

وكالة هيئة الأمم المتحدة لتشغيل اللاجئين
دائرة التربية و التعليم - غزة
مركز التطوير التربوي



التربية الفنية

الثامن الأساسي

إشراف مختصة التربية الفنية
أ. عزة الشيخ أحمد

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

Scanned by TapScanner

قائمة المحتويات

الصفحة

الدرس

م

الوحدة الأولى: البناء والتعبير الفني

- ١- الدرس الأول : الظل و النور ٢
- ٢- الدرس الثاني : الحبر الصيني ١٠
- ٣- الدرس الثالث : البورتريه ١٤
- ٤- الدرس الرابع : النسبة و التناسب ١٧
- ٥- الدرس الخامس : مشتقة الألوان الثانوية ٢٤
- ٦- الدرس السادس : المنظور اللوني ٣٠

الوحدة الثانية: الأشغال والحرف اليدوية

- ١- الدرس الأول : الرسم على الأعواد الخشبية ٣٥
- ٢- الدرس الثاني : معلقة خلية النحل الورقية ٣٨

الوحدة الثالثة: تاريخ الفن ونذوقه

- ١- الدرس الأول : الفن الإسلامي ٤٢
- ٢- الدرس الثاني : التراث الشعبي الفلسطيني ٥٢

الصف
الثامن
الأساسي

الفصل الأساسي الأول

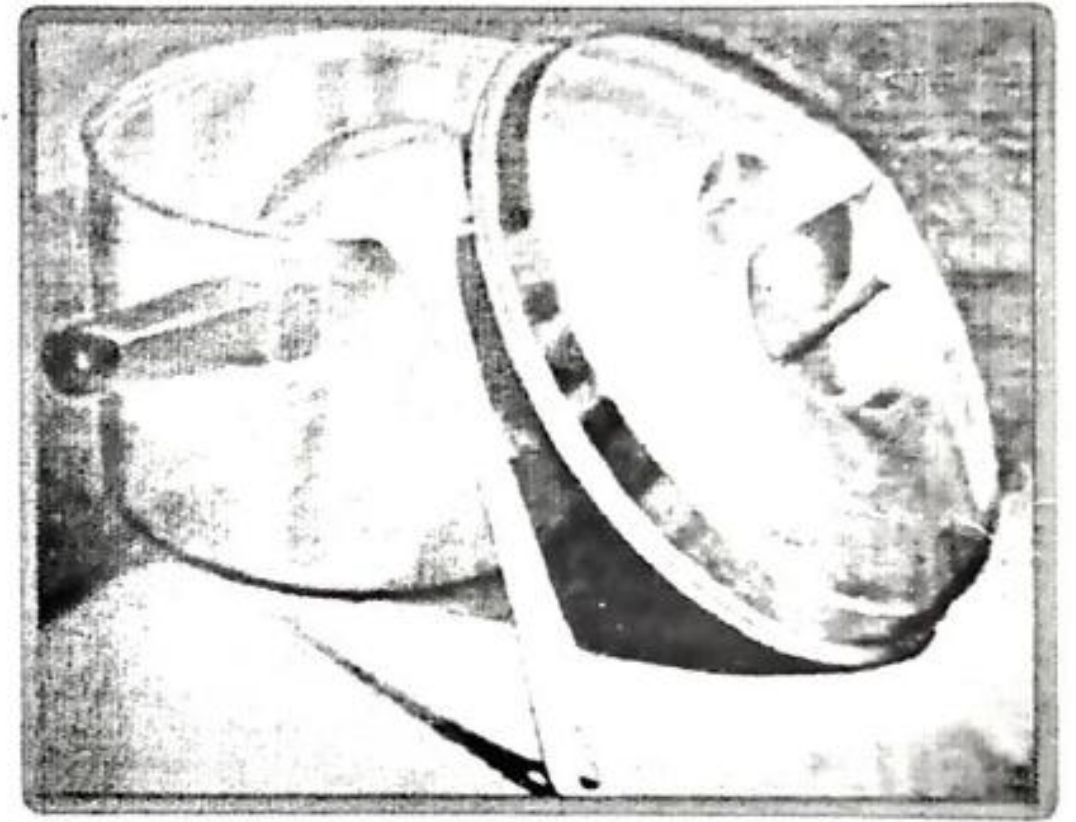
ملاحظة

الظل والنور

كل جسم موجود في الطبيعة له مميزات خاصة من حيث الشكل و المساحة و اللون و التركيب ، فالظل و النور يلعبان دوراً هاماً في تغيير مظهر الجسم المرئي من جهة و إعطائه مدلولاً و معنى من جهة أخرى، ويستعمل الفنانون عبارة (الظل والنور) في العمل الفني دلالة على ذلك .
إن نجاح أي عمل فني يتوقف على توزيع درجات الظل و النور، فهما يقومان مقام التلوين و يكسبان الشكل الحيوية و التآلق، كما يزيدان من إثراء العمل الفني.



من أعمال الفنان الفلسطيني
بشير السنوار



مفهوم الضوء

عبارة عن خليط من الطاقة الكهربائية و الطاقة المغناطيسية

(كهرومغناطيسية)

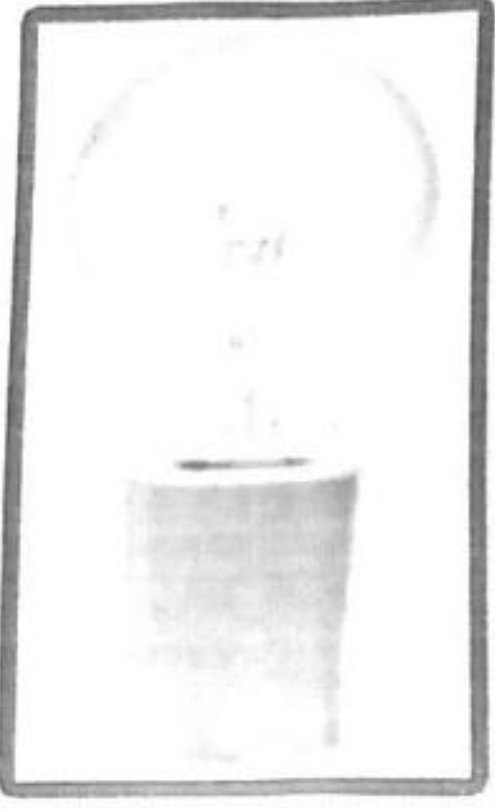
ينتقل الضوء أسرع من أي شيء في الكون وينتقل في خطوط مستقيمة تسمى الأشعة



مصادر الضوء

للضوء مصدران هما:

- ١- مصادر طبيعية مثل (الشمس و القمر و النجوم)
- ٢- مصادر صناعية مثل (المصابيح و الشموع و القناديل)



إن الضوء سواء كان طبيعياً أو صناعياً فهو الذي ينير عالمنا ، و يساعدنا على رؤية الأشياء ، و يكشف لنا الألوان والتفاصيل والصور ، فهو ضروري لاستمرار الحياة نفسها ، والحياة بدونها غير ممكنة.

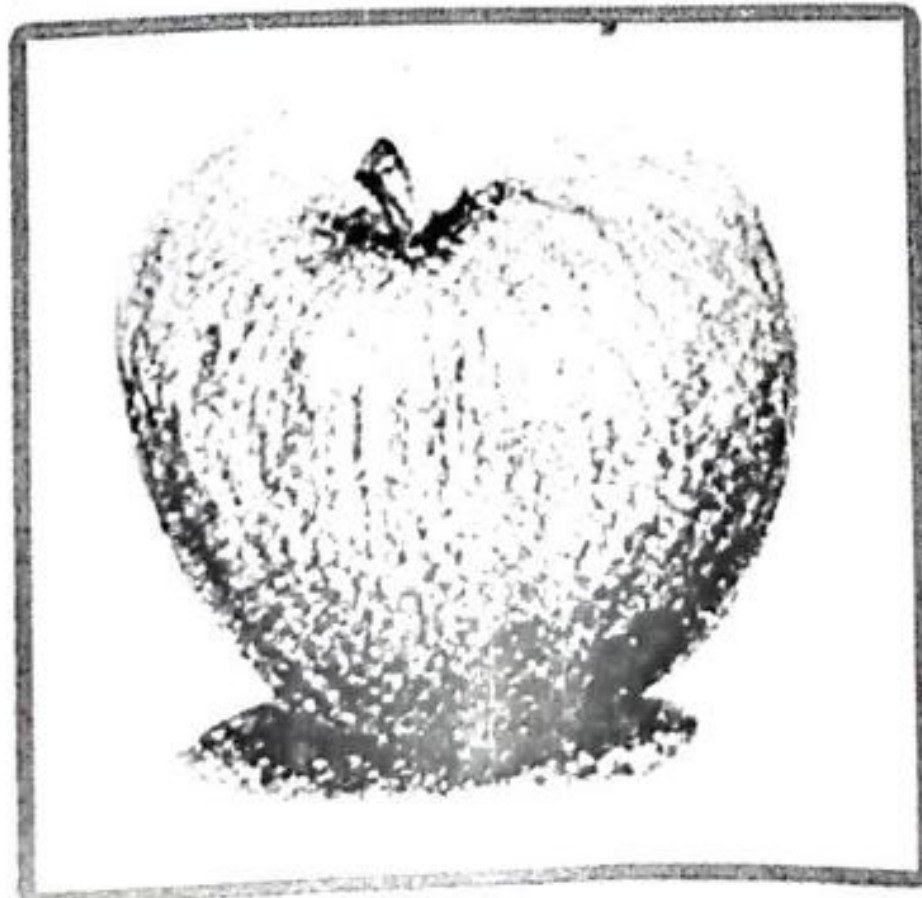
أهمية الضوء للعمل الفني

يلعب الضوء دوراً مهماً في بناء العمل الفني من الجوانب الفنية و أهمها :



لوحة المركب
للفنان فنست فان كوخ

- ١- يجسد الأشكال
- ٢- ينشئ الظلال
- ٣- يوضح العناصر
- ٤- يعطي إحساساً بالعمق الفراغي (البعد الثالث)



- ٥- يؤكد التفاصيل
- ٦- يحقق السيادة
- ٧- يضيء المساحات
- ٨- يبرز الحجم



مفهوم الظل



المنطقة المظلمة الناتجة عن حجب الضوء

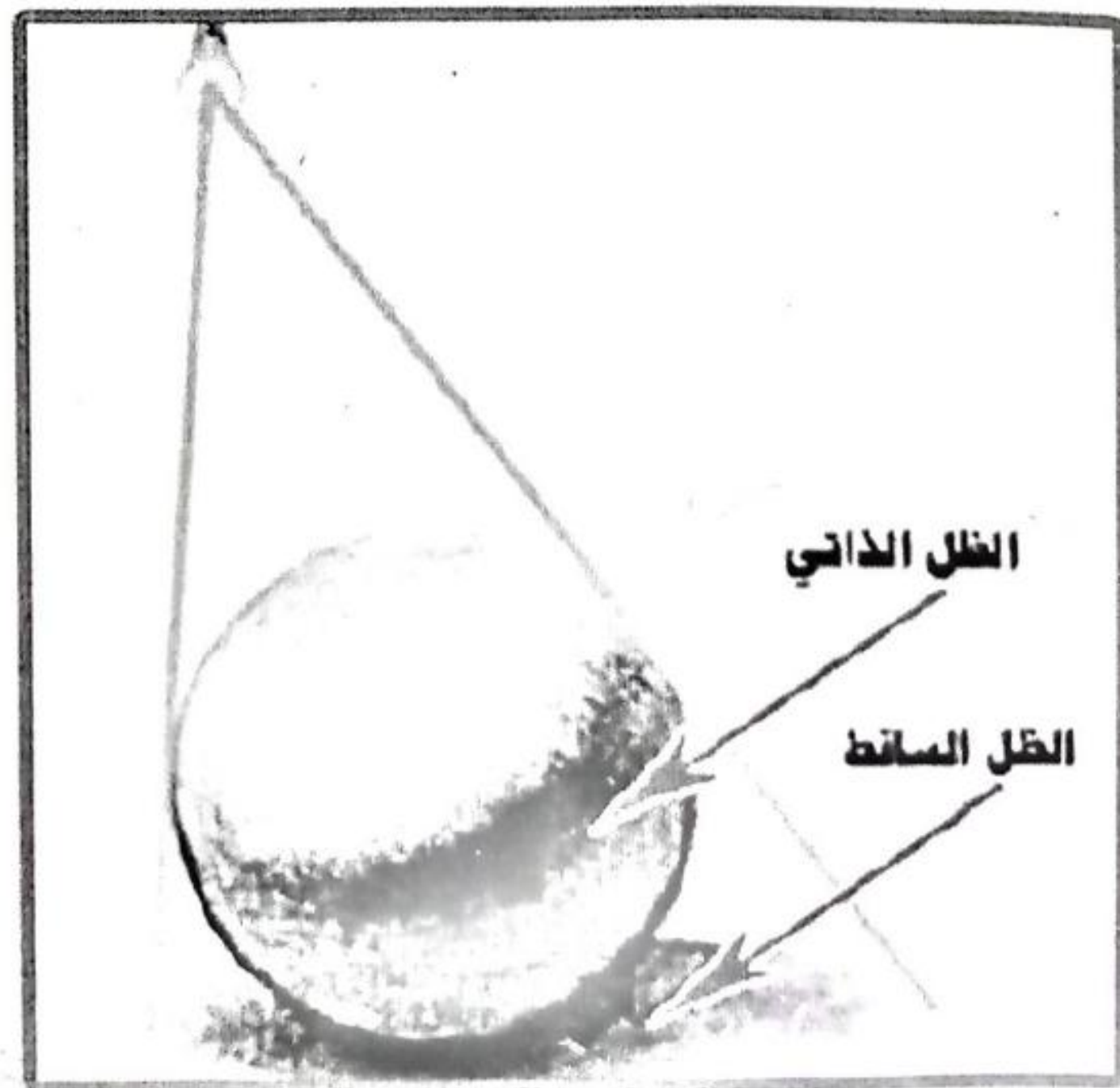
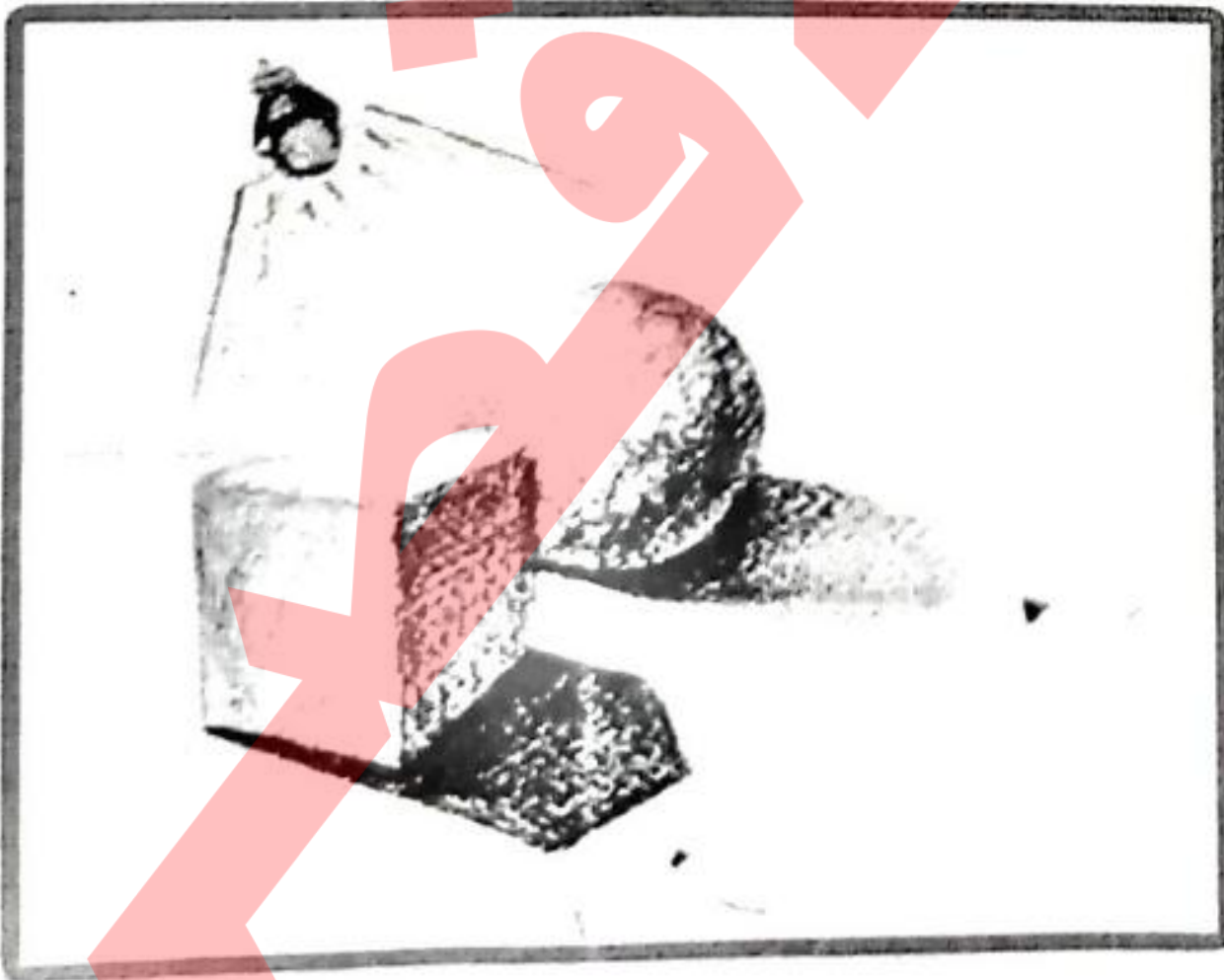
أنواع الظل:

١- ظل ذاتي :

هو أثر سقوط الضوء على الجسم نفسه، حيث يظهر الجزء الذي أمام الضوء فاتحاً و البعيد غامقاً، وبين الغامق والفاتح درجات، هذا النوع من الظل يساعد في إبراز البعد الثالث، حيث يجسد الشكل ويجسمه.

٢- ظل ساقط :

هو الظل الذي يلقيه الجسم على الأرضية الموجود عليها أو أعلى الحائط الذي خلفه، إذا كان هذا الظل ساقطاً على الأرضية فإنه يعطي للشكل نوعاً من الثبات والاتزان، وأما إذا كان ساقطاً على الخلفية فيحقق الإحساس بالبعد والمسافة .



العوامل التي تؤثر في الأجسام عند سقوط الضوء عليها

١- الملمس [ناعم أو خشن] :

يحدث السطح الخشن تدرجاً في الظلال أكثر من السطح الناعم.

٢- اتجاه سقوط الضوء على الجسم:

الظل يتغير بتغير مصدر الضوء، وبقربه وبعده.

٣- لون الجسم:

الجسم ذو اللون الغامق يمتص الضوء أكثر من الجسم ذي اللون الفاتح.

٤- قوة المصدر الضوئي:

كلما زادت قوة المصدر الضوئي اتسعت رقعة المساحة المضيئة، وبالتالي زاد

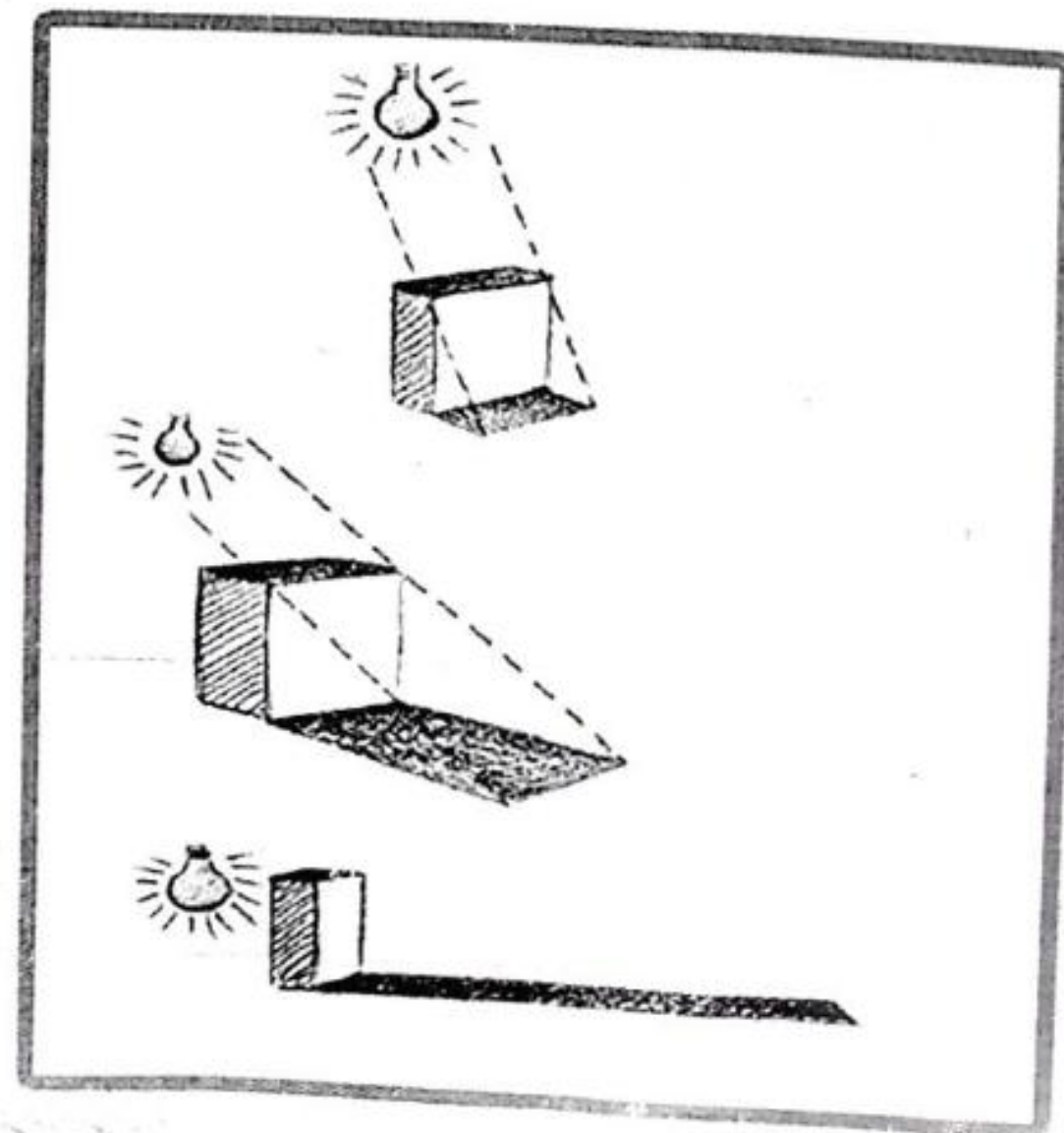
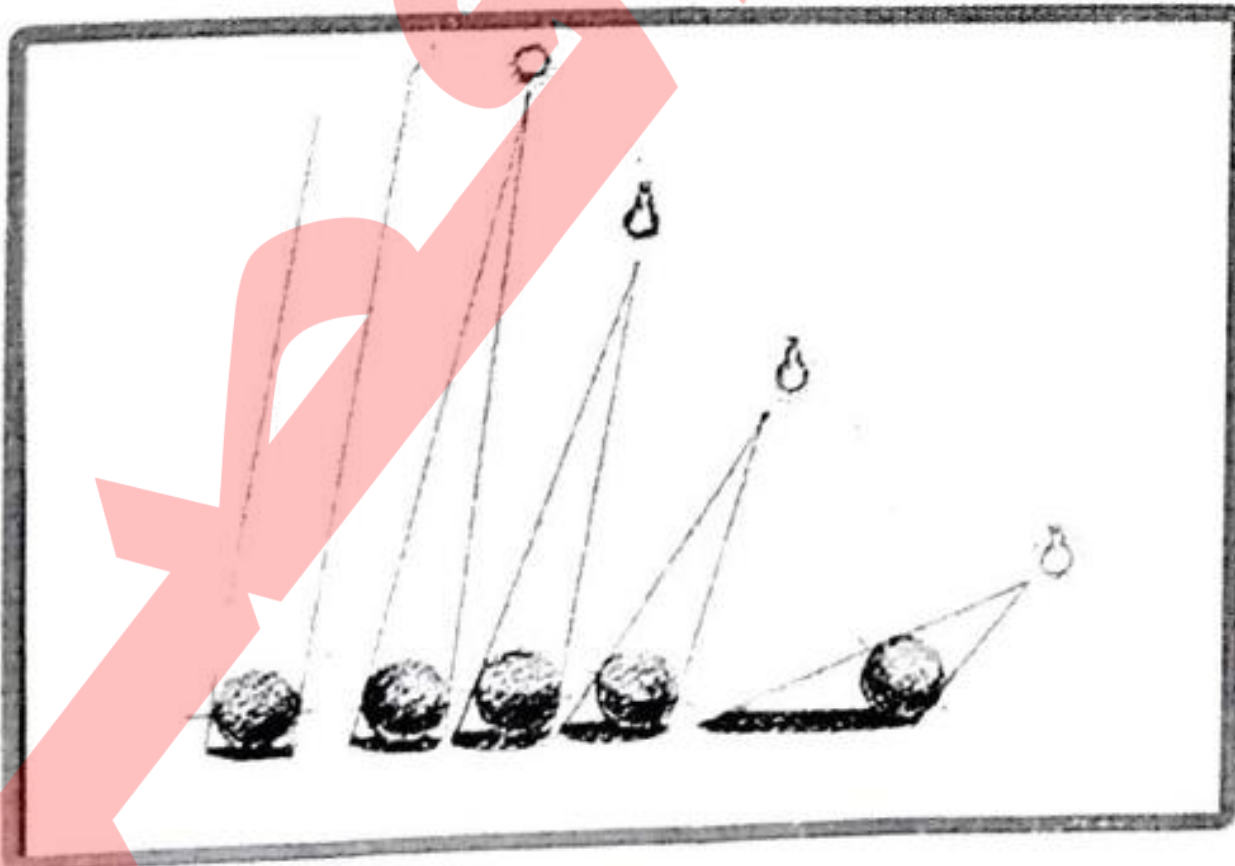
التفاوت بين الظل والنور، وقل عدد التدرجات الرمادية.

