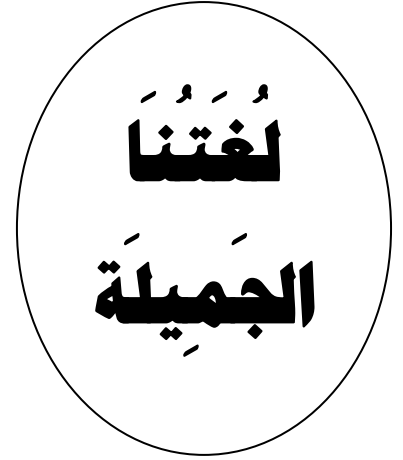
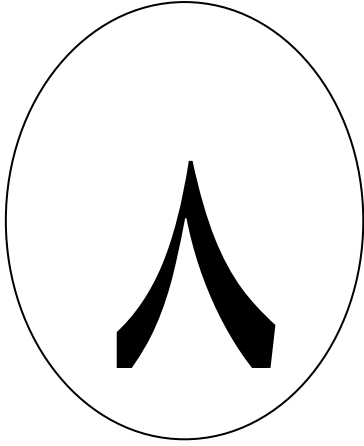


مدرسة ذُكُورِ المَغَازِي الإِعْدَادِيَّة (ب)



مُرَاجَعَةٌ دُرُوسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ الثَّامِنِ

الْفَتْرَةَ الثَّانِيَةَ

الفصل الأول

٢٠٢١-٢٠٢٢ م

إعداد المعلم:
نائل محمد إسماعيل

١- الرملة

إذا السحاب زفتُهُ الرِّيحُ مُرتفعًا فلا عدا الرَّملةُ البيضاءُ من بلد (المتنبي)
كما تُرَيِّنُ حَبَّةَ اللُّؤلؤِ واسِطةَ العِقْدِ الَّذِي يُزَيِّنُ جِيدَ الحَسَناءِ، تَنْتَظِمُ الرَّملةُ (قَصَبَةُ فِلَسْطِينِ) وَسَطَ مُدُنِ قَمْرِيَّةِ
يُرْبِطُهُنَّ مَدَارٌ مِنْ تَارِيخٍ طَوِيلٍ، حَافِلٍ بِالْحَبِّ وَالْحَزْنِ وَالْعَطَاءِ، وَنَاطِقٍ بِصَوْتِ الأَمَلِ المُتَجَدِّدِ بِعُودَةِ الأَحبابِ، بَعْدَ أَنْ
طَالَ الفِرَاقُ، وَعَزَّ اللِّقَاءُ. على تَلَّةٍ مُرتَفَعَةٍ تَتَرَبَّعُ الرَّملةُ مُعْتَزَّةً بِعِراقَتِها، وَهُويَّتِها العَرَبِيَّةِ الإِسْلامِيَّةِ الَّتِي مَنَحَها إِيَّها
الأُمويُّونَ؛ فَقَدَ بَنَها الخَلِيفَةُ الأُمويُّ سُلَيْمانُ بِنُ عَبْدِ المَلِكِ عام ٧١٥م، وَجَعَلَهَا مَقَرَّ خِلافَتِهِ. أَخَذَ بِناوِها شَكلاً
مُنْتَظِماً؛ حَيْثُ يَفْصِمُها شَارعانِ رَئيسانِ يَتَقاطَعانِ في مَرَكزِ المَدِينَةِ، وَهناكَ أَقيمتُ دارُ الإِمارةِ، وَبِجانِبِها المَسجِدُ
الأَبْيَضُ، وَعَلى طَولِ الشَّارعينِ امْتَدَّتِ الأَسواقُ المُتَخَصِّصَةُ؛ كَسوقِ العُطُورِ، وَسوقِ اللُّحومِ، وَسوقِ الخُضارِ، وَسوقِ
البُقُولِيَّاتِ، وَغَيرِها، وَلَعَلَّ البارِزَ مِنْها دارُ الصَّبّاحينِ (سوقِ الدَّهانينِ).

- ١- بم يتميز موقع الرملة؟
 - ٢- (واسطة العقد) علام يدل هذا الوصف؟
 - ٣- ما الذي يربط مدن فلسطين؟
 - ٤- فرّق في المعنى:
طال الفراق، وعزّ اللقاء. عزّ المسلم بخلقه.
 - ٥- (تتربع الرملة معتزة بعراقتها) وضّح التّشخيص:
 - ٦- (منحها إياها الأمويون) الضمير الأول يعود على، والثاني يعود على
 - ٧- (وهناك أقيمت دار الإمارة) المشار إليه (الرملة - دار الإمارة - مقرّ الخلافة)
 - ٨- هات من الفقرة ما يشير إلى كثرة أسواق الرملة:
- وَالرَّملةُ - كما هُوَ واضِحٌ مِنْ اسمِها - مُشتَقَّةٌ مِنْ كَلِمَةِ (رَمَلٍ)، فَقَدَ بُنِيَتْ على أَرْضٍ رَمليَّةٍ مُحاذِيَّةٍ لِمَدِينَةِ اللُدِّ
(اليدا) القَدِيمَةِ، وَلرَبِّما اشْتَقَّ مِنْ امْرَأَةٍ اسمِها (رَملةُ)، وَجَدَها سُلَيْمانُ بِنُ عَبْدِ المَلِكِ في بَيتِ شَعْرٍ، فَأَكْرَمَتَهُ، وَأَحْسَنَتْ
ضِيافَتَهُ، فَسألَها عَنِ اسمِها، فَقالَتِ (رَملةُ)، فَأعادَ بِناءَ المَدِينَةِ، وَسَمّاها رَملةً، وَباتَ هذا الاسمُ شاهِداً لا يَمحِي على
كَرَمِ تِلْكَ المَدِينَةِ المِضِيافَةِ.

في الرَّملةِ، تَتعانقُ سُهولُ الحُبوبِ والبُقُولِيَّاتِ وَالخَضراواتِ، وَفي سَمائِها رايحةٌ عَطيَّةٌ حَزينَةٌ، يَبِيئُها عَبقُ بِيَّاراتِ
الحَمَضِيَّاتِ الَّتِي صادَرها الاحتِلالُ البَغيضُ. وَقَدَ كَشَفَتِ الحَفَريَّاتُ عَن خَوابِ كَبيرَةٍ مُستَطيَلَةِ الشَّعْلِ، تَحْتوي على آثارِ
صِبْغَةِ حَمراءِ اللُّونِ، كَانتِ تُسْتَعْمَلُ لِصَبْغِ الأَقْمِشَةِ، وَيَبْدو أَنَّها كَانتِ أَبْرَزَ مَصادرِ ثَروَةِ المَدِينَةِ. وَاكتَشِفَتِ دلائِلُ أُخْرى
على النِّشاطاتِ الصِّناعِيَّةِ في المَدِينَةِ، وَجَدتْ في بَقايا أَرَبِعةِ مَحَلَّاتِ لِلخَرْفِ، وَتَحْتوي على قَوالِبِ، وَمِصابيحَ، وَصَوانِ.
وَازِدَهازُ المَدِينَةِ واضِحٌ أيضاً في الهَنْدَسَةِ المِعماريَّةِ، حَيْثُ تَظْهَرُ مَجمُوعَةٌ مِنَ النُقُوشِ الهَنْدَسِيَّةِ على البُيُوتِ البَبيضاءِ.

- ١- ممّ اشتق اسم الرملة؟
- ٢- علام يدل تسمية الخليفة الرملة باسم المرأة؟

- ٣- (وبات هذا الاسم شاهداً لا يمحي) احذف (لا) واكتب الجملة صحيحةً:
- ٤- (صادرهما الاحتلال البغيض) الضمير يعود على
- ٥- فرّق في المعنى:
وَجَدَهَا فِي بَيْتِ شَعْرٍ.....، دُكِرَ اسْمُ الرَّمْلَةِ فِي بَيْتِ شَعْرٍ.....
- ٦- (تَتَعَانَقُ سُهُولُ الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِيَّاتِ وَالْحَضْرَاوَاتِ) علام تدلّ العبارة؟
- ٧- مضاد (صادرهما), مفرد (خواب)
- ٨- (واكتشفت دلائل أخرى) ابن الفعل للمعلوم، واضبط الفاعل والمفعول:
- ٩- ما السمة التي تميّز بيوت الرملة؟

وتَرَخَّرَ الرَّمْلَةُ بِعَدَدٍ مِنَ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ الْمُهَمَّةِ، مِنْهَا: بَقَايَا قَصْرِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَالْجَامِعِ الْكَبِيرِ بِمَنْدَنَةِ يَبْلُغُ طَوْلَهَا خَمْسَةَ وَعِشْرِينَ مِثْرًا، تَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسَةِ طَوَائِقَ مُرَبَّعَةٍ الشَّكْلِ مَبْنِيَّةٍ بِالْحَجَرِ الْمُسَمَّى (النَّحِيتِ)، مِنْ أَعْلَاهَا يَقِفُ النَّاطِرُ مَطْلًا عَلَى سُهُولِ يَافَا الْجَمِيلَةِ، وَهِيَ تَزُوي حِكَايَاتِ الْأَجْدَادِ، وَيَصْدَحُ بِرُتْقَالِهَا بِتَرَاتِيلِ الشُّوقِ لِأَصْحَابِهِ، وَمِنَ النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى تَطُلُّ عَلَيْهَا جِبَالُ الْقُدْسِ عَاصِمَةِ فِلَسْطِينَ، إِنَّهَا لَوْحَةٌ بَدِيعَةٌ لِعِنَاقِ الْفَرَاشَاتِ فَوْقَ فِلَسْطِينَ. وَلَا نُنْسِي بِرِكَاتِ الْعَنْزِيَّةِ (الْأَفْوَاسِ) الَّتِي بَنَاهَا الرَّشِيدُ؛ لِتَكُونَ مُجَمَّعًا مَائِيًّا قَوِيًّا، وَقَبْرَ الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ، وَمَقَامِ النَّبِيِّ صَالِحٍ، وَعَدَدًا مِنَ الْكِنَائِسِ الْمَسِيحِيَّةِ. كُلُّ هَذِهِ الْآثَارِ وَعَظِيمًا تَبْقَى صَوْتًا صَارِحًا يَنْطِقُ بِغُرُوبِ هَذِهِ اللَّوْلُؤَةِ الَّتِي خَطَفَهَا الصَّهَابِيُّ فِي نَجَبَةِ ١٩٤٨م، وَطَرَدُوا أَهْلَهَا مِنْهَا، فَصَارُوا لِاجْنِينَ.

- ١- ما أشهرُ المواقعِ الأثريةِ في الرملة؟
- ٢- (من أعلاها يقف الناظر مطلقاً على سهول يافا) الضمير في (أعلاها) يعود على
- ٣- معنى (يصدح), ومفرد (تراتيل)
- ٤- (الوحدة بديعة لعناق الفراشات) اشرح الصورة:
- ٥- هات من الفقرة ما يدل على حكمة الرشيد وخبرته:
- ٦- علام يدل وجود المساجد والكنائس في الرملة؟
- ٧- (خطفها الصهاينة) علام تدلّ العبارة؟

الرَّمْلَةُ مَدِينَةُ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ، بِمَوْقِعِهَا، وَسُهُولِهَا، وَمُنَاحِهَا الْمُعْتَدِلِ، شَهِدَتْ حُضُورًا فِي الْحَرْبِ وَفِي السَّلْمِ، كَانَتْ مَعْقَلًا عَسْكَرِيًّا لِجِيُوشٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَعَانَتْ فِي تَارِيخِهَا مِنْ صِرَاعَاتٍ، وَتَجَادِبَاتٍ، وَأَطْمَاعٍ أَثَرَتْ كَثِيرًا فِي نَهْضَتِهَا، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ دَوْمًا تَتَجَاوَزُهَا، وَلَمْ تَسَلِّمْ مِنْ وِيَلَاتِ الطَّبِيعَةِ وَالزَّلَازِلِ. وَالْيَوْمَ تَقِفُ الرَّمْلَةُ تَنَاجِي أِبْنَاءَهَا، وَتُرْسِلُ لَهُمْ هَمْسَاتٍ مُشْبَعَةً بِالْحَنِينِ، تُسَمَعُ فِي جِبَالِ الْقُدْسِ وَالْجَلِيلِ، وَتَعَانِدُ مُغْتَصِبِيهَا الَّذِينَ اسْتَوَطَنُوهَا، وَرَحَّلُوا أَهْلَهَا الْأَصْلِيِّينَ، تَسْتَعْفِي عَلَيْهِمْ؛ لِأَنَّهَا تُمَثِّلُ الْوَجْهَ الْفِلَسْطِينِيَّ الْعَرَبِيَّ الْأَصِيلَ.

