



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم العالي

كراسة

# الفنون والحرف

للمف الخامس الأساسي

إعداد  
لجنة المبحث

العام الدراسي

2018 - 2019

# الوحدة الأولى: البناء والتعبير الفني

## الدرس الأول

### خامات العمل الفني وأدواته

#### ❖ الخامات:

العنصر المادي في العمل الفني ويوجد في بعض الفنون كشرط أساسي لظهورها إلى الواقع مثل: العمارة والنحت والخزف والرسم فنون مرئية لا يمكن إخراجها إلا من خلال خامات معينة مثل: أحجاراً، معادن، أخشاب، أكاسيد معدنية وكل حامة لها خصائص تميزها من حيث اللون والملمس والشكل والرائحة.

#### ❖ المواد:

الأشياء المادية (المحسوسات) سواء كانت مصنعة أو غير مصنعة وغير تقليدية التي استطاع الفنان استخدامها في إنتاج الأعمال الفنية.



#### ❖ الأدوات:

هي أي جسم مادي يتم استخدامه في إنتاج العمل.

#### ❖ الألوان (المواد اللونية):

#### ❖ ألوان الباستيل:-

نوع من الألوان ما بين خامات الطباشير والخامات الزيتية فهي خامة أكثر نعومة، وتتميز بالنقاء وشدة النصوع، وتصنع من طباشير بيضاء اللون وألوان مسحوقة ويستعمل قليل من الصمغ ليثبت الجزئيات مع بعضها البعض ويصنع الباستيل من عدة درجات منه الناعم والمتوسط والصلب.



#### ❖ ألوان مائية (الجواش):-

ألوان معتمة غير شفافة قوامها سميك وتستعمل على أرضيات ملونة أو بيضاء على شكل أنابيب أو عبوات صغيرة أو على هيئة مسحوق يمزج بقليل من الماء عند الاستخدام ويستعمل مع هذه الألوان الفرشاة الناعمة مدببة الطرف أو ناعمة عريضة الطرف.



## ❖ أقلام الرصاص:-

تصنع من مادة أساسية تسمى الجرافيت والصلصال مغطاة بطبقة خشبية أو بلاستيكية وتتميز هذه الأقلام بقابليتها للمحي.

## ❖ الأقلام الخشبية الملونة:-

وهي متعددة الألوان وتكون على شكل مجموعات.

## ❖ الأقلام اللبادية/ الفلوماستر.

توجد بأشكال وألوان متعددة، رؤوسها لبادية، مدببة أو مستقيمة أو مائلة.

## ❖ الأقمشة:-

إيتامين: نسيج شبكي مصنوع من القطن أو الألياف الصناعية ويستخدم في تزيين الملابس والمفروشات ويتكون من عدد من الخيوط الرأسية (خيوط السداة) المتقاطعة مع عدد من الخيوط الأفقية (خيوط اللحمية) ويستخدم في عمل التطريز الفلسطيني بشكل كبير.

## ❖ الخيش:-

نسيج خشن ثقيل منسوج من خيوط من ألياف نبات الجوت، ذو لون بني خفيف مائل إلى الصفرة ويصنع بأوزان مختلفة، يستخدم في صناعة الأكياس اللازمة للمنتجات الزراعية والصناعية، وتجديد الأثاث، وتقوية السجاد، والأعمال الفنية ويوجد في الأسواق بألوان مختلفة.

## ❖ قماش اللباد - جوخ من الصوف.

مناسب للأعمال اليدوية للأطفال والمشاريع السريعة وغير مكلف، ويمكن لصقها في الأعمال الفنية بدلاً من خياطتها.

## ❖ خامات الورق:-

الورق من الخامات المتوفرة وعديدة في أشكالها وهي خامة لا غنى عنها مطلقاً في حياتنا ويوجد الورق على أنواع مختلفة ولكل نوع غرض وهو خامة رخيصة وأكثرها متعة في مجال التعبير الفني.

1. ورق A4.

2. ورق الجرائد والمجلات.

3. ورق المقوى وورق الكرتون: يستعمل في عمل المجسمات والأشكال الهندسية وصنع العلب وتجليد الكتب وعلب الهدايا.

4. كرتون ملون: وهو ورق ملون ذو وجه مصمغ ويستخدم في التعبير الخر

5. ورق الملون (اللماع أو اللميح): يتوفر بألوان متعددة، يستخدم بالكثير من الأعمال الفنية في أشكال القص واللصق وصناعة الأزهار ويتوفر على شكل أطباق منفصلة أو بمجموعات.

6. الصولو: يتوفر بألوان مختلفة ويكون مصمغاً وغير مصمغ.

7. ورق كورنيش: يكون بألوان عدة على شكل لفات أو ربطات، يستفاد منه عمل الأزهار والزينة وهو رخيص الثمن.

8. معجون الملتين (البلاستوسين): على شكل مربعات صغيرة أو أصابع أو قوالب كبيرة وبألوان متعددة.

9. خيوط - حرير - صوف: توجد على شكل حزم أو شلل وبألوان متعددة ويستخدم في التطريز والنسيج والتشكيلات

الفنية.



10. عيدان خشبية - بوظة - عيدان الشواء.

11. المواد اللاصقة: UHU - غراء أبيض - صمغ - لاصق ورقي.

12. الأدوات: مقص، فرد سيليكون، قوالب بلاستيك، سيلكون، أدوات هندسية.



## التقويم

### ❖ السؤال الأول: عرف/ي كلامن:

1. الخامة: .....
2. الأداة: .....

### السؤال الثاني: أكمل/ي الفراغات التالية:-

1. تتميز ألوان الباستيل بـ .....
2. تصنع أقلام الرصاص من مادة .....
3. الخيش نسيج خشن منسوج من ألياف نبات .....
4. ألوان الجواش ألوان معتمدة غير .....
5. الأقلام اللبادية رؤوسها .....
6. من مواصفات فراشي ألوان الجواش .....

## الدرس الثاني

### أقلام الرصاص

#### ❖ مكونات قلم الرصاص:

تصنع أقلام الرصاص من مادة الجرافيت والصلصال وكلما كان قلم الرصاص صلباً تكون فيه نسبة الصلصال أكثر من الجرافيت وكلما كان ليناً تكون نسبة الجرافيت أكثر من الصلصال.

#### ❖ أنواعها:

تقسم أقلام الرصاص إلى عدة أنواع من فئات مختلفة ولكل نوع استعمالته الخاصة.

#### ❖ فئة H:

قلم صلب يتدرج في الصلابة، ويعطي لوناً رمادياً وليس شديد السواد كون نسبة الصلصال فيه أكثر من نسبة الجرافيت.

#### ❖ فئة الأقلام B:

فئة أقلام B يتدرج في اللينة ويعطي لوناً أشد سواداً كون نسبة الجرافيت فيه أكثر من نسبة الصلصال في إعطاء درجات الظل والنور.

#### ❖ فئة الأقلام HB:

أقل صلابة ويستعمل للكتابة، وهو قلم تتساوى نسبة الصلابة واللينة كونه تتساوى فيه نسبة الصلصال والجرافيت.