٥- بعد المصدر الضوئي:

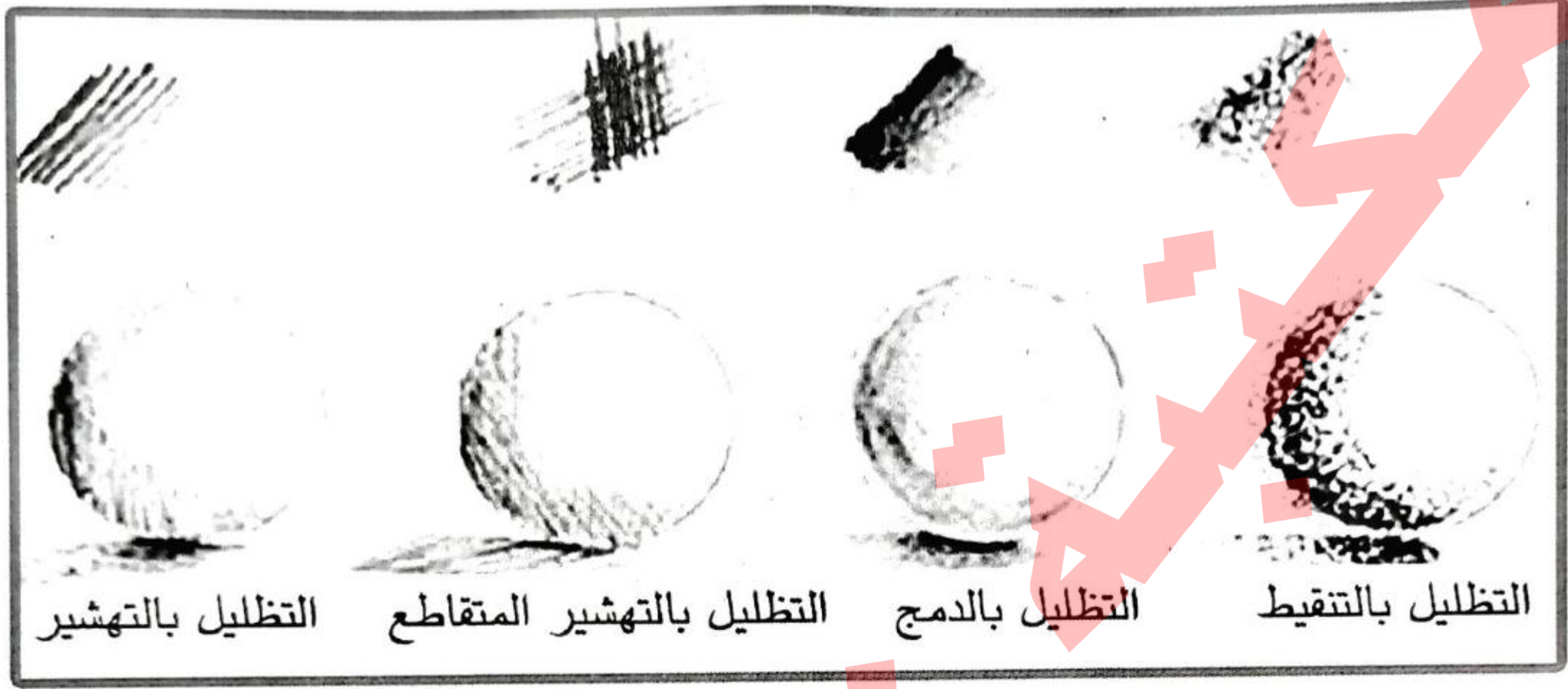
كلما بعد المصدر الضوئي عن الجسم خفت شدة الإضاءة مما يزيد التدرج بين

الظل والنور وكلما قرب مصدر الإضاءة زادت مساحة الظل الساقط للشكل

والعكس.

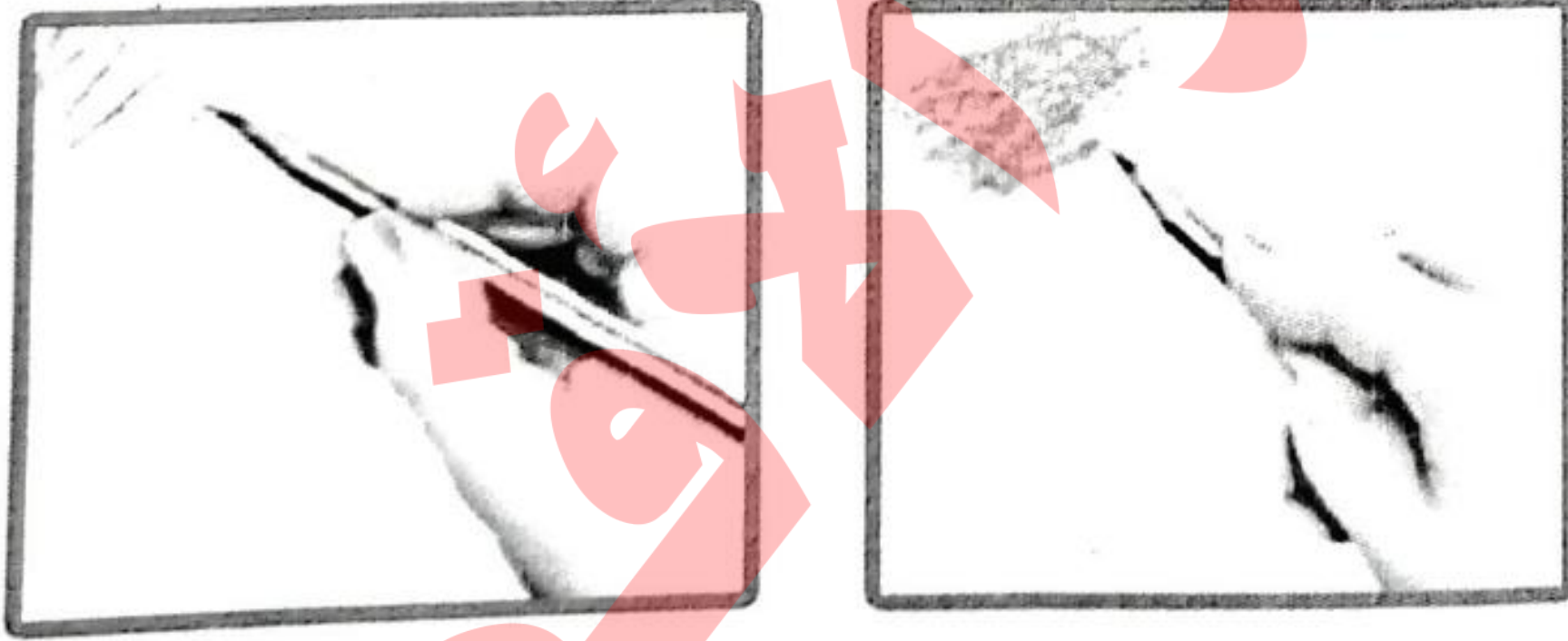


بعض تقنيات التظليل باستخدام قلم الرصاص (6B)



تذكير

إن التظليل بجانب قلم الرصاص يساعد على إعطاء المساحة و دمج التون ، بينما التظليل برأس القلم يساعد على التأكيد على الخط و التحديد و التظهير .



التظهير العملي

رسم تكوين بسيط من الأشكال الهندسية المجسمة باستخدام قلم الرصاص (6B) موضحاً توزيع درجات الظل و النور

أسئلة الدرس

السؤال الأول

أكمل /ي الفراغات الآتية:

- ١- من مصادر الضوء طبيعية و صناعية
- ٢- من مصادر الضوء الصناعية المجابيح و الشوع و القناديل
- ٣- من مصادر الضوء الطبيعية الشمس و القمر و النجوم
- ٤- الضوء هو عبارة عن خليط من الطاقة الكهرومغناطيسية و المغناطيسية
- ٥- التظليل بجانب القلم يساعد في إعطاء بينما التظليل برأس القلم يساعد على
التأكيد على الخط
- ٦- من أنواع الظل الساقط و البنائحي
- ٧- يحدث السطح الجشبي تدرجاً في الظلال أكثر من السطح الناعم
- ٨- الجسم ذو اللون الداكن يمتص الضوء أكثر من الجسم ذي اللون الفاتح
- ٩- التون مصطلح يطلق على الأعمال الفنية المرسومة بالـ الأبيض و الأسود
- ١٠- كلما بعد المصدر الضوئي كلما خافتة الإضاءة وزادت التدرجات الرمادية.
- ١١- يلعب الظل والنور دوراً كبيراً في إعطاء الأجسام المظهر المرئي

السؤال الثاني

ضع علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (X) أمام الإجابة الخاطئة:

- ١- (X) كلما زادت قوة المصدر الضوئي قل التفاوت بين الظل والنور.
- ٢- (✓) تنشأ منطقة الظل عند حجب الجسم المعتم للضوء.
- ٣- (X) تأخذ منطقة الظل شكل الجسم مع إظهار التفاصيل الداخلية له. لا تظهر التفاصيل الداخلية.
- ٤- (X) الظل الساقط يساعد في إبراز البعد الثالث ويجسد الأشكال. الزاوي.
- ٥- (X) يعدّ ضوء الشمس والقمر من مصادر الإضاءة الصناعية.



- ٦- (✓) التدرجات على الأسطح الخشنة تكون أكثر من الأسطح الناعمة.
- ٧- (✓) نجاح العمل الفني يتوقف على توزيع درجات الظل والنور.
- ٨- (✓) ينتقل الضوء في خطوط مستقيمة تسمى الأشعة.
- ٩- (X) يبقى الضوء ثابتاً حتى لو تغير مصدر الضوء. تغير الظل بتغير المصدر الضوئي
- ١٠- (✓) الأجسام الغامقة تمتص الضوء أكثر من الأجسام الفاتحة.
- ١١- (✓) الظل يتغير بتغير المنبع الضوئي.
- ١٢- (X) المصابيح والشموع من المصادر الطبيعية للضوء. الصناعية
- ١٣- (✓) يلعب الضوء دوراً مهماً في بناء العمل الفني.
- ١٤- (✓) تظهر الظلال الذاتية على الأجسام الغامقة أكثر من الأجسام الفاتحة.
- ١٥- (X) الظل الذاتي هو الظل الذي يلقيه الجسم على الأرضية الساقط
- ١٦- (✓) الظل الساقط إذا كان على الأرضية يعطي الشكل نوعاً من الثبات والاستقرار.
- ١٧- (✓) الظل يتغير بتغير مصدر الضوء بقربه وبعده.
- ١٨- (X) عندما يسقط الضوء على الأشكال فإنه يساعد في تسطيحها. لتجسيدها

السؤال الثالث

من العوامل التي تؤثر في الأجسام عند سقوط الضوء عليها:

- ١- الملمس
- ٢- لون الجسم
- ٣- قوة المصدر الضوئي

السؤال الرابع

أهمية الضوء في العمل الفني:

- ١- يشيء الظلال
- ٢- لحقوق السيادة
- ٣- لنواكب المساقا حيل



السؤال الخامس

اكتب/ي المصطلح الفني:

١. (.....) المنطقة المظلمة الناتجة عن حجب الضوء بواسطة جسم معتم.
٢. (.....) الظل الذي يرميه الجسم على الطاولة أو الحائط.
٣. (.....) هو أثر سقوط الضوء على الجسم نفسه فتظهر المناطق القريبة من مصدر الضوء مضيئة والبعيدة والعاكس.

تفوق

الأفضل

الحبر الصيني



لوحة بالحبر الصيني من أعمال الفنان الفلسطيني شفيق رضوان

يحتل الرسم بالحبر مكانة مرموقة بين الفنون والألوان لسهولة عمله في تزيين الكتب والقصص ، وإظهار التعبير في الكتب والصحف والمجلات والرسومات سواء أكانت فنية أم معمارية.

سبب تسمية الحبر الصيني بهذا الاسم:-

سبب التسمية وربطه بالصين يعود إلى أن الصينيين استخدموه منذ ألفي عام وبقي لأيامنا هذه، وصنعوه من زيت الحبوب ولحاء الأشجار الممزوجة بالصمغ. وقد تميز بمقاومته للماء و الظروف المناخية المختلفة منذ ألفي عام.

وقد اهتم الإنسان بالرسم بالحبر منذ أقدم الحضارات ونركت نماذج عديدة فمن أشهر الفنانين الذين استخدموا الأحبار في الرسم (دافنشي - رافائيل - بيكاسو - فان كوخ - مايكل أنجلو)



لوحات بالحبر الصيني من أعمال الفنانة الفلسطينية عزة الشيخ احمد

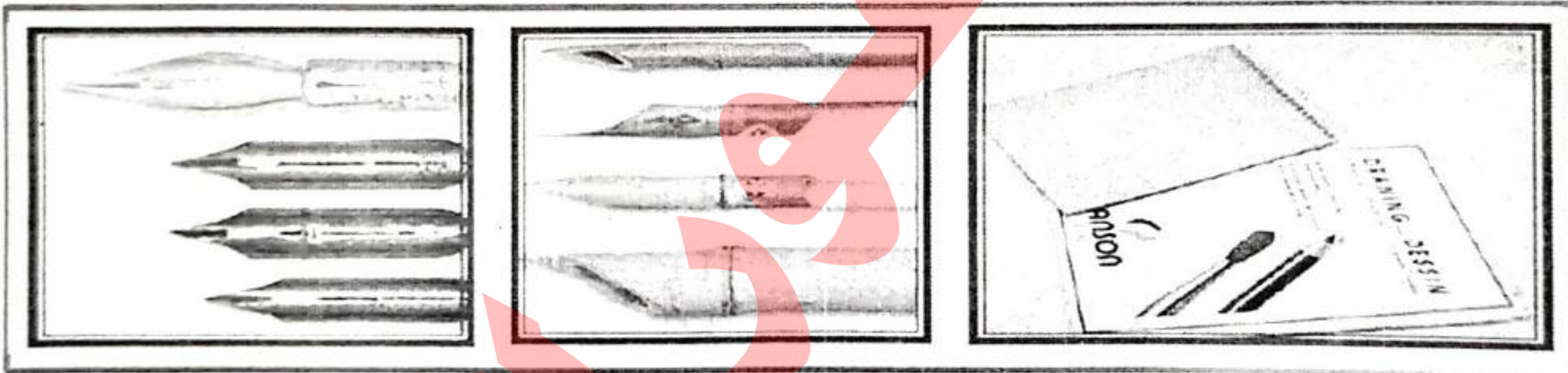
أنواع الحبر الصيني :



- ١- الحبر الصيني الجاف: يوجد على شكل أصابع تعطي لوناً أسود عند إذابتها بالماء.
- ٢- الحبر الصيني الملون: يتصف بالشفافية و التأثيرات السحرية و لا يزول بالماء .

الأدوات اللازمة للرسم بالحبر الصيني:

- ١- ريش التحبير: هي أداة استخدمت منذ القدم وتحتوي على مادة الحبر وتعطي خطوطاً .
- ٢- الفرأشي المائية: ذات الرأس المدبب والشعر الناعم، و أفضل الفرأشي هي التي تصنع من شعر السمور .
- ٣- ورق الكانسون أو الفبريانو أو البرستول.



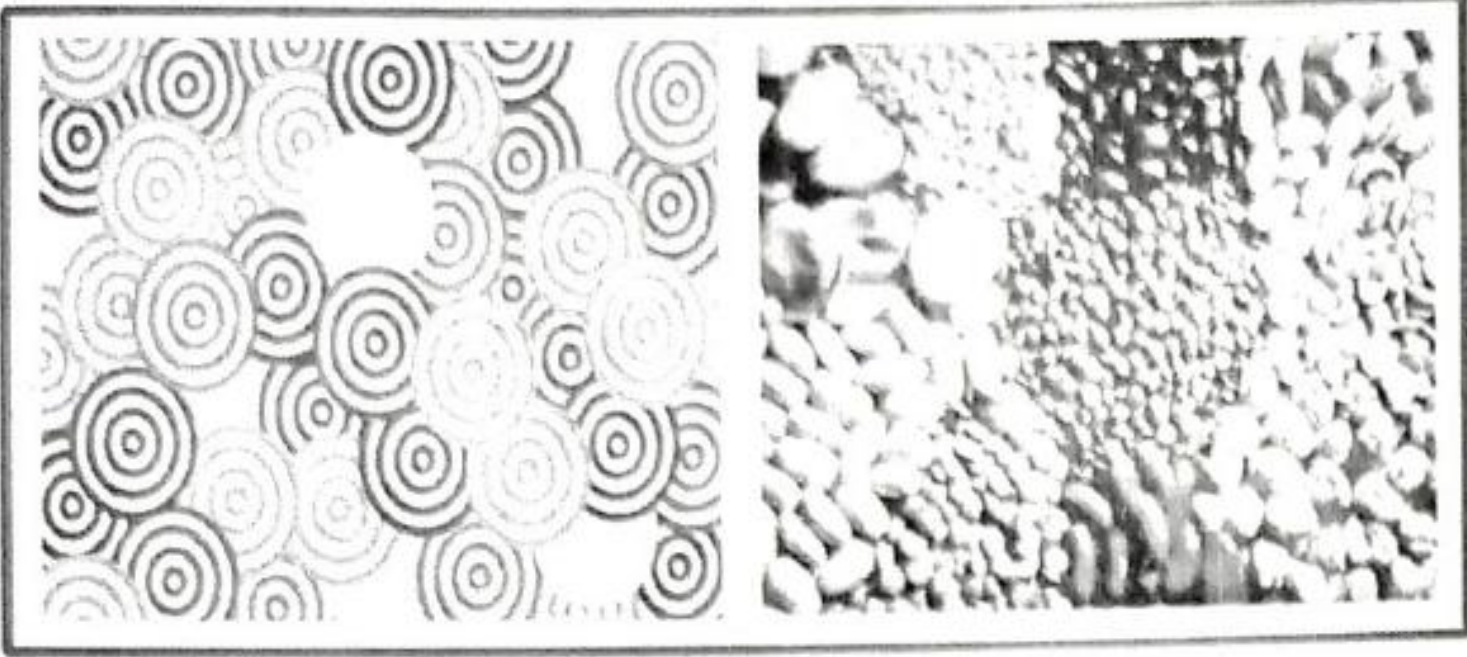
مفهوم النقطة

هي أبسط عناصر العمل الفني و تنقسم إلى :

- ١- النقطة الهندسية / وهي أبسط العناصر الفنيّة، وهي بدايةً وتكوين العمل الفني، وتمتاز بأن لا أبعاد لها، ولا تدلّ على وجهتها، على الرّغم من أنّ الأكثرية يرونها بشكلٍ دائري و تمتاز بأنها :
- ١- أبسط عناصر العمل الفني .
- ٢- ليس لها أبعاد من الناحية الهندسية (طول - عرض - ارتفاع) .
- ٣- قد تكون مسنوحة من عناصر طبيعية كالرمال و الثمار و السكر و غيرها .
- ٤- لا تمتلك مساحة أو حجماً .



٢- النقطة الزخرفية / هي أبسط عناصر التصميم الزخرفي ويمكن تشكيلها هندسياً كالدوائر و المربعات و المثلثات و النجوم ، و كلما تنوعت في الشكل و



اللون كان لها تأثير أفضل و تمتاز بأنها .

١- أبسط عناصر التصميم الزخرفي .

٢- تمتلك مساحة و حجماً .

٣- لها طول و عرض و ارتفاع .

٤- يمكن أن تنقسم و تنجزاً .

٥- قد تكون مستوحاة من عناصر طبيعية كالفواكه و البقوليات و المكسرات و الحصى ، كما أنها يمكن أن تكون أشكالاً مجردة كالمربعات و الدوائر و غيرها .

التطبيق العملي



من خلال دراستك لموضوع النقطة الهندسية أو الزخرفية صمم/ي تكويناً مستوحى من الطبيعة أو مجرداً باستخدام الحبر الصيني مستعملاً طرق التظليل و تقنياته .

