من سگان أرض) أسلوب قصر.
- ٧- (خالية من العدل) ما دلالة التَّغْيِيرِ السَّابِقِ؟ تعبير يدل على انتشار الظلم في الأرض.

أنا مخلوقٌ ضَعِيفٌ، لَكِنِّي خَدَمْتُ ابْنَ آدَمَ، وَكُنْتُ فِي مَنْزِلِهِ مُخْلِصًا وَوَفِيًّا، وَفِي رِفْقَتِهِ مُتَرَبِّصًا، كُنْتُ شَرِيكًا فِي أَحْزَانِهِ، وَمُعْتَبِطًا فِي أَفْرَاحِهِ، مُتَذَكِّرًا أَيَّامَ بُعْدِهِ، مُرَحِّبًا عِنْدَ مَجِيئِهِ، وَكُنْتُ أَكْتَفِي بِفُتَاتِ مَائِدَتِهِ، وَأَسْعُدُ بِعَظْمِ جَرَدِهِ بِأَضْرَاسِهِ، وَلَكِنْ لَمَّا شِخْتُ، وَهَرِمْتُ، وَأَنْشَبَتِ الْأَمْرَاضُ فِي جِسْمِي أَظَافِرَهَا، نَبَذَنِي وَأَبْعَدَنِي عَنِ دَارِهِ، وَصَيَّرَنِي مَلْعَبَةً لِصِبْيَانِ الْأَزِقَّةِ الْفُسَاةِ، وَهَدَفًا لِنِبَالِ الْعِلِّ، وَمَحَطًّا لِرِحَالِ الْأَقْدَارِ.

- ١- ما الذي قَدَّمَهُ الكلبُ لِابْنِ آدَمَ؟ مُخْلِصًا وَوَفِيًّا، وَفِي رِفْقَتِهِ مُتَرَبِّصًا، كَانَ شَرِيكًا فِي أَحْزَانِهِ، وَمُعْتَبِطًا فِي أَفْرَاحِهِ.
- ٢- مَاذَا فَعَلَ ابْنُ آدَمَ عِنْدَمَا هَرَمَ الكلبُ وَكَبُرَ؟ نَبَذَهُ وَأَبْعَدَهُ عَنِ دَارِهِ، وَصَيَّرَهُ مَلْعَبَةً لِصِبْيَانِ الْأَزِقَّةِ الْفُسَاةِ.
- ٣- مُرَادِف (مُعْتَبِطًا) فَرِحًا مضاد (وَفِيًّا) غَادِرًا مُفْرَد (أَضْرَاس) ضرس.
- ٤- (أَنْشَبَتِ الْأَمْرَاضُ فِي جِسْمِي أَظَافِرَهَا) اشْرَحِ الْجَمَالَ فِي التَّغْيِيرِ السَّابِقِ. شبه الكاتب الأمراض بوحش مفترس له أظافر.
- ٥- (شَرِيكًا فِي أَحْزَانِهِ، مُعْتَبِطًا فِي أَفْرَاحِهِ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى المشاركة في الأفراح والأحزان.
- ٦- (أَفْرَاحِهِ) (أَحْزَانِهِ) العلاقة بينهما تضاد أفادت إبراز الفكرة وتوضيح المعنى (الشمول).

أنا يَا بَنَ آدَمَ، مَخْلُوقٌ ضَعِيفٌ، لَكِنِّي وَجَدْتُ نِسْبَةً كَائِنَةً بَيْنِي وَبَيْنَ كَثِيرِينَ مِنْ إِخْوَانِكَ الْبَشَرِ الَّذِينَ إِذَا مَا ضَعُفَتْ قُوَاهُمْ قَلَّ رِزْقُهُمْ، وَسَاءَ حَالُهُمْ. آه، مَا أَظْلَمَكَ يَا بَنَ آدَمَ، مَا أَفْسَاكَ! كَانَتْ نَظْرَاتُ ذَلِكَ الْحَيَوَانِ تَتَكَلَّمُ، وَقَلْبِي يَفْهَمُ، وَنَفْسِي تُرَاوِحُ بَيْنَ شَفَقَتِي عَلَيْهِ وَتَصَوُّرَاتِي بِأَبْنَاءِ جِلْدَتِي. وَلَمَّا أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ لَمْ أَشَأْ إِزْعَاجَهُ، فَذَهَبْتُ ...

- ١- ما الذي وَجَدَهُ الكلبُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبَشَرِ؟ وَجَدَ نِسْبَةً كَائِنَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ كَثِيرِينَ مِنَ الْبَشَرِ الَّذِينَ إِذَا مَا ضَعُفَتْ قُوَاهُمْ قَلَّ رِزْقُهُمْ، وَسَاءَ حَالُهُمْ.
- ٢- ما الذي تعجب منه الكلب؟ تعجب الكلب من ظلم ابن آدم.
- ٣- جَمَعَ (ابن) أبناء مضاد (قَلَّ) زاد/كثر.
- ٤- (ما أَظْلَمَكَ!) أسلوب تعجب.
- ٥- (لَمْ أَشَأْ إِزْعَاجَهُ) اجْعَلِ الْجُمْلَةَ مُثَبَّتَةً مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَعْنَى رفضت إزعاجه.
- ٦- (نَظْرَاتُ ذَلِكَ الْحَيَوَانِ تَتَكَلَّمُ) اشْرَحِ الْجَمَالَ فِي التَّغْيِيرِ السَّابِقِ. شبه الكاتب النظرات بإنسان يتكلم.

٢- درس (الخليفة والوالي الفقير)

أَسْلَمَ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ قُبَيْلَ فَتَحِ خَيْبَرَ، وَمُنْذُ عَانَقَ الْإِسْلَامَ، وَبَايَعَ الرَّسُولَ ﷺ، أَعْطَاهُمَا كُلَّ حَيَاتِهِ، وَوُجُودِهِ، وَمَصِيرِهِ وَبَعْدَ وَفَاةِ الرَّسُولِ ﷺ ظَلَّ سَنِيْفًا مَسْئُولًا بَيْنَ يَدَيْ خَلِيفَتَيْهِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ، وَعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ.

- ١- متى أسلم سعيد؟ أسلم سعيد بن عامر قبيل فتح خيبر.
- ٢- لمن أعطى سعيد حياته؟ أعطى حياته للإسلام والرسول.
- ٣- مرادف (مسئولاً) مرفوعاً مضاد (قبيل) (نعيد جمع) (خليفة) خلفاء.
- ٤- (عانق الإسلام) أشرح الجمال في التعبير السابق. شبه الكاتب الإسلام بإنسان نعانقه.
- ٥- (أعطاهما كل حياته) ما دلالة التعبير السابق؟ تعبير يدل على تضحية سعيد وحيه للإسلام والرسول.

وَفِي خِلَافَةِ عُمَرَ، تَوَلَّى سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ وِلَايَةَ حِمصَ، وَلَمْ يَمُرْ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى جَاءَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَفَدَّ مِنْ أَهْلِ حِمصَ، فَقَالَ لَهُمْ: اكْتُبُوا لِي أَسْمَاءَ فُقَرَائِكُمْ؛ حَتَّى أَسُدَّ حَاجَاتِهِمْ مِنْ بَيْتِ مَالِ الْمُسْلِمِينَ. فَكَتَبُوا إِلَيْهِ أَسْمَاءَ فُقَرَائِهِمْ، وَكَانَ مِنْهُمْ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ وَوَالِي حِمصَ، فَسَأَلَهُمْ: وَمَنْ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ؟ قَالُوا: أَمِيرُنَا. قَالَ عُمَرُ: أَمِيرُكُمْ فَقِيرٌ؟! قَالُوا: نَعَمْ، وَاللَّهِ، إِنَّهُ لَتَمُرُّ عَلَيْهِ الْأَيَّامُ الطَّوَالَ لَا يُوقَدُ فِي بَيْتِهِ نَارٌ.

- ١- أين ولى عمر سعيداً؟ تولى سعيد بن عامر ولاية حمص.
- ٢- ماذا طلب عمر من أهل حمص؟ ولماذا تعجب؟ أن يكتبوا أسماء فقرائهم. وتعجب لوجود اسم سعيد بن عامر والي حمص.
- ٣- مرادف (يوقد) يشعل مفرد (فقراء) فقير.
- ٤- (من سعيد بن عامر؟) أسلوب استفهام.
- ٥- (لا يوقد في بيته نار) تعبير يدل على شدة فقر سعيد بن عامر.
- ٦- (تمر عليه الأيام) الضمير في (عليه) يعود على سعيد بن عامر.

فَبَكَى عُمَرَ، ثُمَّ عَمِدَ إِلَى أَلْفِ دِينَارٍ فَجَعَلَهَا فِي صُرَّةٍ، وَطَلَّبَ مِنَ الْوَفْدِ أَنْ يَأْخُذَهَا لِسَعِيدٍ؛ لَيْسْتَعِينَ بِهَا عَلَى قَضَاءِ حَاجَاتِهِ. وَلَمَّا جَاءَ الْوَفْدَ لِسَعِيدٍ بِالصُّرَّةِ جَعَلَ يُبْعِدُهَا عَنْهُ كَأَنَّمَا نَزَلَتْ بِهِ نَازِلَةٌ، فَهَبَّتْ زَوْجَتُهُ مَذْعُورَةً تَسْأَلُهُ عَنِ الْأَمْرِ، فَقَالَ: دَخَلْتُ عَلَى الدُّنْيَا؛ لِتُفْسِدَ آخِرَتِي، وَحَلَّتْ الْفِتْنَةُ فِي بَيْتِي، فَطَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهَا وَهِيَ لَمْ تَعْرِفْ مِنْ أَمْرِ الدُّنَايَا شَيْئًا، فَأَخَذَ الدُّنَايَا، ثُمَّ وَرَعَهَا عَلَى فُقَرَاءِ الْمُسْلِمِينَ.

- ١- لماذا بكى عمر؟ بكى بسبب فقر سعيد بن عامر والي حمص.
- ٢- كيف تصرف سعيد عندما وصلتته الدنانير؟ جعل يبعد عنها كأنما نزلت به نازلة.
- ٣- مضاد (مذعورة) مطمئنة مفرد (دنانير) دينار.
- ٤- (ليستعين بها) اللام في (ليستعين) لام التعليل.
- ٥- (جعل يبعد عنها) تعبير يدل على زهد سعيد بن عامر وترفعه عن الدنيا.
- ٦- (دخلت على الدنيا) أشرح الجمال في التعبير السابق. شبه الكاتب الدنيا بإنسان يدخل عليها.

وَكَانَ مِنْ عَادَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ أَنْ يَتَفَقَّدَ الْوَلَايَاتِ؛ لِيَسْأَلَ عَنِ الْوَلَاةِ، وَأَحْوَالِ الرَّعِيَّةِ. وَعِنْدَ زِيَارَتِهِ لَوَلَايَةِ حِمصَ، وَاجْتِمَاعِهِ بِأَهْلِهَا، سَأَلَهُمْ عَنْ أَمِيرِهَا سَعِيدِ بْنِ عَامِرٍ، فَشَكَّوْا إِلَيْهِ أَرْبَعًا مِنْ أَعْمَالِهِ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا أَعْظَمَ مِنَ الْآخَرِ، فَاسْتَدْعَى عُمَرَ سَعِيدًا، وَجَمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ، فَقَالَ عُمَرُ: مَا تَشْكُونَ مِنْ أَمِيرِكُمْ؟ قَالُوا: لَا يَخْرُجُ إِلَيْنَا حَتَّى يَتَعَالَى النَّهَارَ، وَلَا يُجِيبُ أَحَدًا بَلِيلٍ، وَلَهُ يَوْمٌ فِي الشَّهْرِ لَا يُقَابِلُ فِيهِ أَحَدًا، وَتُصِيبُهُ مِنْ حِينِ إِلَى آخِرِ غَشِيَّةٍ، فَيَغِيبُ عَمَّنْ فِي مَجْلِسِهِ.

١- ما العادة التي تعود عليها أمير المؤمنين؟ تعود أن يتفقد الولايات؛ لیسأل عن الولاية، وأحوال الرعية.

٢- مم اشتكى أهل حمص؟ شكوا إليه أربعًا من أعماله، كل واحد منها أعظم من الآخر.

٣- مفرد (الولاية) الوالي جمع (مجلس) مجالس.

٤- (يتفقد الولايات) ما دلالة التعبير السابق؟ تعبير يدل على اهتمام عمر بالرعية.

٥- حاك النمط التالي : لا يخرج إلينا حتى يتعالى النهار.

لا تهمل واجباتك حتى تنجح.

