

٦

الجزء
الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وَأَزَلَّةُ الشَّيْءِ وَالتَّجْلِيلُ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

فريق التأليف:

أ. إيمان مزهر

د. معين الفار

أ. محمود عيد (منسقاً)

أ. هيا ذياب

أ. محمود بعلوشة

أ. عادل الزبير



أ. رائد شريدة

أ. أحمد الخطيب

قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين

تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

الإشراف العام

د. صبري صيدم	رئيس لجنة المناهج
د. بصري صالح	نائب رئيس لجنة المناهج
أ. ثروت زيد	رئيس مركز المناهج
أ. علي مناصرة	مدير عام المناهج الإنسانية

د. المتوكل طه

مراجعة

الدائرة الفنية: الإشراف الإداري
التصميم الفني

كمال فحماوي

منال رمضان

أسحار حروب

منار نعييرات

إيهاب ثابت

الرسومات

الخطوط

د. مشهور سبيتان

د. هاني البطاط

أ. عبد الحكيم أبو جاموس

د. سمية النخالة

التحكيم العلمي

المتابعة التربوية

متابعة المحافظات الجنوبية

الطبعة الثانية

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأمناني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لحيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات توطّر لهذا التطوير، بما يعزز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

آذار / ٢٠١٨ م

الحمد لله الذي علّم بالقلم، وأقسم به خير قسم، والصلاة والسلام على رسوله الذي بعثه بشيراً ونذيراً للأمم. ورضوان منه على آله وصحبه الذين ساروا على نهجه، واهتدوا بهديه، فقطعوا دابر الظلم وبددوا الظلم، وبعد، فيسرنا أن نقدم لطلبة الصفّ السادس الأساسي ومعلميهم ومعلماتهم الجزء الأول من كتاب اللغة العربية، الذي وضعناه وفق الأسس والمعايير التربوية التي بلورتها وزارة التربية والتعليم في الخطوط العريضة لتطوير منهاج اللغة العربية.

حوى الجزء الأول من الكتاب عشر وحدات دراسية، ذات أبعاد متعددة هي: الديني، والوطني، والقومي، والإنساني، والعلمي. تكونت ستّ منها من: نص نثري، تلاه نص شعري، ثم القواعد اللغوية، فالإملاء، فالخط، فالتعبير، فيما خلت الدروس الأربعة الأخرى من النص الشعري بقصد التخفيف عن الطلبة، إذ الهدف الأساس من هذا النص هو تنمية ملكة الحفظ لدى الطلبة، وزيادة حصيلتهم الأدبية واللغوية.

أما نصّ القراءة، وهو النصّ الأساس، فقد حرصنا على أن تتم مناقشته وتحليله وملاحظة الظواهر اللغوية فيه، بقصد فهمه واستيعابه والتمكّن منه، وفق تسلسل تصاعدي لمستوى المهارات المتعارف عليها؛ من تذكر، وفهم، وتحليل، واستنتاج، وغيرها من مهارات التفكير العليا، وأما النصّ الشعري فقد آثرنا أن يكون ذا صلة بالنصّ النثري، مسبوقةً بإضاءة حول القائل، تليها مناقشة للنص، ويحفظ الطالب منه ستة أبيات.

في حين سلطنا في طرح موضوعات القواعد اللغوية، والإملاء أسلوباً استقرائياً يعتمد على طرح الأمثلة والملاحظة والاستنتاج، أو التذكر مباشرة، وراعينا توظيف نصّ القراءة في خدمته، ثم رقدنا القواعد والإملاء بالتدرجات التي تقوي مهارة التطبيق عند الطلبة، وأما في الخط، فقد حرصنا على أن يكتب الطلبة نماذج منه تنمي الذائقة الجمالية عند الطلبة بتلمس مواطن الجمال في الخطوط العربية، ممثلة بخطي النسخ والرّقعة، ومحاولة الكتابة بهذين الخطين، وفق قواعد الكتابة بهما، يقيناً منا بأن الطلبة في أمسّ الحاجة إلى الخطوط الواضحة الجميلة. وأخيراً جاء التعبير؛ لتنمية قدرة الطلبة في الكتابة من خلال: فقرة قصيرة، أو لافتة، أو قصة قصيرة، أو تلخيص لفقرة... .

ولا بدّ من التنويه إلى أنّ كلّ وحدة من الوحدات العشر مرفق بها نصّ للاستماع ورد في دليل المعلم، وله أسئلة مناقشته في الكتاب المقرر، وفي ذلك ما يدعو إلى إبقاء المعلم هذه النصوص في جعبته، دون إطلاع الطلاب عليها؛ حتى لا يفقد الاستماع هدفه المنشود.

إنّ ثقتنا بقدرة معلمينا ومعلماتنا على التعامل مع مفردات الكتاب كبيرة، كما أننا نتوسم فيها حسن عرض محتوياته أمام طلبتهم، باستخدام أساليب تربوية ناجعة، مؤكدين على أن هذا الكتاب الذي بين أيديهم هو في طور التجريب، وأن الإدارة العامة للمناهج بانتظار ملحوظاتهم البناءة حوله.

والله من وراء القصد

المحتويات

٦٢	المأمون ومؤدّب ولديّه	الاستماع	الوحدة السادسة	٤	أكرم من حاتم	الاستماع	الوحدة الأولى
٦٣	سنا بل الحكمة	القراءة		٥	حديث ضيف إبراهيم	القراءة	
٦٧	رؤيا	النص الشعري		٨	أهلاً بالضيف	النص الشعري	
٦٨	الفعل المجرد والفعل المزيد	القواعد اللغوية		١٠	من علامات الاسم (مراجعة)	القواعد اللغوية	
٧٠	إملاء اختياري	الإملاء		١٢	همزة الوصل وهمزة القطع	الإملاء	
٧١	حرفا (ر، هـ)	الخط		١٥	حرفا (ف، ك)	الخط	
٧١	نثر قصيدة	التعبير		١٥	إكمال فراغ	التعبير	
٧٢	العودة إلى الجذور	الاستماع	الوحدة السابعة	١٦	الجبل الأخضر	الاستماع	الوحدة الثانية
٧٣	حُب الوطن	القراءة		١٧	شارع في غزة	القراءة	
٧٨	بلادي	النص الشعري		٢١	علامات الإعراب الأصلية في الأسماء	القواعد اللغوية	
٨٠	الصمائر المتصلة بالفعل الماضي	القواعد اللغوية		٢٣	من مواضع همزة الوصل	الإملاء	
٨٣	من مواضع حذف الألف	الإملاء		٢٤	حرفا (خ، د)	الخط	
٨٤	حرفا (م، و)	الخط		٢٥	اكتشاف كلمات خارجة عن السياق	التعبير	
٨٥	تلخيص نص	التعبير		٢٦	عبد الرحيم الحاج محمد	الاستماع	
٨٦	الأخلاق الكريمة	الاستماع	الوحدة الثامنة	٢٧	مدينة من بلادي فلسطين (التاصرة)	القراءة	الوحدة الثالثة
٨٧	خلق الاعتذار	القراءة		٣٠	الجليل	النص الشعري	
٩١	من الحروف	القواعد اللغوية		٣٢	المنى	القواعد اللغوية	
٩٣	من مواضع حذف الواو	الإملاء		٣٤	إملاء اختياري	الإملاء	
٩٤	حرفا (ت، ذ)	الخط		٣٤	حرفا (أ، ل)	الخط	
٩٥	كتابة يوميات	التعبير		٣٥	كتابة فقرة	التعبير	
٩٦	من وصايا لقمان الحكيم لابنه	الاستماع		الوحدة التاسعة	٣٦	في الصحراء	
٩٧	الفن النبوي	القراءة	٣٧		الإحسان يصنع الإنسان	القراءة	
١٠٢	حرفا الاستفهام: (هل، أ)	القواعد اللغوية	٤١		قطوف من شعر الحكمة	النص الشعري	
١٠٥	إملاء اختياري	الإملاء	٤٣		الجموع	القواعد اللغوية	
١٠٦	حرفا (ف، ة)	الخط	٤٦		من مواضع همزة القطع	الإملاء	
١٠٦	تكوين موضوع من أحداث يومية	التعبير	٤٨		حرفا (ب، س)	الخط	
١٠٧	فصاحة وملاحة	الاستماع	٤٩		كتابة قصة	التعبير	
١٠٨	من آلي العربية	القراءة	الوحدة العاشرة	٥٠	ترشيده استهلاك المياه	الاستماع	الوحدة الخامسة
١١٣	اللغة العربية	النص الشعري		٥١	التلوث الصوتي	القراءة	
١١٥	مراجعة	القواعد اللغوية		٥٥	علامات إعراب الفعل المضارع الأصلية	القواعد اللغوية	
١١٨	مراجعة	الإملاء		٥٧	همزة (اين، وابنه)	الإملاء	
١١٨	حرفا (ش، ي)	الخط		٦٠	حرف (ع)	الخط	
١١٩	كتابة لافتات	التعبير		٦١	كتابة لافتات	التعبير	
١٢٠	أقيم ذاتي						
١٢١	المشروع						

التَّاجَات:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ الْمَهَارَاتِ الْأَرْبَعِ (الاسْتِمَاعِ، وَالْمُحَادَثَةِ، وَالْقِرَاءَةَ، وَالكِتَابَةَ)، فِي الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ مِنْ خِلَالِ:

- ١- الاسْتِمَاعِ بِإِتْبَاهٍ إِلَى نُصُوصِ الْاسْتِمَاعِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَهَا.
- ٢- قِرَاءَةِ النُّصُوصِ الثَّرِيَّةِ قِرَاءَةً صَامِتَةً سَرِيعَةً وَاعِيَةً.
- ٣- اسْتِنْتَاجِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ فِي النُّصُوصِ الثَّرِيَّةِ وَالشُّعْرِيَّةِ.
- ٤- قِرَاءَةِ النُّصُوصِ الثَّرِيَّةِ وَالشُّعْرِيَّةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعْبِرَةً.
- ٥- اسْتِنْتَاجِ الْأَفْكَارِ الْفَرْعِيَّةِ لِلنُّصُوصِ الثَّرِيَّةِ وَالشُّعْرِيَّةِ.
- ٦- التَّفَاعُلِ مَعَ النُّصُوصِ مِنْ خِلَالِ الْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- ٧- اِكْتِسَابِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيَّةِ الْعُلْيَا الَّتِي تُسَاعِدُهُمْ فِي نَقْدِ الْمَقْرُوءِ وَالْمَسْمُوعِ، وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ.
- ٨- اِكْتِسَابِ ثُرُوقِ لُغَوِيَّةٍ مِنْ خِلَالِ التَّعَرُّفِ إِلَى مُفْرَدَاتٍ وَتَرَائِبٍ وَأَنْمَاطٍ لُغَوِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.
- ٩- حِفْظِ سِتَّةِ آيَاتٍ مِنَ الْقَصَائِدِ الْمُقَرَّرَةِ.
- ١٠- تَوْظِيفِ الْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ الْبَسِيطَةِ الَّتِي تَعَلَّمُوهَا فِي أَحَادِيثِهِمْ وَكِتَابَاتِهِمْ.
- ١١- تَوْظِيفِ الْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- ١٢- كِتَابَةِ إِمْلَاءٍ اخْتِبَارِيٍّ بِمَا يَخْدُمُ مَوْضُوعَاتِ الْإِمْلَاءِ الْمَطْلُوبَةِ.
- ١٣- صَقْلِ مَلَكَتِهِمْ فِي التَّعْبِيرِ بِالتَّعَامُلِ مَعَ كَلِمَاتٍ وَتَرَائِبٍ وَجَمَلٍ وَعِبَارَاتٍ ضِمْنَ نِصُوصٍ قَصِيرَةٍ.
- ١٤- كِتَابَةِ بَيْتِ شِعْرٍ أَوْ عِبَارَةٍ وَفَقَ خَطِّي النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.
- ١٥- تَمَثُّلِ قِيَمٍ وَاتِّجَاهَاتٍ إِبْجَائِيَّةٍ تُجَاهَ دِينِهِمْ، وَلُغَتِهِمْ، وَوَطَنِهِمْ، وَمُجْتَمَعِهِمْ، وَبَيْتِهِمْ...



لِسَانُ الضَّادِ يَجْمَعُنَا بَغْسَانٍ وَعَدْنَانِ

(فخري البارودي)



آيَاتٌ مِنْ سُورَةِ الدَّارِيَاتِ

الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (أَكْرَمُ مِنْ حَاتِمٍ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



- ١- ما السؤال الذي وُجِّهَ إلى حاتم؟
- ٢- ما عدد رؤوس الغنم التي يملكها الغلام؟
- ٣- نذكر اسم القبيلة التي نُسب إليها الغلام.
- ٤- ما الطعام الذي استطابه حاتم عند الغلام؟
- ٥- لماذا عدَّ حاتم الغلام أكرم منه؟
- ٦- نُكْمِلُ العبارة الآتية: قيل: يا حاتم، فما الذي عوضته؟ قال:
- ٧- نفِّسْ عبارة: "جُدْتُ بِقَلِيلٍ مِنْ كَثِيرٍ".

حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ)



حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ)

إِكْرَامُ الضَّيْفِ مِنْ صِفَاتِ الْإِنْسَانِ الْكَرِيمِ فِي طَبْعِهِ، الْحَكِيمِ فِي تَعَامُلِهِ، الْفَاضِلِ بِأَخْلَاقِهِ. وَنَبِيُّ اللَّهِ إِبْرَاهِيمُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- أَكْرَمُ الْخَلْقِ، وَأَبْرَهُمْ بِضَيْفِهِ الْمُكْرَمِينَ، فَأَكْرَمَ نُزْلَهُمْ. وَهَذِهِ الْآيَاتُ دَلَائِلٌ عَلَى تَمَكِينِ الْحَقِّ، وَالْإِيمَانِ، تَرْوِي قِصَّةَ الْكَرَمِ فِي ضِيَاةِ إِبْرَاهِيمَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-، وَتَكْشِفُ عَنْ أَمْرِ الْمُرْسَلِينَ إِلَى قَوْمِ لوطٍ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-.

قَالَ تَعَالَى:

وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ ﴿٢٠﴾ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴿٢١﴾ وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ ﴿٢٢﴾ فَوَرَبَّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ مِثَلِ مَا أَنْتُمْ نَاطِقُونَ ﴿٢٣﴾ هَلْ أَنْتَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ ﴿٢٤﴾ إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَمًا قَالَ سَلَّمَ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ ﴿٢٥﴾ فَرَاغَ إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعَجَلٍ سَمِينٍ ﴿٢٦﴾ فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ ﴿٢٧﴾ فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ﴿٢٨﴾ قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشِّرُوهُ بِغُلَامٍ عَالِمٍ ﴿٢٩﴾ فَأَقْبَلَتْ أُمْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ ﴿٣٠﴾ قَالُوا كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ إِنَّهُ هُوَ الْحَكِيمُ الْعَلِيمُ ﴿٣١﴾ قَالُوا إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَى قَوْمٍ مُجْرِمِينَ ﴿٣٢﴾ لِنُرْسِلَ عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِنْ طِينٍ ﴿٣٣﴾ مُسَوِّمَةً عِنْدَ رَبِّكَ لِلْمُسْرِفِينَ ﴿٣٤﴾ فَأَخْرَجْنَا مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٣٥﴾ فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿٣٦﴾ وَتَرَكْنَا فِيهَا آيَةً لِلَّذِينَ يَخَافُونَ الْعَذَابَ الْأَلِيمَ ﴿٣٧﴾

آيات: مُفْرَدُهَا آيَةٌ، وَهِيَ الْعِلْمَةُ.

الموقنين: مُفْرَدُهَا مَوْقِنٌ، وَهُوَ الْعَالِمُ الْمُتَأَكِّدُ.

منكرون: غَيْرُ مَعْرُوفِينَ.

راغ: رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ.

أوجس منهم خيفة: أَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً.

أحس بالخوف: أَحْسَسَ بِالْخَوْفِ.

صرة: صِيحَةٌ.

صكت: لَطَمَتْ.

عقيم: لَمْ تَلِدْ قَطُّ.

خطبكم: شَأْنَكُمْ.

مسومة: مُعَلَّمَةٌ.



الفهم والتحليل واللغة

أولاً

نُجيبُ عن الأسئلة الآتية:

١ ما الجزاء الذي أعدّه الله -تعالى- لعباده المُتقين؟

٢ نُوضِّحُ أوجهَ الإحسانِ التي استحقَّ المُتقونَ بها هذا الجزاء.

٣ مَنْ ضيوفُ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ ﷺ؟

٤ أَكْرَمَ سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ ﷺ ضيوفَهُ. فَمَاذَا قَدَّمَ لَهُمْ؟

٥ نُوضِّحُ رَدَّ فِعْلِ زَوْجِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ ﷺ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِالْبُشْرَى.

٦ ما العقوبة التي حَلَّتْ بِالقَوْمِ المُجْرِمِينَ الَّذِينَ تَحَدَّثَتْ عَنْهُمْ الآياتُ؟

٧ نَخْتَارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ لما يأتي:

أ- لِمَاذَا أَحَسَّ سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ ﷺ بِالخَوْفِ مِنْ ضُيُوفِهِ؟

١- لِأَنَّهُمْ جَاءُوا فِي وَقْتٍ غَيْرِ مُناسِبٍ. ٢- لِأَنَّهُمْ لَيْسُوا مِنَ البَشَرِ.

٣- لِأَنَّهُمْ لَمْ يَأْكُلُوا طَعَامَهُ. ٤- لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَحْمِلُونَ حِجَارَةً فِي أَيْدِيهِمْ.

ب- البِشارةُ التي حَمَلَهَا الضُّيوفُ لِسَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ ﷺ هي:

١- هِدَايَةُ قَوْمِهِ. ٢- وِلادَةُ زَوْجِهِ غُلَاماً عَلِيماً.

٣- دُخُولُهُ الجَنَّةِ. ٤- مُضاعَفَةُ رِزْقِهِ.

ج- القَوْمُ المُجْرِمُونَ الَّذِينَ أُرْسِلَ إِلَيْهِمْ هؤُلاءِ الضُّيوفُ هُم:

١- قَوْمُ لُوطٍ ﷺ. ٢- قَوْمُ مُوسَى ﷺ.

٣- قَوْمُ صَالِحٍ ﷺ. ٤- قَوْمُ نُوحٍ ﷺ.