أسئلة الدرس

السؤال الأول

أكمل/ي الفراغات الآتية:

- ١- من أنواع الحبر الصيني الجبر الجاف... و الجبر المبلل...
- ٢- أول من صنع الأحبار هم الصينيون...
- ٣- الحبر الصيني الجاف يوجد على شكل... أصابع...
- ٤- يتميز الحبر الصيني بتأثيره الجوي و مقاوم للباي...
- ٥- صنع الصينيون الحبر الصيني من زيت... الحبوب... و الحماة... المنزوع...
- ٦- من أنواع الورق المستخدم للرسم بالحبر الصيني الصريانو الكاشي...
- ٧- من أنواع النقطة... هندسية و زخرفية...

السؤال الثاني

ضع علامة (/) امام الاجابة الصحيحة وعلامة (X) امام الاجابة الخاطئة:

- ١- (X) اليابانيون هم أول من عرفوا الاحبار وصنعوها. الصينيون
- ٢- (X) ريش التحبير تحتوي على مادة الحبر وتعطي مساحة. خضوة
- ٣- (X) تستخدم للرسم بالحبر الصيني الفراشي ذات الشعر الخشن. الناعم
- ٤- (✓) من أشهر الفنانين الذين استخدموا الاحبار في الرسم دافنشي وبيكاسو.
- ٥- (✓) يستخدم للرسم بالحبر الصيني ورق كانسون أو فبريانو .
- ٦- (✓) الحبر الصيني الملون شفاف يشبه الالوان المائية ولا يزول بالماء.
- ٧- (✓) النقطة الهندسية من أبسط عناصر العمل الفني.
- ٨- (X) النقطة الزخرفية ليس لها طول وعرض وارتفاع.
- ٩- (X) النقطة الهندسية يمكن أن تنقسم وتتجزأ. الزخرفية

السؤال الثالث

الأدوات اللازمة للرسم بالحبر الصيني:

- ١- ريش التحبير
- ٢- الفراشي
- ٣- الكاسون

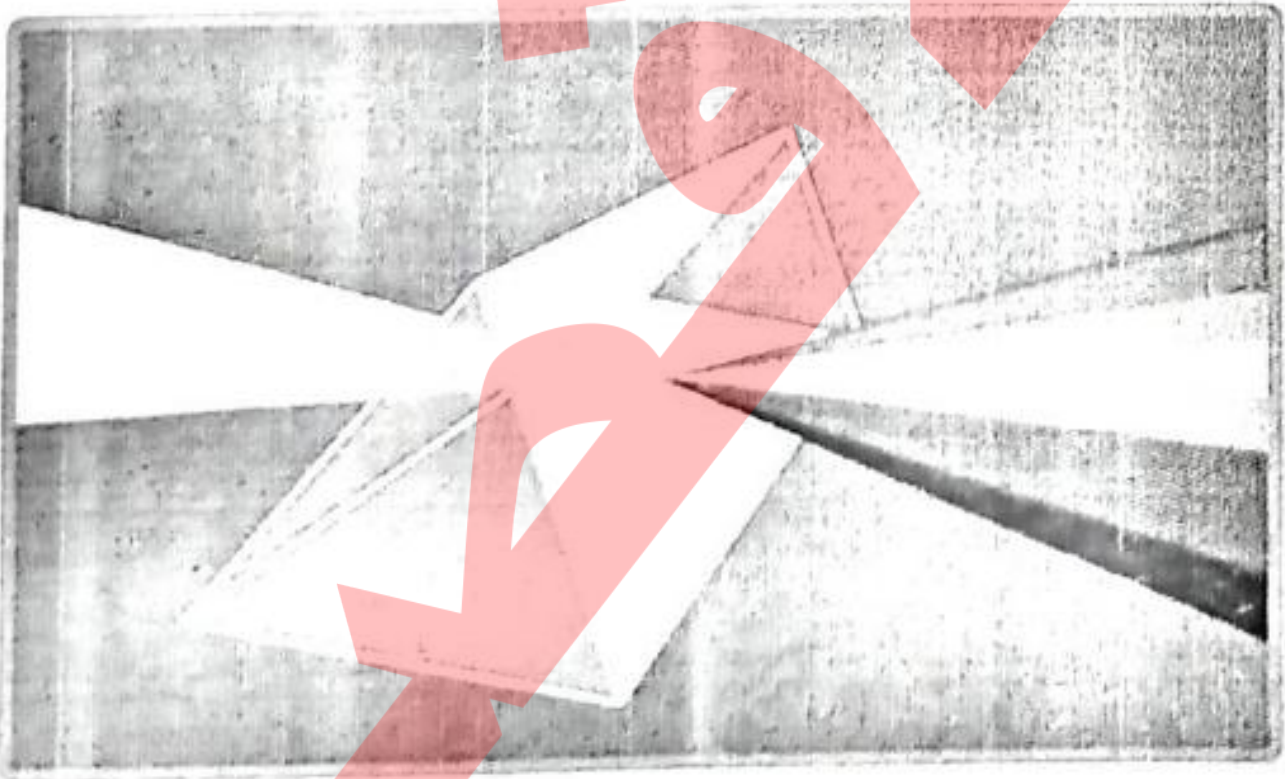
الألوان

خلق الله سبحانه وتعالى هذا الكون بكل ما فيه من مخلوقات بألوان تتميز عن بعضها بعضاً ، فاللون سر من أسرار الطبيعة و نعمة من نعم الله عز و جل ، فهو نور للبصر ، و فرحة للنفس ، وله أهمية كبيرة في التمييز بين الأشياء ، و في تحديد أشكالها و تقدير أبعادها .



أصل اللون :

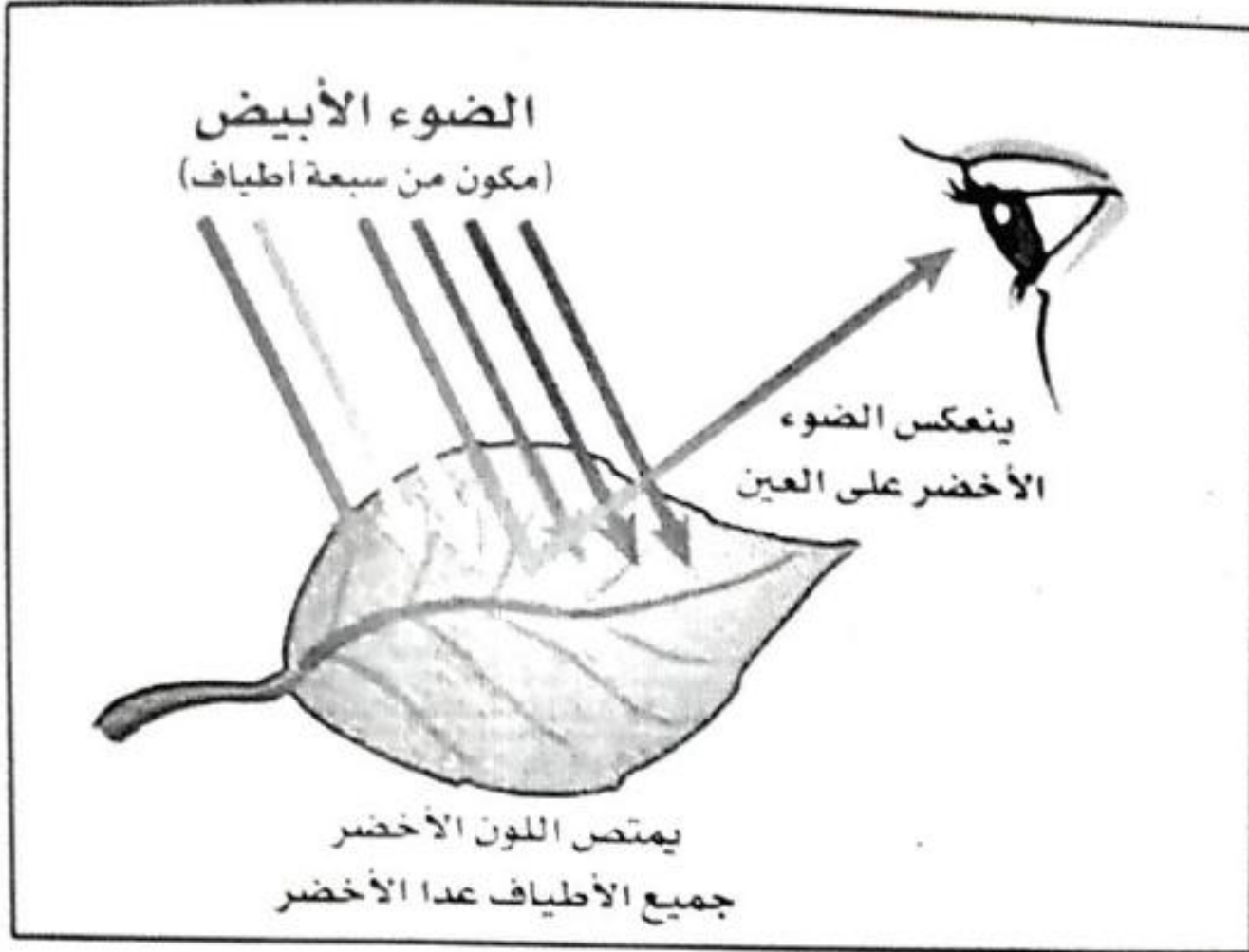
أثبت العالم **نيوتن** من خلال تجربته الفيزيائية بأن الضوء يتحلل عند مروره من خلال منشور ثلاثي من الزجاج ، وهذه الألوان تدعى بالطيف وتتألف من سبعة ألوان هي على التوالي : (الأحمر ، البرتقالي ، الأصفر ، الأخضر ، الأزرق ، النيلي ، البنفسجي) .



وهذه الألوان نراها بوضوح في فصل الشتاء في قوس قزح عندما يخترق ضوء الشمس قطرات المطر المتساقطة حيث تقوم هذه القطرات بتحليل ضوء الشمس .



كيف نرى الألوان؟



إننا نرى الألوان نتيجة سقوط أشعة ضوئية على جسم ما، وهذا الجسم يمتص بعضها ويعكس البعض الآخر على شبكية العين مما يجعلنا ندرك اللون، فمثلاً إذا فرضنا أن جسماً امتص جميع الأشعة الضوئية الساقطة عليه عدا الأشعة الحمراء، فإنه يبدو للعين لونه أحمر.

مفهوم اللون

ويقصد به صفة الأشياء نتيجة سقوط الضوء عليها.

مفهوم الملون

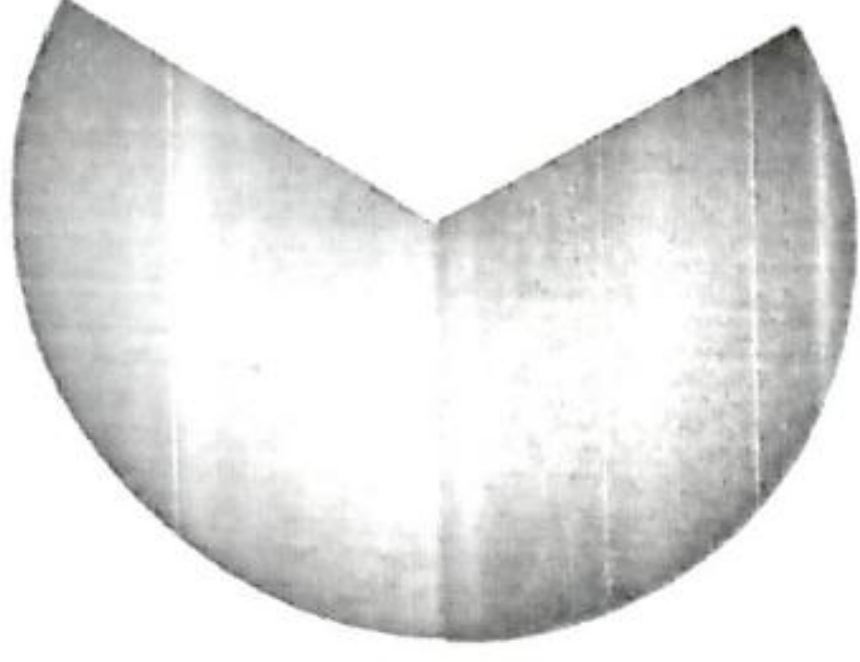
هو المادة اللونية أو الصبغة المستخدمة في عملية التلوين والدهان والصبغة مثل (الصبغات والبويات والألوان)

الدائرة اللونية

تعتبر الدائرة اللونية الوسيلة العلمية لدراسة الألوان، من خلالها نستطيع أن نتعلم كيف نخلط الألوان مع بعضها بعضاً. و تأخذ شكل الدائرة بداخلها تقسيمات مختلفة تترتب فيها الألوان وتوضح العلاقة بينهما .
تشتمل هذه الدائرة على (١٢) لون وهي:
٣ ألوان أساسية , ٣ ألوان ثانوية , ٦ ألوان ثنائية وسطية.

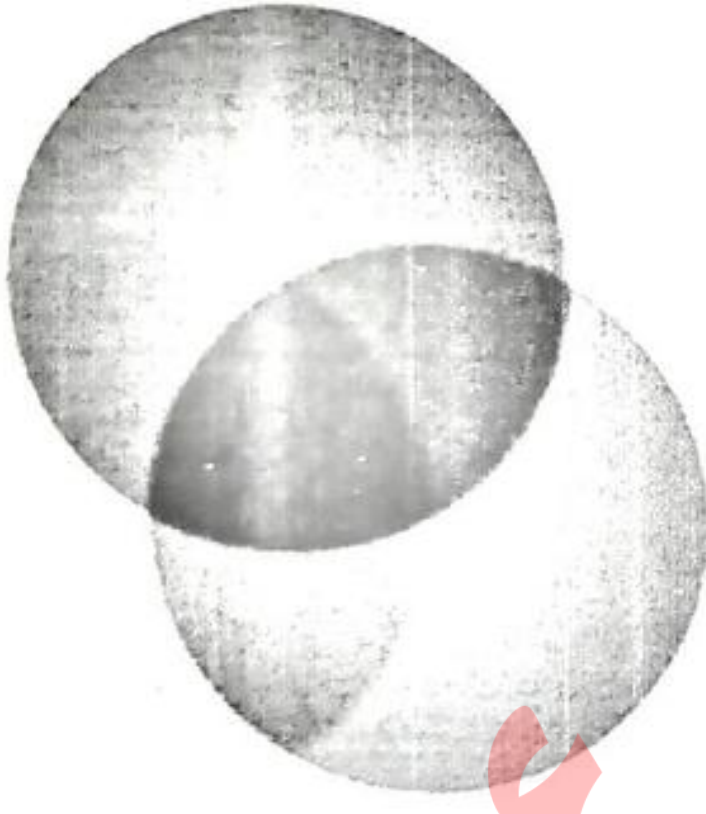
من المجموعات اللونية :

١- الألوان الأساسية :



وهي (٣) ألوان فقط وتعد أصل الألوان جميعاً .
وسميت بالأساسية لأنه لا يدخل في تركيبها أي لون آخر و هي
أساس تركيب جميع الألوان وهي: (الأحمر - الأصفر - الأزرق
٢- الألوان الثانوية : (مشتقة الألوان الثانوية الأولى) :
وهي (٣) ألوان نحصل عليها من مزج لونين أساسيين بنسب متساوية

القاعدة / لون أساسي + لون أساسي = لون ثانوي .



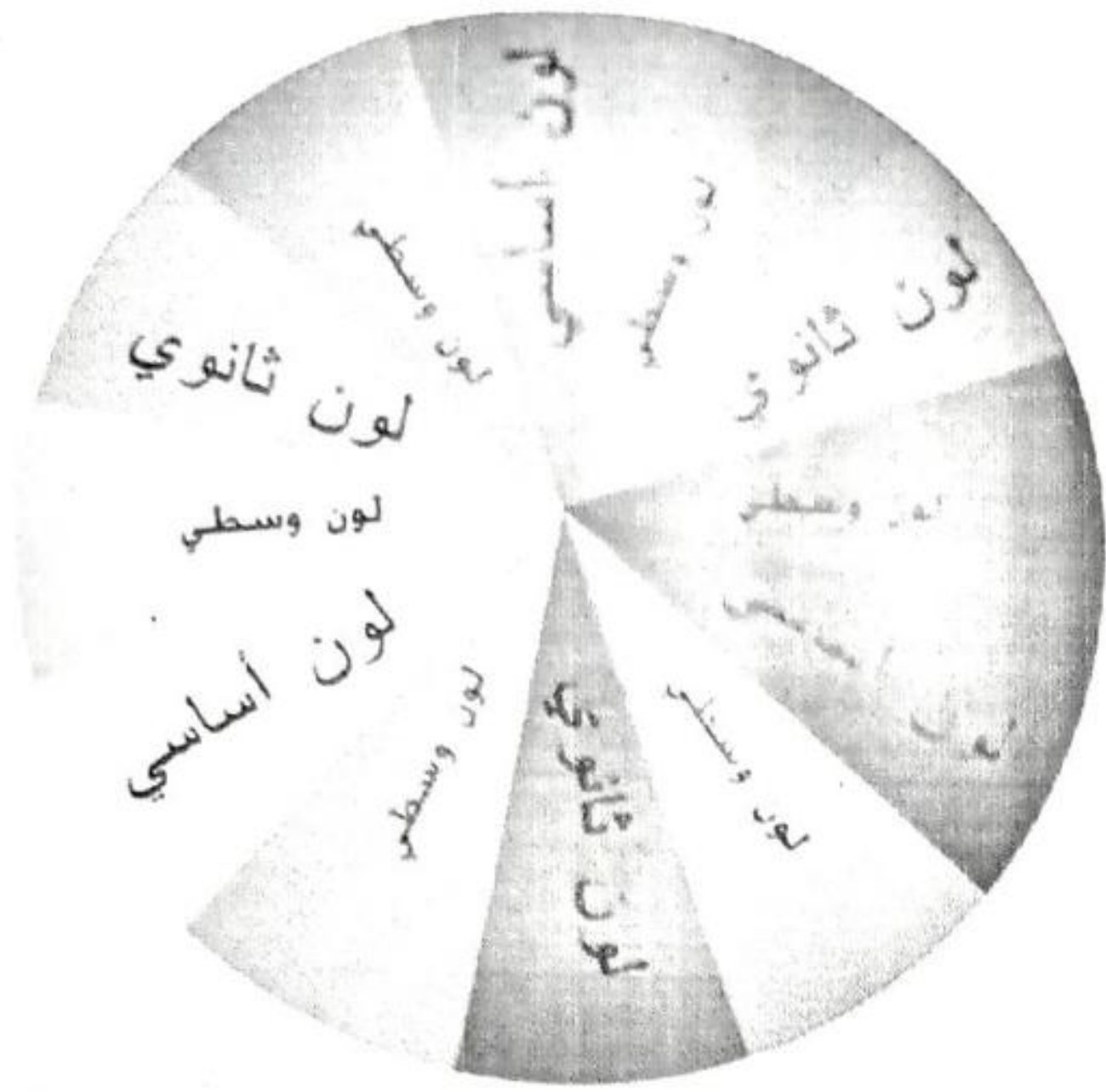
الألوان الفرعية (الثانوية).

الأحمر		=		+	
البنفسجي		=		+	
الفسفسي		=		+	

٣- الألوان الثانوية الوسيطة : (مشتقة الألوان الثانوية الثانية) .

نحصل عليها عند مزج كل لون أساسي مع من يجاوره من الألوان الثانوية.
وهي (٦) ألوان ثانوية متوسطة ويتم الحصول على هذه الألوان حسب القاعدة
التالية:

القاعدة / لون أساسي + لون ثانوي = لون ثانوي وسطي



البرتقالي + = برتقالي مصفر

البرتقالي + الأحمر = برتقالي محمر

البنفسجي + الأحمر = بنفسجي محمر

البنفسجي + الأزرق = بنفسجي مزرق

الأخضر + الأزرق = أخضر مزرق

الأخضر + الأصفر = أخضر مصفر

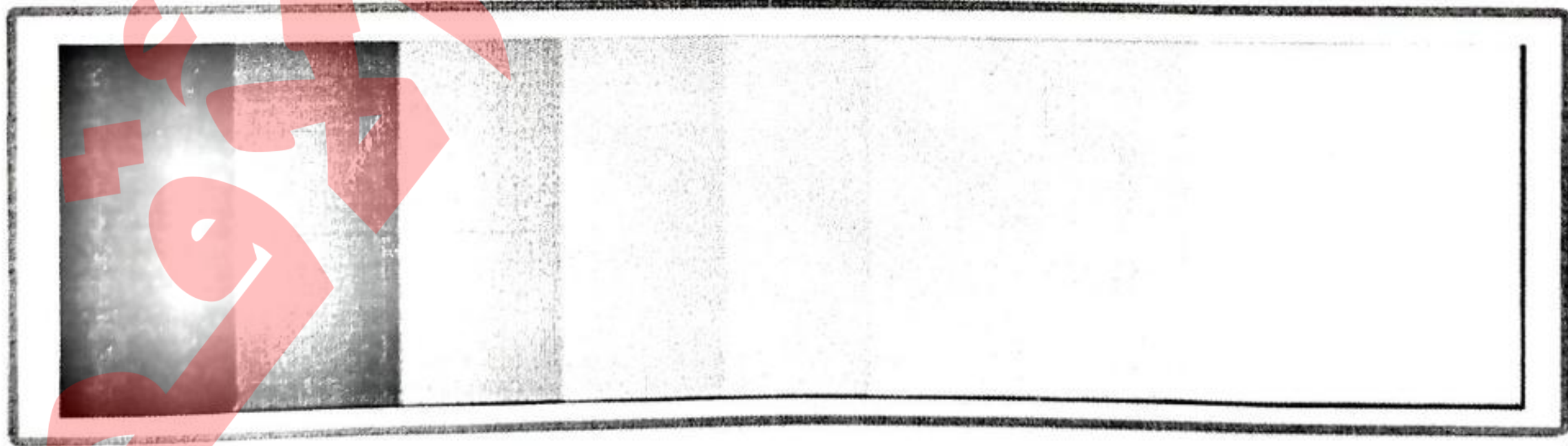
٤- الألوان المحايدة :

هي الألوان غير موجودة في الدائرة اللونية، من خواصها أنها تقوي أي لون يظهر بجانبها أي أنها تظهر اللون المجاور لها في أبهى درجة.

وهي (الأبيض - الأسود - الرمادي)

[الرماديان] نحصل عليها من خلال مزج اللون الأبيض مع الأسود أو من خلال مزج الألوان

الأساسية الثلاثة بنسب متساوية



التطبيق العملي

ارسم/ي منظراً طبيعياً مع مراعاة القيم اللونية الجمالية.