قَالَ عُمَرُ لَوَالِيهِ سَعِيدٍ: مَا تَقُولُ فِي ذَلِكَ يَا سَعِيدُ؟ قَالَ سَعِيدٌ: أَمَّا الْأَمْرُ الْأَوَّلُ: فَإِنَّهُ لَيْسَ لِأَهْلِي خَادِمٌ، فَأَقَوْمُ كُلِّ صَبَاحٍ فَأَعْجُنُ لَهُمْ عَجِينَهُمْ، ثُمَّ أَتْرِيثُ قَلِيلًا حَتَّى يَخْتَمِرَ، ثُمَّ أَخْبُرُهُ، ثُمَّ أَتَوَضَّأُ، وَأَخْرُجُ لِلنَّاسِ. وَأَمَّا الْأَمْرُ الثَّانِي: فَإِنِّي جَعَلْتُ النَّهَارَ لَهُمْ، وَاللَّيْلَ لَلَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ. وَأَمَّا الْأَمْرُ الثَّلَاثُ: فَإِنِّي لَيْسَ عِنْدِي ثِيَابٌ غَيْرَ الَّتِي عَلَيَّ. ففِي هَذَا الْيَوْمِ أَغْسِلُهَا، وَأَنْتَظِرُ؛ حَتَّى تَجِفَّ، ثُمَّ أَخْرُجُ إِلَيْهِمْ آخِرَ النَّهَارِ، وَأَمَّا الْأَمْرُ الرَّابِعُ: فَقَدْ شَهِدْتُ مَصْرَعَ خُبَيْبِ بْنِ عُدي وَأَنَا مُشْرِكٌ، وَرَأَيْتُ قَرْنِيشًا تَقْطَعُ جَسَدَهُ وَتَقُولُ: أَتُحِبُّ أَنْ يَكُونَ مُحَمَّدٌ مَكَانَكَ، وَإِنِّي مَا ذَكَرْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ، وَكَيْفَ أَتَى لَمْ أَنْصُرْهُ إِلَّا ظَنَنْتُ أَنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ لِي، فَأَصَابَتْنِي تِلْكَ الْغَشِيَّةُ. فَلَمَّا سَمِعَ عُمَرَ رَدَّ وَالِيَهُ، قَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يُخَيِّبْ ظَنِّي بِكَ.

١- لِمَاذَا كَانَ سَعِيدٌ لَا يَخْرُجُ حَتَّى يَتَعَالَى النَّهَارَ؟ ليس لأهله خادِم، فيقوم كل صباح فيعجن لهم، ثم يترث قليلاً حتى يختمر، ثم يخبره.

٢- لِمَاذَا كَانَ سَعِيدٌ لَا يُجِيبُ أَحَدًا بَلِيلٍ؟ جعل النهار لهم، والليل لله، عز وجل.

٣- لِمَاذَا حَمِدَ عُمَرُ اللَّهَ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى؟ لأن الله الذي لم يخيب ظنه بسعيد.

٤- مُرَادِف (أَتْرِيثُ) أتمهل مضاد (آخِر) أول مفرد (ثِيَاب) ثوب.

٥- (أَخْرُجُ لِي) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ أَخْرَجَ لِمَقَابَلَةِ صَدِيقِي فِي الْمَسَاءِ.

٦- (لَيْسَ عِنْدِي ثِيَابٌ غَيْرَ الَّتِي عَلَيَّ) مَا دِلَالَةُ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ؟ تعبير يدل على شدة فقر سعيد.

٧- حَدِّدْ نَوْعَ (مَا) :

أ- (مَا ذَكَرْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ) نافية.

ب- (مَا تَقُولُ فِي ذَلِكَ؟) استفهامية.

٣- درس (الرقيب)

قال حازم لابنه صالح وهو يُودِّعُه في المطار: إنني يا بُنَيَّ، ما وافقتُ على سفرك للدراسة في لندن إلا بعد أن اتَّخذتُ من أصحابي هناك من يُراقِبُكَ، ويُوافيني بتقاريرٍ مُستمرةٍ عن وضعك.

- ١- متى وافق حازم على سفر ابنه صالح؟ بعد أن اتَّخذ من أصحابه هناك من يُراقِبُ ابنه، ويُوافيه بتقاريرٍ مُستمرةٍ عن وضعه.
- ٢- أين سيُسافر صالح؟ ولماذا؟ سيسافر إلى لندن؛ ليدرس الطب.
- ٣- مرادف (يُوافيني) يزودني مضاد (وافقت) رفضت جمع (وُضع) أوضاع.
- ٤- (يا بُنَيَّ) أسلوب نداء.
- ٥- (يُوافيني بتقاريرٍ مُستمرةٍ) تعبيرٌ يدلُّ على الاستمرار في مراقبة الأصدقاء لصالح.

ابنُ سَمِّ صالحٍ مُودِّعًا والدَه، وَبَعْدَ عِدَّةِ شُهورٍ، كَتَبَ إلى أبيه يقول: مُنذُ أن غادرْتُكُم عملتُ على خِداعِ الرقيبِ بِالنِّظَاهِرِ وَالتَّمويهِ حَتَّى جَاءَ عِنْدِي صَدِيقِي، وَقَالَ لي: عَلَيَّ ما يبدو أَنَّكَ لا تعرفُ عن طُرُقِ المراقبةِ شيئًا. أما لَاحِظتُ أَنَّ المَحَلَّاتِ التِّجاريَّةَ كُلَّها مُراقَبَةٌ بِوساطَةِ المِصوِّراتِ (الكاميرات) التِّلِفِزيونيَّةِ التي تُراقِبُ حركةَ الرِّبائنِ؟ أما سَمِعْتَ أَنَّهُ في بَعْضِ البُلدانِ تَتِمُّ مُراقَبَةُ إشاراتِ المُرورِ بِوساطَةِ آلاتِ التَّصويرِ الخَفِيَّةِ، وَأَنَّ بَعْضَها يُستخدَمُ لِمَعْرِفَةِ سُرْعَةِ السَّياراتِ التي تَتجاوزُ السُّرْعَةَ المَسموحَ بها؟ قُلْتُ: نَعَم، عَلِمْتُ بهذا كُلِّه، فماذا يَعينينا؟ قال: هذه بَعْضُ طُرُقِ المراقبةِ الحديثةِ.

- ١- ما الذي عمل عليه صالح بعد السفر؟ عمل على خِداعِ الرقيبِ بِالنِّظَاهِرِ وَالتَّمويهِ.
- ٢- اذكر بَعْضَ وَسائِلِ المراقبةِ الحديثةِ التي ذكرها صالح؟ المِصوِّراتِ (الكاميرات) التِّلِفِزيونيَّةِ.
- ٣- مرادف (التَّمويه) الخِداع مُفرد (الرِّبائن) الزبون.
- ٤- (وَبَعْدَ عِدَّةِ شُهورٍ) تعبيرٌ يدلُّ على استمرار المراقبة.
- ٥- (تَمويه) (خِداع) العَلاقَةُ بَيْنَهُما ترادف تُفيدُ توضيحَ المعنى وتوكيده.

وَهُنَاكَ طُرُقٌ أَدهى مِنْها تُراقِبُ الأَفرادَ، وَتُحصِي عَلَيمَ أنْفاسِهِم، وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ أَجْهزةَ التَّنصُّتِ يُمكنُ أن تُوضَعَ في بَيتِكَ وَأنتَ لا تَدري، فَتَقومُ بِبَيتِّ كُلِّ ما يَصُدُرُ عَنكَ لِاسلِكيًّا إلى جِهازِ اسْتِقبالٍ في مَرَكزِ المراقبةِ، فَتُسجَلُ كُلُّ أَحاديثِكَ، أو تُوضَعُ عَلَيَّ أسلاكِ هاتِفِكَ، فَتُسجَلُ كُلُّ مكالِماتِكَ، أو تُوضَعُ في سيارَتِكَ أو حَقيبَتِكَ، عِنْدَها يَسْتَطيعُ المراقِبُ أن يُحدِّدَ مَكانَكَ دُونَ أن يَراك.

- ١- ما الطُّرُقُ التي تُحصي على النَّاسِ أنْفاسَهُم؟ أَجْهزةَ التَّنصُّتِ.
- ٢- أين يُمكنُ وَضْعُ أَجْهزةِ التَّنصُّتِ؟ تُوضَعُ عَلَيَّ أسلاكِ الهاتِفِ. أو تُوضَعُ في السِيارَةِ أو الحَقيبَةِ أو في البَيتِ.
- ٣- مُضاد (يَسْتَطيع) يعجز مُفرد (أَجْهزة) جهاز.
- ٤- (أَدهى مِنْها) أسلوب تفضيل.
- ٥- (تُحصي عَلَيمَ أنْفاسَهُم) تعبيرٌ يدلُّ على دقة عمل أَجْهزةِ التَّنصُّتِ.

وقَدْ تُوَضِّعُ لَكَ آلَاتُ التَّصْوِيرِ الصَّغِيرَةَ خَفِيَّةً فِي (ديكور) العُرْفَةِ، فتقومُ بالإرسالِ المُباشِرِ لِكُلِّ ما يَجْرِي وَأَنْتَ لا تَدْرِي. قُلْتُ: وَهَلْ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَكْتَشِفَ هَذِهِ الأَجْهَزةَ؟ قال: نعم، ولكنْ ليس بِسَهولَةٍ؛ لِأَنَّها صَغِيرَةٌ، قُلْتُ: وَهَلْ هُنَاكَ طُرُقٌ أُخْرَى فِي المُرَاقَبَةِ؟ قال: إِنَّها كَثِيرَةٌ، وَبَيْنَ الحِينِ وَالآخِرِ نَسْمَعُ عَن طُرُقٍ وَأَجْهَزةٍ جَدِيدَةٍ كالتِي تَعْتَمِدُ عَلَى أَشْعةِ الأَلِيزَرِ، وَغَيرِها.

١- ما الَّذِي تَقُومُ بِهِ آلَاتُ التَّصْوِيرِ الصَّغِيرَةُ؟ تقومُ بالإرسالِ المُباشِرِ لِكُلِّ ما يَجْرِي وَأَنْتَ لا تَدْرِي.

٢- هَلْ يُمَكِّنُ اكْتِشافُ هَذِهِ الأَجْهَزةِ؟ لِمَذا؟ : نعم، ولكنْ ليس بِسَهولَةٍ؛ لِأَنَّها صَغِيرَةٌ.

٣- مُفْرَدٌ (أَجْهَزةٌ) جهازٌ جَمْعٌ (الحِينِ) الأحيان.

٤- (لِأَنَّها صَغِيرَةٌ) عَلاقتُها بِما قَبْلَها تعليلية.

٥- (وَلكِنْ لَيسَ بِسَهولَةٍ) أسلوبٌ استدراك.

٦- (تَقُومُ بِالاتِّصالِ المُباشِرِ وَأَنْتَ لا تَدْرِي) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى دقةِ آلاتِ التَّصْوِيرِ والمُرَاقَبَةِ.

٧- (نَعَمْ، وَلكِنْ لَيسَ بِسَهولَةٍ) اخْتِلافٌ (لَيسَ) مَعَ المَحَافَظَةِ عَلَى المَعْنَى. نَعَمْ، وَلكِنْ بِصِعبَةٍ.

وَمَهْمَا تَقَدَّمتْ هَذِهِ الأَجْهَزةُ تَبْقَى قَاصِرَةً؛ لِأَنَّها تَراقِبُ أَعْمالَكَ، وَلا تَطَّلُعُ عَلَى نِواياكَ قُلْتُ: فِيمَ الخَوْفِ إِذْنُ؟ قال: يا صَاحِبِي، إِنَّ الرَّقِيبَ الَّذِي أَخافُهُ هُوَ الَّذِي يَعلَمُ خائِنَةَ الأَعينِ، وَما تُخفي الصِّدورُ، وَالَّذِي يَعلَمُ السِّرَّ وَأخفى، وَالَّذِي يَعلَمُ ما فِي البَرِّ وَالبَحْرِ، وَما تَسْقُطُ مِنْ ورَقَةٍ إِلا يَعلَمُها، وَلا حَبَّةٌ فِي ظُلُماتِ الأَرْضِ وَلا رَطْبٌ وَلا يابسٌ إِلا فِي كِتابٍ مُبِينٍ عِنْدَهُ ... الَّذِي لا تَأخُذُهُ سِنَّةٌ وَلا نَوْمٌ، وَالَّذِي لا تُحيطُ بِعِلْمِهِ وَلا بِشيءٍ مِنْهُ إِلا بِما شاءَ، وَالَّذِي لا مَلْجَأَ مِنْهُ إِلا إِلَيْهِ.

١- لِمَذا تَبْقَى هَذِهِ الأَجْهَزةُ قَاصِرَةً؟ لِأَنَّها تَراقِبُ أَعْمالَكَ، وَلا تَطَّلُعُ عَلَى نِواياكَ.

٢- ما الرَّقِيبُ الَّذِي يَخافُهُ صَديقٌ صالِحٌ؟ هُوَ الَّذِي يَعلَمُ خائِنَةَ الأَعينِ، وَما تُخفي الصِّدورُ، وَالَّذِي يَعلَمُ السِّرَّ وَأخفى.

٣- مُرادِفٌ (سِنَّةٌ) ابتداءُ النعاسِ مُضادٌ (الخَوْفِ) الطمأنينة مُفْرَدٌ (نِوايا) نية.

٤- (ما تَسْقُطُ مِنْ ورَقَةٍ إِلا يَعلَمُها) أسلوبٌ قصر.

٥- (يَعلَمُ ما فِي البَرِّ وَالبَحْرِ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى اتِّساعِ عِلْمِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ.