ثانياً

- ١ كَيْفَ تَجَلَّتْ عَدَالَةُ اللَّهِ - تَعَالَى - أَثْنَاءَ أَنْزَالِهِ الْعُقُوبَةَ بِالْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ؟
- ٢ لِلْإِحْسَانِ وَجْهٌ مُتَعَدِّدٌ غَيْرُ الَّذِي ذُكِرَتْ فِي الْآيَاتِ، نَضْرِبُ أَمْثِلَةً عَلَيْهَا.
- ٣ تَحَدَّثَتِ الْآيَاتُ عَنِ مُعْجَزَةِ دَالَّةٍ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ، نُوضِّحُهَا.

ثالثاً

- ١ نُوضِّحُ مَعْنَى كَلِمَةِ (حَقٌّ) فِي الْآيَتَيْنِ:
أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُورِ﴾ (الذاريات: ١٩)
ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ نَنْطِقُونَ﴾ (الذاريات: ٢٣)
- ٢ كَلِمَةُ (ضَيْفٍ) الْوَارِدَةُ فِي الْآيَاتِ مُفْرَدٌ دَلَّ عَلَى جَمْعٍ، نُثَبِّتُ ذَلِكَ مِنَ الْآيَاتِ.

النصُّ الشعريُّ



يَبِينُ يَدَيِ النَّصِّ:



شمس الدين البديوي

مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ الْمَعْرُوفِ بِالْبِدْيَوِيِّ، وُلِدَ بِمِصْرَ، عَمِلَ مُتَرْجِمًا مِنَ اللُّغَاتِ الْأُخْرَى إِلَى الْعَرَبِيَّةِ، وَأَشْعَارُهُ وَرَدَتْ فِي كِتَابِ الْمُسْتَطَرَفِ لِلْأَبْشِيهِ، وَمِنْهَا الْآيَاتُ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا.

أَهْلًا بِالضَّيْفِ

شمسُ الدين البديوي

قاصداً: طالياً.	قِرَاكُ، وَأَرْمَتْهُ لَدَيْكَ الْمَسَالِكُ	إِذَا الْمَرْءُ وَافِيَ مَنْزِلًا مِنْكَ قَاصِدًا
قِرَاكُ: طعامُ ضَيْفِكَ.	وَقُلْ مَرْحَبًا أَهْلًا وَيَوْمٌ مُبَارَكٌ	فَكُنْ بِاسِمَاءِ فِي وَجْهِهِ مُتَهَلِّلاً
أَرْمَتْهُ: سَاقَتْهُ	عَجُولًا، وَلَا تَبْخُلْ بِمَا هُوَ هَالِكٌ	وَقَدِّمْ لَهُ مَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْقَرَى
مُتَهَلِّلاً: فَرِحًا.	تَدَاوُلُهُ زَيْدٌ وَعَمْرُو وَمَالِكٌ	فَقَدْ قِيلَ بَيْتٌ سَالِفٌ مُتَقَدِّمٌ
تَدَاوُلُهُ: تَنَاقَلَهُ.	فَكَيْفَ بِمَنْ يَأْتِي بِهِ وَهُوَ ضَاحِكٌ	بَشَاشَةً وَجْهِ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنَ الْقَرَى



الفهم والتحليل واللغة

- ١ ما الفكرة العامة التي تحدتت عنها الأبيات؟
- ٢ نوضح آداب استقبال الضيف التي أشارت إليها الأبيات.
- ٣ ماذا قصد الشاعر بقوله: "تداوله زيد وعمرو ومالك؟"
- ٤ نستخرج من الأبيات الألفاظ التي تُستخدم عند استقبال الضيف.
- ٥ قال حاتم الطائي:

وما الخصبُ للأضيافِ من كثرةِ القرى

ولكننا وجهُ الكريمِ خصيبُ

نستخرج من الأبيات بيتاً يتوافق ومعنى هذا البيت.

القواعد اللغوية

من علامات الاسم (مراجعة)

تذكّر:

من علامات الاسم:

- ١- اقترانه ب (ال) التعريف، مثل: (الوطن، الزوجة، الشاعر، الدول).
- ٢- قبوله التنوين بأنواعه الثلاثة، مثل: كتاب، كتاباً، كتابٍ.
- ٣- دخول حرف الجرّ عليه، مثل: سلّمتُ على المعلم.



ملحوظتان:

- الاسم المعروف ب (ال) لا ينون، مثل: أعطى الرجل الفقير صدقةً.
- توجد طائفة من الأسماء المبنية لا تظهر عليها العلامات السابقة، منها: الضمائر (المتصلة، والمنفصلة)، وأسماء الإشارة، وأسماء الاستفهام.

تدريبات

أولاً

نقرأ الآيات الآتية، ونستخرج الأسماء كما هو مطلوب أدناه:

قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴿١٥﴾ ءَاخِذِينَ مَا ءَأَنَّهُمْ رَبُّهُمْ ءِإِنَّهُمْ لَكَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُحْسِنِينَ ﴿١٦﴾ كَانُوا قَلِيلًا مِّنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ ﴿١٧﴾ وَبِالْأَشْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ ﴿١٨﴾ وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُورِ ﴿١٩﴾ وَفِي الْأَرْضِ ءَايَاتٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴿٢٠﴾﴾

(الذاريات: ١٥-٢٠)

أ الأسماء المعرفة ب (ال).

ب الأسماء المنونة (تنوين ضم، وتنوين فتح، وتنوين كسر).

ج الضمائر المتصلة.

د الضمائر المنفصلة.

ه الأسماء المجرورة بحرف جرّ.

ثانياً نُحدِّدُ العلاماتِ المُميِّزةَ للأسماءِ المُلوَّنةِ في الجدولِ الآتي:

الرقم	الأمثلة	علامات الاسم
١	مِنَ السُّورِ المَكِّيَّةِ سورةُ الذَّارياتِ
٢	أُرْسِلَ ضَيْفُ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ لِإِهْلَاكِ قَوْمِ لُوطٍ
٣	الجَنَّةُ جَزَاءُ الْمُتَّقِينَ
٤	قَائِلُ نَصِّ " أَهْلًا بِالضَّيْفِ " هُوَ شَمْسُ الدِّينِ البِديوي
٥	بَشاشَةٌ وَجِهَ المَرءِ خَيْرٌ مِنَ القَرى

ثالثاً نُوظِّفُ كُلَّ اسمٍ مِنَ الأسماءِ الآتيةِ في جُملةٍ مُفيدَةٍ، بِحَيْثُ يَكُونُ الأوَّلُ مُعَرِّفاً بـ (ال) والثاني مُنَوَّناً والثالثُ مَجْروراً بِحَرْفِ جَرٍّ:
(تاجر، بلاد، مُمرضة)



هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ

نَقْرَأُ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

قَالَ تَعَالَى: ﴿ هَلْ أَنْتَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ ﴾ (٢٤) إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ (٢٥) فَرَاغَ إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعَجَلٍ سَمِينٍ (٢٦) فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ (٢٧) فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ (٢٨) فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ فِي صَرَفٍ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ (٢٩) قَالُوا كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ إِنَّهُ هُوَ الْحَكِيمُ الْعَلِيمُ (٣٠)

بِمُلاحَظَتِنَا الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ (الْمُكْرَمِينَ، امْرَأَتُهُ، الْحَكِيمُ، الْعَلِيمُ)؛ نَجِدُهَا قَدْ بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ تَظْهَرُ نُطْقًا وَكِتَابَةً فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ، وَتَخْتَفِي نُطْقًا، وَتَبْقَى كِتَابَةً إِذَا جَاءَتْ فِي ثَنَايَا الْكَلَامِ.

أَمَّا الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ (أَنْتَ، إِبْرَاهِيمَ، أَهْلِهِ، إِنَّهُ) فَقَدْ بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ تَظْهَرُ نُطْقًا وَكِتَابَةً فَوْقَ الْأَلْفِ - إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً - فِي كَلِمَتِي (أَنْتَ، أَهْلِهِ)، وَنَرَاهَا تَحْتَ الْأَلْفِ - إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً - فِي كَلِمَتِي (إِبْرَاهِيمَ، إِنَّهُ)، وَهَذِهِ الْهَمْزَةُ لَا تَخْتَفِي نُطْقًا إِذَا جَاءَتْ فِي ثَنَايَا الْكَلَامِ؛ لِذَلِكَ تُسَمَّى هَمْزَةً قَطْعٍ.

نَسْتَبِجُ:



١- الهمزة في أول الكلمة قد تكون همزة وصل، أو همزة قطع، ولا تُسمى ألفاً.

٢- همزة الوصل: هي التي يُنطقُ بها في أول الكلام، وتُسقطُ في درجته، وتُرسَمُ على شكل الألف (ا).

٣- همزة القطع: هي التي يُنطقُ بها في أول الكلام وفي درجته، وتُرسَمُ فوق الألف إن كانت مفتوحة، أو مضمومة هكذا (أ، أُ)، مثل: أكرم، أخذ ... ، وتحت الألف إذا كانت مكسورة هكذا (إِ)، مثل: إشراف، إلى....

٤- للتمييز الصوتي بين همزتي الوصل والقطع؛ نضع حرفاً قبلها، مثل: الواو أو الفاء؛ فإن اختلفت الهمزة كانت همزة وصل، مثل: وانكسر، فالاسم ... ، وإن ظهرت كانت همزة قطع، مثل: وأعمل، فإكرام ...

تَدْرِيبَاتٌ

نُصِّفُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ بِحَسَبِ نَوْعِ الهمزة فِي أَوَّلِهَا مِنْ خِلَالِ الجَدُولِ أدناه:

(اللَّيْلُ، أشجارٌ، إلا، استِعْلَامٌ، أعطى، إنَّ، العَبُّ، اجْتِمَاعٌ، أَسْمَعُ، ابْنَةُ)

همزة الوصل	همزة القطع
.....
.....
.....
.....
.....

ثانياً نَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بِالرُّجُوعِ إِلَى طَرِيقَةِ التَّمْيِيزِ الصَّوْتِيِّ بَيْنَ هَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ، فِيمَا يَأْتِي:

- ١- الْفِلَسْطِينِيِّونَ فِي مُوَاجَهَةِ مُخَطَّاتِ تَهْوِيدِ الْقُدْسِ. (اتَّحَدَ، اتَّحَدَ) (أُرَابِطُ، أُرَابِطُ)
- ٢- أَنَا فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى. (أُرَابِطُ، أُرَابِطُ)
- ٣- هُوَ مِنْ فِلَسْطِينَ، وَ..... مُجَاهِدٌ. (إِسْمُهُ، اسْمُهُ)
- ٤- مُقَاتَعَةٌ الصَّهْيُونِيَّةِ وَاجِبٌ دِينِيٌّ، وَضُرُورَةٌ وَطَنِيَّةٌ. (الْبَضَائِعُ، الْبَضَائِعُ)
- ٥- ضَمَّ مُخْتَلَفَ أَطْيَافِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ. (الْإِجْتِمَاعُ، الْإِجْتِمَاعُ)

ثالثاً نَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (أَهْلًا بِالضَّيْفِ) ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ، وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ.

هَمْزَةُ الْقَطْعِ	هَمْزَةُ الْوَصْلِ
.....
.....
.....



نَكْتُبُ الْبَيْتَ الشُّعْرِيَّ الْآتِيَّ بِخَطِّ النَّسْخِ، ثُمَّ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، وَنُلَاحِظُ رَسْمَ حَرْفَيْ (ف، ك):

بَشَاشَةٌ وَجْهَ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنَ الْقِرَى فَكَيْفَ بَعْنٍ يَأْتِي بِهِ وَهُوَ ضَاكٌ

بَشَاشَةٌ وَجْهَ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنَ الْقِرَى فَكَيْفَ بَعْنٍ يَأْتِي بِهِ وَهُوَ ضَاكٌ



صفاتُ الْمُتَّقِينَ

نَمَلًا الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ، أَوْ جُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:
نَصِفُ الْمُتَّقِينَ، فَنَقُولُ:

هُمُ مُحْسِنُونَ، فَيُقَدِّمُونَ.....، وَيَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ، فَيَقُولُونَ:

.....، وَهُمْ يَقُومُونَ اللَّيْلَ، فَيُؤَدُّونَ.....، وَسَيَدْخُلُونَ.....

بِمَا فِيهَا مِنْ.....

نَشَاطٌ: نَرْجِعُ إِلَى سُورَةِ الْإِحْلَاصِ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهَا الْأَسْمَاءَ الْمُعْرَفَةَ بِ (ال)،
وَالْمُنُونَةَ.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ



شارِعٌ فِي غَزَّةَ

الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (الْجَبَلُ الْأَخْضَرُ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



- ١- أَيْنَ يَقَعُ الْجَبَلُ الْأَخْضَرُ؟
- ٢- نَعْلَلُ خُصُوبَةَ أَرْضِي الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ.
- ٣- مَا وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ وَشَمَالِ فِلَسْطِينَ؟
- ٤- نَعْدُدُ بَعْضَ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَتَكَاثَرُ فِي مَحْمِيَّاتِ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ.
- ٥- كَمْ يَبْلُغُ عَدَدُ سُكَّانِ مُدُنِ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ، وَبُلْدَاتِهِ؟
- ٦- مِمَّ اكْتَسَبَ الْجَبَلُ الْأَخْضَرُ قِيَمَتَهُ التَّارِيخِيَّةَ؟

شارع في غزّة



شارع عمر المختار

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ: 

مُعِينُ بَسِيسُو: (١٩٢٦-١٩٨٤م)

أَدِيبٌ فِلَسْطِينِيٌّ وُلِدَ فِي غَزَّةَ، وَعَاشَ فِي مِصْرَ، لَهُ أَعْمَالٌ شِعْرِيَّةٌ وَأَعْمَالٌ نَثْرِيَّةٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: مَاتَ الْجَبَلُ، وَدِفَاعاً عَنِ الْبَطْلِ. وَالنَّصُّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا كَتَبَهُ بَسِيسُو، وَيَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ عُمُقِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الشَّعْبَيْنِ اللَّيْبِيِّ وَالْفِلَسْطِينِيِّ.

شارع في غزّة

القراءة 

معين بسيسو

في حيّ الشجاعية بغزّة، وفي تلك الأيام من سنة ١٩٣٦م، ما أكثر ما كان يُشاهد على الطريق الفلاحات الغزيّات، وهنّ يُقدّمن أرغفة الخبز، وأقراص الجبن إلى أولئك الذين جاؤوا من المُدن والقرى الليبيّة حاملين أرواحهم على أكفّهم؛ **لمؤازرة** إخوانهم في فلسطين!

مؤازرة: مُساندة ومُساعدة.

وما أكثر ما كان يُشاهد عابريّ السبيل أيضاً، **حفاوة** استقبال الفلاح الغزيّ لأخيه الليبيّ الذي قطع ثلاثة آلاف كيلو متر سيراً على قدميه، من أجل الوقوف مع إخوانه الفلسطينيين!

حفاوة: إظهار الفرح والإكرام.

وليس من **قبيل المصادفة** أبداً، أن أطلقت الجماهير في مدينة غزّة اسم البطل عمّر المختار على أكبر شوارعها.

قبيل المصادفة: باب الصدفة.

ولعلّ أحد الفلاحين في غزّة راح يروي لفلاح ليبيّ من الجبل الأخضر، وهما يجلسان تحت شجرة **الجُميز** في غزّة، قصّة ذلك الشارع الرئيسيّ، الذي أصبح يحمل اسم هذا البطل.

الجُميز: نبات يُشبه التين.

فَيرتفع صوتُ الفلاح الفلسطينيّ قائلاً: على بُعد آلاف الكيلو مترات من مدينة طرابلس الليبيّة كانت هناك مدينة أخرى على البحر المتوسّط، قديمة قدم التاريخ، حكّمها الرومان كما حكّموا طرابلس، وكان اسم المدينة غزّة، وتقديراً للقضيّة التي قاتل من أجلها عمّر المختار؛ قرّرت المدينة أن تُطلق اسمه على أهمّ شوارعها.

تغرورق: تمثليّ.

وتغرورق عينا الفلاح الفلسطينيّ بالدموع، وهو يواصل حكايته للفلاح الليبيّ كيف **احتج** المندوب الساميّ البريطانيّ على تخليد الاسم

احتج: أبدى معارضته.



ثُلَّةٌ: جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ.

هَاجَتْ: ثَارَتْ.

المُحْتَشِدَةُ: المُجْتَمِعَةُ.

مُجَسَّدَةٌ: مُوَضَّحَةٌ وَمُبْرَزَةٌ.

بَهِيَّةٌ: جَمِيلَةٌ.

فِي غَزَّةَ، وَجَاءَتْ ثُلَّةٌ مِنَ الْجُنُودِ الْبَرِيطَانِيِّينَ وَأَنْتَزَعَتْ اللَّوْحَةَ الْمُعَلَّقَةَ فِي صَدْرِ الشَّارِعِ. وَأَخْرَجَ تَلْمِيذٌ لَمْ يَتَجَاوَزِ الْعَاشِرَةَ مِنْ عُمُرِهِ (طَبَشُورَةً) مِنْ جَيْبِهِ، وَكَتَبَ اسْمَ عُمَرَ الْمُخْتَارِ عَلَى حَائِطِ الشَّارِعِ، وَتَبِعَهُ بَعْضُ التَّلَامِيذَةِ، وَهَاجَتْ الْجَمَاهِيرُ الْمُحْتَشِدَةُ فِي الشَّارِعِ، وَأَنْدَفَعَ مِنْهَا مَنْ أَنْحَنَى، وَتَنَاوَلَ اللَّوْحَةَ النَّحَاسِيَّةَ الَّتِي تَحْمِلُ اسْمَ عُمَرَ الْمُخْتَارِ الْمُلقَاةَ فَوْقَ الرَّصِيفِ، فَتَنَاوَلَهَا وَرَفَعَهَا بِيَدَيْهِ كَالرَّايَةِ بَيْنَ الْجُمُوعِ الَّتِي انْطَلَقَتْ مُجَسَّدَةً صُورَةً بَهِيَّةً لِلتَّضَامِنِ الْعَرَبِيِّ، وَكَانَ ذَلِكَ بَعْدَ سَنَةٍ مِنَ اسْتِشْهَادِ عُمَرَ الْمُخْتَارِ.



