

٢٠٢١ / ١٠ / ٣



أولاً فهم واستعارات المفرد (١٥)

مَقْرَأُ النَّصِّ الْأَثْنَيْ شَعْلَ، ثُمَّ بِيَبِبِيَّ عَنِ الْأَشْنَلَةِ الَّتِي تَلَهُ مِنْ (١٠) كَانَتْ عَيْنُ الْأَخْنَادِ وَالْأَسْعَاهِمِ مَشْدُوَّةَ إِلَى الْجَدِّ، وَهُوَ يَرْوِي بِعَضًا مِنْ حَكَائِكَ جَهَادِهِ ضَدَّ الْمُعْتَلِينَ جَبَنَ الْفَضْمَ إِبْرَاهِيمَ الْبَيْهِيَّ قَالَهُ: أَعْزَرْ بِاِبْرَاهِيمَ بِاِبْرَاهِيمَ، فَلَمْ يَسْتَعِنْ إِلَى حَكَائِكَ، فَقَدْ كَنَّتْ لَبَحْثَ عَبْرِ الْإِنْتَرْنَتْ عَنْ مَوْضِيَّ دَرْسِيِّ.

قَالَ الْجَدِّ: بِاِبْرَاهِيمَ فَيْكِ يا اِبْرَاهِيمَ، فَلَمْ يَوْضُعْ شَعَالَكَ؟ قَالَ اِبْرَاهِيمَ: غَنَّةُ الشَّعَبِ الْجَزَلِيِّ صَدَ الْمَعْتَلِ الْفَرْنَسِيِّ.

قَالَ الْجَدِّ: تَعَلَّمَأُ حَكْمَكُمْ عَنِ التَّوْرَةِ الْجَزَلِيِّ، وَعَنِ الْأَبْرَزِ أَبْطَالِهِمَا. فَقَاطَعَهُ: وَمَنْ أَبْرَزِ أَبْطَالِهِمَا يَا جَدِّي؟

الْجَدِّ: إِنَّهَا جَمِيلَةُ بَوْجَرِيدَ، فَقَاتَهَا الْفَرْنَسِيُّونَ، فَهَا وَهَنْتَ، وَحَكَمُوا عَلَيْهَا بِالْمَوْتِ فَلَمْ تَرْهُبْ حَكْمَهُمْ، عَذَّبُوهَا أَخْنَاهَا الصَّفِيرَ، وَقَتَلُوهَا عَمَّهَا، فَيُّ أَحَدُ الْأَيَامِ كَانَتْ جَمِيلَةُ تَنَقَّلُ أَوْلَاقَ الْتَّوْرَةِ الْجَزَلِيِّينَ، فَاطَّافَوْهَا الرَّاصَانُ، وَأَصْبَاهُوَا فِي كَنَّهَا.

الْجَدِّ: نَقَلتْ إِلَى الْمُسْتَشْفَى، ثُمَّ قَرَوَهَا حِسَمَهَا، وَفِي السَّجِنِ لَقِتَتْ أَنْوَاعًا مِنَ التَّعْبِيبِ الْوَحْشِيِّ، ثُمَّ حَكَمُوا عَلَيْهَا بِالْإِعدَامِ. فَقَاطَعَهُ: يَا جَدِّي مَنْ عَدُوُّ مَجِيرٍ؟ وَهُنَّ ثُمَّ إِعْدَامُهُمَا؟

الْجَدِّ: لَا، فَقَدْ رَفَضَتْ كَثِيرَ مِنَ الدُّولِ هَذَا الْقَارَنِ، إِلَى أَنْ صَرَرَ قَلْرَ بِتَحْوِيلِ الْإِعدَامِ إِلَى السَّجِنِ الْمُؤْبِدِ، وَظَلَّتْ جَمِيلَةُ فِي سِجْنِهَا إِلَى أَنْ تَخْرُجَ الْجَزَلِيَّةُ، وَخَرَجَتْ جَمِيلَةً مِنَ السَّجِنِ بَعْدَ أَنْ قَنَطَتْ خَسْسَ سِنُّوَاتٍ فِي الْدَّنَابِ، وَلَا يَرَى الْكَثِيرُونَ بِعَيْنِهَا رَمَزًا لِلْتَّحَدُّرِ الْوَطَنِيِّ.

