



الحل الفكري

5
الصف الخامس

تطلب من مكتبة زهور الأقمى
0599739185

النماذج التدريبية مدارس الوكالة

نسخة جريدة

اللغة العربية

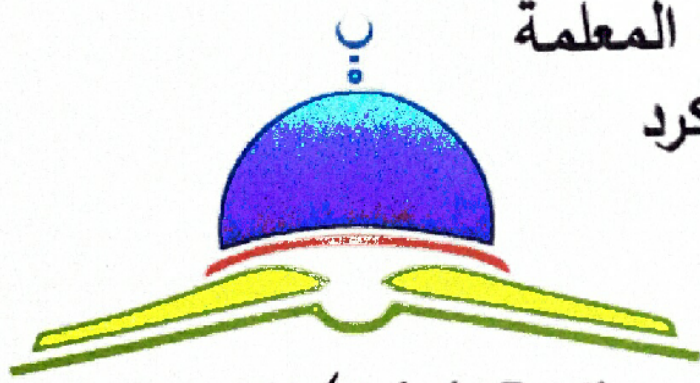
في مادة:

الفصل الدراسي الاول
2020 - 2019

إعداد وإجابة المعلمة
تمام الكرد



الإجابات
النموذجية



مكتبة زهور الأقمى

أولاً الاستماع / استمعي جيداً، ثم أجبي /

١. انقطع الرجل في الصحراء فشعر ب..... شديد (جوع - خوف - عطش)
٢. مرادف الهلاك (الموت - الحياة - الجوع)
٣. جمع بئر (بئر - بيار)
٤. الحيوان الذي أسفاه الرجل (دب - قطة - كلب)
٥. القيمة المستفادة من النص المرفق بالحيوان
٦. ضعي عنواناً مناسباً للنص المرفق بالحيوان

ثانياً / الدروس المقررة / عظمة الخالق . (آيات من سورة النحل)

أقرني ثم أجبي /

قل تعالى : " والأنعام خلقها لكم فيها دفة ومنافع ومنها تاكلون ، ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون وتحمل أثقالكم إلى بلد لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس إن ربكم لرؤوف رحيم "

- ١- وردت الآيات السابقة في سورة النحل
 - ٢- من فوائد الأنعام اللحم و الملابس
 - ٣- مرادف الأنعام البقر - البيل - المعز مفرد الأنفس النفس
 - ٤- المخاطب في الآيات الناس
 - ٥- العلاقة بين تريحون - تسرحون تضاد
 - ٦- ما القيمة المستفادة من الآيات ؟ تشكر الله على نعمه
 - ٧- استخرجي من الآيات اسماً معرفاً الأنعام
- اسماً متوناً دفة اسم جماد أثقالكم

ثالثاً / النصوص المقررة

قال الشاعر /

أنايديكم أشد على أياديكم

وأبوس الأرض

تحت نعالكم

وأقول أفديكم

- ١- الأبيات السابقة من نص أنايديكم للشاعر توفيق زياد
- ٢- ينادي الشاعر (أعداءه - العرب - الشعب الفلسطيني)
- ٣- يبدو الشاعر في النص (خاضعاً - متحدياً قوياً - ضعيفاً)
- ٤- أشد على أياديكم - تعبير يدل على المؤانسة - الوحدة - الدعم



أولاً / الاستماع

١- استمعي جيداً ثم أجبيني /

- أ- سكن الحطابون كثيفة الأشجار . (غابة - حديقة - بستان)
 ب- إنَّ هجر الوطن عازٌّ كبير أسلوب (نفي - شرط - توكيد)
 ت- مرادف مجزَّب (كبير - عجوز - حكيم)
 ث- مفرد أعوام (عم - أعمام - عام)

ثانياً / الدروس المقررة / مرحة للأبطال

١- اقريئي ثم أجبيني /

" نفتخر بهم ونتغنى بأمجادهم وندرس سيرهم ونسبي أولادنا بأسمائهم، ونطلق أسمائهم على الشوارع والبيادين والمعالم الحضارية ، نعطر بذكرهم المجالس ، ويتمنى كل منا أن يكون مثلهم ، فقد زينوا صفحات التاريخ ، وعلّموا الناس أن شرب الحنظل مع العزّ الذ بكثير من حياة رغيدة مديدة يصاحبها ذل ، فصنعوا لأنهم تاريخاً مجيداً "

أ- تتحدث الفقرة السابقة عن ؟ قيمة الأبطال - تقدير الأبطال .

ب- كيف نمجد أبطالنا ؟ نفتخر بهم / نطعمهم أسماءهم على شوارع وميادين ، نعطر بذكرهم بالمجالس ...

ت- من أبطال فلسطين عزّز بسيرهم وياسر عرفات و دلال المغربي

ث- مرادف نفتخر نغف مفرد البيادين الميدان

ج- العزّ - الذل بينهما علاقة (ترادف - تضاد - مقابلة)

ح- فقد زينوا أسلوب نو كيد أدواته قد

خ- وضحي الجمال في / نعطر بذكرهم المجالس . سبب ذكر الأبطال بعزّز

د- ما واجبنا اتجاه الأبطال ؟ نقدي بهم - نغف بهم - نسبيهم على دروبهم

ذ- ما القيمة المستفادة من الفقرة ؟ الافتخار بأبطالنا - التضحية سداً لوجه الوطن -

٢- اقريئي الفقرة ثم أجبيني /

" من منا ينسى هذه الأعمار التي لا تحيب ، تضيء العتمة في ليالينا الحالكة ، هؤلاء الأبطال تاج أممهم ، وهم عنوان مجدها ، وهم خير من جاد وأعطى ، حملوا أرواحهم على راحتهم وألقوا بها في التماطير فما خارت لهم عزيمة ، وما ضعفوا وما استكانوا فمنهم من قضى شهيداً ومنهم من مات على العهد بطلاً أياً "

أ- لماذا لا ننسى هؤلاء الأبطال ؟ لأنهم ضحوا بكل غالٍ ونفيس سداً لوجه وطنهم وشعبهم