الفهم والتحليل واللغة

أولاً نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- 1 كَيْفَ يَسْتَقْبِلُ الْفِلَسْطِينِيُّونَ مَنْ يَجِيءُ لِمُؤَاوَزَتِهِمْ؟
- 2 نَصِفُ رِحْلَةَ الْفَلَّاحِ اللَّيْبِيِّ الْمُتَضَامِنِ مَعَ إِخْوَانِهِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ.
- 3 نَذْكُرُ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةَ فِي الدَّرْسِ.
- 4 بِمِ نَعْلُلُ تَسْمِيَةَ أَكْبَرِ شَارِعٍ فِي غَزَّةَ بِاسْمِ الْبَطْلِ عُمَرَ الْمُخْتَارِ؟
- 5 نَصِفُ مَشَاعِرَ الْفَلَّاحِ الْفِلَسْطِينِيِّ خِلَالَ حَدِيثِهِ مَعَ أَخِيهِ اللَّيْبِيِّ.
- 6 نَذْكُرُ الصِّفَاتِ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ مَدِينَتَيْ: طَرَابُلُسَ اللَّيْبِيَّةِ، وَغَزَّةَ.
- 7 مَا مَوْقِفُ الْمَنْدُوبِ السَّامِيِّ الْبَرِيطَانِيِّ مِنْ تَخْلِيدِ اسْمِ عُمَرَ الْمُخْتَارِ فِي غَزَّةَ؟
- 8 نُبَيِّنُ رَدَّ فِعْلِ الْجَمَاهِيرِ الْمُحْتَشِدَةِ عَلَى تَصَرُّفِ الْجُنُودِ الْبَرِيطَانِيِّينَ.

٩ نُوضِّحُ الجَمَالَ في العِبَارَتَيْنِ:

- أ- "حَامِلِينَ أَرْوَاحَهُمْ عَلَى أَكْفِهِمْ".
ب- "تَنَاوَلَهَا وَرَفَعَهَا بِيَدَيْهِ كَالرَّايَةِ".

ثَانِيًا

١ نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي تَصَرُّفِ التَّلْمِيذِ الَّذِي كَتَبَ اسْمَ عَمْرِ الْمُخْتَارِ عَلَى الْحَائِطِ.

٢ نُنَاقِشُ الْقَضِيَّةَ الَّتِي قَاتَلَ مِنْ أَجْلِهَا الْبَطْلُ عُمَرَ الْمُخْتَارَ.

ثَالِثًا نُوضِّحُ مَعْنَى كَلِمَةِ (يُرَوِّي) فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- أ- رَاحَ **يُرَوِّي** لِفَلَّاحٍ لِيَبِيٍّ مِنَ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ قِصَّةَ تَسْمِيَةِ الشَّارِعِ.
ب- حَفَرَ الْفَلَّاحُ بَيْرًا؛ **لِيُرَوِّي** الشَّجَرَ.

القَوَاعِدُ اللُّغَوِيَّةُ

عَلَامَاتُ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةُ فِي الْأَسْمَاءِ

نَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَنُلَاحِظُ الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنَةَ:
وَمَا أَكْثَرَ مَا كَانَ يُشَاهِدُ عَابِرُ السَّبِيلِ أَيْضًا، حَفَاوَةَ اسْتِقْبَالِ الْفَلَّاحِ الْغَزِيِّ لِأَخِيهِ اللَّيْبِيِّ الَّذِي
قَطَعَ ثَلَاثَةَ آلَافِ كِيلُو مِترٍ سَيْرًا عَلَى قَدَمَيْهِ، مِنْ أَجْلِ الْوُقُوفِ مَعَ إِخْوَانِهِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ!
وَلَيْسَ مِنْ قَبِيلِ الْمُصَادَفَةِ أَبَدًا، أَنْ أَطْلَقَتِ الْجَمَاهِيرُ فِي مَدِينَةِ غَزَّةِ اسْمَ الْبَطْلِ عُمَرَ الْمُخْتَارِ
عَلَى أَكْبَرِ شَوَارِعِهَا.

بِمَلَا حَظَّتِنَا الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنَةَ نَجِدُ:

أَنَّ الْأَسْمِينَ (عَابِرٌ، الْجَمَاهِيرُ) اسْمَانِ مَرْفُوعَانِ، وَعَلَامَةٌ رَفَعُهُمَا الضَّمَّةُ، كَمَا أَنَّ الْأَسْمَاءَ: (أَيْضاً، حَفَاوَةٌ، ثَلَاثَةٌ، سَيْرًا، أَبَدًا، اسْمٌ) مَنْصُوبَةٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ، أَمَّا الْأَسْمَاءُ: (السَّبِيلُ، اسْتِقْبَالُ، الْفَلَّاحُ، الْغَزِيُّ، اللَّيْبِيُّ، آفِ، كِيلُو مِتْرٍ، الْوُقُوفُ، إِخْوَانُ، الْمُصَادَفَةُ، مَدِينَةٌ، الْبَطْلُ، أَكْبَرُ، شَوَارِعُ) فَهِيَ مَجْرُورَةٌ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهَا الْكَسْرَةُ.

نَسْتَنْبِجُ

الْعَلَامَةُ الْأَصْلِيَّةُ لِرَفْعِ الْأَسْمَاءِ هِيَ (الضَّمَّةُ)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا الْأَصْلِيَّةُ (الْفَتْحَةُ)، وَعَلَامَةُ جَرِّهَا الْأَصْلِيَّةُ (الْكَسْرَةُ).

* مَلْحُوظَةٌ: هُنَاكَ أَسْمَاءٌ تُعْرَبُ بِعَلَامَاتٍ لَيْسَتْ أَصْلِيَّةً (فَرْعِيَّةً)، مِثْلُ: الْمُثْنَى، وَجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، سَتَتَعَرَّفُ إِلَيْهَا لَاحِقًا.



← تَدْرِيْبَاتٌ →

أَوَّلًا نَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِيهَا وَفَقَّ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

- ١- اَعْتَلَى عَمْرُو مَنَصَّةَ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
- ٢- أَحْجَامُ الطَّائِرَاتِ أَصْبَحَتْ كَبِيرَةً؛ لِذَا يَجِبُ إِنْشَاءُ الْمَطَارَاتِ عَلَى أَطْرَافِ الْمُدُنِ.
- ٣- اسْتَقْبَلَ الْمُوظَّفُ السُّيَّاحَ، وَقَدَّمَ لَهُمْ شَرْحًا عَنِ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ.
- ٤- سَمِعَ الْفَلَّاحُ صَوْتَ طَرَقَاتٍ عَلَى الْبَابِ.

المثال	الاسم	حالته الإعرابية	علامة إعرابه الأصلية
١	عَمْرُو	مَرْفُوعٌ	الضَّمَّةُ

٢

٣

٤

ثانياً نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (x) أمام العبارة غير الصحيحة، فيما يأتي:

- ١- الضَّمَّةُ علامةٌ أُصْلِيَّةٌ لِرَفْعِ الأَسْمَاءِ. ()
- ٢- تُعْرَبُ الأَسْمَاءُ (بَيْتٌ، جُنُودٌ، مَاءٌ) بِعَلَامَاتٍ أُصْلِيَّةٍ. ()
- ٣- يُعْرَبُ المُثَنَّى وَجَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمِ بِعَلَامَاتٍ أُصْلِيَّةٍ. ()
- ٤- الكَسْرَةُ علامةٌ جَرُّ أُصْلِيَّةٌ فِي الأَسْمَاءِ. ()
- ٥- الاسمُ المُثَوَّنُ فِي الجُمْلَةِ (إِنَّ الحَقَّ غَلَّابٌ) مَرْفُوعٌ. ()



مِنْ مَوَاضِعِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِيهَا:

وَلَيْسَ مِنْ قَبِيلِ الْمُصَادَفَةِ أَبَدًا، أَنْ أَطَلَقْتَ الْجَمَاهِيرُ فِي مَدِينَةِ غَزَّةَ اسْمَ الْبَطْلِ عُمَرَ الْمُخْتَارِ عَلَى أَكْبَرِ شَوَارِعِهَا؛ تَخْلِيدًا لِطَوْلِيهِ، وَلَا يَخْتَلِفُ اثْنَانِ فِي فِلَسْطِينَ عَلَى تَقْدِيرِ الْمُجَاهِدِينَ، وَلَيْسَ أَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ مَا فَعَلَهُ التَّلْمِيزُ ابْنَ الْعَشْرِ سَنَاتٍ الَّذِي خَاطَبَتْهُ حَمِيَّتُهُ الْوَطَنِيَّةُ الْأَصِيلَةُ: **اَكْتُبْ** اسْمَ الْبَطْلِ بِالطَّبْشُورَةِ، وَلَا تُبَالِ.

بِمُلَاحَظَتِنَا الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ (اسْمٌ، اثْنَانِ، ابْنٌ)؛ نَجِدُهَا قَدْ بَدَأَتْ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ؛ فَهِيَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْعَشْرَةِ الَّتِي تَكُونُ هَمْزُهَا هَمْزَةٌ وَصْلٍ دَائِمًا، أَمَّا الْكَلِمَاتُ (الْمُخْتَارِ، الْمُجَاهِدِينَ، الْوَطَنِيَّةُ) فَهِيَ أَسْمَاءٌ مُقْتَرَنَةٌ بـ (ال) التَّعْرِيفِ، وَقَدْ جَاءَتْ الْهَمْزَةُ فِيهَا هَمْزَةٌ وَصْلٍ، بِخِلَافِ سَائِرِ الْحُرُوفِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، كَمَا نُلَاحِظُ أَنَّ الْفِعْلَ (اَكْتُبْ) هَمْزَتُهُ هَمْزَةٌ وَصْلٍ؛ فَهُوَ فِعْلٌ أَمْرٌ ثَلَاثِيٌّ.

نَسْتَنْتِجُ

مِنْ مَوَاضِعِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ:

- ١- الْأَسْمَاءُ الْعَشْرَةُ، وَمِنْهَا: اسْمٌ، وَابْنٌ، وَابْنَةٌ، وَاثْنَانِ، وَاثْنَتَانِ، وَامْرَأٌ، وَامْرَأَةٌ.
- ٢- هَمْزَةُ (ال) التَّعْرِيفِ الَّتِي تَقْتَرِنُ بِيَدَايَةِ الْاسْمِ، مِثْلُ: الْقُدْسِ، وَالْجِهَادِ، وَالرَّجُلِ، وَالْعِلْمِ.
- ٣- أَمْرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ، مِثْلُ: ادْرُسْ، وَاعْمَلْ، وَاسْمَعْ، وَاصْنَعْ.



فَائِدَةٌ لُغَوِيَّةٌ



إِذَا دَلَّتْ كَلِمَةٌ (الْإِثْنَيْنِ) عَلَى الْعَدَدِ؛ فَهَمْزُهَا وَصْلٌ، وَإِذَا دَلَّتْ عَلَى الْيَوْمِ فَهَمْزُهَا فَطْعٌ (يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ).

← تَدْرِيبَاتٌ →

أَوَّلًا

نَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا هَمْزَةٌ وَصَلٍ فِيمَا يَأْتِي، مَعَ التَّعْلِيلِ:

- ١- جَاءَ جِبْرِيلُ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) إِلَى رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ)، فَقَالَ: "اعْمَلْ مَا شِئْتَ فَإِنَّكَ مَجْزِيٌّ بِهِ، وَاعْلَمْ أَنَّ شَرَفَ الْمُؤْمِنِ قِيَامُهُ بِاللَّيْلِ".
- ٢- قَدَّمَتِ الْحَفْلَ امْرَأَةٌ فَصِيحَةُ اللِّسَانِ، وَقَدْ حَضَرَهُ اثْنَانِ وَعِشْرُونَ مِنْ أَوْلَادِ الشُّهَدَاءِ.
- ٣- امْرُؤُ الْقَيْسِ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ.

ثَانِيًا

نَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا تَبْدَأُ بِأَفْعَالٍ أَمْرٌ بِهَا هَمْزَةٌ وَصَلٍ.

الْخَطُّ



نَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، ثُمَّ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وَنُلاحِظُ رَسْمَ حَرْفَيْ (خ، د):

قَرَرْتُ مَدِينَةَ غَزَّةَ تَحْلِيدَ اسْمِ عَمْرِ الْمُخْتَارِ؛ نَقْدِيرًا لِبَطُولَتِهِ.

قَرَرْتُ مَدِينَةَ غَزَّةَ تَحْلِيدَ اسْمِ عَمْرِ الْمُخْتَارِ نَقْدِيرًا لِبَطُولَتِهِ.

نقرأ النصّ الآتي، ونكتشف الكلمات والعبارات الخارجة عن سياق النصّ، ونستبدلُ بها كلماتٍ وعباراتٍ مناسبةً:

في مساءٍ أحدِ الأيامِ أزعجَ طفلٌ والدَهُ في وقتٍ وقفَ فيه الأبُّ على السريرِ ليسترِيحَ، فلم يجدِ العمُّ بُدّاً من إشغالِ ابنِهِ النشيطِ بِعَمَلٍ ما يلهو به، فذهبَ إلى مكتبَتِهِ، وأخذَ نُسخةً من إحدى المَجَلَّاتِ، وقَطَعَ منها صورةً رُسمتَ عَلَيها خَريطةُ العالمِ، ثُمَّ جَزَّأَ الخَريطةَ إلى نُتفٍ كثيرةٍ، وأعطاهَا لابنِهِ قائلاً: "خُذْ هذه النُتفَ الخَشِيبَةَ، وأعدْ تَرتيبَها؛ لِتعودَ الخَريطةُ كما كانتَ". وَقَد ظَنَّ الأبُّ أَنَّها مَهْمَةٌ شاقَّةٌ لابنِهِ سَتشغُلُهُ ساعاتٌ طَويلةً.

أخذَ الطُفْلُ القِطْعَ النّقديَّةَ، وَذهبَ بِها إلى المَدْرَسَةِ، وَجَلَسَ إلى أُستاذِهِ لِإنجازِ المَهْمَةِ المُعَقَّدةِ، وَلَمْ تَمُضِ أَكثَرُ مِنْ أَيّامٍ، حتّى عادَ لِوالِدِهِ، وَقَالَ: ها أَنَا ذا أَعَدْتُ تَنظِيمَ البِلادِ يا أبتِ...!.

دُهِشَ الأبُّ، وَسأَلَهُ: بِهذهِ السُرْعَةِ! وَكَيْفَ اسْتَطَعْتَ ذلكَ؟ فقالَ الوالدُ: وَجَدْتُ على الوَجْهِ الآخِرِ مِنَ الخَريطةِ صورةَ إنسانٍ فَنظَّمْتُ الإنسانَ في صورتهِ الطَّبِيعيةِ فَبدا العالمُ كامِلاً مُنظَّماً!

نشاطٌ: نَبِّحْ في الشَّبَكَةِ العَنكَبوتِيَّةِ عَن أَشْهَرِ شَوَارِعِ مَدِينَةِ عَزَّةَ.

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ



مَدِينَةٌ مِنْ بِلَادِي فَلَسْطِينِ (النَّاصِرَةُ)

الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (عَبْدُ الرَّحِيمِ الْحَاجِّ مُحَمَّدٌ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



- ١- نَتَحَدَّثُ عَنْ نَشْأَةِ الْقَائِدِ عَبْدِ الرَّحِيمِ الْحَاجِّ مُحَمَّدٍ.
- ٢- مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَ أَبُو كَمَالٍ خِبْرَتَهُ الْعَسْكَرِيَّةَ؟
- ٣- كَيْفَ وَجَدَ الْقَائِدُ عَبْدُ الرَّحِيمِ فَلَسْطِينَ بَعْدَ تَسْرِيحِهِ مِنَ الْجَيْشِ الْعُثْمَانِيِّ؟
- ٤- أَتَصَفَّ عَبْدُ الرَّحِيمِ الْحَاجِّ مُحَمَّدٌ بِصِفَاتٍ حَمِيدَةٍ، نَعُدُّهَا.
- ٥- مَا أَهَمُّ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَ بِهَا عَبْدُ الرَّحِيمِ فِي مُوَاجَهَةِ أَعْدَاءِ الْأُمَّةِ؟
- ٦- مَا النَّتِيجَةُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى تَوَالِي الْهَجَمَاتِ الَّتِي قَادَهَا أَبُو كَمَالٍ؟
- ٧- نَصِفُ الْمَعْرَكَةَ الَّتِي اسْتُشْهِدَ فِيهَا عَبْدُ الرَّحِيمِ الْحَاجِّ مُحَمَّدٌ وَعَدَدُ مَنْ رَفَاقِهِ.
- ٨- لِمَاذَا دَفَنْتَ سُلْطَاتُ الْإِنْتِدَابِ الْبَرِيطَانِيِّ جُثْمَانَ الشَّهِيدِ سِرًّا؟
- ٩- مَاذَا فَعَلَ الثَّوَارُ بِجُثْمَانِ الشَّهِيدِ الْحَاجِّ مُحَمَّدٍ؟
- ١٠- نَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

مَدِينَةٌ مِنْ بِلَادِي فِلَسْطِينِ (النَّاصِرَة)



بَيْنَ يَدَيِ النَّصْرِ:



يَتَنَاوَلُ هَذَا النَّصْرُ مَدِينَةَ النَّاصِرَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةَ، مِنْ حَيْثُ نَشَاتُهَا، وَأَهْمِيَّتُهَا التَّارِيخِيَّةُ، وَمَوْقِعُهَا الْجُغْرَافِيُّ فِي فِلَسْطِينِ، وَكَذَلِكَ نَشَاطُهَا الْاِقْتِصَادِيَّ وَالسِّيَاحِيَّ.

مَدِينَةُ مِنْ بِلَادِي فِلَسْطِينِ (النَّاصِرَةُ)



(المؤلفون)

كَنَعَانِيَّةُ الْأَصْلِ، فِلَسْطِينِيَّةُ الْمَنْشَأِ، عَرَبِيَّةُ اللُّغَةِ وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ، ذَاتُ نَسَبٍ اجْتِمَاعِيٍّ مُتَرَابِطٍ، اسْمُهَا الْكِنَعَانِيُّ (آبِلْ)، وَمَعْنَاهُ الْحَيَاةُ، إِنَّهَا مَدِينَةُ النَّاصِرَةِ!

تُعَدُّ النَّاصِرَةُ مِنْ أَكْبَرِ الْمُدُنِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ مِسَاحَةً وَأَهْمِيَّةً، وَأَجْمَلَهَا طَقْسًا، وَأَعَمَّقَهَا تَارِيخًا؛ مَا جَعَلَ لَهَا مَكَانَةً خَاصَّةً فِي نَفُوسِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ: الْمُسْلِمِينَ، وَالْمَسِيحِيِّينَ الَّذِينَ تَرَبَّطُوهُمْ **وَشَائِحُ** الْمَحَبَّةِ، وَالْوَحْدَةِ، وَالتَّوْفِيقِ.

وَشَائِحُ: مفردها وشيخة، وهي الصلة.

