



الصف السابع

# كراسة الحل الفكري

تطلب من مكتبة زهور الأقصي  
0599739185

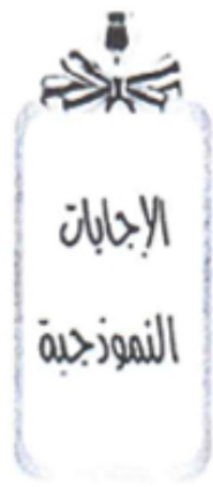
النماذج التدريبية لمدارس الوكالة

نسخة جريدة

## اللغة العربية

في مادة:

الفصل الدراسي الأول



الإجابات

النموذجية



مكتبة زهور الأقصي

## محتوى الملزمة

أولاً: المطالعة

ثانياً: العلوم اللغوية

ثالثاً: الإملاء

رابعاً: التعبير

خامساً: الخط العربي

سادساً: الاستماع

سابعاً: فهم المقروء

ثامناً: النصوص الخارجية

تاسعاً: نماذج اختبارات نهائية



الدرس الأول: (آيات من سورة فاطر)

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ (٢٧) وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْوَانُهَا كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (٢٨) إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَنْ تَبُورَ (٢٩) لِيُؤْتِيَهُمْ أَجْرَهُمْ وَيَزِيدَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ (٣٠)

- ١- ما الذي تدعوننا إليه الآيات؟ **التفكير في قدرة الله سبحانه وتعالى**
- ٢- ما فوائد الماء كما فهمت من الآيات؟ **نسيب منه / نقيبه / المزيروعات / تخرج العمار / مصدر الحياة لجميع الكائنات الحية**
- ٣- لماذا خص الله العلماء بخشيته؟ **لأنهم أكثر الناس معرفة في قدرة الله تعالى**
- ٤- مرادف (جُدد) ..... **مجموع** مصاد (مختلفاً) ..... **متشابهاً**
- مفرد (غرابيب) ..... **غرابيب** مفرد (الأنعام) ..... **نعيم**
- ٥- (أنفق من) وضع التركيب في جملة من تعبيرك **أنزل الله من السماء مطراً لطهره الأرض**
- ٦- (مختلف ألوانها) ما دلالة التعبير السابق؟ **قدرة وعظمة الله تعالى**
- ٧- (يرجون تجارة لن تبور) اشرح الجمال في التعبير السابق **شبه رضا الله بالتجارة التي لا تخسر**
- ٨- وصف الله المؤمنين في الآيات السابقة بعدة صفات. عدد ثلاثاً منها. **يتلوون كتاب الله ، يقيمون الصلاة ، ينفقون في السر والجر**

٩- نوع (ما) في قوله تعالى (وأنفقوا مما رزقناهم):

أ. نافية      ب. موصولة      ج. تعجبية      د. شرطية

١٠- "إنما يخشى الله من عباده العلماء" أسلوب:

أ. استدراك      ب. شرط      ج. قصر      د. استفهام



وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ إِنَّ اللَّهَ بِعِبَادِهِ لَخَبِيرٌ بَصِيرٌ (٣١) ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ بإذن الله ذلك هو الفضل الكبير (٣١) جَنَاتٌ عَدْنٌ يَدْخُلُونَهَا يُحَلُونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ (٣٣) وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ (٣٤) الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمَقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نُصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ (٣٥)

١- من المقصود بقوله تعالى: "الذين اصطفينا"؟ **هم أمة محمد (ص) وهي خير الأمم**

٢- قسم الله عباده إلى ثلاث أقسام.. اذكرها. **ظالم لنفسه / مقصد في عبادة / سابق للخيرات**

- ٣- لماذا سُميت الجنةُ بـ (دار المقامة)؟ ..... لأننا مقر ومكنا المؤمنين للأبد .....
- ٤- مرادف (لغوب) **تعب النفس** ..... مضاد (نصب) **إحابة** .....
- ٥- (أوحى إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك **أرعى الله إلى سيدنا محمد** .....
- ٦- (مُصدِّقاً لما بين يديه) نوع (ما) ..... **مرصولة** .....
- ٧- (إنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ) أسلوب ..... **تركيب** .....
- ٨- حالك النمط التالي: **إنَّ الله بعباده لخبيرٌ بصير** .....
- إنَّ الله** ..... **لغفور رحيم** .....



" وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا وَلَا يُخَفَّفَ عَنْهُمْ مِنْ عَذَابِهَا كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ كَافِرٍ (٣٦) وَهُمْ يَصْطَرِّخُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلْ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصِيرٍ (٣٧) "

- ١- ما عقاب الكفار يوم القيامة؟ ..... **نار جهنم** .....
- ٢- ما الذي يصطرخ به الكفار؟ ..... **النار** .....
- ٣- هل استجاب الله للكفار؟ لماذا؟ ..... **لا، لأنه الله أعطاهم فرص كثيرة فحرق الدنيا** .....
- ٤- مرادف (النذير) ..... **الرسول** ..... مضاد (صالح) **طالح** .....
- ٥- (لا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا) الضمير في (عليهم) يعود على **الكافرين** .....
- ٦- (فذوقوا فما للظالمين من نصير) اشرح الجمال في التعبير السابق **سبه عذاب جهنم بالطعام المر** .....
- ٧- (كذلك نجزي كل كفور) كلمة (كل) تفيد **الشمول** .....
- ٨- (هم يصطرخون) (هم يُنادون) أي التعبيرين أنسب للمعنى؟ لماذا؟ ..... **التعبير الأول أنسب لأنه يدل على شدة العذاب والصراف** .....

**موقع المييار التعليمي**



آنست نور الله جلّ جلاله  
وبلغت أحسن ما تمنى مسلم  
مكنت من حظي فليس بشاغلي  
من يختتم سفر الحياة برجة  
ومشيت حيث مشى النبي وآله  
وأعز ما يسمو إليه خياله  
إدباره عنى ولا إقباله  
لله طاب ختامه ومآله

- ١- ما المقصود بنور الله؟ ..... هدية الله سبحانه وتعالى
- ٢- ما الذي يتمناه كل مسلم؟ ..... زيارة بيت الله الحرام
- ٣- من الفائز حسب رأي الشاعر؟ الذوق تختم حياته بتوبة لله سبحانه وتعالى
- ٤- مرادف (آنست) ..... رأيت، شاهدت مضاد (تختتم) ..... يبدأ
- ٥- (يسمو إلى) وضع التركيب في جملة من تعبيرك ..... يسمو الظلمة إلى العلياء، أي أعلى المراتب
- ٦- (تبلغت أحسن ما تمنى) نوع (ما) ..... مرصولة
- ٧- (إدباره عنى ولا إقباله) الضمير في (إقباله) يعود على ..... حظي (حظ التامر)
- ٨- (من يختتم سفر الحياة) وضع الجمال في التعبير السابق ..... شبه لشاعر الحياة برحلة سفر
- ٩- (بلغت أحسن ما تمنى مسلم) علام يدل التعبير السابق؟ يدل التعبير على فرح الشاعر وعادته

### عند زيارة بيت الله الحرام

يارب قد بلغتني أملي ومن  
أنزلت في القلب اللهيف سكينه  
هذا الحمى قد كنت بعض حمامه  
أنس الحمام إلى حتى خلته  
أواة بيتك لم تحب أماله  
لا روعة باق ولا زلزاله  
ولكل شاد في الوري أمثاله  
لى من كرام الال أو انا آله

- ١- ما الأمل الذي بلغه الشاعر حسب فهمك للأبيات السابقة؟ ..... حج بيت الله الحرام
  - ٢- ماذا أنزل الله على قلب الشاعر؟ ..... السكينه والطمانينه
  - ٣- مرادف (اللهيف) ..... الحزين مفرد (كرام) ..... كسب، كسب
  - ٤- (أنس الحمام إلى) اشرح الجمال في التعبير السابق ..... شبه الحمام بإنسان حزين (ألف) ..... حزين، حزين
  - ٥- (أنزلت في القلب اللهيف سكينه) تعبير يدل على ..... الطمانينه والسكينه
  - ٦- حاك النمط التالي: من أواة بيتك لم تحب أماله.
- من يرس جيداً لم يصعب عليه إجابة السؤال

ب. زيارة بيت الله الحرام أعز ما يسمو إليه المؤمن

أ. بالاستقامة نزول المأسي والآلام

د. بيت الله الحرام يمتلئ بالحمام الشادي

ج. في رحاب بيت الله الحرام الطمأنينة والأمان

٨- قائل الأبيات السابقة الشاعر:

د. محمود الحوت

ج. جميل الوحدي

أ. أحمد شوقي  
ب. محمد كحل

٩- كلمة (اللهيف) تدل على:

د. التحسر

ج. التواضع

أ. الطمأنينة  
ب. الزهد

١٠- العاطفة المسيطرة على الشاعر:

د. قومية

ج. دينية

أ. وطنية  
ب. إنسانية

١١- فرق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي:



أ. ولكل شاد في الوري أمثاله.

ب. وري الطبيب خير وفاة الجنين عن أمه.

١٢. (ومن أواه بيتك لم تخب أماله) احذف النفي، وحافظ على المعنى.

وهن أواه ببيتك نجحت أماله

تغنى الخبيج عن الظلال ظلاله

الله ربي وهو أرحم راحم

سبحان ربّي لا يغيض نواله

وانلتني شرف الطواف وعزّه

١- بم وصف الشاعر ربّه؟ ..... بأرحم الراحمين

٢- بماذا استغنى الخبيج عن الظلال؟ استغنى بظلال الله ورحمته وكبره

٣- مرادف (يغيض) ..... ينقص  
مضاد (عز) ..... ذل

٤- (أرحم راحم) أسلوب ..... تفضيل

٥- (ربّي لا يغيض نواله) يعود على ..... الله تعالى

أ- الضمير في (نواله) يعود على ..... الله تعالى

ب- اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى ..... رب يغيض نواله

رب يزيل نواله



يَا رَبِّ الزَّمْنَا صِرَاطَكَ تَتَصَرَّفُ عَنَا مَأْسَى يَوْمَنَا وَوَبَّأَلَهُ  
يَا مَنْ يُنِيرُ الرُّوحَ بَاهِرُ نُورِهِ وَيُزِفُّ أَلْوَانَ الْجَمَالِ جَمَالَهُ

- ١- ماذا طلب الشاعر من ربه؟ **أدبه بآياته الصراط المستقيم**
- ٢- ماذا ينتج عن الالتزام بصراط الله؟ **أدبه بتصرف مكرم الدنيا ونيل رضا الله**
- ٣- مُرادف (صراط) **طريق الهداية** جمع (الرُّوح) **الزُّرواح**
- ٤- (يَا مَنْ يُنِيرُ الرُّوحَ) نوع (من) **موصولة**
- ٥- (يُزِفُّ أَلْوَانَ الْجَمَالِ) أشرح الجمال في التعبير **شبه الجمال بعروس تزورها**
- ٦- (الزَّمْنَا صِرَاطَكَ) (تتصرف عنا) علاقة الثانية بالأولى **نتيجة**



### الدرس الثاني: (فلسطين قلب الأمة)

فلسطين هي القلب النابض للأمتين العربية والإسلامية، يفوح منها عبق التاريخ وأصالته، وتتمتع بمكانة كبيرة بين دول العالم أجمع، وبخاصة الدول العربية، والإسلامية، فلها مكانة دينية وتاريخية، وجغرافية، وفيها مدينة أريحا أقدم مدينة في العالم، وتنبع أهمية فلسطين الجغرافية من موقعها الذي يعد همزة وصل بين قارتي آسيا، وأفريقيا.

- ١- ما الذي تتمتع به فلسطين؟ **تتمتع بمكانة كبيرة بين دول العالم (دينية وتاريخية وجغرافية)**
- ٢- ما أقدم مدينة في العالم؟ **مدينة أريحا**
- ٣- ما أهمية فلسطين الجغرافية؟ **تعد همزة وصل بين قارة آسيا وأفريقيا**
- ٤- مرادف (عبق) **عطر** جمع (القلب) **القلوب**
- ٥- (يفوح من) ضغ التركيب في جملة من تعبيرك **يفوح المسك من جسم الشهيد**
- ٦- (يفوح منها عبق التاريخ) ما دلالة التعبير السابق **يدل على أصالة لقدس وتزخر حضارتها**
- ٧- (فلسطين قلب الأمة النابض) أشرح الجمال في التعبير السابق **شبه فلسطين بأصلب الذئب له**
- ٨- (أقدم مدينة في العالم) أسلوب **تفضيل** **قلب ينبض**



إن فلسطين أرضُ الرسالات السماوية، ومهد الأنبياء، وملجؤهم الحصين، وفيها أولى القبلتين، وثالث الحرمين الشريفين (المسجد الأقصى المبارك)، الذي إليه أسرى بالرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فصلَّى فيه إمامًا بالرسول - عليهم السلام - ومنه عُرج به إلى السموات الغلا. قال تعالى: " سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ"

- ١- لماذا سميت فلسطين بأرض الرسالات السماوية؟ **لأنه لرسوله أسرى فيها الحِمَم السَّمَوَاتِ الْعَلِيَا**
- ٢- ما أهم الآثار الإسلامية في فلسطين؟ **المسجد الأقصى / كنيسة المهد والقيامة / مسجد قبة الصخرة / الحرم الإبراهيمي**
- ٣- مرادف (الحصين) ... **المنيع** ... مضاد (الأقصى) **الأدنى** .....
- ٤- (أسرى ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك **أسرى لهنبي (ص) مسجد الحرام إلى مسجد الأقصى**
- ٥- (إن فلسطين) أسلوب **توكيد** .....
- ٦- (ملجؤهم الحصين) الضمير في (ملجؤهم) يعود على **الفلسطينيين** ..
- ٧- (مهد الأنبياء) تعبير يدل على **المكانة الرئيسة والتاريخية**



أضفت مدينة القدس على فلسطين خصوصية وقداسة عند المسلمين كافة ، فهي ثالث الأماكن المقدسة بعد مكة المكرمة والمدينة المنورة ، ولها مكانة عند المسيحيين ، فبين أزقتها مشى المسيح عيسى ، عليه السلام ، وعلى ترابها بنيت كنيسة القيامة ، وتوالى على أرضها خلق كثير ، فأصبحت منارة علم ، ومحط أنظار ، واهتمام خلفاء المسلمين ، ولكن سرعان ما امتدت يد الغدر إليها ، فأوقعتها أسيرة تحت ظلم الإفرنج سنوات طويلة أخذت خلالها تنن وتصرخ ، فلامست صرخاتها مسامع ابن الرافدين صلاح الدين الأيوبي ، قلبه نداءها وطرده غاصبها ، وأعادها حرة طليقة باسمه تصدح مآذنها بذكر الله عز وجل .