- ١- ما الذي أهل الرملة لتكون مدينة عريقة؟
- ٢- (شهدت حضوراً في الحرب وفي السلم) علام تدلّ العبارة؟
- ٣- (كانت معقلاً عسكرياً لجيوش متعددة) ما دلالة العبارة؟
- ٤- (ولم تسلم من ويلات الطبيعة والزلازل) عبر بالإثبات:

- ٥- (واليوم تقف الرملة تناجي أبناءها) وضّح التشخيص:
- ٦- هات من الفقرة ما يدلّ على ارتفاع صوت حنين الرملة:
- ٧- (ورحلوا أهلها الأصليين) أهلها الأصليون هم
ابن الفعل للمجهول:
- ٨- ما واجبك نحو مدن فلسطين وتراثها؟

٢- لماذا؟

شكري فيصل

السؤال اللاهث اللاهث الذي كان يملأ عليّ طريقي كلّها وأنا عائدٌ من زيارة الهند، ماراً في سماء البحر العربيّ وهضاب عُمان، مُطلاً على الإمارات، مُجتازاً الكويت إلى دمشق، مشبّعاً بروائح النفط، وطُيوفٍ من الحضارة والبدآوة تحيط بهذه الروائح، قبل أن أواجه أزواح الغوطة ونسائم بردى، مُمتلئ القلب بالرمال والصحارى، مُتمنياً لو استطعت أن أزحف على كلِّ رمل، أقبل مواطن أقدم أولئك الذين انطلقوا من مدينة الرسول، صلى الله عليه وسلّم، ويواد الجزيرة، ووجدوا هذا الجيل من الناس بعد طول اقتتالٍ وخصام، السؤال الذي كان يملأ عليّ وجودي كلّهُ، ودُنياي كلّها في هذه الرحلة، هو: لماذا؟ لماذا يظلّ العرب يعيشون في أتون الفرقة؟

- ١- ما قيمة وصف السؤال باللاهث اللاهث؟
- ٢- وما دلالة (يملاً عليّ طريقي كلّها)؟
- ٣- ما الدول التي مرّ بها الكاتب؟
- ٤- معنى (مُجتازاً), ومفرد (طُيوف)
- ٥- (قبل أن أواجه أزواح الغوطة ونسائم بردى) (الغوطة) هي غوطة
(بردى) (جبلٌ في دمشق - نهرٌ في دمشق - شاطئٌ في دمشق)
(الأزواح) هي, ومفردا
- ٦- ما السؤال الذي ملأ على الكاتب وجوده ودنياه؟
- ٧- (أتون الفرقة) اشرح الصورة:
- ٨- بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في: يملأ:, وممتلئ:
- ٩- هات من الفقرة: كلمتين متضادتين:, و.....

ما يدلّ على تقدير الكاتب لصحابة رسول الله:

لماذا؟ لماذا أقطع الطريق في هذه الأجزاء من أرض العرب، أبرز جوازي مرةً في كلّ نصف ساعة، كأني أنتقل من دولة إلى دولة، على حين قطعت آلاف الأميال، واجتزت أبعَد المسافات، وانتقلت من البحر إلى البرّ، ومن الساحل إلى الداخل، ومن الوادي إلى الجبل، وأوشكت أن أبلغ المرتفعات الغلّيا في (كشمير) دون أن يسألوني، أين جوازك؟

١- ما الذي يستنكره الكاتب على الدول العربية؟

٢- ما دلالة (أبرز جوازي مرةً في كلّ نصف ساعة)؟

٣- ماذا تفهم من قول الكاتب (كأني أنتقل من دولة إلى دولة)؟

٤- هات من الفقرة ما يدل على اتساع الهند؟

٥- (وأوشكت أن أبلغ المرتفعات الغليا في كشمير)

معنى (أوشكت) ، مضاد (الغليا)

لماذا كتبت الألف قائمة في (الغليا)؟

الهند قارة، وغابة من اللغات، يعيش فيها ما يزيد على المليار، ينتظمهم نسق واحد جميل. فكيف لا ينتظمنا - في بلاد العرب- نسق لغوي أصيل، هو هو في كل مكان من هذه البلاد، هو في الواقع الخارجي، وهو في الواقع النفسي، وهو في الفرد، وفي الجماعة، هو في الوجدان، وهو في العقل، تسمعه في أطراف الجبل الأخضر على المحيط الهندي، ثم يصحبك في الرحلة البعيدة إلى أطراف الأطلسي. فكيف استطاع التشئت اللغوي في القارة الهندية أن يختفي عن طريق الدولة الواحدة، ثم لم يستطع التوحد اللغوي أن يساعد في الأرض العربية على إنشاء الدولة الواحدة؟ لماذا تختلط الدماء على طول الهند وعرضها؛ لتولف هذه البحيرة التي تنتهي إليها كل هذه الروافد المتباينة، فتتلاقى هذا التلاقي المتجدد، وتتبض النبض المشترك، ويكون لها هذا الأرج الواحد، أرج الهند؟

١- بم وصف الكاتب الهند؟ ، وعلام يدل ذلك؟

٢- (غابة من اللغات) تعبير يدل على (الكثرة - التنوع - التعقيد - جميع ما ذكر - ٢+١ - ٣+٢)

٣- (ينتظمهم نسق واحد جميل) مضاد (ينتظمهم) ، ومعنى (نسق)

الضمير في (ينتظمهم) يعود على

٤- (فكيف لا ينتظمنا نسق لغوي أصيل) استفهام غرضه (التوكيد - النفي - الاستنكار)

٥- ما دلالة قوله (ثم يصحبك في الرحلة البعيدة إلى أطراف الأطلسي)؟

٦- هات من الفقرة: كلمة بمعنى (يغيب) ، وأخرى بمعنى (تمتج)

كلمتين متضادتين: ، و

٧- (تنتهي إليها كل هذه الروافد المتباينة) ماذا يقصد الكاتب بـ(الروافد المتباينة)؟

٨- استخرج من الفقرة صورة، وأشرحها:

لماذا كان ذلك هناك؟ ولماذا تولف بحيرة الدم العربي هذا الأرخيل من الجزر الصغيرة، ينحسر عنها بحر، ثم يعطيها بحر، تخلق من بينها الجسور، ثم تحطم هذه الجسور؟ لماذا يكون لهذا الدم العربي عشرات القلوب التي ينبض بها، ولا يكون للعرب قلب واحد ينبض بوجود واحد، ويستشرف أفقا واحداً، ويتطلع إلى مستقبل واحد؟ لماذا يرتفع في سماننا عشرون علما، ولكل علم قصة، ثم ننسى القصة الكبرى، رسالة العلم الواحد، واللغة الواحدة والأمل الواحد، والأرض الواحدة. على حين يرتفع في سماء غيرنا علم واحد يطوي الأعلام الصغيرة؛ ليولف قصة العلم الواحد؟ إنك لتسألني: لماذا؟ وإنني لأتساءل: لماذا؟

١- ماذا يقصد الكاتب بـ(هناك)؟

٢- بم شبه الكاتب تفرق العرب؟

٣- ماذا يتمنى الكاتب كما فهمت؟

٤- (يتطلع إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك:

- ٥- ما مقومات وحدة العرب كما فهمت من الفقرة؟
- ٦- من يقصد الكاتب بـ(غيرنا) في قوله (يرتفع في سماء غيرنا علم واحد)؟
- ٧- (ليؤلف قصة العلم الواحد) اشرح الصورة:
- ٨- (لتسألني)، (لأتساءل) وضح الفرق في المعنى:

٩- ما الذي لا يعجبك في واقع العرب؟

دعني من تطويلات القول ورُخرفاته، فقد بدأت منذ زمن قريب، أذهب إلى أن الذي يقتلنا إنما هو الكلام، وتمنييت لو قطع العرب طريق الجدال؛ ليأخذوا طريق العمل. تمنيت لو أن العرب صمتوا وامتنعوا عن الكلام بعض الأعوام، وانصرفوا إلى عمل ينفذونه، وأمل يحققونه.

أيها العائد إلى وطنك من أي بلد كنت، لتكن الكلمة الحلال التي تستطيع أن تقولها، ويجب أن تقولها، أنى كان موقفك من الحياة في وطنك: لماذا؟ وحين نكتشف الجواب، نكون قد اكتشفنا الطريق.

- ١- بم برع العرب كما فهمت من الفقرة؟
- ٢- (الذي يقتلنا إنما هو الكلام) اشرح الصورة:
- ٣- ماذا يتمنى الكاتب؟ ولماذا؟
- ٤- (الجدل) هو (الخلاف - الخصومة - التعصب - جميع ما ذكر - ٢+١ - ٣+١)
- ٥- إلام يدعو الكاتب كل عربي؟
- ٦- وما الكلمة الحلال التي يجب أن يقولها كل عربي؟
- وما أهمية قولها؟
- ٧- اذكر قيمتين استفدتهما من الفقرة:، و

٣- لنا الصدر

أبو فراس الحمداني

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
بلى، أنا مشتاق وعندي لوعة
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
تكاثر نضيء النار بين جوانحي
أسرت وما صحبي بغزل، لدى الوعي
ولكن إذا حم الفضاء على امرئ
أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟
ولكن مثلي لا يذاع له سر!
وأذلت دمعاً من خلايقه الكبير
إذا هي أذكتها الصباية والفكر
ولا فرسي مهر، ولا ربه غمر
فليس له بر يقيه، ولا بحر

- ١- من يخاطب الشاعر؟، وما شيمته؟
- ٢- ما الذي يمنع الشاعر من إذاعة سره؟
- ٣- معنى (لوعة)، ومضاد (بذاع)
- ٤- (مثلي لا يذاع له سر!) احذف (لا) واكتب الجملة صحيحة:

- ٥- متى يُدلل الشاعر دموعه؟، وعلام يدل ذلك؟
- ٦- ما دلالة (تضيء النار بين جوانحي)؟
- ٧- (أدكتها الصباية) الضمير يعود على (النار - جوانحي - الصباية)
- ٨- ما الذي أحزن الشاعر كما فهمت من البيت الخامس؟

- ٩- هات من الأبيات: مضاد (التواضع)، ومعنى (حرارة الشوق)
- ١٠- في البيت السادس حقيقة اذكرها:
- جاءت (امرئ) نكرة لتفيد (الشمول - التعظيم - التخصيص)
- (فليس له بر يقيه، ولا بحر) عبر بالإثبات:
- ١١- اذكر قيمة تعلمتها من الأبيات:

وَقَالَ أَصِيحَابِي: "الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى؟" فَقُلْتُ: "هُمَا أَمْرَانِ، أَخْلَاهُمَا مَرٌّ
وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يَعِينُنِي سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ
وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ، يُفْتَقَدُ البَدْرُ
وَتَلِكِ القَنَا، وَالْبَيْضُ وَالضَّمْرُ الشُّفْرُ وَإِنْ طَالَتِ الْأَيَّامُ، وَأَنْفَسَحَ العَمْرُ
فَإِنْ عَشِيتُ فَالطَّعْنُ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ وَإِنْ مِتُّ فَالْإِنْسَانُ لَا بُدَّ مَيِّتٍ

- ١- بم وصف الشاعر الفرار والردى؟
- ٢- تصغير (أصيحابي) غرضه (التعظيم - التحقير - التقليل)
- ٣- (ولكنني أمضي لما لا يعينني) ما دلالة (أمضي)؟
- احذف (لا) واكتب العبارة صحيحة:
- ٤- (وحسبك من أمرين خيرهما الأسر) لماذا فضل الشاعر الأسر على الفرار والموت في رأيك؟

- ٥- متى سيفتقد الشاعر كما فهمت؟ وعلام يدل ذلك؟
- ٦- (جدد جدتهم) بين الكلمتين (جناس تام - جناس ناقص - سجع)
- ٧- (وفي الليلة الظلماء، يفتقد البدر) اشرح الصورة:
- ٨- (الليلة المظلمة)، (الليلة الظلماء) أي الوصفين أقوى في الدلالة؟ ولماذا؟

- ٩- بم توعد الشاعر الروم كما فهمت من البيت الرابع؟
- ١٠- (فالطعن الذي يعرفونه) ما دلالة (يعرفونه)؟
- ١١- مفرد (القنا)، و(الضمير) هي
- ١٢- بم تصف الشاعر في ضوء قوله (وإن ميت فالإنسان لا بد ميت)؟

وَنَحْنُ أَنَا، لَا تَوَسَّطَ عِنْدَنَا
لَنَا الصَّدْرُ، دُونَ الْعَالَمِينَ، أَوْ الْقَبْرِ
تَهَوُّنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا
وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلَهَا الْمَهْرُ
أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا، وَأَعْلَى ذَوِي الْعُلَا
وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ وَلَا فَخْرُ