اسْتَمَدَّتِ النَّاصِرَةُ مَكَانَتَهَا التَّارِيخِيَّةَ مِنْ كَوْنِهَا الْمَدِينَةَ الَّتِي أَقَامَ بِهَا السَّيِّدُ الْمَسِيحُ عِيسَى عليه السلام، وَفِيهَا بُشِّرَتِ السَّيِّدَةُ مَرْيَمُ الْعَذْرَاءُ بِمِيلَادِهِ؛ لِذَا كَانَتْ كَنِيسَةً الْبِشَارَةِ مِنْ أَهَمِّ **مَعَالِمِهَا** التَّارِيخِيَّةِ. وَلَهَا مَكَانَةٌ، وَأَهْمِيَّةٌ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ؛ إِذْ يَوْجَدُ بِهَا عَدَدٌ مِنَ الْمَسَاجِدِ، مِنْ أَشْهَرِهَا الْجَامِعُ الْأَبْيَضُ الَّذِي **شِيدَ** فِي عَهْدِ وَالِي عَكَا أَحْمَدَ بَاشَا الْجَزَّارِ، وَفِيهَا أَضْرَحَةُ الشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ.

معالمها: آثارها

شيد: بُني.

تَقَعُ الْمَدِينَةُ فِي قَلْبِ الْجَلِيلِ الْأَدْنَى (الْأَسْفَلِ)، وَتُلَقَّبُ بِعُرُوسِ الْجَلِيلِ، وَهِيَ نُقْطَةُ التَّقَاءِ سَهْلٍ مَرَجِ ابْنِ عَامِرٍ بِمِنْطَقَةِ الْجَلِيلِ الْأَعْلَى الْجَبَلِيَّةِ، تَبْعُدُ عَنِ مَدِينَةِ الْقُدْسِ حَوَالِي مِئَةِ كِيلُو مِترٍ، تُحِيطُ بِهَا جِنِينُ، وَطَبْرِيَّا، وَبَيْسَانُ، وَعَكَا، وَحَيْفَا؛ لِذَا أَصْبَحَتْ -بَعْدَ أَحْدَاثِ التَّكْبَةِ عَامَ ١٩٤٨م- مَرَكْزًا ثَقَافِيًّا وَإِدَارِيًّا لِلْفِلَسْطِينِيِّينَ.

يَعْتَمِدُ اقْتِصَادُ النَّاصِرَةِ عَلَى زِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ وَالخَضِرَاوَاتِ فِي

شُفوح: مفردُها سَفْح،
وهو أَصْلُ الجَبَلِ وَأَسْفَلُهُ.

بُطونِ الأودِيَةِ وَالسُّهولِ وَسُفوحِ الجِبَالِ المُحِيطَةِ بِها، إِضافةً إِلى الصُّناعاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ، مِثْل: الهِدايا التَّدْكارِيَّةِ، وَالدِّباغَةِ وَالصِّباغَةِ، وَالحِدادَةِ، وَالخِياطَةِ، وَصِناعَةِ الصَّابونِ، وَإنتاجِ الزَّيْتِ، وَالطَّحِينَةِ.

رائِجَةٌ: مُتداوِلَةٌ.

تَأْتِي السِّياحَةُ عَلى رَأْسِ العَواِمِلِ الَّتِي جَعَلَت حَرَكََةَ التِّجارَةِ رائجَةً

مَرْموقٌ: ذو مَكانَةٍ عالِيَةٍ.

في المَدِينَةِ؛ فَهِيَ مَرَكزُ جَذبِ سِياحِيٍّ مَرْموقٍ، يَسْتَقْبِلُ عَدَدًا كَبيرًا مِنَ السَّائِحِينَ الَّذِينَ يَقصِدونَها لِأغْراضِ دِينِيَّةٍ وَتَرْفِيهِيَّةٍ.



الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ وَاللُّغَةُ

نُجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

أَوَّلًا

١ ما الصِّفَاتُ الَّتِي تَمَيَّزَتْ بِها مَدِينَةُ النَّاصِرَةِ؟

٢ نَذْكُرُ الأَسْمَ الكَنعانيِّ القَدِيمَ لِمَدِينَةِ النَّاصِرَةِ.

٣ مِمَّ اكْتَسَبَتِ النَّاصِرَةُ مَكانَتَها التَّارِيخِيَّةَ؟

٤ نَصِفُ المَوْقِعَ الجُغرافيِّ لِمَدِينَةِ النَّاصِرَةِ.

٥ يَتَنَوَّعُ النِّشاطُ الاقْتِصاديُّ في النَّاصِرَةِ، نُوضِّحُ ذَلِكَ.

٦ نُعَلِّلُ: النَّاصِرَةُ مَرَكزُ جَذبِ سِياحِيٍّ.

ثانِيًا

١ تُسَمَّى النَّاصِرَةُ (مَدِينَةَ البِشْارةِ)، نُفَسِّرُ سَبَبَ التَّسْمِيَةِ.

٢ نُعَلِّلُ: أَهْمِيَّةَ النَّاصِرَةِ كَمَرَكزِ ثَقافيِّ إِداريِّ لِلفِلَسْطِينِيِّينَ.

١ نُفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُؤَنَّتَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- شَيْدُ الْجَامِعِ الْأَبْيَضُ فِي عَهْدِ وَالِي عَكَّا أَحْمَدَ بَاشَا الْجَزَّارِ.

ب- بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَالْمَسِيحِيِّينَ فِي النَّاصِرَةِ عَهْدُ الدِّفَاعِ الْمُشْتَرَكِ عَنْ مَدِينَتِهِمْ.

٢ نُوظِّفُ التَّرَكِيبِينَ الْآتِيَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِنَا: (تُعَدُّ مِنْ، إِضَافَةٌ إِلَى).

٣ نُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- النَّاصِرَةُ عَرُوسُ الْجَلِيلِ.

ب- تُزْرَعُ الْخَضِرَاوَاتُ فِي بُطُونِ الْأُودِيَةِ.

النص الشعري



الجليل

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:



تَمِيمُ الْبَرْغُوثِي شَاعِرٌ فِلَسْطِينِيٌّ مُعَاصِرٌ، وُلِدَ فِي الْقَاهِرَةِ عَامَ ١٩٧٧م، وَهُوَ ابْنُ النَّاقِدَةِ، وَالْأَدِيبَةِ رَضْوَى عَاشُورَ، وَالشَّاعِرِ مُرِيدِ الْبَرْغُوثِيِّ، حَاصِلٌ عَلَى الدَّرَجَاتِ الْجَامِعِيَّةِ الْأُولَى، وَالثَّانِيَةِ، وَالثَّلَاثَةِ فِي الْعُلُومِ السِّيَاسِيَّةِ، عَمِلَ أَسْتَاذًا فِي هَذَا الْمَجَالِ فِي عَدَدٍ مِنَ الْجَامِعَاتِ. وَالْأَبْيَاتُ الَّتِي أَمَامَنَا مُقْتَطَفَةٌ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ بِعُنْوَانِ "الْجَلِيلِ"، يَتَعَنَّى فِيهَا بِمَنْطِقَةِ الْجَلِيلِ فِي شَمَالِ فِلَسْطِينِ.

الجليل

تميم البرغوثي

الحواضر: جمع حاضرة، وهي المدن.

نحسبه: نظنه.

تضيقُ بها ذرعاً: لم تتحمل مشاقه.

الضفائر: جمع ضفيرة، وهي الجديلة.

طوبى: هنيئاً.

وَمَنْ هَاجَرُوا مِنْهَا وَمَنْ لَمْ يُهَاجِرِ

فَنَطْرَبُ لِاسْمِ الْمَرْجِ: مَرَجِ ابْنِ عَامِرٍ

تَضِيقُ بِهَا ذَرْعاً جَمَالَ الْمُسَافِرِ

نَسِيمٌ لَمَسَ الْمَرْجَ ظِلُّ الضَّفَائِرِ

عَلَى الْبُعْدِ مَحْرُومٍ وَلَيْسَ بِنَاطِرِ

عَلَى الْبُعْدِ مَحْرُومٍ وَلَيْسَ بِزَائِرِ

فَإِنَّ اسْمَهُ قَدْ رَدَّ كَيْدَ الْمُحَاصِرِ

فَقَدْ قَالَ شِعْراً وَهُوَ لَيْسَ بِشَاعِرِ

سَلامٌ عَلَى زَيْنِ الْقُرَى وَالْحَوَاضِرِ

يَمُرُّ بِنَا اسْمِ الْمَرْجِ: مَرَجِ ابْنِ عَامِرٍ

وَنَحْسَبُهُ أَرْضاً بَعِيداً مَنَالِهَا

وَلَوْ طِفْلَةٌ مِنْ عِنْدِنَا مَسَّ شَعْرَهَا

وَنَسْمَعُ عَنْ بُعْدِ فَطُوبَى لِسَامِعِ

وَنَنْظُرُ عَنْ بُعْدِ فَطُوبَى لِنَاطِرِ

إِذَا حَاصَرَتْ جِسْمَ الْجَلِيلِ غُرَاتُهُ

فَمَنْ قَالَ: بَيْتِي فِي الْجَلِيلِ وَلَمْ يَزِدْ

الفهم والتحليل واللغة



١ ما الفكرة العامة التي تتحدث عنها الأبيات؟

٢ لمن وجه الشاعر تحيته التي استهل بها القصيدة؟

٣ بماذا وصف الشاعر قري الجليل ومدنه؟

٤ لمرج ابن عامر شهرة لامعة بين الفلسطينيين، نعين من الأبيات بيتاً يشير إلى ذلك.

٥ الانتماء للجليل شهادة يعتز بها صاحبها، كيف عبّر الشاعر عن ذلك؟

٦ نُوظَّفُ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيْبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:
(سَلَامٌ عَلَيَّ، طَوْبِي، بَعِيدُ الْمَنَالِ).

٧ نُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- زَيْنَ الْقُرَى وَالْحَوَاضِرِ.

ب- لَمَسَ الْمَرْجَ ظِلُّ الضَّفَائِرِ.

القواعد اللغوية

المثنى

نَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنَةَ:

١- فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ **مَدِينَتَانِ** تُسَمَّيَانِ طَرَابُلسَ.

٢- تَرْبُطُ عِلَاقَةً وَثِيْقَةً بَيْنَ **الشَّعْبَيْنِ** اللَّيْبِيِّ وَالْفِلَسْطِينِيِّ.

٣- جَلَسَ **الفَلَّاحَانِ** تَحْتَ شَجَرَةِ الْجُمَيْرِ فِي عَزَّةَ.

بِمُلَاحَظَتِنَا الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ؛ نَجِدُهَا: (**مَدِينَتَانِ، الشَّعْبَيْنِ، الفَلَّاحَانِ**) أَسْمَاءً تَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ، وَأَنَّ مُفْرَدَهَا عَلَى التَّرْتِيبِ (مَدِينَةٌ، الشَّعْبُ، الفَلَّاحُ)، وَقَدْ زِيدَ عَلَى آخِرِ كُلِّ مِنْهَا أَلْفٌ وَنُونٌ، أَوْ يَاءٌ وَنُونٌ.

نَسْتَنْتِجُ

١- **المثنى**: كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ.

٢- تُزَادُ أَلْفٌ وَنُونٌ، أَوْ يَاءٌ وَنُونٌ عَلَى آخِرِ مُفْرَدِهِ.

٣- نُونُ **المثنى** تَكُونُ مَكْسُورَةً، مِثْلُ: الْكَاتِبَانِ، حَقِيبَتَيْنِ، رَجُلَانِ.

٤- تُقْلَبُ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ تَاءً مَفْتُوحَةً عِنْدَ تَثْنِيَةِ الْاسْمِ الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ، مِثْلُ:

شَجَرَةٌ - شَجَرَتَانِ.



← تَدْرِيبَاتٌ →

أولاً نَمَلَأُ الْفَرَاقَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، وَفَقَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ فِيهِ:

تَثْنِيَّتُهُ بِ (يَاءٍ وَنُونٍ)	تَثْنِيَّتُهُ بِ (أَلْفٍ وَنُونٍ)	الْمُفْرَدُ
المُسْلِمِينَ	المُسْلِمَانِ	المُسْلِمِ
.....	المُعَلِّمَاتِ
مَجْلِسَيْنِ
.....	الْمَرْأَةَ
مُجْتَهِدِينَ
.....	القَاضِيَانِ
.....	وَلَدٌ

ثانياً نُحَوِّلُ الْأِسْمَ الْمُثْنِيَّ إِلَى مُفْرَدٍ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَنُعَيِّرُ مَا يَلِزَمُ:

١- هَذَانِ الْمُرَارِعَانِ خَبِيرَانِ فِي زِرَاعَةِ الْوَرْدِ.

.....

٢- تَسَهَّرُ الْمُرَضَّتَانِ عَلَى رَاحَةِ الْمَرْضَى.

.....

٣- رَأَيْتُ الْمُتَسَابِقَتَيْنِ عَلَى مَنْصَةِ التَّكْرِيمِ.

.....

٤- تَبَرَّعَ الْمُحْسِنَانِ بِنِيبَاءِ مَدْرَسَةٍ.

.....

٥- سَلَّمْتُ عَلَى الْفَائِزِينَ فِي الْبُطُولَةِ.

.....

نكتب ما يُملى علينا. 


نكتب البيت الشعري الآتي بخط النسخ، ثم بخط الرقعة، ونلاحظ رسم حرفي (أ، ل):

(ابن الرومي) ولي وطن آيت الأبيعه وألا أرى غيري له الدهر مالكا

ولي وطن آيت الأبيعه وألا أرى غيري له الدهر مالكا

نَكْتُبُ فِقْرَةً نُعَرِّفُ فِيهَا عَنْ قَرْيَتِنَا أَوْ مَدِينَتِنَا مَسْقِطِ رَأْسِ آبَائِنَا وَأَجْدَادِنَا، مُسْتَعِينِينَ بِالْعَنَاصِرِ
الآتِيَةِ:

(الاسم، والموقع، وما تشتهر به، وعدد السكان).

نشاط:  نَبَحْثُ فِي الْإِنْتَرْنِتِ، وَنَكْتُبُ مَوْضُوعاً عَنِ النَّاصِرَةِ إِبَانَ الْعَهْدَيْنِ
الْمَمْلُوكِيِّ وَالْعُثْمَانِيِّ، بِمَا لَا يَزِيدُ عَنْ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا.



الإحسانُ يَصْنَعُ الإنسانَ

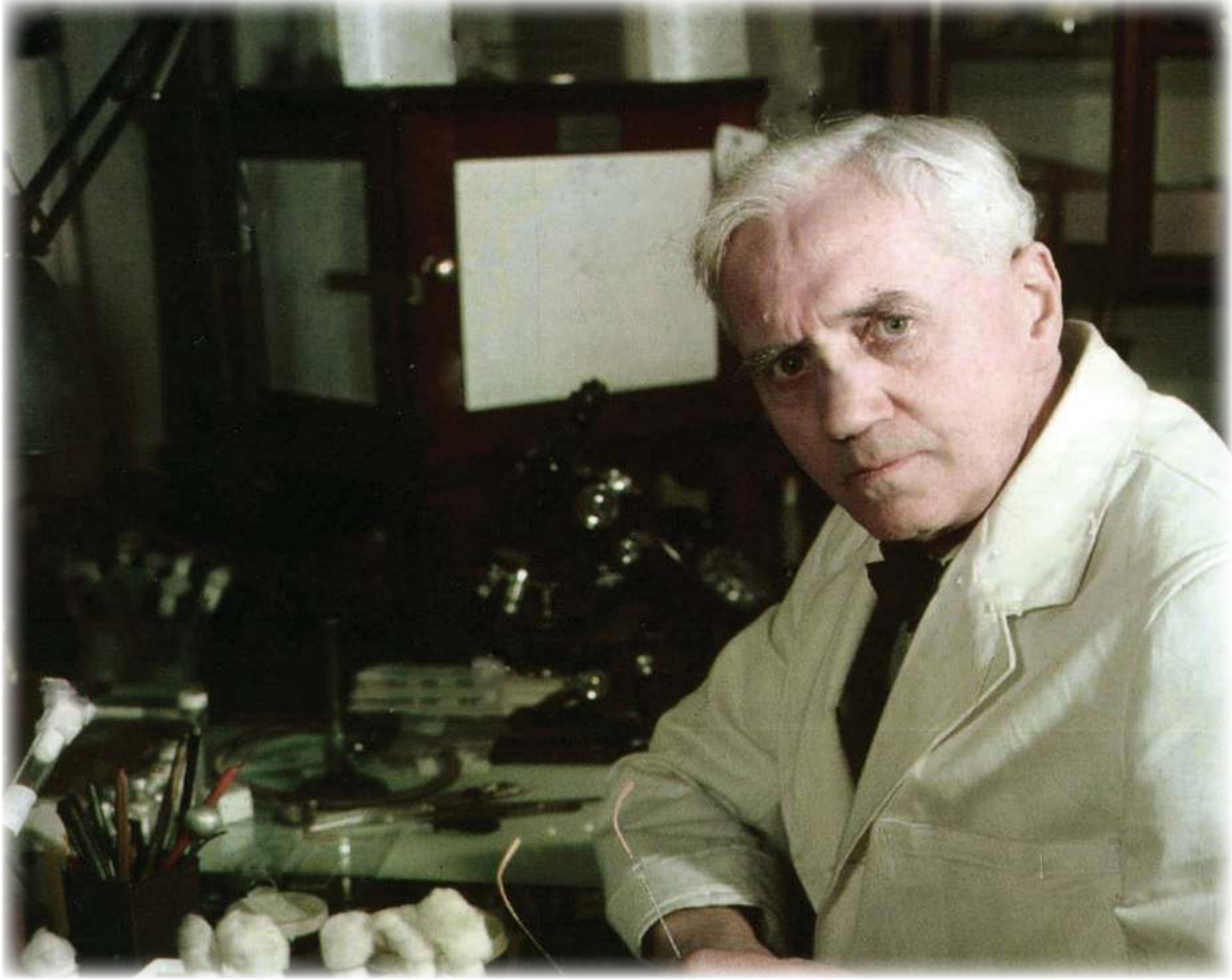
الاستماعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (فِي الصَّحْرَاءِ)، وَنُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



- ١- لِمَاذَا ضَرَبَ أَحَدُ الصَّدِيقَيْنِ صَدِيقَهُ الأَخَرَ عَلَى وَجْهِهِ؟
- ٢- كَيْفَ قَابَلَ الصَّدِيقُ الَّذِي ضَرَبَ عَلَى وَجْهِهِ إِسَاءَةَ صَدِيقِهِ؟
- ٣- وَاجَهَ هَذَا الصَّدِيقُ فِي الوَاحَةِ المَوْتِ، فَكَيْفَ نَجَا مِنْهُ؟
- ٤- كَتَبَ هَذَا الصَّدِيقُ عِبَارَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا عَلَى الرَّمْلِ، وَالأُخْرَى عَلَى الصَّخْرِ، نَذَرَهُمَا.
- ٥- لِمَاذَا اخْتَارَ أَنْ يَكْتُبَ العِبَارَةَ الأُولَى عَلَى الرَّمْلِ، بَيْنَمَا اخْتَارَ أَنْ يَكْتُبَ الأُخْرَى عَلَى الصَّخْرِ؟
- ٦- مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنْ هَذِهِ القِصَّةِ؟

الإحسانُ يَصْنَعُ الإنسانَ



(ألكسندر فليمنج)

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ: 

يَتَضَمَّنُ كِتَابُ (المُقَرَّرُ الْمُخْتَصَرُ فِي العَيْشِ بِحِكْمَةٍ) لِمُؤَلِّفِهِ (جاكس براون) مَجْمُوعَةً مِنَ القِصَصِ الَّتِي تُسَلِّطُ الضُّوْءَ عَلَى أَهْمِيَّةِ التَّصَرُّفِ بِطُفٍّ وَكَرَمٍ وَإِحْسَانٍ مَعَ الآخَرِينَ. وَالقِصَّةُ الَّتِي نَحْنُ بِصَدِّهَا مُقْتَطَفَةٌ مِنْهُ، وَتَتَحَدَّثُ عَنِ مُكْتَشَفِ البَنْسَلِينَ (ألكسندر فليمنج).