- ١- لماذا أضفت القدس خصوصية على فلسطين؟ **لأنها ثالث الأماكن المقدسة بعد مكة**
- ٢- لماذا تحتل القدس مكانة عند المسيحيين؟ **لأنه فيها مشى المسيح عليه السلام وعلى ترابها بنيت كنيسة القيامة**
- ٣- من الذي حرر القدس من الإفرنج؟ **جمال الدين الأيوبي** .....
- ٤- مرادف (تنن) .. **تتوجع** ... مضاد (اهتمام) **إهماله** مفرد (أزقة) **شوارعها** .....
- ٥- (أخذت تنن وتصرخ) اشرح الجمال في التعبير السابق **شبه القدس بالفتاة التي تصرخ وتبكي**
- ٦- (امتدَّت إليها يدُ الغدر) (فأوقعتها أسيرة) علاقة الجملة الثانية بالأولى **نتيجة** .....
- ٧- (لَبَّى نداءها) الضمير في (نداءها) يعود على **القدس** .....
- ٨- (تنن وتصرخ) علام يدل التعبير السابق؟ **سنة الألم والمعاناة** .....





وبقي قلب فلسطين يخفق، ويفيض حياة ومحبة للجميع حتي امتدت إليها يد الهمجية مرة أخرى، فأوقعتها تحت الاحتلال الصهيوني الذي يسعى لتهويدها حجراً حجراً، وطمس هويتها العربية الإسلامية، وحصارها اقتصادياً واجتماعياً، وتهجير أهلها وممارسة كل أشكال الإذلال والتضييق عليهم من هدم للبيوت، ومصادرة للممتلكات، وإقفال للمؤسسات، وبناء للجدار، والتضييق على العبادات، والاعتداء على المقدسات.

١- ما يد الهمجية التي امتدت إلى فلسطين مرة أخرى؟ الإحتلال الصهيوني  
٢- ما الذي يسعى إليه الاحتلال الصهيوني؟ لتهويد فلسطين وطمس هويتها العربية والإسلامية

٣- مرادف (يفيض) .. ينزيد مضاد (هذم) .. بنا

مضاد (يفيض) .. يخسر يغيبض جمع (الجدار) .. الجدران

٤- (امتدت إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك امتدت يد الإحتلال في أطفال فلسطين وصوتهم به لعدة

٥- (يد الهمجية) تعبير يدل على بشاعة المعتل وإجرامه

٦- أذكر ثلاثة من مظاهر الإذلال الذي يمارسه الاحتلال الصهيوني بحق أهل فلسطين.

هدم البيوت ومصادرة الممتلكات وإقفال المؤسسات وبناء الجدار والتضييق على العبادات والاعتداء على المقدسات

٧- كيف يمكننا مواجهة محاولات الاحتلال الصهيوني لتهويد وطننا فلسطين؟

التصدي للمستوطنين، ضياع المزارع، ومصادرة الأراضي، ونزع الكساة الصهيوني

إعلامياً، والتوحيد مع بعضنا البعض.

٨- (وبقي قلب فلسطين يخفق) اشرح الجمال في التعبير السابق.

سبه فلسطين بالإنسان الذي له قلب ينصر

٩- المقصود بيد الهمجية في الفقرة:

أ. الإفرنج      ب. الاحتلال الصهيوني      ج. الانتداب البريطاني      د. الغزو الفرنسي

١٠- (كل أشكال الإذلال) ما تحته خط تعبير:

أ. التخصيص      ب. التوكيد      ج. التوسل      د. الاستثناء

١١- امتدت إليها يد الهمجية مرة أخرى، فأوقعتها تحت الاحتلال الصهيوني. علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها:

أ. نتيجة      ب. سببية      ج. مقابلة      د. تفسيرية

١٢- (ممارسة كل أشكال) كلمة (كل) تضيد (الشمول)



إن مدينة القدس في خطر والتفريط فيها تفريط في التاريخ والدين والحضارة وجريمة بحق الماضي والحاضر والمستقبل ، وعلى الأمة ان تنهض من كبوتها ، لتعيد القدس الي سابق عهدها من العزة والكرامة ، فالقدس ليست حجارة وأزقة ، ولا مدينة عابرة كسائر المدن ، ولا عاصمة كالعواصم فحسب، بل هي عقيدة في القلوب ، ونقش في الضمائر، ودم في العروق، ومركز إشعاع لا يذوي ، ولا ينطفئ ، ومهما طال ليل الاحتلال فإنه إلى زوال ، وسيبزع فجر الحرية للمسرى والأسرى ، بعد أن يُلبي النداء رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، ليعود لفلستين قلبها النابض حياة وحباً وتسامحاً.

- ١- ما واجب الأمة نحو القدس؟ **أمة تنهض من كبوتها لتعيد القدس إلى سابق عهدها من العزة والكرامة**
- ٢- كيف ستحقق النصر للفلسطينيين؟ **عندما يلجئ النصارى حبل صدقوا ما عاهدوا الله عليه**
- ٣- ما مصير الاحتلال؟ **الزوال**
- ٤- (تنهض من) وضع التركيب في جملة من تعبيرك **على لينة لعريضة أمة تنهض من كبوتها حتى تنهض فلسطين**
- ٥- (هي عقيدة في القلوب ودم في العروق) تعبير يدل على **مكانة فلسطين**
- ٦- (ليعود لفلستين قلبها) اللام في (ليعود) لام **تعليلية**
- ٧- (ليل الاحتلال) وضع الجمال في التعبير السابق **شبه الاختلال بالليل الحالك**
- ٨- حاك النمط التالي: مهما طال ليل الاحتلال فإنه إلى زوال.

مهما أطاع الإنسان والده فإنه لا يوفيه ما حقهما  
• قصيدة (يافا)



يافا لقد جفّ دَمعي فانتحيتُ دُما	متى أراك؟ وهل في العُمر من أمد؟
أمسي، وأُصبح، والذكرى مجدّدة	محمولة في طوايا النفس للأبد
كيف الشقيقات؟ وا شوقي لها مُدناً	كأنها قُطع من جَنّة الخُذ

- ١- ماذا فعل الشاعر بعد أن جفّ دمه؟ **انتحيت وبكرت دماً على فراص يافا**
- ٢- ما المقصود بقول الشاعر: (الشقيقات)؟  
  - أ) المدن الفلسطينية
  - ب) الدول العربية
  - ج) البلدان الإسلامية
  - د) المجتمعات الدولية
- ٣- مرادف (انتحيت) **رفع صوته بالبكاء** ..... جمع (ذكرى) **ذكريات** ..... مفرد (مدن) **مدينة** .....
- ٤- (متى أراك؟) أسلوب **استفهام**



- ٥- (وا شوقي لها مُدناً، كأنها قَطَع من جَنَّة الخُلد) وضح الجمال في التعبير السابق  
 .....  
 ٦- (وا شوقي لها مُدناً) تعبير يدل على سيدة شوقه بلديته يا فا  
 .....

٧- الفكرة العامة الأنسب للأبيات السابقة:



ب. يا فا تعيش الألم بعد التفريط بها

أ. ذكريات يا فا محفورة في عقول أهلها

د. يا فا تنتظر الأبطال لاستردادها

ج. لا طعم للحياة بعيداً عن يا فا

مَنْ بَعْدِ أَنْ أَسْلَمْتُ أَمْسَاً يَدَا بِيَدِ؟

ما حالها اليوم يا يا فا؟ وهل نَعِمْتَ

وقد تُرْكناهُ فيها تُرْك مُلتَحِدِ؟

وكيف مَنْ قَدْ تَبَقَّى في مَرابعها

يَصِيحُ من وجده في الصُّنْدُرِ وا بلَدِي

ما بِالْ قَلْبِ إذا ما سَرَتْ من بَلَدِ

١- ما الذي تسأل عنه الشاعر؟ عبّر حاله بسنة يا فا وهل نعمت بعد تسليمها

٢- يم شبه الشاعر من تركناهم في يا فا؟ شبرهم بأنهم تركوا وكانهم أموات تضمهم الصور

٣- مرادف (ملتحد) ... مقبور ... جمع (بلد) ... بلديه ... مفرد (مرايع) ... مربع

٤- (يصيخ من) وظف التركيب في جملة من تعبيرك يصبح الطفل عند شدة الجوع

٥- (تركناهُ فيها تُرْك مُلتَحِدِ) وضح الجمال في التعبير السابق

سبح السائح البحر الفرج ليقت فيها يا طقبورين

٦- (كيف مَنْ قَدْ تَبَقَّى) نوع (من) ... احم موصول (موصولة)

٧- قائل الأبيات السابقة الشاعر:

د. محمود الحوت

ج. جميل الوحيددي

ب. محمد حمام

أ. أحمد شوقي

٨- (ما حالها اليوم .....) أسلوب

د. تعجب

ج. استفهام

ب. شرط

أ. نفي

٩- الفكرة العامة الأنسب للأبيات السابقة:

ب. يا فا تعيش الألم بعد التفريط بها

أ. ذكريات يا فا محفورة في عقول أهلها

د. يا فا تنتظر الأبطال لاستردادها

ج. لا طعم للحياة بعيداً عن يا فا



مهما استقام له من عيشة رَغِدٌ      وجدته هازناً بالعيشة الرَغِدِ  
تَعِبْتُ لَكُنْتُني ما زِلْتُ في تَعْبِي      أشكُو إلى الله لا أشكُو إلى أحدٍ



- ١- لماذا لم تنعم المُدُنُ الفِلسطِينِيَّةُ؟ ... لِذِيهِ الْإِحْتِلَالُ جَائِحاً عَلَيَّ أَمْرٌ حَسِيراً .....
- ٢- لماذا شكَا الشاعرُ إلى الله ذَوْنَ غَيْرِهِ؟ ... لِذِيهِ اللهُ هُوَ أَرْحَمُ رَأْحَمٍ .....
- ٣- مرادف (رَغِدٌ) ... طِيْبَةٌ / هَامِيَةٌ      مضاد (تَعْبِي) ... رَاحِمَةٌ .....
- ٤- (لا أشكُو إلى أحدٍ) أسلوب ... بِنَفْسِهِ .....
- ٥- (وجدته هازناً) الضمير في كلمة (وجدته) يعود على ... أَهْلِ بِلَدِي .....
- ٦- (تعبتُ لكنني ما زِلْتُ في تَعْبِي) تعبيرٌ يدلُّ على ... سَبِيحَةِ لَعَبِ السَّاعِرِ مِنْ بِلَادِ وَنِكَارِ .....
- ٧- (وجدته هازناً) وضع الجهاك ، شبه الشاعر قلبه بإنسانه يمزأ ويخرسه الحياة الرغيدة .  
الدرس الثالث

### (الأسرى قضية شعب وأمة)

قضية الأسرى في سجون الاحتلال الصهيوني من أهم القضايا التي تشغل بال الشعب الفلسطيني بأكمله، وتعد من القضايا الأكثر حساسية؟ فهي قضية وطن يستحق التضحية من أجل إنجاز الاستقلال والحرية، والأسير الفلسطيني هو الشخص الذي يضحي بزهرة شبابه في سبيل قضيته العادلة، يضحي بحريته لتبقى هامة وطنه مرفوعة، حيث يتم اعتقاله من بين أفراد أسرته أو من بين زملائه في مكان عمله، أو اختطافه من بين المارة في الشوارع العامة، فيقضي مدة من الزمن يحترق خلالها في سجون ظالمة، بل قل: في زنازين لا تصلح للعيش الأدمي.

- ١- ما أهم القضايا التي تشغل بال الشعب الفلسطيني؟ ... **قضية الأسرى في سجون الاحتلال** .....
- ٢- لماذا ضحى الأسير الفلسطيني بزهرة شبابه؟ ... **سه أهل الحرية الاستقلال لتبقى هامة وطنه مرفوعة** .....
- ٣- مرادف (هامة) **أعلى رأس**      مضاد (عادلة) ... **ظالمة**      مفرد (زنازين) ... **زنازاة** .....
- ٤- (يضحى به) وضع التركيب في جملة من تعبيرك ... **يضحي الأسير زهرة شبابه من أجل وطنه** .....
- ٥- (أهم القضايا) أسلوب ... **تفصيل** .....
- ٦- (لتبقى هامة وطنه) اللام في (لتبقى) لام ... **تعليل** .....
- ٧- (يحترق من خلالها) تعبيرٌ يدلُّ على ... **سبحة المعاناة والظلم الذي يعانيه الأسير في سجون الاحتلال** .....
- ٨- (تبقى هامة وطنه مرفوعة) اشرح الجمال في التعبير السابق ... **شبه الوطن بإنسانه مرفوع الرأس** .....

تبدأ رحلة عذاب الأسير منذ لحظة اعتقاله، ونقله في سيارة كئيبة إلى زنازين التحقيق، حيث التعذيب، والضرب والقيود والعزل الانفرادي، ومصادرة الممتلكات الشخصية والحرمان من الزيارة والعلاج، ليبقى ضحية القهر، والألم ومما يعانيه الأسير أيضاً عملية نقله من سجن إلى آخر. أو إلى المحاكم والمستشفيات وغالباً ما يكون مكبل اليدين والرجلين ومعصوب العينين ويعامل بقسوة ودخلت معاناة الأسير معظم البيوت الفلسطينية، فهناك الأسرى الأطفال والشيوخ والنساء ولا عجب إن قلنا: إن كل عائلة فلسطينية قدمت أسيراً على الأقل، وبحسب بعض الإحصاءات الفلسطينية الرسمية، فقد دخل سجون الاحتلال الصهيوني مليون فلسطيني تقريباً، أي ما يعادل خمس الشعب الفلسطيني على فترات اعتقال قصيرة أو طويلة، أو مدى الحياة منذ بداية الاحتلال حتى الآن.

- ١- متى تبدأ رحلة عذاب الأسير؟ ... **منذ لحظة اعتقاله**
- ٢- ما مظاهر المعاناة التي يتعرض لها الأسير؟ **التعذيب والضرب والقتل والعزل الانفرادي**
- ٣- مرادف (مُكَبَّل) ... **مَقْبَل** ..... مضاد (قَسْوَة) ... **لِين** ..... جمع (ضَحِيَّة) ... **ضحايا**
- ٤- (فقد دخل) أسلوب ... **توكيد** .....
- ٥- (تبدأ من) وضع التركيب في جملة من تعبيرك **تبدأ الدراسة في بداية شهر سبتمبر من كل عام**
- ٦- (دخلت معاناة الأسرى معظم البيوت) وضع الجمال في التعبير السابق **تبه معاناة الأسرى بالضيق لتقبل**
- ٧- (قصيرة) (طويلة) العلاقة بينهما ..... **تضاد** ..... تفيد **توضيح المعنى وتبزيه**
- ٨- (مُكَبَّل اليدين) ما دلالة التعبير السابق؟ **بوصف بقوة الاحتلال**

ولم تقف المعاناة والمأساة عند الأسير والأسيرة، بل طالت ذويهم، إذ يتعرض ذوو الأسرى الي كثير من الويلات وبخاصة أثناء زيارة أبنائهم، فالسفر طويل شاق في الحر والقر، والمعاملة السيئة، والزيارة من وراء حاجز زجاجي حيث يمنع الأسير من ملامسة أصابع أبنائه وذويه، وسماع أصواتهم بوضوح.