ب- بم ضحّى الأبطال ؟ بأرواحهم

ت- ما هي مصائر الأبطال ؟ إما شهيد - إما البقاء على العهد

ث- مرادف الحالكة المظلمة

ج- العلاقة بين جاد - أعطى . علاقة ترادف

ح- مفرد راحت راحت جمع أبي آبة

خ- ما ضعفوا - ما استكانوا . "ما" هنا نافذة



أكملي باسم مناسب حسب المطلوب /



- ١ - القدس... عاصمة فلسطين . (علم مدينة)
- ٢ - النظافة... من الإيمان . (اسماً معرفاً بأل)
- ٣ - محمد... مجتهد . (اسم علم مذكر)
- ٤ - جن... أبناء فلسطين (ضمير)
- ٥ - الجبل... سفينة الصحراء . (اسم حيوان)
- ٦ - اشتركت أمل في... الإذاعة... المدرسية . (اسماً مجروراً)
- ٧ - قرأت... قصة... خيالية . (اسماً منوناً)

خامساً / الإملاء

أ - صنفِي حسب الجدول

(وريقة - شجيرات - خرجت - وحة - أمهات - به - قرية - مؤمنة - صدور)

ها مغلقة	ت مفتوحة	ت مربوطة
به صدره	شجيرات	وريقة
وجه	حزبت	مويه
	أمهات	مؤمنة

ب - أكمل حسب المطلوب /

- ١ - الأمهات... بحر العطاء . (ت مبسوطة)
- ٢ - مياه... النهر عذبة . (ت مغلقة)
- ٣ - الجريئة... أشجارها مورقة . (ت مربوطة)
- ٤ - خلق الله... السموات... بدون عمد . (ت مبسوطة)
- ٥ - تزقزق العصافير مع... إشراقه... الشمس . (ت مربوطة)

ج - أكملِي بشكل الحرف المناسب مما بين القوسين :-

(ه / ت / ا / و / ح)

- ١ - عمت الفرحة... وجوه... الحاضرين .
- ٢ - شارك... الطالب... في المسابقة...
- ٣ - الجنة... تحت أقدام الأمهات .
- ٤ - ترتفع الحرارة... في فصل الصيف .



املأ الفراغات بكلمات مناسبة من إنشائك/

" فلسطين وطني ووطن آباي وأجدادي فهي أرض الميراث السماوية وموطن الأسياد المقدس، فيها
نطقت أولى كلماتي ومشيت أولى خطواتي من خيراتها أكلت ومن هوانها بنفسي
ومن حاربي شربت فأفديها بكل مال ونفيس "

سابعاً / الخط

اكتبي بخط النسخ الجيد/

ما أجمل الحياة التي تقوم على التعاون



نموذج " ٣ "

أولاً / الاستماع

استمعي جيداً ثم أجبي :-

- ١- جثم الكلب في (القفص - الحظيرة - جذع الشجرة)
- ٢- يتصف الكلب ب..... (الوفاء - الخدر - الخيانة)
- ٣- مرادف مأوى (مكان - شجرة - مسكن)
- ٤- جمع ثعلب (ثعلب - ثعلوب - ثعلبات)
- ٥- القيمة المستفادة من النص الجند من الأعداء .

ثانياً / الدروس المقررة

اقرأ جيداً ثم أجبي (كي لا تغرق السفينة)

" على كل فرد منا أن يسأل نفسه : هل أنا ممن يخرقون السفينة أم ممن يحافظون عليها النعش جميعاً ، مجمع
آمن ؟ الخروقات في السفينة تفرقها والواجب على كل منا ألا يكون سبباً في خرقها ، وأن يصلح الخلل ما
استطاع وأن يقف في وجه من يخرّب ، لنصل جميعاً إلى بر الأمان "

- ١- ما السؤال الذي يجب أن نسأله جميعاً لأنفسنا ؟ حل ضمه مع خرمورة السفينة أم مع حافضوه عليها ؟
- ٢- المقصود بخرق السفينة المصارلة في ضار المجمع
- ٣- مضاد يخرّب (يعمر ، يبني ، أجب)
- ٤- يصلح الخلل ما استطاع . ما هنا (نافية - موصولة - تعجبية - شرطية)
- ٥- لنصل جميعاً إلى بر الأمان . اللام تفيد (تؤكد - الجر - النفي - التحليل)

٦- وضحي الجمال في / (هل أنا ممن يخرقون السفينة) سبحه المجمع بالنسبة .

٧- " سبباً في " وظفي التركيب في جملة
كانت الأقطار الغزيرة سبباً في هبوط البنيان .

٨- هاتي مرادف ما تحته خط /

أ- وصل المسافر بر الأمان . سأض

ب- أمر الإسلام ببر الوالدين . الإمام طاعة

ت- حصد الفلاح برأ . محملاً

٩- ما القيمة المستفادة من النص ؟ مواجهة الفساد / عدم المشاركة في الفساد .

ثالثاً / النصوص المقررة

قال الشاعر /

أنا لست أنسى قرنتي وهوى الربيع يزورها

فتموج فيها حقولها ونخيلها وطيورها

وعلى صياح دجاجها الوثاب تصحر دورها

١- ما الذي لا ينساه الشاعر ؟ قرنتي وجمال الربيع .

٢- من مظاهر جمال الربيع في القرية تتوالج حقول ونخيل ، الطيور .

٣- الدجاج منبه دائم - اكتبي ما يدل على ذلك . وعلى صياح دجاجها الوثاب يصحور دورها

٤- وضحي الجمال في . هوى الربيع يزورها . سبحه المجمع بصف بزور القرية .

٥- أنا لست أنسى . أسلوب نفي .

٦- من الألفاظ الدالة على اللون النخيل . الحركة الوثاب الصوت صياح

٧- اكتبي مما تحفظين البيت الدال على /

أ- القرية تستقبل الفجر الجميل . تستقبل الفجر الجميل وقد أطلت نبيها .

ب- ينادي القرية شهية . وندى البنيان شهية حبه قد هديرها .

٨- مردف شهية (لذينة - طيبة - أحب)

٩- " تطفو على " وظفي التركيب في جملة من تعبيرك

لصبر الملمعة نسبة على الماء .

١٠- الفكرة العامة للنص جمال القرية من الربيع الرئيسي .