- ١- بمن يفخر الشاعر؟
- ويعم وصفهم؟
- ٢- (لنا الصدر) ما دلالة العبارة؟
- ٣- (دون العالمين) دون بمعنى
- (عند - قبل - فوق)
- ٤- ماذا أفاد ضمير الجمع (نا) في الأبيات؟
- ٥- (تهوُّنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا) إلام يطمح قوم الشاعر؟
- ما ثمن بلوغ المعالي كما فهمت؟
- ٦- (وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلَهَا الْمَهْرُ) اشرح الصورة:
- عين فعل الشرط
- وجواب الشرط
- (لَمْ يَغْلَهَا الْمَهْرُ) عبّر بالإثبات:
- ٧- (أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا) أسلوب
- (تعجب - تفضيل - مدح)
- ما دلالة قوله (أَعَزُّ) و(أَعْلَى) و(أَكْرَمُ)؟
- ٨- ماذا أفاد قوله (وَلَا فَخْرُ)؟
- ٩- بيّن سبب كتابة الألف قائمة في (الدُّنْيَا):
- و(الْعُلَا):
- ١٠- ماذا تعلّمت من الشاعر؟

٤- حِكَايَةُ اللَّبْوَةِ وَالْإِسْوَارِ وَابْنِ آوَى

ترجمة: عبد الله بن المقفع

قَالَ الْفَيْلَسُوفُ بَيْدَبَا: رَعِمُوا أَنْ لَبْوَةٌ كَانَتْ فِي أَجْمَةٍ، وَلَهَا شِبْلَانِ، وَأَنَّهَا خَرَجَتْ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ، وَخَلَفَتْهُمَا فِي الْكَهْفِ، فَمَرَّ بِهِمَا إِسْوَارٌ، فَحَمَلَ عَلَيْهِمَا، وَرَمَاهُمَا، فَفَقَتَلَهُمَا، وَسَلَخَ جُلْدَيْهِمَا فَاحْتَقَبَهُمَا، وَأَنْصَرَفَ بِهِمَا إِلَى مَنْزِلِهِ، ثُمَّ إِنَّهَا رَجَعَتْ. فَلَمَّا رَأَتْ مَا حَلَّ بِهِمَا مِنَ الْأَمْرِ الْفَظِيعِ، اضْطَرَبَتْ ظَهْرًا لِبَطْنٍ، وَصَاحَتْ، وَضَجَّتْ. وَكَانَ إِلَى جَانِبِهَا ابْنُ آوَى. فَلَمَّا سَمِعَ صِيَاحَهَا قَالَ لَهَا: مَا الَّذِي تَصْنَعِينَ؟ وَمَا نَزَلَ بِكَ؟ فَأَخْبَرْتَنِي بِهِ. قَالَتْ اللَّبْوَةُ: شِبْلَايَ مَرَّ بِهِمَا إِسْوَارٌ، فَفَقَتَلَهُمَا، وَسَلَخَ جُلْدَيْهِمَا فَاحْتَقَبَهُمَا، وَنَبَذَهُمَا بِالْعَرَاءِ. قَالَ لَهَا ابْنُ آوَى: لَا تَضْجِي، وَاعْلَمِي أَنَّ هَذَا الْإِسْوَارَ لَمْ يَأْتِ إِلَيْكَ بِشَيْءٍ إِلَّا وَقَدْ كُنْتَ تَفْعَلِينَ بِغَيْرِكَ مِثْلَهُ، وَتَأْتِينَ إِلَى غَيْرِ وَاحِدٍ مِثْلَ ذَلِكَ، مِمَّنْ كَانَ يَجِدُ بِحَمِيمِهِ، وَمَنْ يَعِزُّ عَلَيْهِ مِثْلَ مَا تَجْدِينَ بِشِبْلَيْكَ. فَاصْبِرِي عَلَى فِعْلِ غَيْرِكَ، كَمَا صَبَرَ غَيْرُكَ عَلَى فِعْلِكَ، فَإِنَّهُ قَدْ قِيلَ: "كَمَا تَدِينُ تُدَانُ". وَلِكُلِّ عَمَلٍ ثَمْرَةٌ مِنَ الثَّوَابِ وَالْعِقَابِ. وَهُمَا عَلَى قَدَرِهِ فِي الْكَثْرَةِ وَالْقِلَّةِ، كَالزَّرْعِ إِذَا حَضَرَ الْحَصَادُ أُعْطِيَ عَلَى حَسَبِ بَدْرِهِ.

- ١- بم اتصف ببيدبا؟
- وما الكتاب الذي ألفه؟
- ٢- أين خَلَفَتْ اللَّبْوَةُ شِبْلَيْهَا؟
- وماذا حَلَّ بِهِمَا؟
- ٣- ما أثر صنيع الإسوار في اللَّبْوَةِ؟

٤- ما دلالة (اضطربت ظهراً لبطن)؟

٥- فرق في المعنى:

فَمَرَّ بِهِمَا إِسْوَارٌ، فَحَمَلَ عَلَيْهِمَا

حَمَلَ الْأَبُ الْهَدَايَا إِلَى أَوْلَادِهِ.

٦- جمع (ابن آوى) (أبناء آوى - بنات آوى - بنو آوى)

٧- بم فسّر ابن آوى صنيع الإسوار بالشبلين؟

٨- (لَمْ يَأْتِ إِلَيْكَ بِشَيْءٍ إِلَّا وَقَدْ كُنْتَ تَفْعَلِينَ بِغَيْرِكَ مِثْلَهُ)

الضمير في (مثلهُ) يعود على (الإسوار - شيء - غيرك)

احذف (لم) واكتب العبارة صحيحة:

٩- هات من الفقرة:

..... ما يدلُّ على كثرة ضحايا اللبوة:

..... كلِّ إنسان يُجازى بعمله:

قالت اللبوة: بين لي ما تقول، وأفصح لي عن إشارته. قال ابن آوى: كم أتى لك من العمر؟ قالت اللبوة: منه سنة. قال ابن آوى: ما كان قوتك؟ قالت اللبوة: لحم الوحش: قال ابن آوى: من كان يطعمك إياه؟ قالت اللبوة: كنت أصيد الوحش، وأكله. قال ابن آوى: أرايت الوحوش التي كنت تأكلين، أما كان لها آباء وأمّهات؟ قالت: بلى. قال ابن آوى: فما بالي لا أرى ولا أسمع لأولئك الآباء والأمّهات من الجزع والضجيج ما أرى وأسمع لك؟ أما إنه لم ينزل بك ما نزل إلا لسوء نظرك في العواقب، وقلة تفكيرك فيها، وجهالتك بما يرجع عليك من ضررها.

١- ماذا طلبت اللبوة من ابن آوى؟

..... وعلام يدل ذلك؟

٢- معنى (قوتك) ومضاد (الجزع)

٣- لماذا سأل ابن آوى عن قوت اللبوة - في رأيك؟ -

٤- (أما كان لها آباء وأمّهات؟) استفهام غرضه (التعجب - الاستنكار - التوكيد).

٥- بم علّل ابن آوى ما نزل باللبوة؟

فلما سمعت اللبوة ذلك من كلام ابن آوى، عرفت أن ذلك مما جنت على نفسها، وأن عملها كان جوراً وظلماً، فتركت الصيد، وأنصرفت عن أكل اللحم إلى الثمار والنسك والعبادة. فلما رأى ذلك (ورشان) الذي كان يعتاش من الثمار، قال لها: قد كنت أظن أن الشجر في عامنا هذا لم يحمل؛ لقلّة الماء، فلما أبصرتك تأكلينها، وأنت آكله اللحم، علمت أن الشجر هذا العام أثمر كما في كل عام، وإنما أتت قلّة الثمر من جهتك. فويل للشجر، وويل للثمار، وويل لمن عيشه منها! ما أسرع هلاكهم إذا دخل عليهم في أزواقهم، وغلبهم عليها من ليس له فيها حظ ولم يكن معتاداً على أكلها! فلما سمعت اللبوة كلام الورشان، تركت أكل الثمار، وأقبلت على أكل الحشيش، والعبادة.

١- بم اعترفت اللبوة؟

٢- بين (جوراً) و(ظُلماً) علاقة

٣- (وَأَنْصَرَفَتْ عَنْ أَكْلِ اللَّحْمِ إِلَى الثَّمَارِ وَالنُّسْكِ وَالْعِبَادَةِ) معنى (أَنْصَرَفَتْ عَنْ)

(النُّسْكِ) هو (الصَّبْر - الصَّوْم - الزُّهْد)

٤- (فَوَيْلٌ لِلشَّجَرِ) ما معنى (وَيْلٌ)؟، وماذا أفاد تكرارها؟

٥- لماذا توقع (وَرشَانُ) هلاك الشجر والثمار ومن عيشه منها؟

٦- (وَلَمْ يَكُنْ مُعْتَادًا عَلَى أَكْلِهَا) عبر بالإثبات:

٧- علام يدلُّ تأثير اللبوة بكلام (وَرشَانُ)؟

وَأَمَّا ضَرَبْتُ لَكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ هَذَا الْمَثَلَ؛ لِتَعْلَمَ أَنَّ الْجَاهِلَ رُبَّمَا أَنْصَرَفَ بِضُرِّ يُصِيبُهُ عَنْ ضُرِّ النَّاسِ، كَاللَّبُوءِ الَّتِي أَنْصَرَفَتْ، لِمَا لَقِيتُ فِي شَبْلَيْهَا، عَنْ أَكْلِ اللَّحْمِ بِأَكْلِ الثَّمَارِ، بِقَوْلِ ابْنِ آوَى، ثُمَّ عَنْ أَكْلِ الثَّمَارِ بِأَكْلِ الْحَشَائِشِ، بِقَوْلِ الْوَرشَانِ، وَأَقْبَلْتُ عَلَى النَّسْكِ وَالْعِبَادَةِ. وَالنَّاسُ أَحَقُّ بِحُسْنِ النَّظَرِ فِي ذَلِكَ؛ فَإِنَّهُ قَدْ قِيلَ: مَا لَا تَرْضَاهُ لِنَفْسِكَ لَا تَصْنَعْهُ لِعَيْرِكَ؛ فَإِنَّ فِي ذَلِكَ الْعَدْلَ، وَفِي الْعَدْلِ رِضَا اللَّهِ -جَلَّ- وَعَلَا- وَرِضَا النَّاسِ.

١- لمن ذكر ببدا هذه القصة؟، ولماذا؟

٢- لماذا انصرفت اللبوة عن ضرر غيرها؟

٣- بمن تأثرت اللبوة في انصرافها عن ضرر غيرها؟

٤- (ما لا تَرْضَاهُ لِنَفْسِكَ لَا تَصْنَعْهُ لِعَيْرِكَ) احذف (لا) واكتب الجملة صحيحة:

٥- ما ثمرة العدل؟

٦- اذكر قيمتين استفدتهما من القصة؟

٥- التَّربِيَةُ وَالْأُمَّهَاتُ

معروف الرُّصَافِي

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ

تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّيُّ عَلَى سَاقِ الْفَضِيلَةِ مُنْمَرَاتِ

وَلَمْ أَرِ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلٍّ يَهْدُبُهَا كَحِضْنِ الْأُمَّهَاتِ

فَحِضْنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ أَوْ الْبَنَاتِ

وَأَخْلَاقُ الْوَالِدِ تُقَاسُ حُسْنًا بِأَخْلَاقِ النِّسَاءِ الْوَالِدَاتِ

فَكَيْفَ تَنْظُرُ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا إِذَا نَشَؤُوا بِحِضْنِ الْجَاهِلَاتِ

١- بم شبه الشاعر الأخلاق في مطلع القصيدة؟

٢- ما دلالة (هي الأخلاق)؟، وما دلالة (تقوم)؟

٣- (سقيت بماء المكرمات) اشرح الصورة:

٤- (تعهدتها المرابي) الضمير يعود على، ومضاد (تعهدتها)

٥- (فحضن الأم مدرسة) فماذا يتعلم الأبناء في هذه المدرسة؟

٦- معنى (تسامت) (اشتْهت - تواضعت - ترفعت)

٧- ما المعيار الذي تُقاس به أخلاق الأبناء؟

٨- (كيف تظن بالأبناء خيراً إذا...؟) استفهام غرضه (التعجب - النفي - التوكيد)

٩- (نشؤوا) كتبت الهمزة متوسطة على واو؛ لأنها، وما قبلها

أليس العلم في الإسلام فرضاً على أبنائه وعلى البنات
وكانت أمنا في العلم بحرًا تحل لسائلها المشكلات
وعلمها النبي أجل علم فكانت من أجل العالمات
ألم نر في الحسان الغيد قبلًا أوأين كاتبات شاعرات؟

١- ما الذي يؤكد الشاعر في البيت السابع؟

٢- (أليس العلم في الإسلام فرضاً؟) استفهام غرضه (التعجب - التوكيد)

احذف أداة الاستفهام واكتب العبارة صحيحة مؤكدة:

٣- (وكانت أمنا في العلم بحرًا) من (أمنا)؟، وما دلالة (كانت بحرًا)؟

٤- فرق في المعنى:

تحل لسائلها المشكلات.

لا تنهر سائلي الصدقة.