- ١- أين امتدت معاناة الأسرى والأسيرات؟ **امتدت إلى ذويهم**
- ٢- ما الذي تعرض له ذوو الأسرى؟ **يتعرضون لكثير من الويلات وخاصة أثناء زيارة أبنائهم**
- ٣- مرادف (القر) ..... **البرد** ..... جمع (حاجز) **جواهب** .....
- ٤- (يمنع من ملامسة أصابع أبنائه) تعبير يدل على **معاناة الأسرى وشدة العذاب ووحدة لشجاء**
- ٥- (الحرّ) (القرّ) العلاقة بينهما ..... **تضاد** ..... تفيد **توضيح المعنى وتبزيه**

ويلجأ الأسرى إلى الإضراب عن الطعام، لنيل حريتهم وإلغاء الاعتقال الإداري الذي يتم ظلاماً على مرأى العالم دون توجيه تهمة للأسير، أو محاكمته، وتمثل معركة الإضراب عن الطعام التي يخوضها الأسرى في سجون الاحتلال أحد أكبر ملاحم البطولة في مواجهة صلف الجلاد، فبمعانهم الخاوية يخوضون مواجهة حقيقية مع مخز السجان.

- ١- ما الذي يلجأ اليه الأسرى لمقاومة السجان؟ **الإضراب عن الطعام**
- ٢- مرادف (صلف) ..... **تكبر** ..... مضاد (الخاوية) **المملوءة**

٣- (تِلْجاً إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك **يلجأ جنود الإصلاخ إلى وسائل تعذيب سجون الأسرى**

**تعليل**

٤- (لنيل خربتهم) علاقتها بما قبلها .....  
٥- لماذا يلجأ الأسرى إلى الاضراب عن الطعام؟ **لنيل حريتهم وإلغاء الاعتقال الإداري الذي يتم ظمراً على مدى العالم**

٦- وظف كلمة (صتلف) في جملة مفيدة من تعبيرك **صتلف إلى نساءه الملاحم تبعد الناس عنه**

**تفضيل**

٧- (أكبر ملاحم) أسلوب .....  
٨- (بأمعائهم الخاوية يخوضون مواجهة حقيقية) تعبير يدل على **معاناة الأسرى الإصلاخ رحمة المحتل**

**الوقوف معهم وموازرتهم**



٩- ما واجبنا تجاه الأسرى؟  
١٠- حاك النمط التالي: -

يلجأ الأسرى إلى الاضراب عن الطعام، لنيل الحرية، وإلغاء الاعتقال الإداري.

يلجأ الطالب إلى شرح معناه، لنيل الفائدة

١١- هات من الفقرة السابقة: -

١- مرادفاً لكلمة (الفاوعة) **الفاوعة**  
٢- مضاداً لكلمة (العبودية) **الحرية أو العتو**

١٢- فرق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي: -

١- تمثل معركة الاضراب أحد أكبر **ملاحم** البطولة. ( **الحرب الشريفة** )

٢- تبيح **الملاحم** اللحم للناس. ( **محل الجزارة** )

٣- كتب الشعراء **الملاحم** توثيقاً للحوادث التاريخية. ( **الأعمال القصصية** ) ← **القصص** .

ومما يترتب علينا تجاه الأسرى في سجون الاحتلال: الوقوف معهم وموازرتهم، وذلك بمخاطبة المؤسسات الحقوقية، والإنسانية، والعربية والدولية، حول ظروف اعتقالهم، والقيام بفعاليات تضامنا معهم وكذلك دعوة نخبة من الأسرى المحررين، لشرح معاناتهم في المحافل الدولية، وإثارة قضاياهم عبر ندوات ومحاضرات وتوزيع الملصقات، وتعليق اللافتات التي تضرر الأسرى في شتى الأقطار والأمصار، حتى يتم تحريرهم من الأسر، وعودتهم إلى أحضان ذويهم سالمين.

١- ما واجبنا نحو الأسرى؟ **الوقوف معهم وموازرتهم**

٢- كيف نقف إلى جانب الأسرى ونوازرتهم؟ **بمخاطبة المؤسسات الحقوقية والإنسانية والعربية والدولية**

٣- مرادف (موازرتهم) ..... **صانديتهم** مفرد (قضايا) **قضية**

٤- (حتى يتم تحريرهم من الأسر) الضمير في (تحريرهم) يعود على **الأسرى**

٥- (يُضحى ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك **يفضح الأسير بزهرة شابهة أهل وطنه**

الموقع التعليمي

- ٦- (لم تقف المعاناة) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى سَمَّ المعاناة
- ٧- (يتعرض ذوو الأسرى إلى كثير من الويلات) تعبير يدل على وحشية المحتل ومعاناة الأسرى  
وذكورهم منه ظلم المحتل  
النصوص:-

قصيدة (ونحنُ ستواء)

لعلك يا أختِ رُوجي بخير

لعلَّ جميع اللواتي عشقن الحياة بخير

لعلَّ الجميع بخير

أكتبُ من نرجس القلب

آية خنِّي الكبير إليك

وأهدي إليك السلام

وأسالُ عن مهرة قيذوها

وعن غيم عَيْنِكَ، أسألُ

عن ذمعة في المساء

وقلبي أحقُّ بهذا السؤال -



- ١- ما الذي تمناه الشاعرُ للأسيرات؟ أبنة تكويه الأسيرات الفلسطينيات بخير
- ٢- من المقصود بالمشهرة؟ ومن الذين قيذوها؟ الأسيرة الفلسطينية، الاحتلاك
- ٣- مرادف (أهدي) / أعطى / أقرم ..... مضاد (خير) شر
- ٤- (أسألُ عن) ضع التركيب في جملة من تعبيرك بمهرة جقيت أمنا سال عن الحارة قبل البار
- ٥- (لعلَّ الجميع بخير) أسلوب ..... ترجئة
- ٦- (غيم عَيْنِكَ) وضح الجمال في التعبير السابق سببه الشاعر عيش الأسيرة الفلسطينية بالسماح للبلدية بالظهور
- ٧- (يا أختِ رُوجي) تعبير يدل على وحدة الدم والمصير بين الأسرى والأسيرات في مجرى الاحتلاك

**موقع المييار التعليمي**

فَتَحْنُ نُوَاجِهَ رَمْلَ الْمُسْكَرِ " بِالْأَوْفِ "

نَكْسِرُ وَحِشَّ الصَّحَّارِي

بُعْرَسِ انْتِفَاضَتِنَا

لَا نَكْفُ عَنِ الذِّبْكَاتِ

وَنَعْمُرُ هَذَا الْمَدَى بِالْغِنَاءِ.....

وَكَنْتُ أَرَاكَ ابْتِسَامًا

لِيُورِقَ (أَنْصَارُ) غُشْبًا وَمَاءً

وَنَحْنُ سَوَاءٌ؟؟



١- بم يواجه الأسرى رمل المعسكر؟ **بواجه الأسرى رمل المعسكر والأحاديث الصعبة لفظية (الأوف)**

٢- ما الذي لا يكف عنه الأسرى؟ **الذبكات**

٣- مرادف (نعمر) ... **نغلم** ... جمع (محرس) **أعراس** .. مفرد (الصحاري) **الصحراء**

٤- (نعمر ب) ضغ التركيب في جملة من تعبيرك **نعمر أحزاننا بأفراحنا**

٥- (ليورق أنصار) اللام في (ليورق) لام... **لجلم**

٦- (نكسر وحش الصحاري) تعبير يدل على **إمبرار الأسرى في تحدي شركة العدو وكسرها**

٧- (عرس انتفاضتنا) اشرح الجمال في التعبير السابق **عرس انتفاضة الأسرى بالعرس**

أَسْأَلُ، وَالسَّجْنُ غَاظٌ يَفْجُرُ قَلْبَ الْهَوَاءِ

وَنَحْنُ سَوَاءٌ؟؟

أَسْأَلُ، وَالْقَيْدُ يَبْدَأُ مِنْ رُسْغِ كَفِّي

فِي ( كَتْسِيَعَوَاتِ )

وَيَمْتَدُّ حَتَّى يُعَانِقَ كَفِيكَ

فِي عَتَمَاتِ سُجُونِ النِّسَاءِ؟؟

١- بم شبه الشاعر السجن؟ **بغاز يفجر الهواء**

٢- ما دلالة قول الشاعر: (القيد يبدأ من رُسغ كفي)؟ **يدل على أنه المعاناة المشتركة بينه الأسرى والأسيرين في سجونه الاضطلال الصهيوني**

٣- مرادف (رُسغ) **عنود الكف** ... جمع (قيد) **قيود** (اليد)



- ٤- (يبدأ من) وضع التركيب في جملة من تعبيرك... التعبير نحو الأفضل يبدأ من ذات الإنسان.
- ٥- (يعانقُ كَفَيْكَ) الضمير في (كَفَيْكَ) يعود على الأسيرات الفلطيئية.
- ٦- (يَمْتَدُّ حَتَّى يِعَانِقُ كَفَيْكَ) وضح الجمال في التعبير السابق شبهت امر القيد بإنسانه يعانقه وشبهت كَفَيْكَ بإنسانه آخر يعانقه.
- ٧- (في عتَمَاتِ سَجْنِ النِّسَاءِ) تعبير يدل على ما يعرَّض له الأسيرات والأحرى من ظلم واضطراب.

ولكننا قد جعلنا السجون قلاعاً

تضجُ شُموساً

ويَرَجاً نُطْرزُه للغراء

شقيقة رُوحِي

إذا ما سألتِ، فإني ما زلتُ حياً

وكُلِّي شوقٌ لِعَيْنِي هُزَار

وكُلِّي وِفَاءً.



- ١- كيف جعل الأسرى السجون؟ جعلها قلاعاً تضج شُموساً و يَرَجاً نُطْرزُه للغراء...
- ٢- كيف سيحبب الشاعر شقيقته إذا سألت عنه؟ أشبهه ما زال حياً رغم ما يعرَّض له من ظلم واضطراب
- ٣- قائل نص (ونحن سَوَاء) الشاعر:

د. محمود الحوت

ج. المتوكل طه

ب. محمد حمام

أ. جميل الوحيدى

٤- ينتمي نص (ونحن سَوَاء) إلى فن أدبي هو أدب:

د. النهضة

ج. المهجر

ب. السجون

أ. الاطفال

٥- (شقيقة رُوحِي) أسلوب:

د. تعليل

ج. نداء

ب. توكيد

أ. استفهام

٦- علام يدل قول الشاعر: (ولكننا قد جعلنا السجون قلاعاً تضجُ شُموساً)؟

...بم. على تجسدي الأسرى الفلطيئية لطوق الجلال الحموسى

٧- (كُلِّي شوقٌ) وظف العبارة السابقة في جملة مفيدة من تعبيرك.

كُلِّي شوقاً لرؤية الرسول صلى الله عليه وسلم

٨- مرادف (نُطْرزُه) ... تزيينه

مرادف (نُطْرزُه) ... تزيينه

مفرد (قلاع) ... قلعة

مضاد (وفاء) ... خيانة

٩- (قد جعلنا) أسلوب ... توكيد

إذا جِئْتِ... فإني سوف أُنجح

الدرس الرابع: - (من تلميذة إلى والدتها)

والدتي الحبيبة، تحية طيبة صافية، تضارع صفاء قلبك الطيب الحنون، وشذا أنفاسك الطاهرة العطرة وبعد: فإبني أبادر بالاعتذار عن تأخري في مكاتبتك، لأن امتحائي السنوي قد أصبح قاب قوسين أو أدنى، وإنني أقضي معظم ساعات نهارى، وطرفاً من ليلي في المطالعة والدرس المتواصل وأكاد أقول: إنني متهيبة من هذا الامتحان الذي سيقرر مصير عملي السنوي، بل مصير مرحلة كاملة من مراحل دراستي.

١- لماذا تأخرت التلميذة عن مكاتبة والدتها؟ **لأنها مشغولة بدراسة مادة اقتربت الاختبار فيها**

٢- ينتمي درس (من تلميذة إلى والدتها) إلى فن أدبي هو:

أ. الخطبة ب. القصة ج. الرسالة د. الرواية

متهيبة  
(مؤثرية)

٣- مضاد (مؤثرية) أ. خائفة ب. مطمئنة ج. صامتة د. متشائمة

٤- وضح المقصود بقول التلميذة: (قد أصبح قاب قوسين أو أدنى)

**تقصد اقتراب الامتحان حيث أصبح كقرب المسافة بين القوسين**

٥- هات من الفقرة ما يدل على اجتهاد التلميذة ومثابرتها.

**... ولطفاً من المييار في المطالعة والدرس المتواصل.**

٦- لماذا تهيبت التلميذة من الامتحان؟ **لأنه هذا الامتحان هو الذي سيقرر مصير عملي السنوي**

٧- مرادف (متهيبة) ... **خائفة** مفرد (أنفاس) **نَفَسٌ**

٨- (إنني أبادر) أسلوب ... **توكيد**

٩- (لأن الامتحان السنوي) علاقتها بما قبلها **سبب ونتيجة**

١٠- (أبادر ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك أبادر بالاعتذار لصدقتك إنه أخطأت في حقه

١١- (إنني متهيبة من هذا الامتحان) تعبير يدل على **شدة الخوف والتوتر**

وأنا يا والدتي الحبيبة معتمدة - بعد الله - على دعواتك الصالحة، ثم على جدي واجتهادي، ومن يعتمد على الله، ثم رضا الوالدين وجهوده المستمرة لن يخيب. وأنا على ثقة بأن الاستقامة والمحافظة على الوقت بالعمل النافع والدرس المفيد، ستكون نتيجتها النجاح في الامتحان، وفي كل خطوة من خطوات حياتي المقبلة.