رابعاً / التدريبات اللغوية / اكتبي ما تدل عليه العبارة

أ- الضمائر هي من الأسماء ، وتدل على متكلم - مخاطب غائب .

ب- الضمائر هي من الأسماء ، وتتصل بما قبلها ومنها متكلم ومخاطب وغائب .

١- صنفِي الضمائر المنفصلة حسب الجدول / (هم - أنا - أنتما - نحن - هي - أنتن - أنتي - هما - أنت)

متكلم	مخاطب	غائب
أنا	أنتما	هي
نحن	أنسنة	هما
	أنت	هم

أكملي الفراغ حسب المطلوب /

- ١- أنا طالب مهذب.. (حدي الضمير)
- ٢- نحن آباء رحماء. أنا أبٌ رهِيمٌ (حولي للمفرد)
- ٣- أنا أم الشهيد .. نحن أمهات الشهداء (حولي للجمع)
- ٤- كتبتُ في الدرس .. أنا أكتبُ الدرس (حولي الضمير المتصل إلى منفصل)
- ٥- أنتم آباء المستقبل محاضِب (بيئي نوع الضمير)
- ٦- أمل كتبت الدرس .. هي كتبتُ الدرس (استبدلي ما تحته خط بضمير منفصل غائب)

اختراري الإجابة الصحيحة:-

- ١- الضمائر المنفصلة أنواع (أربعة - ثلاثة - خمسة)
- ٢- الضمائر الخاصة بالمتكلم (هو هم هن - أنت أنتِ أنتم - أنا نحن)
- ٣- لضمائر الخاصة بالمخاطب (هو هي هم - أنا نحن - أنتِ أنتِ أنتم)
- ٤- "هو - هي - هما" من ضمائر (متكلم - غائب - مخاطب)
- ٥- الضمائر من (الأسماء - الأفعال - الحروف)

أكملي حسب المثال :-

- ١- أنا معلم مخلصٌ في عملي
- نحن معلمون مخلصون في عملنا
- أنت معلمة مخلصية في عملك
- أنتن معلمات مخلصات في عملكن

خامساً / الإملاء

صححي الخطأ الإملائي فيما تحته خط /

- ١- بني عبد الملك بن مروان قبت الصخرة مبة
- ٢- تزينت الطبيعت برداء أخضر في الربيع الطبيعة
- ٣- زين الأبطال صفحاة التاريخ صفات
- ٤- الصدق منجات والكذب مهواة مناة
- ٥- كانت الطفلة جانعتُ جداً مائة

سادساً / الخط

اكتبي بخط النسخ الجيد مرتين /

الصحة تاج على رؤوس الأصحاء





أولاً / الاستماع

استمعي جيداً ثم أجبني /

- ١- اشتكى الفئران من طغى (قط) - كلب - أسد (
- ٢- مرادف إهلاك (عطف - رحمة - قتل)
- ٣- مَنْ منا يقوى أسلوب الكفاح
- ٤- جمع رأي آراء
- ٥- الحق المفهوم من النص الحياة

ثانياً / الدروس المقررة / (استيقظت وأنا فراشة)

اقرأ الفقرة ثم أجبني

" تمددت على العشب الأخضر الندي ، ثم رشفت رشفةً من قطرات الندى التي تجمعت على العشب ، وخوفاً من أن تبتلعني إحدى الأبقار في الحقل ، هرولت مسرعة إلى كرمة عنب أحمر ، فصرت أخرج من حبة وأدخل من أخرى حتى أنهكتني التعب "



- ١- المتحدث في الفقرة ؟ الفراشة - الدودة .
- ٢- أين استأققت الفراشة ؟ على عشب الأخضر الندي .
- ٣- أين دخلت الفراشة ؟ في عنقود عنب .
- ٤- علام يدل التعبير / أ- حتى أنهكتني التعب ب- الحجة التي يراها .
ت- هرولت مسرعة الخوف الشديد
- ٥- مرادف رشفت شرب هرولت هربت
- ٦- جمع عنقود عناصيد رشفة رشفات
- ٧- "تجمعت على" وظفي التركيب في جملة مفيدة تجمعت الخلائع على الأرض
- ٨- هاتي مرادف ما تحته خط /
أ- اتصف العربي بالندى الندى
- ب- تمددت الدودة على العشب الندي الجيل
- ٩- استخرجي من الفقرة /
أ- ضميراً متصلاً تمدت نوعه تلك
- ب- اسم نبات العنب فعلاً ماضياً صرت
- ت- فعلاً مضارعاً أخرج اسماً معرفاً بال العنب اسماً منوناً خروجاً

اقرأ الفقرة ثم أجبني / (أحب قرنتي)

" أحب فيها رائحة الأرض المجبولة بدماء الشهداء وأجساد الإباء وعرق الفلاحين ، أحب ينابيعها المتدفقة الصافية وهي تغسل عرق العامل ، وتطفى عطش الظمان ، وتروي ظمأ الأرض فتخرج أطيب الثمار "

- ١- بم تميزت رائحة الأرض؟ بأخا حيلت بدماء لشهادتاً جساداً بماء وعمره لمراحمه.
- ٢- ماذا يحب الكاتب في قريته؟ بنا ببعوا، رائحة أرضها، حيواناتها ...
- ٣- ماذا تفعل مياه الينابيع؟ بغسل مروه لجمال / تطفئ عطشه للأرض، تروي ظمأ الأرض
- ٤- تغسل عرق العامل . تعبير يدل على التعب .
- ٥- مرادف مجبولة فلولة منزومة مضاد تطفئ تعل
- ٦- مجبولة بدماء الشهداء وأجساد الأباء تعبير يوحي بكثرة السداء، بفضية للمداء.
- ٧- وضحي الجمال في / تروي ظمأ الأرض سبه الأرضه بإنان ظمآن
تطفئ عطش الظمآن سبه المطء بنا
- ٨- ما القيمة المستفادة من الدرس؟ هما الوطيه، العوده إلى الوطن،



ثالثاً / النصوص الأدبية /

اقرئي الأبيات ثم أجبيني /

أ- قال الشاعر:

مثل الملاك تراءت في ثناياها ***** ببضاعي في ثوبها بسبيلك مرآها

تعتني دوماً بمرضاها

١- يتحدث الشاعر عن (الطبية - المرضية - المسعفة)

٢- شبه الكاتب المرأة في النص بالملاك

٣- جمع ملاك ملائكة مرادف بشاشة ابامة

٤- مفرد ثنايا ثنية

٥- تعتني دوماً بمرضاها . تعبير يدل على الاستمرار - الإفلاص في العمل

٦- اکتبي مما تحفظين البيت الأدال على /

• المرضية لا تعد أفضلها هذه النسبة لأنها مما تعتني دوماً بمرضاها

• المرضية تلبى حاجة مريضها بسرعة إذا المريضة تحتاجها لأنها مما تعتني دوماً بمرضاها

ب- قال الشاعر

إذا المريض ترجأها لحاجته ***** حالا تلبيه لا تبطي بمشاها

في الصبح تأخذ في رفق حرارته ***** حيناً وتأخذها أيضاً بمساها

رحيمة القلب في عطف وفي أدب ***** ترعاه يوماً فتسليه سجاياها

١- ماذا تفعل المرضية عندما يحتاجها المريض؟ تبصر لتلبية حاجاته

٢- العلاقة بين الصبح - ممساها بضاد

٣- ترعاه - حاجته . تعود الهاء على المريض

٤- تأخذ في رفق حرارته . تعبير يدل على الرقة والشفقة

٥- مفرد سجايا سجية

٦- لا تبطي بمشاها . اجعلي الجملة مثبتة وحافظي على المعنى تبصر بمساها

٧- إذا المريض ترجأها . أسلوب سُرط أدواته إذا

٨- هاتي مرادف ما تحته خط :-

- اشتهر طه حسين في الأدب العربي. فمن الكتابة الروايات - المقصود
- الممرضة رحيمة في عطف وأدب. أخلاق منة
- أدب الأب أبناءه. ربّي

٩- ما الحق الوارد في النص؟ المدرج - لرعاية لصحية

رابعاً / التدريبات اللغوية /

١- اكتبي ما تدل عليه العبارة /

- الفعل الماضي هو ما دل على حدث في زمن انتهى .
- الفعل المضارع هو ما دل على حدث في زمن الحاضر أو المستقبل .
- فعل الأمر فعل يطلب حدوثه في المستقبل .

٢- اقري الفقرة ثم استخرجي الضمائر المتصلة وصفيها حسب الجدول:-

" كلما ضجرت وانقبض صدري رجعت إليها ، أنام في حضنها الدافئ ، وأتساءل في سري وجهري متى أستقر منها من جديد بعد ما ألهتني حياة المدينة ، وأعود إليك "

متكلم	مخاطب	غائب
ضجرت	إليها	مضنيا
رجعت صدري	فيتها	
سري - جهري		

٣- حولي الأسماء إلى ضمائر متصلة /

- أ- أرض الفلاح أرضه
- ب- طفلة الأم طفلتها
- ت- أبناء الأمهات أبنائهم
- ث- أرض الأباء أرضهم

٤- أكلمي الفراغ بضمير متصل مناسب حسب المطلوب /

- أ- قال المعلم للطالب : حافظ على نظافة كتبك . (مخاطب)
- ب- أجب قرينتي . (متكلم)
- ت- الأبناء يخدمون أباءهم . (غائب)
- ث- قرأت قصة خيالية (متكلم) .
- ج- الينثر نأخذ منه الماء . (غائب)



١- أكمل الفراغ بحرف مناسب مما بين القوسين /

(ة // ة // ت)



- أ- يتبع الناس إشاراتٍ المرور .
 ب- ذهب لصٌ لسرقَةٍ بيت تاجر .
 ت- جمعت أمل أزهاراً جميلة .
 ث- ركل اللاعب الكرة وسط الملعب .

سادساً / التعبير

ضعي الكلمات التي في المستطيل في مكانها المناسب /

المطر - حبات - الشجر - روت - ظمان - النعمة

سقطت حبات المطر في صباح يوم من أيام الشتاء ، روى المطر كل الأحياء على الأرض ، فشرب الشجر والطيور والإنسان ، و بروت المياه كل بقاع الأرض فلم يبق ظمان . فشكرت المخلوقات الله على النعمة .

سابعاً / الخط/اكتبي بخط النسخ الجيد مرتين

الماء أساس الحياة



نموذج " ه "

أولاً / الاستماع

- ١- وضعت الأم البيضة على (ورقة - شجرة - غصن)
 ٢- كانت اليرقة على شكل (حشرة - فراشة - وودة)
 ٣- مضاد جانعة سعاية مرادف التهم آكل
 ٤- لا أخيفكم . لا هنا (نافية - ناهية - لاشيء مما سبق)
 ٥- جمع وريقة (أوراق - ورائق - وريقات)

ثانياً / الدروس المقررة - (ندم حصان)

اقرئي الفقرة ثم أجيبني

كان حصان يحيا ويفرح أعظم الفرح حين يركض سريعاً كالريح ، راه يوماً تاجرٌ غنيٌّ فأعجب به ، وطلب إليه أن يعمل عنده ويجر عربته ، لكن الحصان أجاب بلهجة صارمة :- لن أكون خادماً لأحد ، قال التاجر : سأعطيك أجرك شعيراً ، تساءل الحصان : وهل أستطيع أن أركض مع الريح في البراري الواسعة ؟

١- أين كان يحيا الحصان ؟ في البراري

٢- ماذا عرض عليه التاجر ؟ - محرم عبيته مقابل الفحل والماء .

٣- ما سبب رفض الحصان طلب التاجر ؟ لأنه يأكل من يملك ويسير من ماء يلهو .

٤- مرادف يحيا للحيوان ... يركض ... يحمي ... صارمة ... جازمة ... جارية .

٥- تساءل الحصان - سأل الحصان . أيهما أفضل في التعبير . ولماذا؟ سأل يدل على كبره للإشارة وسرورها .

٦- هل أستطيع أن أركض مع الريح ؟ أسلوب . استفهام . أداته . حل .

٧- جمع حصان هيمن أم مضتاجر جأر . خادم غريم .