٥- مفرد (الغيد)، ومفرد (أوأين)

٦- ما القيمة المستفادة من الأبيات؟

وقد كانت نساء القوم قدما يرخن إلى الحروب مع الغزاة
يكن لهم على الأعداء عوناً ويضمذن الجروح الداميات
وكم منهن من أسرت وذاقت عذاب الهون في أسر الغداة
فماذا اليوم ضرر لو التفتنا إلى أسلافنا بغض التفات

١- بم يخبرنا الشاعر في البيت الأول؟

٢- ما دور النساء في الحروب؟

٣- بين (نساء) و(القوم) علاقة ومعنى (عوناً)

٤- (وكم منهن من أسرت) (كم) تفيد (التكثير - التقليل - التعظيم)

٥- (ذاقت عذاب الهون) اشرح الصورة:

٦- مفرد (الغداة) (العدو - العدا - العادي)

٧- إلام يدعونا الشاعر في البيت الأخير؟

٨- عبّر عن معنى البيت الأخير بصيغة الأمر. ثم أعرب الفعل.

.....

٦- شيءٌ خطيرٌ سيحدثُ في هذه القرية

غابرييل غارسيا ماركيز

تَخِيلُوا قَرْيَةً صَغِيرَةً جَدًّا، تَعِيشُ فِيهَا سَيِّدَةٌ مُسِنَّةٌ مَعَ ابْنَيْنِ اثْنَيْنِ: ابْنٍ فِي السَّابِعَةِ عَشْرَةَ، وَابْنَةَ فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ. إِنَّهَا تُقَدِّمُ وَجِبَةَ الْفُطُورِ لِابْنَيْهَا، وَيُلَاحِظَانِ فِي وَجْهِهَا مَلَامِحَ قَلْقٍ شَدِيدٍ. يَسْأَلُهَا الْإِبْنَانِ عَمَّا أَصَابَهَا، فَتُجِيبُهُمَا: لَا أُدْرِي، لَكِنِّي اسْتَيْقَظْتُ بِإِحْسَاسٍ أَنَّ شَيْئًا خَطِيرًا جَدًّا سَيَحْدُثُ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ. يَضْحَكُ الْإِبْنَانِ مِنْهَا، وَيَقُولَانِ: إِنَّهَا هَوَاجِسُ عَجُوزٍ. يَذْهَبُ الْابْنُ لِیَلْعَبَ (الْبِلْيَارْدُو)، وَفِي اللَّحْظَةِ الَّتِي يَوْشِكُ فِيهَا عَلَى تَوْجِيهِ ضَرْبَةَ (كَارَامْبُولَا)، شَدِيدَةً الْبَسَاطَةِ، يَقُولُ لَهُ الْخَصْمُ: أَرَاهَنُكَ (بِيِزُو) أَنْكَ لَنْ تَفْلُحَ. يَضْحَكُ الْجَمِيعُ، وَيَضْحَكُ هُوَ أَيْضًا، وَيُوجِّهُ ضَرْبَةَ (الكَارَامْبُولَا)، وَلَا يَفْلُحُ فِيهَا. يَدْفَعُ (الْبِيِزُو)، وَيَسْأَلُهُ الْحَاضِرُونَ: مَا الَّذِي حَدَثَ، لَقَدْ كَانَتْ (كَارَامْبُولَا) سَهْلَةً جَدًّا؟ فَيُجِيبُ: صَاحِبُ، لَكِنِّي مَا زَلْتُ قَلْقًا مِنْ شَيْءٍ قَالْتَهُ أُمِّي صَبَاحَ الْيَوْمِ، عَنْ أَمْرِ خَطِيرٍ سَيَحْدُثُ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ. يَضْحَكُ الْجَمِيعُ مِنْهُ.

١- ما الإحساس الذي استيقظت به الأم؟

٢- (يسألها الابنان عما أصابها) (ما) في العبارة (موصولة - استفهامية - نافية)

٣- بم فسر الابنان قلق الأم؟

٤- هل يعجبك ضحك الابنان من الأم؟, ولماذا؟

٥- وماذا كان يجب عليهما في هذه الحالة؟

٦- (تعيش فيها سيِّدة مسنَّة) هات كلمة واحدة:

٧- (أراهنك أنك لن تفلح) عبر بالإثبات:

٨- (ما الذي حدث؟) استفهام غرضه (الدَّهْشَةُ - النَّفْيُ - الاستنكار)

٩- لماذا ضحك الجميع من (داماسو) -في رأيك-؟

يَعُودُ الَّذِي كَسَبَ (الْبِيِزُو) إِلَى بَيْتِهِ، وَيَجِدُ أُمَّهُ وَمَعَهَا ابْنَةٌ عَمٌّ، فَيَقُولُ سَعِيدًا بِالْبِيِزُو: كَسَبْتُ هَذَا (الْبِيِزُو) مِنْ (دَامَاسُو) بِأَسْهَلِ طَرِيقَةٍ؛ لِأَنَّهُ أَبْلَهُ. وَلِمَاذَا هُوَ أَبْلَهُ؟ لَمْ يَسْتَطِعْ تَحْقِيقَ ضَرْبَةِ (كَارَامْبُولَا) سَهْلَةً جَدًّا؛ لِأَنَّهُ مُضْطَرِبٌ بِسَبَبِ قَلْقٍ اسْتَيْقَظَتْ بِهِ أُمُّهُ الْيَوْمَ، وَإِحْسَاسِهَا بِأَنَّ شَيْئًا خَطِيرًا جَدًّا سَيَحْدُثُ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ. عِنْدَئِذٍ تَقُولُ لَهُ أُمُّهُ: لَا تَسْخَرْ مِنْ هَوَاجِسِ الْمُسِنَّينَ؛ لِأَنَّهَا تَتَحَقَّقُ أحيانًا.

١- (كسبت هذا البيزو من داماسو؛ لأنه أبله)

هل كان (داماسو) أبله حقًا؟ ولماذا؟

٢- معنى (أبله), ومضاد (مضطرب)

٣- (لَمْ يَسْتَطِعْ تَحْقِيقَ ضَرْبَةِ كَارَامْبُولَا) عبر بالإثبات:

٤- ما رأي الأم في هواجس العجوز؟

٥- ما القيمة المستفادة من الفقرة؟

تَسْمَعُ الْقَرْيَةُ الْحَاضِرَةَ مَا قَالَهُ، وَتَذْهَبُ لِشِرَاءِ لَحْمٍ. تَقُولُ لِلْجَزَّارِ: أَعْطِنِي رِطْلَ لَحْمٍ. وَبَيْنَمَا هُوَ يَقْطَعُ اللَّحْمَ، تُضِيفُ قَائِلَةً: مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ تُعْطِيَنِي رِطْلَيْنِ؛ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ شَيْئًا خَطِيرًا سَيَحْدُثُ، وَمِنْ الْخَيْرِ أَنْ نَكُونَ مُسْتَعْدِينَ.

يَبِيعُهَا الْجَزَارُ اللَّحْمَ، وَعِنْدَمَا تَأْتِي سَيِّدَةٌ أُخْرَى؛ لِتَشْتَرِيَ رِطْلَ لَحْمٍ، يَقُولُ لَهَا: خُذِي رِطْلَيْنِ؛ لِأَنَّ النَّاسَ يَأْتُونَ إِلَى هُنَا قَائِلِينَ: إِنَّ شَيْئًا خَطِيرًا سَيَحْدُثُ، وَهُمْ يَسْتَعِدُّونَ، وَيَشْتَرُونَ مُؤَنًا. فَتَجِيبُهُ السَّيِّدَةُ عِنْدئذٍ: لَدَيَّ أَبْنَاءٌ كَثِيرُونَ، مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ تَعْطِينِي أَرْبَعَةَ أَرْطَالٍ. تَأْخُذُ أَرْبَعَةَ أَرْطَالٍ. وَهَكَذَا يَبِيعُ الْجَزَارُ اللَّحْمَ كُلَّهُ خِلَالَ نِصْفِ سَاعَةٍ، ثُمَّ يَذْبَحُ بَقْرَةً أُخْرَى، وَيَبِيعُهَا كُلَّهَا، وَتَأْخُذُ الشَّائِعَةُ تَنْتَشِرُ.

- ١- كيف استعدت السيدة (الضيفة) للحدث المرتقب؟
- ٢- (من الأفضل أن تعطيني رطلين) علام يدل ذلك؟
- ٣- كيف تحول هاجس العجوز إلى شائعة؟
- ٤- وكيف استفاد الجزار من الشائعة؟
- ٥- أصف السيدتين بأنهما (ساذجتان - حليمتان - ضعيفتان)
- ٦- هات من الفقرة ما يدل على سرعة بيع الجزار اللحم:

وَتَأْتِي لَحْظَةً يَكُونُ جَمِيعُ مَنْ فِي الْقَرْيَةِ بِانْتِظَارِ حُدُوثِ شَيْءٍ. تُشَلُّ النَّشَاطَاتُ كُلُّهَا. وَفَجْأَةً، فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ، يَشْتَدُّ الْحَرُّ كَالْعَادَةِ. فَيَقُولُ أَحَدُهُمْ: هَلْ لَاحَظْتَ شِدَّةَ هَذَا الْحَرِّ؟ أَجَلْ، وَلَكِنَّ الْحَرَّ شَدِيدٌ عَلَى الدَّوَامِ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ؛ إِنَّهَا قَرْيَةٌ شَدِيدَةُ الْحَرِّ؛ حَتَّى إِنَّ الْمَوْسِيقِيِّينَ فِيهَا يُنَبِّتُونَ أَجْزَاءَ آلَاتِهِمُ الْمَوْسِيقِيَّةِ بِالْقَطْرَانِ، وَلَا يَغْرِفُونَ إِلَّا فِي الظِّلِّ؛ لِأَنَّهُمْ إِذَا عَرَفُوا عَلَيْهَا تَحْتَ الشَّمْسِ تَسْقُطُ مُفَكَّكَةً. وَمَعَ ذَلِكَ، يَقُولُ أَحَدُهُمْ: لَمْ يَحْدُثْ قَطُّ أَنْ كَانَ الْحَرُّ بِهِذِهِ الشَّدَّةِ فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ. بَلَى، وَلَكِنْ لَيْسَ بِهِذِهِ الشَّدَّةِ الَّتِي هِيَ عَلَيْهَا الْآنَ.

- ١- ما أثر انتشار الشائعة في القرية؟
- ٢- (يشتد الحر كالعادة) ماذا تفهم من العبارة؟
- ٣- ماذا توهم أهل القرية بشأن الحر؟ وعلام يدل ذلك؟
- ٤- (لم يحدث قط أن كان الحر بهذه الشدة) عبّر عن المعنى بالإثبات:
- ٥- هات من الفقرة:

- ١- ما يدل على توقف الحياة تمامًا في القرية:
- ٢- ما يدل على أن القرية شديدة الحر:
- ٣- هل تؤيد أهل القرية في توجسهم من الحر؟ ولماذا؟

وَفِي الْقَرْيَةِ الْمُقْفَرَةِ، فِي السَّاحَةِ الْمُقْفَرَةِ، يَحِطُّ فَجْأَةً عُصْفُورٌ، وَيَنْتَشِرُ الْخَبْرُ: "يُوجَدُ عُصْفُورٌ فِي السَّاحَةِ"، وَيَأْتِي الْجَمِيعُ مَذْعُورِينَ لِرُؤْيَا الْعُصْفُورِ. لَكِنَّ الْعَصَافِيرَ تَحُطُّ دَوْمًا هُنَا أَيُّهَا السَّادَةُ. أَجَلْ، وَلَكِنْ لَيْسَ فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّاعَةِ. وَتَأْتِي لَحْظَةً مِنَ التَّوَتُّرِ الشَّدِيدِ يَكُونُ مَعَهَا أَهَالِي الْقَرْيَةِ جَمِيعُهُمْ مَتَلَهِّفِينَ بِقَنُوطٍ؛ لِلْمَغَادِرَةِ دُونَ أَنْ يَجِدُوا الشَّجَاعَةَ لِفِعْلِ ذَلِكَ. فَيَصْرُخُ أَحَدُهُمْ: أَنَا رَجُلٌ وَافِرٌ الرَّجُولَةَ، وَسَوْفَ أَرْحَلُ. يُوضِبُ أَثَاتَهُ، وَأَبْنَاءَهُ، وَبِهَائِمَهُ، وَيَحْشُرُ كُلَّ مَا لَدَيْهِ فِي عَرَبَةٍ، وَيَجْتَازُ بِهَا الشَّارِعَ الْمَرْكَزِيَّ، حَيْثُ تَرَاهُ الْقَرْيَةَ الْبَائِسَةَ كُلَّهَا.