#### ❖ النشاط المقترح: -

ارسم شكل دائري وتلوينه بأربعة درجات لونية من قلم الرصاص.



## التقويم

#### ❖ السؤال الأول: أكمل/ي الفراغات التالية.

1. تصنع أقلام الرصاص من مادة .....
2. كلما كان قلم الرصاص صلباً تكون فيه نسبة .....
3. تقسم أقلام الرصاص إلى عدة أنواع هي .....
4. أقلام HB أقل ..... وتستعمل للكتابة.
5. فئة الأقلام ..... تعطي لوناً رمادياً.

## الدرس الثالث

### الألوان الخشبية

❖ **الألوان الخشبية:** تتكون من لفافة من الخشب أو الكرتون وداخل هذه اللفافة أكاسيد وأصبغ من الألوان إضافة إلى مادة الصلصال.  
وتعطينا ألواناً حسب الأكاسيد المضافة إلى الصلصال.



❖ **طريقة التلوين بالألوان الخشبية:**

1. التلوين بالخطوط المتلاصقة.
2. التثقيب.
3. الشبكة.
4. الدوائر المتلاصقة.

#### ➔ النشاط :-

رسم سمكة وتلوينها بالألوان الخشبية (مقترحات بديلة) "رسم" زهرة، بالون، منطاد، فراشة، حبة فواكه.

## التقويم

❖ **أذكر:**

1- مكونات الألوان الخشبية؟

.....  
.....

2- طرق التلوين بالألوان الخشبية؟

.....  
.....

## الدرس الرابع

### ألوان الباستيل (الشمعية)

#### ❖ باستيل أو باستيل:

إحدى أدوات الرسم على هيئة أصابع لها عدة أنواع، جاءت كلمة باستيل من الكلمة الإيطالية والتي تعني لفافة خبز صغيرة.



#### ▪ مكونات خامّة ألوان الباستيل:

1. الشمع (شمع البرافين) والسبب في استخدامه رخص ثمنه يترك أثراً على الكرتون.
2. مواد كيميائية.

#### ▪ الفرق بين ألوان الباستيل والألوان الخشبية من حيث:

وجه المقارنة	ألوان الباستيل	الألوان الخشبية
المكونات	الشمع، مواد كيميائية.	أكاسيد ترابية، صلصال.
الأسطح المناسبة	كرتون مقوى، ورق خشن السطح.	ورق كراسة الرسم، ورق أبيض، ورق ناعم السطح.



#### ✓ ملاحظة:-

توجد ألوان الباستيل بأنواع مختلفة من حيث الأنواع ودرجة الصلابة وتأثيرها على الأسطح المختلفة، وهي من أفضل الخامات استخداماً للأطفال من حيث سهولة العمل بها، كما أنها تمتاز بأنها تناسب التلوين للمساحات الكبيرة.

#### ❖ النشاط المقترح تنفيذه:

رسم منظر طبيعي بسيط باستخدام ألوان الباستيل.

(مقترحات بديلة): رسم فواكه وخضروات، رسم قطار، رسم بيتاً، رسم سفينة، طبيعة.

## التقويم

- عرفي ألوان الباستيل؟

.....  
.....

- ما الفرق بين ألوان الباستيل والألوان الخشبية من حيث المكونات والأسطح؟

.....  
.....  
.....  
.....

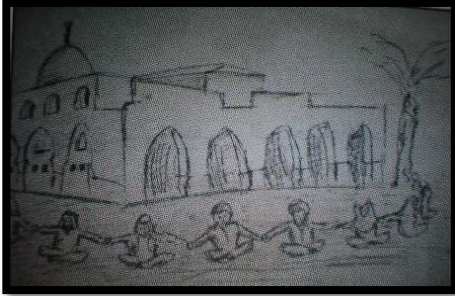
### الدرس الخامس :

## الرسم التخطيطي

#### ❖ الرسم التخطيطي:

هو مخطط أولي سريع للعمل الفني خالٍ من التفاصيل.

يتميز الرسم التخطيطي عن غيره من أنواع الرسم بأنه غير نهائي أو غير مكتمل وخالٍ من التفاصيل الدقيقة والألوان أي أنه يحتاج لتعديل وتدقيق أو حذف وإضافة تفاصيل وألوان أخرى حتى يكتمل. يميز الرسم التخطيطي عن اللوحة أو العمل الفني المكتمل من خلال تركيزه على الخطوط وخلوه من التفاصيل الدقيقة والألوان.



#### ➤ النشاط المقترح:

رسم اسكتش لكأس واحد بسيط.

(المقترحات البديلة): رسم تخطيطي لكتاب أو حقيبة.

#### ✓ ملاحظة:

استخدام أقلام الباستيل أو اللباد في الرسم.



## التقويم

❖ عرف/ي الرسم التخطيطي.

.....  
.....

❖ أذكر/ي مميزات الرسم التخطيطي.

.....  
.....

## طبيعتي جميلة (زهرة من بلادي)

■ الأزهار البرية الفلسطينية:



زهرة شقائق النعمان

زهرة قرن الغزال

زهرة الأقحوان

زهرة النرجس

1. زهرة النرجس.
2. زهرة الأقحوان.
3. زهرة قرن الغزال.
4. زهرة شقائق النعمان.



■ تتكون الزهرة من:

1. الميسم
2. البتلات
3. الساق
4. الأوراق

➔ النشاط المقترح:

رسم زهرة النرجس

## التقويم

- اذكر/ي مكونات الزهرة؟

.....

- اذكر/ي أنواع الأزهار البرية الفلسطينية؟

.....

.....

## الدرس السادس

### مشهد من الذاكرة □

❖ كل إنسان لديه ذكريات جميلة في حياته بإمكانه استرجاعها ويستمتع بها عن طريق الرسم وتوزيع العناصر، تلوين الأشكال والخلفية فمنها بعض المناسبات المفرحة: العيد، رحلة مدرسية أو عائلية، الخروج إلى الطبيعة، يوم ميلاد.



### النشاط المقترح:

رسم مشهد من الذاكرة وتلوينه.

## التقويم

- ❖ اذكر/ي المناسبات المفرحة التي يمر بها الإنسان في حياته؟

.....

## الدرس السابع

### شخصية كرتونية □



نشاهد الشخصيات الكرتونية على التلفاز وهي ترقص وتلعب وتتحرك. وتتحرك الرسوم المتحركة على التلفاز من خلال رسم الشخصيات بأكثر عدد ممكن من الصور "المشاهد" للحركة الواحدة وترتيبها خلف بعضها البعض تبعاً للمشهد وتعرض على آلة خاصة.

#### النشاط المقترح:

رسم شخصية ميكي ماوس بشكل جيد.

## التقويم

• كيف تتحرك الرسوم المتحركة؟

.....

## الدرس الثامن

### دائرة الألوان الأساسية والثانوية □

• اللون:

أثر فسيولوجي ينتج في شبكية العين، حيث يمكن للخلايا المخروطية القيام بتحليل ثلاثي اللون للمشاهد سواء كان اللون ناتجاً عن المادة الصبغية الملونة أو عن الضوء الملون.