٨- يركض سريعاً كالريح أسلوب . تشبيه .

٩- أعجب بـ / وظفي التركيب في جملة . أعجب الملام بإجابة الطالب .

١٠- لن أكون خادماً لأحد تعبير يوحي بالكرامة والإباء .

١١- وضحي الجمال في / أجاب بلهجة صارمة شبه الحصان بلسانه جيب .

٢ - اقربي الفقرة ثم أجبني /

نظر التاجر وضحك ضحكة مأكرة وقال : لقد أصبحت عبداً لي منذ قبلت بوضع اللجام في فمك والطوق حول عنقك ، منذ ذلك اليوم والحصان يعود إلى الأسطبل ذليلاً ويرسل صهيلاً حزيناً لسمع أخوته . إن الذي يبيع حرية مرة يظل عبداً طيلة حياته "

١- منذ متى خسر الحصان حرية؟ منذ قبل بوضع اللجام في فمه ولطوقه حول عنقه .

٢- ماذا كان يفعل الحصان منذ ذلك اليوم ؟ يعود إلى الأسطبل ذليلاً ويرسل صهيلاً حزيناً .

٣- ما رسالة الحصان لإخوته في البراري ؟ ما يبيع حرية مرة يظل عبداً طيلة حياته .

٤- ضعي حداً آخر للحصان لكي لا يخسر حرية . يبيع مؤتمناً حين تعرجه مطاراً يعمل منها رائحة لمنزله وهو ليلاً الحار البراري

٥- ما العنوان الأنسب للفقرة . الحرية لا تُفقد بسهولة - الحصان والحريه

٦- ضحك ضحكة مأكرة . تعبير يدل على / المذموم - الاستهزاء .

٧- لقد أصبحت عبداً لي أسلوب . تأكيد .

٨- إن الذي يبيع حرية . وضحي الجمال في التعبير شبه الحرية بسهم . ماري صباح .

٩- جمع لجام الجمه . فم أفواه . عبد عبيد . عنق أعناق .

١٠- العلاقة بين عبد- حر . تضاد .

١١- ما الحق المستنبط من الفقرة ؟ الحرية - الكرامة - الصيغ بأطامه - لفتاد .

١٢- ما القيمة المستفادة التمه بالحرية - حفظ الكرامة .

١٣- إلام يرمز الكاتب بالحصان ؟ لإيصاله بيلم فوات الأمان .

١٤- كيف يستعيد الإنسان حرية المملوكة ؟ بالطالبة بالحمد باستمرار .

١٥- استخرجي من الفقرة /

اسم حيوان الحصان . اسم جماد الربيع . كلمة مفونة عبد .

اسماً معرفاً بأل التاجر . كلمة تنتهي بتاء مربوطة طيلة . كلمة تنتهي بهاء مغلقة حرية . فعلاً ماضٍ نظر .





نموذج رقم (٦)



أولاً :- القراءة

الوجبة السريعة

اقرأ الفقرة ثم أجيبني /

(الاستمرار في تناول الوجبات السريعة يؤدي إلى عدم التركيز على الوجبات الصحية ، ويسبب هذا متاعب صحية ونفسية تبدأ بالتأثير السلبي على أجسادنا بالتدريج ، فمسئولية التوعية بأخطار هذه الوجبات مسئولية مشتركة ، لتقرع أجراسُ الخطر التي تنبه بالشر قبل وقوعه ، لنأكل ما أنفع وليس ما هو أشهى) .

١ - إلام يؤدي تناول هذه الوجبات ؟

إلى عدم التركيز على الوجبات الصحية .

٢ - على من تقع مسئولية التوعية بمخاطر هذه الوجبات ؟

على المدرسة - الأسرة - وسائل الإعلام - مؤسسات ذات لهذبة .

٣ - ماذا يجب علينا أن نأكل ؟

ما هو أنفع ليس ما هو أشهى .

٤ - يؤدي إلى - وظيفي التركيب في جملة من تعبيرك يُؤيد البري الحصة .

٥ - مضاد السلبي الإيجابي مفرد أجراس درس

٦ - ليس ما هو أشهى . أسلوب نفسي

٧ - ما القيمة المستفادة من الدرس ؟

تبارك الضار الصحي . الاسفارعة الأظهرة الضارة

٨ - ما الحق الذي يظهر في الدرس ؟ هني في التقريه لسهة

ثانياً :- المحفوظات

قال الشاعر :-

جادت براحتها من أجل مرضاها

هذه الفتية لا تحصى مآثرها

كما تواسي بوقت الحرب جرحاها

أست لدى السلم مرضاها بما اتصفت

نبلاً و عطفاً و نبلاً في حناياها

فهي التي في الحمى جنديا جمعت

١ - تحدث الشاعر عن (المعلمة - المرضية - الطيبة)

٢ - ما هو دورها في السلم والحرب ؟

تعالج الجرحى في السلم ، تواسي المرضى في السلم
الحرب

٢ - بم يصف الكاتب الممرضة؟

بالخبرة

٤ - مرادف :- تُحصى تُعد جادت أعطت آست عالجت - خففت

٥ - جمع :- جنديّة جنديّات الفتية الصبيات

٦ - وضحي الجمال في :- و هي التي في الحمى جنديّة سبب المرضيّة بالخبريّة

٧ - هاتي مرادف ما تحته خط :-

٥ - جاد تلميذ مهذب أخطأ اسم علم

٥ - جاد المعلم براخته من أجل طلابه ضحي راعى

٥ - حملت الأم الماء براختها كف اليد يسه اليد

٥ - ضحيت الممرضة براختها ضارضا سفادرا



ثالثاً :- التدريبات اللغوية

١ - أكملني :-

٥ - الفعل المضارع هو ما دل على حدث في الحاضر و المستقبل .

٥ - لا يقبل الفعل المضارع ال التعريف و لا نون

٥ - قد تتصل بالمضارع القائمه المهمله

٢ - ضعي خطأ تحت الفعل المضارع :-

قاوم - يدافع - أطاع - نحب - آكل - تصلي

٣ - أكملني حسب المثال :-

درس تدرس تدرس تدرس

صام أصوم أصوم أصوم

سقى أسقي أسقي أسقي

دعا أدعو أدعو أدعو

٤ - أكملني بفعل مضارع مناسب مع الضبط :-

٥ - يصدق المسلم بباله على الفقراء .