١- ما الذي اعتمدت عليه التلميذة؟ **على الله ثم على دعوات أمها المباركة ثم على اجتهادها**

٢- ما العوامل التي ساعدت التلميذة على النجاح؟ **الاستقامة، المحافظة على الوقت بالعمل النافع،**

الدرس المفيد

٣- مرادف (النافع) ..... المفيد جمع (الوقت) ..... الأوقات

٤- (جدي) (اجتهادي) العلاقة بينهما ..... ترادف ..... تفيد ..... بوضع المعنى

٥- (يا والدتي) أسلوب ..... نداء

٦- (معمدة على) ضع التركيب في جملة من تعبيرك ..... الأطفلة معمدة على أسهاني أي شيء

سم الله على الله ثم على رضا الوالدين، وجمهوده

الله  
ينجح

٧- (من يعتمد على الله لن يخيب) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى ..... ليس أمره بيمينجج / من يعتمد على

وإنني يا والدتي الحنوننة- واستناداً إلى أوامرك ووصاياك - محافظة على عدم مخالطة صديقات السوء، وداعيات الكسل والإهمال من التلميذات، حتى لا تفسد أخلاقي، وأفضل في عملي وإنني لا أصاحب إلا الصالحات من الصديقات، العاملات بجد وهداية، غير ناسية حق جسدي ونفسي على فأزفه عن نفسي وأروض جسدي في بعض أوقات الفراغ، جاعلة لكل أمر وقتنا وحقاً، مكثرة من الدرس، مقلدة من اللعب، لأن العطلة الصيفية آتية، وسيكون لي فيها متسع للراحة والمتعة إن شاء الله. وأعدك يا والدتي الحبيبة، أن استغل كل لحظة من وقتي في العلم، والعمل النافع، لأن الوقت هو الحياة، وإذا ضاع منا ضاعت الحياة، أفعل ذلك مستحضرة قول الشاعر ابن هبيرة:

والوقت أنفس ما عتيت بحفظه وأراه أسهل ما عليك يضيع!

١- ما الوصايا التي أوصتها الأم لابنتها؟ عيب مخالطة صديقات سوء وداعيات الكسل والإهمال

٢- كيف استطاعت التلميذة أن تنظم وقتها؟ ..... بالعمل النافع والاجتهاد وتنظيم الوقت

٣- بم وعدت التلميذة أمها؟ ..... أمه تستغل كل لحظة من وقتها في العلم، والعمل النافع

٤- مرادف (أروض) ..... أُسْرِبه ..... مضاد (أنفس) ..... أرخصه

٥- (مُقلِّدة) (مُكثِّرة) العلاقة بينهما ..... تضاد ..... تفيد ..... بوضع المعنى ..... ويبرزه ويقويه

٦- (لا أصاحب إلا الصالحات) أسلوب ..... قصر

٧- (غير ناسية حق نفسي) تعبير يدل على ..... مصداقها ..... دراستها واهتمامها بنفسها

٨- (الوقت أنفس) اشرح الجمال في التعبير السابق ..... شبه الوقت بالكثير الثمين

موقع المييار التعليمي

وختاماً أقبل يديك عن بُعد، راجية منك، ومن والدي العزيز، ومن الأشقاء الأعزاء الدعوات الصالحة، التي سترافقني في كل خطواتي، لتتير السبيل أمامي، وأنا مُوقنة بأن من يرضى والديه، ويطيعهما يرضى الله، ومن كان الله بجانبه فلا خوف عليه، والسلام عليك أيها الوالدة الحبيبة، وإلى اللقاء القريب، بعد الفوز إن شاء الله تعالى.

١- بم ختمت التلميذة رسالتها؟ **تقبيل يدي أمرا عن بعد وحمية السلام**

٢- ما الذي تمنته التلميذة من أسرتها؟ **أب تدعو لها هي والديها وأشقائها**

٣- مرادف (مُوقِنَة) **مَبْأَكِبَة** مفرد (الأشقاء) **التَقِيَة** جمع (السبيل) **السبيل**

٤- (من كان الله بجانبه فلا خوف عليه) أسلوب شرط، حدد أركانه **أركانه: مبتدئ، فاعل، مفعول، كناية** **جواب الشرط (فلا خوف عليه)**



٥- (أقبل يديك عن بعد) الضمير في (يديك) يعود على **الذم**

٦- حاك النمط التالي: من كان الله بجانبه فلا خوف عليه.

**من اجهد في ربه فلا خوف عليه من الفشل**

الدرس الخامس: (المرأة عماد الرجل وصنوه)

المرأة عماد الرجل وحاضنة أطفاله، فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها، وتظلم بجناح رحمتها وشفقتها وتسكب قلبها في قلوبهم، وهي التي تسهر عليهم ليلاً وتظلم نهاراً، وتكفؤهم في نهارها، وتحتمل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيلهم غير شاكية ولا متبرمة، بل تزداد شغفاً بهم وإيقاراً لهم.

١- ما الذي تقدمه المرأة لأطفالها؟ **تحفظهم بعنايتها ورعايتها وتظلم بجناح رحمتها وشفقتها وتسكب في قلوبهم الرحمة وتسهر عليهم ليلاً وتظلم نهاراً**

٢- ما الذي يزداد عند المرأة بعد رعايتها لأبنائها؟ **تزداد شغفاً بهم وإيقاراً لهم**

٣- مرادف (تكفؤهم) **تحفظهم** مصاد (رحمتها) **قوتها** مفرد (أرزاء) **تزرع**

٤- كيف تعتني الأم بأطفالها؟ **تحفظهم بعنايتها، تسهر عليهم الليل في مرضهم، تحفظهم في نهارهم، تحتل أعباء الحياة في سبيلهم**

٥- (هي التي تحوطهم بعنايتها وشفقتها) الضمير في (حفظهم) يعود على **الأطفال** (عنايتهم) يعود على **الأم**

٦- (تظلم بجناح رحمتها) وضع الجمال في التعبير السابق. **شبه الأم بالطائر الذي يظل بأبنائه**

٧- (وتحتمل جميع آلام الحياة غير شاكية ولا متبرمة)

استبدل بما تحته خط كلمة واحدة تؤدي المعنى نفسه **تراخيصة**

٨- ما رأيك في ابن يضع والديه في دار المسنين؟ ولماذا؟

**لا يعجبني، فالصحيح أنه يظل آباءنا ونحسبهم، ونقدم لهم الفألج والنفس**

٩- الفقرة السابقة جزء من مقالة للأديب المصري:

أ. طه حسين (ب) مصطفى المنفلوطي ج. عباس العقاد د. أحمد شوقي

(غير شاكية ولا متبرمة) تعبير يدل على **تعبير الأم وحبها للأطفال**



١٠- مفرد (أرزاء): -

أ- رزء

ب. رازئ

ج. ازار

د. زرينه

١١- الضمير الهاء في (تحوطهم) يعود على:

أ. المرأة

ب. العماد

ج. الرجل

د. الأطفال

ولا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً - تام الرجولة - حتى يجد الي جانبه زوجة تبعث في نفسه روح الشهامة والهمة، وتغرس في قلبه كبرياء المسؤولية وعظمتها.

١- متى يكون الرجل تام الرجولة؟ عند ما يجد الي جانبه زوجة تبعث في نفسه روح الشهامة والهمة وتغرس في قلبه كبرياء المسؤولية وعظمتها.  
٢- ما الذي تبعثه الزوجة في نفس زوجها؟

روح الشهامة والهمة

٣- مرادف (الهمة) النشاط مصاد (تام) ناقص جمع (روح) أرواح

٤- (لا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً) أجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى يعجز الرجل عن أن يكون رجلاً

٥- (تغرس في قلبه) اشرح الجمال في التعبير السابق شبه المسؤولية ببذور تغرس، شبه القلب بالترية التي يغرس فيها

ولا يستطيع الشيخ الفاني - في أخريات أيامه - أن يجد في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف والحب والإيثار ما يجده في قلب ابنته الفتاة، فهي التي تمنحه يدها عكازاً لشيخوخته، وقلبها مستودعاً لأسراره وهواجس نفسه، وهي التي تسهر إلى جانب سرير مرضه ليلاها كله، فتسمع أنفاسه، وتصغي إلى أناته، وتحرص على أن تفهم من رعشات يديه، ونظرات عينيه حاجاته وأغراضه.

١- أين يجد الشيخ الفاني الحب والعطف؟ بعد ما في قلب ابنته الفتاة أكثر من ولده الفتى

٢- ما الذي تمنحه الفتاة لأبيها؟ وما الذي تحرص عليه؟ تقدم له يدها عكازاً لشيخوخته وقلبها مستودعاً لأسراره وهواجس نفسه وتسهر إلى جانبه في مرضه وتصغي إلى أناته وتفهم حاجاته من نظراته  
٣- مرادف (الفاني) الضعيف مفرد (هواجس) هاجس

٤- (تصغي إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك الطالبة تصغي إلى معلمتها الذي تفهم اليررس

٥- (رعشات يديه) تعبير يدل على ضعف الشيخ الشديد

٦- (قلبها مستودع لأسراره) اشرح الجمال في التعبير شبه الكاتب الأسرار بالضياع التي تخزنها مستودع

إن الحياة مسرات وأحزان، أما مسراتها، فنحن مدينون بها للمرأة، لأنها مصدرها وينبوعها الذي تتدفق منه، وأما أحزانها، فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسرات، أو ترويبها عن نفوس أصحابها على الأقل، فنحن مدينون للمرأة بحياتنا كلها، فإن منحناها شيئاً من عواطف قلوبنا ومشاعر نفوسنا، فإننا لا نمنحها أكثر من عواطف الحب والود، ونضن عليها كل الضن بعاطفة الاحترام والإجلال.

١- ما مصدر مسرات الرجل؟ المرأة



٢- ماذا تفعلُ المرأةُ بالأحزان؟ تحببها به تحول الأجزاء إلى مسرات ، وتروع عنه نضوب أصحاب الأجزاء والآلام

٣- مرادف (نضن) ..... نخل مفرد (عواطف) بما حُفَّت

٤- (يتبوعها الذي تتدفقُ منه) اشرح الجمال في التعبير السابق. شبه المرأة بالسنبل الذي تفيض منه المياه

٥- (نحن مدينون للمرأة بحياتنا كلها) تعبير يدل على القيمة الكبيرة والقيمة العظيمة التي تحظى بها المرأة في حياتنا

وقد يتساوى الرجل والمرأة في بعض الجوانب، ويختلفان في جوانب أخرى. ففي جوانب الاتفاق يعاملها معاملة الصديق للصديق ، والنظر للنظير ، وفي جوانب الاختلاف يكون شأنه معها شأن المعلم مع تلميذه ، والأب مع ابنه ، أي : إنه يعلمها ، ويدربها ، ويأخذ بيدها ، ليستطيع أن يجد منها الصديق الوفي ، والعشير الكريم ، والمعلم لا يستعبد تلميذه ، ولا يستذله ، والأب لا يحتقر ابنه ، ولا يزدريه ، كم نحن بحاجة إلى دراسة تلك السنن الكونية التي ميز الله تعالى - بها الإنسان على سائر خلقه ، وآيات الرحمة التي زرعاها الله في قلوب الناس تجاه بعضهم بعضاً ، حيث يقول سبحانه وتعالى : "ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها ، وجعل بينكم مودةً ورحمة إن في ذلك لآياتٍ لقوم يتفكرون"

١- كيف يعامل الرجل المرأة في حال الاتفاق معها؟ يجب أنه يعاملها كالصديق والنظير

٢- كيف يعامل الرجل المرأة في حال الاختلاف معها؟ يجب أنه يأخذ بيدها ويرشدها ويوجهها إلى طريقه بلطف ولين - لا يعق عليها الضوابط

٣- مرادف (يزدريه) ... يستهزئ ... جمع (النظير) ... النظائر

٤- (بحاجة إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك الأطفال بحاجة إلى رعاية وإهتمام من قبل والديهم

٥- (كم نحن بحاجة إلى دراسة) نوع (كم) ... جنسية ... تنفيذ ... الكثير

٦- (الاتفاق) (الاختلاف) العلاقة بينهما ... أيضاً ... تنفيذ ... يوضح المعنى ويبرزه ويقويه

٧- (آيات الرحمة التي زرعاها في قلوب الناس) اشرح الجمال في التعبير شبه الرحمة بالنبات الذي يزرع وشبه القلوب بالترية التي يزرع فيها النصوص

قصيدة (خي الحسان الخيرات)



فم خي هذي الثيرات	خي الحسان الخيرات
هذا مقام الأمها	ت فهل قدرت الأمهات؟
خذ بالكتاب وبالحديد	ت وسيرة السلف الثقات

١- ما الذي أمر به الشاعر؟ التقدير والحب للامهات / أمه من حيث الحسان الخيرات

٢- ما المقصود بقول الشاعر: (الكتاب) ..... القرآن الكريم

٣- ما مصادر التشريع التي ذكرت في الأبيات؟ القرآن الكريم والحديث الشريف

وزارة التعليم

- ٤- مرادف (الجِسَان) ..... الجِيبَاتِ ..... جمع (سيرة) سِيرٍ .....
- ٥- (خُذْ ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك **خُذْ بِنَهْجَةِ وَالرَّحْمَةِ فِي كُلِّ أَمْرٍ** .....
- ٦- (حَيِّ الْجِسَانَ الْخَيْرَاتِ) أسلوب ..... **أُ مَسْرَسٌ** .....
- ٧- (هَذَا مَقَامَ الْأَمْهَاتِ) تعبير يدل على **عِظَةِ الْأَمْهَاتِ وَتَقَدُّمِ الْأَمْهَاتِ / الْأَمْهَاتِ وَدَوْرِهِمْ فِي بِنَاءِ الْمَجْتَمَعِ** .....

هذا رَسُولُ اللَّهِ لَمْ	يُنْقِضْ حُقُوقَ الْمُؤْمِنَاتِ
الْعِلْمُ كَانَ شَرِيعَةً	لِنِسَائِهِ الْمُتَنَفِّهَاتِ
رُضْنُ التِّجَارَةِ وَالسِّيَا	سَةِ وَالشُّوْنِ الْأَخْرِيَاتِ

- ١- هل أعطى الإسلام المرأة حقوقها؟ ما الدليل على ذلك؟ **نعم والدليل أنه الرسول لم ينقض حقوقهن الزواجر** .....
- ٢- ما المجالات التي عملت فيها نساء النبي؟ **التجارة ، السياسة ، شؤونه أخرى** .....
- ٣- مرادف (رُضْنٌ) **طُوعٌ - ذَلِيلٌ - عَمَلٌ** جمع (شريعة) **شَرَائِعٌ** .....
- ٤- (العلم كان شريعة لنسائه) الضمير في (نسائه) يعود على **الرسول** .....
- ٥- (رُضْنُ التِّجَارَةِ) وضع الجمال في التعبير السابق **بِهَاتِ التَّجَارَةِ بِالسُّوْنِ الْمَادُونِ الَّذِي يَطُوعُ** .....
- ٦- (رَسُولُ اللَّهِ لَمْ يُنْقِضْ حُقُوقَ الْمُؤْمِنَاتِ) تعبير يدل على **مَكَانَةِ الْمَرْأَةِ الْمُؤْمِنَةِ فِي الرِّضْوَةِ بِالْمَجْتَمَعِ** .....