الإحسانُ يَصْنَعُ الإنسانَ



النَّجْدَةَ، النَّجْدَةَ!

انْطَلَقْتُ تِلْكَ الصَّيْحَاتُ مِنْ مُسْتَنْقِعٍ قَرِيبٍ مِنْ إِحْدَى قُرَى
إِسْكُتْلَنْدَا، فَسَمِعَهَا فَلَاحٌ فَقِيرٌ، وَانْطَلَقَ نَحْوَ مَنْطِقَةِ الْمُسْتَنْقِعِ؛ مُجِيباً
ذَلِكَ الصَّوْتِ.

شارف: قارب.

هاله: أفرعه.

وهناك كانت المفاجأة...! لقد وجد فتى يعوص في طين أسود
كثيف، وقد شارف على الهلاك، فهاله ما رآه، غير أنه تمكن بعد
جهد جهيد من انتشاله.

أمارات: علامات.

أقلته: نقلته.

في اليوم التالي، سمع الفلاح صوت طرقات على باب كوخه،
وعندما فتح الباب وجد أمامه رجلاً تظهر عليه أمارات الثراء والأناقة،
حيث كانت في انتظاره مركبة فخمة أقلته إلى الكوخ. تساءل الفلاح
المسكين في حيرة: ما الذي يجعل شخصاً مثل هذا يأتي إلي؟!!

كان الرّد سريعا، حيث بادر الرجل الثري قائلاً: لقد أتقت ابني بالأمس،
وقدمت بذلك نموذجاً نبيلاً في صنع الخير، استحق أن أكون أمامك؛ لأقدم
لك مكافأة لقاء ذلك. هكذا كان رد الرجل الأنيق، لكن الفلاح رفض
المكافأة التي عرضت عليه، وبينما كان الرجل يجول بنظره في أنحاء المسكن
المتواضع، وقعت عيناه على صبي صغير كان يقفز في أرجاء الكوخ، حينها
قال: حيث إنك رفضت المكافأة، فهلاً وافقت على أن أساعد ابنك كما

افتتر: ابتسم، وبدت

أسنانه.

ساعدت ولدي! سأله الفلاح: وكيف يكون ذلك؟ أجاب الرجل: تسمح لي
باصطحاب ابنك معي، وسأحرص على أن يتلقى أرقى تعليم في البلاد. افتتر

فمُ الفلاح الفقير عن ابتسامه عريضة، وقبل العرض. الترم النبيل الثري بوعدِهِ طيلة سنواتِ دراسةِ الصبي في المدارس والجامعاتِ إلى أن تخرَجَ في كُليةِ الطبِّ بمدينةِ لندَن.

كانتِ المنحةُ التعلیمیةُ التي تلقاها ابنُ الفلاحِ من الرجلِ دافعاً له؛ ليقدمَ بدوره هديةً ثمينةً للعالمِ بأسره: لقد اكتشفَ (البنسلين)، وكان ذلك عام ١٩٢٨م.

أجل، كان الصبيُّ هو (ألكسندر فليمنج) الذي بفضلِهِ بدأتِ صفحةٌ جديدةٌ في عالمِ الطبِّ، حيثُ أمكنَ علاجَ عديدٍ من الأوبئةِ والأمراضِ المُعديةِ. **الأوبئةُ** ومُفردُها وِبَاء، وهو مَرَضٌ سَرِيعُ العَدوى.

(المقرر المختصر في العيش بحكمة، لجاكس براون، بتصرف)

الفهم والتَّحليلُ واللُّغةُ



أولاً نُجيبُ عن الأسئلة الآتية:

- ١ ما الصَّيحاتُ التي انطلقتَ من المُستتَع؟
- ٢ ماذا فعلَ الفلاحُ عندما سَمِعَ تلكَ الصَّيحاتِ؟
- ٣ ما المُفاجأةُ التي كانتَ بانتظارِ الفلاحِ؟
- ٤ لماذا جاءَ الرجلُ الثريُّ إلى الكوخِ؟
- ٥ قابلَ الرجلُ الثريُّ الإحسانَ بالإحسانِ، نُوضِّحُ ذلكَ.
- ٦ ما الاكتشافُ الذي قدَّمَهُ (فليمنج) للعالمِ؟

٧ نَصِلُ بَيْنَ الْعِبَارَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَدَلَالَتِهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، فِيمَا يَأْتِي:

العمود الثاني	العمود الأول
المُعَامَلَةُ بِالْمِثْلِ.	النَّجْدَةَ، النَّجْدَةَ!
التَّعَجُّبُ وَالِاسْتِغْرَابُ.	سَأَحْرِصُ عَلَى أَنْ يَتَلَقَّى أَرْقَى تَعْلِيمٍ.
الِاسْتِغَاثَةُ.	أَقْلَتَهُ مَرَكِبَةٌ فَخَمَةٌ.
الِاسْتِعْدَادُ لِتَقْدِيمِ الْأَفْضَلِ.	مَا الَّذِي جَعَلَ شَخْصاً مِثْلَ هَذَا يَأْتِي إِلَيَّ؟
الثَّرَاءُ.	أُسَاعِدُ ابْنَكَ كَمَا سَاعَدْتَ وَوَلَدِي.

٨ نَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَوْ (X) أَمَامَ مَا تَنْطَبِقُ عَلَيْهِ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- أ- () سَبَبُ الصَّيْحَاتِ وَقُوعُ الْفَتَى بَيْنَ فَكِّي تِمْسَاحٍ فِي مُسْتَنْقَعٍ.
- ب- () عِبَارَةٌ (بَعْدَ جُهْدٍ جَهِيدٍ) تَعْنِي: بَعْدَ جُهْدٍ شَاقٍّ.
- ج- () رَفَضَ الْفَلَّاحُ الْمُكَافَأَةَ الَّتِي عَرَضَهَا عَلَيْهِ الرَّجُلُ الثَّرِيُّ.
- د- () كَانَ (الْكَسْنَدِرُ فِلِيمَنْج) ابْنَ الرَّجُلِ الثَّرِيِّ.

ثَانِيًا

١ نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ- انْطِلَاقُ الْفَلَّاحِ نَحْوَ مَنْطِقَةِ الْمُسْتَنْقَعِ.

ب- قُدُومُ الرَّجُلِ الثَّرِيِّ إِلَى كُوخِ الْفَلَّاحِ الْفَقِيرِ.

٢ كَيْفَ صَنَعَ الْإِحْسَانَ مِنْ (فِلِيمَنْج) إِنْسَانًا عَظِيمًا؟

١ نَمَلُ الْفَرَاغِ فِيمَا يَأْتِي:

المُفْرَدُ	الْجَمْعُ
وَبَاءٌ	أَوْبَاءَةٌ
غِلَافٌ
.....	أَرْوَاقَةٌ
وَسَامٌ

٢ نُحَاكِي الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِعِبَارَاتٍ مُمَثِّلَةٍ:

الصَّدَقَ، الصَّدَقَ

النَّصُّ الشَّعْرِيُّ



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:



أَبُو الْعَتَاهِيَةِ:

إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ، أَحَدُ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وُلِدَ فِي الْعِرَاقِ، وَأَقْبَلَ عَلَى مَجَالِسِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَنَظَّمَ الشُّعْرَ. مَالَ إِلَى حَيَاةِ الزُّهْدِ وَالْإِنْصِرَافِ عَنِ مَلَذَّاتِ الدُّنْيَا وَالْحَيَاةِ.

وَالْأَبْيَاتُ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا حِكْمٌ تَتَنَاوَلُ بَعْضًا مِنْ عِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِ مَعَ الْآخَرِينَ.

قُطُوفٌ مِنْ شِعْرِ الْحِكْمَةِ

أبو العتاهية

فيما أظنُّ وَعِلْمٌ **بارِعٌ** شافٍ **بارِعٌ**: ماهرٌ.

وَلَا تُعَامِلُهُمْ إِلَّا **بِإِنصافٍ** **إِنصافٌ**: عدلٌ.

إِنْ زَلَّ ذُو زَلَّةٍ أَوْ **إِنْ هَفَا** **هَفَا**: زلَّ ومالَ.

وَأَوْسَعِ النَّاسَ مِنْ بَرٍّ **وَالطَّافِ** **كافه**: كافئه.

فَكَافِهِ فَوْقَ مَا **أُولَى** **بِأَضْعَافٍ** **أُولَى**: أعطى.

وَصِلْ حِبَالَ أَخِيكَ الْقَاطِعِ الْجَافِي

وَتَسْتَقِلَّ بِعَرَضٍ وَاغْرِبْ وَاغْرِبْ

وَمَا عَبِيدُكَ يَا دُنْيَا بِأَشْرَافِ

أَخِي لَدَيَّ مِنَ الْأَيَّامِ تَجْرِبَةٌ

لَا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ

وَاقْطَعْ قُوَى كُلِّ حِقْدٍ أَنْتَ مُضْمِرُهُ

وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَمَّا لَا صَلَاحَ لَهُ

وَإِنْ يَكُنْ أَحَدُ أَوْلَاكَ صَالِحَةً

وَلَا تُكَشِّفْ مُسِيئًا عَنْ إِسَاءَتِهِ

فَتَسْتَحِقَّ مِنَ الدُّنْيَا سَلَامَتَهَا

حَسْبُ الْفَتَى بِتَقَى الرَّحْمَنِ مِنْ شَرَفِ



الفهم والتحليل واللغة

١ ما الذي لدى الشاعر؟

٢ نختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يأتي:

أ- المُخاطَبُ في هذه الأبيات:

١- شقيقُ الشاعرِ.

٢- أخوه في الرضاعةِ.

٣- أخوه الإنسانُ.

٤- نظيره في قولِ الشعرِ.

ب- مرادفُ كَلِمَةِ (مُضْمِرُهُ) في عبارة (أنتَ مُضْمِرُهُ):

١- مُخْفِيهِ.

٢- فاعِلُهُ.

٣- كارهُهُ.

٤- مُتَوَقِّعُهُ.

٣ نَضَعُ أَمَامَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي السُّلُوكَ الْمُنَاسِبَ لَهُ:

أ- الْحِقْدُ

ب- مَا لَا فَايِدَةَ مِنْ إِصْلَاحِهِ

ج- الْعَمَلُ الصَّالِحُ

د- الْقَطِيعَةُ، وَالْمُجَافَاةُ

٤ يَقُولُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ (الإسراء: ٣٧)، نُعَيِّنُ الْبَيْتَ الَّذِي يَتَوَافَقُ مَعْنَاهُ

وَمَعْنَى الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ.

٥ قَابَلَ الشَّاعِرُ بَيْنَ مَوْقِفَيْنِ مِنَ الشَّرْفِ: إِيْجَابِيٍّ، وَسَلْبِيٍّ. نُوضِّحُهُمَا.



فَائِدَةٌ لُغَوِيَّةٌ

نَقُولُ: رَغِبَ فِي الشَّيْءِ إِذَا مَالَ إِلَيْهِ، وَرَغِبَ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا مَالَ عَنْهُ.

القَوَاعِدُ اللُّغَوِيَّةُ

الجُمُوعُ

نَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَنُلَاحِظُ الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنَةَ فِيهِ:

تُعَدُّ النَّاصِرَةُ مِنْ أَكْبَرِ الْمُدُنِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ مِسَاحَةً وَأَهْمِيَّةً، وَالْأَجْمَلُ طَقْسًا، وَالْأَعْمَقُ تَارِيخًا؛ مَا جَعَلَ لَهَا مَكَانَةً خَاصَّةً فِي نَفُوسِ أَهْلِهَا: الْمُسْلِمِينَ، وَالْمَسِيحِيِّينَ الَّذِينَ تَرَبَّطُهُمْ وَشَائِحُ الْمَحَبَّةِ، وَالْوَحْدَةِ، وَالتَّوَافُقِ، وَهِيَ مَرَكزُ جَذْبٍ سِيَاحِيٍّ يَوْمُهَا السَّائِحُونَ مِنْ كُلِّ بِقَاعِ الْأَرْضِ؛ لَوْجُودِ مُقَدَّسَاتٍ مَسِيحِيَّةٍ وَإِسْلَامِيَّةٍ بِهَا.

بِمُلاحَظَتِنَا الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ (السَّائِحُونَ، الْمُسْلِمِينَ، الْمَسِيحِيِّينَ) نَجِدُهَا أَسْمَاءً مُذَكَّرَةً تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ، وَأَنَّ مُفْرَدَهَا عَلَى التَّرْتِيبِ (السَّائِحُ، الْمُسْلِمُ، الْمَسِيحِيُّ)، وَقَدْ زِيدَ عَلَى آخِرِ

كُلُّ مِنْهَا وَاوٌ وَنُونٌ، أَوْ يَاءٌ وَنُونٌ، كَمَا نُلَاحِظُ أَنَّ تَرْتِيبَ أَحْرَفِ مُفْرَدِهَا سَلِمَ مِنَ التَّغْيِيرِ عِنْدَ الْجَمْعِ؛ لِذَلِكَ سُمِّيَ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمًا.

❁ أَمَّا كَلِمَةُ (مُقَدَّسَاتٍ)؛ فَجِدُّ أَنَّهَا اسْمٌ مُؤنَّثٌ يَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ، وَأَنَّ مُفْرَدَهَا (مُقَدَّسَةٌ)، وَقَدْ زِيدَ عَلَى آخِرِهِ أَلِفٌ وَتَاءٌ، مَعَ بَقَاءِ تَرْتِيبِ أَحْرَفِهِ سَالِمًا مِنَ التَّغْيِيرِ عِنْدَ الْجَمْعِ؛ لِذَلِكَ سُمِّيَ جَمْعٌ مُؤنَّثٌ سَالِمًا.

❁ وَعِنْدَ مِلَاحَظَةِ الْكَلِمَاتِ (المُذْن، وَشَائِح، بِقَاع)؛ نَجِدُهَا أَسْمَاءً تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ، وَأَنَّ مُفْرَدَهَا عَلَى التَّرْتِيبِ (المَدِينَةُ، وَشَيْجَةُ، بُقْعَةٌ)، وَقَدْ جُمِعَتْ عَلَى صِيغٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَلَكِنَّا نُلَاحِظُ أَنَّ تَرْتِيبَ أَحْرَفِ مُفْرَدِهَا لَمْ يَسْلَمْ مِنَ التَّغْيِيرِ عِنْدَ الْجَمْعِ؛ لِذَلِكَ سُمِّيَ كُلُّ مِنْهَا جَمْعٌ تَكْسِيرٍ.

نَسْتَنْتِجُ



١- جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ:

- * مَا كَانَ لَهُ مُفْرَدٌ مِنْ لَفْظِهِ، وَزِيدَ عَلَى مُفْرَدِهِ وَاوٌ وَنُونٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَيَاءٌ وَنُونٌ فِي حَالَتِي النِّصْبِ، وَالْجَرِّ.
- * تَزَادُ وَاوٌ وَنُونٌ أَوْ يَاءٌ وَنُونٌ عَلَى مُفْرَدِهِ.
- * تَبْقَى صَوْرَةُ أَحْرَفِ مُفْرَدِهِ سَالِمَةً مِنَ التَّغْيِيرِ عِنْدَ الْجَمْعِ.
- * نُونُ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ تَكُونُ مَفْتُوحَةً، مِثْلُ: الْعَالِمُونَ، الصَّانِعِينَ.

٢- جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ:

- * مَا دَلَّ عَلَى ثَلَاثٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ جِنْسِ الْمُؤنَّثِ أَوْ صِفَتِهِ.
- * تَزَادُ أَلِفٌ وَتَاءٌ عَلَى مُفْرَدِهِ.
- * تَبْقَى صَوْرَةُ أَحْرَفِ مُفْرَدِهِ سَالِمَةً مِنَ التَّغْيِيرِ عِنْدَ الْجَمْعِ.
- * تُحْذَفُ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ مِنَ الْأَسْمِ الْمُفْرَدِ عِنْدَ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ، مِثْلُ: الْمُرَابِطَةُ، الْمُرَابِطَاتُ.

٣- جَمْعُ التَّكْسِيرِ:

- * مَا دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةٍ أَوْ أَكْثَرَ، وَيَتَغَيَّرُ تَرْتِيبُ أَحْرَفِ مُفْرَدِهِ عِنْدَ الْجَمْعِ.

← تَدْرِيبَاتٌ →

أولاً نَجْمَعُ الأَسْمَاءَ المُفْرَدَةَ فِي الجَدْوْلِ الآتِي:

جَمْعُ التَّكْسِيرِ	المُفْرَدُ	جَمْعُ المُؤنَّثِ السَّالِمِ	المُفْرَدُ	جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمِ		المُفْرَدُ
				زِيَادَةُ يَاءٍ وَنُونٍ	زِيَادَةُ وَاوٍ وَنُونٍ	
	الشَّهِيدُ		السَّيِّدَةُ			مُحَمَّدٌ
	الْأَسِيرُ		اللُّغَةُ			كَرِيمٌ
	العَاصِمَةُ		مَسَافَةٌ			نَشِيطٌ
	الكَيْسَةُ		حَلَقَةٌ			مُنشَغِلٌ
	المِدْفَعُ		عَامِلَةٌ			مُتَفَائِلٌ

ثانياً نُصَنِّفُ الأَسْمَاءَ الَّتِي بَيْنَ القَوْسَيْنِ وَفَقَ الجَدْوْلِ الآتِي:

(السُّنْبُلَاتُ، مَسَاجِدُ، أَوْقَاتُ، مَسْؤُولِينَ، جَنَّاتُ، المُجْتَهِدُونَ، مُدِيرِينَ، القَارَاتُ، هَدَايَا)

جَمْعُ التَّكْسِيرِ	جَمْعُ المُؤنَّثِ السَّالِمِ	جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمِ
.....
.....
.....