٥ - يسوم المسلمون في رمضان .

٥ - يتخرج الملح من البحر .

٥ - تسرع المعلمة الدرس .

٥ - أدب عن وطني بشجاعة .



٥ - اكتبى ثلاث جمل تبدأ كل منها بفعل مضارع :-

بما يحسن الدعاء لعمه بمفضلة

• كاتبة محترمة

• صيحة الضل العاه

6 - اختاري الإجابة الصحيحة :-

- الفعل يدل على حدث في الحاضر و المستقبل . (الماضي - المضارع - الأمر)
- الفلاح شجرة. الفعل المضارع المناسب لملء الفراغ (أعرس - نغرس - يغرمن)
- المضارع من بين الأفعال (أرسم - اكتب - اقرأ)
- الضبط الصحيح لما تحته خط في . يشاهد الطفل فيلماً (يشاهد - يشاهد)
- المضارع من أخذ (أخذ - أخذ - أخذ)

رابعاً :- الخط

اكتبى بخط النسخ الجيد

علينا أن نأكل ما هو أنفع

نموذج رقم (٧)

- أولاً :- الاستماع :-
- استمعي جيداً ثم أجيبى :-
- ١ - اجتمع الأرنب العجوز مع (أبناء - جيرانه - أحفاده)
 - ٢ - نصح الأرنب بـ (الفرقة - الوحدة - التفرق)
 - ٣ - مرادف عجوز (كبير السن - كبير الحجم - صغير السن)
 - ٤ - انتبهوا من الأخطار :- اسلوب يفيد النصح والإرشاد

ثانياً :- الدروس المقررة - القراءة

(جمالنا نصنعه بأنفسنا)

أقرئي الفقرة ثم أجيبى :-

(ما يحققه الجمال من سعادة في النفس مسألة لا يتنازع فيها اثنان فالجمال نعمة و متعة ينبغي أن نحرص على و جوده في أنفسنا ، فنلذو الجمال و التمتع به يحتاج من المرء أن يربي حواسه على معايشة الجمال و النور من كل قبيح لذا عود عينك النظر إلى ما هو جميل .)

- ١ - ماذا يحتاج تذوق الجمال منا ؟
أ. به نفي مرادف على معاشة الجمال .
- ٢ - كيف يكون الجمال نعمة و متعة ؟
إذا كان الجمال من الراحل نكره نعمة وإذا كان من المولنا نمتع به .
- ٣ - لا يتنازع فيها اثنان - تعبير يدل على .. الأتفاق
- ٤ - مرادف :- تذوق .. معاشة مضاد يتنازع .. يتفقا
- ٥ - العلاقة بين :- معاشة الجمال - النفور من القبيح .. مبالغة
- ٦ - عود عينيك النظر :- أسلوب أمر .. غرضه .. النقع
- ٧ - النظر إلى :- وظفي التركيب في جملة من تعبيرك .. يتبع محمد بالنظر إلى المعنى ليدرا .
- ٨ - ما القيمة المستفادة من الدرس ؟
الجمال يبدأ من المراحل .
- ٩ - وضح الجمال في :- تذوق الجمال .
به الجمال بطعام تنزوقه .



ثالثاً :- النصوص المقررة

قال الشاعر :-

- وبناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور
ونظل تركض خلف أسراب الفراش المستطير
لا نسأم اللهو الجميل و ليس يدركنا الفتور
- ١ - من أعمال الأطفال بناء .. الأكوخ تحت الأسراب المستطير و بلاهة الفراش .
 - ٢ - ماذا يفعل الأطفال حين تهدم الرياح أكواخهم ؟
يعدونه لسنائرها .
 - ٣ - أين بنى الأطفال أكواخهم ؟
تحت الأعشاش .. به الرخضان .
 - ٤ - نظل تركض . تعبير يدل على .. الاسطر .. السطارة .
 - ٥ - مرادف :- نسأم .. نضج .. فتور .. لفت
 - ٦ - مفرد :- أسراب .. سرى .. أكواخ .. كوخ
 - ٧ - لا نضج - لا نشور أسلوب :- نفي ..
 - ٨ - لا نسأم اللهو الجميل . اجعلي الجملة مثبتة و حافظي على المعنى .. نمتع باللهو .
 - ٩ - وضح الجمال في / ليس يدركنا الفتور .. به اليق بلنا به بلا حزم ولا يحسن م .
 - ١٠ - ما القيمة المستفادة من النص ؟
الاستمتاع بالطفولة / الحفاظ على لبيسة .

رابعا :- التدريبات اللغوية

١ - صنفني حسب الجدول :-

فعل ماضي	فعل مضارع	فعل أمر
دعا	أكتب	أطع
تناول	أحبو	أرسم
أكل	تجري	أحسن

أرسم / أكتب / أكل / دعا / يحبو
أطع / تجري / أحسن / تناول



٢ - ماذا ترك الكاتب ؟

كل ما يجب

٤ - جمع :- المخيم المخيمات مفرد :- ذكريات ذكري

٥ - لا تفارقتي . أسلوب يفي

٦ - لن تطول غربتي . تعبير يدل على الميل بالوجه في العودة

٧ - تأخذ إلى - وظفي التركيب في جملة أُفقد الأملُ أغارها إلى البحر صبغاً

٨ - الحق الوارد في الدرس العودة

٩ - استخرجي من الفقرة /

فعلاً مضارعاً أجلس اسماً معرفاً بال المخيم فعلاً ماضياً وضعت اسم علم مدينة صفد

١٠ - وضحي الجمال في / ذكرياتي تشدني من يدي شبهات ذكريات إسما

أقرئي ثم أجيبى :-

(غادرت صفد رغباً عني ، وقلبي مليء بالفزع والحيرة والألم ، تركت خلفي جثث أصدقائي ، و أشلاء جيرانني ، أستطع دفنهم ، فالكل يركض والخوف يغشى الوجوه ، والألم يعتصر القلوب ونحن نسير على عجل) .