ولقد علّت بيناته	لنَجِّ العُلُومِ الزَّاحِرَاتِ
كانت سَكِينَةً تَمَلُّ الدُّنْيَا	وَتَهْزَأُ بِالرَّوَاةِ
رَوَتْ الخَدِيثَ وَفَسَّرَتْ	أَيَّ الْكُتَابِ التَّيْنَاتِ

- ١- عن بدأ الشاعر حديثه؟ **عنه سَكِينَةُ نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ** .....
- ٢- بم تميزت سَكِينَةُ؟ **كانت تَمَلُّ الدُّنْيَا ، وَتَهْزَأُ بِالرَّوَاةِ ، تَرَوَى الْحَدِيثَ ، تَفَسِّرُ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ** .....
- ٣- مرادف (لنَجِّ) **مَعْظَمِ الشَّيْءِ** مفرد (الرواة) **الرَّوَاةِ** .....
- ٤- (تهزأ ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك **تَهْزَأُ الدُّنْيَا بِرُضْنِهَا مَا شِئْرًا سَهْرًا وَبِالْأَفْرَاسِ** .....
- ٥- (تملاً الدنيا وتهزأ بالرواة) تعبير يدل على **شُغْرِهَا بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ** .....

**موقع المييار التعليمي**



وحضارة الإسلام تتدفق  
والنفع كيف أخذن في  
أقبلن يبينن المنا  
الله أنبتهن في  
فأنتين أطيبت ما أتى  
طق عن مكان المسلمات  
أسبابه متعاونات  
بِر للنجاح موفقات  
طاغاته خير النبات  
زهر المناقب والصفات

وما الذي نطقت به حضارة الإسلام؟

## عن مكانة النساء

- ٢- كيف أنبت الله المؤمنات؟ وما نتيجة ذلك؟ **أنبتهن في طاعته فكسبهن خير النبات**
- ٣- مرادف (المناقب) **الخصال الحميدة** مضاد (ينين) **يبدهن**
- ٤- (أطيبت ما أتى) أسلوب **تفضيل**
- ٥- (أنبت في) ضع التركيب في جملة من تعبيرك **أنبت المزارع في أرضه الكثير من النباتات الفادرة**
- ٦- (الله أنبتهن) وضح الجمال في التعبير السابق **شبه الشاعر النساء بالنباتات التي تخرج من الأرض**
- ٧- (أخذن في أسبابه متعاونات) تعبير يدل على **أنه التعاون من أسباب النجاح وتحصوه النفع العام**
- ٨- كيف أقبلت النساء المسلمات حسب فهمك للأبيات السابقة؟

**أقبلت علي بناء مناراتي بتديني براعته علم طريعه التقدم**

٩- قائل الأبيات السابقة الشاعر: -

أ. احمد شوقي ب. محمد حمام ج. جميل الوحيدى د. محمود الحوت

١٠- العلاقة بين كلمتي (أتين وأقبلن) هي:

أ. مرادف ب. تضاد ج. تعليل د. توكيد

١١- (الله أنبتهن في طاعته خير النبات) أسلوب:

أ. قسم ب. تعليل ج. نداء د. تفضيل

١٢- فرق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي:

أ. المعلم منارة مضيئة تحترق من أجلك. ( شمعة )

ب. منارة المسجد مرتفعة. ( مئذنة )

- ١٣- وظف كلمة (المناقب) في جملة مفيدة من تعبيرك **تميز أميركم الصديق بمناقبه عديدة**
- ١٤- ما العلاقة بين العلم والأخلاق؟ **لا يرفع العلم ما لم يكن مقروناً بالعلم الكريم فالعلم يسود بالعلم الكريم كما يقول الشاعر**



## الدرس السادس: (بين الوفاء وسوء العاقبة)

عشية يوم تغلبت في تخيلاتي على عاقلتي، مرت بأطراف أحياء المدينة، ووقفت أمام منزل مهجور تداعت أركائه، وحطت دعائمه... رأيت كلباً يتوسد الرماد وقد ملأت القروح جسمه الضعيف، واستحكمت الجمل بهيكله المهزول... فاقتربت منه على مهل مُتمنياً لو عرفت النطق بلسانه، لأعزيه في شدائده، وأبدي له شفقة في بؤسه، ولما دثوث منه خائفتي، وتحرك ببقايا حياة قازبت على الانحلال، مستجداً قوائم شلتها العلة، وراقبها الفناء.

- ١- صف حال الكلب عندما رآه الكاتب **كلباً يتوسد الرماد وقد ملأت القروح جسمه الضعيف واستحكمت العلة بهيكله المهزول**.
- ٢- ما الذي تمناه الكاتب؟ **أبدي له شفقة في بؤسه، ولما دثوث منه خائفتي، وتحرك ببقايا حياة قازبت على الانحلال، مستجداً قوائم شلتها العلة، وراقبها الفناء.**
- ٣- مرادف (الثروح) ..... **الخروج** ..... مضاد (الفناء) **البقاء** .....
- ٤- (مستجداً قوائم شلتها العلة) تعبير يدل على **سيرة المعاناة والآلام والصنوب الذي حمل الكلب**.
- ٥- (دثوث من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك **جنوبية مبرز صلب في الفصل حيث أفرم منه بماله**.
- ٦- (لأعزيه في شدائده) علاقتها بما قبلها **سيرة ونسبة** .....
- ٧- (تغلبت في تخيلاتي على عاقلتي) اشرح الجمال في التعبير السابق **سيرة التخيلات إنانه يتقلب ويفوز**.

وإذ لم يقو على النهوض نظر إلى نظرة فيها مرارة استرحام، نظرة فيها حزن وملامة، نظرة فامت مقام النطق، فكانت أفصح من لسان الإنسان، وأبلغ من دموعه. ولما تلاقت عيناها بعينيه الحزبتين، تحركت عواطفه، وتماليت تأثرتي، فجمست تلك النظرات، وابتدعت لها أجساداً من كلام متعارف عليه بين البشر، نظرة مفادها: كفى ما بي يا هذا، وكفى ما عانيت من اضطهاد الناس، وما قاسيت من ألم الأمراض.

- ١- ما الذي كانت تحمله نظرة الكلب؟ **نظرة فيه مرارة استرحام وعزبه وملازمة وقد قدمت هذه النظرة مقام لفظه**.
- ٢- ما الذي فهمه الكاتب من نظرة الكلب؟ **أبدي مفادها: كفى ما بي يا هذا، وكفى ما عانيت من اضطهاد الناس وما قاسيت من أمراض**.
- ٣- مرادف (اضطهاد) ..... **ظلم** ..... مفرد (عواطف) **عاطفة** ..... جمع (الم) **آلام** .....
- ٤- (لم يقو على النهوض) أسلوب ..... **نفي** .....
- ٥- (تحركت عواطفه) اشرح الجمال في التعبير السابق **سيرة العواطف إنانه يتحرك، كأنه يحرك**.
- ٦- (كفى ما عانيت) نوع (ما) ..... **موصولة** .....
- ٧- (كفى ما عانيت من اضطهاد) تعبير يدل على **سيرة المعاناة والآلام الذي يعاناه**.

امض واتركني وشأني أستمد من حرارة الشمس دقائق الحياة، فقد هربت من مظالم ابن آدم، وقسوته، والتجأت إلى رماد أكثر نعومة من قلبه، واختبأت بين خرائب أقل وحشة من نفسه، اذهب عني، فما أنت إلا من سكان أرض ما برحت ناقصة الأحكام، خالية من العدل .....

- ١- ما الذي أراد الكلب أن يستمد من حرارة الشمس؟ **دقائق الحياة** .....

- ٢- بم وصف الكلب الأرض؟ **بأنها ناقصة الأحكام، خالية من العدل.**
- ٣- أين لجأ الكلب واختبأ؟ **الجحش إلى رواد أكثر نعومة من قلب الإنسان واختبأ بين خريش أتل وحشة منه.**
- ٤- مفرد (مظالم) **مظلمة** ..... مضاد (نعومة) **خشونة** .....
- ٥- (خالية من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك **أصبحت البيوت خالية من كانهما بعدائه ديورها**
- ٦- (ما أنت إلا من سكان أرض) أسلوب **قصر** .....
- ٧- (خالية من العدل) ما دلالة التعبير السابق؟ **تصدير نوعي بالظلم والاضطهاد**



أنا مخلوق ضعيف، لكنني خدمت ابن آدم، وكنت في منزله مخلصاً ووفياً، وفي رفقته متربصاً، كنت شريكاً في أحزانه، ومغتبطاً في أفراحه، متذكراً أيام بعده، مرحباً عند مجيئه، وكنت أكتفي بفتات مائدته، وأسعد بعظم جزوه بأضراسه، ولكن لما شخت، وهرمت، وأنشبت الأمراض في جسمي أظفرها، نبذني وأبعدني عن داره، وصيرني ملعبه لصبيان الأزقة القساة، وهدفاً لنبال العلل، ومحطاً لرحال الأقدار

- ١- ما الذي قدمه الكلب لابن آدم؟ **كان الكلب مخلصاً لابن آدم، في بيته حارساً له، شريكاً له في أحزانه وأفراحه كما أنه يكتفي بفتات طعامه ولكنه عندما لم ينهه وتركه.**
- ٢- ماذا فعل ابن آدم عندما هرم الكلب وكبر؟ **طرده من بيته.**
- ٣- مرادف (مغتبطاً) **فرحياً** ..... مضاد (وفياً) **غداً، خائناً** مفرد (أضراس) **ضرس** .....
- مضاد (أبعدني) **قربني** ..... مفرد (الأزقة) **زقاق** .....
- ٤- (تسمخ ب) ضع التركيب في جمل من تعبيرك **تسبح الأم لسنها اللعب مع صديقاتها بعد انتهاء الدراسة.**
- ٥- (أنشبت الأمراض في جسمي أظفرها) وضح الجمال في التعبير السابق **شبه الكاتب الأضرف بوحية مفترس له خالب يفرسها في جسم الكلب.**
- ٦- (شريكاً في أحزانه، مغتبطاً في أفراحه) تعبير يدل على **عنايته للإنسان في أحزانه وأفراحه.**
- ٧- (أفراحه) (أحزانه) العلاقة بينهما **تضاد** أفادت **بوضوح الجملتين** .....
- ٨- صف حال الكلب بعدما طرده صاحبه حسب فهمك للفقرة السابقة.
- أصبح لعبه لصبيان الأزقة وهدفاً لنبال العلل ومحطاً لرحال الأقدار.**

- ٩- ما رأيك في تصرف صاحب الكلب مع كلبه؟ ولماذا؟ **لا يعجبني، لأنه الكلب قد ضربه وصره، ولكنه صاحبه يدرك أنه يجازي إيماته بإحساناً مما يجازيها ونهوه وطرده.**
- ١٠- العلاقة بين كلمتي (الأمراض والعلل) هي:

- ١ ترادف (أ) **ب. تضاد** ج. تعليل د. توكيد
- ١١- (لما شخت وهرمت، نبذني وأبعدني عن داره) أسلوب:
- أ. نفي **ب. شرط** ج. استدراك د. قصر



أنا يا بن آدم، مخلوق ضعيف، لكني وجدت نسبة كائنة بيني وبين كثيرين من إخوانك البشر الذين إذا ما ضعفت قواهم قل رزقهم، وساء حالهم، أه، ما أظلمك يا بن آدم، ما أقسأك! كانت نظرات ذلك الحيوان تتكلم، وقلبي يفهم، ونفسي تراوح بين شفقتي عليه وتصوراتي بأبناء جلدتي. ولما أغمض عينه لم أشأ إزعاجه، فذهبت...

- ١- ما الذي وجدته الكلب بينه وبين البشر؟ **إنسانه وسائر الحيوانات لبشرية كائنة لأنهم إذا ما ضعفت قواهم قل رزقهم**
- ٢- مم تعجب الكلب؟ **مما ظلم يجره آدم وسوءه**
- ٣- ما الذي تمناه الكاتب؟ **أن يرى عجم الإنسان هذا المخلوق الضعيف بدلاً من أدم يؤذيه**
- ٤- جمع (ابن) ... **أبناء** ..... مضاد (قل) ... **كفر** .....
- ٥- (استمد من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك **استمدادك وعزمك الصوية بهم والديك**
- ٦- (ما أظلمك!) أسلوب **تعجب** .....
- ٧- (لم أشأ إزعاجه) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى؟ **أرفض إزعاجه**
- ٨- (نظرات ذلك الحيوان تتكلم) اشرح الجمال في التعبير السابق **سبه النظرات بإنسان يتكلم**

الدرس السابع: -



(الخليفة والوالي الفقير)



أسلم سعيد بن عامر قبيل فتح خيبر، ومنذ عانق الإسلام، وبيع الرسول، صلى الله عليه وسلم، أعطاهما كل حياته، ووجوده ومصيره وبعد وفاة الرسول - صلى الله عليه وسلم - ظل سيقاً مسلولاً بين يدي خليفته أبي بكر الصديق، وعمر بن الخطاب.

- ١- متى أسلم سعيد؟ **قبيل فتح خيبر**
- ٢- لمن أعطى سعيد حياته؟ **للإسلام والرسول**
- ٣- مرادف (مسلولاً) ..... **شرواً** ..... مضاد (قبيل) **لبعد** ..... جمع (خليفة) **خلفاء** .....
- ٤- (عانق الإسلام) اشرح الجمال في التعبير السابق **سبه الكعبة للإسلام بطلوعه الفجر خيبر عزير عليه**
- ٥- (أعطاهما كل حياته) علام يدل التعبير السابق؟ **يدل على الصحبة الصادقة للإسلام / يدل على حبه للإسلام**

وفي خلافة عمر، تولى سعيد بن عامر ولاية حمص، ولم يمر وقت طويل حتى جاء إلى أمير المؤمنين وفد من أهل حمص، فقال لهم: اكتبوا لي أسماء فقرائكم، حتى أسد حاجتهم من بيت مال المسلمين. فكتبوا إليه أسماء فقرائهم، وكان منهم سعيد بن عامر والي حمص، فسألهم: ومن سعيد بن عامر؟ قالوا: أميرنا. قال عمر: أميركم فقير؟! قالوا: نعم، والله، إنه لتمر عليه الأيام الطوال لا يؤقذ في بيته ناز.

- ١- أين ولى عمر سعيداً؟ **ولاية حمص**
- ٢- ماذا طلب عمر من أهل حمص؟ ولماذا تعجب؟ **أن يكتبوا له أسماء فقرائهم حتى يسد حاجتهم من بيت مال المسلمين**
- ٣- مرادف (يوقذ) ... **يشعل** ..... مفرد (فقراء) **فقير** .....