- ١- لماذا أقفرت القرية؟
- ٢- ماذا توهم أهل القرية بشأن العصفور؟
- ٣- معنى (يحط) ، ومضاد (مذعورين)

٤- (القرية المقفرة) مضاد (المقفرة) (العامرة - الفقيرة - الموحشة)

٥- (متلهفين بقنوط) القنوط هو (الدعاء - اليأس - الخوف)

ما دلالة العبارة؟

٦- هل كان الرجل (وافر الرجولة) حقاً؟، ولماذا؟

٧- (ويحشر كل ما لديه في عربة) ما دلالة العبارة؟

٨- بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في:

رؤية:، أبنائه:، بهائمته:

٩- هات من الفقرة: كلمة بمعنى (كثير)، ومضاد (الهدوء)

وتأتي لحظة يقولون فيها: "إذا كان هذا قد تجرأ على الذهاب، فسوف نذهب نحن أيضاً". ويبدأ هجر القرية بكل معنى الكلمة. تحمل الأمتعة، والبهايم، وكل شيء. ويقول شخص آخر ممن يغادرون القرية: "عسى ألا تقع المصيبة على كل ما بقي من بيتنا"، وعندئذ يحرق بيته، ويحرق آخرون بيوتاً أخرى. يهربون بذعر رهيب حقيقي، كما لو أنه هروب من حرب، وبينهم تمضي السيدة صاحبة النبوءة وهي تقول: لقد قلت لهم: إن شيئاً خطيراً سوف يحدث؛ فقالوا: إنني مجنونة.

١- متى قرّر أهل القرية الخروج؟

٢- ما دلالة قوله (هجر القرية بكل معنى الكلمة)؟

٣- (عسى ألا تقع المصيبة) أسلوب (دعاء - توكيد - رجاء)

٤- لماذا أقدم بعضهم على إحراق بيوتهم؟

وما رأيك في هذا السلوك؟

٥- بم شبه الكاتب هروب أهل القرية؟

٦- بم تصف السيدة العجوز؟

مجمع اللغة العربية المدرسي

ثانياً- القواعد:

١- الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول

- * الفعل المبني للمعلوم كل فعل تام ذكر فاعله.
- * الفاعل اسم مرفوع، أو في محل رفع، يدل على من قام بالفعل، أو اتصف به.
- * الفعل المبني للمجهول ما حذف فاعله، وجعل المفعول به نائباً عنه.
- * نائب الفاعل اسم مرفوع أو في محل رفع حل محلّ الفاعل بعد حذفه.

٢- ميّز الفعل المبني للمعلوم من الفعل المبني للمجهول:

"وجعلنا الليلَ معاشاً".

"خلقَ الإنسانُ من عجلٍ".

"وسيقَ الذين اتقوا ربّهم إلى الجنةِ زمراً".

كوفئَ الذي أبدع.

يُقدّرُ الطلابُ معلّمهم.

بيعتَ البضاعةُ بأسعارٍ معتدلة.

وهبَ المحسنُ اليتيمين بيتاً.

يُصاحبُ التقيُّ من يصدقون.

٣- حوّل الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول، واضبط نائب الفاعل:

سيستعيدُ شعبنا حقوقه.

يقولُ الشاهدُ الحقيقة.

يقاومُ الفلسطينيون المحتلّين.

رزقَ اللهُ الأبوينَ طفلين.

اتخذتُ هذين الطالبين صديقين.

يُعينُ القويُّ ذوي الحاجة.

٤- أكمل حسب المطلوب:

- | | | |
|--------------|--------------------------|----------------------------|
| روى | الحكاية لأحفاده. | (فاعل اسم ظاهر معرب). |
| | المؤذن الصلاة في المسجد. | (فعل مضارع مبني للمعلوم). |
| يُستجاب | المظلوم. | (نائب فاعل اسم ظاهر معرب). |
| | الضيف إكراماً حسناً. | (فعل ماض مبني للمجهول). |
| وهبَ الغنيُّ | الفقير مالاً. | (مفعول به اسم ظاهر مبني). |
| مُنحَ | جائزة قيّمة. | (نائب فاعل ضمير متصل). |

٤- صحّ الخطأ النَّحْوِيّ:

- عالجَ الطبيبُ المريضانِ
أقيمت مدرستين في مخيمنا
كُوفِئتْ هاتينِ الفائزتينِ
شُكِرَ مُهندسي المشروع
يُعيّنُ القادرَ غيرَ القادرِ
يُمنَحُ المُخلصينِ علاواتٍ

٥- أكمل الإعراب:

ذبحَ الجزائرَ عجلينِ.

ذبح: فعلٌ مبنياً على

الجزائرُ: فاعلٌ وعلامةُ الضمّةُ

عجلين: منصوبٌ، و نصبه

أُعطِيَ هذا المسكينُ صدقةً.

أُعطِيَ: فعلٌ مبنياً لـ مبنياً على

هذا: اسم مبنياً على، في محلِّ رفع

يُستشارُ أولو الألبابِ.

يُستشارُ: فعلٌ مبنياً لـ مرفوعٌ، وعلامةُ

أولو: فاعلٌ وعلامةُ رفعه، وهو

الألباب: مجرورٌ، وعلامةُ الكسرة

٦- أعرب:

- أعلنتُ قائمةَ النّاجحينِ.

أعلنتُ:
قائمةُ:

النّاجحين:

- يحفظُ المؤمنُ الأماناتِ.

يحفظُ:
المؤمنُ:

الأمانات:

- يُعدُّ ذلكَ الإنجازَ عظيماً.

يُعدُّ:
ذلكَ:

اختبار

إن تنظيم الوقت سبيل النجاح؛ لذا يجب أن يُنظَّم الوقت تنظيمًا جيدًا، فلا يُؤجَّل عمل اليوم إلى الغد، فإذا نظّمنا الأوقات حققتنا أفضل الدرجات، ومازالت الدول المتقدمة تحتل المكانة الأولى في الإنتاج؛ لأنها وجدت الوقت وسيلة لتحقيق النجاح، وقد بلغ العظماء قِمَّةَ المجد بتنظيم الوقت، فاحرص أيها الطالب أن تجعل هذا الوقت حُجَّةً لك لا عليك.

١- استخراج من الفقرة:

اسمًا معربًا:، علامة إعرابه:

اسمًا مبنياً:، علامة بنائه:

فعلًا لازمًا:، فعلًا متعديًا:

فَاعِلًا:، صورته:

مفعولًا به:، صورته:

فعلًا مبنياً للمجهول:، نائب الفاعل:

٢- أعرّب ما تحته خطّ:

سبيلٌ:

نظّمنا:

المجد:

٢- أحوالُ بناء الفعل الماضي وفعل الأمر

* الفعل الماضي وفعل الأمر مبنيان دائماً.

* يبني الفعل الماضي على الفتح، السُّكُون، والضَّم.

* يبني فعل الأمر على السُّكُون، والفتح، وحذف حرف العلة، وحذف النون.

١- بيّن علامة بناء الفعل الماضي فيما يأتي:

تقدّم أخي للامتحان ونجح فيه.

اشتركت أمل في فريق المدرسة.

العربُ يرعوا في كتابة الشعر.

بدأنا يومنا بالصلاة والتسبيح.

شكرني المعلمُ اليوم.

نظمتُ وقتي جيداً.

المعلمون أعدوا الدروس.

خالدٌ وعليّ حفظاً السورة.

٢- أكمل بفعلٍ ماضٍ حسب المطلوب:

..... المديرُ الناجحاتِ. (مبنيّ على الفتح)

شكر المعلمُ المجدَّ و..... أحسنَ مكافأة. (مبنيّ على الفتح)

الطلابُ للامتحان.
قاتلَ المسلمون الأعداءَ و..... عليهم.
الدرسُ بخطِّ واضحٍ.
زرنا المكتبةَ و..... قصصًا منوعةً.
هل واجبك يا سعاد؟
(مبني على الضمّ)
(مبني على الضمّ)
(مبني على السكون)
(مبني على السكون)
(مبني على السكون)

٣- عيّن فعل الأمر، واذكر علامة بنائه:

أحسبُ إلى زملائك.

ادعُ إلى الخير وانه عن المنكر.

"وتعاونوا على البرِّ والتقوى".

ثابري كي تحققي النجاح.

أطع والديك ومعلميك.

٤- أكمل بفعل أمر حسب المطلوب:

..... صلواتك في وقتها.
(مبني على السكون)

..... واجبك يا مريمُ.
(مبني على حذف النون)

..... واجبك ولا تتقاعسُ.
(مبني على حذف حرف العلة/الياء)

..... بما قسمه الله لك.
(مبني على حذف حرف العلة/الألف)

٥- اختر الإجابة الصحيحة:

ادعُ إلى الخير دائمًا. فعل أمر مبني على (الضمّ - حذف حرف العلة - حذف النون)

أطاعتُ البنْتُ أمّها. فعل ماضٍ مبني على (الفتح - السكون - الألف)

المسلمون انتصروا على الأعداء. فعلٌ ماضٍ مبني على (الضمّ - السكون - حذف النون)

أيُّها الجنديُّ احرِّزْ مكرَّ العدو. فعل أمر مبني على (السكون - حذف حرف العلة - الفتح)

أيُّها الصديقان تعاونوا في الخير. فعل أمر مبني على (الفتح - حذف النون - حذف حرف العلة)

٦- أكمل الجمل حسب المطلوب:

..... إلى شرحِ المعلمِ.
(فعل أمر مبني على حذف النون)

..... على راحةِ الأبناءِ.
(فعل ماضٍ مبني على السكون)

..... الطلابُ للامتحان.
(فعل ماضٍ مبني على الفتح)

..... عملكمِ.
(فعل أمر مبني على حذف النون)

..... كلُّ ذي حقٍّ حقُّه.
(فعل أمر مبني على حذف حرف العلة)

٧- حوّل الماضي إلى أمر:

..... سعى المؤمنُ إلى الخير.

..... الطالباتُ حفظنَ النصَّ.

..... تعاونتُ مع زملائي.

- سمعت البنت نصيحة أمها.
- الطلاب دخلوا بنظام.
- ٨- حوّل الأمر إلى ماضٍ:
- أقيم الصلاة.
- اقبل عذر صديقك.
- اكتبوا واجباتكم.
- أطيعي أمك.
- ارض بنصيبك.

٩- أكمل الفراغ بفعل مبني مناسب:

- أيها الفلسطينيون، فالنصر قادم. (أمر)
- الحق ولو على نفسك. (أمر)
- إذا في خلقٍ دينياً فأنت ومن تجاربه سواء (ماضٍ)
- لقد أطماع الأعداء على صخرة صمودنا. (ماضٍ)
- يا طالبة العلم بسلاح الأخلاق. (أمر)
- المتسابقان بالجائزة. (ماضٍ)

١٠- أعرّب ما تحته خط:

- "يا مريم ائنتي لربك"
- "يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله"
- "قل آمنتم بالله ثم استقم"

اختبار (١)

منذُ وُلِدْتُ اغْتالوا طُفولتي، ومزَّقوا لُعبتي؛ فخبَّأْتُها في قَلبي، منذُ وُلِدْتُ وأزيرُ الرِّصاصِ يَخترقُ أذني، ويَجَلُّ السَّوادُ الأشياءَ كُلَّها حَولي، فهذا طِفْلٌ شوّهتُه قُنبلَةٌ اغتالت لُعبتَه، وانتزَعَتْ مَعها عَينَه وَقَلبَه وفَرَحَه، فَعَرَفَ الحُزنُ إلى قَلبِه طَريقاً لَمْ يَعرِفها الفَرَحُ أبداً. فارحُموا طُفولتي وِبراعتي، فامضِ يا أخي في طَريقِ العِزِّ والكَرامَةِ، واخذِرَنَّ فتنَ الأعداءِ، وأنتَ يا أباي احتفِظْ بأسرارِ الوَطَنِ، وأنتَ يا أمي اصبري، وتجلّدي.

١- استخرج من الفقرة:

- اسماً معرباً:، علامة إعرابه:
- اسماً مبنياً:، نوعه:
- فعلاً لازماً:، فعلاً متعدياً:
- فاعلاً:، صورته:

مفعولاً به:، صورته:
فعلاً مبنياً للمجهول:، نائب الفاعل:
فعلاً ماضياً مبنياً على الفتح:، فعل أمر مبنياً على الفتح:
فعلاً ماضياً مبنياً على الضم:، فعل أمر مبنياً على السكون:
فعلاً ماضياً مبنياً على السكون:، فعل أمر مبنياً على حذف النون:
٢- أعرب ما تحته خط:

لُعْبَتِي:
امض:
الوطن:

اختبار (٢)

قال ابنُ آوى للنبوة: لا تَضْجِي، وَاغْلَمِي أَنْ هَذَا الْإِنْسَانُ لَمْ يَأْتِ إِلَيْكَ بِشَيْءٍ إِلَّا وَقَدْ كُنْتَ تَفْعَلِينَ بِغَيْرِكَ مِثْلَهُ،
وَتَأْتِينَ إِلَى غَيْرِ وَاحِدٍ مِثْلَ ذَلِكَ، فَاصْبِرِي عَلَى فِعْلِ غَيْرِكَ، كَمَا صَبَرَ غَيْرُكَ عَلَى فِعْلِكَ، فَإِنَّهُ قَدْ قِيلَ: "كَمَا تَدِينُ تُدَانُ".
قَالَتِ النَّبُوءَةُ: بَيْنَ لِي مَا تَقُولُ، وَأَفْصِحْ لِي عَنْ إِشَارَتِهِ.