• الألوان الأساسية هي:

أحمر، أصفر، أزرق.

• الألوان الثانوية هي:

• أحمر + أصفر = برتقالي.

• أحمر + أزرق = بنفسجي.

• أصفر + أزرق = أخضر.



➤ نستنتج:

• الألوان الأساسية:

هي الألوان الأولية التي نمزجها نحصل على جميع الألوان، ولا يمكن الحصول عليها بمزج الألوان الأخرى.

• الألوان الثانوية:

هي الألوان الناتجة عن مزج الألوان الأساسية (برتقالي، بنفسجي، أخضر).

• ألوان الطيف السبعة هي:

(الأحمر، البرتقالي، الأصفر، الأخضر، الأزرق، النيلي، البنفسجي)

➤ النشاط المقترح:

- اللعب بالملتينة واستنتاج لون ثانوي من عجن لونين أساسيين
- رسم دائرة وتقسيمها إلى ستة أقسام متساوية ثم تلوين أجزاء الدائرة الستة بالألوان الأساسية والثانوية.

## التقويم

• السؤال الأول: كتب/ي المصطلح العلمي.

1. (.....) هو أثر فسيولوجي ينتج في شبكية العين، حيث يمكن للخلايا المخروطية القيام بتحليل ثلاثي اللون للمشاهد سواء كان اللون ناتجاً عن المادة الصبغية الملونة أو عن الضوء الملون.
2. (.....) هي الألوان الأولية التي نمزجها نحصل على جميع الألوان، ولا يمكن الحصول عليها بمزج الألوان الأخرى.
3. (.....) هي الألوان الناتجة عن مزج الألوان الأساسية (برتقالي، بنفسجي، أخضر).

❖ السؤال الأول: اذكر/ي ألوان الطيف السبعة؟

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....

## الدرس التاسع

### الألوان الحارة والباردة

#### • الألوان الحارة:

سميت الألوان الحارة بهذا الاسم نسبة إلى اتفاقها مع لون النار والحرارة، والدم، وهي تبعث في النفس أو المشاهد الشعور بالسخونة وتضم مجموعة الألوان الحارة مثل اللون الأحمر واللون الأصفر، واللون البرتقالي.



#### • النشاط المقترح:

• رسم لوحة جميلة وتلوينها بالألوان الحارة.

## التقويم

#### • عرف / ي .

1. الألوان الحارة.

.....

2. لماذا سميت الألوان الحارة بهذا الاسم ؟

.....

### الألوان الباردة

#### • الألوان الباردة:

• سميت الألوان الباردة بهذا الاسم نسبة إلى اتفاقها مع لون الماء والسماء وهي تبعث على النفس أو المشاهد على الشعور بالبرودة وتضم مجموعة الألوان الباردة اللون الأزرق، والألوان التي تدخل في درجته من اللون البنفسجي المزرق، والأخضر المزرق.



#### • النشاط المقترح:

• رسم فراشة وتلوينها بالألوان الباردة.

• رسم سمكة وتلوينها بالألوان الباردة.

## التقويم

### • عرف/ي.

1. الألوان الباردة.

2. لماذا سميت الألوان الباردة بهذا الاسم ؟

## الدرس العاشر

### الفاتح والغامق

• إن الضوء في الطبيعة أو الابيضاض في الصورة يوحي بمعاني الصراحة أو الحقيقة أو الصدق أو النقاء والبراءة والتفاؤل.



( لوحة للفنان الفلسطيني إسماعيل شموط )

• غامق: يعني مائل إلى السواد.

• فاتح: يعني الخفيف.

• إن الألوان الفاتحة توحى بالانتساع .

• الألوان الغامقة توحى بالضيق .

• أما الظلام فيرتبط بالشر أو الخوف والكتمان.

• النشاط المقترح الأول:

رسم مربع بقياس 10×10سم ثم نرسم بداخله دائرة نصف قطرها 3سم ونكرر رسم الشكل ونلونه بالألوان الفاتحة والغامقة ثم العكس.

• النشاط المقترح الثاني:

رسم مستطيلاً بعرض 9سم وطول 3سم ونقسمه لثلاثة مربعات وتلوينه بالألوان الفاتحة والغامقة.

## التقويم

❖ أكمل/ي الفراغات:

1. الألوان الفاتحة توحى .....

2. الألوان الغامقة توحى .....

3. يرتبط الظلام — ..... و .....

## الدرس الحادي عشر

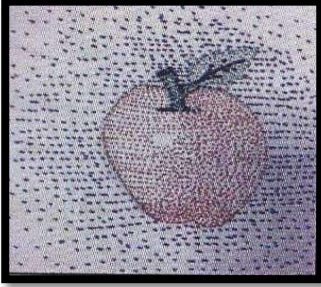
### النقطة والخط



يتكون العمل الفني من مجموعة من العناصر هي:  
النقطة، الخط، الشكل، الكتلة، اللون، الظل والنور، والملمس.  
• وتعتبر النقطة أساساً لنجاح أي عمل فني.

#### ❖ أولاً: النقطة.

• هي أبسط العناصر التي يمكن أن تدخل في أي تكوين وأينما كانت لا تعبر إلا عن مجرد تحديد مكاني، فهي تثير في الرائي إحساساً بملبها إلى الحركة ويثير نشاطاً حركياً لا يقتصر على المكان الذي حددته النقطة بل يمتد إلى ما يجاورها من فراغ.



#### ➔ النشاط المقترح:

رسم لوحة بطريقة التقيط.

## التقويم

#### • أكمل ي الفراغات التالية:

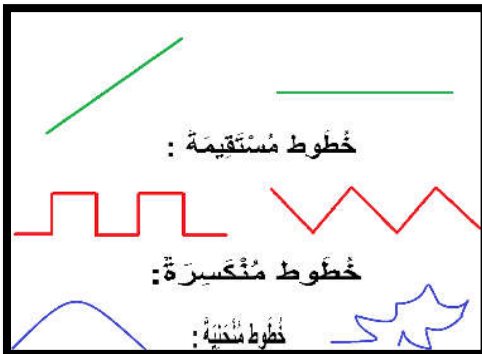
1. .... هي أبسط العناصر التي يمكن أن تدخل في أي تكوين
2. من عناصر العمل الفني .....

#### ❖ ثانياً: الخط.

تعد الخطوط من أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني.  
• أنواع الخطوط:  
(مستقيمة، متعرجة، منحنية، مائلة، .....

#### • الخط:

هو مسار لنقطة مجردة وهو يتكون من مجموعة من النقاط.



## • وتعد الخطوط:

- الهيكل البنائي للصور.
- تعرفنا بشكل الموضوعات الداخلية في حدود الصورة.
- تحمل رسالة أو فكرة يرغبه الفنان.

## • وظيفة الخطوط:

- تفصل مساحات الكتل أو الألوان أو درجات الألوان الرمادية.
- تعرفنا بشكل الموضوعات الداخلية في حدود الصورة.
- تلعب الخطوط دوراً جمالياً حيويًا في أساس تكوين الصورة.