٤- (جاء من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك جاء من أوصى المدينة مبعثاً .....

٥- (من سعيد بن عامر؟) أسلوب استفهام .....

٦- (لم يمر وقت طويل حتى جاء إلى أمير المؤمنين وقد) احذف النفي، وحافظ على المعنى .

..... هَيَّ وَهَمَّتْ قَصِيَّتِي حَتَّى جَاءَ إِلَى الْأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَهَيْتُ

٧- (سعيد بن عامر وإلى حمص) ما سبب حذف همزة ابن؟ لأنها وقعت بين علامتين .....

٨- (والله) إنه لتمر عليه الأيام الطوال لا يوقد في بيته نار) في العبارة السابقة ثلاثة مؤكدات، أذكرها .

..... وَاللَّهِ (مُؤَكَّدٌ) ، لِأَنَّهُ (مُؤَكَّدٌ) ، وَاللَّامُ خِيَا (لِتَمَيُّنٍ) مُؤَكَّدٌ

٩- جمع (والى):

أ. موالى      ب. ولاية      ج. أولياء      د. ولايات

١٠- أميركم فقير؟ الغرض من الاستفهام:

أ. النصح      ب. التمني      ج. التعجب      د. التقرير

١١- (والله) إنه لتمر عليه الأيام الطوال) الضمير الهاء في (عليه) يعود على:

أ. الوفد      ب. بيت المال      ج. عمر بن الخطاب      د. سعيد بن عامر

١٢- (لا يوقد في بيته نار) تعبير يدل على:

أ. الفقر الشرويحي      ب. البخل      ج. الأمان      د. التشرد

فبكى عمر، ثم عمد إلى ألف دينار فجعلها في صرة، وطلب من الوفد أن يأخذها لسعيد، ليتعين بها على قضاء حاجاته. ولما جاء الوفد لسعيد بالصره جعل يبعتها عنه كأنما نزلت به نازلة، فهبت زوجته مذعورة تسأله عن الأمر، فقال دخلت على الدنيا، لتفسد آخرتي، وحلت الفتنة في بيتي، فطلبت منه أن يخلص منها وهي لم تعرف من أمر الدنانير شيئاً، فأخذ الدنانير، ثم وزعها على فقراء المسلمين.

١- لماذا بكى عمر؟ لأنه لم يعرف بحال سعيد بن عامر .....

٢- كيف تصرف سعيد عندما وصلته الدنانير؟ وزعها على فقراء المسلمين .....

٣- مضاد (مذعورة) طمئنة ..... مفرد (دنانير) دينار .....

٤- (لم تعرف) أسلوب نفي .....

٥- (ليستعين بها) اللام في (ليستعين) لام تعليل .....

٦- (جعل يبعتها عنه) تعبير يدل على ويرثي ويثقله سعيد بن عامر .....

٧- (دخلت على الدنيا) اشرح الجمال في التعبير السابق بأنه يخلص .....





لا الخيلُ خيلي ولا الفرسانُ فرساني  
فأجملي اللومَ إنَّ اللومَ أعياني  
وهذه الخيلُ في ألوانها غَبِشٌ  
وفي عراقتها قد شكَّ وُجداني  
والخيلُ إنَّ لم تكنْ دوماً مُوحدةً  
تعيشُ فريسةً إذلالٍ وإذعانٍ

- ١- لماذا طلب الشاعرُ تقليل اللومِ؟ لئلا يعم وجود ضلوع وفرسانه من العرب تحمير الأوطان
- ٢- ما الذي شكَّ فيه وُجدانُ الشاعر؟ أصلالة الخيول للفرسان من الفروقة والصفق
- ٣- ماذا يحدثُ للخيل إن لم تكنْ موحدة؟ يعيش في خضوع وإذعان
- ٤- مرادف (أجملي) ..... قلبي ..... مضاد (موحدة) مفروقة ..... مفرد (الفرسان) الفرس
- ٥- (لا الخيلُ خيلي) أسلوب نعت .....
- ٦- (في ألوانها غَبِشٌ) الضمير في (ألوانها) يعود على الخيول .....
- ٧- (الخيلُ إنَّ لم تكنْ دوماً مُوحدةً) وضح الجمال في التعبير السابق شبه الخيل بالعبود الموحدة
- ٨- (تعيشُ فريسةً إذلالٍ وإذعانٍ) تعبير يدل على عدم وقوف العرب مع الصب الفلجيني
- ٩- إلام يدعو الشاعر في البيت الثالث؟ ببعود إلى الوحدة، فالوحدة سبيل النصر والتفرد يؤول إلى الذك والإذعان

- ١٠- الفكرة العامة الأنسب للأبيات السابقة:
- أ. استعداد الفرسان والخيول للقتال في الحرب
- ب. أمنيات بعودة الفرسان والخيول للتحريير
- ج. انتصار الفرسان والخيول يكون بالخضوع
- د. الفرسان والخيول ليسب عربية أصيلة
- ١١- قائل الأبيات السابقة الشاعر:

- أ. أحمد شوقي
- ب. محمد حمام
- ج. جميل الوحيدى
- د. محمود الحوت
- ١٢- العلاقة بين كلمتي (إذلال وإذعان) هي:

- أ. ترادف
- ب. تضاد
- ج. تعليل
- د. توكيد
- ١٣- (وفي عراقتها قد شكَّ وُجداني) تعبير يدل على:

- أ. شجاعة الخيول وقوتها
- ب. رداءة الخيول وعدم أصالتها
- ج. كثرة الخيول وكثافة عرقها
- د. جمال الخيول ورشاقتها

- ١٤- العاطفة في النص:
- أ. إنسانية
- ب. دينية
- ج. قومية
- د. اجتماعية

أين الفوارسُ للأقصى تُحرره  
من قبضة الكفر من أعوان شيطان؟  
أين الفوارس للإيوان تُقحمه؟  
ففي فلسطين يتعلو ألف إيوان  
فانظر لحطين قد سالت مدامعها  
تخرجزُ القيد في ساحات سجان



- 1- لماذا تساءل الشاعر عن الفوارس؟ يسأل عن الفوارس الذين هم رواد الإسلام من قريش.
- 2- ما حال حطين كما رآها الشاعر؟ إن حطين قد سالت مدامعها وتعدو بقود المحتل الفاصب.
- 3- مرادف (تقحمه) ... أرى ... تدخل به . مضاد (يقلو) ... يخفون ..
- 4- (قد سالت مدامعها) أسلوب ..... **توكيد**
- 5- (فانظر لحطين قد سالت مدامعها) وضع الجمال في التعبير السابق **شبه حطين بفتاة تكبر وتذرف دموعها وتوصي بدمعة المعاناة**
- 6- (تخرجزُ القيد) علام يدل التعبير السابق؟ **مشيئة المثلث و مقابلة التماسية**



وهل سبيل إلى يوم تكرر به  
على العدو تثير النقع من ثان؟  
خيلا موحدة الرايات مؤمنة  
من مهبط الوحي قد تأتي وعمان  
ومن دمشق وبغداد ومن يمن  
من الكويت ومن مصر ولبنان

- 1- ما صفات الخيل التي ستر على العدو؟ **جميل عريسة أسياسة شمع النقع وهو جده**
- 2- ما المقصود بقول الشاعر: (مهبط الوحي)؟ **مكة المكرمة**
- 3- مرادف (تكرر) ... **تتكرر** ... جمع (سبيل) ... **سبيل**
- 4- (تأتي من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .. **هن ليلة العريسة تأتي من جدهم عبر كتاب الله رنته**
- 5- (خيلا موحدة الرايات مؤمنة) وضع الجمال في التعبير السابق **سبيل الشاعر الخيل**
- 6- (قد تأتي) (قد) تفيد التوكيد ..... **أسلوب تشبيه**

فأجملني اللوم إن أسرفت في كلمي  
فنكبة القدس أوحث لي بنكران  
فلا سبيل إلى بعث لقتوتنا  
ونحن نأوي إلى صناع أكفان  
ولا سبيل إلى نصر لأمتنا  
من غير عود لإسلام وقرآن

- 1- ما الذي جعل الشاعر يسرف في الكلام؟ **نكبة القديس مما ألتد إليه**
- 2- ما السبيل إلى نصر الأمة؟ **العودة للإسلام والقرآن الكريم**
- 3- مرادف (نأوي) (نأوي) **تلجأ** ..... مضاد (نصر) **هزيمة**
- 4- (من غير عود لإسلام وقرآن) تعبير يدل على **أنا لله وحده نصر الأمة العربية دمه عودة للدين والتمسك بالقرآن**

- ٥- (صنّاع أكفان) وضح الجمال في التعبير السابق. شبه الثامن الموت بشيء مما دعى ليضع.
- ٦- حاك النمط التالي: لا سبيل إلى نصرٍ لأمتنا من غير عودٍ لا سلام وقرآن  
لا مهيل إلى تحرير <sup>الأرض</sup> من غير توحيد العرب

موقع الميرال التعليمي

الدرس الثامن: - (الرقيب)

قال حازم لابنه صالح وهو يُودعُه في المطار: انني يا بُني، ما وافقتُ على سفرك للدراسة في لندن إلا بعد أن اتخذت من أصحابي هناك من يُراقبك، ويؤافيني بتقارير مستمرة عن وضعك.

١- متى وافق حازم على سفر ابنه صالح؟ بالعبارة اتخذ منه أصحابه من يراقبه

٢- أين سيُسافر صالح؟ ولماذا؟ إلى لندن ، للدراسة

٣- مرادف (ويؤافيني) <sup>يزودني</sup> مضاد (وافقت) <sup>رفضت</sup> جمع (وضع) <sup>أرضاع</sup>

٤- (قال له) ضع التركيب في جملة من تعبيرك <sup>حال الأب لابنه عليه أنه يذكر جيداً</sup>

٥- (يا بُني) أسلوب <sup>نداء</sup>

٦- (يؤافيني بتقارير مستمرة) تعبير يدل على <sup>حبه لشريكه وخوفه عليه وعرضه على صحته</sup>

٧- (هناك من يُراقبك) نوع (من) <sup>موصولة</sup>

ابتسم صالح مُودعاً والده، وبعد عدة شهور، كتب إلى أبيه يقول: منذ أن غادرتكم عملت على خداع الرقيب بالنظائر والتمويه حتى جاء عندي صديقي، وقال لي: على ما يبدو أنك لا تعرف عن طرق المراقبة شيئاً: أما لاحظت أن المحلات التجارية كلها مُراقبة بوساطة المنصورات (الكاميرات) التليفزيونية التي تراقب حركة الزبائن؟ أما سمعت أنه في بعض البلدان تتم مراقبة إشارات المرور بوساطة آلات التصوير الخفية، وأن بعضها يستخدم لمعرفة سرعة السيارات التي تتجاوز السرعة المسموح بها؟ قلت: نعم، علمت بهذا كله، فماذا يعني؟ قال: هذه بعض طرق المراقبة الحديثة.

١- ما الذي عمل عليه صالح بعد السفر؟ <sup>عمل على خداع الرقيب بالتمويه والنظائر</sup>

٢- اذكر بعض وسائل المراقبة الحديثة التي ذكرها صالح؟ <sup>الكاميرات ، آلات التصوير الخفية ،</sup>

٣- مرادف (التمويه) <sup>الخداع</sup> مفرد (الزبائن) <sup>الزبائن</sup>

٤- (كتب إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك <sup>كتب المرسل إلى الطالب رسالة شكر لجهوده في المدرسة</sup>

٥- (وبعد عدة شهور) تعبير يدل على <sup>طول الوقت (الفترة الزمنية)</sup>

٦- (خداع) (تمويه) العلاقة بينهما <sup>تقيد</sup> <sup>إجراء المعنى</sup> <sup>محولته</sup>

وهناك طرق أدهى منها تراقب الأفراد، وتحصي عليهم أنفاسهم، ومن ذلك أن أجهزة التنصت يمكن أن توضع في بيتك وأنت لا تدري، فتقوم ببث كل ما يصدر عنك لا سلكياً إلى جهاز استقبال في مركز للمراقبة، فتسجل كل أحاديثك، أو توضع على أسلاك هاتفك، فتسجل كل مكالماتك، أو توضع في سيارتك أو حقيبتك، عندها



يستطيع المراقب أن يحدد مكانك دون أن يراك.

- ١- ما الطرق التي تُحصى على الناس أنفاسهم؟ أجهزة التنصت يمكن أن توضع في بيتك وأنت لا تدري
- ٢- أين يمكن وضع أجهزة التنصت؟ في بيتك أو سيارتك وتنقل كل ما يصدر عنك إلى أجهزة استقبال  
لدى مسكناً في مركز المراقبة.
- ٣- مضاد (يستطيع) ..... يعجبني ..... مفرد (أجهزة) ..... جهازان .....
- ٤- (أدق منها) أسلوب ..... تفضيل .....
- ٥- (تُحصى عليهم أنفاسهم) تعبير يدل على ... دمة وحارية منها الأجهزة .....
- ٦- (بث كل ما يصدر عنك) نوع (ما) ..... موصولة .....

وقد توضع لك آلات التصوير الصغيرة خفية في (ديكور) الغرفة، فتقوم بالإرسال المباشر لكل ما يجري وأنت لا تدري: قلت: وهل يمكنني أن أكتشف هذه الأجهزة؟ قال: نعم، ولكن ليست بسهولة، لأنها صغيرة، قلت: وهل هناك طرق أخرى في المراقبة؟ قال: إنها كثيرة، وبين الحين والآخر نسمع عن طرق وأجهزة جديدة كالتي تعتمد على أشعة الليزر، وغيرها.

- ١- ما الذي تقوم به آلات التصوير الصغيرة؟ تقوم بالأشكال المباشرة لكل ما يجري وأنت لا تدري
- ٢- هل يمكن اكتشاف هذه الأجهزة؟ لماذا؟ نعم، ولكن ليست بسهولة لأنها صغيرة جداً
- ٣- مفرد (أجهزة) ..... جهازان ..... جمع (الحين) ..... الأحيان .....
- ٤- (لأنها صغيرة) علاقتها بما قبلها ..... تعجيلية .....
- ٥- (ولكن ليس بسهولة) أسلوب ..... نفي .....
- ٦- (تقوم بالاتصال المباشر وأنت لا تدري) تعبير يدل على دمة وعظم منها الأجهزة وحارية
- ٧- (نعم، ولكن ليس بسهولة) احذف (ليس) مع المحافظة على المعنى. قال نعم ولكنه يصعب

ومهما تقدمت هذه الأجهزة تبقى قاصرة؛ لأنها تراقب أعمالك، ولا تطلع على نواياك قلت: فيم الخوف إذن؟ قال: يا صاحبي، إن الرقيب الذي أخافه هو الذي يعلم خائنة الأعين، وما تخفي الصدور، والذي يعلم المنز وأخفى، والذي يعلم ما في البر والبحر، وما تسقط من ورقة إلا يعلمها، ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين عنده... الذي لا تأخذه سنة ولا نوم، والذي لا يحيط بعلمه ولا بشيء منه إلا بما شاء، والذي لا ملجأ منه إلا إليه .