١- استخراج من الفقرة:

اسماً معرباً:، علامة إعرابه:
اسماً مبنياً:، نوعه:
فعلاً لازماً:، فعلاً متعدياً:
فاعلاً:، صورته:
مفعولاً به:، صورته:

فعلاً ماضياً مبنياً على الفتح:، فعلاً ماضياً مبنياً على السكون:
فعل أمر مبنياً على السكون:، وعين الفاعل:
فعل أمر مبنياً على حذف النون:، وعين الفاعل:
فعلاً مبنياً للمجهول:، نائب الفاعل:

٢- أكمل الجمل حسب المطلوب:

..... والديك يا سعاد.
..... الطلاب للامتحان.
نحن واجباتنا.
..... الأمانة إلى من ائتمنك.
(فعل أمر مبني على حذف النون)
(فعل ماض مبني على الفتح)
(فعل ماض مبني على السكون)
(فعل أمر مبني على حذف حرف العلة)

٣- أعرب ما تحته خط:

..... المسلمون انتصروا على الأعداء.
..... يا صديقي، احترما الكبار.

المحسنات اللفظية: "الجناس" و"السجع"

*الجناس: هو أن تتشابه كلمتان في اللفظ، وتختلفا في المعنى.

*الجناس نوعان: جناس تام، وجناس ناقص.

*السجع: هو توافق فاصلتين، أو أكثر في الحرف الأخير.

*يجب أن نقف على آخر الفواصل بالسكون، مهما كانت حركة آخرها.

** عين المحسن اللفظي، وحدد نوعه (جناس تام/جناس ناقص/سجع):

نوعه	المحسن اللفظي
	"وَأْتَلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا"
	"أَطْعِمُوا الطَّعَامَ، وَأَفْشُوا السَّلَامَ، وَصَلُّوا بِاللَّيْلِ وَالنَّاسُ نِيَامٌ، تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ".
	"نلكم بما كنت تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تمرحون"
	"اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً".
	"رحم الله عبداً قال خيراً فغنم، أو سكت فسلم".
	"يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار، يُقَلِّبُ اللهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ"
	"واسمُرْ بِاللَّيْلِ فِي أَصْحَابِكَ تَأْتِكَ الْأَخْبَارُ، وَتَتَكشِفُ عَنْكَ الْأَسْتَارَ".
	"فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ".
	"وهم ينهون عنه وينأون عنه".
	"لَمَّا قَفَلْتُ فِيمَنْ قَفَلْ، وَنَزَلْتُ مَعَ مَنْ نَزَلَ، رَأَيْتُ شَعْرِي طَوِيلًا، وَقَدْ اسْتَسَخَّ بَدَنِي قَلِيلًا".
	"خشيت أن تقول فرقت بين بني إسرائيل".
	"اللهم إن كنت قد أبليت، فإتك قد عافيت".
	"الخيَلُ معقودٌ بنواصيها الخيرُ إلى يومِ القيامة".
	"أذن الله في شفائك، وتلقى داءك بدوائك، ومسح بيد العافية عليك".
	سيدكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ
	يا ليالي الوصلِ غودي واجمعينا أجمعينا
	"الحرُّ إذا وعد أوفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا".
	لا تجعلوا العلم فيها كلَّ غايتكم بل علموا النشءَ علماً ينتجُ العملا
	هلا نهاك نهاك عن لوم امرئٍ لم يلف غير منعم بشفاء
	والحسنُ يظهرُ في بيتين رونقه بيتٌ من الشَّعرِ أو بيتٌ من الشَّعرِ
	الإنسانُ بأدابه، لا بزِيَّه وثيابه.
	لنا خصمان: ذو حَوْلٍ وطولٍ وآخرُ ذو احتيالٍ واقتناصِ

اجعل من حياتك لوحةً ملوّنةً بالسعادة، ووازن بين الكدّ والعبادة، وتحلّ بالطموح والإرادة.
دثّرني أُمّي بثوبِ دعائك، واتركيني مُحلّقةً في أفقِ سمائِك، فقلبي ينبضُ بطيبِ سخائك.
وسمّيته يحيى ليحيا فلم يكن إلى ردّ أمر الله فيه سبيل
فهمتُ كتابك يا سيّدي فهمتُ ولا عجب أن أهيمًا
أبي: يا بسمةً أذابت حزنَ السنين، ويا لمسةً أزاحت الأنين، ويا فرحةً جدّدت الحنين.
دوامُ الحال من المحال.
من علامة المقتِ إضاعةُ الوقتِ.
كتابي يؤنسُ وحدتي، ويُسيّني عُرتي.
لعلّ في المحنة منحةً.
الحمْدُ خُلْتُهُ، والجودُ علّتهُ، والصدقُ حوزتُهُ.
يقيني بالله يقيني.

رابعاً- الإملاء:

١- الألف في نهاية الأفعال

- * تكتب الألف اللينة في أواخر الأفعال الثلاثية ألفاً (قائمة) إذا كان أصلها واواً.
 - * تكتب الألف اللينة في أواخر الأفعال الثلاثية (على صورة ياء) إذا كان أصلها ياءً.
 - * تُكتب الألف في أواخر الأفعال فوق الثلاثية على صورة ياء غير منقوطة.
 - * وتكتب الألف في أواخر الأفعال فوق الثلاثية (قائمة) إذا سُبقت الألف بياء.
- ١- بيّن سبب كتابة الألف على صورتها في الأفعال الآتية:

دعا المسلم ربّه.

حكى المدرس للتلاميذ قصة.

روى المحدث حديثاً في الصدقة.

أدى المسلم الأمانة.

استولى العدو على أرضنا.

أعيا المرض جدي.

يعيش المرء ما استحيا بخير.

٢- صحّ الخطأ في كتابة الأفعال الآتية:

قضا:، قسى:، حوا:، لهى:

هدا:، تمنا:، أحيى:، استرضا:

٣- أكمل بالكلمات التي تسمعها من المعلم:

- إبليس ربه.
..... الطالبُ الدرس.
..... الرئيسُ كلمةً.
..... المدير وليّ أمر الطالب.
..... الله الأرضَ بعد موتها.
..... الرجلُ ضيوفه.

٢- الألفُ في نهايةِ الأسماءِ فوقِ الثلاثيةِ

- * تكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء فوق الثلاثية على صورة ياء غير منقوطة.
* تكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء فوق الثلاثية ألفاً (قائمة) إذا سبقت الألف بياء.
* تُكتب الألف في أواخر الأسماء الأعجمية قائمة (ا).
* وتكتب الألف على صورة ياء في الأسماء الأعجمية المستثناة من القاعدة.
وهي: موسى، وعيسى، وكسرى، وبخارى، ومثى.

وتكتب الألف في أواخر الأسماء المبنية بناءً لازماً (قائمة)، مثل: ماذا، وأنتما، وهما.

١- بيّن سبب كتابة الألف على صورتها في الأسماء الآتية:

تعدُّ أريحا أقدمَ مدن العالم.

"وما خلق الذكر والأنثى".

"وصدق بالحسنى".

"وما تلك بيمينك يا موسى".

الحرُّ يُلاقى المنايا ولا يلقى الهوان.

٢- أكمل بالاسم الصحيح إملائيًا:

سلامٌ من صبا (بردى/بردا)

..... أنو شروان آخر أكاسرة الفرس. (كسرا/كسرى)

..... أديتَ واجبك يأتقان؟ (هلاً/هلى)

أنا الذي نظر إلى أدبي. (الأعما/الأعمى)

المسلم عزيز النفس. (يحيا/يحيى)

٤- صحّح الخطأ في كتابة الأسماء الآتية:

فتا:، محتوا:، رؤا:

غلى:، بخارا:، عغى:

٥- أكمل بالكلمات التي تسمعها من المعلم:

حصلت على المرتبة
فاز بالجائزة
"المهاجر من هجر والدُّنوب".
المؤمن يشعرُ ب..... ويترفع عن
سافرت إلى مدينة
..... شقيقان أم صديقان؟

خامساً- التعبير:

١- الفقرة مجموعة من الجمل والعبارات المترابطة شكلاً ومضموناً.

٢- تتكوّن الفقرة من أربعة عناصر:

*الفكرة الرئيسية (الأساسية). *الجملة المفتاحية. *الجملة الداعمة. *الجملة الختامية.

٣- حلّل الفقرة الآتية إلى عناصرها:

الإعلام في جوهره فنٌّ يُشترطُ فيمن يتعاطاه، أو تناطُ به مسؤوليةٌ حمله وتوصيل رسالته أن تتوافر لديه الموهبة والاستعداد الأولي، وهذا يستدعي التدقيق، ومراعاة الشروط الموضوعية في قبول الطلبة الذين سيحملون عبء هذه المهمة، على أنّ الموهبة وحدها لا تكفي ما لم تُصقل بالعلم والمران والتدريب، ومواكبة كلّ جديد في ميدان الإعلام.

الفكرة الرئيسية:

الجملة المفتاحية:

الجملة الداعمة:

الجملة الختامية:

٤- اكتب فقرة مترابطة عن أهمية النّجاح، وكيفية تحقيقه، وأثره على الفرد والمجتمع.

٥- اكتب فقرتين مترابطتين عن مكانة القدس، وما تتعرّض له من ممارساتٍ همجية على يد المحتلّ.

Maghazi Prep. B Boys School

نماذج الامتحانات

مجمع اللغة العربية المدرسي

شبيهه) إختبار نهاية الفصل الأول الموحد (١)

للسف الثامن للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ م

المادة: اللغة العربية

المدرسة:

زمن الاختبار: ساعة

اسم الطالب/ة:

الشعبة:

العلامة

(ثمانية عشرة علامة)

أولاً- القراءة والنصوص والبلاغة:

١- من درس (شيء خطير سيحدث في هذه القرية) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب الأسئلة التي تليها: (سبع علامات)
يذهب الابن ليَلْعَبَ (البياردو)، وفي اللحظة التي يوشك فيها على توجيه ضربة (كارامبولا)، شديدة البساطة، يقول له الخصم: أراهنك (بيزو) أنك لن تفلح.

يضحك الجميع، ويضحك هو أيضاً، ويوجه ضربة (الكارامبولا) ولا يفلح فيها. يدفع (البيزو)، ويسأله الحاضرون: ما الذي حدث، لقد كانت (كارامبولا) سهلة جداً؟ فيجيب: صحيح، لكنني ما زلت قلقاً من شيء قالت أمي صباح اليوم، عن أمر خطير سيحدث في هذه القرية. يضحك الجميع منه.

١- الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة:

(١)

أ- الإشاعة تنتشر بين أهل القرية .

ب- خسارة ابن السيدة المسنة (دماسو) لعبة البياردو.

ج- قلق أهل القرية وخوفهم مما سيحدث في القرية.

د- هواجس المرأة المسنة.

٢- يضحك الجميع، ويضحك هو أيضاً. الضمير (هو) يعود على:

(١)

٣- لماذا ضحك الجميع من (دماسو)؟

(١)

٤- ويوجه ضربة (الكارامبولا) ولا يفلح فيها. مرادف: (يفلح):

(١)

يُخفق.

يُنَجح.

يُخسر.

يَفشل.

٥- لكنني ما زلت قلقاً من شيء قالت أمي. مضاد: (قلق):

(١)

مُنزعج.

مُنشغل.

مُطمئن.

مُضطرب.

٦- (يوشك على) صنع التركيب اللغوي في جملة من تعبيرك:

(١)

٧- (ما الذي حدث؟) استفهام غرضه:

(١)

التوبيخ.

الاستنكار.

النفي.

الدّهشة.