مِنْ مَوَاضِعِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ

نَقْرُ الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِيهَا:

- ١- انْطَلَقَتْ صَيْحَاتٌ مِنْ مُسْتَنْقَعٍ بِالْقُرْبِ مِنْ إِحْدَى قُرَى **إِسْكُتُنْدَا**.
- ٢- **أَمَرَ** الْخَلِيفَةُ لِلْفَقِيرِ بِصِلَةٍ.
- ٣- لَقَدْ **أَنْقَذْتَ** ابْنِي بِالْأَمْسِ.
- ٤- فَهَلَّا وَافَقْتَ عَلَيَّ **أَنْ أَسَاعِدَ** ابْنِكَ!
- ٥- لِسَانُ حَالِ الرَّجُلِ الثَّرِيِّ يَقُولُ: **أَنَا** مَدِينٌ لَكَ بِإِنْقَاذِ ابْنِي.

بِمُلاحَظَتِنَا الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ (**إِسْكُتُنْدَا**، **أَقْلَ**، **أَنْقَذَ**، **أَسَاعِدَ**، **إِلَى**، **أَنْ**، **أَنَا**)؛ نَجِدُهَا قَدْ بَدَأَتْ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ، وَعِنْدَ تَأْمُلِهَا؛ نَجِدُ كَلِمَةَ (**إِسْكُتُنْدَا**) اسماً؛ لِذَلِكَ جَاءَتْ هَمْزَةُ فِي جَمِيعِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ هَمْزَةً قَطْعٍ، **أَمَّا** كَلِمَةُ (**أَمَرَ**) فَجَدُّهَا فِعْلاً مَاضِياً ثَلَاثِيّاً، وَكَلِمَةُ (**أَنْقَذَ**) نَجِدُهَا فِعْلاً مَاضِياً رُبَاعِيّاً، وَ**أَمَّا** كَلِمَةُ (**أَسَاعِدَ**) فَهِيَ فِعْلٌ مُضَارِعٌ، كَمَا نُلَاحِظُ أَنَّ كَلِمَتِي (**إِلَى**، **أَنْ**) حَرْفَانِ، **أَمَّا** كَلِمَةُ (**أَنَا**) فَهِيَ ضَمِيرٌ؛ لِذَلِكَ جَاءَتْ هَمْزَتُهُ هَمْزَةً قَطْعٍ.

نَسْتَنْتِجُ :

مِنْ مَوَاضِعِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ:

- ١- **مُعْظَمُ الْأَسْمَاءِ**، مِثْلُ: أَحْمَدُ، أُمُّ، إِبْرَاهِيمُ، أَمَلُ...، وَيُسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ الْأَسْمَاءُ الْعَشْرَةُ.
 - ٢- **جَمِيعُ الضَّمَائِرِ**، وَأَسْمَاءِ **الاسْتِنْفَهَامِ**، وَ**الشَّرْطِ**، مِثْلُ: أَنْتَ، أَنْتُنَّ، أَيْنَ، أَيُّ، أَيَّانَ.
 - ٣- **الفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ**، مِثْلُ: أَخَذَ، أَكَلَ، أَسِفَ.
 - ٤- **ماضي الفِعْلِ الرُّبَاعِيِّ وَأَمْرُهُ**، مِثْلُ: أَكْرَمَ أَكْرَمًا، أَبْصَرَ أَبْصَرًا، أَشْرَفَ أَشْرَفًا.
 - ٥- **الفِعْلُ الْمُضَارِعُ**، مِثْلُ: أَدْرُسُ، أَتَعَلَّمُ، أَجْتَمِعُ، أَسْتَعْلِمُ.
 - ٦- **جَمِيعُ الحُرُوفِ**، مِثْلُ: إِنْ، إِلَّا، أَمْ، أَمَا...، وَيُسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ هَمْزَةُ (ال)
- التَّعْرِيفِ عِنْدَ اقْتِرَانِهَا بِالاسْمِ.



← تَدْرِيبَاتٌ →

أولاً نُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ كُلِّ هَمْزَةٍ قَطْعٍ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- أَيْنَ أَبُوكَ وَأُمُّكَ يَا إِسْمَاعِيلُ؟
- ٢- أَحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ الْمُتَرْجَمَةِ.
- ٣- أُطَالِبُ بِتَحْرِيرِ الْأَسْرَى، وَادْعُو لَهُمْ بِالْفَرَجِ، وَاتَّمَنَّى أَنْ يَنْتَصِرُوا.
- ٤- أَنْتَنَ تَحْرِصَنَّ عَلَى رِضَا اللَّهِ، وَتَقْوَاهُ.
- ٥- احْرِصَنَّ عَلَى مُجَالَسَةِ الْأَخْيَارِ، وَأَنْزِلْهُمْ فِي قَلْبِكَ وَوَجْدَانِكَ.

ثانياً نُمَيِّزُ نُطْقًا، ثُمَّ كِتَابَةً بَيْنَ هَمْزَتَيْ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ فِي النَّصِّ الْآتِي:

يُعَدُّ الْإِنْسَانُ وَيُمَهِّدُ لِرِحَالَتِهِ الَّتِي يَنْوِي أَنْ يَقُومَ بِهَا، وَكُلُّ امْرِيٍّ إِذَا ارْتَحَلَ يَتَرَوَّدُ بِالْمَاءِ وَالطَّعَامِ، وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ الْحَيَوَانَاتُ، فَإِذَا اقْتَرَبَ مَوْعِدُ الْهِجْرَةِ، أَقْبَلَ أَفْرَادُهَا عَلَى التَّرَوُّدِ بِالْمَاءِ وَالطَّعَامِ، فَتَكْبُرُ أَجْسَامُهَا وَتَقْوَى، ثُمَّ لَا تَلْبُثُ أَنْ تَتَجَمَّعَ نَتِيجَةَ اتِّصَالِ أَفْرَادِ الْقَطِيعِ أَوْ السَّرْبِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ بِطَرِيقَةٍ مَا، مِثْلَ إِصْدَارِ أَصْوَاتٍ أَوْ نَعْمَاتٍ مُعَيَّنَةٍ، أَوْ عَمَلِ إِشَارَاتٍ أَوْ حَرَكَاتٍ مَوْرُوثَةٍ. حَتَّى إِذَا مَا اسْتَعَدَّتْ وَاكْتَمَلَتِ التَّجْمُّعُ وَحَانَ الْوَقْتُ، بَدَأَتْ هِجْرَتُهَا الَّتِي لَا تَنْتَهِي.



نكتب البيت الشعري الآتي بخط النسخ، ثم بخط الرقعة، ونلاحظ رسم حرفي (ب، س):

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطما استعبد الإنسان إحصان (أبو الفتح البستي)

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطما استعبد الإنسان إحصان

نَكْتُبُ قِصَّةً حَوْلَ مَا يَفْعَلُ بِهِ التِّلْمِيذُ فِي إِمَاطَةِ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ.



نشاط: نَبَحْتُ فِي الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ تَجْرِبَةِ عَالِمٍ مِنْ عُلَمَاءِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ فِي مَجَالِ الطَّبِّ.

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ



التَّلَوُّثُ الصَّوْتِيُّ

الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (تَرْشِيدُ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



- ١- مَا أَسْبَابُ تَفَاقُمِ أَرْمَةِ الْمِيَاهِ فِي الْعَالَمِ؟
- ٢- لِلْمِيَاهِ عَلَى الْأَرْضِ شَكْلَانِ. نُوضِّحُهُمَا.
- ٣- لِمَاذَا يُعَدُّ الْمَاءُ الْعَمُودَ الْفَقْرِيَّ لِلْحَيَاةِ؟
- ٤- مَاذَا نَقْصِدُ بِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ؟
- ٥- اهْتَمَّ الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ بِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ، نُدَلِّلُ عَلَى ذَلِكَ.
- ٦- كَيْفَ يَتَمُّ نَشْرُ الْوَعْيِ بِأَهْمِيَّةِ الْمِيَاهِ، وَضَرُورَةِ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِهَا؟
- ٧- مَا وَاجِبُنَا نَحْوَ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْمِيَاهِ؟
- ٨- نَقْتَرِحُ حُلُولًا نَاجِعَةً لِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ.

التلوث الصوتي



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:



تتناول هذه المقالة ظاهرة التلوث الصوتي، من حيث: مفهومه، وأسبابه، وآثاره وأضراره، وكيفية الحد منه.

التلوث الصوتي

(المؤلفون)

القراءة 

اعتلى عمرو منصة الإذاعة المدرسية ممثلاً عن النادي البيئي في المدرسة؛ ليلقي كلمته، فأمسك بالمجهر (الميكروفون) بثقة، وقد ارتسمت ابتسامة على **محياه**، وانطلق صوته قائلاً: لقد شهد عالمنا في القرن المنصرم تقدماً صناعياً، وتطوراً حصارياً **مذهلاً**، ومع هذا التقدم ظهر التلوث البيئي بصوره، وأشكاله المتعددة: كالتلوث المائي، والتلوث الهوائي، وتلوث التربة، والتلوث الصوتي.

محياه: وجهه.

مذهلاً: مذهشاً.

ويعرف التلوث الصوتي بأنه كل صوت غير مرغوب فيه؛ لزيادة حدته وشدته، وخروجه عن المألوف، وعن الأصوات الطبيعية التي اعتاد الإنسان سماعها، ويقاس بمقاييس متعددة من أشهرها (الديسبل) الذي يعرف بأنه الوحدة المستخدمة لقياس شدة الصوت.

تزداد مشكلة التلوث الصوتي يوماً بعد يوم بازدياد مصادره، ومنها المنشآت الصناعية، والآلات الثقيلة، ومكبرات الصوت، ووسائل النقل، كالمركبات، والحافلات، والطائرات، والقطارات؛ لما تصدره من أصوات وموسيقا صاحبة **تصك الآذان**، إضافة إلى أصوات المدافع والصواريخ في الحروب التي تثير الهلع والفرع بين الناس.

تصك الآذان: تؤذيها.

للتلوث الصوتي آثار سلبية، وأضرار متعددة، فقد يؤدي التعرض له باستمرار إلى الإصابة بأمراض من أبرزها فقدان السمع الجزئي والكلبي المؤقت والدائم، وكذلك ارتفاع ضغط الدم، وزيادة نسبة السكر فيه، والتأثير على النوم، وإحداث تهيج في الجهاز العصبي؛ ما يسبب الشعور بالقلق والتوتر...

وَلِتَّخْفِيفِ مِنْ آثَارِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ؛ لَا بُدَّ مِنْ نَشْرِ الوَعْيِ بِمَخَاطِرِهَا،
وَالْحَدِّ مِنْهَا، وَتَجَنُّبِ اسْتِخْدَامِ الأصْوَاتِ المُرْعَبَةِ كَأَبْوَابِ السَّيَّارَاتِ
الَّتِي تُفْسِدُ الهدوءَ، وَتُعَكِّرُ الصَّفْوَةَ، وَتَقُومُ الحُكُومَاتُ بِإِنْشَاءِ المَدُنِ
الصَّنَاعِيَّةِ، وَالمَطَارَاتِ، وَطُرُقِ وَسَائِلِ المُواصَلَاتِ الثَّقِيلَةِ بَعِيداً عَنِ
المَنَاطِقِ السَّكِينِيَّةِ.

إِنَّ الحَدَّ مِنْ ظَاهِرَةِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ أَمْرٌ فِي غَايَةِ الأَهْمِيَّةِ، إِذْ يُسَاعِدُ
عَلَى التَّرْكِيزِ، وَيَبْعَثُ رَاحَةً فِي النَّفْسِ، وَيَعَكِّسُ صُورَةً إِبْجَائِيَّةً عَنِ السُّلُوكِ
المُجْتَمَعِيِّ.



الفهم والتحليل واللغة

أولاً نُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- ١ كَيْفَ بَدَأَ عَمْرُو وَهُوَ يُلْقِي كَلِمَتَهُ؟
- ٢ مَا الأَثَارُ السَّلْبِيَّةُ المُتَرْتِبَةُ عَلَى التَّطَوُّرِ الصَّنَاعِيِّ وَالحَضَارِيِّ؟
- ٣ نَذْكُرُ أَبْرَزَ أنواعِ التَّلَوُّثِ البيئيِّ.
- ٤ نَعْرِفُ التَّلَوُّثَ الصَّوْتِيَّ.
- ٥ نُوضِّحُ مَصَادِرَ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ.
- ٦ نَذْكُرُ ثَلَاثَةً مِنْ آثَارِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ عَلَى الإِنْسَانِ.
- ٧ مَا قِيَمَةُ نَشْرِ الوَعْيِ بِمَخَاطِرِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ؟

٨ تُسَهِّمُ الْحُكُومَاتُ فِي الْحَدِّ مِنَ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ، فَمَاذَا تَفْعَلُ؟

٩ مَا الْآثَارُ الْإِجَابِيَّةُ الْمُتَرْتِّبَةُ عَلَى الْحَدِّ مِنْ ظَاهِرَةِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ؟

ثَانِيًا

١ تَنْتَشِرُ فِي الْمَنَاطِقِ السَّكْنِيَّةِ بَعْضُ الْوَرَشِ وَالْمَصَانِعِ، نُوضِّحُ الْآثَارَ الْمُتَرْتِّبَةَ عَلَى ذَلِكَ.

٢ نَقْتَرِحُ حُلُولًا لِلْحَدِّ مِنْ آثَارِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ فِي الْحَيِّ الَّذِي نَسْكُنُ فِيهِ.

٣ نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

أ- بَائِعٌ مُتَجَوِّلٌ يَسْتَحْدِمُ مُكَبَّرَ الصَّوْتِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ.

ب- سَائِقٌ يَسْتَحْدِمُ بوقَ سَيَّارَتِهِ قُرْبَ الْمَشْفَى.

ج- أَبٌ يَرْفُضُ إِطْلَاقَ الرِّصَاصِ؛ تَعْبِيرًا عَنِ السَّعَادَةِ فِي حَفْلِ زِفَافِ ابْنِهِ.

د- إِقَامَةُ حَفَلَاتِ الْأَفْرَاحِ فِي الشُّوَارِعِ حَتَّى سَاعَةِ مُتَأَخَّرَةٍ مِنَ اللَّيْلِ.

هـ- أُمٌّ تَطْلُبُ مِنَ ابْنَتِهَا خَفْضَ صَوْتِ الْمِذْيَاعِ.

و- شَبَابٌ يَصْرُخُونَ وَيَهْتَفُونَ لَيْلًا خِلَالَ مُشَاهَدَتِهِمْ مُبَارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ.

ثَالِثًا

١ نُوضِّحُ مَعْنَى كَلِمَةِ (الْحَدِّ) فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

أ- إِنَّ الْحَدَّ مِنْ ظَاهِرَةِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ أَمْرٌ لَا مَفْرَ مِنْهُ.

ب- اتَّفَقَ الْفَلَّاحَانِ عَلَى إِنْشَاءِ سِيَاجٍ؛ لِيَكُونَ حَدًّا بَيْنَ أَرْضَيْهِمَا.

ج- حَدُّ السَّيْفِ قَاطِعٌ.

نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، فِيمَا يَأْتِي:

أ- " لَقَدْ شَهِدَ عَالَمُنَا فِي الْقَرْنِ الْمُنْصَرِمِ تَقْدَمًا صِنَاعِيًّا". الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (الْمُنْصَرِمِ):

- ١- الحالي . ٢- المنتهي . ٣- اللاحي . ٤- القديم .

ب- " التَّلَوُّثُ الصَّوْتِيُّ هُوَ كُلُّ صَوْتٍ غَيْرِ مَرْغُوبٍ فِيهِ"، مُرَادِفُ التَّرْكِيبِ (مَرْغُوبٍ فِيهِ):

- ١- مُرْتَفِعٌ . ٢- مَكْرُوهٌ . ٣- مَحْبُوبٌ . ٤- مُزْعِجٌ .

ج- "اعتلى عمرو منصة الإذاعة المدرسية؛ ليُلْقِيَ كَلِمَتَهُ"، عِلَاقَةُ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ بِالْأُولَى:

- ١- تَأْكِيدٌ . ٢- تَضَادٌ . ٣- تَرَادُفٌ . ٤- تَعْلِيلٌ .

القواعد اللغوية

علامات إعراب الفعل المضارع الأصلية

نقرأ الأمثلة الآتية، ونلاحظ علامات أو آخر الكلمات الملوّنة:

- ١- **تَكْتُبُ** الطالبة لافتة حول التلوث الصوتي؛ **لِتُعَلِّقَهَا** في المدرسة.
- ٢- **الْتَزِمُ** بأن **أخْفِضَ** صوت التلفاز؛ كي **أَحْتَرِمَ** جيراننا.
- ٣- أيها السائق، لا **تَسْتَحْدِمُ** بوق سيارتك إلا عند الضرورة.
- ٤- **لِنُشَارِكْ** جميعاً في حملة مكافحة الضوضاء.
- ٥- لَمْ **تَظْهَرْ** مشكلة الضوضاء إلا في العصر الحديث.
- ٦- **يَنْتَسِبُ** عادلٌ إلى جمعية بيئية.

بملاحظتنا الكلمات الملوّنة؛ نجد أن الأفعال المضارعة: (**تَكْتُبُ، الْتَزِمُ، يَنْتَسِبُ**) أفعال

مضارعة مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة، كما أن (**تُعَلِّقُ، أخْفِضَ، أَحْتَرِمَ**) منصوبة، وعلامة

نصبها الفتحة، أما الأفعال المضارعة: (**تَسْتَحْدِمُ، نُشَارِكُ، تَظْهَرُ**) فهي مجزومة، وعلامة

جزمها السكون.

نَسْتَنْتِجُ



- * الفِعْلُ الْمُضَارِعُ: هُوَ الفِعْلُ الَّذِي يَحْدُثُ فِي الزَّمَنِ الحَاضِرِ، أَوْ المُسْتَقْبَلِ.
- * العَلَامَةُ الأَصْلِيَّةُ لِرَفْعِ الأَفْعَالِ المُضَارِعَةِ هِيَ (الضَّمَّةُ)، وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا الأَصْلِيَّةُ (الْفَتْحَةُ)، وَعَلَامَةُ جَزْمِهَا الأَصْلِيَّةُ (السُّكُونُ).
- * مَلْحُوظَةٌ: تَوْجَدُ أفعالٌ مُضَارِعَةٌ تُعْرَبُ بِحَرَكَاتٍ (فَرْعِيَّةٍ)، سَنَتَعَرَّفُ إِلَيْهَا لَاحِقًا.