## ➔ النشاط المقترح

رسم ورقة شجر منفذاً فيها عدة أنواع من الخطوط.

## التقويم

### • عدد/ي أنواع الخطوط؟

.....  
.....

### • عرف/ي مفهوم الخط؟

.....  
.....



## الدرس الثاني عشر

### الحركة والتوازن

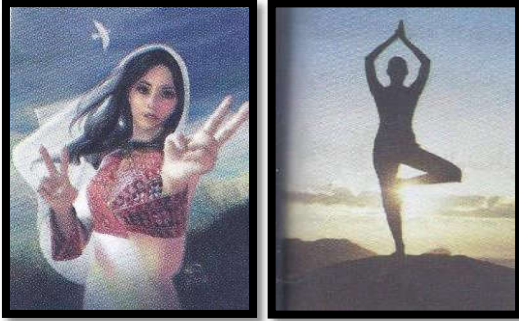
#### ❖ الحركة:

مؤشر الحياة في الكائنات ومؤشر النجاح والحياة للوحة الفنية.

وتعد الحركة: واحدة من أبرز المظاهر الديناميكية في الفن التشكيلي وهو أول العناصر التي تستجيب لها

العين وتتأثر بقوتها وتوترها وانبساطها.

والحركة في العمل الفني توحى بها الخطوط والأشكال.



#### ➤ النشاط المقترح:

رسم بعض حركات رياضية التي تؤدي في ساحة المدرسة.

### التقويم

- عرف/ ي مفهوم الحركة؟

#### ❖ التوازن:

الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة وهذه الحالة تبعث على الارتياح والسعادة في نفس الانسان كما أن

عكسها يبعث على القلق والشعور بعدم الراحة.

#### ❖ أنواع التوازن:

1. التوازن المتماثل.
2. التوازن غير المتماثل.
3. التوازن المحوري (المركزي).
4. التوازن المستتر (الحسي).

## النشاط المقترح:

رسم زخرفة فنية تبين أنواع التوازن.

## التقويم

• عرف/ي التوازن.

.....

• عدد/ي أنواع التوازن.

.....

## الدرس الثالث عشر

### كيف نرى الأجسام من حولنا " البعيد والقريب "

#### المنظور:

هو كل ما تراه العين المجردة أي تحجيم وتجسيم الأشكال (البعد الثالث) أو هو رسم الأشياء كما تراها وليس كما هو في الطبيعة حيث تبدو الأجسام المتساوية في الحجم للعين كبيرة إذا كانت قريبة وصغيرة إذا كانت بعيدة.

#### النسب والتناسب:

النسب: ويقصد بالنسب دراسة العلاقة بين الطول والعرض أو الفراغات والأشكال في الرسوم ثنائية الأبعاد والأحجام والمساحات في المجسمات.

التناسب: هو تلاؤم حجم كل جزء من الموضوع المرسوم مع الجزء الآخر في اللوحة.

#### النشاط المقترح

رسم لوحات من الطبيعة يظهر فيها القريب والبعيد.

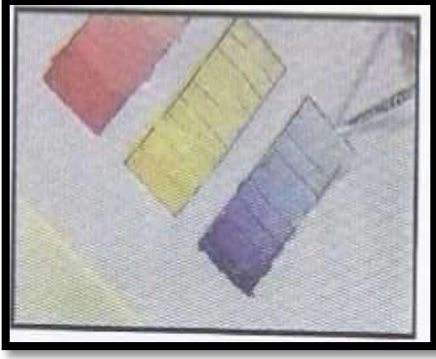
## التقويم

• عرف/ي كلامن:

المنظور : .....

النسب : .....

التناسب : .....



## رسم المنظور القريب والبعيد.

تنفذ التدرج اللوني باستخدام الألوان الأساسية الأحمر، الأصفر، الأزرق وتخفيفه باللون الأبيض.

### النشاط المقترح:

رسم ثلاثة مستطيلات وتجزئتها إلى ثمانية أجزاء واستخدام ألوان الجواش لبيان التدرج اللوني من الغامق إلى الفاتح.

## التقويم

### أسئلة على الوحدة الأولى

#### ❖ السؤال الأول: أكتب/ي المصطلح الفني:

1. ( ..... ) مخطط أولي سريع للعمل الفني خالٍ من التفاصيل.
2. ( ..... ) هي العنصر المادي في العمل الفني.
3. ( ..... ) تبعث في النفس الشعور بالسخونة.
4. ( ..... ) أبسط العناصر ويمكن أن تدخل في أي تكوين.
5. ( ..... ) الحالة التي تتعادل فيها القوى المضادة وتبعث الارتياح والسعادة في نفس الإنسان.
6. ( ..... ) مساراً لنقطة مجردة ويتكون من مجموعة من النقاط.
7. ( ..... ) هو كل ما تراه العين المجردة أي تحجيم وتجسيم الأشكال.
8. ( ..... ) أشياء مادية مصنعة أو غير مصنعة يستخدمها الفنان في إنتاج الأعمال الفنية.

#### ❖ السؤال الثاني: أكمل/ي الفراغات التالية:

1. من الألوان الأساسية ..... ، ..... ، .....
2. أنواع التوازن ..... ، ..... ، .....
3. اللون الأخضر من الألوان .....
4. من أنواع الخطوط ..... ، .....
5. الأزهار البرية في فلسطين ..... ، ..... ، .....
6. من الألوان الحارة ..... ، ..... ، .....

7. تتكون ألوان الباستيل من..... ، .....
8. أقلام HB أقل ..... وتستعمل للكتابة.
9. تتكون الألوان الخشبية من ..... ، .....
10. ألوان ..... معتمة غير شفافة.
11. .... تتكون من لفافات من الخشب بها أكاسيد وأصباغ.
12. الألوان الباردة هي ..... ، .....
13. .... تصنع من مادة الجرافيت والصلصال.
14. .... نوع من الألوان ما بين خامة الطباشير والخامات الزيتية.

## الوحدة الثانية: الأشغال والحرف اليدوية

### الدرس الأول

## النول البسيط من الكرتون □



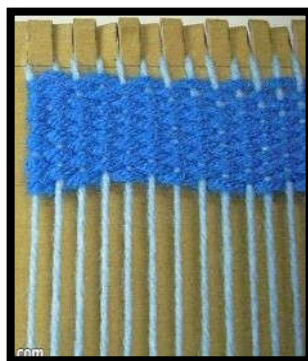
**النول:** يعد النول الأداة الأساسية في عملية النسيج اليدوي وهي أداة معقدة التركيب وتتعدد أشكال الأنوال وأحجامها وكان لابتكارها أثر كبير على تطور صناعة النسيج. وتبدأ عملية النسيج على النول بعد إتمام عملية الغزل وتجهيز الخيوط.