الْجَدِّ: نَعَمْ، فَقَدْ ضَرَبَتْ مَثَلًا لِلْمَفَاتِحةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي التَّضَعِيفِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ، وَلَا يَرَى الْعَالَمُ بِعَيْنِهَا رَمَزًا لِلْتَّحَدُّرِ الْوَطَنِيِّ.

• نَصْعَدُ دَارَةَ حَوْلَ وَزَرَ الْإِجَاهَةِ الصَّحِيحَةِ فِي الْأَشْنَلَةِ مِنْ (٥) (الْمُسْتَوِيِّ الْأَوَّلِ).

الْهَدْفُ: يَحْدُدُ مَعْنَى مَنَاسِبًا لِمَفَرَّوْدَةِ مِنِ السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ.

١. ما معنى كلمة (وهنت) الواردة في جملة (عذبها الفرسنيون، فما وهنت)؟

أ. ضفت ب. صبرت ج. حزفت د. طمعت

(الْمُسْتَوِيِّ الْأَوَّلِ).

٢. ما ضد كلية (رفشت) في جملة (لقد رفشت كثير من الدول هذا القارن)؟

أ. سمعت ب. قبلت ج. فهبت د. عارضت

الرابعة نشر بِيَبِبِيَّةُ لِلْخَتَبَارِ ضَبْطِ التَّحَصِّيلِ الْخَامِسُ

الصَّوْدَقَةُ لِلْمَعْدِلِيِّ بِيَبِبِيَّهِ شَغَلَ / دَسْقِيقَ وَجَهَةَ التَّقْيِيمِ

(مُبَدِّلَاتُ دَسْقِيقَ (رَوْنَ وَهَا سَخَنَ))

* دَسْقِيقَ

* سَخَنَ

* دَسْقِيقَ

* سَخَنَ

٢٠١٩ - ٢٠٢١ - دَسْقِيقَ - شَغَلَ

٥٠ تقرأ النص الآتي بتمعن، ثم تجيب عن الأسئلة التي تليه من (١١_١٥)

الآدفرين

يُشدُّ الدلائلين من الثنائيات وليس من الأنساك، على الرغم من كونها تعيش في المحيط، وتتنفس

الدلائلين الهواء من خلال أنفها، حيث تبقى بعض أنواع الدلائلين في الماء من ٣٠-٥٠ ثانية

لتخرج بعدها من الماء وتتنفس مرة أخرى، ويمكن أن تنوء بمنطقة أخرى أن تبقى في الماء لمدة

٣٥ دقيقة متواصلة.

تتمام الدلائلين يشكل عربب؛ حيث يبقى نصف واحد من الدماغ مستيقظاً، ويتم التنسف الآخر،

لتبقى عين من عينيها مفتوحة دائمة، مما يسهل عملية ارتفاعها للسطح للتتنفس؛ حيث إن

عملية التنفس لديها عملية إلالية تتحاج وعجلة يعكس الإنسان الذي تغير لديه هذه العملية الإلالية، ويبيدها استيقاظ نصف دماغها وعيتها المفتوحة كذلك في حاليتها من خطر الفراس

الحوارات.

وللدلائلين هي أقدم أصدقاء الإنسان في عالم البحر. وكان البحرارة يتغاءلون بروبيتها وهي

تتفاوت بجوار سفههم، ويتعودون أن رحلتهم سوف تكون طيبة وأمانة. وعلى الرغم من ذلك فإننا

نقتل الآلاف من هذه الدلائلين سنفيما، ويضرر لحمها طعاماً شهياً، وزيتها من التزوير الجديدة التي

تدخل في الصناعات والأدوية. ونحن جميعاً نأكل أسمدةك التزوير، ويسبب هذه الأسمدة تقع

الدلائلين في شباك الصيدليات، فهي تهوي دارساً السير في أسراب حيث توجد أسمدةك التزوير،

وعندما يسعى الصيدليون خلف هذه الأسمدة الصغيرة تقع الدلائلين في الفخ.

والدلائلين لها لعنة خاصة، فهي تصدر أصواتاً وتتصالب بعضها البعض من خلال هذه الأصوات.

ويعتقد العلماء أنها لا تتصدر هذه الأصوات إلا إذا كانت في مارق، ويتغير إلى لغون يتدبر عالياً

على الرؤوفية في وسط مظلوم، كما تتميز بقدرة حاسمة للخداع، وقد قيل فيها: (إن الدلائلين تُشَبِّهُ

في عملها تحت الماء الكلاب الغليضة).