- ١- لماذا تبقى هذه الأجهزة قاصرة؟ لأنها تراقب الأعمال ولا تطلع على النوايا
- ٢- ما الرقيب الذي يخافه صديق صالح؟ الآك
- ٣- مرادف (سنة) ..... بداية النوم ..... مضاد (الخوف) ..... الجراءة ..... مفرد (نوايا) ..... نية ..... جمع (الرقيب) ..... الرقيباء

٤- (ما تسقطُ من ورقةٍ إلا يعلمها) أسلوب ..... قصر

٥- (يعلم ما في البر والبحر) تعبير يدل على عظمة الله ووعده بالجزاء

٦- بم تختلف مراقبة الله تعالى عن مراقبة البشر؟ الله سبحانه وتعالى مطلع على ما أخفينا في صدورنا ونوايانا

٧- ماذا يقصد الكاتب بقوله: (خائنة الأعين)؟ .. نظى الأعمى عما لم يره من الله سبحانه

٨- ما الأثر المترتبة على انعدام صفة استشعار ومراقبة الله تعالى عند بعض الناس؟

الوقوع في المعاصي والتماذي في المنكرات، وانتشار المظالم

٩- حاك النمط التالي:-

مهما تقدمت هذه الأجهزة تبقى قاصرة، لأنها تراقب أعمالك ولا تطلع على نواياك

مهما كبرت الأهم بما العيون تفتقر، لأنها .. تعطى ولا تأخذ

١٠- العلاقة بين كلمتي (رطب ويابس) هي:

أ. ترادف      ب. تضاد      ج. تغليب      د. تقابل

١١- (لا تطلع على نواياك) أسلوب:

أ. نفي      ب. نهي      ج. قصر      د. استدراك



وقعت كلماته على - يا والدي - وقوع الصاعقة، ومر في مخيلتي شريط حياتي سريعاً، وأدركت الخسارات التي لحقتني. سامحك الله، فلو أنك دلتني على الرقيب لوفرت مالك ووقتي، فاخذ من شئت من المراقبين فلن أخافهم وما يفعلون، وأرسل إلى من ترى من العيون فسأخدعهم، ولكن أنى لي أن اخدع ربي! فأنا وأنت يا والدي، إلى الله مُنيبان، ومن عذابه مشفقان، بل جميع الخلق لرحمته محتاجون، وسيقفون بين يديه خاشعين، وأسأله تعالى أن يقبل توبتي. وإلى أن نلتقي أستودعك الله الذي لا تضيع ودائعه.

١- كيف وقعت كلمات صديق صالح عليه؟ <sup>وقوع الصاعقة</sup> كالمصاعقة وتذكر كل شريط حياته وأدرك خسارته وتفريطه بحسب الله

٢- ما الذي مر في مخيلة صالح؟ شريط حياته سريعاً وأدرك الخسارات التي لحقت به.

٣- من الرقيب الذي لا يمكن خداعه؟ الله سبحانه وتعالى

٤- مرادف (مُنيبان) <sup>أدبر</sup> <sup>يرد</sup> <sup>أدبر</sup> مضاد (يقبل) <sup>يرد</sup> <sup>أدبر</sup> جمع (صاعقة) صواعق

٥- (وفرت وقي) اشرح الجمال في التعبير <sup>سببه</sup> <sup>الوقت</sup> <sup>بالمال</sup> <sup>الزعي</sup> <sup>بوقر</sup>

٦- (من عذابه مشفقان) علام يدل التعبير السابق؟ <sup>سيرة</sup> <sup>النوف</sup> <sup>من</sup> <sup>الله</sup> <sup>سبحانه</sup> <sup>وتعالى</sup> <sup>وميم</sup> <sup>عذابه</sup>

٧- حاك النمط التالي: لو أنك دلتني على الرقيب لوفرت مالك ووقتي

لو أنبت <sup>دري</sup> <sup>سريعاً</sup> لو نجحت <sup>بالامتحان</sup>



شبابنا اليوم هم رجال الغد، وأمل المستقبل. وتربيتهم، وتعليمهم مهمة شاقة لا يقدر عليها إلا أولو العزائم القوية، والعلم هو الذي يقوم بهذا العمل المهم، إذ يُربي الأبناء علمياً وخلقياً واجتماعياً، ويُعدهم ليكونوا مواطنين صالحين، تعتمد عليهم الأمة في مستقبل الأيام.

- ١- ما المهمة الشاقة التي يقوم بها المعلم؟ **التعليم**
- ٢- لماذا يُعد المعلم الأبناء؟ **ليكونوا مواطنين صالحين يعتمد عليهم الأبناء في مستقبل الأيام**
- ٣- مرادف (شاقة) **صعبة** مفرد (العزائم) **الغزيمة**
- ٤- (يقوم ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك **يقوم المعلم بواجبه على أكل وجهه**
- ٥- (لا يقدر عليها إلا أولو العزائم) أسلوب **قصر**
- ٦- (هم أمل المستقبل) تعبير يدل على أهمية الشباب ودورهم في بناء المجتمع وتقدمه **قصر**
- ٧- (ليكونوا مواطنين صالحين) علاقتها بما قبلها **لتعليل**



والمعلم يحمل عبئاً ثقيلاً في تربية النشء المنتظم بثبات وصبر، وفرح وسرور، ويؤدي رسالته بدافع من إيمانه، وينبذل جهده في تعليم الطلاب وتربيتهم، وتثقيفهم، ويعطف عليهم، وينفَع عنهم كل سوء؛ فهو يجلو أفكار الناشئين والشباب، ويوقظ مشاعرهم، ويحيي عقولهم، إنه يُسلِّحهم بالحق أمام الباطل، وبالفضيلة؛ ليقتلوا الرذيلة، وبالعلم؛ ليقتلوا بالجهل.

- ١- ما العبء الذي يحمله المعلم؟ **تربية النشء المنتظم بثبات وصبر، وفرح وسرور**
- ٢- ما الذي يقدمه المعلم لطلابه؟ **تعليمهم، تربيتهم، تثقيفهم، يعطف عليهم، يدفع عنهم كل سوء**
- ٣- ما السلاح الذي يسلِّح المعلم لطلابه؟ **الفضيلة، ليقتلوا الرذيلة**
- ٤- مضاد (ثقل) **خفيف** مفرد (أفكار) **فكرة**
- ٥- (إنه يُسلِّحهم) أسلوب **تركيب**
- ٦- (يُسلِّحهم بالحق) اشرح الجمال في التعبير السابق **سببه الكاتب المعنى بالثلاث**
- ٧- (الفضيلة) (الرذيلة) العلاقة بينهما **بضاد** أفادت **بوضع المعنى**



إن المعلم يملأُ النفوسَ الجامدة حياة، والعقولُ النائمة يقظة، والمشاعر الضعيفة قوة، إنه يُشغلُ المصباح المنطقي، ويُضيء الطريق المظلم، إن المعلمين عُدَّةُ الأمة في سرائها وضررائها، لا تنتصرُ في حرب إلا بقوتهم، ولا تنهزمُ إلا لضعفهم، ولا يزهرُ العلم إلا بهم، ولا ترقى مصانعها ومتاجرُها إلا برفقيهم.

١- مَنْ الذي يملأُ النفوسَ الجامدة حياة؟ **المعلم** .....

٢- مَنْ هُم عُدَّةُ الأمة في السراء والضرراء؟ **المعلمون** .....

٣- مرادف (عُدَّة) ..... **سِيار** ..... جمع (المصباح) **المصابيح** .....

٤- (تنتصرُ في) ضع التركيب في جملة من تعبيرك **سَيفُ المِقاوِمةِ يَمِيحُ فِى جِوِشِ بَقُوَّتِهِم وَعِزِّ حِمِيَّتِهِم**

٥- (لا تنتصرُ إلا بقوتهم) (لا تهزم إلا لضعفهم) العلاقة بينهما **مِقاوِلة** .....

٦- (لا يزهرُ العلمُ إلا بهم) ما دلالة التعبير السابق؟ **يُبيِّنُ عَلى دَوْرِ ومِكانَةِ المُعَلِّمِ العَظِيْمَةِ** .....

٧- (العقولُ النائمةُ) اشرح الجمال في التعبير **سَيفُ العَقولِ بِالسَّيفِ نائِمٌ** .....

٨- بين المقصود بقول الكاتب: (إن المعلمين عُدَّةُ الأمة في سرائها وضررائها)

**أى أنَّهُم يَؤدُّونَ الأمانةَ مِن سِرائِها وضررائِها لِأَنَّهم لا يَنتَصِرُونَ إلا بِقُوَّتِهِم ولا يَنتَهِزُونَ إلا لِضعفِهِم**

٩- (الأمة - متاجر - شراء - تزهرو) .....

**متجر**

ب. مفرد الثانية

**الانهم**

أ. جمع الأولى

**تنطفي**

د. مضاد الرابعة

**بيع**

ج. مرادف الثالثة

١٠- ما واجبنا نحو معلمينا؟

**أَدبُهُم خَترُهُم وَنَقدُهُم رَخفَةُ ودُهُم وَجَمالُهُم حَسَنُهُم لِأَنَّهم لَآخِرُ العَمْرِ**

١١- (لا تنتصر في حرب إلا بقوتهم، ولا تنهزم إلا لضعفهم) العلاقة بين الجملتين.

د. تعليل

ج. تقابل **مِقاوِلة**

ب. تضاد

أ. ترادف

١٢- (ولا ترقى مصانعها ومتاجرُها إلا برفقيهم).

د. الرقي

ج. العلم

ب. الأمة

أ. **المعلمين**



ولعل في تجربة اليابان وما وصلت إليه من تقدم تقني وحضاري، بعد أن خرجت من الحرب العالمية الثانية مدمرة مهزومة، أكبر دليل على أهمية دور المعلم في نهضة المجتمع. وقد سنل إمبراطور اليابان ذات يوم عن أسباب تقدم توليته في هذا الوقت القصير، فأجاب: بدأنا من حيث انتهى الآخرون، وتعلمنا من أخطائهم، ومتخنا المعلم مكانة عالية، وراتب وزير؛ فموقع المعلم في اليابان يأتي بعد الإمبراطور مباشرة؛ وهذا ما يفسر سبب نهضة بلادهم، وتطورهم العلمي.

1- ما أسباب تقدم دولة اليابان؟ **فدور اليابانيين تعلموا من أخطائهم بعد الحرب العالمية لتأسيس**

2- ما الذي منحته اليابان للمعلم؟ **مكانة عالية وراتب وزير**

3- أين يأتي موقع المعلم في اليابان؟ **بعد الإمبراطور مباشرة**

4- مرادف (منحناً) **أعطينا** مضاد (مهزومة) **منصورة** جمع (إمبراطور) **أباطرة**

5- (بدأ من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك **بدأ الرسول (ص) برحلة الإسراء والمهاج من مكة إلى المدينة**

6- (أكبر دليل) أسلوب **تفضيل**

7- (موقع المعلم في اليابان يأتي بعد الإمبراطور مباشرة) تعبير يدل على **أهمية المعلم ومكانته في اليابان**

8- (هذا ما يفسر) نوع (ما) **موجوب**

إن اهتمام المجتمع وانظمة التعليم بالمعلم، وإعطاءه المنزلة التي تليق به يرقى بمهنة التعليم، ويعيد الثقة والطمأنينة إلى نفوس المعلمين، ليشعروا بأهميتهم في المجتمع، وإذا أحس المعلم بإكرام المجتمع له، وتقديره جهوده، اندفع بهمة وحماسة وأمل، ليبدل أعلى ما عنده، وأنفس، ويطور من إمكاناته، ليصل إلى المستوى اللائق الذي يغدو به ناجحاً ومتميزاً في مهنته. حقاً ما أشرف رسالة المعلم! هذه الرسالة التي أشار إليها الرسول الكريم بقوله: "إنما بُعثت مُعلماً" (أعاد تصحيحه الألباني)، ولم يبالغ شوقي عندما قال:

فم للمعلم وفه التبجيلا  
كاذ المعلم أن يكون رسولاً

1- كيف نرتقي بالتعليم؟ **من خلال اهتمام المجتمع ووضع أنظمة التعليم وإعطاء المعلم المنزلة التي تليق به**

2- ماذا يحدث إذا أحس المعلم بإكرام المجتمع له؟ **انزعج بهمة وحماسة وأمل ليبدل أعلى ما عنده**

3- مرادف (اللائق) **المناسب** مضاد (همة) **كسل** مفرد (أنظمة) **نظام**

4- (أحس ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك **أحس المرء ما لم يحس به**

5- (إنما بُعثت) أسلوب **قهر**

6- (يبدل أعلى ما عنده) تعبير يدل على **جهود المعلم ودوره في تربية النشء والنهوض بالمجتمع**

7- (لشعروا بأهميتهم) علاقتها بما قبلها **تعليل**

٨- حدد نوع (ما).

لَعِبْتِ

موصولة

أ- (أغلى ما عنده) ..... ب- (ما أشرفت رسالة المعلم) .....