أسئلة الدرس

السؤال الأول

أكمل/ي الفراغات الآتية:

- ١- تعد السلابة اللونية ... الوسيلة العلمية لدراسة الألوان.
- ٢- تشتمل الدائرة اللونية على ٦ ... لوناً.
- ٣- نحصل على الألوان الوسيطة (الثنائية) من مزج لون أساسي ... و لون ثانوي
- ٤- تسمى الألوان الوسيطة حسب اللون الثانوي
- ٥- اللون الناتج عند خلط لونين أساسيين هو لون ثانوي
- ٦- الألوان الأساسية هي أحمر ... و أصفر ... و أزرق
- ٧- الألوان الثانوية هي برتقالي ... و بنفسجي ... و أخضر
- ٨- من الملونات المستخدمة في عملية التلوين والدهان الصبغات و البويات
- ٩- اللون الأسود والأبيض والرمادي من مجموعة الألوان المجايرة
- ١٠- مجموعة الألوان الأساسية لا يدخل في تركيب أحدهما أي لون آخر.
- ١١- اللون الناتج من مزج اللون الأصفر مع اللون الأحمر هو برتقالي
- ١٢- ينتج اللون الأخضر من خلال مزج اللون الأزرق والأصفر.

السؤال الثاني

ضع علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (X) أمام الإجابة الخطأ:

١- (X) ليس هناك علاقة بين الضوء واللون.

٢- (X) نرى الألوان نتيجة سقوط الضوء على العين الجزئية.

- ٣- (X) تشتمل الدائرة اللونية على ٩ ألون. ١٢ لون
- ٤- (X) نستطيع أن نحصل على الألوان الأساسية من خلال مزج أي لونين. الثانوية
- ٥- (✓) تتوافق الألوان المحايدة مع أي مجموعة لونية.
- ٦- (✓) نسمي الألوان الوسيطة حسب اللون الأكثر وضوحاً
- ٧- (✓) الألوان الثانوية هي ألوان مشتقة من الألوان الأساسية.
- ٨- (✓) حتى نحصل على لون وسيطي نقوم بمزج اللون الأساسي مع اللون الثنائي.
- ٩- (✓) اللون الرمادي نحصل عليه من خلال خلط اللون الأسود والأبيض.
- ١٠- (✓) عند مزج اللون الأحمر مع الأزرق ينتج اللون البنفسجي.
- ١١- (X) ليس للون أهمية في تحديد أشكال الأشياء وأحجامها وتقدير الأبعاد.

السؤال الثالث

أكتب/ي اسم المفهوم الدال على العبارات الآتية:

- ١- (...البُتون...) هو التدرج في الإضاءة من الغامق إلى الفاتح أو العكس باستخدام الأبيض والأسود.
- ٢- (...اللون...) يقصد به صفة الأشياء نتيجة سقوط الضوء عليها.
- ٣- (...الملاو...) هو المادة اللونية أو الصابغة المستخدمة في عملية التلوين والدهان والصبغات.

معلّقة خلية النحل الورقية

تعدّ استخدامات الورق أدى إلى انتشاره في مختلف بقاع العالم، والورق التالف أصبح يشكل مصدر تلوث للبيئة، فاتّجه الإنسان إلى البحث عن طريقة لوقف هذا التلوث، وكذلك تقليل الهدر من هذه المواد، فاهتدى إلى عملية إعادة التدوير، و استخدامه في الأغراض التزيينية التي تضيف قيمةً جماليةً .

الخطوات والأدوات اللازمة

ورق كريشة ملون

قطعتا كرتون دائريتان بقطر ١٥ سم

مادة لاصقة من نوع جيد

فرجار

مسطرة

قلم رصاص

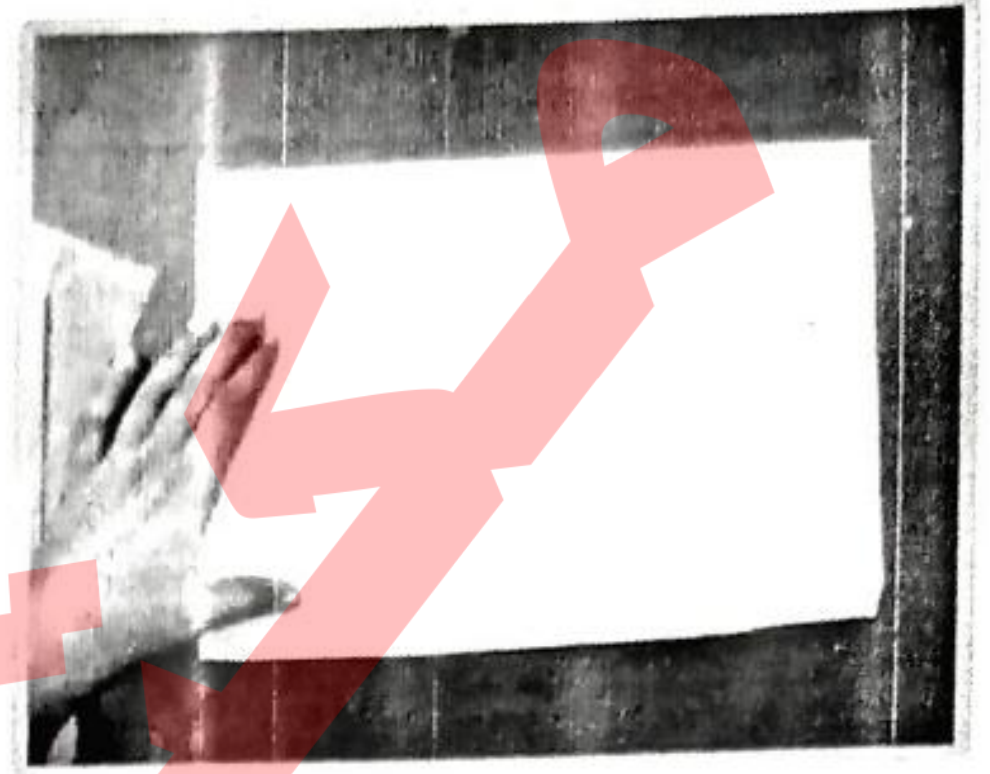
مقص

إبرة

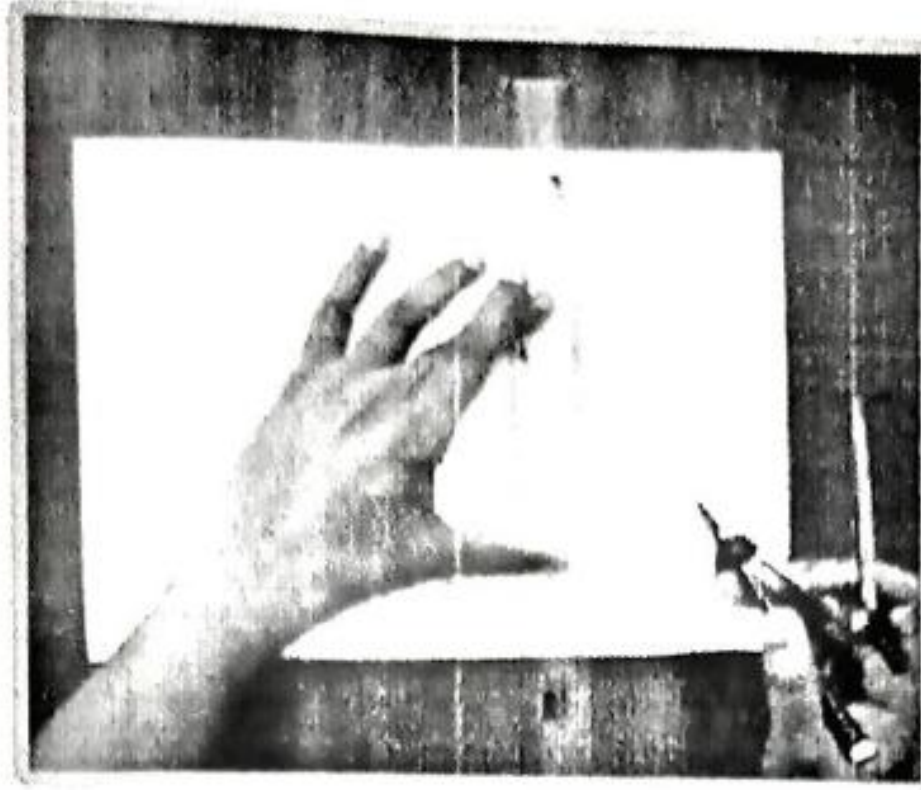
خيوط

ورق A4

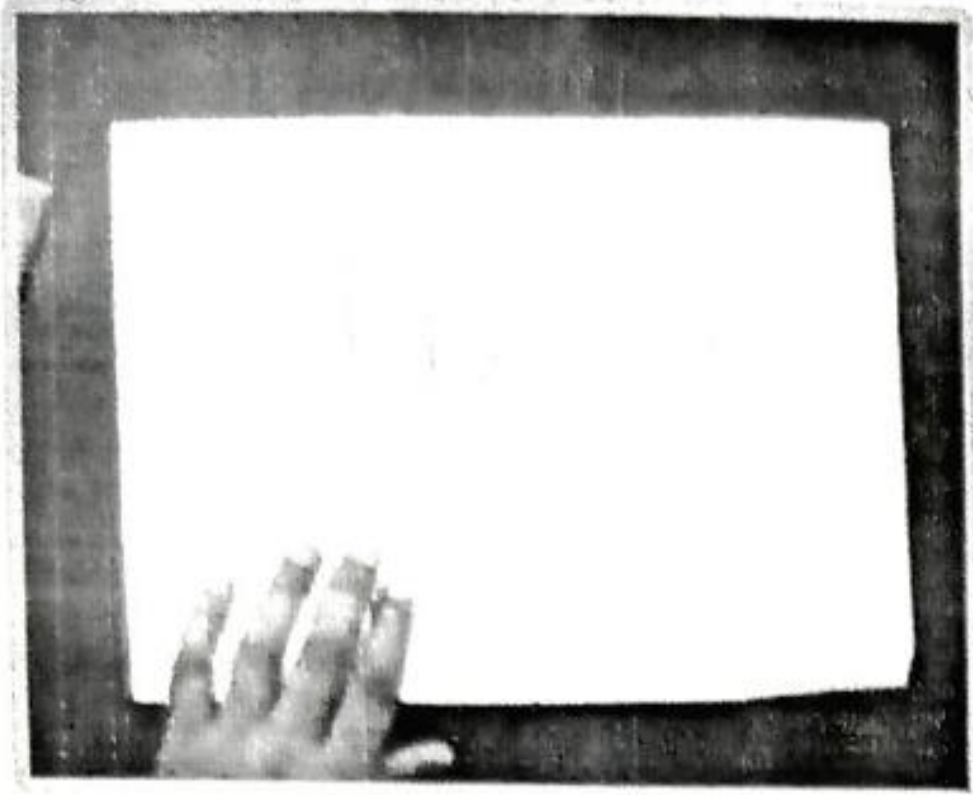
خطوات العمل :



١- رسم دائرة باستخدام الفرجار



٢- تقسيم الدائرة بعرض المسطرة



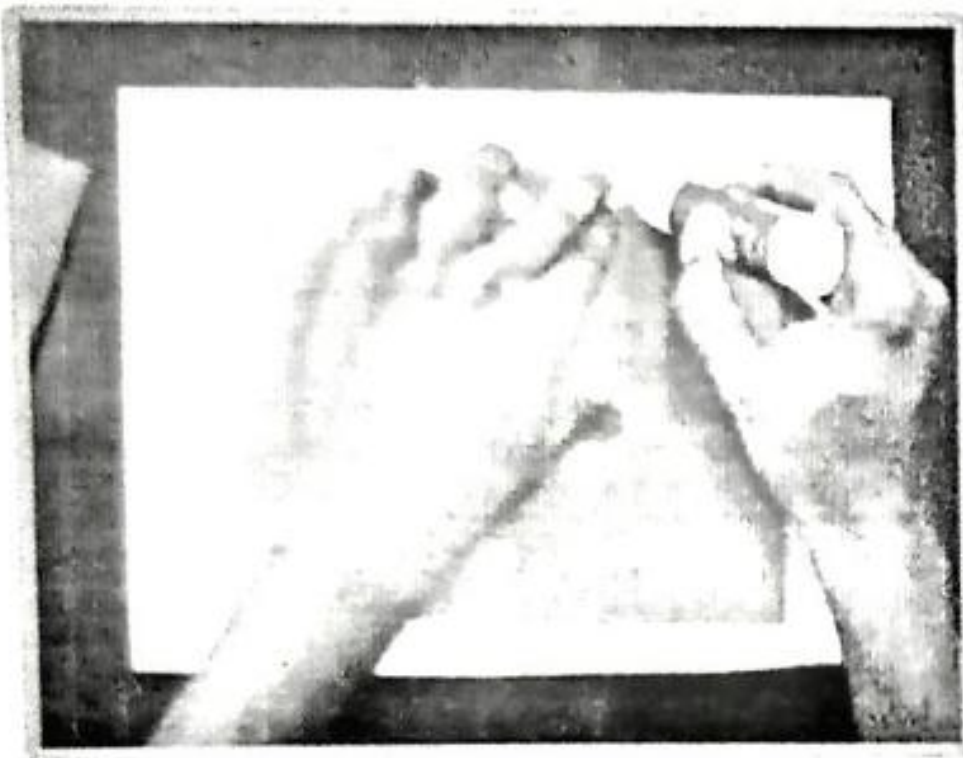
٣- ترقيم الخطوط برموز متتالية



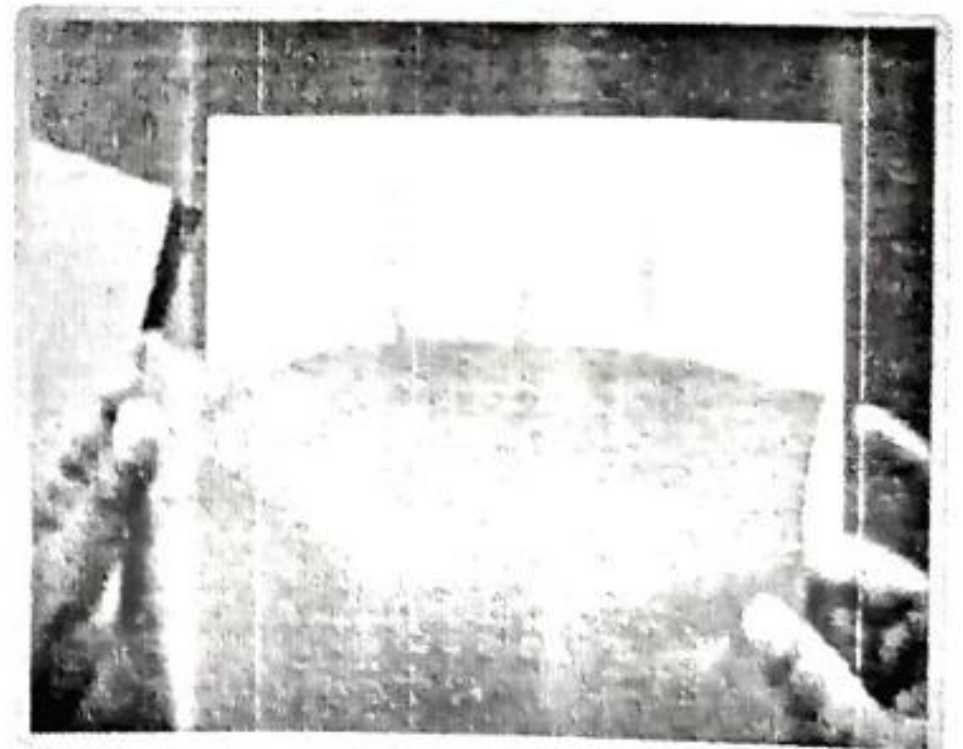
٤- دهان الورقة بالصمغ



٥- تغطية سطح الورقة بالورق الملون



٦- دهان الخطوط المتتالية بالصمغ



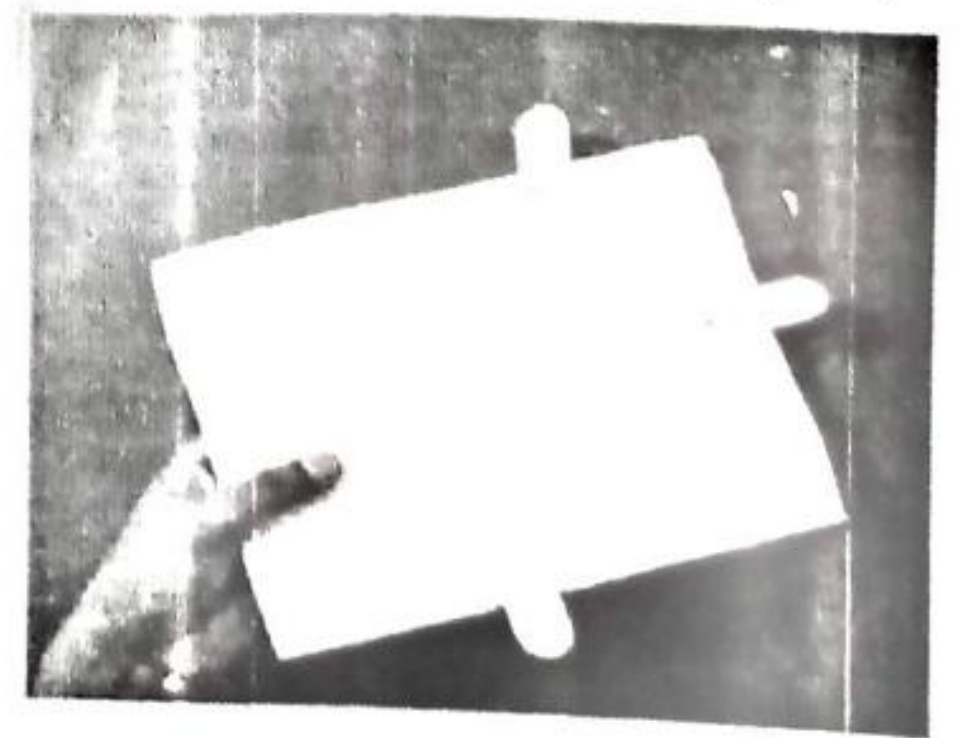
٧- الاستمرار بتثبيت طبقات الورق فوق بعضها بعضا بشكل متتالي



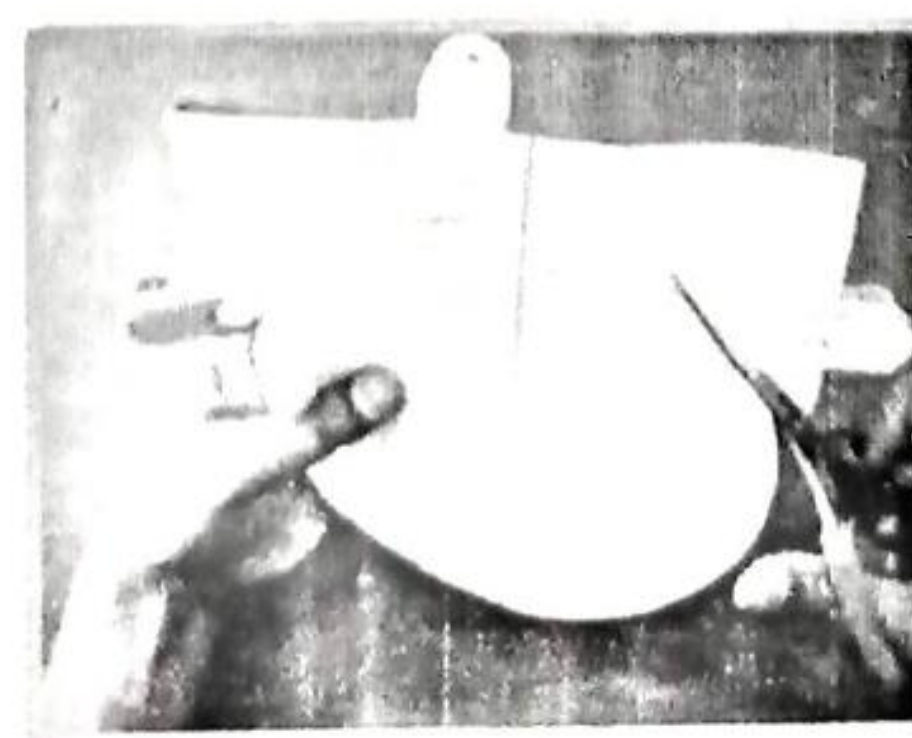
٨- قص الزوائد البيضاء



٩- قلب الورقة على الخلف ورسم دائرة و تقسيمها للنصف



١٠- تثبيت الورق باستخدام المشابك

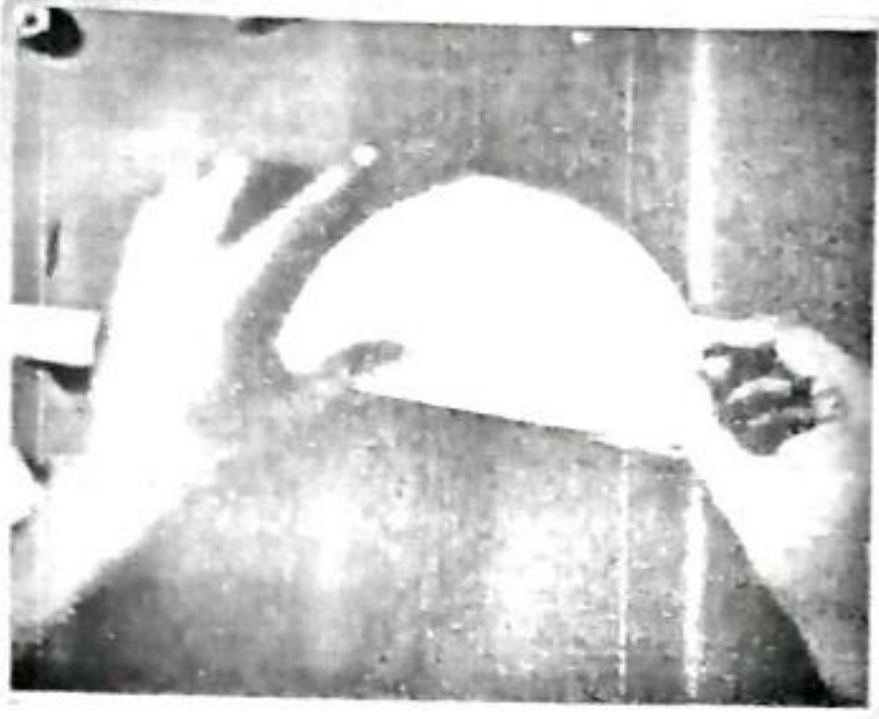


١١- قص الزوائد الخارجة عن الإطار الدائري

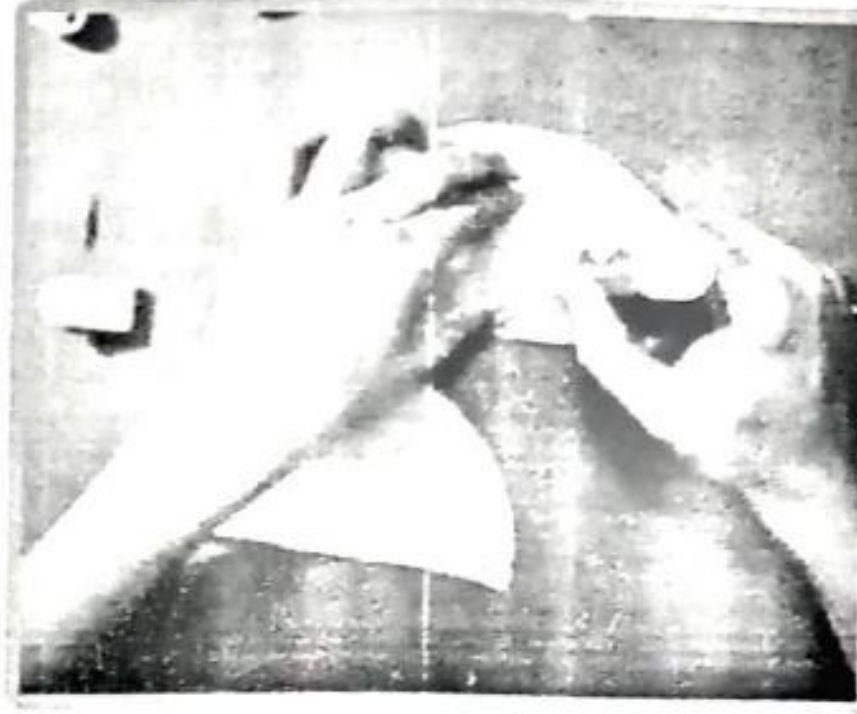


١٢- قص الورق من المنتصف

خطوات العمل :



١٠- تثبيت السطحين الملونين فوق بعضهم بعضا



١٤- دهان السطح الملون بالصمغ



١٣- قص الدائرة من المنتصف بشكك تام



١٨- ثني السطحين للتثبيت



١٧- دهان السطح الأبيض بالصمغ



١٦- باستخدام لاصق جيد تثبيت المنتصف



٢١- النتيجة النهائية



٢٠- تثبيت خيط من الأعلى



١٩- ثني الورقة و تثبيتها مع بعضها بعضا بشكك تام

التطبيقات العملية

عمل كرة ورقية مختلفة الألوان واستخدامها في تزيين الصف

الفن الإسلامي

نشأته - سمائه - مظاهره

يطلق الفن الإسلامي على النتاج الفني الذي تم إنشاؤه في الفترة ما بين الهجرة النبوية، والقرن التاسع عشر الميلادي، وقد توزع من إسبانيا في الغرب، إلى الهند في الشرق، وامتاز بأسلوب الكتابة الموحد خلال كل هذه الفترة من الزمن، بالإضافة للزخرفة والأشكال التي تنوعت بشكل كبير، مما جعل الأصح إطلاق لفظ الفنون الإسلامية عليها، وتركزت هذه الفنون في الغالب في الفن المعماري، الذي تفتن المسلمون فيه في الديكورات، وزخارف الحوائط، والنوافذ، بالإضافة لفن النحت وبخاصة على المعادن، والعاج، وقد كان هذا الفن دليلاً حضارياً يدل على المسلمين آنذاك، أكثر منه دينياً، فقد تأثر الفاتحون بفنون الدول المفتوحة، ولكنهم استبعدوا منها ما رفضه الدين، وما لم يوافق ذوقهم، وصقلوه بأسلوبهم الخاص

مفهوم الفن الإسلامي

هو فن مادي محسوس اهتم بالنسبيح ونسبيط الأشكال بأسلوب بسيط دون التركيز على التفاصيل. (أي ابتعد عن إظهار البعد الثالث والعمق الوهمي للعمل الفني).