وفي هذه الأيام ترى الكثير من الدلائلين وهي تقوم العروض والألعاب البهلوانية والترفيهية التي

تشتهي الأطفال، وقد تبين أنه يمكن تربيتها، ويمكنها أن تفهم الكثير من تعليمات الإنسان. لقد

كان القدماء يعتقدون أنها تفقد الغرقى من البشر، ولكن من المؤكد أنها في صورت الحديث

تضحكهم وتسلّيمهم.

الهدف: يستخرج الكلمة الشاذة (غير المتنمية) من مجموعة كلمات. (المستوى الثاني)

3. الكلمة المختلفة (غير المتنمية) في الكلمات الآتية، هي:

الهدف: يحدد المسؤولين الرئيسيين في النص.

4. ما هما طرق الحوار في النص السابق؟

أ. الجد وأدراجه بـ الحد وفاطمة جـ الجد وأحمد دـ الجد وأختاده

أ. حكايات الجد بـ جميلة بوعبرد جـ ثورة الجزائر دـ الاحتلال الفرنسي

الهدف: يميز كلتين مشابهتين في الوسم مختالفتين في المعنى.

6. ووضح معنى كلمة (بروبي) في الجملتين الآتتين:

أـ بـ دروي الجد بعضاً من حكبات جمهاده.....
بـ دروي الفلاح حقله بالماء.....

الهدف: يوظف كلمة أو لوكيا في جملة مبنية من تعبيره.

7. تستخدم التركيب (الضم إلـي) في جملة مفيدة من تعبيرنا.

.....

الهدف: يوضح دلالـة تركيب ينتوي صورة أديـة بسيطة.

(المستوى الثالث)

8. (ولا يزال العالم يعتبرها رمزـ للتحرر الوطني) علام يدلـ التغيير السابق؟

.....

الهدف: يبرز فكرة جزئية من خلال مفردات وتركيب واـدة في النص.

(المستوى الثالث)

الهدف: يبرز فكرة جزئية من خلال مفردات وتركيب واـدة في النص.

9. ذكر العبارات والألفاظ التي تدلـ على صدور حـيلة في وجه المحـتـلـ الفـرـنسـيـ.

.....

الهدف: يربط بين سبـبـ ونتـجـيـةـ مـباـشرـةـ لـحدـثـ معـنـىـ مـذـكـورـ فـيـ النـصـ.

(المستوى الأول)

10. ما نـتـيـجـةـ رـفـضـ كـثـيرـ مـنـ الدـولـ حـكمـ الإـحـدـامـ الصـادرـ بـحـجـيـةـ؟

.....