النصوص: = (فضل المعلم)

نور النبوة طاف الكون يُحييه	من موته وسعى للعقل يُنجيه
من سطوة الجهل أو قيد يكبله	أو زيقه من ضلال الفكر تُريه
فقام يهفو إلى الأنوار مُرتقياً	غساه يحظى بوصل من تدنيه
غساة أن تحمل الأنوار محسبياً	أجراً عظيماً لدى الرحمن يجزيه

١- لماذا طاف نور النبوة الكون؟ **لحييه وينزهه به ظلام الجحيم**

٢- مم ينجي المعلم العقل؟ **ببسطه سطوة الجهل**

٣- مرادف (زويغة) **أخرفه عند الجوه** مضاد (الجهل) **العلم**

٤- (يخطئ ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك **سخط الطالب المحبته بتقدير المعلم**

٥- (طاف الكون يُحييه) الضمير في كلمة (يُحييه) يعود على **نور النبوة**

٦- (سعى للعقل يُنجيه) وضع الجمال في التعبير السابق **شبه العقل بإنسانه يخجو**

٧- (أجراً عظيماً لدى الرحمن يجزيه) تعبير يدل على **مكانة المعلم ودوره العلم عند الله**

وَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ رَجُلٌ	طاق الأمانة لا أعذار تشبه
هُوَ الْمُعَلَّمُ مَوْصُولٌ لَهُ نَسَبٌ	إلى النبوة ذاك الفضل يكفيه
عَلَى يَدَيْهِ يَصِيرُ الْحَقُّ مُبْلِغاً	على خطأه يسوق الركب حاديه
هُوَ الْمُعَلَّمُ لَيْتَ النَّاسَ تَغْبِطُهُ	بالعلم يمضي وصوت الحق داعيه

١- أين يصل نسب المعلم؟ **الحق النبي عليه السلام (بنسب النبوة)**

٢- ما الذي تمنأه الشاعر من الناس؟ **أنه تغبط المعلم وتسير على خطاه**

٣- ما الأمانة التي حملها المعلم حسب فهمك للآيات السابقة؟ **العلم**

٤- (على خطأه) الضمير في (خطاه) **المعلم**

٥- مرادف (طاق) **تحمل** مفرد (خطئ) **خطوة**

٦- (ليت الناس تغبطه) أسلوب **تمني**

شبه المعجم بإنشاده له صوت، وإنشاده تحت الخفض

- ٧- (صوتُ الحقِّ داعية) وضح الجمال في التعبير السابق.....  
٨- (على يديه بصيرُ الحقِّ منبجاً) تعبير يدل على أبه المعلم صوت الزمير فيظهر الجهد / مكانة المعلم ودوره في  
٩- علام تدل صلة نسب المعلم بنسب النبوة؟ علما كسرميا ورفعة هذا النسب.....  
١٠- قائل الأبيات السابقة الشاعر:

أ. أحمد شوقي      ب. محمد حمام      ج. إبراهيم السمري      د. محمود الحوت

١١- مرادف (منبجاً) :

أ. منقلباً      ب. صامتاً      ج. واضحاً      د. قريباً

١٢- (لا أعذار تتنيه) أسلوب:

أ. نهي      ب. نفي      ج. توكيد      د. أمر

١٣- الضمير الهاء في (حاديه) يعود على:

أ. المعلم      ب. الركب      ج. الحق      د. الفضل

كم سألَ تَهراً بِماءِ العِلمِ يُرسلُهُ  
حتَّى نَحَتَ في زِيادِ كُلِّ باسِقَةٍ  
وَألْبَسَ العَقْلَ مِن أنوارِ حِكْمَتِهِ  
لَمْ يَبِغْ شُكْرًا عَلى المَعروفِ يَبْذُلُهُ  
إلى القِفارِ بلا مَنِّ ولا تَبِيهِ  
وَأبْنَعَ الزَهْرَ في أنحاءِ وادِيهِ  
ثَوْبًا قَشِيبيًا وَأفكارًا ثَنائِغِيهِ  
لَمْ يَرُجْ إِلا رِضا الرَحْمَنِ بِأرِيهِ

١- ما الذي حدث للفقار بعد وصول الماء إليها؟ اهتزت بحور وسبح وأصحت عفترا.....

٢- ما الذي يرجوه المعلم من عمله؟ رضا الله.....

٣- مرادف (تبه) ..... كبر ..... مضاد (قشيباً) قديماً.....

٤- (لم يرج إلا رضا الرحمن) أسلوب ..... قصر.....

٥- حاك النمط التالي: لم يرج إلا رضا الرحمن.

لم... يرج... إلا... حقويه على الدرجات

٦- (سأل تهرأ بماء العلم) وضح الجمال في التعبير السابق شبه الشاعر العلم بماء النهر، وشبه المعلم بالنهر.....

٧- (ألبس العقل من أنوار حكمته) تعبير يدل على مكانة لعلم والبعلم في برقت الجميع.....

موقع المعيار التعليمي



دخلت بيوتنا - في العصر الخاضر - أجهزة كثيرة، خففت عنا كثيرا من أعباء الحياة، وتحكّم الإنسان فيها إلى حد كبير الأجهزة وأعدا. فما هو هذا الجهاز؟ إنه ضيف يدخل بيوتنا متى شاء، وبلا استئذان، يكلفنا ويحاورنا، بل يُملي علينا، ولا يصغي لنا، أو يسمع آراءنا، يحمل في داخله كل شيء، من كل زمان، وفي كل مكان، إنه التلفاز.

- ١- ما فوائد الأجهزة الكثيرة التي دخلت بيوتنا؟ **خففت عنا الكثير من أعباء الحياة وتحكّم الإنسان فيها إلى حد كبير**
- ٢- ما الجهاز الذي لم يستطع الإنسان التحكم فيه؟ لماذا؟ **التلفاز لأنه يدخل البيوت متى شاء دون استئذان**
- ٣- مفرد (أعباء) **عبء** ..... جمع (العصر) **العصور** .....
- ٤- (الإجهاز أو أحدا) أسلوب **استئذنا** .....
- ٥- (إنه ضيف يدخل بيوتنا) اشرح الجمال في التعبير السابق **البيوت** **لدونها** **استئذنا** .....
- ٦- (يصغي لـ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك **يصغي الطلاب لمعلمهم** .....
- ٧- (دخلت بيوتنا أجهزة كثيرة) ما دلالة التعبير السابق؟ **يدل على التطور التكنولوجي والتقدم العلمي**

يعدّ جهاز التلفاز من الأجهزة العصرية التي غرّبت البيوت في معظم أنحاء العالم، ويُعدّ الأطفال الفئة الأكثر تأثراً به، كيف لا وهم الصفحة البيضاء التي ينطبع عليها كل حرف يُخط في سطورها.

- ١- ما الفئة الأكثر تأثراً بالتلفاز؟ **الأطفال** .....
- ٢- بم شبه الكاتب الأطفال؟ **بالصفحة البيضاء التي ينطبع عليها كل حرف يُخط في سطورها**
- ٣- مرادف (يُعد) **يُعتبر** ..... جمع (الفئة) **الفئات** مفرد (أنحاء) **خوار** ..... مضاد (العصرية) **المقديية أو العتيقة**
- ٤- (الأكثر تأثراً) أسلوب **يفضل** .....
- ٥- (هم الصفحة البيضاء التي ينطبع عليها كل حرف) تعبير يدل على **شدة تأثر الأطفال لما يرونه** .....
- ٦- لماذا يعد الأطفال الفئة الأكثر تأثراً بجهاز التلفاز؟ **لأنهم صفوة بيضاء ينطبع عليها كل حرف يُخط في سطورها**

٧- فرق في المعنى بين ما تحته خط فيما يأتي:

- أ. هم الصفحة البيضاء التي ينطبع عليها كل حرف. **(...الوريمة...)**
- ب. قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) "من أبدى لنا صفحة أقمنا عليه الحد" **(...أحراره...)**
- ج. فتح الصديقان صفحة جديدة بعد خصام دام عدة أيام. **(...بداية...)**





٨- (كل حرف يُخط في سطورها) الضمير في كلمة (سطورها) يعود على:

أ. أجهزة التلفاز ب. البيوت ج. الصفحة البيضاء د. فئة الأطفال

٩- (جهاز التلفاز من الأجهزة العصرية التي غزت البيوت) وضح الصورة الجمالية السابقة.

سبح الأرزقة بالحسين وسبح السيوف بالبرية التي نغزها الحسين

١٠- (التلفاز سلاح ذو حدين) ناقش هذه العبارة. إله التلفاز سلاح ذو حدين فله إيجابيات وسلبيات ومنه إيجابيات معروفة على أخصاب العالم ومثاهلة الأفلام الثقافية والبرامج التعليمية المفيدة ومنه سلبيات مع مشاهد العنف البحت كوثق في نفسية الكبار والصغار وما إلى ذلك

ويكفي- لنفهم أثر التلفاز على الأطفال - أن نراقبهم يشاهدونه، ويحملون في تلك الشاشة المنصبة أمامهم. ولقد انتهى العهد الذي اقتصر فيه دور هذا الجهاز على التسلية بالنسبة للأطفال، وأصبح المختصون يسلطون الضوء على ما يتركه من بصمات وآثار على متابعيه من الأطفال خاصة.

- ١- ما الدور الذي كان يقتصر عليه التلفاز؟ التسلية بالنسبة للأطفال
- ٢- أين سلط المختصون الضوء؟ على ما يتركه من بصمات وآثار على متابعيه من الأطفال خاصة
- ٣- مرادف (يحملون) يتقربون يتأمل مضاد (انتهى) بدأ مفرد (آثار) أثر
- ٤- (على ما يتركه) نوع (ما) موصولة
- ٥- (يحملون في تلك الشاشة المنصبة أمامهم) ما دلالة التعبير السابق؟ شبه التأثر والاستحمام
- ٦- (بصمات) (آثار) العلاقة بينهما سراديف.. أفادت بوضعي المعبر

وإذا كان هناك من مراقب وموجه لهؤلاء الأطفال، فهم الآباء والأمهات الذين يلقي على عاتقهم إرشاد أطفالهم، وتنظيم أوقاتهم، وتخصيص فترات محددة يشاهد أطفالهم فيها هذه الشاشة. إن هناك أسئلة كثيرة، لا بد أن نجد لها إجابات: هل التلفاز، ببرامجه العامة يملأ فراغنا بما هو نافع ومفيد؟ أم له سلبيات وأضرار؟ هل لبرامجه الكرتونية أثر إيجابي أم سلبي على الأطفال؟ هل يناقش الآباء والأمهات مع أبنائهم نوعية البرامج المعروضة، وأثرها على أفراد الأسرة؟

- ١- من الذي عليه مراقبة الأطفال؟ الآباء والأمهات
- ٢- كيف يقوم الآباء والأمهات بمراقبة الأطفال؟ تخصيص فترات محددة لمشاهدة الأطفال التلفاز
- ٣- مرادف (عاتقهم) مسؤوليتهم مضاد (العامة) الخاصة مفرد (آباء) أب
- ٤- (يناقش مع) ضع التركيب في جملة من تعبيرك يناقش الطالب مع معلمه ما كل الصبة

٥- (هل يناقشُ الآباءُ؟) أسلوب..... استفهام

٦- (إيجابي) (سلبي) العلاقة بينهما تضام... أفادت... لوضوح المعنى

٧- (يلقى على عاتقهم إرشاد أطفالهم) ما دلالة التعبير السابق؟ مسؤولية الأمهات والآباء تجاه أولادهم  
تحمل الآباء والأمهات مسؤولية أولادهم

إن كثيراً من الآباء والأمهات يعتقدون أن مشاهدة أطفالهم للتلفاز نوع من أنواع التسلية والترفيه، أو يجعلون منها وسيلة تربوية تؤدي إلى اتجاهات إبداعية تخدمهم في حياتهم، وربما يستخدمونها وسيلة للخلاص من حركات أبنائهم وضجيجهم. ولا يدرك كثير منهم الآثار بعيدة المدى التي تترتب على مشاهدة التلفاز، والدور الذي يلعبه في تنشئة الأجيال، والذي يتحول، في كثير من الأحيان، إلى حاضنة لهم.

١- ما الذي يعتقدُه الكثيرُ من الآباء والأمهات؟ مساهمة الأطفال للتلفاز

٢- كيف يستخدم الآباء والأمهات التلفاز؟ يستخدمونه وسيلة للتفاز من حركات أبنائهم وضجيجهم

٣- مرادف (الترفيه) التسلية... مضاد (ضجيج) هدير... جمع (وسيلة) وسائل

٤- (إن كثيراً من الآباء) أسلوب... توكيد

٥- (يتحول إلى حاضنة لهم) اشرح الجمال في التعبير السابق. شبه التلفاز بالأم التي تحضن أولادها

٦- (وسيلة للخلاص من حركات أبنائهم) تعبير يدل على... انفعال الأهالي حيث أبنائهم

ولقد كثرت الشكوى من مشاهد العنف المعروضة في التلفاز، وما تخدمه الإعلانات من إثارة لهم، وتوتر في نفوسهم، وعدم تمييزهم بين ما هو حقيقي وما هو خيالي، لذا برزت مطالب حثيثة بوجود الرقابة عليها، لما تشكله من خطر يبرز في تقليد الأطفال لها. مع أن الرقابة الحقيقية يجب أن تكون من الآباء والأمهات داخل البيت، لأنه من الصعب تحديد أي البرامج علينا أن نعرضه، وأبها نمنعه. ويسأل كثيرون عن مدى الزمن الذي يجب أن نتأخ فيه للأطفال مشاهدة التلفاز، مع أن القلة من يقومون بذلك، فيعضهم يجعل منها مكافأة لهم أحياناً، والجرمان منها عقاباً لهم أحياناً أخرى.

١- لماذا كثرت الشكوى من التلفاز؟ لما تعرضه القنوات عبرها العنف وما تخدمه الإعلانات من إثارة لهم وتوتر في نفوسهم

٢- من الذين تقع على عاتقهم الرقابة الحقيقية؟ الآباء والأمهات

٣- مرادف (حثيثة) جادة... مضاد (برزت) اجتمعت... جمع (مكافأة) مكافآت

٤- (ولقد كثرت) أسلوب... توكيد

٥- (كثرت الشكوى من مشاهد العنف) تعبير يدل على... مضار التلفاز

٦- (لذا برزت مطالب حثيثة) علاقتها بما قبلها... لتعليل

٧- (لما تشكله من خطر) نوع (ما) ... موصولة

إن الناظر إلى البرامج المعروضة في التلفاز لا ينكر الفائدة المشتمة عليها بعض هذه البرامج، فقد يفيد الطفل إذا حاولنا تحليل الأحداث أمامه، وتحديد مفهوم الكلمات الصعبة، أو الجديدة، وتوضيح معانيها ... فهذا كله يؤثر إيجاباً على الطفل، لأنه يكون متعطشاً للمعرفة وحب الاستطلاع. وقد نطلب منهم أن يلاحظوا ما شاهدوه، ويبدوا رأيهم فيه، حتى نمي ذوقهم ومهارتهم اللغوية، وكي يميزوا بين الغث والسمين. فلا بد من إيجاد الطرق والأساليب الملائمة في التعامل مع هذا الجهاز، حتى نصل بأطفالنا إلى بر الأمان.

بعض البرامج المعروضة قد تفيد الطفل في تحصيل الأحدث أمامه وتحديد

مفهوم الكلمات الصعبة أو الجديدة وتوضيح معانيها وقد نطلب منهم تلميح ما

شاهدوه ويبدوا آراءهم فيه لتنمية آذوانهم ومهاراتهم اللغوية

الغث والسمين . ٢- ما نتيجة تلخيص ما يشاهده الأطفال؟ تنمي ذوقهم ومهارتهم اللغوية، وكي يميزوا بين

٣- مرادف (الغث) **الفايد** مضاد (الصعبة) **السهلة** جمع (ذوق) **أذواق**..

٤- (يكون متعطشاً للمعرفة) اشرح الجمال في التعبير السابق **تسبه المعرفة بالماء الذي يتعطش له**.

٥- (قد تطلب منهم) (قد) **يطلب**..

٦- (لا ينكر الفائدة) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى **يعترف بالفائدة**.....