تَدْرِيبَاتٌ

أَوَّلًا نَقْرَأُ الفِئْرَةَ الآتِيَةَ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهَا الأَفْعَالَ المُضَارِعَةَ، وَنُصَنِّفُهَا وَفَقَّ الجَدُولِ أَدْنَاهُ:

لَمْ تُوَاجِهْ فِلَسْطِينُ مُشْكَلَةَ التَّلَوُّثِ البِيئِيِّ بِهَذَا الحَجْمِ كَمَا اليَوْمَ، وَهَذِهِ المُعْضِلَةُ تَتَّفَاقَمُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ؛ بِفِعْلِ مُمَارَسَاتِ الإِحْتِلَالِ، وَمُمَارَسَاتِ فِئَةِ مِنْ أبنَاءِ شَعْبِنَا؛ لِذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَقِفَ سَدًّا مَنِعًا أَمَامَ مُمَارَسَاتِ المُحْتَلِّ، وَنَكْشِفَ جَرَائِمَهُ إِعْلَامِيًّا، وَعَلَيْنَا كَذَلِكَ أَنْ نَنْشُرَ الوَعْيَ البِيئِيِّ بَيْنَ مُخْتَلَفِ فِئَاتِ مُجْتَمَعِنَا الفِلَسْطِينِيِّ، وَلِيُسَهِّمَ كُلُّ مِنَّا فِي المُحَافَظَةِ عَلَى بِيئَتِهِ المُحِيطَةِ؛ إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَعِيشَ عَلَى هَذِهِ الأَرْضِ المُبَارَكَةِ بِسَلَامٍ.

عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ الأَصْلِيَّةُ	حَالَتُهُ الإِعْرَابِيَّةُ	الفِعْلُ المُضَارِعُ
السُّكُونُ	مَجْزُومٌ	تُوَاجِهَ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ثانياً نَصِلُ بَيْنَ الْعِبَارَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، فِيمَا يَأْتِي:

العَمُودُ الثَّانِي	العَمُودُ الْأَوَّلُ
الضَّمَّةُ، وَالْفَتْحَةُ، السُّكُونُ.	حالاتُ إِعْرَابِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، هِيَ:
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ.	تَشْتَرِكُ الْأَسْمَاءُ، وَالْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ، فِي عَلَامَتِي الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّتَيْنِ:
الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ.	كَلِمَةٌ (تُرْعَبُ) فِي عِبَارَةٍ "لَا تُرْعَبُ جِيرَانُكَ"
الضَّمَّةُ، وَالْفَتْحَةُ.	الْعَلَامَاتُ الْأَصْلِيَّةُ لِلْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، هِيَ:
الرَّفْعُ، وَالنَّصْبُ، وَالْجَزْمُ.	السُّكُونُ عِلْمَةٌ أَصْلِيَّةٌ خَاصَّةٌ بِجَزْمِ

الإملاء



هَمْزَةٌ (ابن، وابنة)

نَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ فِيهَا:

المَجْمُوعَةُ الثَّانِيَّةُ	المَجْمُوعَةُ الْأُولَى
١- اَعْتَلَى ابْنُ عَمِّي عَمْرُو مَنصَّةَ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.	١- خَالِدُ بْنِ الْوَلِيدِ قَائِدٌ شُجَاعٌ.
٢- ابْنَةُ جِيرَانِنَا طَبِيبَةٌ بَارِعَةٌ.	٢- أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ هِيَ ذَاتُ النُّطَاقَيْنِ.
٣- اشْتَهَرَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ثَانِي الخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ عُمَرُ ابْنُ الخَطَّابِ بِالْعَدْلِ.	٣- يَا بْنَ فِلَسْطِينَ، نَعْلُقُ عَلَيْكَ آمَالِنَا.

بملاحظتنا أمثلة المجموعة الأولى؛ نجد أن الكلمات الملوّنة على الترتيب (بُن، بَنَّة، بِن) قد حذفت منها همزة الوصل كتابةً، لكنها بقيت نطقاً؛ ويرجع سبب ذلك إلى أن (بُن، بَنَّة) في المثالين الأول والثاني قد وقعتا بين اسمين علميين، أما سبب حذف كلمة (بِن) في المثال الثالث؛ فلأنها سبقَتْ بحرفِ نداءٍ.

أما أمثلة المجموعة الثانية فنجد أن الكلمات الملوّنة فيها على الترتيب (ابْن، ابْنَة، ابْن) قد ثبتت فيها همزة الوصل؛ ويرجع سبب ذلك إلى أن (ابْن، ابْنَة) في المثالين الأول والثاني لم تقع كلُّ منهما بين اسمين علميين، أما كلمة (ابْن) في المثال الثالث فقد وقعت بين اسمين علميين، لكن العلم الأول انتهى به السطر، وكُتبت (ابْن) في بداية السطر التالي؛ لذلك ثبتت همزتها، ولم تُحذف.

نَسْتَنْتِجُ



١- تُحذفُ هَمْزَةُ (ابْن، وَابْنَة)، إِذَا:

أ- وَقَعَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ فِي سَطْرٍ وَاحِدٍ، مِثْلُ: لُقِّبَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ سَيْفَ اللَّهِ الْمَسْلُولِ.

ب- سُبِقَتْ بِحَرْفِ نِدَاءٍ، مِثْلُ: يَا بَنَّةَ الْقُدْسِ، رَابِطِي فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى.

٢- تَثْبُتُ هَمْزَةُ (ابْن، وَابْنَة)، إِذَا:

أ- لَمْ تَقَعْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ، مِثْلُ: زَارَنَا ابْنُ خَالِي يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

ب- وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ السَّطْرِ، مِثْلُ: مُؤَسَّسُ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ هُوَ الْخَلِيفَةُ مُعَاوِيَةُ ابْنُ أَبِي سُفْيَانَ.

فَائِدَةٌ لُغَوِيَّةٌ



عِنْدَ حَذْفِ هَمْزَةِ (بَنَة) يَجُوزُ أَنْ تُكْتَبَ وَتُنْطَقَ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ؛ فَتُصْبِحُ (بِنْت)، مِثْلُ: وَالِدَةُ النَّبِيِّ ﷺ أَمِينَةُ بِنْتُ وَهَبٍ.

← تَدْرِيبَاتٌ →

أولاً نَمَلُّ الفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ (ابن، أو ابنة) مَعَ مُرَاعَاةِ مَوَاضِعِ إِثْبَاتِ هَمْزَتِهَا وَحَذْفِهَا، فِيمَا يَأْتِي:

- ١- يابِلَادِي، تَمَسَّكِي بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ.
- ٢- عَلِيٌّ أَبِي طَالِبٍ أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الصَّبِيَّانِ.
- ٣- أَلْفٌ سِينَا كِتَابَ الْقَانُونِ فِي الطَّبِّ.
- ٤- جِيرَانِنَا مِنْ صَدِيقَاتِ الْمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

ثانياً نَذَكُرُ سَبَبَ إِثْبَاتِ هَمْزَةِ (ابن، و ابنة)، وَسَبَبَ حَذْفِهَا، فِيمَا يَأْتِي:

- ١- ابْنُ سَعِيدٍ أَحَدُ الْمُشَارِكِينَ فِي نَادِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

.....
٢- ذَاتُ النَّطَاقِينَ هِيَ أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ.

.....
٣- يَا بِنْتَ الْكِرَامِ، وَاظْبِ عَلَى الصَّلَاةِ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى.

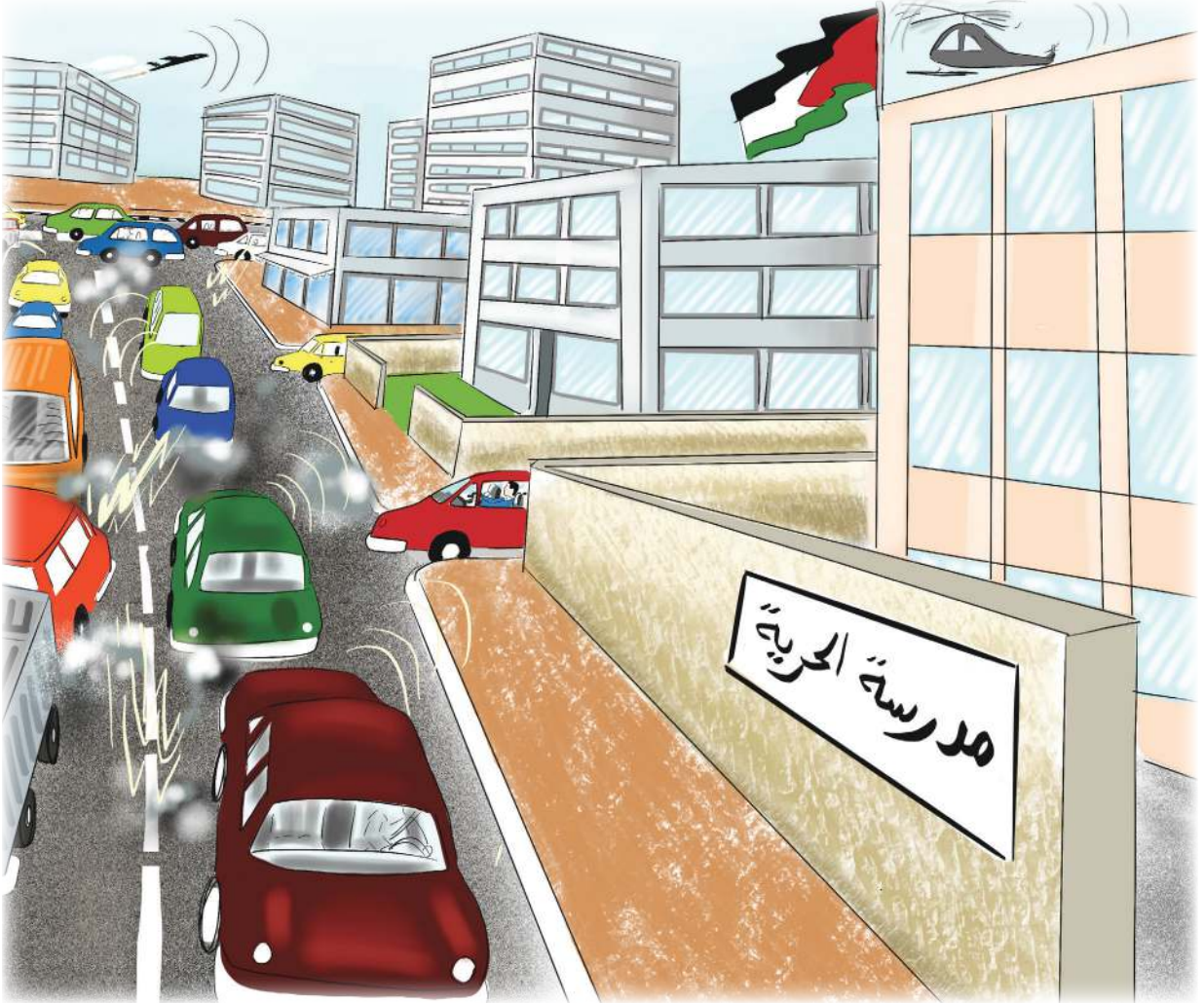
ثالثاً نَكْتُبُ أَسْمَاءَ خَمْسَةِ مِنَ الْقَادَةِ وَالصَّحَابَةِ الَّذِينَ دَرَسْنَا عَنْهُمْ، بِحَيْثُ يَكُونُ فِي أَسْمَائِهِمْ (ابن، أو ابنة).

نَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، ثُمَّ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ، وَنُلَاحِظُ رَسْمَ حَرْفِ (ع):

يَسْعَى الْعُلَمَاءُ لِإِجَادِ حُلُولٍ عَمَلِيَّةٍ لِأَنْوَاعِ التَّلَوُّثِ الْبَيْئِيِّ جَمِيعِهَا.

يَسْعَى الْعُلَمَاءُ لِإِجَادِ حُلُولٍ عَمَلِيَّةٍ لِأَنْوَاعِ التَّلَوُّثِ الْبَيْئِيِّ جَمِيعِهَا.

نكتبُ أربعَ لافتاتٍ حولَ الحدِّ منَ ظاهرةِ التلوثِ الصّوتيِّ في المَدْرَسَةِ ومُحيطِها.



نشاط: نناقشُ تأثيرَ التلوثِ الصّوتيِّ على المُجتمَعِ الفِلسطِينِيِّ.



سَنَابِلُ الْحِكْمَةِ

الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (المَأْمُونُ وَمُؤَدِّبٌ وَلَدَيْهِ) وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



١- مَا الْمَهْمَةُ الَّتِي أَوْكَلَ الْخَلِيفَةُ الْمَأْمُونُ يَحْيَى بْنَ زِيَادِ الْفَرَّاءِ بِهَا؟

٢- عَلَامَ تَنَافَسَ ابْنَا الْمَأْمُونِ؟ وَعَلَامَ اتَّفَقَا؟

٣- بِمَاذَا بَرَّرَ الْفَرَّاءُ عَمَلَ ابْنِي الْمَأْمُونِ؟

٤- مَنْ أَعَزَّ النَّاسِ عِنْدَ الْفَرَّاءِ؟ وَمَنْ أَعَزَّهُمْ عِنْدَ الْمَأْمُونِ؟

٥- ذَكَرَ الْخَلِيفَةُ ثَلَاثَةَ أُمُورٍ لَا يَنْبَغِي لِلرَّجُلِ أَنْ يَكْبِرَ عَنْهَا، نُعَدِّدُهَا.

٦- مَا الْمُكَافَأَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا الْخَلِيفَةُ لِابْنِهِ، وَلِمُعَلِّمَيْهَا؟

٧- نَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

سَنَابِلُ الْحِكْمَةِ

قال تعالى: ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ﴾

(البقرة: ٢٦٩)



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ: 

يَتَنَاوَلُ النَّصُّ نَشَاةَ الْحِكْمَةِ، وَاهْتِمَامَ الْإِنْسَانِ بِهَا مُنْذُ
الْقَدَمِ، كَمَا يُبَيِّنُ أَهَمِّيَّةَ الْحِكْمَةِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، ثُمَّ
يَعْرِضُ لَنَا طَائِفَةً مِنَ الْحِكَمِ لِعَدَدٍ مِنَ الْأُمَمِ.

سَنَابِلُ الْحِكْمَةِ

القِرَاءَةُ 

(المؤلفون)

البردي: نباتٌ استُخدمَ
القُدَماءُ أوراقَهُ في
الكتابة.

نَضَدوها: نَسَقوها.

أرْوقة: مُفَرَّدُها رِواق،
وهو رُكنٌ في مَسْجِدٍ
أو مَعْبَدٍ أو مَنْزِلٍ قَدِيمٍ.

خالج: خالط.

مُنذُ آلافِ السنينَ والبشريَّةُ تَحْطَى بالمُفكرينَ والنوابغِ الذينَ نَقَشُوا
حِكْمَتَهُمْ على الحَجَرِ، أو خَطُّوها على جُلودِ الحَيواناتِ، أو كَتَبوها على
وَرَقِ البَرديِّ، أو نَضَدوها على الآلةِ الكاتِبَةِ، ومُنذُ آلافِ السنينَ وَقَفَ
هُؤُلاءِ فَوْقَ المَنابِرِ يَعْظُونَ، وَجَلَسُوا إِزاءَ السُّلطينِ والمُلوكِ والأمراءِ
يَنصَحونَ، وَساروا في أروقةِ الأذيرةِ والقُصورِ يُلقونَ العِظاتِ والوصايا،
وَجَلَسُوا تَحْتَ قِبابِ المَساجِدِ يَأْمُرُونَ بالمَعروفِ، وَيَنْهَوْنَ عَنِ المُنكَرِ.
إنَّ ما خالَجَ هُؤُلاءِ الحُكَماءِ قَدِيماً هو نَفْسُهُ ما يُخالِجُ حُكَماءَ
اليومِ؛ فالْمَوْضوعاتُ الَّتِي عُرِضَتْ لِلإنسانِ قَدِيماً هِيَ نَفْسُها الَّتِي تُعْرَضُ
لَهُ اليَوْمِ، وَالتَّجاربُ الَّتِي مَرَّ بها أَجدادُنا هِيَ نَفْسُها التَّجاربُ الَّتِي نَمُرُّ بها
حاليًّا، لَكِنَّ الفارقَ بَيْننا وَبَيْنَهُم أَننا تَمَكَّننا مِنَ الاطِّلاعِ على تِلْكَ الحِكمِ
والخِواطِرِ مُدَوَّنةً، بَيْنما لَمْ يَسْتَطِعِ الأوَّلونَ مَعْرِفَةَ ما قالَهُ سابِقوهُم.
إنَّ الكُتُبَ الَّتِي تَضُمُّ في بَطونِها هذِهِ الحِكمَ أَشَبهُ ما تَكُونُ بِالبَحْرِ
الَّذي يَخْتَرِنُ في أعماقِهِ أنقى اللالِئِ وَالْمَعَمَّها، والغِواصُّ الماهرُ هو ذلِكَ
الَّذي يَغوصُ باحْتِئاً عَنها، مُتلمِّساً بِرِيقِها، مُتَدَوِّقاً بِلاغَتِها، مُسْتَلِهماً ما
فيها مِنْ خَبِرةٍ وَتَجْربَةٍ غَنِيَّةٍ.

والحِكمُ لَيْسَتْ حِكْراً على شَعْبٍ دونَ آخَرَ، ولا على أُمَّةٍ دونَ
أُخْرى، بلْ هِيَ عِصارةُ التَّجاربِ الإنسانيَّةِ الحَيائيَّةِ المُشترَكةِ، نَتعرَّفُ
مِنْ خِلالِها عاداتِ الأُمَمِ والشُّعوبِ وَتقاليدِها وَمعاييرِها الأخلاقِيَّةِ، وَرَغَمَ
أَنَّ لِكُلِّ أُمَّةٍ وَكُلِّ شَعْبٍ حُصُوبِيَّةً وَسِمَةً حَضاريَّةً، وَأَنَّ مِضْمارَ السِّباقِ
في الإبداعِ بَيْنَ الأُمَمِ لا حَدَّ لَهُ، إلاَّ أَنَّ الحِكمَ تَظَلُّ تُراثاً إنسانياً مُشترَكاً
مُتوارِثاً بَيْنَ الأجيالِ، يَصُلِحُ لِكُلِّ إنسانٍ في كُلِّ زَمانٍ وَمكانٍ.