- ويتكون النسيج من خيطين (هما السداة واللحمة)

**السداة:** هي الخيوط التي تمتد بشكل عمودي على النول مكونة الخيوط الأساسية للنسيج.

**اللحمة:** الخيوط الأفقية التي تمر بين خيوط السداة مشكلة قطعة النسيج.

عملية النسيج هو التمام خيوط الطول ( السداة ) مع خيوط العرض ( اللحمة ) .



## التقويم

أجيب/ي عن الأسئلة التالية:  
أكتب/ي المصطلح العلمي.

- 1- ( ..... ) يعد الأداة الأساسية في عملية النسيج اليدوي وهي أداة معقدة وتتعدد أشكال الأنوال واحجامها وكان لابتكارها أثر كبير على تطور صناعة النسيج.
- 2- ( ..... ) هي الخيوط التي تمتد بشكل عمودي على النول مكونة الخيوط الأساسية للنسيج.
- 3- ( ..... ) الخيوط الأفقية التي تمر بين خيوط السداة مشكلة قطعة النسيج.

## الدرس الثاني

# الطباعة بورق الشجر □

**الطباعة:** هي نسخ الكلمات والصور والتصميمات فوق الورق او النسيج أو المعادن أو أي مواد أخرى ملائمة للطباعة فوقها وذلك بهدف عمل نسخة منها.

### أنواع الطباعة.

3 - الطباعة بالعقد والربط



2- الطباعة بالقالب



1- الطباعة بالاستنسل

### الخامات المستخدمة بالطباعة:

1- الفواكه والخضروات.

2- الطباعة بالمطاط.

3- الطباعة بالصلو.

4- الطباعة بالشوبك.

5- خامات مختلفة يمكن استخدامها في الطباعة ( أغطية العلب الفارغة، الأصابع، الأقلام، أكياس النايلون).

تقسم الأسطح الطباعية الي ثلاثة أقسام هي:

3- الطباعة المستوية

2- الطباعة الغائرة

1- الطباعة البارزة

## التقويم

أجيب/ي عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: أكتب/ي المصطلح العلمي.

1- (.....) هي نسخ الكلمات والصور والتصميمات فوق الورق أو النسيج أو المعادن أو أي

مواد أخرى ملائمة للطباعة فوقها وذلك بهدف عمل نسخة منها.

السؤال الثاني: أذكر/ي أنواع الطباعة.

1-..... 2-..... 3-.....

السؤال الثالث: أكمل/ي الفراغات التالية.

تقسم الأسطح الطباعية إلى ثلاثة أقسام هي: ..... و ..... و .....

## الدرس الثالث

# التلوين بالملتينة □

الملتينة (معجون لعب الاطفال الملون): وهو من أمتع أنواع اللعب لدى الطفل حيث يساعد في تنمية الحس الفني للطفل ويساعده في تطوير ذكائه وصنع أشكال جميلة.

### ❖ خطوات العمل:

- 1- تبل قطعة الكرتون المقوي وتترك لتجف (حتى لا تتقرض).
- 2- يرسم التصميم على قطعة الكرتون بعد أن تجف.
- 3- يلون التصميم بألوان الملتينة المناسبة.
- 4- أثناء العمل يمكن استخدام عود من الخشب لتحديد فراغ حدود الشكل.
- 5- يوضع العمل لتجف الملتينة.
- 6- يدهن العمل بالغراء ثم يترك ليجف ( الغراء تساعد في المحافظة على العمل لفترة زمنية طويلة).



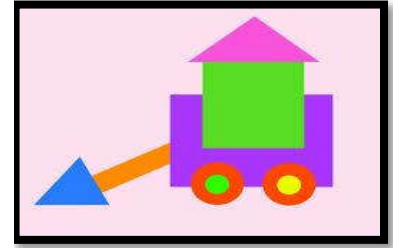
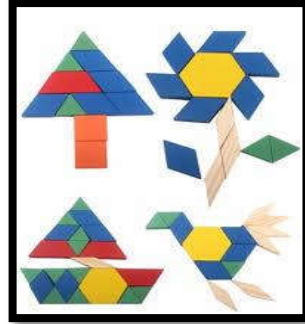
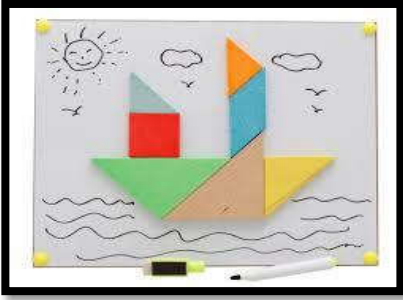
## الدرس الرابع

# التصاميم بأشكال هندسية

التصميم:

هو عملية التكوين والابتكار (أي جمع عناصر من البيئة ووضعها في تكوين معين لإعطاء شيء له وظيفة أو مدلول).

يفرق بعضهم بين التكوين والتصميم على أن التكوين جزء من عملية التصميم لأن التصميم يتدخل فيه الفكر الإنساني والخبرات الشخصية.



التحوير: تبسيط العنصر المدروس بعد تجزئته الى العناصر التي يتكون منها وإعادة صياغتها بطريقة جديدة.

الديكوباج: هو فن استخدام الورق القديم لعمل لوحات فنية.

## التقويم

أجيب/ي عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: أكتب/ي المصطلح العلمي.

- 1- (.....) هو عملية التكوين والابتكار وجمع عناصر من البيئة ووضعها في تكوين معين لإعطاء شيء له وظيفة أو مدلول.
- 2- (.....) تبسيط العنصر المدروس بعد تجزئته الى العناصر التي يتكون منها وإعادة صياغتها بطريقة جديدة.
- 3- (.....) هو فن استخدام الورق القديم لعمل لوحات فنية.



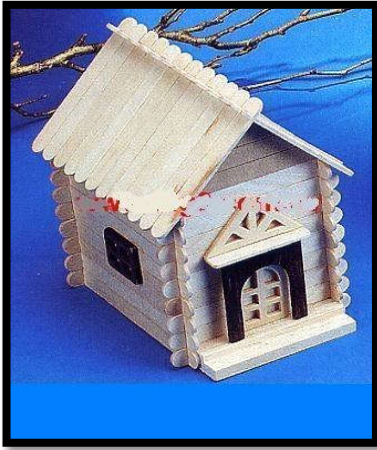
## الدرس الخامس

# فن أعواد الخشب



❖ عمل معلقة من أعواد الخشب.

- 1- تحضير خمسة أو ستة أعواد ويقوم بصفها بجانب بعضها بعضاً
- 2- يحضر عوداً آخر ويلصقه عليها بشكل أفقي على احدى أطراف العيدان ليلتصقا جميعاً مع بعض وعوداً اخر في الطرف الأخر.
- 4- يصبح لدينا برواز جاهز ونعد ايضاً بروازين إضافيين لصناعة المعلقة.
- 5- نلصق البراويز الثلاثة مع بعضها بواسطة عيدان الخشب ويترك منها جزء ظاهر عند اللصق.
- 6- يعمل على طلائها بالألوان المفضلة.
- 7- يزين القطعة بما يرغب من اكسوارات يراها مناسبة.
- 8- يصبح الشكل جاهزاً ويلق كزينة.