هو فن روحاني استقى موضوعاته من المعتقدات الدينية. ظهر الفن الإسلامي في القرن الأول للهجرة (٧ ميلادي). بلغ عنفوانه وقوته في القرن (٧ - ٨) هجري أي في القرن

(١٣ - ١٤) ميلادي



- تأثر الفن الإسلامي بفنون الحضارات السابقة مثل :
[الحضارة المصرية - الهندية - الفارسية - الراقية - الرومانية - البيزنطية] .
- يظهر تأثر الفن الإسلامي في بعض مجالات الفنون مثل : (فن العمارة - الأواني الخزفية و المعدنية)
- كانت الأعمدة في بداية تصميمها مستوحاة من التصاميم الإغريقية والرومانية وذلك نتيجة للغزو المغولي على البلاد الإسلامية .

سمات الفن الإسلامي:

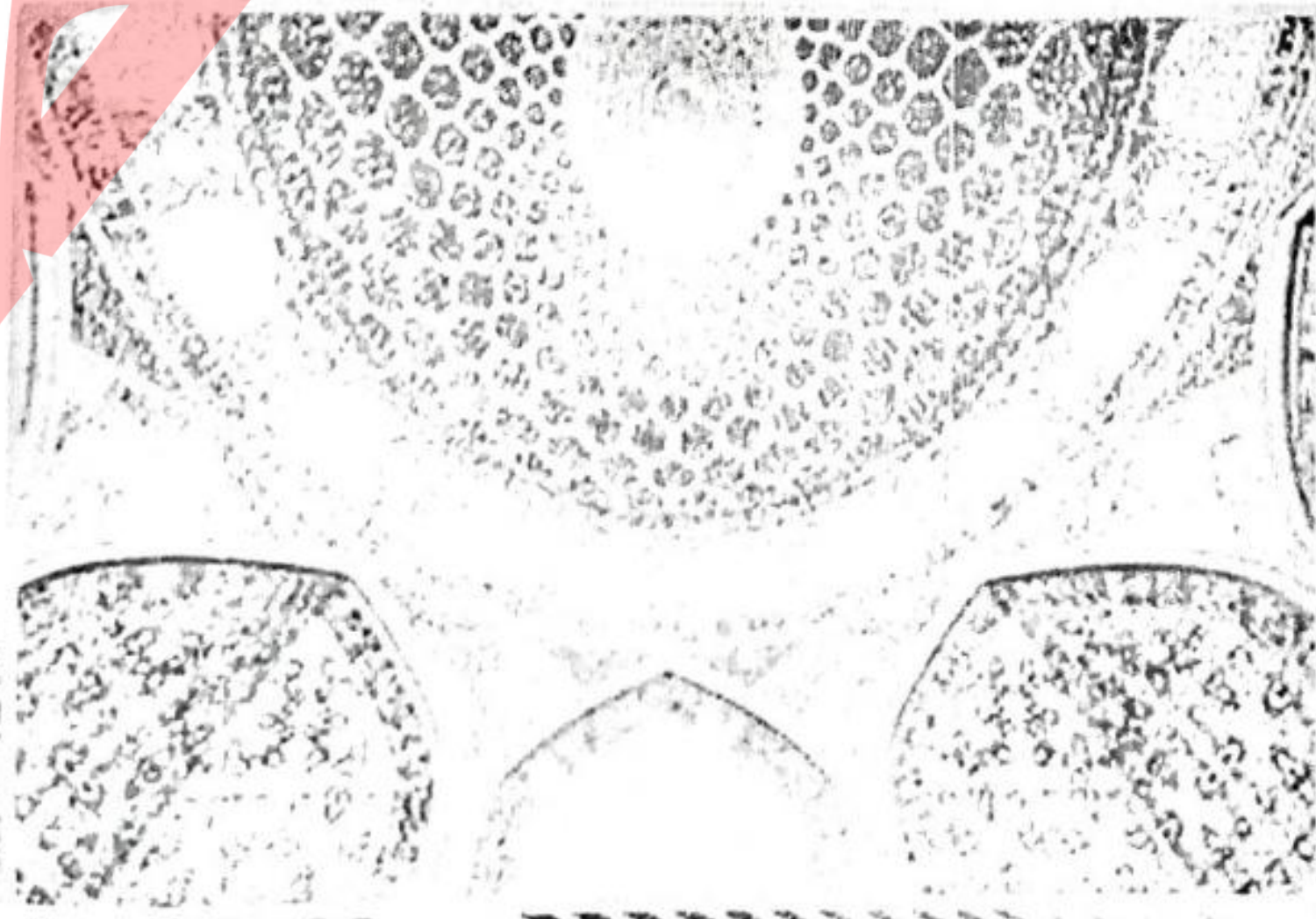
١- البعد عن الزحف (التَّقَشْف)

من أهم العناصر التي قام بها الفن الإسلامي الابتعاد عن مظاهر الفخامة، على اعتبار أنها زائلة، فقد استُخدمت الخامات الرخيصة كالجص، والخشب، والصلصال في الأعمال الفنية، بالتالي تحولت الخامات الرخيصة إلى أعمالٍ فنيةٍ عظيمة القيمة ثمينة مثل: حامل القرآن - الخزف.

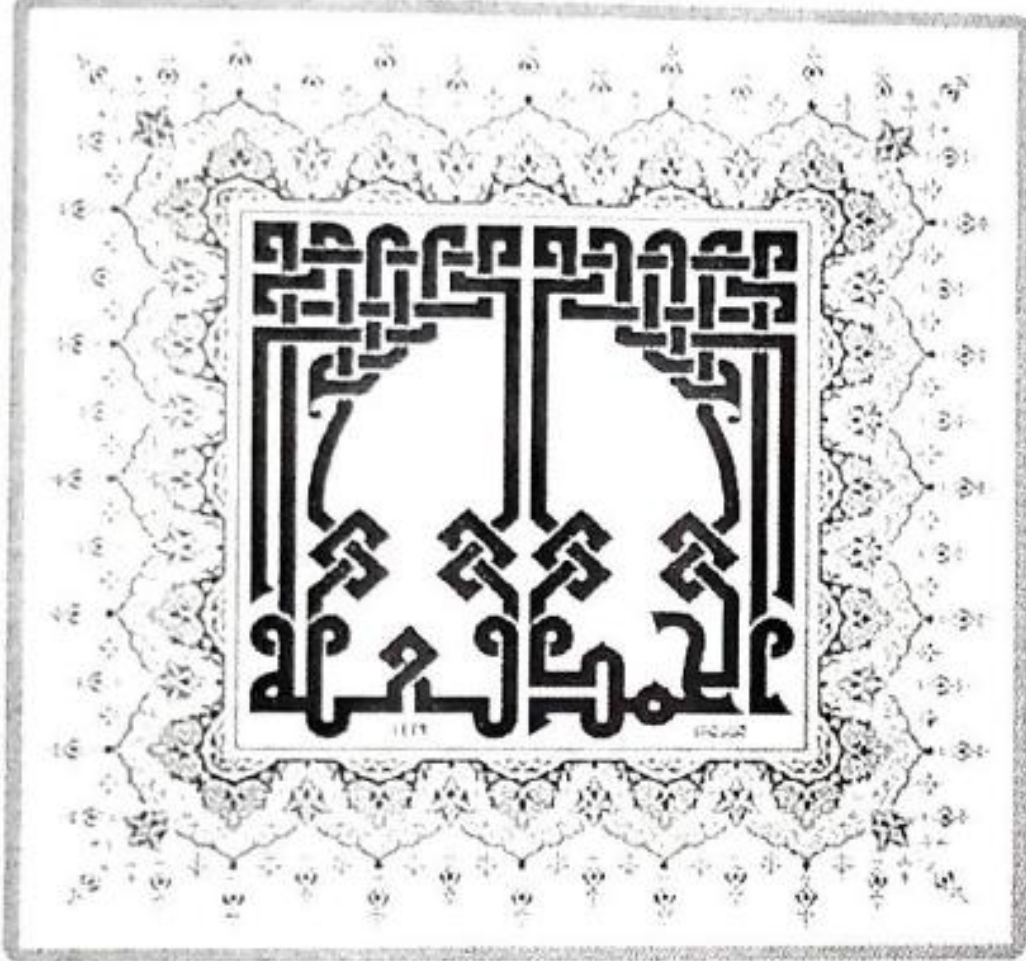


٢- البعد عن التجسيم

ابتعد الفنان المسلم في أعماله الفنية عن التجسيم والبروز، وألغى البعد الثالث واعتمد على التجريد والتحوير في العناصر المرسومة التي ظهرت في زخارف المصاحف والمساجد.



٣- كراهية تصوير الكائنات الحية
 أهمل الفنان المسلم الأشكال الآدمية والحيوانية خاصة في أماكن العبادة، لأن تعاليم الدين الإسلامي حرمت تصوير الإنسان والحيوان، فاجتهد الفنان المسلم في إيجاد حلول وأبدال لا تتعارض مع الأحكام الشرعية، وذلك من خلال تحويلها لعناصر زخرفية مسطحة متداخلة مترابطة ببعضها بعضاً حتى يوافق بين فنه وعقيدته ومبادئه.



٣- الزخرفة الإسلامية



مظاهر الفن الإسلامي

١- العمارة الإسلامية ٢- الخط العربي

سمات الفن الإسلامي:

أولاً- العمارة الإسلامية.

يعد فن العمارة من أهم الفنون الإسلامية وقد اتصفت بشخصيتها وطابعها المميز وهو أحد الفنون الإسلامية الهندسية القديمة الذي يهتم بتصميم وبناء المنشآت على الطريقة الإسلامية.

انقسمت المباني المعمارية الإسلامية إلى ثلاثة أنواع:

الأول: عمائر دينية مثل: المساجد والأضرحة.

الثاني: عمائر مثل: القصور والقناطر والمدارس.

الثالث: عمائر حربية مثل: القلاع والحصون والأبراج والأسوار أما بالنسبة للقلاع فتعد قلعة حلب تحفة معمارية رائعة استخدم في تشييدها طرق إنشائية فريدة من نوعها في بعض الأقسام والوحدات المعمارية الدقيقة والتي تعمل على مبدأ توزيع الضغط حيث الأقواس والقناطر الجميلة والنوافذ الكبيرة مستطيلة الشكل.

المسجد : يعد المسجد من أهم معالم الدولة الإسلامية

يعد المسجد أول مؤسسة دينية جامعة للمسلمين عامة لتوحيد الفكر الديني الثقافي في العالم الإسلامي تمتاز معظم المساجد باتساع مساحتها وتنوع أشكال قبابها المزينة بالزخارف وارتفاع مآذنها.



مسجد الأزهر - مصر



مسجد قبة الصخرة - فلسطين

من بدائع وروائع العمارة الإسلامية

- قبة الصخرة في القدس الشريف
- الجامع الأموي في دمشق
- جامع الأزهر في القاهرة
- مسجد قرطبة في الأندلس

الضريح :

يقام للوالي أو الحاكم وهو عبارة عن مدفن (قبر) له قبة أو برج وهو أسطواني الشكل وسقفه مخروطي.



ضريح الإمام الحسين رضي الله عنه كربلاء - العراق

الخان :

هو المكان المخصص لإقامة المسافرين وقوافل التجار ويتكون من مداخل ضخمة وصحن تربط فيه الدواب وأحواض لإيداع الطعام، مثال على ذلك مدينة خان يونس في فلسطين



الخان الكبير - وسط قبرص

الحمام : فكرة الحمام كانت منتشرة في جميع المدن

يقسم الحمام إلى ثلاثة أقسام حسب درجة الماء (البراني - الوسطاني - الجواني) كانت المياه تجري في أنابيب في الجدران وكانت الجدران مزينة برسوم ونقوش .
مثال على ذلك حمام السمرة في مدينة غزة.



الحمامات الدمشقية القديمة

الحصن :

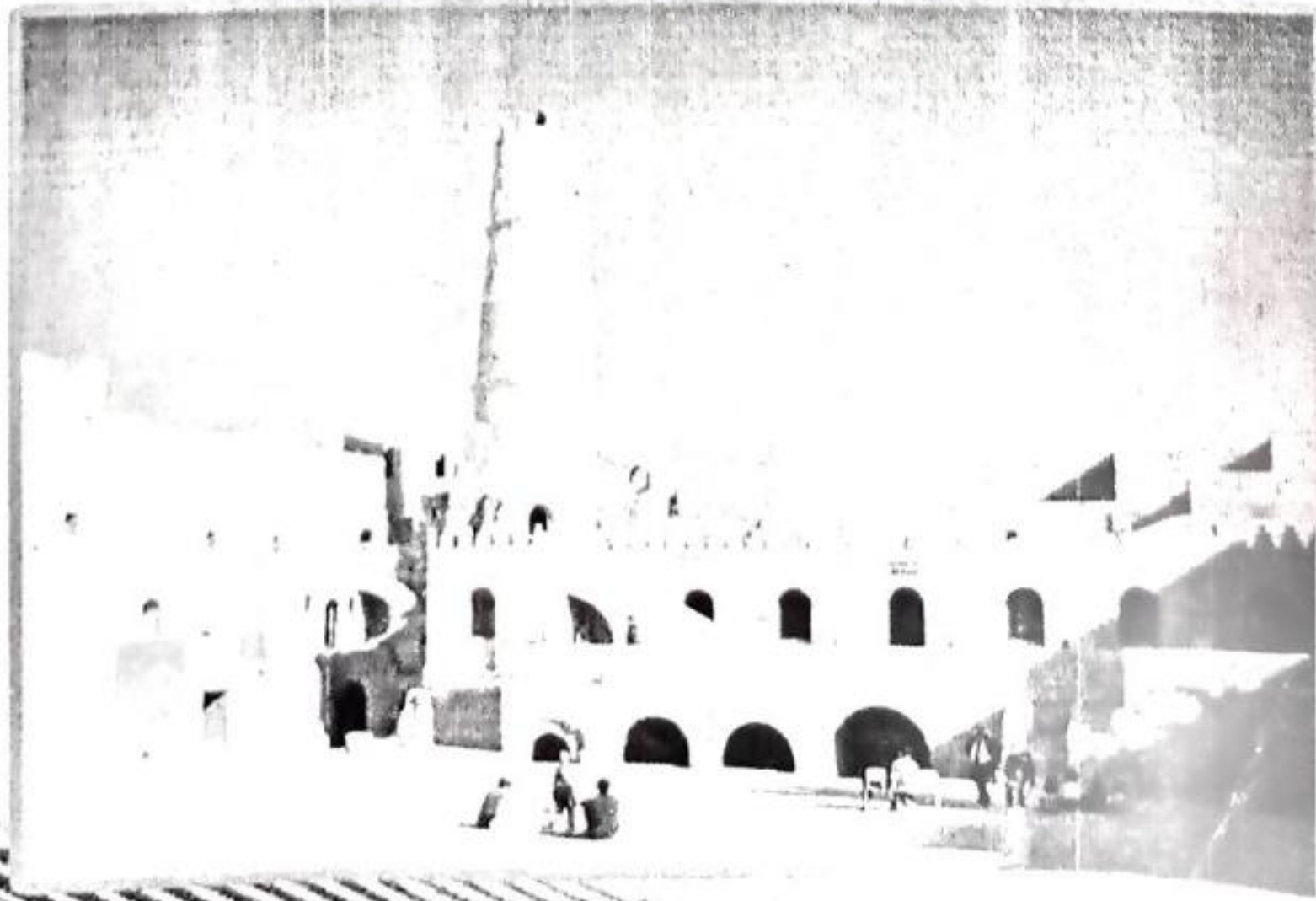
هو بناء يقام عادة على مناطق مرتفعة أو في مدخل المدينة وذلك ليخدم الأغراض العسكرية.



مثال على ذلك
قلعة برقوق في
خان يونس

الأربطة:

هي عبارة عن ثكنات عسكرية يقيم فيها المجاهدون، ومخططه يكون على شكل مستطيل، وجدرانه الخارجية مزودة بالأبراج، وفي داخل الرباط فناء تحيط به حجرات صغيرة.



رباط سوسة الأثري في تونس



ثانياً - الخط العربي

دخل الخط العربي في معظم الفنون الإسلامية ابتداء من كتابة الصحف إلى تزيين العمارة والأواني المنزلية والنقود وأواني الزينة والأسلحة والمنسوجات.



الخط العربي (علم وفن)

الخطاط يعتمد على علم الهندسة وحساب المثلثات والدوائر. و لا يكتب مجرد كتابة تؤدي وظيفة، لكنه يضع روحه وخياله وفنه في كل حرف يخطه بيده.

أبرز أنواع الخطوط العربية:

١- خط النسخة: (كان الكتاب ينسخون به المصاحف.)
سُمي بخط النسخة :

لكثرة تداوله في الكتابة ويعتبر الوزير ابن مقلة واضع أسس هذا الخط.
من خصائصه:



وضوح الحروف وكبرها بما يضمن القراءة الصحيحة.

إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

٢- خط الرقعة :

سُمي بخط الرقعة :

سُمي بهذا الاسم نسبة للرقاع، أي جلد الغزال، ويعد الخطاط ممتاز بـ **بيك** هو واضع قواعد هذا الخط وهو خط يستخدم يومياً .

من خصائصه:

يكتب بطريقة أسرع وأسهل، وهو من أكثر الخطوط انتشاراً في الكتابة العادية لسهولة وسرعة كتابته.