وَقَعَتْ كَلِماتُهُ عَلَيَّ - يا وَالدِي - وَفُوعَ الصَّاعِقَةِ، وَمَرَّ فِي مُخَيَّلَتِي شَريطٌ حِياتِي سَريعًا، وَأَدركتُ الخِساراتِ التِي لَحِقَتْنِي. سَامَحَكَ اللهُ، فَلَو أَنَّكَ دَلَلْتَنِي عَلَى الرَّقِيبِ لَوْفَرْتِ مَالِكَ وَوَقَتِي، فَاتَّخِذْ مِنْ شِئْتِ مِنَ المُرَاقِبِينَ فَلَنْ أَخافَهُمْ وَما يَفْعَلُونَ، وَأَرسِلْ إِلَيَّ مِنْ تَرَى مِنَ العِيونِ فَساخِذْهُمْ، وَلكِنْ أَنَّى لِي أَنْ أَخْذَعَ رَبِّي! فَأَنا وَأَنْتَ يا وَالدِي، إِلى اللهُ مُنِيبانِ، وَمِنْ عَدابِهِ مُشْفِقانِ، بَلْ جَمِيعُ الخَلْقِ لِرِحْمَتِهِ مُحتاجونَ، وَسَيَقِفُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ خاشِعِينَ. وَأَسأَلُهُ تَعالَى أَنْ يَقْبَلَ تَوْبَتِي. وَإِلى أَنْ نَلْتَقِيَ أَستودِعُكَ اللهُ الَّذِي لا تَضِيعُ وَدائِعُهُ.

١- كَيفَ وَقَعَتْ كَلِماتُ صَديقِ صالِحٍ عَلَيهِ؟ وَقَعَتْ كَلِماتُهُ وَفُوعَ الصَّاعِقَةِ.

- ٢- ما الذي مرَّ في مُخَيَّلَةٍ صَالِحٍ؟ وَمَرَّ فِي مُخَيَّلَتِي شَرِيْطَ حَيَاتِي سَرِيْعًا.
- ٣- مَنْ الرَّقِيْبُ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ خِدَاعَهُ؟ الرَّقِيْبُ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ خِدَاعَهُ هُوَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ.
- ٤- مُرَادِفُ (مُنِيْبَانِ) رَاجِعَانِ مُضَادُّ (يَقْبَلُ) يُرْفِضُ جَمْعُ (صَاعِقَةٌ) صَوَاعِقُ.
- ٥- (وَفَرَّتْ وَفَّتِي) اِشْرَحِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ. شِبْهَ الْكَاتِبِ الْوَقْتُ بِشَيْءٍ مَا دِي يُمَكِّنُ تَوْفِيْرَهُ.
- ٦- (مِنْ عَذَابِهِ مُشْفِقَانِ) مَا دِلَالَةُ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ؟ تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ الْخَوْفِ مِنَ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ وَمِنْ عَذَابِهِ.
- ٧- حَاكِ النَّمَطِ التَّالِيَّ:
لَوْ أَنَّكَ دَلَّلْتَنِي عَلَى الرَّقِيْبِ لَوْفَرَّتْ مَالِكٌ وَوَفَّتِي.
لَوْ ذَاكَرْتُ لَمْ نَجْحَتْ.

٤- دَرَسُ (الْمُعَلِّمِ)

شَبَابُ الْيَوْمِ هُمْ رِجَالُ الْغَدِ، وَأَمَلُ الْمُسْتَقْبَلِ. وَتَرْبِيَّتُهُمْ، وَتَعْلِيمُهُمْ مَهْمَةٌ شَاقَّةٌ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا إِلَّا أَوْلُو الْعِزَائِمِ الْقَوِيَّةِ، وَالْمُعَلِّمُ هُوَ الَّذِي يَقُومُ بِهَذَا الْعَمَلِ الْمُهْمِ؛ إِذْ يُرَبِّي الْأَبْنَاءَ عِلْمِيًّا وَخُلُقِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا، وَيُعَدُّهُمْ لِيَكُونُوا مُوَاطِنِينَ صَالِحِينَ، تَعْتَمِدُ عَلَيْهِمُ الْأُمَّةُ فِي مُقْبَلِ الْأَيَّامِ.

- ١- مَا الْمَهْمَةُ الشَّاقَّةُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْمُعَلِّمُ؟ يُرَبِّي الْأَبْنَاءَ عِلْمِيًّا وَخُلُقِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا.
- ٢- لِمَاذَا يُعَدُّ الْمُعَلِّمُ الْأَبْنَاءَ؟ يُعَدُّهُمْ لِيَكُونُوا مُوَاطِنِينَ صَالِحِينَ، تَعْتَمِدُ عَلَيْهِمُ الْأُمَّةُ فِي مُقْبَلِ الْأَيَّامِ.
- ٣- مُرَادِفُ (شَاقَّةٌ) صَعْبَةٌ مُفْرَدُ (الْعِزَائِمِ) الْعِزِيْمَةُ.
- ٤- (يَقُومُ بِ) صَعِّ النَّزْكِيْبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيْرِكِ. يَقُومُ الْأَبُ بِتَرْبِيَةِ أَوْلَادِهِ.
- ٥- (لَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا إِلَّا أَوْلُو الْعِزَائِمِ) أَسْلُوبٌ قَصِيْرٌ.
- ٦- (هُمْ أَمَلُ الْمُسْتَقْبَلِ) تَغْيِيْرٌ يَدُلُّ عَلَى أَهْمِيَّةِ دَوْرِ الشَّبَابِ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِ الْأُمَّةِ.
- ٧- (لِيَكُونُوا مُوَاطِنِينَ صَالِحِينَ) عِلَاقَتُهَا بِمَا قَبْلَهَا تَعْلِيْقِيَّةٌ.

وَالْمُعَلِّمُ يَحْمِلُ عِبْأً ثَقِيْلًا فِي تَرْبِيَةِ النَّشْءِ الْمُنْتَظَمِ بِثَبَاتٍ وَصَبْرٍ، وَفَرَحٍ وَسُرُورٍ، وَيُوَدِّي رِسَالَتَهُ بِدَافِعٍ مِنْ إِيْمَانِهِ، وَيَبْدَأُ جِهْدَهُ فِي تَعْلِيمِ الطُّلَابِ وَتَرْبِيَّتِهِمْ، وَتَثْقِيْفِهِمْ، وَيَعْطِفُ عَلَيْهِمْ، وَيَدْفَعُ عَنْهُمْ كُلَّ سُوءٍ؛ فَهُوَ يَجْلُو أَفْكَارَ النَّاشِئِينَ وَالشَّبَابِ، وَيُوقِظُ مَشَاعِرَهُمْ، وَيُحْيِي عُقُولَهُمْ، إِنَّهُ يُسَلِّحُهُمْ بِالْحَقِّ أَمَامَ الْبَاطِلِ، وَبِالْفَضِيْلَةِ؛ لِيَقْتُلُوا الرَّذِيْلَةَ، وَبِالْعِلْمِ؛ لِيَفْتَكُوا بِالْجَهْلِ.

- ١- مَا الْعِبْءُ الَّذِي يَحْمِلُهُ الْمُعَلِّمُ؟ تَرْبِيَةِ النَّشْءِ الْمُنْتَظَمِ بِثَبَاتٍ وَصَبْرٍ.
- ٢- مَا الَّذِي يَقْدِمُهُ الْمُعَلِّمُ لِطُلَابِهِ؟ يَجْلُو أَفْكَارَ النَّاشِئِينَ وَالشَّبَابِ، وَيُوقِظُ مَشَاعِرَهُمْ، وَيُحْيِي عُقُولَهُمْ.
- ٣- مَا السِّلَاحُ الَّذِي يُسَلِّحُ بِهِ الْمُعَلِّمُ طُلَابَهُ؟ يُسَلِّحُهُمْ بِالْحَقِّ أَمَامَ الْبَاطِلِ، وَبِالْفَضِيْلَةِ؛ لِيَقْتُلُوا الرَّذِيْلَةَ، وَبِالْعِلْمِ؛ لِيَفْتَكُوا بِالْجَهْلِ.
- ٤- مُضَادُّ (ثَقِيْلٌ) خَفِيْفٌ مُفْرَدُ (أَفْكَارٌ) فِكْرَةٌ.
- ٥- (إِنَّهُ يُسَلِّحُهُمْ) أَسْلُوبٌ تَوَكِيْدِيٌّ.
- ٦- (يُسَلِّحُهُمْ بِالْحَقِّ) اِشْرَحِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ. شِبْهَ الْكَاتِبِ الْحَقِّ بِسِلَاحٍ نَدَافِعُ بِهِ عَنِ أَنْفُسِنَا.
- ٧- (الْفَضِيْلَةُ) (الرَّذِيْلَةُ) الْعِلَاقَةُ بَيْنَهُمَا تَضَادُّ أَفَادَتُ إِبْرَازِ الْفِكْرَةِ وَتَوْضِيْحِ الْمَعْنَى.

إِنَّ الْمُعَلِّمَ يَمَلَأُ النُّفُوسَ الْجَامِدَةَ حَيَاةً، وَالْعُقُولَ النَّائِمَةَ يَقِظَةً، وَالْمَشَاعِرَ الضَّعِيفَةَ قُوَّةً، إِنَّهُ يُشْعِلُ الْمِصْبَاحَ الْمُنْطَفِئَ، وَيُضِيءُ الطَّرِيقَ الْمُظْلِمَ. إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ عِدَّةُ الْأُمَّةِ فِي سَرَائِهَا وَضَرَائِهَا، لَا تَنْتَصِرُ فِي حَرْبٍ إِلَّا بِقُوَّتِهِمْ، وَلَا تَنْهَزِمُ إِلَّا لِضَعْفِهِمْ، وَلَا يُزْهِرُ الْعِلْمُ إِلَّا بِهِمْ، وَلَا تَرْقَى مَصَانِعُهَا وَمَتَاجِرُهَا إِلَّا بِرُقِيِّهِمْ.

١- مَنْ الَّذِي يَمَلَأُ النُّفُوسَ الْجَامِدَةَ حَيَاةً؟ **المُعَلِّمُ يَمَلَأُ النُّفُوسَ الْجَامِدَةَ حَيَاةً.**

٢- مَنْ هُمْ عِدَّةُ الْأُمَّةِ فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ؟ **المُعَلِّمِينَ عِدَّةُ الْأُمَّةِ فِي سَرَائِهَا وَضَرَائِهَا.**

٣- مُرَادِفُ (عِدَّةُ) **سِلَاحٍ** جَمْعُ (الْمِصْبَاحِ) **المِصَابِيحِ.**

٤- (لَا تَنْتَصِرُ إِلَّا بِقُوَّتِهِمْ) (لَا تُهْزَمُ إِلَّا لِضَعْفِهِمْ) **العِلَاقَةُ بَيْنَهُمَا مَقَابِلَةٌ.**

٥- (لَا يُزْهِرُ الْعِلْمُ إِلَّا بِهِمْ) مَا دِلَالَةُ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ؟ **تعبير يدل على أهمية دور المعلم.**

٦- (الْعُقُولُ النَّائِمَةُ) اشرح الجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ **شبهه الكاتب العقول بالناس نائم.**

وَلَعَلَّ فِي تَجْرِبَةِ الْيَابَانِ وَمَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ مِنْ تَقَدُّمِ تَقْنِي وَحَضَارِي، بَعْدَ أَنْ خَرَجَتْ مِنَ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ مُدْمَرَةً مَهْزُومَةً، أَكْبَرَ دَلِيلٍ عَلَى أَهْمِيَّةِ دَوْرِ الْمُعَلِّمِ فِي نَهْضَةِ الْمُجْتَمَعِ. وَقَدْ سُئِلَ إِمْبَرَاطُورُ الْيَابَانِ ذَاتَ يَوْمٍ عَنْ أَسْبَابِ تَقَدُّمِ دَوْلَتِهِ فِي هَذَا الْوَقْتِ الْقَصِيرِ، فَأَجَابَ: "بَدَأْنَا مِنْ حَيْثُ انْتَهَى الْآخَرُونَ، وَتَعَلَّمْنَا مِنْ أَخْطَائِهِمْ، وَمَنْحْنَا الْمُعَلِّمَ مَكَانَةً عَالِيَةً، وَرَاتِبَ وَزِيرٍ؛ فَمَوْقِعُ الْمُعَلِّمِ فِي الْيَابَانِ يَأْتِي بَعْدَ الْإِمْبَرَاطُورِ مُبَاشَرَةً؛ وَهَذَا مَا يُفَسِّرُ سِرَّ نَهْضَةِ بِلَادِهِمْ، وَتَفَوُّقِهِمُ الْعِلْمِيَّ.