١ - كيف غادر الكاتب صفد ؟

رغباً عني

٢ - لماذا لم يستطيع دفن جثث أصدقائه ؟

بسبب الخوف

٣ - مفرد :- جثث هبة أشلاء حلو

٤ - مرادف :- أشلاء قبح يفشي يفضي عجل سرعة

٥ - غادرت صفد رغباً عني - تعبير يدل على الميل بالوجه سوء الخوف حب لأرضه

٦ - لم أستطع دفنهم --- اجعلي الجملة مثبتة و حافظي على المعنى عجزت عنه دفنهم

٧ - الألم يعتصر القلوب --- وضحي جمال الجملة سهم لتلون ملابس نفضت

٨ - العنوان الأنسب للفقرة / يوم تبكي ذكريات لا تنسى



أنا لن أعيش مشرداً
أنا لي غدٌ و غداً سأز
أنا لن أظلّ مقيداً
حفّ ثائراً متمرداً



١ - الأبيات السابقة من نص بهرية لاهي.

٢ - هل يقبل الشاعر أن يعيش مشرداً؟ ولماذا؟

لا - لأنه ما يحب الحقد والكره

٣ - ما حالة الشاعر حين يزحف لوطنه؟

ثائراً مشرداً

٤ - لن أعيش مشرداً أسلوب نفي.

٥ - لن أظلّ مقيداً تعبير يوحي برفضه الأسر - به الحرية - رفضه الجوع.

٦ - في الأبيات كلمات تدل على التحدي مثل ثائراً و تمرداً له أضلّ له أعين.

٧ - مرادف مشرداً بهرجاً - لايضاً مقترداً غاضباً.

٨ - علام يدل قول الشاعر - سأزحف؟ الإصرار والتمسك.

٩ - ما الحق الواضح في الأبيات؟ الحرية - العودة إلى وطني.

١٠ - اكتب مما تحفظين الأبيات الدالة على /

أ - اللاجئ صاحب حق و سعيده

ب - اللاجئ لا يخاف عدوه

أنا حياضه بحمد الكبير ومناخ منق لعداء
أنا حياضه بحمد الكبير ومناخ منق لعداء
أنا له أضاف من المرافيق وهي يتناج بالمدى

ثالثاً :- التدريبات اللغوية

١ - أكمل /

• من أحرف الجر سه و إلى و في

• يأتي بعد حرف الجر اسم محرور

• تظهر معني أحرف الجر من خلال الجل

• قد تتصل بحرف الجر ضائراً مستقلاً

٢ - أكمل بحرف جر مناسب /

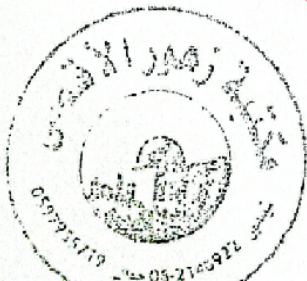
• يتصف المسلم بالصدق

• وضع الطافي الطعام على الموقد

• سأعود إلى وطني قريباً

• نأخذ الحليب من البقرة

• نضع الطعام في الثلاجة



- أسري بالنبي محمد ﷺ من مكة إلى المسجد الأقصى .
- تبني الطيور الأعشاش على الأغصان -
- سقطت نحلة في بركة ماء .
- تناول الطعام من الصبيح .



٤ - وظف كل حرف جر في جملة تبين معناه /

- إلى سجد للإمام أبي الأضحية
- عن يمانع اللطيفي عبد الرحمن
- في تحفظ الطعام في الساحة
- من نضع المصير من العرش

٥ - اختاري الإجابة الصحيحة :-

- ١ - مجموعة حروف الجر (أنا ، نحن - هم ، هن ، هما - من ، إلى ، على) .
- ٢ - حروف الجر الاسم الذي يليها (تنصب - ترفع - تجر) .
- ٣ - الضبط الصحيح للاسم المخطوط في / جرى اللاعبون في الملعب (الملعب - الملعب) .
- ٤ - حرف الجر المناسب في / يصلي المسلم المسجد (عن - في - على) .
- ٥ - حمل الشهيد روحه راحته . (إلى - على - من) .

رابعاً :- الإملاء

هاتي أمثلة على /

- كلمة تنتهي بتاء مبسوطة و
- كلمة تنتهي بتاء مربوطة و
- كلمة تبدأ بال شمسية و
- كلمة تبدأ بال قمرية و
- كلمة تنتهي بهاء مغلقة و

خامساً :- الخط

اكتبي بخط النسخ الجيد /

العودة حق كالشمس



(الذكرى التي لن تموت)

اقرأ ثم اجبني /

" لم أكن أعلم أنني سأشيخ في غير داري ، وأنجب أبنائي في مخيم ، ولم أكن أعلم أنني سأخبئ مفتاح داري تحت وسادتي لأكثر من ستين عاماً ، ولكنني أحدث نفسي أنني سأعود مهما توالى السنوات ، وأنا لم أزل أقبع في مخيم لاجئين ، ساف رأقاتل ، سأعود مع النسور ، مع الريح ، سأعود للكرم والزيتون ورفع علم فلسطين على روابينا الخضراء "

- ١- لماذا لم يعلم اللاجئ بأنه سيشيخ في غير داره ؟ أنه سيكر مني في داره - في مخيم لاجئين .
- ٢- أين سكن اللاجئون ؟ مخيمات اللجوء .
- ٣- كم المدة التي قضها الكاتب في الغربة ؟ ثلاثين عاماً .
- ٤- كم عاماً مرت على النكبة ؟ إلا عاماً .
- ٥- لماذا خبأ الكاتب المفتاح تحت وسادته ؟ على أمل العودة .
- ٦- كيف سيعود الكاتب ؟ بالمقاومة - بالإصرار - بالعودة .
- ٧- أين سيرفع العلم ؟ على الرولابي الخضراء .
- ٨- مفرد السنون السنة تتوالى . تتباج - تمر .
- ٩- " أفق علي " وظفي التركيب في جملة . أفقك صباح علي باب المرسته .