<p>(الـمـسـتـوىـ الـأـولـ)</p> <p>الـهـدـفـ: يـعـزـزـ الـكـلـمـةـ الـتـيـ تـشـتـتـلـ عـلـيـ حـرـفـ يـلـمـنـ يـلـمـنـ يـلـمـنـ يـلـمـنـ.</p> <p>30. دـ أـنـ بـ عـلـواـ جـ هـداـ دـ أـنـ</p> <p>(الـمـسـتـوىـ الـثـانـيـ)</p> <p>الـهـدـفـ: يـعـزـزـ حـرـفـ الـظـاءـ مـنـ الـأـلـفـ الـمـاشـيـةـ لـهـ.</p> <p>31. دـ أـنـ بـ الـظـاءـ جـ الـذـاءـ دـ الـظـاءـ</p> <p>(الـمـسـتـوىـ الـأـولـ)</p> <p>الـهـدـفـ: يـعـزـزـ بـيـنـ الـنـونـ الـسـاـكـنـةـ وـالـتـوـيـونـ فـيـ آخـرـ الـكـلـمـةـ.</p> <p>32. نـضـعـ الـنـونـ (نـ)ـ أـوـ الـتـوـيـونـ (أـ،ـ ،ـ ،ـ)ـ فـيـ الـفـرـاغـ.</p> <p>بـيـنـ الـأـنـسـاـ ()ـ أـنـ بـسـكـ ()ـ بـيـنـ ()ـ جـيـلـ ()ـ فـيـ بـيـوـ الـبـطـ</p> <p>(الـمـسـتـوىـ الـأـولـ)</p> <p>الـهـدـفـ: يـعـزـزـ بـيـنـ الـثـاءـ الـمـرـوـعـةـ وـالـهـاءـ فـيـ آخـرـ الـكـلـمـاتـ.</p> <p>33. تـكـمـلـ الـكـلـمـةـ الـتـاقـصـةـ فـيـ الـجـلـةـ الـتـالـيـةـ مـاـ بـيـنـ الـقـوـسـيـنـ:</p> <p>(ـةـ - ـةـ - ـهـ - ـهـ)</p> <p>تـعـلـمـ الـبـلـدـ...ـ عـلـىـ شـبـيـهـ ...ـ الـنـاسـ مـنـ خـطـ الـعـيـاـ...ـ الـرـاكـدـ...ـ فـيـ فـصـلـ الشـتـاءـ.</p> <p>(الـمـسـتـوىـ الـأـولـ)</p> <p>الـهـدـفـ: يـعـزـزـ بـيـنـ الـثـاءـ الـمـرـوـعـةـ وـالـهـاءـ الـمـبـعـوـشـةـ فـيـ آخـرـ الـكـلـمـاتـ.</p> <p>34. تـكـمـلـ الـكـلـمـةـ الـتـاقـصـةـ فـيـ الـجـلـةـ الـتـالـيـةـ مـاـ بـيـنـ الـقـوـسـيـنـ:</p> <p>(ـةـ - ـتـ - ـةـ)</p> <p>جـعـ ...ـ الـمـوـسـسـ ...ـ تـبـرـعـ ...ـ لـعـاذـلـ ...ـ فـقـيرـ ...ـ</p> <p>(الـمـسـتـوىـ الـثـانـيـ)</p> <p>الـهـدـفـ: يـعـزـزـ بـيـنـ الـلـامـ الـشـمـسـيـةـ وـالـلـامـ الـقـمـرـيـةـ فـيـ كـلـمـاتـ مـعـطـاـتـ.</p> <p>35. تـكـمـلـ الـكـلـمـاتـ الـأـتـيـةـ وـفـقـ الـمـطـلـوبـ فـيـ الـجـلـةـ الـأـتـيـةـ:</p> <p>(ـالـقـاعـونـ - ـالـمـجـبةـ - ـالـسـمـاحـةـ - ـالـأـمـلـ)</p> <p>كـلـمـاتـ لـأـمـاـ شـمـسـيـةـ</p>

.....

— زيارة الحيوان، الأطفال، حدائق، يحب

ـ العمل، من، النحل، الناس، يعلم، والنظام

سیاست، اقتصاد، ادب و فلسفه

卷之三

الهدف: يكون فحص قصبة متسلسلة متقدماً من جمل مبتدأه مخططة.

فقط الخطاء على ذلك، ففيما يزيد عن ذلك، يصبح الإقام من العذاب، ولهذا ينطبق عليه المثل الشهير: **الخطأ على ذلك، والباقي على العذر**.

() فتح أحد القصص للمحضور المسكين، فطار فرياً مسحطاً في الفضاء.

() . يوجد أحمد عصفور في حديقة منزله.

() فعمله أحمد، ووضعه في قصص، ووضع له الحب واللقاء، وخرج من المنزل.

الهدف: يعرّف بلغة سلبيّة عن موضوع محدد بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر. (**المستوى الثالث**)

الهدف: يكون جملة ممتددة مفيدة من الكلمات معطاة ضمن معيار محمد. (المستوى الثالث)

45. تكون جملتين مفهيتين على كل كملة كما في المثال.

العنوان: **بيان** **الخطوات** **لزيادة** **البيع** **المغير** **السعري**.



"هدف": يعبر عن خطوة من خطوات تنفيذ برنامج بلغة سلسلة مشابهة لنص معطى.

(المستوى الثالث)

44. تكتب في حدود ثلاثة أسطر عن عروس فلسطيني شاهدته.

"الهدف": يستخدم اللغة للتعبير عن الأحساس والمشاعر وطبيعة العلاقات. (المستوى الثالث)

45. هنا تقول في الموقف الآتية:

{ تهنئة الناس بالعيد :

بـ... شفاعة صديقك بوفاة جده :

خالص التهنئات بالتفوق