١- مَا أَسْبَابُ تَقَدُّمِ دَوْلَةِ الْيَابَانِ؟ **احترام دور المعلم في نهضة المجتمع.**

٢- مَا الَّذِي مَنْحَتْهُ الْيَابَانُ لِلْمُعَلِّمِ؟ **منحت المعلم مكانة عالية، وراتب وزير.**

٣- أَيْنَ يَأْتِي مَوْقِعُ الْمُعَلِّمِ فِي الْيَابَانِ؟ **مَوْقِعُ الْمُعَلِّمِ فِي الْيَابَانِ يَأْتِي بَعْدَ الْإِمْبَرَاطُورِ مُبَاشَرَةً.**

٤- مُرَادِفُ (مَنْحْنَا) **أَعْطَيْنَا** مُضَادُ (مَهْزُومَةٌ) **مَنْتَصِرَةٌ** جَمْعُ (إِمْبَرَاطُورٍ) **أَبَاطِرَةٌ.**

٥- (بَدَأْنَا مِنْ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ. **بدأ السباق من خط البداية.**

٦- (أَكْبَرُ دَلِيلٍ) **أَسْلُوبُ تَفْضِيلٍ.**

٧- (مَوْقِعُ الْمُعَلِّمِ فِي الْيَابَانِ يَأْتِي بَعْدَ الْإِمْبَرَاطُورِ مُبَاشَرَةً) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى **أهمية مكانة المعلم في اليابان.**

٨- (هَذَا مَا يُفَسِّرُ) نَوْعُ (مَا) **مَوْصُولَةٌ.**

إِنَّ اهْتِمَامَ الْمُجْتَمَعِ وَأَنْظِمَةَ التَّعْلِيمِ بِالْمُعَلِّمِ، وَإِعْطَاءَهُ الْمَنْزِلَةَ الَّتِي تَلِيقُ بِهِ يَرْقِي بِمِهْنَةِ التَّعْلِيمِ، وَيُعِيدُ الثِّقَةَ وَالطَّمَأْنِينَةَ إِلَى نُفُوسِ الْمُعَلِّمِينَ؛ لِيَشْعُرُوا بِأَهْمِيَّتِهِمْ فِي الْمُجْتَمَعِ. وَإِذَا أَحْسَسَ الْمُعَلِّمُ بِإِكْرَامِ الْمُجْتَمَعِ لَهُ، وَتَقْدِيرِهِ جُهُودَهُ، انْدَفَعَ بِهِمَّةً وَحَمَاسَةً وَأَمَلًا؛ لِيَبْذُلَ أَعْلَى مَا عِنْدَهُ، وَأَنْفُسَ، وَيُطَوِّرُ مِنْ إِمْكَانَاتِهِ؛ لِيَصِلَ إِلَى الْمُسْتَوَى اللَّائِقِ الَّذِي يَغْدُو بِهِ نَاجِحًا وَمَتَمِّيزًا فِي مِهْنَتِهِ. حَقًّا مَا أَشْرَفَ رِسَالَةَ الْمُعَلِّمِ! هَذِهِ الرِّسَالَةُ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا الرَّسُولُ الْكَرِيمُ بِقَوْلِهِ: "إِنَّمَا بُعِثْتُ مُعَلِّمًا" (أعاد تصحيحه الألباني)، وَلَمْ يُبَالِغْ شَوْقِي عِنْدَمَا قَالَ:

كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

فَمُ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلُ

- ١ - كَيْفَ نَرْتَقِي بِالْتَّعْلِيمِ؟ باهتمام المُجْتَمَعِ وَأَنْظِمَةَ التَّعْلِيمِ بِالْمُعَلِّمِ، وَإِعْطَانِهِ الْمَنْزِلَةَ الَّتِي تَلِيقُ بِهِ.
 - ٢ - مَاذَا يَحْدُثُ إِذَا أَحَسَّ الْمُعَلِّمُ بِإِكْرَامِ الْمُجْتَمَعِ لَهُ؟ انْدَفَعَتْ بِهِمَّةٌ وَحَمَاسَةٌ وَأَمَلٌ؛ لِيَبْدُلَ أَعْلَى مَا عِنْدَهُ، وَأَنْفَسَ، وَيَطْوِرَ مِنْ إِمْكَانَاتِهِ.
 - ٣ - مُرَادِفُ (اللَّائِقُ) المناسب مضاد (هِمَّة) كسل مفرد (أَنْظِمَة) نظام .
 - ٤ - (أَحَسَّ بِ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ. أحس الفقير بالجوع.
 - ٥ - (إِنَّمَا بُعِثْتُ) أُسْلُوبٌ قَصِرُ.
 - ٦ - (يَبْدُلُ أَعْلَى مَا عِنْدَهُ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى تَضْحِيَةِ الْمُعَلِّمِ مِنْ أَجْلِ مُجْتَمَعِهِ وَوَطْنِهِ.
 - ٧ - حَدِّدِ نَوْعَ (مَا) :
 - أ - (أَعْلَى مَا عِنْدَهُ) موصولة . ب - (مَا أَشْرَفَ رِسَالَةَ الْمُعَلِّمِ !) تعجبية .
- ٥- دَرَسِ (الضَّيْفَ الْمُقِيمَ)**

دَخَلْتُ بِيوتَنَا - فِي الْعَصْرِ الْحَاضِرِ - أَجْهَزةٌ كَثِيرَةٌ، خَفَقَتْ عَنَّا كَثِيرًا مِنْ أَعْبَاءِ الْحَيَاةِ، وَتَحَكَّمَ الْإِنْسَانُ فِيهَا إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ إِلَّا جِهَازًا وَاحِدًا. فَمَا هُوَ هَذَا الْجِهَازُ؟ إِنَّهُ ضَيْفٌ يَدْخُلُ بِيوتَنَا مَتَى شَاءَ، وَبِلا اسْتِئْذَانٍ، يُكَلِّمُنَا وَيُحَاوِرُنَا، بَلْ يُبْلِي عَلَيْنَا، وَلَا يُصْغِي لَنَا، أَوْ يَسْمَعُ آرَاءَنَا، يَحْمِلُ فِي دَاخِلِهِ كُلَّ شَيْءٍ، مِنْ كُلِّ زَمَانٍ، وَفِي كُلِّ مَكَانٍ، إِنَّهُ التَّلْفَازُ.

- ١ - مَا فَوَائِدُ الْأَجْهَزةِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي دَخَلَتْ بِيوتَنَا؟ خَفَقَتْ عَنَّا كَثِيرًا مِنْ أَعْبَاءِ الْحَيَاةِ.
- ٢ - مَا الْجِهَازُ الَّذِي لَمْ يَسْتَطِعِ الْإِنْسَانُ التَّحَكَّمَ فِيهِ؟ لِمَاذَا؟ التَّلْفَازُ؛ لِأَنَّهُ يَدْخُلُ بِيوتَنَا مَتَى شَاءَ، وَبِلا اسْتِئْذَانٍ.
- ٣ - مُفْرَدُ (أَعْبَاءُ) عبء جمع (العصر) العصور .
- ٤ - (إِنَّهُ ضَيْفٌ يَدْخُلُ بِيوتَنَا) اشْرَحِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ. شبه الكاتب التلفاز بالضيف.
- ٥ - (يُصْغِي لـ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ. يصغي الطلاب لشرح معلمهم.
- ٦ - (دَخَلَتْ بِيوتَنَا أَجْهَزةٌ كَثِيرَةٌ) مَا دِلَالَةُ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ؟ تعبير يدل على كثرة الأجهزة التي دخلت بيوتنا.

يُعَدُّ جِهَازُ التَّلْفَازِ مِنَ الْأَجْهَزةِ الْعَصْرِيَّةِ الَّتِي غَزَتِ الْبُيُوتَ فِي مُعْظَمِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَيُعَدُّ الْأَطْفَالُ الْفِنَاءَ الْأَكْثَرَ تَأَثَّرًا بِهِ؛ كَيْفَ لَا وَهُمْ الصَّفْحَةُ الْبَيْضَاءُ الَّتِي يَنْطَبِعُ عَلَيْهَا كُلُّ حَرْفٍ يُخْطُ فِي سَطُورِهَا.

- ١ - مَا الْفِنَاءُ الْأَكْثَرُ تَأَثَّرًا بِالتَّلْفَازِ؟ الأطفال هم الفئة الأكثر تأثرًا به.
- ٢ - بِمِ شَبَّهَ الْكَاتِبُ الْأَطْفَالَ؟ شبه الكاتب الأطفال بالصفحة البيضاء.
- ٣ - مُرَادِفُ (يُعَدُّ) يعتبر جمع (الفئة) الفئات .
- ٤ - (الْأَجْهَزةُ الَّتِي غَزَتِ الْبُيُوتَ) اشْرَحِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ شبه الكاتب الأجهزة بجيش يغزو.
- ٥ - (هُمُ الصَّفْحَةُ الْبَيْضَاءُ الَّتِي يَنْطَبِعُ عَلَيْهَا كُلُّ حَرْفٍ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى شدة تأثر الأطفال بالتلفاز.

وَيَكْفِي - لِنَفْهَمِ أَنَّ التَّلْفَازَ عَلَى الْأَطْفَالِ - أَنْ نُرَاقِبَهُمْ يُشَاهِدُونَهُ، وَيَحْمَلِقُونَ فِي تِلْكَ الشَّاشَةِ الْمُنْتَصِبَةِ أَمَامَهُمْ. وَلَقَدْ انْتَهَى الْعَهْدُ الَّذِي اقْتَصَرَ فِيهِ دَوْرُ هَذَا الْجِهَازِ عَلَى التَّسْلِيَةِ بِالنِّسْبَةِ لِلْأَطْفَالِ، وَأَصْبَحَ الْمُخْتَصُّونَ يُسَلِّطُونَ الصُّوَّةَ عَلَى مَا يَتَرَكُّهُ مِنْ بَصَمَاتٍ وَأَثَارٍ عَلَى مُتَابِعِيهِ مِنَ الْأَطْفَالِ خَاصَّةً.

- ١- ما الدَّورُ الَّذِي كَانَ يَقتَصِرُ عَلَيْهِ التِّلْفَازُ؟ كان دوره يقتصر على التسلية بالنسبة للأطفال.
- ٢- أَيْنَ سَلَّطَ الْمُخْتَصِمُونَ الضَّوْءَ؟ سلطوا الضوء على ما يتركة من بصمات وآثار على متابعيه من الأطفال خاصة.
- ٣- مرادف (يُحْمَلِقُونَ) ينظرون بتأمل مضاد (انتهى) بدأ مفرد (آثار) أثر.
- ٤- (على ما يتركة) نوع (ما) موصولة.
- ٥- (يُحْمَلِقُونَ فِي تِلْكَ الشَّاشَةِ الْمُنتَصِبَةِ أَمَامَهُمْ) ما دِلَالَةُ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ؟ تعبير يدل على شدة تأثر الأطفال بالتلفاز.

وَإِذَا كَانَ هُنَاكَ مِنْ مُرَاقِبٍ وَمَوْجِهٍ لِهَوْلَاءِ الْأَطْفَالِ، فَهُمُ الْآبَاءُ وَالْأُمَّهَاتُ الَّذِينَ يُلْقَى عَلَى عَاتِقِهِمْ إِرْشَادُ أَطْفَالِهِمْ، وَتَنْظِيمُ أَوْقَاتِهِمْ، وَتَخْصِصُ فَرَاتٍ مُحَدَّدَةٍ يُشَاهِدُ أَطْفَالَهُمْ فِيهَا هَذِهِ الشَّاشَةَ. إِنَّ هُنَاكَ أَسْئَلَةً كَثِيرَةً، لَا بُدَّ أَنْ نَجِدَ لَهَا إِجَابَاتٍ: هل التِّلْفَازُ، بِبِرَامِجِهِ الْعَامَّةِ يَمَلَأُ فَرَاغَنَا بِمَا هُوَ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ؟ أَمْ لَهُ سَلْبِيَّاتٌ وَأَضْرَارٌ؟ هل لِبِرَامِجِهِ الْكِرْتُونِيَّةِ أَثَرٌ إِجَابِيٌّ أَمْ سَلْبِيٌّ عَلَى الْأَطْفَالِ؟ هل يُنَاقِشُ الْآبَاءُ وَالْأُمَّهَاتُ مَعَ أَبْنَائِهِمْ نَوْعِيَّةَ الْبِرَامِجِ الْمَعْرُوضَةِ، وَأَثَرَهَا عَلَى أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ؟

- ١- مِنَ الَّذِي عَلَيْهِ مُرَاقِبَةُ الْأَطْفَالِ؟ الآباء والأمهات هم الذين يلقي على عاتقهم إرشاد أطفالهم.
- ٢- كَيْفَ يَقُومُ الْآبَاءُ وَالْأُمَّهَاتُ بِمُرَاقِبَةِ الْأَطْفَالِ؟ تنظيم أوقاتهم، وتخصيص فترات محددة يشاهد أطفالهم فيها هذه الشاشة.
- ٣- مُرَادِفُ (عَاتِقِهِمْ) مسؤوليتهم مضاد (العامّة) الخاصة مفرد (آباء) أب.
- ٤- (يُنَاقِشُ مَعَ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ. يناقش المعلم المسألة مع طلابه.
- ٥- (هَلْ يُنَاقِشُ الْآبَاءُ؟) أسلوب استفهام.
- ٦- (إِجَابِيٌّ) (سَلْبِيٌّ) الْعِلَاقَةُ بَيْنَهُمَا تضاد أفادت إبراز الفكرة وتوضيح المعنى.
- ٧- (يُلْقَى عَلَى عَاتِقِهِمْ إِرْشَادُ أَطْفَالِهِمْ) ما دِلَالَةُ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ؟ تعبير يدل على أهمية دور الآباء في مراقبة الأبناء.

إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ مُشَاهَدَةَ أَطْفَالِهِمْ لِلتِّلْفَازِ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّسْلِيَةِ وَالتَّرْفِيهِ، أَوْ يَجْعَلُونَ مِنْهَا وَسِيلَةً تَرْبَوِيَّةً تُؤَدِّي إِلَى اتِّجَاهَاتٍ إِبْدَاعِيَّةٍ تَخْدِمُهُمْ فِي حَيَاتِهِمْ، وَرُبَّمَا يَسْتَعْدِمُونَهَا وَسِيلَةً لِلخَّلَاصِ مِنْ حَرَكَاتِ أَبْنَائِهِمْ وَضَجِجِهِمْ. وَلَا يُدْرِكُ كَثِيرٌ مِنْهُمْ الْآثَارَ بَعِيدَةَ الْمَدَى الَّتِي تَتَرْتَّبُ عَلَى مُشَاهَدَةِ التِّلْفَازِ، وَالدَّورَ الَّذِي يَلْعَبُهُ فِي تَنْشِئَةِ الْأَجْيَالِ، وَالَّذِي يَتَحَوَّلُ، فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ، إِلَى حَاضِنَةٍ لَهُمْ.

- ١- ما الَّذِي يَعْتَقِدُهُ الْكَثِيرُ مِنَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ؟ يعتقدون أن مشاهدة أطفالهم للتلفاز نوع من أنواع التسلية والترفيه.
- ٢- كَيْفَ يَسْتَعْدِمُ الْآبَاءُ وَالْأُمَّهَاتُ التِّلْفَازَ؟ يستخدمونه وسيلة للخلاص من حركات أبنائهم وضجيجهم.
- ٣- مُرَادِفُ (التَّرْفِيهِ) التسلية مضاد (ضجيج) هدوء جمع (وسيلة) وسائل.
- ٤- (إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْآبَاءِ) أسلوب توكيد.
- ٥- (يَتَحَوَّلُ إِلَى حَاضِنَةٍ لَهُمْ) اشرح الجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ شبه الكاتب التلفاز بإنسان يحتضن الأطفال.
- ٦- (وَسِيلَةً لِلخَّلَاصِ مِنْ حَرَكَاتِ أَبْنَائِهِمْ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى الاستخدام والفهم الخاطيء من قبل الآباء لجهاز التلفاز.

وَلَقَدْ كَثُرَتِ الشُّكْوَى مِنْ مَشَاهِدِ الْغُنْفِ الْمَعْرُوضَةِ فِي التَّلْفَازِ، وَمَا تُحْدِثُهُ الْإِعْلَانَاتُ مِنْ إِثَارَةٍ لَهُمْ، وَتَوَثَّرَ فِي نَفْسِهِمْ، وَعَدَمَ تَمْيِيزِهِمْ بَيْنَ مَا هُوَ حَقِيقِيٌّ وَمَا هُوَ خَيَالِيٌّ؛ لِذَا بَرَزَتْ مَطَالِبُ حَثِيئَةٍ بِوُجُودِ الرَّقَابَةِ عَلَيْهَا؛ لِمَا تُشَكِّلُهُ مِنْ خَطَرٍ يَبْرُزُ فِي تَقْلِيدِ الْأَطْفَالِ لَهَا. مَعَ أَنَّ الرَّقَابَةَ الْحَقِيقِيَّةَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ دَاخِلَ الْبَيْتِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الصَّعْبِ تَحْدِيدُ أَيِّ الْبِرَامِجِ عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِضَهُ، وَأَيْهَا نَمْنَعُهُ. وَيَسْأَلُ كَثِيرُونَ عَنِ مَدَى الزَّمَنِ الَّذِي يَجِبُ أَنْ تُتَّاحَ فِيهِ لِلْأَطْفَالِ مَشَاهِدَةُ التَّلْفَازِ، مَعَ أَنَّ الْقَلَّةَ مَنْ يَقُومُونَ بِذَلِكَ، فَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ مِنْهَا مُكَافَأَةً لَهُمْ أحيانًا، وَالْحَرَمَانَ مِنْهَا عِقَابًا لَهُمْ أحيانًا أُخْرَى.

- ١- لِمَاذَا كَثُرَتِ الشُّكْوَى مِنَ التَّلْفَازِ؟ كَثُرَتِ الشُّكْوَى مِنْ مَشَاهِدِ الْغُنْفِ الْمَعْرُوضَةِ فِي التَّلْفَازِ.
- ٢- مِنَ الَّذِينَ تَتَّعُ عَلَى عَاتِقِهِمُ الرَّقَابَةَ الْحَقِيقِيَّةُ؟ الرَّقَابَةُ الْحَقِيقِيَّةُ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ دَاخِلَ الْبَيْتِ.
- ٣- مُرَادِفُ (حَثِيئَةٌ) حَادَةٌ مُضَادُ (بَرَزَتْ) اِخْتَفَتْ جَمْعُ (مُكَافَأَةٌ) مُكَافَأَتٌ.
- ٤- (وَلَقَدْ كَثُرَتْ) أَسْلُوبٌ تَوْكِيدٌ.
- ٥- (كَثُرَتِ الشُّكْوَى مِنْ مَشَاهِدِ الْغُنْفِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى كَثْرَةِ سَلْبِيَّاتِ التَّلْفَازِ.
- ٦- (لِذَا بَرَزَتْ مَطَالِبُ حَثِيئَةٍ) عِلَاقَتُهَا بِمَا قَبْلَهَا تَعْلِيلِيَّةٌ.
- ٧- (لِمَا تُشَكِّلُهُ مِنْ خَطَرٍ) نَوْعٌ (مَا) مُوصُولَةٌ.

إِنَّ النَّاطِرَ! إِلَى الْبِرَامِجِ الْمَعْرُوضَةِ فِي التَّلْفَازِ لَا يُنْكَرُ الْفَائِدَةَ الْمُشْتَمِلَةَ عَلَيْهَا بَعْضُ هَذِهِ الْبِرَامِجِ؛ فَقَدْ يُفِيدُ الطِّفْلُ إِذَا حَاوَلْنَا تَعْلِيلَ الْأَحْدَاثِ أَمَامَهُ، وَتَحْدِيدَ مَفْهُومِ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةِ، أَوْ الْجَدِيدَةِ، وَتَوْضِيحَ مَعَانِيهَا... فَهَذَا كُلُّهُ يُؤَثِّرُ إِجْبَابًا عَلَى الطِّفْلِ؛ لِأَنَّهُ يَكُونُ مُتَعَطِّشًا لِلْمَعْرِفَةِ وَحُبَّ الْاسْتِطْلَاعِ. وَقَدْ نَطَلَبُ مِنْهُمْ أَنْ يُلْحِضُوا مَا شَاهَدُوهُ، وَيُبْدُوا رَأْيَهُمْ فِيهِ؛ حَتَّى نُنَمِّي ذَوْقَهُمْ وَمَهَارَتَهُمُ اللُّغَوِيَّةَ، وَكَيْ يُمَيِّزُوا بَيْنَ الْغَيْثِ وَالسَّمِينِ. فَلَا بُدَّ مِنْ إِجَادِ الطَّرْقِ وَالْأَسَالِيبِ الْمُلَائِمَةِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ هَذَا الْجِهَازِ؛ حَتَّى نَصِلَ بِأَطْفَالِنَا إِلَى بَرِّ الْأَمَانِ.

- ١- كَيْفَ يُفِيدُ الطِّفْلُ مِنَ التَّلْفَازِ؟ إِذَا حَاوَلْنَا تَعْلِيلَ الْأَحْدَاثِ أَمَامَهُ، وَتَحْدِيدَ مَفْهُومِ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةِ، أَوْ الْخَدِيدَةِ، وَتَوْضِيحَ مَعَانِيهَا.
- ٢- مَا نَتِيجَةُ تَلْخِيصِ مَا يُشَاهِدُهُ الْأَطْفَالُ؟ نُنَمِّي ذَوْقَهُمْ وَمَهَارَتَهُمُ اللُّغَوِيَّةَ، وَنُمَيِّزُوا بَيْنَ الْغَيْثِ وَالسَّمِينِ.
- ٣- مُرَادِفُ (الْغَيْثُ) الْفَاسِدُ مُضَادُ (الصَّعْبَةُ) السَّهْلَةُ جَمْعُ (ذَوْقٌ) أَذْوَاقٌ.
- ٤- (يَكُونُ مُتَعَطِّشًا لِلْمَعْرِفَةِ) اِشْرَحِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ. شَبِهَ الْكَاتِبُ الْمَعْرِفَةَ بِالْمَاءِ الَّذِي نَتَعَطَّشُ إِلَيْهِ.
- ٥- (قَدْ تَطَلَّبُ مِنْهُمْ) (قَدْ) تَفِيدُ الشُّكَّ.
- ٦- (لَا يُنْكَرُ الْفَائِدَةَ) اجْعَلِ الْجُمْلَةَ مُنْتَبَهَةً مَعَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْمَعْنَى بِقِرِّ بِالْفَائِدَةِ / بِعَرَفِ بِالْفَائِدَةِ.

ثانياً / النصوص.

١- (أين الفوارس؟)

لا الخيلُ خَيْلي وَلَا الفُرسانُ فُرساني
وهذه الخيلُ في ألوانِها عَبَشُ
والخَيْلُ إن لم تُكُنْ دوماً مُوحَّدةً
فأَجْملي اللومَ إنَّ اللومَ أَعْياني
وفي عَراقِتها قَدْ شَكَّ وَجْداني
تَعِشْ فَرِيَسَةً إِذْلالٍ وَإِذْعانِ

١- قَائِلُ النَّصِّ الشَّاعِرُ:

أ- أحمد شوقي. ب- جميل غنَّاد الوحيدي. ج- مُحَمَّدُ مُصْطَفَى حَمَام. د- المُنَوَّكِلُ طَه.

٢- لِمَاذَا طَلَبَ الشَّاعِرُ تَقْلِيلَ اللُّومِ؟ طلب تقليل اللوم لأن اللوم أتعبه وأعباه.

٣- مَاذَا يَحْدُثُ لِلخَيْلِ إِنْ لَمْ تُكُنْ مُوحَّدةً؟ تَعِشْ فَرِيَسَةً إِذْلالٍ وَإِذْعانِ.

٤- مُرَادِف (أَجْملي) (قَلبي) مُضَاد (مُوحَّدة) (مُتفرقة).

٥- (الخيْلُ إِنْ لَمْ تُكُنْ يَوْمًا مُوحَّدةً) اشرح الجَمالَ في التَّعبيرِ السَّابِقِ شبه الشاعر الخيل بأناس يطالبهم بالوحدة.

٦- (تَعِشْ فَرِيَسَةً إِذْلالٍ وَإِذْعانِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أهمية الوحدة حتى نحيا بعز وكرامة.

أَيْنَ الفُوارِسِ لِأَقْصى تَحَرُّرُهُ
أَيْنَ الفُوارِسِ لِإِيْوانِ تَقَحُّمُهُ؟
فَانظُرْ لِحِطِّينَ قَدْ سَأَلَتْ مَدامِغُها
مِنْ قَبْضَةِ الكُفْرِ مِنْ أَعْوانِ شَيْطانِ؟
فَفِي فَلَسْطِينَ يَغْلُو أَلْفُ إِيْوانِ
تُجَرِّجُ القَيْدَ فِي سَاحاتِ سَجانِ

١- لِمَاذَا تَساءَلَ الشَّاعِرُ عَنِ الفُوارِسِ؟ تَساءَلَ الشَّاعِرُ عَنِ الفُوارِسِ حَتى تَحَرَّرَ المَسْجِدَ الأَقْصى.

٢- ما حَالُ حِطِّينَ كَمَا رآها الشَّاعِرُ؟ كانت حزينه تسيل دموعها، وتجرجر القيد.

٣- مُرَادِف (تَقَحُّمُهُ) تَقْتَحِمُهُ مُضَاد (يَعْلُو) يَهِيْطُ.

٤- (انظُرْ لِحِطِّينَ قَدْ سَأَلَتْ مَدامِغُها) اشرح الجَمالَ في التَّعبيرِ السَّابِقِ. شبه الشاعر حطين بفتاة تكي.

٥- (تُجَرِّجُ القَيْدَ) ما دِلالةُ التَّعبيرِ السَّابِقِ؟ تعبير يدل على شدة معاناة حطين تحت الاحتلال.

وَهَلْ سَبيلٌ إِلى يَومٍ تَكْرُ بِهِ
خَيْلاً مُوحَّدةً الرِّاياتِ مُؤمِنَةً
مِنْ دِمَشقَ وَبَغدادَ وَمِنْ يَمَنِ
عَلَى العَدُوِّ تُثِيرُ النُّقَعِ مِنْ ثانِ؟
مِنْ مَهْبطِ الوَحْيِ قَدْ تَأْتِي وَعَمَّانِ
مِنْ الكُويْتِ وَمِنْ مِصرَ وَأَبْجانِ

١- ما صِفاتُ الخَيْلِ الَّتِي سَتَكُرُّ عَلَى العَدُوِّ؟ ستكون موحدة الرايات، ومؤمنة.