فَكَرْ كَثِيرًا وَكَلِّمْ قَلِيلًا
كَلِّمْ قَلِيلًا وَافْعَلْ كَثِيرًا

وهناك العديد من الخطوط العربية مثل :

(الخط الكوفي - خط الثلث - الخط الفارسي - الخط الديواني)

خط فارسي
وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

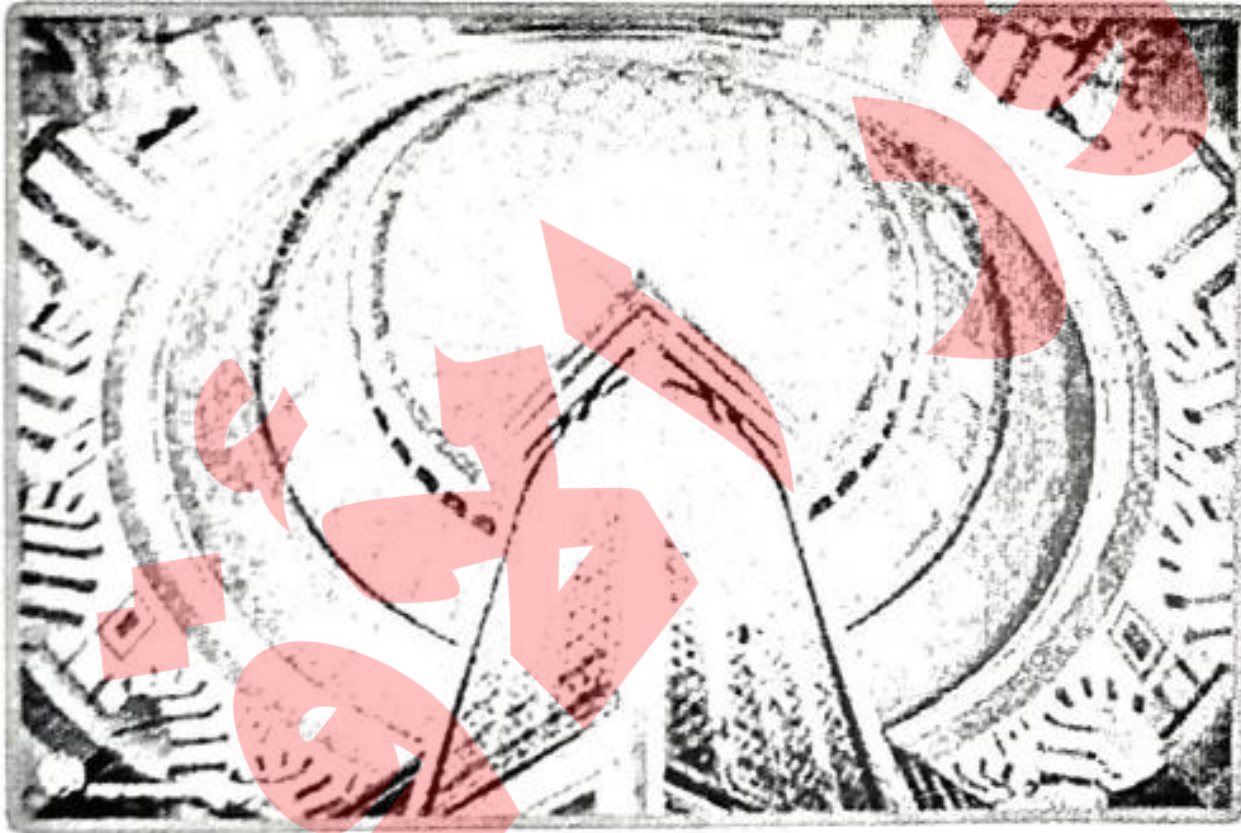
وَعَسَى الرَّبُّ أَنْ يَكْفِيَكَ وَرِغَابًا مِنْ عَمَلٍ ظَاهِرًا
خط ديواني

وَاللَّهُ أَكْبَرُ
خط ثلث

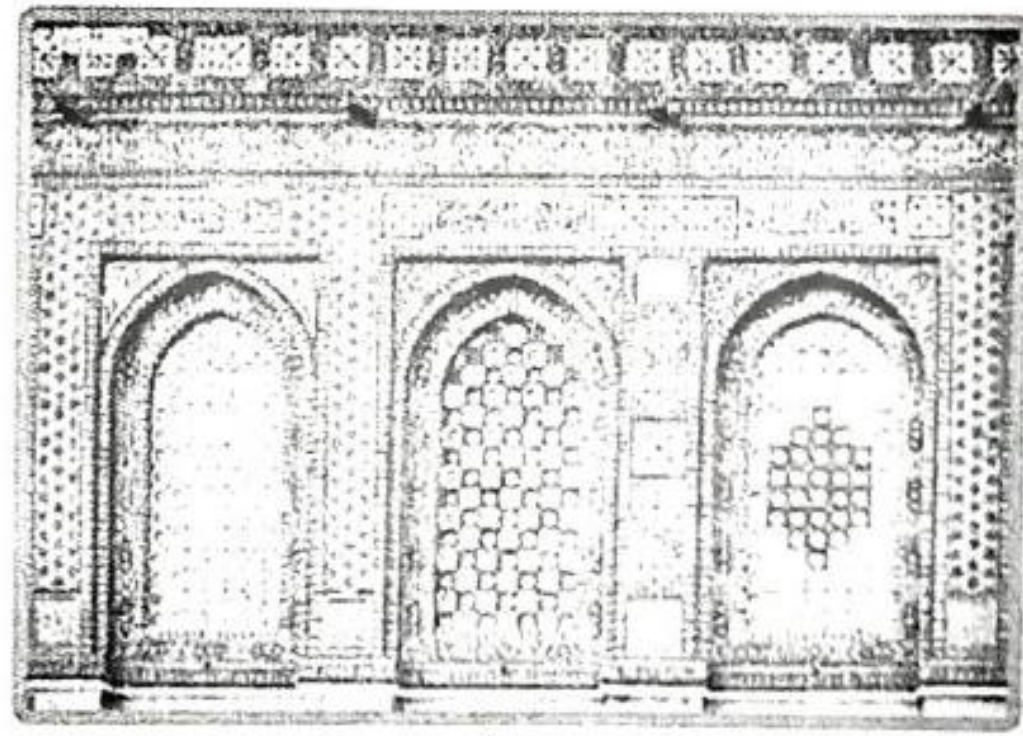
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
خط كوفي

ثالثاً - الزخارف

تعرف الزخرفة على أنها مجموعة من الخطوط والنقاط والأشكال الهندسية، وعدد من الرسوم للنباتات والحيوانات، وعدد من الكلمات المتداخلة والمتناسقة، والتي تعطي في النهاية شكلاً مميزاً في تزيين المساجد والكنائس والمدافن والنقود والقصور والمباني والملابس وغيرها.



مسجد قبة الصخرة من الداخل



مقطع من أحد جدران مسجد قبة الصخرة

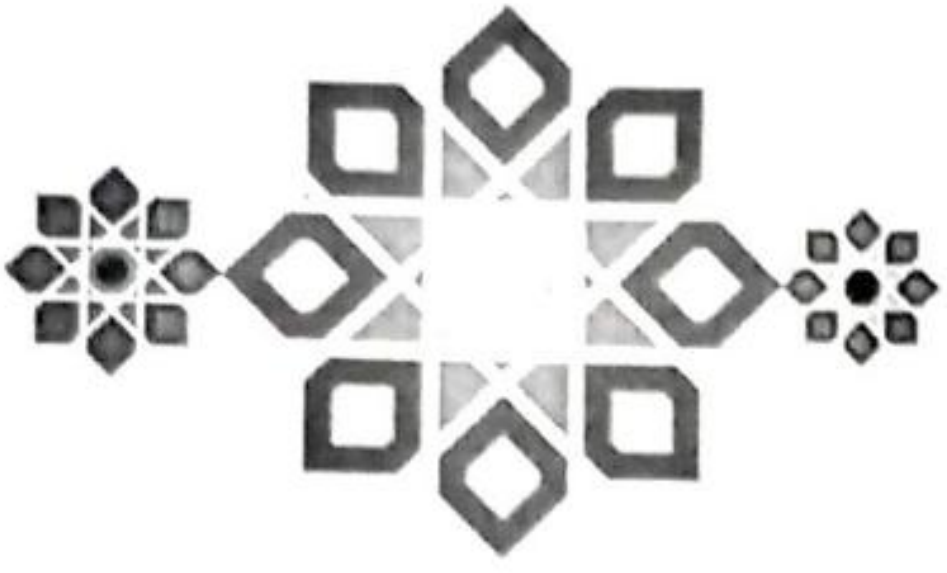
أنواع الزخارف:

١ - الزخرفة النباتية:

تعرف بفن التوريق، حيث استلهمت أشكالها من العناصر النباتية كالأوراق والأغصان والأزهار لإبراز صورة جمالية معبرة



٢ - الزخرفة الهندسية:



تعتمد على الأشكال الهندسية و الأشكال النجمية متعددة الأضلاع.

٣ - الزخرفة الخطية:



وهي التي تعتمد على الخط العربي بأنواعه كافة.

قواعد الزخرفة :

تعتمد الزخرفة على قواعد التركيب ومنها :

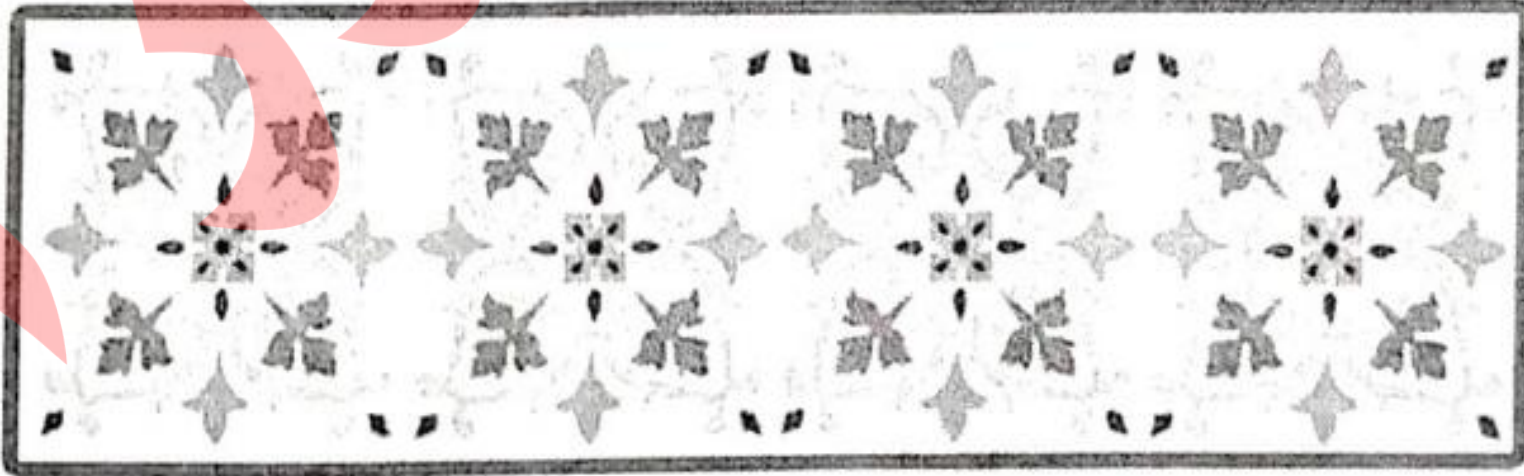
١ - الناظر [النماذج] :



بأنواعه كافة (كلي - نصفي).

٢ - التكرار :

هو إعادة رسم العنصر عدة مرات أو توظيف عنصر واحد.



التطبيقات



صمم/ي لوحة تجمع بين الزخرفة و الخط العربي
و مظاهر الفن الإسلامي



أسئلة الدرس

السؤال الأول

ضع/ي علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (X) أمام الإجابة الخطأ:

- ١- (✓) ظهر الفن الإسلامي في القرن الأول للهجرة.
- ٢- (✓) ابتعد الفن الإسلامي عن مظاهر الفخامة واستبدلها بالخامات الرخيصة.
- ٣- (✓) ابتعد الفنان المسلم عن التجسيم والبروز وألغى البعد الثالث.
- ٤- (X) استخدم الفنان المسلم الأشكال الآدمية والحيوانية في أعماله. *لم يستخدم*
- ٥- (✓) يعتمد الخطاط العربي على علم الهندسة وحساب المثلثات والدوائر.
- ٦- (✓) سمي خط الرقعة نسبة للرقاع أي جلد الغزال.
- ٧- (X) العمارة الإسلامية هي أحد الفنون الإسلامية الهندسية الحديثة. *القرن*
- ٨- (X) أظهر الفن الإسلامي البعد الثالث والعمق الوهمي للعمل الفني. *لم يظهر*
- ٩- (X) خط الرقعة من أكثر الخطوط انتشاراً في الكتابة العادية. *✓*
- ١٠- (✓) تستخدم الزخرفة في تزيين المساجد والكنائس والمدافن والنقود والقصور.

السؤال الثاني

أكمل/ي الفراغات الآتية:

- ١- من الحضارات التي تأثر بها الفن الإسلامي *الحضارة الفارسية* و *البيزنطية* و *الرافدية*...
- ٢- من سمات الفن الإسلامي *البعد الثالث* و *البريق* و *العمق* و *التجسيم* و *العمق الوهمي* و *البريق*...
- ٣- انقسمت المباني الإسلامية إلى *عماير دينية* و *عماير دنيوية* و *عماير طبية*...
- ٤- يقسم الحمام إلى ٣ أقسام حسب درجة الماء *البراقية* و *الوسيلة* و *الباردة*...

الجواب

- ٥- يعد المسجد..... من أهم المباني الإسلامية فهو أول مؤسسة دينية.
- ٦- يعتبر الخان بمثابة المكان المخصص لبيع البضائع وحوامل البضائع.....
- ٧- يستخدم الحصن لأغراض العسكرية.....
- ٨- يقام الحصن عادة على منطقة مرتفعة..... أو في مداخل المدينة.....
- ٩- مخطط الرباط يكون على شكل مستطيل..... ويقام به المجاهدون.....
- ١٠- يستخدم خط النسخ في نسخ النسخ..... بينما يستخدم خط الرقعة في الكتابة العارية.....
- ١١- من أنواع الخطوط العربية خط النسخ..... وخط الرقعة..... والخط الكوفي..... وخط الثلث.....
- ١٢- من أنواع الزخارف النباتية..... والهندسية..... والخطية.....
- ١٣- من قواعد الزخرفة التماثل..... والتكرار.....
- ١٤- من روائع العمارة الإسلامية مسجد قبة الصخرة..... والمسجد الأموي..... وصيقلية.....

السؤال الثالث

أكتب/ي المفهوم الدال:

- ١- (...الضريح...) يقام للوالي أو الحاكم وهو عبارة عن مدفن له قبر وبرج وشكله أسطواني وسقفه مخروطي.
- ٢- (...الحصن...) هو بناء يقام في أماكن مرتفعة أو في مدخل المدينة يخدم الأغراض العسكرية.
- ٣- (...الرباط...) هي عبارة عن ثكنات عسكرية يقيم فيها المجاهدون.

السؤال الرابع

عرف/ي :

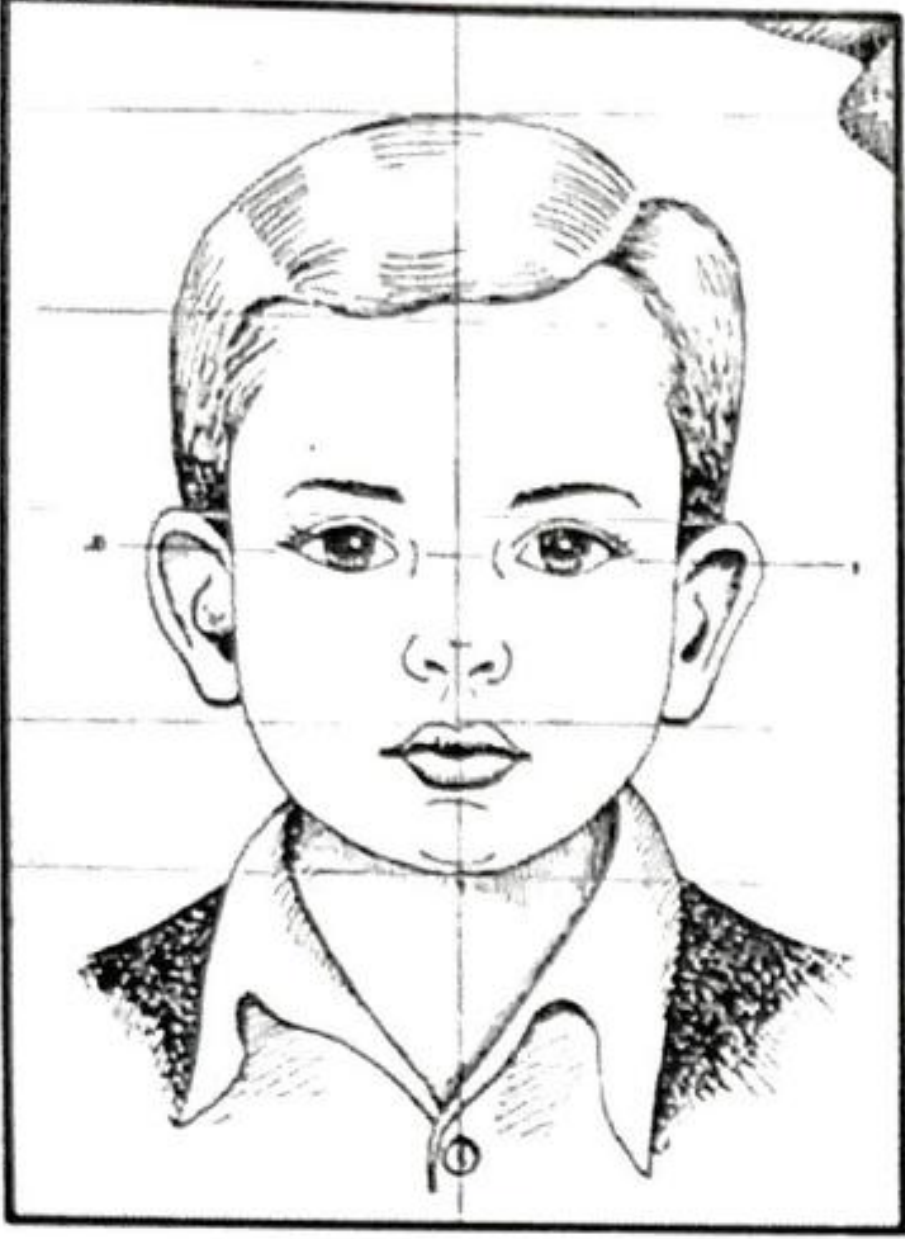
- ١- الفن الإسلامي: هو فن عادي، محسوس، أهتم بالتنسيق والتوازن بين العناصر المعمارية والفنون التطبيقية المختلفة.

الصف
الثامن
الأساسي

الفصل الثامن الثاني



البورتريه



إن الإنسان منذ أن وجد على هذه الأرض و هو يتلمس معنى الجمال في كل ما يراه من حوله من إنسان و حيوان و أشجار و يعبر تعبيراً صادقاً عن أسرار الجمال في الطبيعة، فقد لازم الجمال الإنسان منذ بدء الخليقة و مازال ينجذب إليه.

فلا شيء في الوجود أكثر جمالاً و تألقاً و روعة من وجه الإنسان فقد وهبه الخالق الروعة والفتنة والجمال، لذلك نرى أن الفنان قد اتخذ منذ عصور وحضارات موضوع تعبيرياً مستقلاً.

البورتريه (وجه الإنسان):

وهي صورة الوجه التي يعبر عنها الفنان، سواء كانت رسماً أو تصويراً أو نحتاً أو حتى صورة فوتوغرافياً، وذلك بالتركيز على الوجه و الكتفبت .



إن الفنان عندما يرسم فإنه يعتمد على أدوات للقياس تختلف عن تلك التي يستخدمها المهندس و النجار و الحداد فإنهم يعتمدون على الأدوات الحقيقية مثل المسطرة أو الأدوات الأخرى ، بينما الفنان فإنه يعتمد على أجزاء من الشكل نفسه ، مثلاً يتخذ رأس الإنسان كوحدة قياس للجسم ككل . فنجد أن نسبة جسم الرجل البالغ تساوي ثمانية رؤوس ، بينما عندما نتحدث عن رسم البورتريه فتكون العين هي وحدة القياس للوجه وهو ما يعرف بالنسبة الفنية أو القياس البصري (القياس التقديري).

النسبة من المنظور الفني :

هي مقارنة الأجزاء مع بعضها البعض في العنصر الواحد كمقارنة العين بالأنف في وجه الإنسان



مراحل رسم وجه الرجل من الأمام:

قبل أن نبدأ برسم الوجه و لتسهيل عملية الرسم هناك بعض الخطوط والتقسيمات التي يشترك بها معظم الوجوه البشرية و هي ثابتاً تقريباً .
الخطوة الأولى بشكل عام هي اختيار الشخص الذي تود رسمه وإحضار صورة له ويفضل أن تبدأ بالصورة التي تواجهه الوجه مباشرة ومن ثم تنتقل إلى وضعيات أخرى، وعلى هذه الصورة أن تكون واضحة، ومن ثم اتباع ما يلي:

تطلب من مكتبة زهور الأقصى

0599739185

رفح - الشابورة - شارع النخلة بجوار مفترق الدخني
اتجاه الجنوب

خطوات رسم البورتريه:

١- رسم شكل بيضاوي.

٢- رسم خط عمودي ينصف الشكل البيضاوي إلى نصفين و ما يعرف بمحور التماثل.

٣- تقسيم الشكل أفقياً إلى ثلاثة أقسام متساوية وهي الأساس في نسب الوجه كالتالي:

١- الخط الأول وهو موقع العين .

ب- الخط الثاني وهو موقع الأنف .

ج- الخط الثالث وهو موقع الفم .

و هذه التقسيمات هي الأساس الذي تقوم عليه

اللوحة ويتم رسمها بقلم الرصاص بشكل خفيف

بدون الضغط عليه حتى يكون من السهل محوه

دون ترك أي أثر .

(شكل ١)

(شكل ٢)

(شكل ٣)

١- خط العين

٢- خط الأنف

٣- خط الفم

ملاحظات هامة في أثناء رسم البورتريه.

- ١- المسافة من خط منبت الشعر إلى خط الحواجب = من خط الحواجب إلى نهاية الأنف = من نهاية الأنف إلى نهاية الذقن.
- ٢- خط العينين يقسم الرأس إلى قسمين متساويين (من نهاية الجمجمة الى نهاية الذقن).
- ٣- عرض الأنف = ما بين العينين = عرض عين.
- ٤- عرض العين = ١ / ٥ من خط العيون.
- ٥- طول الأذن = طول الأنف.

التطبيق العملي

ارسم /ي بورتريهاً أمامياً مراعيًا نسب الوجه و التماثل

أسئلة الدرس

السؤال الأول

أكمل /ي الفراغات الآتية:

- ١- البورتريه... هي صورة الوجه التي يعبر عنها الفنان سواء كانت رسماً أو تصويراً أو نحتاً أو صورة فوتوغرافية وذلك بالتركيز على الوجه و الكتفين.
- ٢- من أشهر التماثيل الفرعونية تمثال للملكة...
نفس...
عروض...
العين...
- ٣- في رسم البورتريه عرض الأنف يساوي...
عرض...
العين...
- ٤- عرض العين = ١ / ٥ من خط العيون.

تطلب من مكتبة زهور الأقصى

0599739185

رفح - الشابورة - شارع النخلة بجوار مفترق الدخني اتجاه الجنوب



- ٥- النسبة... فنياً... هي مقارنة الأجزاء مع بعضها بعضاً في العنصر الواحد.
- ٦- يلعب الخجل... دوراً مهماً في إبراز تعبيرات الوجه.

السؤال الثاني

علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (X) أمام الإجابة الخاطئة:

- ١- (✓) في رسم البورتريه طول الأذن يساوي طول الأنف.
- ٢- (X) يلعب الشكل دوراً مهماً في إظهار التعبيرات في الوجه. الخجل
- ٣- (✓) البورتريه هو تصوير وجه لشخص ما .
- ٤- (X) القياس البصري هو الاعتماد على أدوات القياس المعروفة. الصائى الحقيقى.
- ٥- (✓) يقسم الشكل أفقياً إلى ثلاث أقسام متساوية وهي الأساس في نسب الوجه .
- ٦- (X) خط العينين يقسم الرأس إلى قسمين غير متساويين.