ب- مِنْ نَصِّ (لَنَا الصَّدْرُ) اِقْرَأِ الْآبِيَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي تَلِيهَا: (سبعُ علامات)

أُسْرْتُ وَمَا صَحْبِي بِغُزْلٍ، لَدَى الْوَعْيِ
وَلَكِنْ إِذَا حُمَّ الْقَضَاءُ عَلَى امْرِي
وَقَالَ أَصِيحَابِي: "الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى؟"
وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يَعِيبُنِي
وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ، وَلَا رَبِّي غُمْرٌ
فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ، وَلَا بَحْرٌ
فَقُلْتُ: هُمَا أَمْرَانِ، أَحْلَاهُمَا مَرٌ
وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ

١- بِمَاذَا خَيْرَ الْأَصْحَابِ الشَّاعِرِ؟ وَمَاذَا اخْتَارَ الشَّاعِرُ؟ (١)

٢- اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً: (١)

(١)

٣- وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ، وَلَا رَبِّي غُمْرٌ. جمع: (مهْرٌ): (١)

ماهراة.	مهور.	مهورات.	أمهارة.
---------	-------	---------	---------

٤- فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ، وَلَا بَحْرٌ. اشرح الصورة الجمالية: (١)

٥- وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ، وَلَا رَبِّي غُمْرٌ. العبارة دلالة على: (١)

٦- اكتب البيت الدال على ما يأتي: (٢)

أ- الشاعِر يذرفُ الدمعَ إذا ما خيمَ عليه الليلُ:

ب- الشاعِر يخاطبُ نفسه، ويصفها بالصبر:

ب- حدِّدِ الْمُحَسَّنَ الْبَدِيعِيَّ اللَّفْظِيَّ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ: (أربعُ علامات)

نوعه	المُحَسَّنَ الْبَدِيعِيَّ	الجملة	
		" ويوم تقوم الساعة يُقسِمُ المجرمون ما لبثوا غير ساعة".	١-
		رَحِمَ اللهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ.	٢-
		مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ.	٣-
		من بحر شعرك أعترف وبفضل علمك أعترف.	٤-

ثانياً - القواعد:

(أربع عشرة علامة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة: (ست علامات)

١- واحدة من الجمل الآتية تضمنت ضميراً منفصلاً:	(١)
أ- السؤال الذي يملأ علي وجودي كله، لماذا؟	ب- حين نكتشف الجواب، نكون قد اكتشفنا الطريق.
ج- لماذا كان ذلك هناك؟	د- إن الذي يقتلنا إنما هو الكلام.

٢- الأفعال الآتية متعدية ما عدا:	(١)
أ- ليس.	ب- سعى.
ج- مد.	د- تلا.

٣- النجاح قد ينتظره في محطات أخر. الفاعل في الجملة السابقة:	(١)
أ- النجاح.	ب- الضمير المتصل (هاء) في (ينتظره).
ج- ضمير مستتر يعود على (النجاح).	د- محطات.

٤- يُبنى الفعل الماضي على الفتح ما عدا:	(١)
أ- متصلاً بألف الاثنين أو الاثنتين.	ب- متصلاً بتاء التانيث الساكنة.
ج- متصلاً بضمير نصب.	د- متصلاً بتاء الفاعل المتحركة.

٥- يُبنى فعل الأمر على حذف حرف النون في الحالات الآتية ما عدا:	(١)
أ- إذا اتصلت به واو الجماعة.	ب- إذا اتصلت به نون النسوة.
ج- إذا اتصلت به ألف الاثنين.	د- إذا اتصلت به ياء المخاطبة.

٦- يُعاقب بالسجن الذي يعتدي على الآخرين. نائب الفاعل، هو:	(١)
أ- السجن.	ب- الآخرين.
ج- الذي.	د- ضمير مستتر يعود على (السجن).

ب- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

قائد عظيم، ورائد حكيم، يُربي قبل أن يُعلم، دائماً ينصحننا: تفاعلوا وابتعدوا عن التشاؤم، هو أب لنا، يرشدنا إلى الهدى والصلاح، نُحبه ونحترمه، فحق أن يُقدّر المعلم، لقول الشاعر:

فم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم أن يكون رسولا

١- استخرج من الفقرة:

اسماً مبنياً:, نوعه:

فعلًا لازماً:, فعلًا متعديًا:

فاعلاً: ، مفعولاً به:

فعل أمر مبني على حذف النون: ، فعلاً مبنياً للمجهول:

(أربع علامات)

٢- أعرِبْ مِنْ الْفِقْرَةِ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

الإعراب	الكلمة
	تفاعلوا
	يرشدنا
	التَّبَجِيلَا
	المعَلِّم

Maghazi Prep. B Boys School

(سبع علامات)

ثالثاً - الإملاء:

(ثلاث علامات)

١- اختر الإجابة الصحيحة:

(١)	١- (الهيئة) جاءت الهمزة متوسطة على نبرة؛ لأنها:
أ- مفتوحة سبقتها ياء ساكنة.	ب- ساكنة سبقتها حرف مفتوح.
ج- مفتوحة سبقتها حرف ساكن.	د- مفتوحة سبقتها حرف مكسور.

(١)	٢- الفعل الذي كُتبت فيه الألف صحيحة:
أ- جرى.	أ- عدى.
ج- نجى.	ج- سمى.

(١)	٣- جميع الأسماء الآتية صحيحة ما عدا:
أ- ضوعاً.	ب- هوعاً.
ج- عبءاً.	د- نبأاً.

(أربع علامات)

٢- حدّد الخطأ الإملائي فيما يأتي، ثمّ صوّبه:

.....
.....
.....
.....

- أ- للتدخين توثير سلبي على صحة الإنسان.
ب- يأبى الكريم أن يعيش في بيئة موبوءة.
ج- شريت شيئا يسيراً من الحليب.
د- بنى المحسنون مستشفى في المدينة.

النَّجَاحُ وَالتَّفَوُّقُ فِي الْحَيَاةِ أَمَلٌ كُلُّ إِنْسَانٍ مَهْمَا صَادَفَهُ مِنْ عَقَبَاتٍ وَتَحَدِّيَّاتٍ.
 أَكْتُبُ فِقرَةً تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ النَّجَاحِ وَالتَّفَوُّقِ فِي الْحَيَاةِ، وَكَيْفِيَّةِ تَحْقِيقِهِ، وَآثَرِهِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ، مُرَاعِيًا مَرَاجِلَ كِتَابَةِ
 الْفِقرَةِ: (جُمْلَةٌ مِفْتَاحِيَّةٌ، وَجُمْلٌ دَاعِمَةٌ، وَجُمْلَةٌ خَتَامِيَّةٌ).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Maghazi Prep. B Boys School

اكتب بخط الرِّقْعَةِ مَرَّتَيْنِ:

وَطَنِي لَوْ شِعِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

.....

.....

مجمع اللغة العربية المدرسي

(شبيهه) إختبار نهاية الفصل الأول الموحد (٢)

للسف الثامن للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢م

المادة: اللغة العربية

المدرسة:

زمن الاختبار: ساعة

اسم الطالب/ة:

الشعبة:

العلامة

(ثمانى عشرة علامة)

أولاً- القراءة والنصوص والبلاغة:

أ- من درس (حكاية النبوة وإسوار وابن آوى) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب الأسئلة التي تليها: (سبع علامات)
رَعَمُوا أَنْ لُبُوءَ كَانَتْ فِي أَجْمَةٍ، وَلَهَا شِبْلَانِ، وَأَنَّهَا خَرَجَتْ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ، وَخَلَفَتْهُمَا فِي الْكَهْفِ، فَمَرَّ بِهِمَا إِسْوَارٌ، فَحَمَلَ عَلَيْهِمَا، وَرَمَاهُمَا، فَقَتَلَهُمَا، وَسَلَخَ جِلْدَيْهِمَا فَاحْتَقَبَهُمَا، وَأَنْصَرَفَ بِهِمَا إِلَى مَنْزِلِهِ، ثُمَّ إِنَّهَا رَجَعَتْ. فَلَمَّا رَأَتْ مَا حَلَّ بِهِمَا مِنَ الْأَمْرِ الْفَظِيعِ، اضْطَرَبَتْ ظَهْرًا لِبَطْنِ، وَصَاحَتْ، وَضَجَّتْ.

١- الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة:

(١)

أ- الإسوار يقتل شبلي النبوة.

ب- الجزاء من جنس العمل.

ج- حرص النبوة على شبليها.

د- الإسوار يعطف على شبلي النبوة.

٢- ماذا حل بالشبلين؟

(١)

٣- صف حال النبوة عندما رأت ما حل بشبليها.

(١)

٤- رَعَمُوا أَنْ لُبُوءَ كَانَتْ فِي أَجْمَةٍ. مرادف: (أجمّة):

(١)

أَرْضٌ قَلِيلَةُ الْأَشْجَارِ. أَرْضٌ كَثِيفَةُ الْأَشْجَارِ. أَرْضٌ يَكْتَثُرُ فِيهَا زِرَاعَةُ الْخَضِرَاوَاتِ. أَرْضٌ قَاحِلَةٌ لَا زَرْعَ فِيهَا.

٥- اضْطَرَبَتْ ظَهْرًا لِبَطْنِ. مضاد: (اضْطَرَبَتْ):

(١)

ضَجَّتْ.

ثَارَتْ.

اسْتَقْرَبَتْ.

هَاجَتْ.

٦- فرّق في المعنى بين ما تحته خط:

(١)

أ- فَمَرَّ بِهِمَا إِسْوَارٌ، فَحَمَلَ عَلَيْهِمَا.

.....

ب- حَمَلَ الْأَبَ الْهَدَايَا إِلَى أَبْنَائِهِ.

.....

٧- فَلَمَّا رَأَتْ مَا حَلَّ بِهِمَا مِنَ الْأَمْرِ الْفَظِيعِ، اضْطَرَبَتْ ظَهْرًا لِبَطْنِ.

(١)

علاقة الجملة الثانية بالأولى:

ب- مِنْ نَصِّ (التَّرْبِيَّةِ وَالْأُمَّهَاتِ) اقْرَأِ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي تَلِيهَا: (سَبْعُ عِلَامَاتٍ)

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبَتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ
تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّي عَلَى سَاقِ الْفَضِيلَةِ مُثْمِرَاتِ

١- بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَخْلَاقَ؟ (١)

٢- اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً:

(١)

٣- على ساقِ الْفَضِيلَةِ مُثْمِرَاتِ. جمع: (الْفَضِيلَةُ): (١)

الفضائل.	الفضول.	الأفاضل.	الفضليات.
----------	---------	----------	-----------

٤- تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّي. اشرح الصورة الجمالية: (١)

٥- إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ. العبارة دلالة على: (١)

٦- اكتب البيت الدال على ما يأتي: (٢)

أ- أخلاق الأبناء تُعرَف من أخلاق الأمهات:

ب- حُضْنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ لِتَعْلِيمِ الْأَخْلَاقِ:

ب- حدِّدِ الْمُحَسَّنَ الْبَدِيعِيَّ اللَّفْظِيَّ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ: (أربعُ عِلَامَاتٍ)

نوعه	المُحَسَّنَ الْبَدِيعِيَّ	الجملة	
		الدُّنْيَا دَارُ مَمَرٍ وَالْآخِرَةُ دَارُ مَقَرٍ.	١-
		الْإِنْسَانُ بِأَدَابِهِ، لَا بِزِيَّهِ وَثِيَابِهِ.	٢-
		كِتَابِي يُؤْنِسُ وَحَدَّتِي، وَيُنْسِينِي لَيْلَ غُرْبَتِي.	٣-
		الْوَقْتُ مِنْ ذَهَبٍ، وَقَدْ ذَهَبَ.	٤-

أ- اختر الإجابة الصحيحة: (سِتُّ علامات)

(١)	١- واحدة من الجُمْلِ الآتية بدأت باسمٍ مُعْرَبٍ:
أ- تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُوْرَتْ مِنْ عِبَادِنَا مَنْ كَانَ تَقِيًّا.	ب- هُمَا الْآنَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْبَيْتِ.
ج- هَذَا قَاضِيَانِ حَكَمَا بِالْعَدْلِ.	د- أَنْتُمْ تَعْدُونَ فِي الْحُقُولِ، تُسَابِقُونَ الْفَرَّاشَ.

(١)	٢- واحدة من الجُمْلِ الآتية تضمنت فعلًا مُتَعَدِّيًّا:
أ- يَنْقَلِنِ الصَّفَائِحَ إِلَى الدَّخْلِ.	ب- خَرَجَتْ اللَّبُؤَةُ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ.
ج- تَتَرَبَّعُ الرَّمْلَةُ عَلَى تَلَّةٍ مُرْتَفَعَةٍ.	د- تَرْجِعُ الْحَمَائِمُ الْمُهَاجِرَةَ إِلَى السَّقُوفِ الطَّاهِرَةِ.

(١)	٣- تَخَيَّلُوا مِقْدَارَ خَيْبَةِ الْأَمْلِ. المَفْعُولُ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:
أ- مِقْدَارَ.	ب- الضَّمِيرِ الْمَتَّصِلِ فِي (تَخَيَّلُوا).
ج- خَيْبَةٍ.	د- الْأَمْلِ.

(١)	٤- يُبْنَى الْفِعْلُ الْمَاضِي عَلَى السُّكُونِ إِذَا كَانَ:
أ- مُتَّصِلًا بِأَلْفِ الْاِثْنَيْنِ أَوْ الْاِثْنَتَيْنِ.	ب- مُتَّصِلًا بِتَاءِ التَّائِيثِ السَّاكِنَةِ.
ج- مُتَّصِلًا بِضَمِيرٍ نَصْبٍ.	د- مُتَّصِلًا بِتَاءِ الْفَاعِلِ الْمُتَحَرِّكِ.