٢- ما المَقْصودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: (مَهْبطِ الوَحْيِ)؟ مكة المكرمة (السعودية).

٣- مُرَادِف (تَكْرُ) تَهْجِمُ جَمْع (سَبيل) سُبل.

٤- (تَأْتِي مِنْ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ. تأتي الطالبة من البيت إلى المدرسة.

٥- (خَيْلاً مُوحَّدةً الرِّاياتِ مُؤمِنَةً) اشرح الجَمالَ في التَّعبيرِ السَّابِقِ. شبه الشاعر الخيول بأناس موحدين مؤمنين.

فَأَجْمَلِي اللّوَمَ إِنِ اسْرَفْتُ فِي كَلِمِي
فَتَكَبُّهُ الْفُؤْدِسِ أَوْحَتْ لِي بِقُرْآنِ
فَلَا سَبِيلَ إِلَيَّ بَعَثَ لِقُوتِنَا
وَنَحْنُ نَأْوِي إِلَيَّ صُنَاعِ أَكْفَانِ
وَلَا سَبِيلَ إِلَيَّ نَضْرٍ لِأُمَّتِنَا
مِنْ غَيْرِ عَوْدٍ لِإِسْلَامٍ وَقُرْآنِ

١- ما الذي جعل الشاعر يُسْرِفُ في الكلام؟ أسرف في الكلام بسبب نكبة القدس.

٢- ما السبيلُ إلى نصرِ الأمة؟ السبيل هو العودة للإسلام والقرآن.

٣- مرادف (نأوي) نلجأ مُضاد (نصر) هزيمة.

٤- (مِنْ غَيْرِ عَوْدٍ لِإِسْلَامٍ وَقُرْآنِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أهمية العودة للإسلام والقرآن لتحقيق النصر.

٥- (فَلَا سَبِيلَ إِلَيَّ بَعَثَ لِقُوتِنَا) اشْرَحِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ. شبه الشاعر القوة بإنسان ميت نسعى لبعثه من جديد.

٦- حَاكِ النَّمَطَ التَّالِيَّ: لَا سَبِيلَ إِلَيَّ نَضْرٍ لِأُمَّتِنَا مِنْ غَيْرِ عَوْدٍ لِإِسْلَامٍ وَقُرْآنِ.

لَا نَجَاحَ مِنْ غَيْرِ اجْتِهَادٍ.

٢- (فَضْلُ الْمُعَلِّمِ)

نُورُ النُّبُوَّةِ طَافَ الْكَوْنَ يُحْيِيهِ
مِنْ مَوْتِهِ وَسَعَى لِلْعَقْلِ يُنْجِيهِ
مِنْ سَطْوَةِ الْجَهْلِ أَوْ قَيْدِ يُكْبَلُهُ
أَوْ زَيْغَةِ مَنْ ضَلَّالِ الْفِكْرِ تُرْدِيهِ
فَقَامَ يَهْفُو إِلَى الْأَنْوَارِ مُرْتَقِبًا
عَسَاهُ يَحْظَى بِوَصْلِ مَنْ تَدَانِيهِ
أَجْرًا عَظِيمًا لَدَى الرَّحْمَنِ يَجْزِيهِ
عَسَاهُ أَنْ يَحْمِلَ الْأَنْوَارَ مُحْتَسِبًا

١- قَائِلُ النَّصِّ الشَّاعِرُ:

أ- أحمد شوقي. ب- إبراهيم السمرى. ج- المتوكل طه. د- جميل عياد الوحيدي.

٢- لِمَاذَا طَافَ نُورُ النُّبُوَّةِ الْكَوْنَ؟ طاف نور النبوة الكون حتى يحييه من موته.

٣- مِمَّ يُنْجِي الْمُعَلِّمُ الْعَقْلَ؟ ينجي المعلم العقل من سطوة الجهل.

٤- مُرَادِفُ (زَيْغَةِ) انحراف عن الحق مُضَادُ (الْجَهْلُ) العلم.

٥- (يَحْظَى بِ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ. يحظى المتفوق بالجائزة.

٦- (سَعَى لِلْعَقْلِ يُنْجِيهِ) اشْرَحِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ. شبه الشاعر العقل بإنسان يسعى المعلم لنجاته.

٧- (أَجْرًا عَظِيمًا لَدَى الرَّحْمَنِ يَجْزِيهِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى عظمة أجر المعلم عند الله.

وَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ رَجُلٌ
هُوَ الْمُعَلِّمُ مَوْضُولٌ لَهُ نَسَبٌ
عَلَى يَدَيْهِ يَصِيرُ الْحَقُّ مُنْبَلَجًا
هُوَ الْمُعَلِّمُ لَسِيَتِ النَّاسِ تَغْبِطُهُ
طَاقَ الْأَمَانَةِ لَا أَعْدَارَ تُشْنِيهِ
إِلَى النُّبُوَّةِ ذَاكَ الْفَضْلُ يُكْفِيهِ
عَلَى خُطَاهُ يَسُوقُ الرَّكْبَ حَادِيَهُ
بِالْعِلْمِ يَمْضِي وَصَوْتُ الْحَقِّ دَاعِيَهُ

١- أَيْنَ يَصِلُ نَسَبُ الْمُعَلِّمِ؟ يصل نَسَبُ المعلم إلى النبوة.

٢- مَا الَّذِي تَمَنَّاهُ الشَّاعِرُ مِنَ النَّاسِ؟ تَمَنَّى الشَّاعِرُ مِنَ النَّاسِ أَنْ تَغْبِطَ الْمَعْلَمَ وَتَتَمَنَّى حَالَهُ.

٣- مُرَادِف (طَاق) **حمل المسؤولية** مفرد (خُطى) **خطوة**.

٤- (لَيْتَ النَّاسَ تَغْبِطُهُ) **أُسْلُوب تمني** .

٥- (عَلَى يَدَيْهِ يَصِيرُ الْحَقُّ مُنْبَلِجًا) **تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَهْمِيَةِ دَوْرِ الْمَعْلَمِ فِي إِظْهَارِ الْحَقِّ**.

كَمْ سَأَلَ نَهْرًا بِمَاءِ الْعِلْمِ يُرْسَلُهُ	إِلَى الْقِفَارِ بِلَا مَنٍّ وَلَا تِيهِ
حَتَّى نَمَتْ فِي رُبَاهُ كُلُّ بَاسِقَةٍ	وَأَيْنَعَ الزَّهْرُ فِي أَنْحَاءِ وَادِيهِ
وَأَلْسَبَسَ الْعَقْلَ مِنْ أَنْوَارِ حِكْمَتِهِ	ثَوْبًا قَشِيبًا وَأَفْكَارًا ثَنَاغِيهِ
لَمْ يَبْغِ شُكْرًا عَلَى الْمَعْرُوفِ يَبْدُلُهُ	لَمْ يَرْجُ إِلَّا رِضَا الرَّحْمَنِ بَارِيهِ

١- مَا الَّذِي حَدَّثَ لِلْقِفَارِ بَعْدَ وُضُوعِ الْمَاءِ إِلَيْهَا؟ **نمت الأشجار، وأبنت الأزهار.**

٢- مَاذَا يَرْجُو الْمُعَلِّمُ مِنْ عَمَلِهِ؟ **المعلم يرجو من عمله رضا الرحمن.**

٣- مُرَادِف (تِيهِ) **تَكْبُر** مُضَاد (قَشِيبًا) **قَدِيمًا**.

٤- (لَمْ يَرْجُ إِلَّا رِضَا الرَّحْمَنِ) **أُسْلُوب قصر**.

٥- حَاكِ النَّمِطِ التَّالِي: لَمْ يَرْجُ إِلَّا رِضَا الرَّحْمَنِ.

لم يحضر إلا محمد.

٦- (سَأَلَ نَهْرًا بِمَاءِ الْعِلْمِ) اشرح الجمال في التعبير السابق **شبه الشاعر المعلم بالنهر.**

ثَالِثًا / الْقَوَاعِدُ اللُّغَوِيَّةُ

حَوِّطْ حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- مِنْ عِلَامَاتِ الإِسْمِ:

أ- الرَّفْع.	ب- الجَر.	ج- الجَزْم.	د- النَّصْب.
--------------	------------------	-------------	--------------

٢- الكَلِمَاتُ الآتِيَةُ أَسْمَاءٌ مَا عَدَا :

أ- كَاتِب.	ب- كَتَب.	ج- مَكْتَبَةٌ.	د- مَكْتُوب.
------------	------------------	----------------	--------------

٣- الكَلِمَاتُ الآتِيَةُ لَيْسَتْ أَسْمَاءٌ مَا عَدَا :

أ- أَدَاع.	ب- يُذِيعُ.	ج- ذَاعَ.	د- إِذَاعَةٌ.
------------	-------------	-----------	----------------------

٤- الإِسْمُ النَّكْرَةُ مِنَ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ :

أ- بَيْتُهُ.	ب- أَنْتَ.	ج- صَبْرٌ.	د- أَنَا.
--------------	------------	-------------------	-----------

٥- الإِسْمُ الْمَعْرِفَةُ مِنَ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ :

أ- بَيْت.	ب- قَرِيَّة.	ج- خَالِدٌ.	د- أَرْض.
-----------	--------------	--------------------	-----------

٦- جَمِيعُ مَا يَلِي مَعَارِفِ مَا عَدَا:

أ- هُمَا.	ب- الَّذِي.	ج- كِتَابُهُ.	د- كِتَابٌ.
-----------	-------------	---------------	--------------------

٧- " يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ " الْفِعْلُ (يَمُرُّونَ) :

أ- مَهْمُوز.	ب- مِثَال.	ج- مُضَعَّف.	د- لَفِيف.
--------------	------------	--------------	------------

٨- " إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ " الْفِعْلُ (أَوَى) :

أ- مَهْمُوز.	ب- لَفِيف.	ج- نَاقِص.	د- أَجُوف.
--------------	------------	------------	------------

٩- " إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ " الْفِعْلُ (أَعْلَمُ) :

أ- مَهْمُوز.	ب- لَفِيف.	ج- سَالِم.	د- مِثَال.
--------------	------------	------------	------------

١٠- الْكَلِمَاتُ التَّالِيَةُ مَبْنِيَّةٌ مَا عَدَا :

أ- ذَاكِر.	ب- هَذِهِ.	ج- الْمُعَلِّم.	د- هُمَا.
------------	------------	-----------------	-----------

١١- جَمِيعُ الْأَسْمَاءِ مَبْنِيَّةٌ مَا عَدَا :

أ- الَّذِينَ.	ب- الَّذِينَ.	ج- الَّذِي.	د- الَّتِي.
---------------	---------------	-------------	-------------

١٢- جَمِيعُ الْأَسْمَاءِ مُعْرَبَةٌ مَا عَدَا :

أ- هَذَانِ.	ب- هَذَا.	ج- اللَّذَانِ.	د- اللَّتَانِ.
-------------	-----------	----------------	----------------

١٣- (يَصْفُدُ الْمَوْطِنُ فِي أَرْضِهِ) عِنْدَ تَنْبِيَةِ مَا تَحْتَهُ حَظٌّ :

أ- الْمَوْطِنُونَ.	ب- الْمَوْطِنِينَ.	ج- الْمَوْطِنَانِ.	د- الْمَوْطِنَيْنِ.
--------------------	--------------------	--------------------	---------------------

١٤- (أَحِبُّ الْمُؤْمِنَ الَّذِي يُخَالِطُ النَّاسَ) عِنْدَ جَمْعِ مَا تَحْتَهُ حَظٌّ تُكْتَبُ :

أ- الْمُؤْمِنِينَ.	ب- الْمُؤْمِنَانَ.	ج- الْمُؤْمِنُونَ.	د- الْمُؤْمِنِينَ.
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

١٥- (الْمُؤْمِنَانَ مُنِيبِينَ إِلَى اللَّهِ) عِنْدَ تَصْوِيبِ مَا تَحْتَهُ حَظٌّ تُكْتَبُ :

أ- مُنِيبٌ.	ب- مُنِيبَانِ.	ج- مُنِيبِينَ.	د- مُنِيبُونَ.
-------------	----------------	----------------	----------------

١٦- " إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا " الْفِعْلُ الْمَخْطُوطُ مَبْنِيٌّ عَلَى :

أ- الضَّم.	ب- الْيَاءِ.	ج- الْفَتْحِ.	د- السُّكُونِ.
------------	--------------	---------------	----------------

١٧- الْمَنْبِيُّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

أ- اللَّذَانِ.	ب- هَذَانِ.	ج- هَوْلَاءِ.	د- اللَّتَانِ.
----------------	-------------	---------------	----------------

١٨- الْمُعْرَبُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

أ- الَّذِينَ.	ب- الَّذِينَ.	ج- هُمْ.	د- كَيْفَ.
---------------	---------------	----------	------------

١٩- حَرْفُ الْعَطْفِ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ :

أ- فِي.	ب- هَلْ.	ج- مِنْ.	د- ثُمَّ.
---------	----------	----------	-----------

٢٠- " هَلْ يَهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمُ الظَّالِمُونَ " الْحَرْفُ الَّذِي تَحْتَهُ حَظٌّ :

أ- حَرْفُ عَطْفٍ.	ب- حَرْفُ جَرٍّ.	ج- حَرْفُ اسْتِفْهَامٍ.	د- حَرْفُ تَوْكِيدٍ.
-------------------	------------------	-------------------------	----------------------

٢١- " أَيُّودٌ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ " صَبَطُ مَا تَحْتَهُ حَظٌّ :

أ- نَخِيلًا.	ب- نَخِيلٍ.	ج- نَخِيلٌ.	د- نَخِيلِ.
--------------	-------------	-------------	-------------

١- اقرأ ثم أجب:

(النَّاسُ يَذْهَبُونَ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ فِي فَضْلِ الصَّيْفِ؛ لِيَسْتَمْتِعُوا بِالْمِيَاهِ الْجَمِيلَةِ، يَلْعَبُ الْأَطْفَالُ عَلَى الرِّمَالِ بِفَرَحٍ وَسُرُورٍ، وَيُمَارِسُ الشَّبَابُ رِيَاضَةَ السَّبَّاحَةِ الَّتِي تَمُنَحُ الْجِسْمَ الْقُوَّةَ وَاللِّيَاقَةَ)

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

اسْمًا مَعْطُوفًا **اللياقة** اسْمًا مَجْرُورًا **شاطئ** مَضَافًا إِلَى مَعْرِفَةِ **شاطئ البحر**.
حَرْفَ عَطْفٍ **و** فِعْلًا سَالِمًا **يلعب** اسْمًا مَوْصُولًا **التي**.