السؤال الثالث

عرف كلاً من:

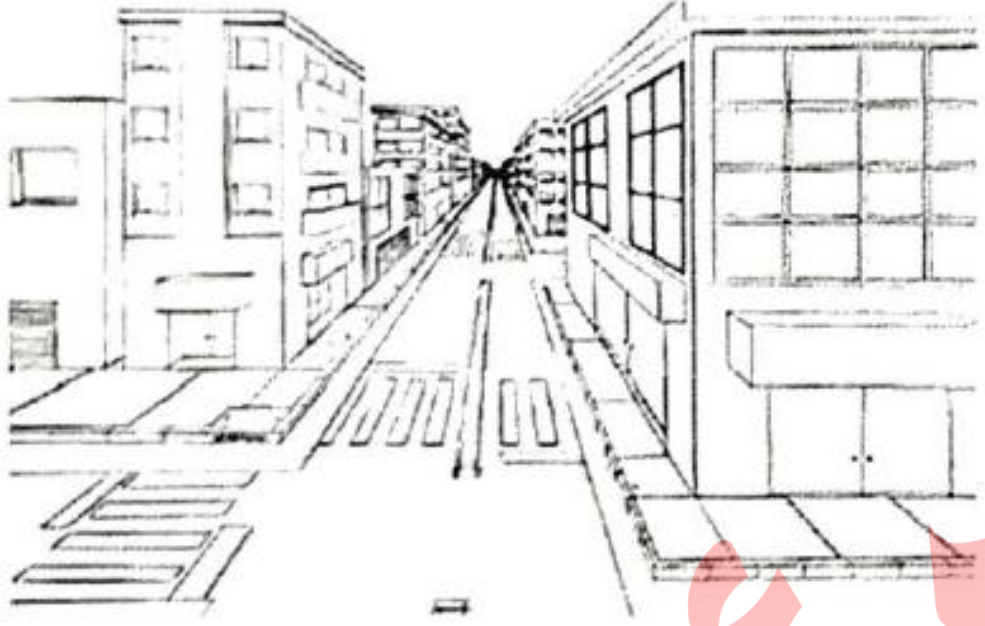
- ١- البورتريه : هو تصوير وجه لشخص ما



المنظور

عند النظر إلى الطبيعة ذات المدى البعيد نجد أن طبقات الجو تتكاثف وتؤدي دورًا في عمل ضبابية بين الأشكال والألوان والعين وتصبح درجة تشبع هذه الألوان قليلة كلما ابتعدت تلك الألوان عن العين واقتربت من اللون الرمادي المزرق الذي يشبه لون السماء. والنتيجة أن الألوان التي تكون مشبعة تبدو واضحة وتظهر قريبة من المشاهد العين عكس الألوان التي تكون أكثر شحوبا من الأشياء القريبة، واللون الأخضر المختلط مع اللون الرمادي يظهر على الأشجار البعيدة جدا وتبدو التفاصيل غير واضحة نتيجة وجود الضبابية الجوية المكونة من الضباب والغبار.

مفهوم المنظور:



هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحة) لا كما نراه في الواقع ، ولكن كما نراه عين المشاهد في وضع معين و على بعد معين

مفهوم المنظور اللوني:

هو تخفيف العمق الفراغي (البعد الثالث) في اللوحة من خلال الألوان



شكل (٣)

شكل (٢)

شكل (١)

طرق تحقيق العمق الفراغي في اللوحة

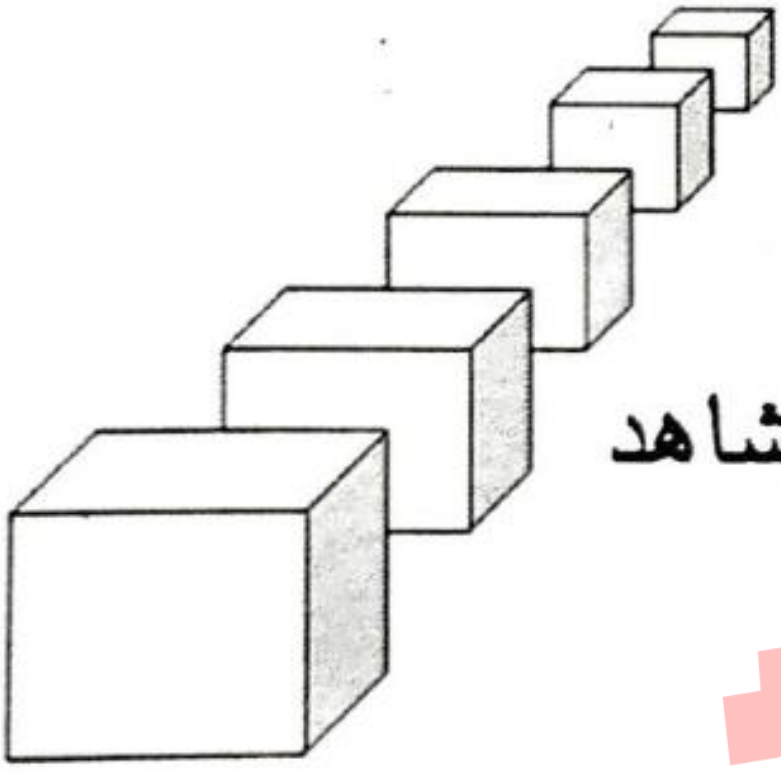
١- شدة اللون [النشبع] :

وهي درجة تشبع اللون ونقائه، وعدم اختلاطه بألوان أخرى وذلك يساعد في تحقيق المنظور اللوني بشكل كبير، حيث الألوان المشبعة والنقية تستخدم للأشكال الأكثر وضوحاً وقرباً والأشكال البعيدة تكون الألوان شاحبة.



٢- حجم العناصر والتفاصيل :

الأحجام والعناصر القريبة من عين المشاهد يكون حجمها أكبر وتفصيلها أوضح، بينما الأجسام والعناصر البعيدة عن عين المشاهد يكون حجمها وتفصيلها أقل.



٣- الألوان المتقدمة والمتأخرة :

تلعب الألوان دوراً مهماً في إحساسنا بالعمق الفراغي (البعد الثالث) وهذا ليتضح لنا عندما نضع الأجسام والعناصر ذات الألوان المتقدمة مثل: الأحمر والأصفر والبرتقالي والعناصر المتأخرة نضع لها ألواناً متأخرة مثل الأزرق والأخضر والبنفسجي.



لوحة الكمين للفنان الفلسطيني
اسماعيل شموط

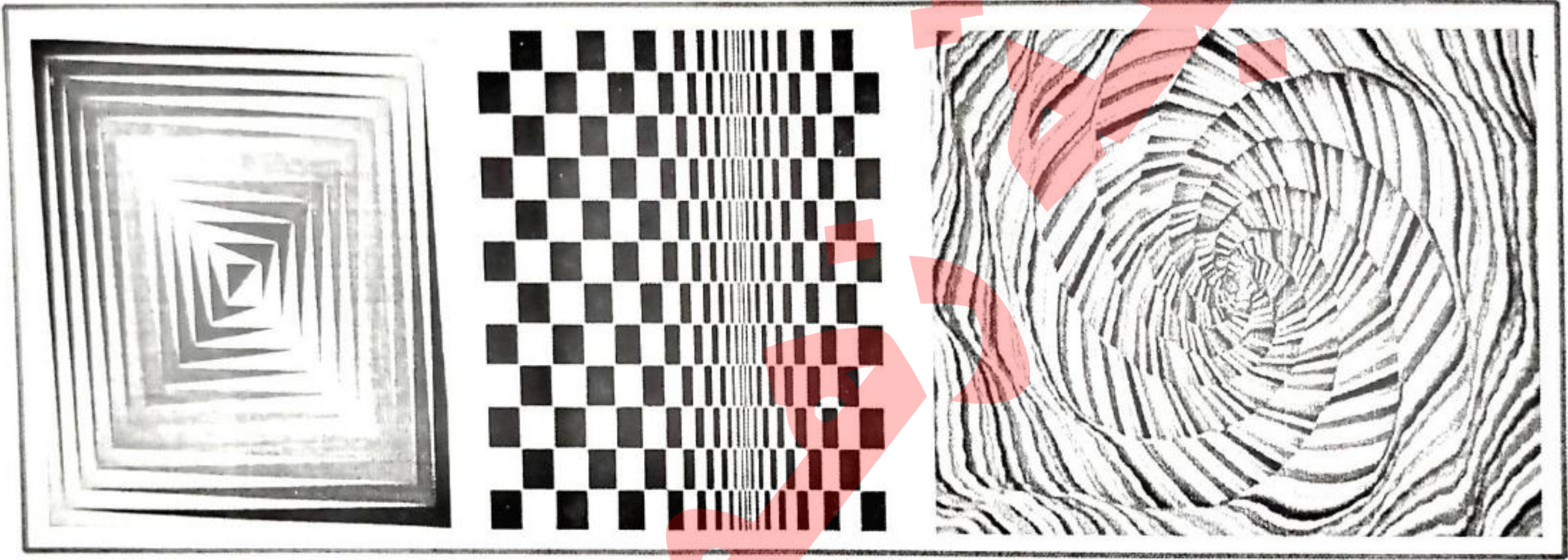
تطلب من مكتبة زهور الأقصى

0599739185

رفح - الشابورة - شارع النخلة بجوار مفترق الدخني اتجاه الجنوب

المنظور اللوني والخداع البصري:

الخداع البصري : هي ظاهرة تشعر العين بأن الأشكال غير مستقرة، وقد عالج الفنان الأشكال الهندسية المجردة والمنظمة بطريقة تتصل بالإدراك البصري، بحيث تراها تتحرك فعلاً ، وهذا لا يتحقق إلا بتشابه صفات الأشكال والأرضيات من حيث قوة اللون والتباين الشديد والمساحات المتساوية، فيحدث للإدراك نوع من التذبذب والحركة، فتشعر العين بحركة الأشكال القريبة والبعيدة .



و يعد الفنان فيكتور فازارلي أول من ابتدع فن الخداع البصري

قواعد رسم المنظور

- ١- الأشياء القريبة تبدو أكبر من الأشياء البعيدة.
- ٢- الأشياء البعيدة تختفي فيها بعض التفاصيل .
- ٣- جميع نقاط التلاشي تقع على خط الأفق.
- ٤- الخطوط الرأسية عمودية على خط الأفق.
- ٥- الأشياء القريبة ألوانها قوية وناضجة، أما البعيدة تبدو ألوانها باهتة.

التخطيط العسلي

ارسم / ي منظراً طبيعياً مبيناً فيه المنظور اللوني مع مراعاة

قواعد المنظور .

٤١

تطلب من مكتبة زهور الأقصى

0599739185

رفح - الشابورة - شارع النخلة بجوار مفترق الدخني اتجاه الجنوب

أسئلة الدرس

السؤال الأول

أكمل/ي الفراغات الآتية:

- ١- المنظور البصري هو تحقيق العمق الفراغي في اللوحة من خلال الألوان.
- ٢- الخيال البصري هي ظاهرة تشعر العين بأن الأشكال غير مستقرة.
- ٣- الأشياء البعيدة تبدو حجمها... أصغر... من الأشياء القريبة.
- ٤- من الألوان المتقدمة... الأحمر... و... البرتقالي... و... الأصفر...
- ٥- من الألوان المتأخرة... الأزرق... و... الأخضر... و... البنفسجي...
- ٦- المنظور هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح مستو.
- ٧- تعد لوحة الكمين من أعمال الفنان الفلسطيني... سمير سمور...

السؤال الثاني

ضع /ي علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (X) أمام الإجابة الخطأ:

- ١- (X) الأشياء البعيدة تبدو أقرب من الأشياء القريبة.
- ٢- (✓) العناصر القريبة تخفي جزءاً من التي تليها.
- ٣- (✓) تلعب الألوان دوراً مهماً في إحساسنا بالعمق الفراغي.
- ٤- (✓) الأشياء البعيدة في المنظور اللوني لونها باهتة.
- ٥- (X) قوة أو ضعف الإضاءة ليس لها علاقة بالعمق الفراغي في اللوحة الفنية.
- ٦- (X) الأشياء البعيدة تبدو أكبر حجماً من الأشياء القريبة.

السؤال الثالث

من قواعد المنظور؟

- ١- الأشياء القريبة تبدو أكبر من البعيدة
- ٢- الأشياء البعيدة تظهر خافتة وغير واضحة
- ٣- الأشياء القريبة لها ألوان باهتة

النسبة والتناسب

مفهوم التكوين :

تنظيم وترتيب عناصر العمل الفني داخل الفراغ بطريقة تريح عين المشاهد .

أنواع التكوين



(٣)



(٢)



(١)

١- دائري (محوري)

٢- هرمي

٣- مستطيل

عناصر العمل الفني :

النقطة - الخط - الشكل - اللون - الملمس - الضوء والظلال - الأرضية .

أسس العمل الفني :

الوحدة - التوازن - الحركة - الإيقاع - الانسجام - النسبة والتناسب - السيادة .

الشكل: هو العنصر المراد التعبير عنه، أما الأرضية: هي المساحة التي يقف عليها الشكل غالباً تكون الأرضية أكثر بساطة من الشكل ، و يجب مراعاة التباين بين الشكل والأرضية .

مفهوم النسبة والتناسب

النسبة علاقة بين شيئين فقط ، أما التناسب علاقة بين ثلاثة أشياء أو أكثر

كيف يمكن تحقيق النسبة والتناسب في العمل الفني :

إذا كانت النسبة علاقة بين شيئين فإن التناسب هو علاقة بين ثلاثة أو أكثر يرى بعض النقاد (أن التناسب بين الأشياء يجب أن يكون تناسباً يستدعي من المشاهد التأمل ويحقق الإفادة، لذلك كان التفاوت في الأحجام والمساحات والكتل والألوان بين عناصر اللوحة الواحدة أوجب أن يكون هناك معيار لضبط ذلك التفاوت ، ويكون هذا الأمر عن طريق خلق التناسب بين أحجام تلك العناصر بعضها بعض من جهة، ومساحة اللوحة ككل من جهة أخرى، وبذلك يتحقق جمال العلاقات بين أجزاء اللوحة واللوحة ككل بحيث تبدو في شكل منسجم).

أهمية النسبة والتناسب في بناء العمل الفني:

التناسب هو أكثر الأسس الفنية تداولاً في مختلف الفنون والعلوم التشكيلية والعلوم الهندسية والعلوم الرياضية على اعتبار أنه يعكس العلاقة بين الحجم والمساحة والكم والدرجة بين الشيء والشيء الآخر أو بين الشيء نفسه. ويساعد تحقق النسبة والتناسب على خلق عمل فني واقعي قريب من المنطق، وذلك عن طريق توزيع العناصر داخل العمل الفني بشكل متوازن وإظهار النسبة الصحيحة في لوحاتهم وأعمالهم الفنية، فتبدو واقعية ومريحة وهادئة وممتعة للعين كما أنها توضح العمق الفراغي، حيث تكون العناصر في خلفية اللوحة أصغر من تلك التي في المقدمة.

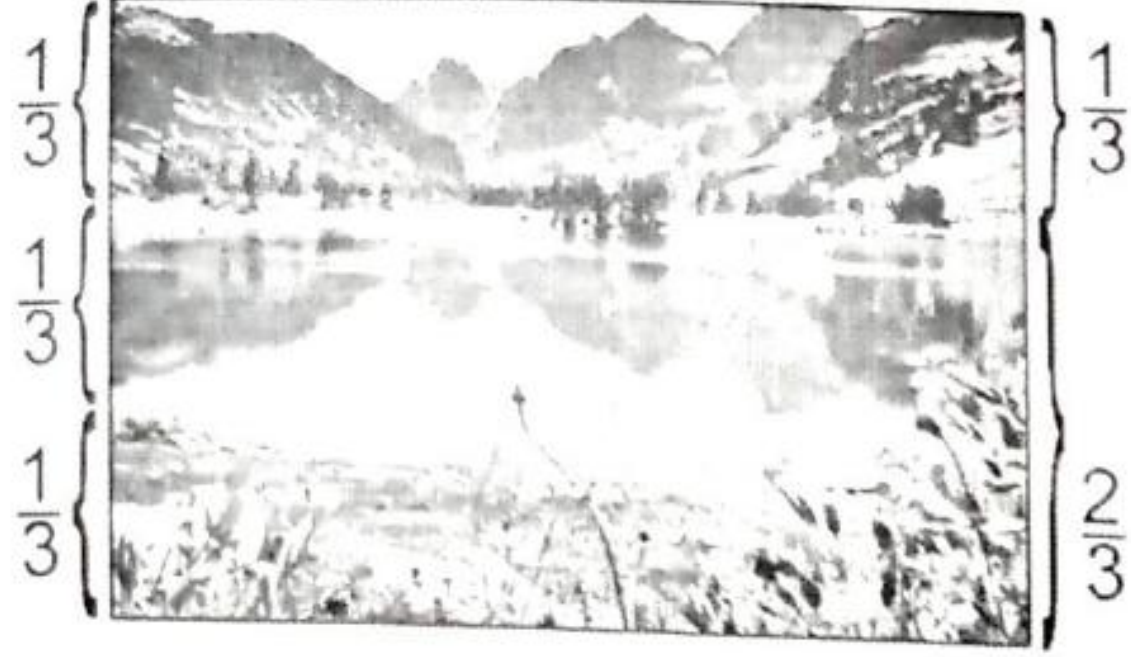
قاعدة النسبة

نعتمد على تقسيم أي عمل بصري إلى ثلاثة أثلاث أفقية وعمودية بواسطة خطين متوازيين عموديين واخرين أفقياً ونحصل على تسعة أقسام متساوية في أي عمل بصري وبوضع موضوع الموضوع العمل الرئيس على خطوط أو على نقطة تلاقي أي خطين



تطلب من مكتبة زهور الأقصى

0599739185



إننا عندما نقوم بتقسيم اللوحة الفنية أو الصورة الفوتوغرافية، فإننا نلجأ إلى تقسيم اللوحة إلى ثلاثة أقسام متساوية و يرجع هذا التقسيم إلى الموضوع المراد التعبير عنه ، فإذا أردنا التعبير عن الموضوع من مسافة قريبة فإنه يتوجب

علينا التركيز على الثلثين السفليين كي تظهر التفاصيل بوضوح مع عدم التركيز بشكل كبير على الخلفية ، و إذا أردنا التعبير عن الموضوع بالعمق الفراغي فإننا نراعي هنا التركيز على الثلثين العلويين كي تكون المساحة و المسافة أكبر و أوسع للمشاهد و هو كما يظهر لنا في المثالين التاليين .
يفضل بعض الفنانين توزيع العناصر داخل العمل الفني بشكل متوازن و إظهار النسب الصحيحة في لوحاتهم و أعمالهم الفنية فنبو واقعية ومريحة وهادئة وممتعة لعين المشاهد.



لوحة العجوز وعكازه للفنان
الفلسطيني رائد القطباني



لوحة فيرمير
[صبابة الحليب]

وبعضهم يرغبها بنسب محرفة ومشوّهة ومبالغ فيها.



لوحة النوم
للفنان سيلفادور دالي



لوحة [عازف الجيتار العجوز]

٤٥

تطلب من مكتبة زهور الأقصى

0599739185

رفح - الشابورة - شارع النخلة بجوار مفترق الدخني اتجاه الجنوب

التطبيقات العملية

ارسم /ي تكويناً من الفواكه أو الخضراوات بحيث يتحقق التناسب في الحجم بين جميع العناصر و مراعاة التوافق اللوني

أسئلة الدرس

السؤال الأول

ضع علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (X) أمام الإجابة الخاطئة:

- ١- (✓) النسبة هي أكثر العناصر الفنية تداولاً في مختلف الفنون والعلوم التشكيلية والهندسية والرياضية. *الست*
- ٢- (✓) يساعد تحقيق النسبة والتناسب على خلق عمل فني واقعي قريب من المنطق.
- ٣- (✓) لوحة النوم من أعمال الفنان سلفادور دالي.
- ٤- (✓) يعتمد التكوين الجيد على قواعد وأسس فنية كالتوازن والإيقاع وغيرها.
- ٥- (✓) تحقيق النسبة والتناسب في اللوحة يجعلها أكثر واقعية.
- ٦- (X) يقصد بالنسبة العلاقة بين ثلاثة أشياء أو أكثر. *الست*
- ٧- (✓) تعرف قاعدة النسبة بقاعدة الأثلاث الذهبية.
- ٨- (✓) في الغالب تكون الأرضية أبسط من الشكل.
- ٩- (✓) الفنان بيكاسو يستخدم نسباً صحيحة في أعماله.

أكمل/ي الفراغات الآتية:

- ١- يعتمد التكوين على تنظيم وترتيب العناصر داخل العمل الفني.
- ٢- من القواعد والأسس التي يعتمد عليها التكوين الجيد التوازن و الوحدة و الإنقاع...
- ٣- من عناصر العمل الفني النقطة و الخط و الشكل...
- ٤- من أنواع التكوين بارودي و مستطيل...
- ٥- من أسس العمل الفني الموازنة و الوحدة و الإنقاع...
- ٦- النسبة هي علاقة بين شيئين أما التناسب علاقة بين بلائين استكمالاً فأكثر
- ٧- ضرورة الاختلاف بين الشكل و الأرضية لرؤية العناصر.
- ٨- لوحة العجوز وعكازه للفنان الفلسطيني بالرأس والقفايين...
- ٩- لوحة عازف الجيتار للفنان ليبيكاسو...

عرّف/ي كلاً من:

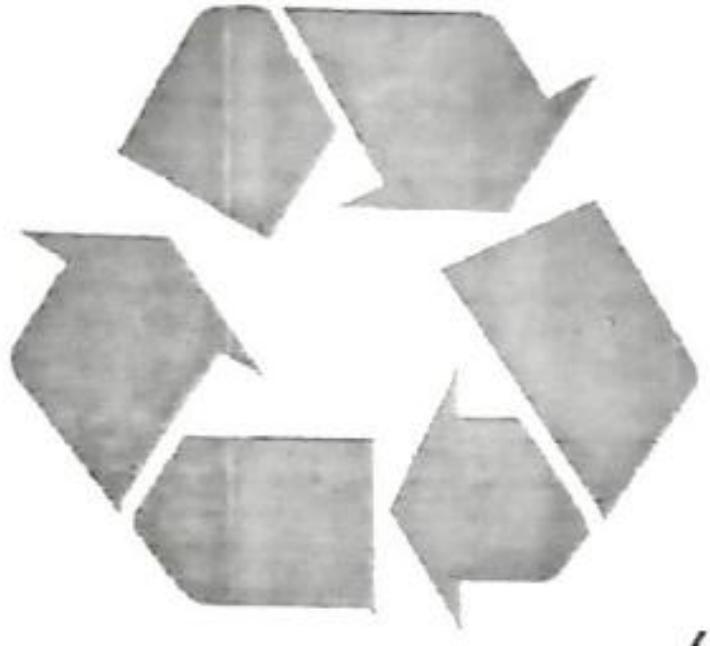
- التكوين / هو ترتيب وتنظيم العناصر بطريقة تريح العين على ما هو
- النسبة والتناسب / النسبة علاقة بين شيئين / التناسب علاقة بين شيئين
- الشكل / هو البعض المراد بالرجس عنه
- الأرضية / هي المساحة التي يرتكز عليها الشكل وهي أبسط

عد الشكل

الدرس الرابع

الرسم على الأعواد الخشبية

في البداية لا بد من الإشارة إلى مفهوم إعادة التدوير



إعادة التدوير : يُعرّف إعادة التدوير بأنه عملية استعادة ومعالجة المخلفات لاستخدامها في منتجات جديدة، من خلال مجموعة من المراحل الأساسية التي تتمثل بجمع النفايات، ثم إعادة تصنيعها إلى مواد جديدة، وبعد ذلك بيعها وشراؤها، ومن أبرز المواد التي تتم إعادة تدويرها : الحديد، وعلب الألمنيوم، والخشب، والبلاستيك، والورق، والعبوات الزجاجية

الخطوات والأدوات اللازمة

أعواد بوظة (أعواد طبيب أسنان) بعدد لا يقل عن عشرة.