## التقويم

أذكر/ي خطوات عمل معلقة من أعواد الخشب.

..... -

..... -

..... -

..... -

## الدرس السادس

# الفيفساء (الصولو)

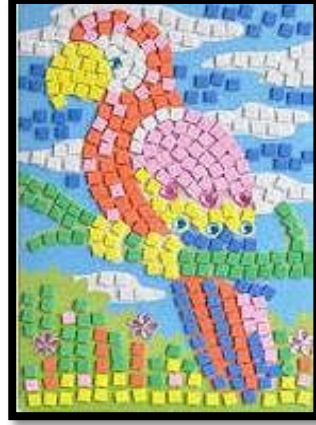
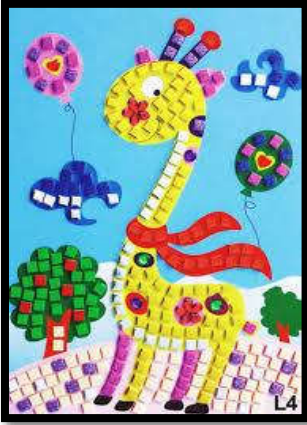
الفيفساء:

قطع صغيرة ملونة بأشكال هندسية توضع الي جانب بعضها البعض لتكوين شكلاً جميلاً وجذاباً.  
خطوات العمل:

1- يرسم تصميم يراه مناسبة للعمل.

2- يحضر قطع الصولو التي سيعمل بها الفيفساء وحيث يقص قطع طويلة كبيرة تم يقص إلى قطع صغيرة متساوية أو غير متساوية.

3- تلتصق القطعة الصغيرة من الصولو على التصميم المعد بالألوان التي يرغب الطالب باستخدامها.



## التقويم

أكتب/ي المصطلح العلمي.

1- ( ..... ) قطع صغيرة ملونة بأشكال هندسية توضع الي جانب بعضها البعض لتكوين شكلاً جميلاً وجذاباً.

## الدرس السابع

# دمية من الجوارب

### الخطوات:

1- يحشو كمية صغيرة من القطن في إحدى زاوية جراب النايلون ويربط بالخيط الزاوية للحصور على كرة صغيرة ويقص الكرة.



2- يكرر العملية للحصور على كرتين تمثل ذراعي اللعبة ويقص الجزء العلوي من الجراب لتصبح مستوية الحدود.

3- يربط الجزء العلوي بالخيط ويحشى بالقطن ويقوم بقص الجزء المتبقي ثم يعمل على خيطانه.

يربط الجسم من المنتصف ويستخدم إبرة الخياطة لخياطة الجزء السفلي في منتصفه لعمل قدم اللعبة  
4- تستخدم جراب آخر ملون ويقص الي نصفين، نستخدم الجزء المفتوح لتغطية الجزء السفلي من اللعبة ويثبت بالإبرة.

5- يثبت ذراعاً للعبة

6- يعبأ جزء من جراب النايلون بكمية صغيرة من القطن ويثبت على الوجه لتمثل الأنف.

7- يلصق العيون ويرسم الفم للعبة.

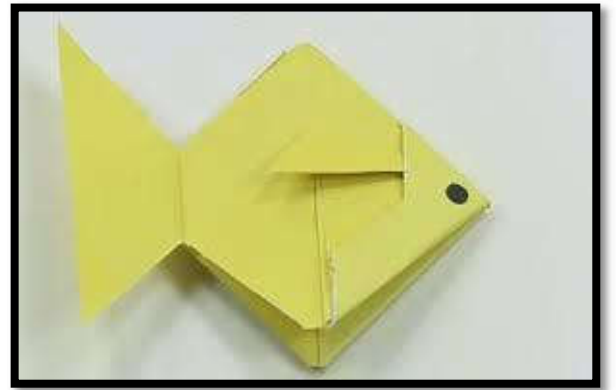
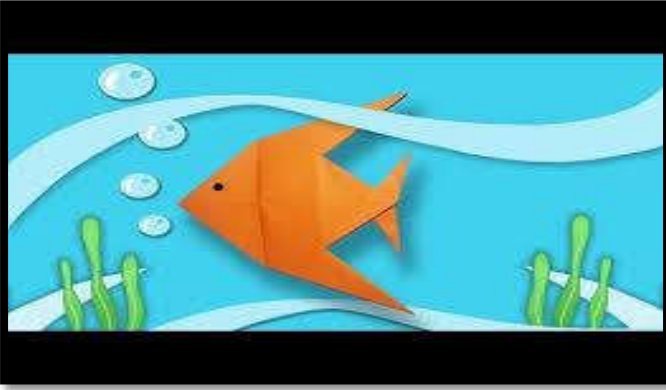
8- يستخدم الطرف الآخر من الجراب الملون لتغطية رأس اللعبة (فتصبح جاهزة).

## الدرس الثامن

### طّي السمك (الأوريجامي)

#### الأوريجامي أو فن طّي الورق:

هو الفن الياباني التقليدي لطّي الورق فالهدف من هذا الفن هو تحويل الورق المسطح من خلال تقنيات الطّي الي جسم ثلاثي الأبعاد له شكل محدد عادةً ما يشبه كائنات ما أو حالة عامة.



### التقويم

#### أكتب/ي المصطلح العلمي.

- 1- (.....) فن ياباني تقليدي لطّي الورق، هو تحويل الورق المسطح من خلال تقنيات الطّي إلي جسم ثلاثي الأبعاد له شكل محدد عادةً ما يشبه كائنات ما أو حالة عامة.

## الدرس التاسع

### باقية أزهار □

#### ❖ خطوات ثني ورقة من الورق الملون

1- يعد ورقة مربعة.

2- يطوي الورقة المربعة على شكل مثلث.

3- يقوم بطي أحد أطراف المثلث الي منتصف المثلث الكبير ومن ثم الطرف الآخر.

4- يقوم طرفي المثلث لنحصل على مربع صغير ثم يقلب المربع ويطوي زاويا المربع على شكل مثلث صغير.

5- نحصل ورق اخضر اللون لعمل الساق والأوراق.

6- نلصق الزهرة على الساق ومن ثم الأوراق.



## الدرس العاشر

# المجسمات

### إعادة التدوير:

هي معالجة المواد المستخدمة ( النفايات ) إلى منتجات مفيدة للإنسان.  
المجسم:

هو عبارة عن الشكل الذي يستدل على هيئته من خلال أبعاده الثلاثة ( الطول ، العرض ، الارتفاع )  
التكوين:

هو ربط ومزاوجة وترتيب مختلف عناصر العمل الفني وهو تصميم حركة العمل الفني وهو عملية تجسيد المعنى التي تشتمل على جميع عناصر العمل الفني دون استثناء وهو تنظيم وترتيب العناصر في العمل الفني.



## التقويم

### أكتب/ي المصطلح العلمي.

- 1- ( ..... ) هي معالجة المواد المستخدمة ( النفايات ) إلى منتجات مفيدة للإنسان.
- 2- ( ..... ) هو عبارة عن الشكل الذي يستدل على هيئته من خلال أبعاده الثلاثة ( الطول ، العرض ، الارتفاع )
- 3- ( ..... ) هو ربط ومزاوجة وترتيب وتنظيم مختلف عناصر العمل الفني من أجل إخراج الشكل المطلوب.