٢- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَظ:

إعرابها	الكلمة
اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الكسرة.	الرِّمَالِ
اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.	سُرُورٍ
فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	الشَّبَابِ

٣- أكْمِلْ حسب المطلوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ- اشْهَرُ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِالْحِكْمَةِ وَالْعَدْلِ. (اسْمًا مَعْطُوفًا مَعَ الضَّبِطِ)

ب- اتَّصَفَ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ بِالصِّدْقِ وَالْأَمَانَةِ. (فِعْلٌ مِثَالٌ)

ج- كَتَبَتِ الطَّالِبُ قَصِيدَةً جَمِيلَةً. (فِعْلٌ مَاضٍ مَعَ الضَّبِطِ)

٢- اقرأ ثم أجب:

(الشَّمْسُ لَهَا أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ وَعَظِيمَةٌ فِي حَيَاتِنَا فَهِيَ تُحَوِّلُ اللَّيْلَ نَهَارًا، وَهِيَ ذَاتُ أَثَرٍ كَبِيرٍ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ؛ لِأَنَّهَا تَقْتُلُ الْجَرَاثِمَ الَّتِي إِذَا أُصِيبَ الْمَرْءُ بِهَا فَإِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى **علاج** طَوِيلٍ كَي يَبْرَأَ مِنْهَا)

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

اسْمًا مُغْرَبًا **الشمس** اسْمًا مَبْنِيًّا **هي** نَوْعُهُ **ضمير** مَضَافًا إِلَى مَعْرِفَةِ **صحة الإنسان**.
فِعْلًا مَهْمُورًا **يبرأ** حَرْفَ جَرٍّ **في** فِعْلًا سَالِمًا **تقتل**.

٢- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَظ:

إعرابها	الكلمة
اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	عَظِيمَةٌ
فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	تَقْتُلُ
اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الكسرة.	عِلَاجٍ

٣- أكْمِلْ حسب المطلوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ- صَنَعَ النَّجَّارُ **ياثين**. (مِثْنَى مُنَاسِبٍ)

ب- صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ ثُمَّ **العشاء**. (اسْمٌ مَعْطُوفٌ مَعَ الضَّبِطِ)

ج- أَقْلَعَ الرَّجُلُ **عن** التَّدخينِ. (حَرْفُ جَرٍّ)

رابعاً / الإملاء.

أولاً / الهمزة المتوسطة

السؤال الأول / حوِّطْ حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- الهمزة في كلمة (رُؤُوف) متوسّطة على واوٍ لأنّها:

أ- مضمومةٌ وسبقت بحرفٍ مدٍّ ساكنٍ.	ب- مضمومةٌ وسبقت بحرفٍ مفتوحٍ.
ج- مكسورةٌ سبقت بحرفٍ مضمومٍ.	د- مفتوحةٌ وسبقت بحرفٍ مضمومٍ.

٢- كتبت الهمزة في كلمة (الناشئة) على نبرةٍ لأنّها:

أ- ساكنةٌ وما قبلها مكسورٌ.	ب- مكسورةٌ وما قبلها مكسورٌ.
ج- مكسورةٌ وما قبلها مفتوحٌ.	د- مفتوحةٌ وما قبلها مكسورٌ.

٣- كتبت الهمزة في كلمة (المرأة) على ألفٍ لأنّها:

أ- ساكنةٌ ما قبلها مفتوحٌ.	ب- ساكنةٌ ما قبلها ياءٌ.
ج- مفتوحةٌ ما قبلها ساكنٌ.	د- مفتوحةٌ ما قبلها مفتوحٌ.

٥- (النبوءة) كتبت الهمزة على السطرٍ لأنّها:

أ- مضمومةٌ ما قبلها مضمومٌ.	ب- ساكنةٌ ما قبلها مضمومٌ.
ج- مفتوحةٌ ما قبلها واوٌ مدٍّ ساكنةٌ.	د- مكسورةٌ ما قبلها مفتوحٌ.

السؤال الثاني / اذكر سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات التالية:

(مسؤول) لأنها مضمومةٌ وما قبلها ساكن.

(مئذنة) لأنها ساكنة وما قبلها مكسور.

(رأب) لأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح.

(يتساءل) لأنها مفتوحة وما قبلها ألف مد ساكنة.

السؤال الثالث / ركب الحروف مع مراعاة كتابة الهمزة بصورةٍ صحيحة:

(م ن ش ء ة) منشأة. (م ء ذ ن ة) مئذنة.

(أ ب ن أ ء ك) أبناؤك. (ت ف أ ء ل) تفائل.

ثانياً / همزة المد وسط الكلمة.

السؤال الأول / ركب الحروف مع مراعاة كتابة الهمزة بصورةٍ صحيحة:

(م ن ش ء ات) منشآت. (م ك ا ف ء ات) مكافآت. (م ب د ء ان) ميدان.

السؤال الثاني / تّن الكلمات الآتية:

(ملجأ) ملجان. (مرفأ) مرفان. (خطأ) خطان.

السؤال الثالث / اجمع الكلمات الآتية:

(مكافأة) مكافآت. (منشأة) منشآت. (مآثم) مآتم.

ثالثاً / الهمزة المتطرفة.

السؤال الأول / حوِّطْ حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- الهمزة المتطرفة في كلمة (التَّبَاطُؤُ) كُتِبَتْ عَلَى وَاوٍ لِأَنَّهَا:

أ- سُبِقَتْ بِمَفْتُوحٍ.	ب- سُبِقَتْ بِمَضْمُومٍ.	ج- سُبِقَتْ بِمَكْسُورٍ.	د- سُبِقَتْ بِسَاكِنٍ.
--------------------------	--------------------------	--------------------------	------------------------

٢- فِي كَلِمَةِ (عِبَاء) كُتِبَتْ الهمزة مُنْفَرِدَةً لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا:

أ- مَفْتُوحٌ.	ب- مَكْسُورٌ.	ج- سَاكِنٌ.	د- مَضْمُومٌ.
---------------	---------------	-------------	---------------

٣- الهمزة المتطرفة في كلمة (قَرَأَ) كُتِبَتْ عَلَى أَلِفٍ لِأَنَّهَا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ:

أ- مَفْتُوحٌ.	ب- مَضْمُومٌ.	ج- سَاكِنٌ.	د- مَكْسُورٌ.
---------------	---------------	-------------	---------------

٤- عِنْدَ كِتَابَةِ مُفْرَدِ كَلِمَةِ (شَوَاطِئُ) تُكْتَبُ:

أ- شَاطِئُ.	ب- شَاطِءٍ.	ج- شَاطِئِءٍ.	د- شَاطِئِ.
-------------	-------------	---------------	-------------

السؤال الثاني / اذْكَرْ سَبَبَ كِتَابَةِ الهمزة عَلَى صُورَتِهَا فِي الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

(بَطْءٌ) لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ.

(نَاشِئٌ) لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ.

(تَكَافُؤٌ) لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.

(رَجَاءٌ) لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ.

(مَخْبَأٌ) لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.

السؤال الثالث / رَكِّبِ الحُرُوفَ مَعَ مُرَاعَاةِ كِتَابَةِ الهمزة بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:

(شَاطِئُ) (شَاطِئِءٍ) (شَاطِئِ) (تَكَافُؤُ)

(هُدُوءٌ) (هُدُوءِ) (هُدُوءٍ) (مَلْحَأُ)

(مَخْبِئُ) (مَخْبِئِ) (مَخْبِئِءٍ) (سَمَاءُ)

(تَوَاطُؤُ) (تَوَاطُؤِ) (تَوَاطُؤِءٍ) (عِبَاءُ)

خامساً / التَّعْبِيرُ.

أولاً / الفقرة.

تعريف الفقرة:

مجموعة من الجمل المترابطة والمتسلسلة تسلسلاً منطقيًا لتطويع الفكرة الرئيسة، وتبدأ بسطرٍ جديدٍ، وعلامة ترقيم مناسبة.

عناصر الفقرة:

أ- الجملة المفتاحية (الضابطة) ب- الجمل الداعمة. ج- الجملة الختامية.

١ - اقرأ الفقرة، ثم أجب:

العمل طريقٌ إلى بلوغِ الآمالِ، وسبيلٌ كلِّ خيرٍ ونجاحٍ، وتقدُّمٍ وفلاحٍ، فالأرضُ الطيبةُ بغيرِ العملِ لا تُنبتُ شيئاً، والعاقلُ من قابلِ العملِ بكلِّ صبرٍ وثباتٍ وصدقٍ وأمانةٍ، ذلك هو الذي يكتسبُ الفضائلَ، ويحيا حياةً سعيدةً، أما من خاف الأعمالَ وتقهقرَ أمامها، فإنه يعيشُ ذليلاً حقيراً، ويكونُ عبئاً ثقيلاً؛ لذا فعلى الإنسانِ أن يخلصَ في عمله لبناءِ مستقبله.

استخرج من الفقرة:

الجملة المفتاحية: العمل طريقٌ إلى بلوغِ الآمالِ.

الجملة الختامية: لذا فعلى الإنسانِ أن يخلصَ في عمله لبناءِ مستقبله.

٢ - اكتب فقرةً تكونُ الجملة المفتاحية فيها: (قرّر الأسرى خوَضَ معركةِ الإضرابِ عن الطعامِ)

ثانياً / فنّ الوصفِ.

تعريفُ الوصفِ: هو فنُّ من فنونِ الاتصالِ اللغويِّ، يُستخدَمُ لتصويرِ المشاهدِ، وتقديمِ الشخصياتِ، والتعبيرِ عن المواقفِ، والمشاعرِ، والانفعالاتِ، ويستخدمُ الحواسَّ الخمسَ.

عناصرُ الفقرة الوصفية:

أ- المقدمة (الجملة المفتاحية) ب- الجمل الداعمة. ج- الخاتمة.

١ - اقرأ، ثم أجب:

خَلَوْتُ بِنَفْسِي ذَاتَ يَوْمٍ أَتَأَمَّلُ الطَّبِيعَةَ الرَّأخِرَةَ؛ لِأَجِدَ نَفْسِي فِي أَحْضَانِ غَابَةِ كَبِيرَةٍ مَفْرُوشَةٍ بِبَسَاطٍ أَخْضَرَ مَلِيءٍ بِالْأَزْهَارِ، فَأَعْجِبْتُ بِهَذَا الْمَنْظَرِ الطَّبِيعِيِّ الْخَلَابِ، تَقَدَّمْتُ فَسَمِعْتُ رَقْرَقَةَ عَصَافِيرِ مَرِيحَةٍ، فَطَرِبْتُ لِأَلْحَانِهَا فَتَتَبَعْتُ الصَّوْتِ فَإِذَا بِي أَرَى نَهْرًا مُرْتَمِيًا فِي أَحْضَانِ الْغَابَةِ بِهِ أَسْمَاكٌ مُتَلألئَةٌ تَرْقُصُ عَلَى أَنْعَامِ السُّكُونِ بَيْنَ مِيَاهِهِ الْعَذْبَةِ الدَّافِنَةِ؛ لِتَكْتَمِلَ الطَّبِيعَةُ بِبِهَاءِ الْأَشْجَارِ الْمُتَطَاوِلَةِ الشَّكْلِ لِتَتَعَاقَقَ السُّحُبُ، وَتُمْطِرَ السَّمَاءُ، فَيَتَنَفَّسُ الْوُجُودُ، وَتَغْتَسِلُ الْأَشْجَارُ مِنْ حَرِّ الصَّيْفِ، وَلِتَسْتَقْبِلَ الرَّبِيعَ بِكُلِّ لَهْفَةٍ. يَا لَهُ مِنْ يَوْمٍ جَمِيلٍ لَقَدْ رَأَيْتُ فِيهِ مَدَى عَظَمَةِ خَلْقِ اللَّهِ فِي لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ تُنْعِشُ النَّفْسَ فَسُبْحَانَكَ رَبِّي فَقَدْ خَلَقْتَ لَنَا الْكَوْنَ بِأَحْسَنِ صُورَةٍ.