ورقة A4

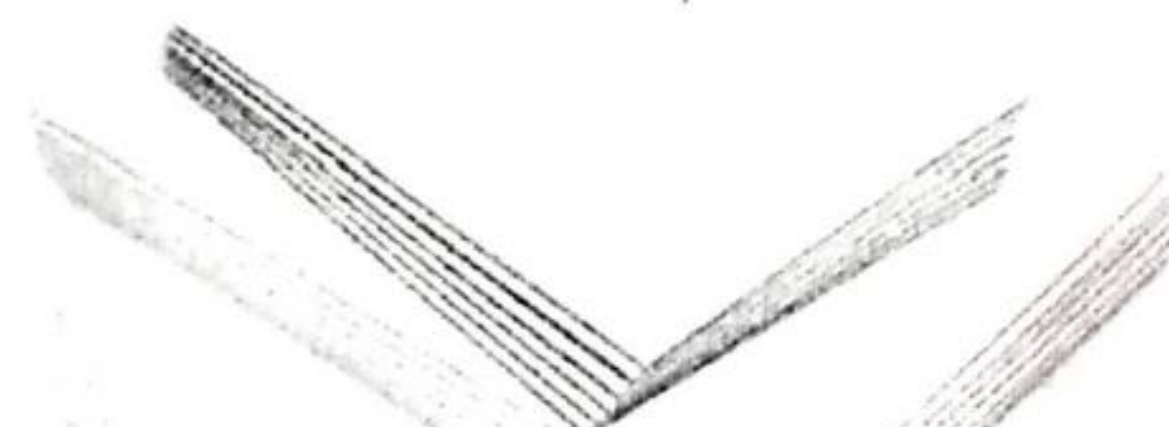
غراء أبيض

ألوان جواش

فرشاة أسنان

قلم رصاص

فرشاة ألوان مائية.



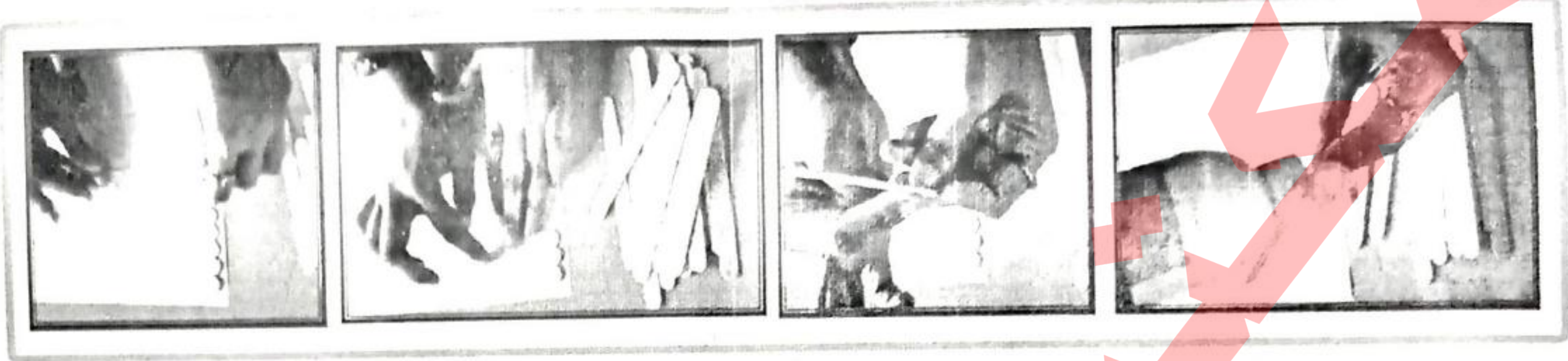
تطلب من مكتبة زهور الأقصى

0599739185

رفح - الشابورة - شارع النخلة بجوار مفترق الدخني اتجاه الجنوب

خطوات العمل :

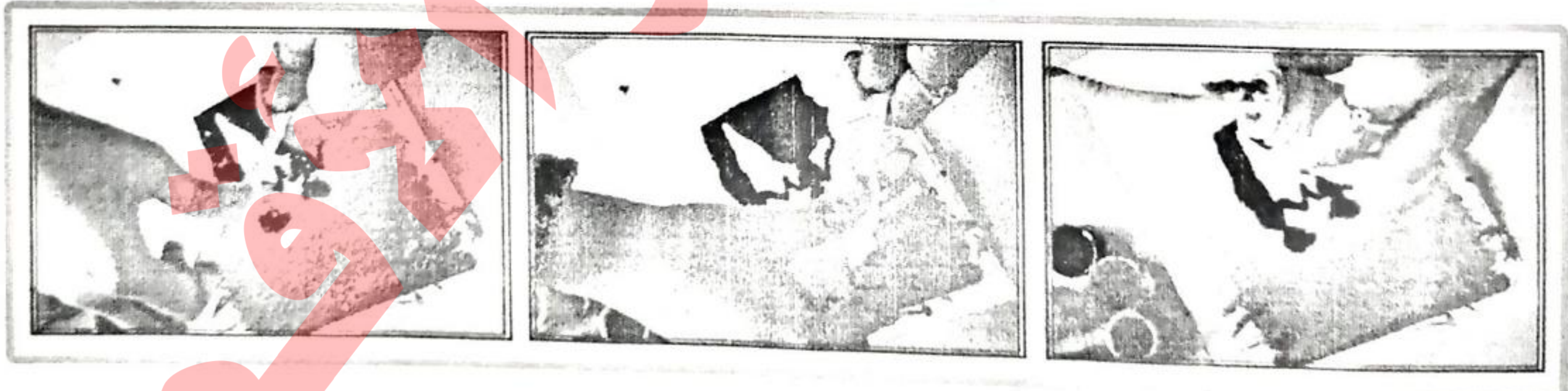
١- يتم تثبيت الأعواد الخشبية على الورقة A4 باستخدام الغراء الأبيض.



٢- نقوم بتلوينها بألوان الجواش بحيث تتسجم مع طبيعة التصميم أو المنظر المراد تنفيذه.



٣- رسم الخطوط الخارجية للتصميم المراد رسمه بألوان الجواش باستخدام الريشة المدببة مع مراعاة نظافة العمل الفني.



٤- تعبئة الأشكال وعناصر التصميم باللون الأسود.



٥- ترش اللوحة بعد الانتهاء برذاذ لوني بسيط باللون الأبيض بواسطة فرشاة الأسنان لتعطي شكل النجوم وذلك حسب التصميم .



التطبيقات العملية

باستخدام الأعواد الخشبية ، صمم / ي عملاً فنياً لمنظر طبيعي مبسط مراعيًا التدرج اللوني.

أسئلة الدرس

السؤال الأول

عرف/ي المصطلحات الآتية

١- التدوير: استعادة ومعالجة المخلفات لاستخدامها في صنجان جديدة

السؤال الثاني

عدد /ي الأدوات المستخدمة في الرسم على الأعواد الخشبية .

١- قلم رصاص ٢- الألوان ٣- فرشاة

٤- مقص ٥- عرّاء البيض ٥- ورق

التراث الشعبي الفلسطيني

يمثل التراث الفلسطيني المخزون التاريخي للشعب الفلسطيني عبر العصور المتعاقبة، والذي ورثته الأجيال عن بعضها بعضاً، وهو أيضاً يمثل هوية الشعب الفلسطيني والعمق التاريخي والحضاري له وما مرّ عليه من أحداثٍ وأزمان سطرها على هيئة تراثٍ عريق، ومن المعروف أن التراث الفلسطيني تراث غني جداً، يزخر بالأثواب المطرزة التي تحمل خصوصية كبيرة لكل مدينة من مدن فلسطين، بالإضافة إلى الأغنيات والأهازيج الفلسطينية والأمثال والعادات والتقاليد وغيرها من القصص والحرف اليدوية والمشغولات والمطرزات.

مفهوم التراث

هو كل ما توارثه الأجيال التي سبقها وكل ما سنورثه هذه الأجيال إلى الأجيال التي بعدها.

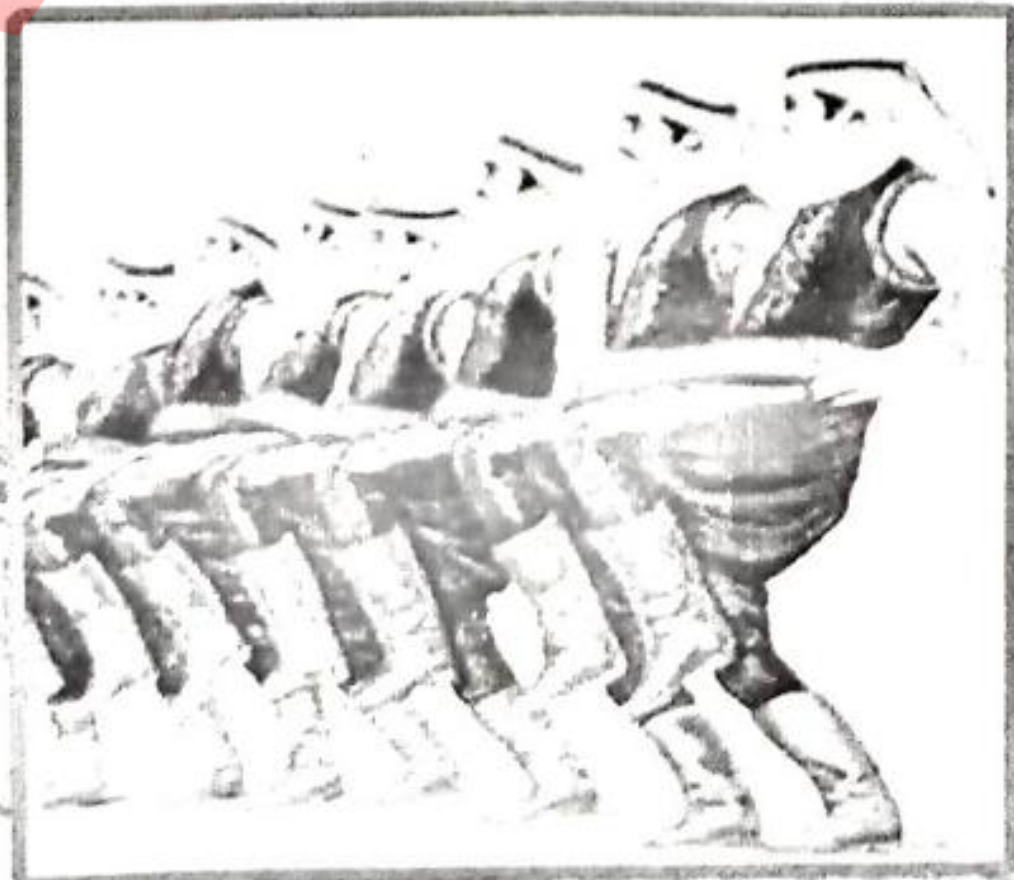
أقسام التراث :

أولاً - التراث المادي

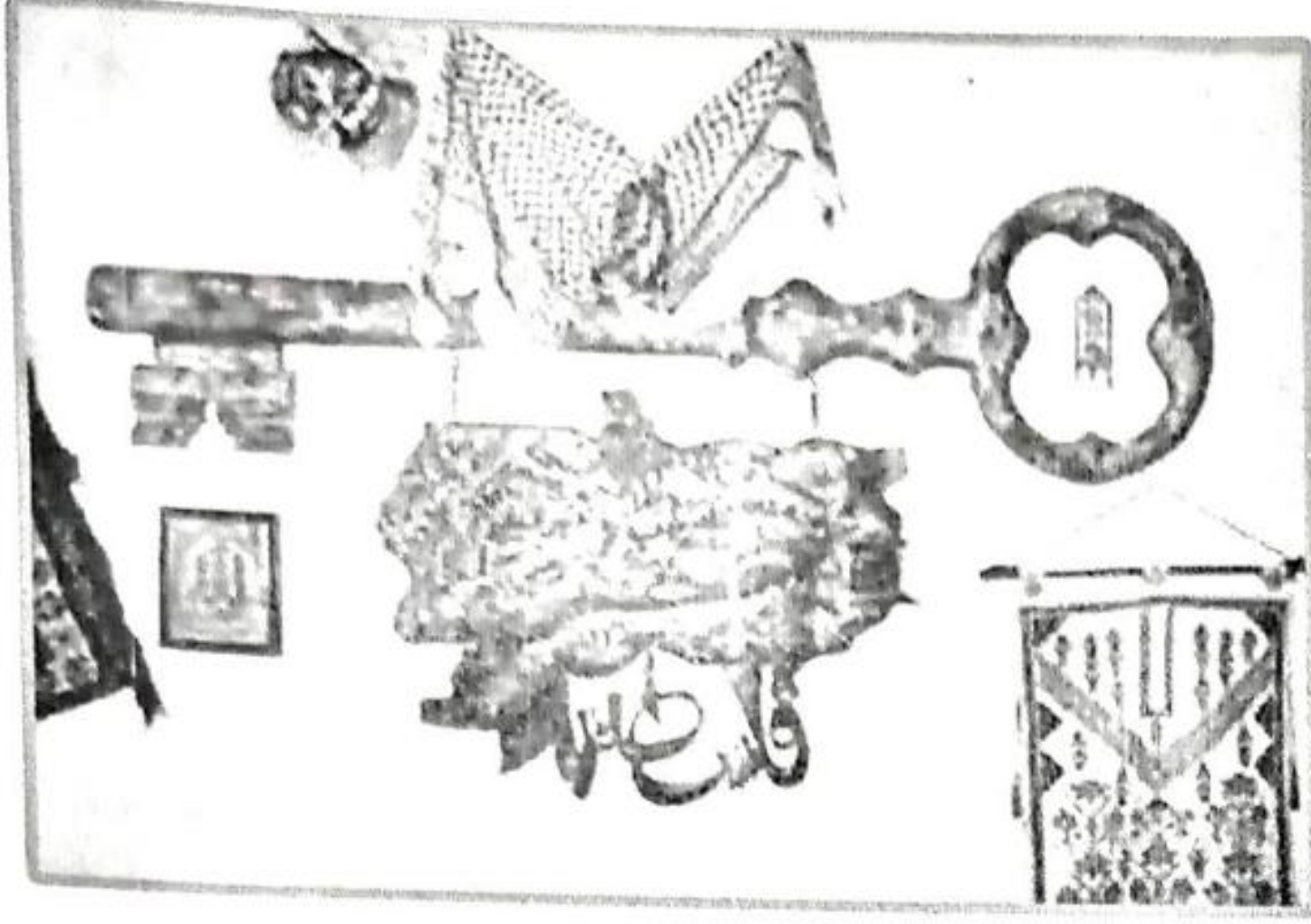
كل المنجزات التي تركها الأجداد من عادات وتقاليد وحرف ومصانع وحلي وكتب ومخطوطات والتداوي بالأعشاب .

ثانياً - التراث المعنوي

من لغات ولهجات ورقص وغناء ومسرح وشعر وقصص شعبية.



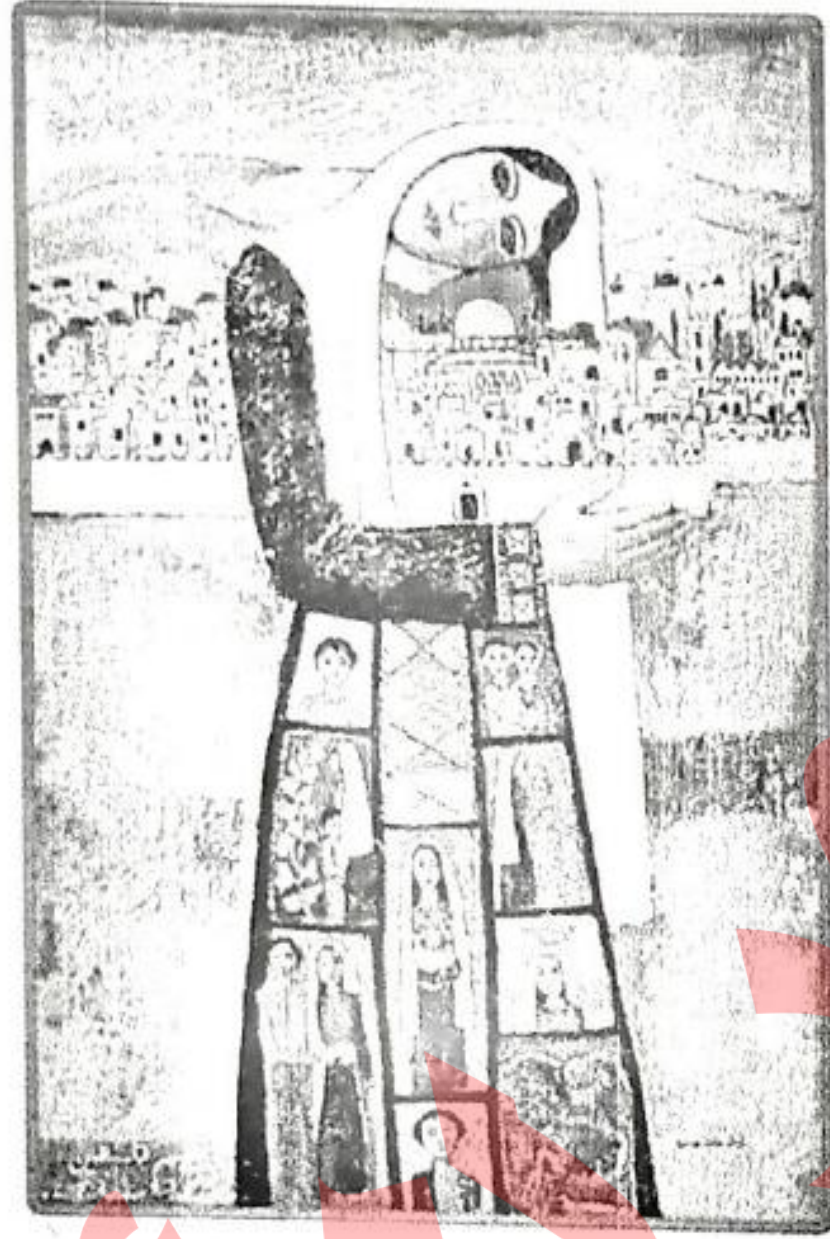
الأهمية التاريخية والحضارية للتراث:



- 1- يعبر عن الشخصية والهوية الوطنية.
- 2- فهم الماضي والاعتزاز به.
- 3- التمسك بالقيم الحضارية للمجتمع.
- 4- الاستفادة من تراث الأجيال السابقة.
- 5- يعد مورداً اقتصادياً مهماً.

خصائص التراث الشعبي:

- 1- يميل إلى التجريد والتبسيط.
- 2- يحمل تعبيرات فطرية وتلقائية تتسم بالصدق والأصالة والحيوية.
- 3- يرتبط بسد احتياجات المرء النفسية والتجميلية.
- 4- يرتبط بالبيئة الجغرافية والتاريخية ومظاهر الحياة الاجتماعية.



لوحات نرائية من
أعمال الفنانة الفلسطينية
عزة الشيخ أحمد

لوحة القدس من
أعمال الفنان الفلسطيني
نبيل عناني

المجالات المادية للتراث الشعبي الفلسطيني:

صناعة الخزف

يعود تاريخ صناعة الخزف إلى فترة لا تقل عن ٤٢٢ عاماً.
أول من ادخل هذه الصناعة على فلسطين الأتراك.
تعد مدينة الخليل أول مدينة فلسطينية أنتجت الخزف.
أول مصنع أقيم في القدس عام ١٦٦٢ م.
تستورد المواد الخام وهي الطينة والأصباغ من هولندا وأسبانيا.



تطلب من مكتبة زهور الأقصى

0599739185

رفح - الشابورة - شارع النخلة بجوار مفترق الدخني اتجاه الجنوب

صناعة الفخار

تعد صناعة الفخار من الصناعات البدائية والأكثر قدماً في فلسطين ويعود تاريخ الفخار في فلسطين إلى أكثر من (٤٠٠٠ عام) أي قبل الميلاد، و تتركز صناعته في الخليل وغزة حيث تربة قطاع غزة ملمسها ناعم صنعت الأواني والأدوات من الفخار كالزبدية والجرة والإبريق.



صناعة القش و السلال

تكثر هذه الحرفة في منطقة الأغوار، حيث تعمل نساء الريف بهذه المهنة لتعزيز الاقتصاد المنزلي، و يستخدمن النسيج النباتية المختلفة كالقش، و تطورت هذه الصناعة لتلائم العصر.



التطريز

صمم/ي ثوباً فلسطينياً غنياً بالزخارف الفلسطينية التراثية



٥٣

تطلب من مكتبة زهور الأقصى

0599739185

رفح - الشابورة - شارع النخلة بجوار مفترق الدخني اتجاه الجنوب

أسئلة الدرس

السؤال الأول

عرف/ي

التراث :

السؤال الثاني

ضع/ي علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (X) أمام الإجابة الخاطئة:

- ١- (✓) التراث الشعبي الفلسطيني يعبر عن الشخصية والهوية الفلسطينية.
- ٢- (X) أول من أدخل صناعة الخزف على فلسطين هم المصريون.
- ٣- (✓) تعد صناعة الفخار من الصناعات البدائية والأكثر قدماً.
- ٤- (✓) تتركز صناعة الفخار في الخليل وغزة.
- ٥- (X) نقل صناعة القش والسلال في منطقة الأغوار.
- ٦- (✓) يميل التراث الشعبي إلى التجريد والتبسيط.
- ٧- (X) تعد مدينة غزة أول مدينة فلسطينية أنتجت الخزف. الخليل
- ٨- (✓) تعود صناعة الخزف إلى فترة لا تقل عن ٤٢٢ عام.
- ٩- () الرقص والغناء والشعر والقصص الشعبية من التراث المعنوي.

السؤال الثالث

أكمل/ي الفراغات الآتية:

- ١- ينقسم التراث إلى قسمين هما مادي و معنوي
- ٢- يعد كل من الطينة و الأحجار من المواد الخام في إنتاج الخزف.
- ٣- تعد صناعة الفخار من الصناعات البدائية الأكثر قدماً في فلسطين.
- ٤- تمتاز تربة قطاع غزة بـ باحتوائها على البازلت
- ٥- لوحة القدس من أعمال الفنان الفلسطيني ببني حنين

تطلب من مكتبة زهور الأقصى

0599739185

رفح - الشابورة - شارع النخلة بجوار مفترق الدخني اتجاه الجنوب

السؤال الرابع

أذكر/ي أهمية التراث الفلسطيني.

١- يعبر عن الشخصية والهوية الفلسطينية

٢- التمسك بالقيم الحضارية للمجتمع

٣- لحرص على إقتصادها

السؤال الخامس

أذكر/ي خصائص التراث الفلسطيني.

١- يصل إلى التعمير والتشييد

٢- محل تجسرات وظرفية

٣- يرتبط بالبيئة الجغرافية والبيئية

تطلب من مكتبة زهور الأقصى

0599739185

رفح - الشابورة - شارع النخلة بجوار مفترق الدخني

اتجاه الجنوب



مكتبة

زهور الأقصى

هدايا

تصوير مستندات

قرطاسية

طباعة

ألعاب

طباعة صور HD

كروت أفراح



مكتبة زهور الأقصى

العنوان | رفح - الشابورة - شارع النخلة بجوار مفترق النخى جنوبا

فيس بوك
مكتبة زهور الأقصى

جوال | 0599739185
جوال | 0592922263