(١)	٥- أفعال الأمر الآتية مَبْنِيَّةٌ عَلَى السُّكُونِ مَا عدا:
أ- اجْلِسِي.	ب- أَكْرِمِ.
ج- ادْعُ.	د- رَبِّوْا.

(١)	٦- الجُمْلِ الآتية تَضَمَّنَتْ أفعالًا مَبْنِيَّةً لِلْمَجْهُولِ مَا عدا:
أ- أُفِيضَتْ دَارُ الْإِمَارَةِ.	ب- فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلٌ.
ج- يُصَاحِبُ الْعَاقِلُ الْأَوْفِيَاءَ.	د- اُكْتُشِفَتْ دَلَائِلُ أُخْرَى عَلَى النِّشَاطَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ.

ب- اقرأ الفقرة الآتية ثمَّ أجِبْ: (أربع درجات)

مرَّ أميرٌ برجلٍ عجوزٍ، يزرعُ نَخْلًا، فقال له: عَجَبًا لَكَ أَيُّهَا الْعَجُوزُ، أَتُنْتَعِبُ نَفْسَكَ بِزِرَاعَةِ النَّخْلِ وَأَنْتَ لَنْ تَنَالَ مِنْ ثَمَرِهِ شَيْئًا؟ فقال العجوز: لقد غرسَ السَّابِقُونَ لَنَا فَأَكَلْنَا، وَنَحْنُ نَغْرَسُ لِأَكْلِ الْوَالِدِينَ مِنْهَا، أُعْجِبَ الْأَمِيرُ بِالرَّجُلِ، وَأَثْنَى عَلَيْهِ، وَجَادَ عَلَيْهِ مِنْ كَرَمِهِ.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَأْتِي:

اسمًا مَبْنِيًّا:

فعلًا لَازِمًا:

فاعلاً: ، مفعولاً به:

فِعْلاً مَاضِياً مَبْنِياً عَلَى السُّكُونِ: ، نَائِبَ فَاعِلٍ:

(أربعُ علاماتٍ)

٢- أَعْرَبْ مِنْ الْفِقْرَةِ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

الإعراب	الكلمة
	نَحَلًا
	تَتْعَبُ
	الَّلَّاحِقُونَ
	أُعْجِبَ

Maghazi Prep. B Boys School

(سبع علامات)

ثالثاً- الإملاء:

١- اختر الإجابة الصحيحة: (ثلاث علامات)

(١)	١- (جُرْأَة) جَاءَتْ الْهَمْزَةُ مَتَوَسِّطَةً عَلَى أَلْفٍ؛ لِأَنَّهَا:
	أ- مَفْتُوحَةٌ سَبَقَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ.
	ب- سَاكِنَةٌ سَبَقَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ.
	ج- مَفْتُوحَةٌ سَبَقَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ.
	د- سَاكِنَةٌ سَبَقَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ.

(١)	٢- الْفِعْلُ الَّذِي كُتِبَ فِيهِ الْأَلْفُ خَطًّا:
	أ- جَرَأَ.
	ب- أَعْدَأَ.
	ج- نَجَأَ.
	د- سَمَأَ.

(١)	٣- جَمِيعُ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ كُتِبَتْ صَحِيحَةً مَا عِدا:
	أ- شَتَاءٌ.
	ب- جَزَعًا.
	ج- سَمَاءًا.
	د- مَرَفَأًا.

(أربع علامات)

٢- حَدِّدِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

.....

أ- تَكَافَأَ الْفُرْصِ حَقٌّ لِكُلِّ مَوْاطِنٍ.

.....

ب- أَشْتَهَرَ الْعَرَبُ بِالْمَرْوَةِ.

.....

ب- الْمُنْهَمُّ بَرِيؤٌ حَتَّى تَثْبُتَ إِدَانَتُهُ.

.....

ب- نَادَا الْوَطْنَ، فَلَبَّى الْجَمِيعُ النَّدَاءَ.

رابعًا - التَّعبيرُ:

(سبع علاماتٍ)

الصِّدَاقَةُ أَخْلَاقٌ وَالتَّزَامٌ، إِيْثَارٌ وَمَحَبَّةٌ، تَعَاوُنٌ عَلَى الْخَيْرِ. اكتبْ فِقرَةً حَوْلَ هَذَا الْمَعْنَى فِي حُدُودِ سِتَّةِ أَسْطُرٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خامسًا - الخَطُّ:

(أربعُ علاماتٍ)

اكتبْ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ مَرَّتَيْنِ:

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جُدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ

.....

.....



شبيهه) إختبار نهاية الفصل الأول الموحد (3)

للسف الثامن للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢م

المادة: اللغة العربية

المدرسة:

زمن الاختبار: ساعة

اسم الطالب/ة:

الشعبة:

العلامة

(ثمانى عشرة علامة)

أولاً- القراءة والنصوص والبلاغة:

أ- من درس (الرملة) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب الأسئلة التي تليها: (سبع علامات)
كما تزيّن حبة اللؤلؤ واسطة العقد الذي يزيّن جيد الحساء، تنتظم الرملة (قصبه فلسطين) وسط مدن قمرية
يربطهن مدار من تاريخ طويل، حافل بالحب والحزن والعتاء، وناطق بصوت الأمل المتجدد بعودة الأحباب، بعد أن
طال الفراق، وعزّ اللقاء.

١- الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة:

(١)

أ- تاريخ مدينة الرملة العريق.

ب- جمال مدينة الرملة بين المدن الفلسطينية.

ج- موقع مدينة الرملة.

د- معالم مدينة الرملة الحضارية.

٢- بم شبه الكاتب مدينة الرملة؟

(١)

٣- ما الأمل المتجدد الذي ينطق به تاريخ فلسطين؟

(١)

٤- وناطق بصوت الأمل المتجدد بعودة الأحباب. مرادف: (الأمل):

(١)

اليأس.

التفاؤل.

الخيبة.

القنوط.

٥- تاريخ طويل، حافل بالحب والحزن والعتاء. مضاد: (حافل):

(١)

شامل.

كثير.

فارغ.

مليء.

٦- فرق في المعنى بين ما تحته خط:

(١)

أ- طال الفراق، وعزّ اللقاء.

.....

ب- يعيش الحر في عزّ وسؤدد.

.....

٧- كما تنتظم حبة اللؤلؤ واسطة العقد الذي يزيّن جيد الحساء.

(١)

أسلوب:, أداته:

(سبع علامات)

ب- مِنْ نَصِّ (لَنَا الصَّدْرُ) اِقْرَأِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي تَلِيهَا:

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتَكَ الصَّبْرُ
بَلَى، أَنَا مُشْتَاقٌّ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ
إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهَوَى
تَكَادُ تَضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي
أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ؟
وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُدَاعُ لَهُ سِرٌّ!
وَأَذَلْتُ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبْرُ
إِذَا هِيَ أَذَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفَكْرُ

١- يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ:

٢- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً:

(١)

٣- وَأَذَلْتُ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبْرُ. مفرد: (خلائق):

خَلِيقَةٌ.	خُلُقٌ.	خَلْفَةٌ.	خُلُوقٌ.
------------	---------	-----------	----------

٤- أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ؟ اشرح الصورة الجمالية:

(١)

٥- تَكَادُ تَضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي. العبارة دلالة على:

(١)

٦- اكتب البيت الدال على ما يأتي:

أ- لا مفر للإنسان من قضاء الله وقدره:

.....

ب- أصحاب الشاعر يُخَيِّرُونَهُ بَيْنَ الْفِرَارِ وَالرَّدَى:

.....

ج- حدّد المحسن البديعي اللفظي فيما يأتي، ثمّ بيّن نوعه:

(أربع علامات)

الجملة	المحسن البديعي	نوعه
١- رَجِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَمْسَكَ مَا بَيْنَ كَفَيْهِ، وَأَطْلَقَ مَا بَيْنَ كَفَيْهِ.		
٢- الْحَفْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ.		
٣- فَيَا لِيَالِي الرِّضَا عَوْدِي لِيَخْضَرَ عَوْدِي.		
٤- الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا مَانِعَ لِمَا وَهَبَ، وَلَا مُعْطِي لِمَا سَلَبَ.		

ثانياً - القواعد:

(أربع عشرة علامة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة: (ست علامات)

(١)	١- واحدة من الجمل الآتية تضمنت فعلاً مضارعاً مبنياً:
أ- يرسم الأطفال لوحة جميلة.	ب- الأمهات يسهزن على راحة أبنائهن.
ج- تتعاقب سهول الحبوب والبقوليات.	د- أنتم تغدون في الحقول، تسابقون الفراش.

(١)	٢- واحدة من الجمل الآتية تضمنت فعلاً لازماً:
أ- ينقلان الصفايح إلى الداخل.	ب- يجلل السواد الأشياء كلها.
ج- تتضافر جهود الوالدين من أجل الطالب.	د- وجد الخليفة المرأة في بيت شعر.

(١)	٣- تخيلوا مقدار خيبة الأمل. الفاعل في الجملة السابقة:
أ- مقدار.	ب- الضمير المتصل في (تخيلوا).
ج- ضمير مستتر يعود على الوالدين.	د- خيبة.

(١)	٤- جميع الأفعال الماضية الآتية مبنية على السكون ما عدا:
أ- فقدت.	ب- قرأنا.
ج- شاركنا.	د- أجبت.

(١)	٥- يبنى فعل الأمر على السكون إذا كان:
أ- متصلاً بألف الاثنين.	ب- صحيح الآخر.
ج- معتل الآخر.	د- متصلاً بواو الجماعة.

(١)	٦- جميع ما يأتي أفعال مبنية للمجهول ما عدا:
أ- يجمع.	ب- يُعْتَبَرُ.
ج- يُسأل.	د- يُعْطَى.

ب- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب: (أربع علامات)

الأخلاق الكريمة أساس النجاح، فأحرصوا عليها أيها الأبناء. إذا أردتم أن تتحقق لكم السعادة، واعملوا دائبين بجد تتحقق آمالكُم، فما اتصف شعب بالأخلاق الفاضلة إلا عزّ وساد، وكان أبناؤه من الفائزين وحققوا كل ما يتمنون.

١- استخرج من الفقرة ما يأتي:

..... فعلاً لازماً: ، فعلاً متعدياً:

..... فاعلاً: ، صورته:

مفعولاً به: ، صورته:

فِعْلاً مَاضِياً مَبْنِياً عَلَى الْفَتْحِ: ، فِعْلاً أَمْرٍ مَبْنِياً عَلَى حَذْفِ النُّونِ:

٢- أَعْرِبْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا تَحْتَهُ خَطًّا: (أربع علامات)

الكلمة	الإعراب
احرصوا	
السعادة	
اتَّصَفَ	
كُلَّ	

Maghazi Prep. B Boys School

ثالثاً- الإملاء: (٧ علامات)

١- اختر الإجابة الصحيحة: (ثلاث علامات)

١- (مُؤْمِن) جاءت الهمزة متوسطة على واو؛ لأن:	(١)
أ- الهمزة مفتوحة سبقها حرف مضموم.	ب- الهمزة ساكنة سبقها حرف مضموم.
ج- الهمزة مضمومة سبقها حرف ساكن.	د- الهمزة مفتوحة سبقها مد بالواو (حالة خاصة).

٢- رُسِمَتِ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ (ارْتَضَى)؛ لِأَنَّ:	(١)
أ- الفعل ثلاثي، وأصل الألف ياء.	أ- الفعل ثلاثي، وأصل الألف واو.
ج- الفعل فوق ثلاثي.	ج- الفعل فوق ثلاثي، وسُبِقَتِ الْأَلْفُ بِيَاءٍ.

٣- رُسِمَتِ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْاسْمِ (بِقَايَا)؛ لِأَنَّ:	(١)
أ- الاسم ثلاثي، وأصل الألف ياء.	ب- الاسم ثلاثي، وأصل الألف واو.
ج- الاسم فوق ثلاثي.	د- الاسم فوق ثلاثي، وسُبِقَتِ الْأَلْفُ بِيَاءٍ .

٢- حَدِّدِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ صَوِّبْهُ: (أربع علامات)

- أ- الْوَطْنَ أُمَّ رَأَوْمَ، لَا يَنْخَلِي عَنْ أَبْنَائِهِ.
- ب- قَلْبُ الْأُمِّ مُسْتَوْدَعُ الرَّعْفَةِ.
- ب- حَفِظَ الطَّالِبُ جِزءً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- ب- اسْتَدْعَا الْمَعْلَمَ وَالِدَ الطَّالِبِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

رابعًا - التّعْبِيرُ:

(سبع علامات)

اكتب فقرة من ستة أسطر، تبين فيها أهمية دور الأم في تربية الأبناء وبناء الأجيال.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خامسًا - الخطُّ:

(أربع علامات)

اكتب بخط الرقعة مرتين:

إذا رأيت في غيرك جمالا، فاعلم بأن داخلك جميل.

.....

.....

مجمع اللغة العربية المدرسي