ثانياً / النصوص المقررة /

قال الشاعر / أنا لن أخاف من العواصف وهي تحتاج العدى

ومن الأعاصير التي ترمي دماراً أسوداً

- ١- لا يخاف الشاعر من العواصف والأعاصير .
- ٢- نفي الشاعر خوفه دليل على شجاعته في الأزمه - تمسكه بالأزمه .
- ٣- مفرد العواصف العاصفة . الأعاصير الإعصار .
- ٤- يرمي دماراً أسوداً تعبير يوحي بالدمار - الحقد - القتل .
- ٥- لن أخاف . أسلوب نفي .
- ٦- وضحي مرادف ما تحته خط:
 - أ- العواصف تحتاج العدى الأصفه - العبد
 - ب- جهاز الجزار القدي الكالكية .

- ٧- وضحي الجمال في /
 - أ- العواصف تحتاج العدى
 - ب- الأعاصير ترمي دماراً أسوداً

٨- اكتب مما تحفظين البيت الدال على /

- أ- اللاجئ لن يرضى بحياة اللجوء .
- ب- اللاجئ سيعود إلى أرضه ثائراً .

أنا له أصل فضد
زهف ثائراً مقرداً

أنا له أعين مسرداً
أنا له غده وعذراً

أ- أكملني /

١- من أحرف العطف و و و و و و و و و

٢- أحرف العطف تربط بين الجملتين

ب- أكملني بحرف عطف مناسب /

١- توضع المصلى صلى

٢- تناولت في الغذاء خبزاً وسلطة و لحماً

٣- يظهر القمر فيمنير السماء

٤- أشرب كل صباح حليباً أم شاياً

٥- يسمى المسلم يأكل

ت- وظفي كل حرف عطف في جملة من تعبيرك /

و سائرلت مسونة رتفاحة

ف سترك لفتين منيت لمسة

أو أصب المصعب الثالث أو الرتبة

ثم أذكر صيراً ثم أنفوسه

رابعاً/التعبير / اكتب فقرة من ٣ أسطر عن الأم.

نموذج (١٠)

(حياتنا والشبكة العنكبوتية)

أولاً / القراءة اقرئي ثم أجيبني /

" هي خدمة قدمت لنا أروع التسهيلات في حياتنا ، وجعلت العالم بين أيدينا ، تتابع أخباره ونطلع على الجديد في العلم والثقافة ، وتتابع مدارسنا ومعاهدنا وجامعاتنا وتتواصل مع أصحابنا في كل أنحاء المعمورة "

١- يتحدث الكاتب عن شبكة الانترنت .

٢- من فوائد الانترنت جعل الحياة سهلة بلهالم بسهأ يرمينا .

٣- للشبكة العنكبوتية آثار سلبية مثل ، تضعف العلاقات الاجتماعية و ضعت العصبية .

٤- مرادف المعمورة الأرض .

٥- مضاد التسهيلات الصعوبات - لعقبات .

٦- الشبكة العنكبوتية سلاح نو حدين . وضح ذلك إذا أوصه استعملها لا يمنع / أسسها لقد نراها نمتنا نمتنا

ثانياً / النصوص / قال الشاعر /

و صباغ منقذ الضمير

أنا صاحب الحق الكبير

وطناً عزيزاً سيدياً

ساعيره روعه

في موعده في مرضي

هيات أنسى الموعدا

١- قائل النص الشاعر حاربه ما سم ريدر

٢- المتحدث في الأبيات هو الراجح

٣- الشاعر مصر على حقه هاتي ما يدل على ذلك الأكر ساعده ما أعير

٤- ما المقصود بالحق الكبير؟ المعنى في العود

٥- كيف سيصبح وطنه بعد زوال الاحتلال؟ هي سيداً ايأ

٦- الشاعر لن ينسى موعد عودته ما البيت الدال على ذلك في موعده في مرضي صلات ألس المرعدا

٧- العلاقة بين عزيزاً وسيداً ترارن

٨- ما الجمال في/ صانع منه الغدا شج الحد بيئ ماري يصنع منه الغدا

٩- ساعده وأعيده تعبير يدل على الإصرار في العودة بتمل بالهه

١٠- جمع جيش / جبروش / موطن / مواضيه

١١- لن أنسى الموعدا اجعلي الجملة مثبتة وحافظي على المعنى

أسئل بالموعده

ثالثاً/التنريبات اللغوية

أكملي حسب المطلوب

١- شربت الماء من... التبع (حرف جر)

٢- ذهبت مع... أصدقائي إلى المنتزة (حرف عطف)

٣- وضعت الطعام على الطاير (اسماً مجروراً)

٤- أطع أمك ... أباك (حرف عطف)

٥- حضر المعلم إلى المدرسة (اضبطي ما تحته خط)

اقرأ الفقرة ثم أجيبني /

" بدأت المباراة مثيرة ، كان كل فريق يحاول التفوق على الآخر ، بدأت بأول هدف ثم الثاني وتواصلت إلى أن انتهى الشوط الأول بالتعادل ، ثم الشوط الثاني ، والهدف الثالث ، شجع الحضور فريقهم وانتهت المباراة بعد أن تسلم الفريق الفائز الكأس "

١- استخرجي من الفقرة /

اسماً معنويًا ... شرة

كلمة تبدأ بحرف شمسي ... الثاني

كلمة تنتهي بتاء مبسوطة ... بدأت

كلمة تبدأ بحرف قمري ... الحضور

كلمة تنتهي بتاء مربوطة ... المباراة

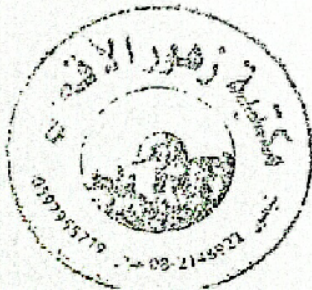
اسماً مجروراً ... الآخر

حرف عطف ... ثم

فعلًا ماضيًا ... بدأت

حرف جر ... على

اسماً معرفاً بال ... الفريق



مكتبة زهور الأقصى

هدايا

تصوير مستندات

قرطاسية

طباعة

ألعاب

طباعة صور HD

كروت أفراح



العنوان | رفح - الشابورة - شارع النخلة بجوار مفترق الدخني جنوبا

فيس بوك
مكتبة زهور الأقصى

جوال | 0599739185
جوال | 0592922263