## الدرس الحادي عشر

# التطريز الفلسطيني

يعد التطريز من الفنون الشعبية الفلسطينية التي تحولت عبر التاريخ الي حرفة. والتطريز اليدوي بشكل عام من أقدم الأشغال اليدوية التي مارستها المرأة وتفننت في انتاجها وقد زاد الاهتمام بها على الرغم من التطور الحضاري الذي دخل حياتنا المعاصرة وقد زاد استخدام هذه الحرفة في الحياة اليومية ومنها على سبيل المثال : المفارش والأغطية والستائر والملابس وغيرها من ديكورات المنازل.

### الغرزة الفلسطينية:

هي غرزة الضرب أو غرزة X أو غرزة التطريز الفلاحي وهي عبارة عن إشارة X وتتجمع الأشكال مع بعضها فتعطي المنظر المطلوب وتوجد منها رسومات عديدة بألوان متنوعة.



## التقويم

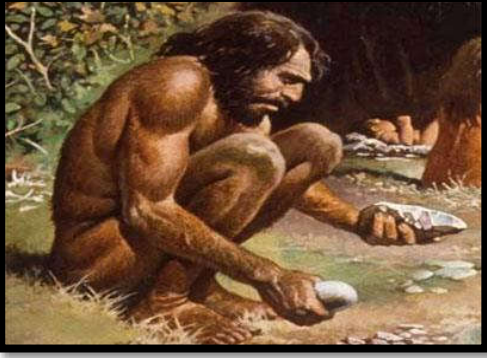
السؤال الأول: أكمل/ي الفراغات التالية.

- 1 \_ ..... يعتبر من أقدم الأشغال اليدوية التي مارستها المرأة وتفننت في انتاجها.
- 2 \_ ..... غرزة الضرب أو غرزة X أو غرزة التطريز الفلاحي وتتجمع الأشكال مع بعضها فتعطي المنظر المطلوب .

## الوحدة الثالثة: تاريخ الفن وتذوقه

### الدرس الأول

## الفن البدائي



#### الفن البدائي:

هو فن فطري تلقائي قوي التعبير يُعبر الفنان من خلاله عن أخلاقه وطقوسه ومعتقداته، تارة بالرقص أو الحركة أو الغناء، أو عن طريق الفن التشكيلي نفسه.

#### ❖ بداية نشأة الفن:

المرحلة الأولى: اقتصرَت هذه المرحلة على رسم صور للحيوانات وعمليات الصيد علي جدران الكهوف.



المرحلة الثانية: وهي رعي الماشية، كانت أعمالهم الفنية من تماثيل الحجارة والعظم منحوتة أو محفورة علي الطين.

المرحلة الثالثة: وهي مرحلة الإستقرار والزراعة والبناء، فقد أعطت الفن السمة الجماعية سواء أكان ذلك في العمارة أم في التمثيل أم في الطقوس الدينية.

## التقويم

السؤال الأول: أكتب/ي المصطلح العلمي.

1- (.....) فن فطري تلقائي قوي التعبير يُعبر الفنان من خلاله عن أخلاقه وطقوسه ومعتقداته، بالرقص أو الحركة أو الغناء، أو عن طريق الفن التشكيلي.



## الدرس الثاني

### ربط الفن البدائي بفنون الأطفال □

#### سمات الفن البدائي:

- 1- يمتاز بالتلقائية والفطرة والتعاش مع البيئة.
  - 2- تتميز رسومه بالبساطة والصرامة وإظهار الحركة.
  - 3- كان يعبر في رسومه عن الشكل العام دون الإهتمام بالتفاصيل الصغيرة.
  - 4- كان لا يهتم الفنان البدائي بقواعد المنظور المعروفة.
- فن الطفل:** هو لغة تعبيرية صادقة نابغة من الفطرة الإنسانية وهو أصدق أنواع الفنون.

#### مميزات فن الطفل:

- 1- وسيلة تساعد الطفل علي التواصل والتخاطب مع الآخرين.
- 2- رسوم الطفل امتازت بـ ( المبالغة - الحذف - الشفافية - التكرار - التسطیح )
- 3- رسوم الطفل تعكس لنا إدراكه للعالم من حوله.
- 4- ممارسة الطفل للتعبير الفني تساعده على الاختيار المهني من خلال عمليات التجريب والإستكشاف فيكون الطفل فناً تشكلياً أو نحاتاً أو معمارياً أو موسيقياً أو مصمماً للأزياء.
- 5- يعد التعبير الفني مصدراً للمتعة والاثارة العقلية.
- 6- يمكن من خلاله معرفة الطبيعة الإنسانية الفردية والجماعية.

### التقويم

السؤال الأول: أذكر/ي سمات الفن البدائي .

السؤال الثاني: ضع/ي علامة ( √ ) أو ( X ) أمام العبارات التالية.

- 1- ( ) تميزت رسوم الأطفال بالتجسيم .
- 2- ( ) رسوم الطفل تساعده على التواصل و التخاطب مع الآخرين .
- 3- ( ) يعد التعبير الفني للطفل من خلال الرسم مصدراً للمتعة والاثارة العقلية .

## الدرس الثالث

# الفن الفرعوني

تُعد الحضارة الفرعونية من أقدم الحضارات في الشرق وأعرقها وقد تميزت بجملة من الخصائص والمميزات التي جعلتها تستمر لأكثر من سبعة آلاف سنة.  
أولاً: العمارة.

فن وعلم تصميم وتخطيط وتشيد المباني والمنشآت ليغطي بها الإنسان احتياجات مادية أو معنوية وذلك باستخدام مواد وأساليب إنشائية مختلفة.



### مميزات العمارة الفرعونية.

- 1- سعة المباني وارتفاعها.
- 2- استخدام الحجر الجيري والطيني والجرانيت.
- 3- غنية بعناصر الزخرفة المستمدة من الطبيعة.
- 4- الصلابة والقوة.

• ظهرت أربعة أنواع رئيسية من العمارة المصرية (مساكن عامة الناس - القصور - المعابر - المقابر)

### ثانياً: النحت.

هو أحد مجالات الفنون البصرية يهتم في تجسيد الأشكال وتحويلها إلى كتل وفراغات.

أنواع النحت: 1 - النحت الغائر 2 - النحت البارز 3 - النحت المجسم

### خصائص النحت الفرعوني.

- 1- تماثلة خالية من الفراغات.
- 2- خطوطه وزواياه حادة.
- 3- تعامد الرأس مع الكتف والنظر المباشر.
- 4- وضع اليد اليسرى على الركبة واليمنى على الصدر.
- 5- أو اليدين على الركبة في حالة الجلوس.
- 6- استخدام اللون البني للرجال واللون الأصفر للنساء.



### ثالثا: التصوير.

هو أحد مجالات الفنون البصرية التي تعتمد على استخدام اللون كعنصر أساسي.