استخرج من الفقرة:

الجملة المفتاحية: خَلَوْتُ بِنَفْسِي ذَاتَ يَوْمٍ أَتَأَمَّلُ الطَّبِيعَةَ الرَّأخِرَةَ.

جملة داعمة: لأجد نفسي في أحضان غابة كبيرة مفروشة ببساط أخضر مليء بالأزهار.

الخاتمة: فَسُبْحَانَكَ رَبِّي فَقَدْ خَلَقْتَ لَنَا الْكَوْنَ بِأَحْسَنِ صُورَةٍ.

٢ - اكتب فقرةً وصفيةً تكون الجملة المفتاحية فيها: (أطلت الشمس بنظراتها البراقة مغلنةً بدايةً نهارٍ جديدٍ ...)

٣ - اكتب فقرةً وصفيةً تكون الجملة المفتاحية فيها: (انسحبت الشمس إلى مخدعها وراء الغيوم، تترك أديالها الحمراء والذهبية اللامعة تزين جهة الغرب من السماء ...)

سادساً / الخط العربي

اكتب النموذج الآتي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:
القليل مع التدبير، أبقى من الكثير مع التدبير.

النسخ:

الرقعة:

اكتب النموذج الآتي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:
صلاخ أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقيم.

النسخ:

الرقعة:

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح.

اختبار نهاية الفصل الأول
للفص السابع

٤٠

المادة: اللغة العربية
المرحلة: _____
اسم الطالب/ة: _____
المدرسة: _____
الشعبة: _____

(٦ علامات)

أولاً / القراءة: من درس (الخليفة والوالي الفقير)

فَبَكَى عُمَرَ، ثُمَّ عَمِدَ إِلَى أَلْفِ دِينَارٍ فَجَعَلَهَا فِي صُرَّةٍ، وَطَلَبَ مِنَ الْوَفْدِ أَنْ يَأْخُذَهَا لِسَعِيدٍ؛ لِيَسْتَعِينَ بِهَا عَلَى قَضَاءِ حَاجَاتِهِ. وَلَمَّا جَاءَ الْوَفْدَ لِسَعِيدٍ بِالصُّرَّةِ جَعَلَ يُبْعِدُهَا عَنْهُ كَأَنَّمَا نَزَلَتْ بِهِ نَازِلَةٌ، فَهَبَّتْ زَوْجَتُهُ مَذْعُورَةً تَسْأَلُهُ عَنِ الْأَمْرِ، فَقَالَ: دَخَلْتُ عَلَى الدُّنْيَا؛ لِتُفْسِدَ آخِرَتِي، وَحَلَّتِ الْفِتْنَةَ فِي بَيْتِي، فَطَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهَا وَهِيَ لَمْ تَعْرِفْ مِنْ أَمْرِ الدَّنَانِيرِ شَيْئًا، فَأَخَذَ الدَّنَانِيرَ، ثُمَّ وَزَعَهَا عَلَى فَقَرَاءِ الْمُسْلِمِينَ.

١ - الفكرة العامة للفقرة السابقة:

أ - بكاء الخليفة عمر بن الخطاب.	ب - سعيد يستعين بالدنانير على قضاء حاجته.
ج - سعيد يرفض الدنانير، ويوزعها على الفقراء.	د - الفتنة تحل في بيت سعيد.

٢ - لماذا بكى عمر؟ بكى عمر لأن واليه سعيد بن عامر فقير.

٣ - ماذا فعل سعيد بالدنانير؟ وزع سعيد الدنانير على فقراء المسلمين.

٤ - (فَهَبَّتْ زَوْجَتُهُ مَذْعُورَةً) مرادف (مَذْعُورَةٌ):

أ - أمانة.	ب - خائفة.	ج - مطمئنة.	د - هادئة.
------------	------------	-------------	------------

٥ - (لَمَّا جَاءَ الْوَفْدَ لِسَعِيدٍ بِالصُّرَّةِ جَعَلَ يُبْعِدُهَا عَنْهُ) أسلوب:

أ - نفي.	ب - شرط.	ج - أمر.	د - توكيد.
----------	----------	----------	------------

٦ - هات معنى ما تحته خط:

- أ - حَلَّتِ الْفِتْنَةَ فِي بَيْتِي. (نزلت)
ب - حَلَّتِ الطَّالِبَةُ الْمَسْأَلَةَ. (أجابت)

(٧ علامات)

ثانياً / النصوص من نص (أَيْنَ الْفَوَارِسُ):

أَيْنَ الْفَوَارِسُ لِأَقْصَى تَحَرُّرُهُ
أَيْنَ الْفَوَارِسُ لِلإِيْوَانِ تَقْحَمُهُ؟
فَانظُرْ لِحِطِّينَ قَدْ سَأَلَتْ مَدَامِغَهَا
مِنْ قَبْضَةِ الْكُفْرِ مِنْ أَعْوَانِ شَيْطَانٍ؟
فَفِي فَلَسْطِينِ يَغْلُو أَلْفُ إِيْوَانِ
تُجْرَجُ الْقَيْدَ فِي سَاحَاتِ سَجَانِ

- ١- ما حال حطين كما رآها الشاعر؟ كانت حطين تنكي، وهي مقيدة بسبب الاحتلال. (١)
- ٢- اكتب من الأبيات السابقة البيت الذي يحمل المعنى الآتي:
(الشاعر يسأل عن الفرسان ليأتوا ويحرروا المسجد الأقصى)
أئن الفوارس للأقصى تحرزهُ من قنضة الكفر من أعوان شيطان؟ (١)
- ٣- (قد سألت مدامعها) مفرد (مدامع) : (١)

أ- دَمْعَةٌ.	ب- مَدْمَعٌ.	ج- دُمُوعٌ.	د- دَامِعٌ.
--------------	--------------	-------------	-------------

- ٤- (حطين سألت مدامعها) اشرح الجمال في التعبير. شبه الشاعر حطين بفتاة تنكي. (١)
- ٥- (تجرجر القيد في ساحات سجان) تعبير يدل على شدة معاناة حطين تحت الاحتلال. (١)
- ٦- من نص (أين الفوارس) اكتب البيت التالي لقول الشاعر:
لا الخيل خيلي ولا الفرسان فرساني فأجملي اللوم إن اللوم أعياني
وهذه الخيل في ألوانها عبث وفي عراقتها قد شكك وجداني. (١)
- ٧- من نص (فضل المعلم) اكتب البيت التالي لقول الشاعر:
نور النبوة طاف الكون يحييه من موته وسعى للعقل ينجيه
من سطوة الجهل أو قيد بكبله أو زيقه من ضلال الفكر ثريه. (١)

ثالثاً / القواعد اللغوية:

- ١- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:
١- " يسألك أهل الكتاب " الفعل (يسألك) : (١)

أ- مثال يأتي.	ب- لفيف.	ج- سالم.	د- مهموز.
---------------	----------	----------	-----------

- ٢- جميع الأسماء مبنية ما عدا: (١)

أ- التي.	ب- اللاتي.	ج- اللتان.	د- اللواتي.
----------	------------	------------	-------------

- ٣- (يعالج الطبيب المرضى) عند تثنية ما تحته خط: (١)

أ- الأطباء.	ب- الطبيبان.	ج- الطبيبين.	د- الطبيبات.
-------------	--------------	--------------	--------------

- ٤- (أحب المسلم الذي يساعد الناس) عند جمع ما تحته خط تكتب: (١)

أ- المسلمين.	ب- المسلمان.	ج- المسلمون.	د- المسلمين.
--------------	--------------	--------------	--------------

- ٥- " وإذ فرقنا بكم البحر " الفعل المخطوط مبني على: (١)

أ- الضم.	ب- الياء.	ج- الفتح.	د- السكون.
----------	-----------	-----------	------------

- ٦- " هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً " ضبط ما تحته خط: (١)

أ- الأرض.	ب- الأرض.	ج- الأرض.	د- الأرض.
-----------	-----------	-----------	-----------

٢- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(السَّلَامُ أَمَلُ النَّاسِ، وَهُوَ مَسْعَى الشُّعُوبِ، بِهِ تَتِمُّ الْأَلْفَةُ، يَشْعُرُ النَّاسُ فِيهِ بِالْأَمْنِ، يَبْنُونَ الدُّوْرَ، وَيُشِيدُونَ المُدْنَ، وَيَسْتَفِيدُ النَّاسُ مِنَ المُخْتَرَعَاتِ الحَدِيثَةِ مِنْ أَجْلِ سَعَادَةِ الْإِنْسَانِ، وَتَوْفِيرِ الْأَمْنِ وَالرِّخَاءِ لَهُ فِي حَيَاتِهِ)

(٤ علامات)

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ القِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

اسْمًا مَبْنِيًّا هُوَ نَوْعُهُ ضمير اسْمًا مُعْرَبًا السلام حَرْفَ جَرٍ مِنْ
اسْمًا مَجْرُورًا المخترعات فِعْلًا سَالِمًا يشعر فِعْلًا أَجُوفًا يشيدون مَعْرَفًا بِالإِضَافَةِ أمل الناس.

(علامتان)

٢- أَكْمِلْ بِحَسَبِ المَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- أ- كَرَّمَ المَدِيرُ المتفوقين. (جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ مُنَاسِبٍ)
ب- تَقَدَّمَ القَائِدُ ثُمَّ الجنود. (اسْمٌ مَعْطُوفٌ مَعَ الضَّبِطِ)
ج- أَعَامَلَ أَصْدِقَائِي بِاخْتِرَامٍ. (حَرْفُ جَرٍ)
د- هما يُسَاعِدَانِ زَمِيلَهُمَا. (اسم مبنى)

رابعًا / الإِمْلاء.

(٤ علامات)

١- ضَعِ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(١)

١- الكَلِمَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى أَلْفٍ مَدٍ وَسَطِ الكَلِمَةِ:

أ- مَكافَأَةٌ.	ب- مُنشَأَةٌ.	ج- <u>مُفاجَأَاتٌ.</u>	د- مَبْدَأٌ.
----------------	---------------	------------------------	--------------

(١)

٢- فِي كَلِمَةِ (كُفَاءٌ) كُتِبَتِ الهَمْزَةُ مُنْفَرِدَةً لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا:

أ- مَفْتُوحٌ.	ب- مَكْسُورٌ.	ج- <u>سَاكِنٌ.</u>	د- مَضْمُومٌ.
---------------	---------------	--------------------	---------------

(١)

٣- الهَمْزَةُ المَطْرُفَةُ فِي كَلِمَةِ (مُبْتَدَأٌ) كُتِبَتِ عَلَى أَلْفٍ لِأَنَّهَا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ:

أ- <u>مَفْتُوحٌ.</u>	ب- مَضْمُومٌ.	ج- سَاكِنٌ.	د- مَكْسُورٌ.
----------------------	---------------	-------------	---------------

(١)

٤- عِنْدَ كِتَابَةِ مُفْرَدِ كَلِمَةٍ (مَادِنٌ) تُكْتَبُ:

أ- مَادِنَةٌ.	ب- مَادِنَةٌ.	ج- <u>مُدْنَةٌ.</u>	د- مِؤَدْنَةٌ.
---------------	---------------	---------------------	----------------

(علامتان)

٢- صَوِّبِ الخَطَأَ الإِمْلايِي فِي الجُمْلِ الآتِيَةِ:

- أ- قَدَمْتُ التَّهْنِئَةَ لِصَدِيقِي. (التهنئة)
ب- شَاطِئُ البَحْرِ جَمِيلٌ. (شاطئ)
ج- تُقَامُ المَادِبُ فِي رَمَضَانَ. (المآدب)
د- رَيَّيْتُ صَدِيقِي مَسَاءً. (رأيت)

(٦ علامات)

خامساً / التَّعبيرُ

اكتب فقرةً وصفيةً تكونُ الجملةُ المفتاحيةً فيها: (القمرُ بدرٌ، يُشعُّ بالنُّورِ، والسَّماءُ صافيةٌ، والنُّجومُ لامعةٌ ...)

(٣ علامات)

سادساً / الخطُّ العربيُّ

اكتب النُّموذجَ الآتي بخطِّ النَّسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرَّقعةِ مرَّةً أُخرى:

وَالْعِلْمُ إِن لَّمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلٌ تُغْلِيهِ كَأَنَّ مَطِيَّةَ الْإِحْفَاقِ

النَّسخُ:

الرَّقعةُ:

انْتَهَتْ الْأَسِنَّةُ تَمَنِّيَاتِي لَكُمْ بِالتَّوْفِيقِ وَالنَّجَاحِ.