### خصائص التصوير الفرعوني.

- 1- الرسم على جدران صلبة تُغطى بطبقة من الجبس.
- 2- رسم الأجسام بشكل مباشر ما عدا الرأس والقدمين بوضع جانبي.
- 3- اعتمد التصوير على التسطیح وغياب الظل والتدرج في اللون.
- 4- يشكل العنصر الأهم مركز اللوحة من حيث الحجم مقارنة مع العناصر الأخرى.
- 5- استخدام اللون الأبيض والأسود والأحمر والبنّي والأصفر والأخضر.

## الدرس الرابع

### الفن الفرعوني تنفيذ مسلة



#### عمل المسلة الفرعونية

- 1- عجن الملتينة جيداً والتأكد من تجانسها.
- 2- تنفيذ قاعدة من الطين علي هيئة مربع  $8 \times 8$  سم
- 3- غرس أعواد الأيس كريم في القاعدة الطينية على هيئة أعمدة.
- 4- فرد قطع الطين الأربعة وتشكيل أربعة مستطيلات متساوية وثبيتها مع بعضها.
- 5- رسم نقوش فرعونية على المستطيلات بشكل غائر بواسطة القلم.
- 6- تثبيت المستطيلات المنقوشة كواجهات على الأعمدة الأربعة.
- 7- تشكيل هرم صغير كغطاء للمسلة يوضع فوقها.

## الدرس الخامس

### فنان من وطني

#### • الفنان داود زلاطيمو.

ولد داود زلاطيمو بالقدس عام 1906م درس في كلية المعلمين في القدس، والتحق في دورات مختلفة في الفن وحصل على شهادات في الرسم مثل الرسم بالزيت - أشغال المعدن والجلد والخشب. وقام بتدريس الفن في مؤسسات تعليمية مختلفة، وقد اهتم بالموهب التي ظهرت في مدرسة اللد وخاصة موهبة الفنان إسماعيل شموط المبكرة قبل أن يصبح مفتشاً على تعليم الفن.

كانت معظم لوحاته مستوحاة من التاريخ العربي الاسلامي فصور خالد بن الوليد وطارق بن زياد وصلاح الدين الأيوبي ورسم الملك فيصل وصور دخول عمر بن الخطاب الي القدس وغيرهم.

استعمل الفنان في لوحاته الألوان الزيتية والمائية والطباشيرية.  
توفي عام 2001م عن عمر يناهز 95 عاماً.



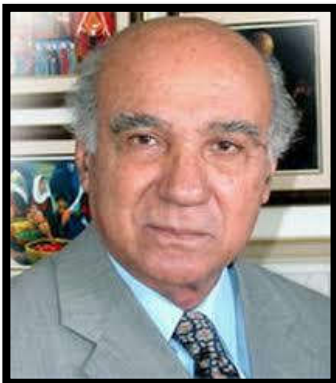
### • الفنانة تمام عارف الأكل.

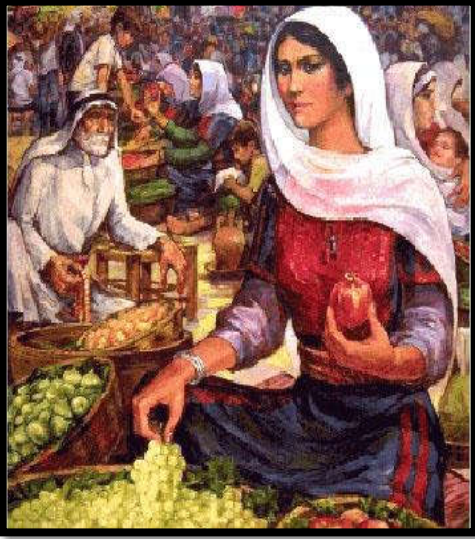
هي من مواليد مدينة يافا عام 1935م حصلت على شهادة بكالوريوس تربية فنية عام 1957م، أول مشاركة فنية لها مع الفنان إسماعيل شموط لتصبح زوجته.  
لوحاتها تنتمي الي فنون المدرسة الواقعية والتعبيرية والتأثيرية ذات الأنفاس الإنطباعية.  
من أشهر لوحاتها ( يافا - يوم الأرض - في ضل الانتفاضة - سهام ومريم - مذبحه خانيونس - الاقتلاع من يافا - ميناء الخير).



### الفنان إسماعيل شموط:

- رائد الحركة التشكيلية الفلسطينية وقد عرف  
ب ( فنان القضية الفلسطينية ) رحل صباح الأربعاء  
5-7-2006 عن عمر يناهز 76 عام.  
- تميزت لوحاته بأسلوب واقعي تعبيرى.





ومن أشهر لوحاته الفنية:

(رمانة - عروسان على الحدود - إلى أين)  
وهناك أعمال زيتية صورة معاناة الشعب الفلسطيني  
مثل: الشيخ القنوط والأم الحزينة والطفل الجائع.  
وأنتج مئات اللوحات الجرافيكية باستخدام الكمبيوتر  
وعرض بعضها في بيروت.

## التقويم

### أسئلة على الوحدة الرابعة

السؤال الأول: أكتب/ي المصطلح العلمي.

1. (.....) لغة تعبيرية صادقة نابغة من الفطرة الإنسانية وهو أصدق أنواع الفنون.
2. (.....) أحد مجالات الفنون البصرية التي تعتمد على استخدام اللون كعنصر أساسي.
3. (.....) أحد مجالات الفنون البصرية يهتم في تجسيد الأشكال وتحويلها إلى كتل وفراغات.
4. (.....) فن وعلم تصميم وتخطيط وتشيد المباني والمنشآت ليغطي بها الإنسان احتياجات مادية أو معنوية وذلك باستخدام مواد وأساليب إنشائية مختلفة.

السؤال الثاني: أذكر/ي مميزات العمارة الفرعونية.

.....  
.....  
.....  
.....

السؤال الثالث: أذكر/ي خصائص كلامن.

1- النحت الفرعوني:

2- التصوير الفرعوني :

## السؤال الرابع: أكمل/ي الفراغات التالية.

1 - من أنواع النحت ..... و ..... و .....

..... رائد الحركة التشكيلية الفلسطينية وقد عرف بـ ( فنان القضية الفلسطينية )

تميزت لوحاته بأسلوب واقعي تعبيرى.

2 - من أشهر لوحات الفنان الفلسطيني إسماعيل شموط :

..... و ..... و .....

3 - ..... تنتمي لوحاتها إلى الي فنون المدرسة الواقعية والتعبيرية والتأثيرية ذات الأنفاس

الانطباعية. ومن أشهر لوحاتها ( يافا - يوم الارض - في ضل الانتفاضة - سهام ومريم - مذبحه  
خانيونس - الاقتلاع من يافا - ميناء الخير).

4 - ..... كانت معظم لوحاته مستوحاة من التاريخ العربي الإسلامي فصور خالد

بن الوليد وطارق بن زياد وصلاح الدين الأيوبي ورسم الملك فيصل وصور دخول عمر بن الخطاب إلى  
القدس وغيرهم.