اجْتِنَاثٌ: اقْتِلاع.

مَكْدُودٌ: مُتْعَبٌ.

حَدَبٌ وَصَوْبٌ: من
الْجِهَاتِ كُلِّهَا.

إِنَّهَا قَنَادِيلُ تُنِيرُ لِلتَّائِهِينَ طَرِيقَهُمْ، وَسَنَابِلُ تَسْتَعْصِي عَلَى الْفَنَاءِ،
وَأَشْجَارٌ بَاسِقَةٌ تَعِزُّ عَلَى الْاجْتِنَاثِ، يَفِيءُ إِلَى ظِلِّهَا الْمَكْدُودُونَ مِنْ كُلِّ
حَدَبٍ وَصَوْبٍ، يَنْشُدُونَ الرَّاحَةَ.

إِنَّ فِي الْحِكْمَةِ عِظَةً وَعِبْرَةً، وَدَافِعًا يَدْفَعُ قَارِنَهَا أَوْ سَامِعَهَا إِلَى
الْإِقْبَالِ عَلَى الْفَضِيلَةِ، وَيَتَّعَدُّ بِهِ عَنِ الرَّذِيلَةِ، وَلِذَا نَرَى الْحِكْمَ مُعَلِّقَةً عَلَى
جُذُرَانِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَنَازِلِ، وَالْمَحَالِّ التِّجَارِيَّةِ أَوْ الْمُنْتَاسَاتِ، وَغَيْرِهَا مِنْ
الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ. وَإِلَيْكَ طَائِفَةٌ مِنَ الْحِكْمِ:

- * مَاذَا يَنْفَعُ جَبَلُ الذَّهَبِ إِذَا لَمْ يَنْبَثِقْ مِنْهُ يَنْبُوعٌ؟
- * شَرَارَةٌ تَحْرُقُ غَابَةً مُتَّسَعَةً.
- * اعْتَنِ جَيِّدًا بِسَمْعَتِكَ؛ لِأَنَّهَا سَتَعِيشُ أَكْثَرَ مِنْكَ.
- * الرَّحْمَةُ تُدْفِئُ الْقُلُوبَ كَمَا تُدْفِئُ النَّارُ الْأَجْسَامَ.
- * الْحَسُودُ يَأْكُلُ نَفْسَهُ كَمَا يَأْكُلُ الصِّدَأُ الْحَدِيدَ.
- * الْحَرْفِيُّ السَّيِّئُ يُلْقِي اللُّومَ عَلَى أَدَوَاتِهِ.
- (حِكْمَةٌ عَرَبِيَّةٌ).
- (حِكْمَةٌ عَرَبِيَّةٌ).
- (حِكْمَةٌ أَنْجَلِيْزِيَّةٌ).
- (حِكْمَةٌ فَرَنْسِيَّةٌ).
- (حِكْمَةٌ يُونَانِيَّةٌ).
- (حِكْمَةٌ صِيْنِيَّةٌ).

الفهم والتحليل واللغة



أولاً نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ أَيْنَ كَانَ الْمُفَكَّرُونَ وَالنَّوَابِغُ يَضَعُونَ حِكْمَهُمْ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ؟

٢ نَضَعُ الْفِعْلَ الَّذِي كَانَ يَقُومُ بِهِ الْمُفَكَّرُونَ أَمَامَ كُلِّ مَكَانٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ- فَوْقَ الْمَنَابِرِ.

ب- إِزَاءَ السَّلَاطِينِ وَالْمَلُوكِ.

ج- فِي أَرْوَقَةِ الْأَدْبِيرَةِ وَالْقُصُورِ.

د- تَحْتَ قِبَابِ الْمَسَاجِدِ.

٣ ما القاسم المشترك بين حكماء اليوم والحكماء القدماء؟

٤ يقول ابن المعتز: فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله ويقول إيليا أبو ماضي: من ليس يسخو بما تسخو الحياة به فإنه أحمق بالحرص ينتحر نعين من النص الحكمة التي تتوافق ومعنى كل بيت من البيتين.

ثانياً مناقش:

أ- تمكن الإنسان اليوم من الاطلاع على تراث الأولين، وعدم تمكنه قديماً من الاطلاع على تراث من سبقوه.
ب- الهدف الذي ترمي إليه الحكمة القائلة: شرارة تحرق غابة متسعة.

ثالثاً

١ نوظف تعبير "حدب وصوب" في جملة من إنشائنا.

٢ نستخرج من النص ثلاثة من المتضادات.

فائدة:



الحكمة: قول موجز قصير بليغ، يمثل خلاصة تجربة إنسانية في الحياة، وله وقع في نفوس الناس على مر العصور، وقد تكون نثراً أو شعراً.



إيليا أبو ماضي: (١٨٩١-١٩٥٧م)

أَحَدُ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وُلِدَ فِي لُبْنَانَ، أَبْدَعَ فِي نَظْمِ الشُّعْرِ، ارْتَحَلَ إِلَى مِصْرَ عَامَ ١٩٠٣م، ثُمَّ هَاجَرَ إِلَى نِيويوركَ عَامَ ١٩١١م، وَاِنضَمَّ إِلَى الرَّابِطَةِ الْقَلَمِيَّةِ الَّتِي أَسَّسَهَا جُبْرَانُ خَلِيلُ جُبْرَانَ، وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الْمَهْجَرِ. وَمِنْ دَوَائِينِهِ: (تَذَكَارُ الْمَاضِي)، وَ(الْجَدَاوِلُ)، وَ(الْحَمَائِلُ).

وَالْقَصِيدَةُ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا تَتَحَدَّثُ عَنِ جَرَادَةٍ لَمْ تَسْتَمِعْ لِنَصِيحَةِ أَصْدِقَائِهَا الَّذِينَ نَصَحُوهَا بِعَدَمِ تَرْكِ مَوْطِنِهَا، فَانْتَقَلَتْ لِلْعَيْشِ فِي بَيْتَةٍ غَيْرِ بَيْتِهَا؛ ظَنَّ مِنْهَا أَنَّ الْبَيْتَةَ الْجَدِيدَةَ أَفْضَلُ لَهَا، فَكَانَ مَصِيرُهَا الْفَشْلَ.

رُؤْيَا

إيليا أبو ماضي

سَبَّخَةَ: مُسْتَنْقَعٌ لَا يَصْلِحُ لِلزَّرْعَةِ لِمَلُوخَتِهِ.

الْجَوَزَاءُ: أَحَدُ أَبْرَاجِ السَّمَاءِ.

خَرْدَلٌ: نَبَاتٌ عُشْبِيٌّ، بَدْرْتُهُ صَغِيرَةٌ الْحَجْمِ، يَنْبُتُ بَيْنَ الزَّرْعِ.

تَصْوِيحٌ: ذُبُولٌ.

وَهَتْ: صَعُفَتْ.

الغبراء: الأرض.

عبرة: عظة.

فِي سَبَّخَةٍ مَنهوكَةَ الأَعْضَاءِ

كَلَمِي، وَتَشْتُمُ أَنْجَمَ الْجَوَزَاءِ

فَسَأَلْتُ عَنْهَا زُمْرَةَ الرُّفَقَاءِ

بِنِصَائِحِ الْعُقَلَاءِ وَالْحُكَمَاءِ

تَكْفِي، وَإِنْ عَطِشْتَ فَنُقْطَةُ مَاءٍ

لَيْسَتْ لِتَصْوِيحٍ وَلَا لِفَنَاءِ

أَنْهَارِهَا، وَالسَّحَرُ فِي الْأَنْدَاءِ

حَتَّى وَهَتْ فَهَوَتْ إِلَى الْغَبْرَاءِ

لِلطَّائِشِينَ كَهَذِهِ الْحَمَقَاءِ

إِنِّي رَأَيْتُ جَرَادَةً مَطْرُوحَةً

تَرْنُو إِلَى الْأَفْقِ الْبَعِيدِ بِمُقْلَةٍ

فَسَأَلْتُهَا: مَاذَا عَرَكَ؟ فَلَمْ تُجِبْ

قَالُوا: رَفِيقَتُنَا شَهِيدَةٌ هَزُنْهَا

كَانَتْ إِذَا جَاعَتْ فَحَبَّةُ خَرْدَلٍ

سَمِعَتْ بِنَهْرِ فِي السَّمَاءِ وَجَنَّةِ

الْعَطْرِ فِي أَثْمَارِهَا، وَالشَّهْدُ فِي

فَمَضَتْ تُحَلِّقُ فِي الْفَضَاءِ وَلَمْ تَزَلْ

هَذِي حِكَايَتُهَا وَفِيهَا عِبْرَةٌ



الفهم والتحليل واللغة

- ١ كَيْفَ كَانَتِ الْجَرَادَةُ حِينَ رَأَاهَا الشَّاعِرُ؟
- ٢ لِمَاذَا تَحَوَّلَ الشَّاعِرُ بِالسُّؤَالِ إِلَى رُفَقَاءِ الْجَرَادَةِ؟
- ٣ نَصِيفُ الْجَنَّةِ الَّتِي سَمِعَتِ الْجَرَادَةُ بِهَا.
- ٤ مَاذَا فَعَلَتِ الْجَرَادَةُ عِنْدَمَا سَمِعَتْ بِهَذِهِ الْجَنَّةِ؟
- ٥ نَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:
أ- لَمْ تُحِبِ الْجَرَادَةُ عَنِ سُؤَالِ الشَّاعِرِ؛ لِأَنَّهَا:
١- لَا تَمْلِكُ لِسَانًا. ٢- لَيْسَتْ رَاضِيَةً عَنِ حَيَاتِهَا.
٣- كَانَتْ جَرِيحَةً. ٤- مَنهوكَةً الأَعْضَاءِ.
ب- كَانَتِ الْجَرَادَةُ شَهِيدَةً:
١- دِفَاعِهَا عَنِ رَأْيِهَا. ٢- دِفَاعِهَا عَنِ رُفَقَائِهَا.
٣- هُزْنِهَا بِنَصَائِحِ العُقَلَاءِ. ٤- جُوعِهَا وَعَطَشِهَا.
- ٦ تُمَثِّلُ الكَلِمَتَانِ (وَهَتْ، هَوَتْ) سَبَبًا وَنَتِيجَةً، نُوضِّحُ ذَلِكَ.
- ٧ مَا العِبْرَةُ الَّتِي نَسْتَخْلِصُهَا مِنْ حِكَايَةِ الْجَرَادَةِ؟

القواعد اللغوية

الفعل المجرد والفعل المزيد

- نَقْرَأُ الأمثلة الآتية، ونلاحظ الأفعال الملوّنة:
- ١- نَقَشَ المُفَكِّرُونَ حِكْمَهُمْ عَلَى الحَجَرِ.
 - ٢- وَقَفَ هُوَ لِأَنَّ المُفَكِّرِينَ فَوْقَ المَنَابِرِ.
 - ٣- إِنَّ مَا خَالَجَ هُوَ لِأَنَّ الحُكَمَاءَ قَدِيمًا هُوَ نَفْسُهُ مَا يُخَالِجُ حُكَمَاءَ اليَوْمِ.

٤- تَعَرَّفُ مِنْ خِلَالِ الْحِكْمِ عَادَاتِ الْأُمَمِ وَالشُّعُوبِ .

٥- اسْتَعَصَّتْ سَنَابِلُ الْحِكْمَةِ عَلَى الْفَنَاءِ .

بِمَلَا حَظَّتِنَا الْأَفْعَالُ الْمُلوَّنَةُ وَجَدْنَا أَنَّ مِنْهَا مَا هُوَ مُجَرَّدٌ (حُرُوفُهُ جَمِيعُهَا أَصْلِيَّةٌ، وَتَخْلُو مِنَ الزِّيَادَةِ)،
كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي (نَقَشَ، وَقَفَ)، وَمِنْهَا مَا هُوَ مَزِيدٌ بِحَرْفٍ (خَالَجَ)، أَوْ بِحَرْفَيْنِ
(تَعَرَّفَ)، أَوْ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ (اسْتَعَصَّتْ) الْوَارِدَةَ فِي الْأُمَّثِلَةِ الثَّلَاثَةِ الْأَخِيرَةِ.

نَسْتَنْتِجُ



١- الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ: مَا خَلَتْ أَحْرَفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنَ الزِّيَادَةِ، وَهَنَّاكَ مُجَرَّدٌ

ثَلَاثِيٌّ، مِثْلُ: دَرَسَ، وَرَسَمَ، وَمُجَرَّدٌ رُبَاعِيٌّ مِثْلُ: وَسَّوسَ، وَزَلَّزَلَ.

٢- أَحْرَفُ الْمُضَارَعَةِ، وَالضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ، وَتَاءُ التَّنَائِيثِ، وَالْحُرُوفُ
الَّتِي تَسْبِقُ الْكَلِمَةَ لَيْسَتْ مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ.

٣- الْفِعْلُ الْمَزِيدُ: مَا زِيدَ عَلَى أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ أَوْ حَرَفَانِ أَوْ ثَلَاثَةً.

* مَلْحُوظَةٌ: لَا يُوجَدُ فِعْلٌ مُجَرَّدٌ أَقْلُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ.

٤- أَحْرَفُ الزِّيَادَةِ تُجْمَعُ فِي عِبَارَةٍ (سَأَلْتُمُونِيهَا).

تَدْرِيْبَاتُ

نُصَنِّفُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى مُجَرَّدٍ وَمَزِيدٍ وَفَقَّ الْجَدْوَلُ:

رَجَعُوا، امْتَنَعَ، تَزَلَّزَلَ، وَعَدَدَ، دَحْرَجَ، قَدِمْنَا، انْتَصَرَ، لَعِبْتُ، اسْتَنْتِجَ.

الْفِعْلُ الْمَزِيدُ	الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ
.....
.....
.....
.....
.....

ثانياً

نُصِّفُ الأَفْعَالَ المُجَرَّدَةَ إِلَى ماضٍ، وَمُضَارِعٍ، وَأَمْرٍ، وَفَقَّ الجَدُولَ:

نَصَرَ، حَسِبَ، وَسَّوَسَ، يُدَخِّرُ، العَبَّ، نَسَعَى، اجْلَسَ، تُزَلِّزُ، دَنَدِنُ.

الفِعْلُ المَاضِي	الفِعْلُ المُضَارِعُ	فِعْلُ الأَمْرِ
.....
.....
.....

ثالثاً

نُجَرِّدُ الأَفْعَالَ المَزِيدَةَ مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ فِيمَا يَأْتِي:

العمود الأول العمود الثاني

.....

.....

قَدِمَ

.....

.....

.....

جَالَسَ

اسْتَمَعَ

تَقَدَّمَ

تَصَافَحَ

فَهَّمَهُ

انْقَطَعَ

الإملاء



نَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيْنَا.

نَكْتُبُ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الْآتِيَّ بِحَطِّ النَّسْخِ، ثُمَّ بِحَطِّ الرَّقْعَةِ، وَنُلاحِظُ رَسْمَ حَرْفِي (ر، هـ):

العِطْرِ فِي أَثْمَارِهَا وَالشَّهْدِي فِي أَنْهَارِهَا وَالسَّحْرِي فِي الْأَنْدَاءِ

(إيليا أبو ماضي)

العِطْرِ فِي أَثْمَارِهَا وَالشَّهْدِي فِي أَنْهَارِهَا وَالسَّحْرِي فِي الْأَنْدَاءِ.

الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ



حُبُّ الْوَطَنِ

الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (الْعَوْدَةُ إِلَى الْجُدُورِ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



- ١- نَصِفُ الْأَشْجَارَ عِنْدَ هُبُوبِ الْعَاصِفَةِ.
- ٢- مَاذَا قَالَتِ الْعَاصِفَةُ لِلْأَشْجَارِ عِنْدَمَا رَأَتْهَا تَنْحَنِي؟
- ٣- لِمَاذَا لَمْ تَتَمَكَّنِ الْعَاصِفَةُ مِنْ اقْتِلَاعِ الْأَشْجَارِ؟
- ٤- مَا الْحِكْمَةُ الَّتِي تَقُولُهَا الْجُدُورُ؟
- ٥- نُعَلِّلُ سِرَّ التِّصَاقِ الْجُدُورِ بِالْأَرْضِ.
- ٦- نَسْتَخْلِصُ الدُّرُوسَ وَالْعِبَرَ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

حُبُّ الْوَطَنِ



بَيْنَ يَدَي النَّصْرِ:



تَتَنَاوَلُ الْمَقَالَةُ الَّتِي أَمَامَنَا مَفْهُومَ الْوَطَنِ، وَعِلَاقَةَ الْإِنْسَانِ بِوَطَنِهِ مُنْذُ أَقْدَمِ الْعُصُورِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا، وَأَهْمِيَّةَ الْوَطَنِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

حُبُّ الْوَطَنِ

(المؤلفون)

القراءة 

الْوَطَنُ أَثْمَنُ مَا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، لَا يَغْلُو عَلَيْهِ عَالٍ، وَلَا يَغْلُو أَمَامَهُ
عَالٍ، فَالْإِنْسَانُ يَسْتَمِدُّ مِنْهُ انْتِمَاءَهُ، وَيُحَقِّقُ بِهِ وُجُودَهُ؛ وَلِذَا يَبْدُلُ الْغَالِي
وَالنَّفِيسَ فِي سَبِيلِهِ، فَيَقْدِمُ حَيَاتَهُ ثَمَنًا لِحُرِّيَّتِهِ؛ دِفَاعًا عَنِ تُرَابِهِ.

وَالوَطَنُ لَيْسَ بُقْعَةً جُغْرَافِيَّةً فَحَسْبُ، بَلْ هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَكُونَاتِ
الَّتِي تَتَشَابَكُ وَتَتَفَاعَلُ بَعْضُهَا مَعَ بَعْضٍ، فَتُعْطِي لِهَذِهِ الْبُقْعَةِ مَعْنَاهَا السَّامِيَّ،
وَقِيمَتَهَا الْخَالِدَةَ، أَجَلٌ، لَقَدْ شَهِدَتْ هَذِهِ الْبُقْعَةُ خُطُوتَنَا الْمُتَعَثِّرَةَ صِغَارًا،
وَاحْتَرَنْتْ ذِكْرِيَاتِنَا كِبَارًا، وَارْتَسَمَتْ صُورُ غُيُومِهَا، وَنُجُومِهَا، وَسَهُولِهَا،
وَجِبَالِهَا، وَطُيُورِهَا، وَأَشْجَارِهَا فِي **سُوَيْدَاءِ قُلُوبِنَا**، تُبَارِكُ حُبَّنَا لَهَا، وَتَعَلَّقْنَا
بِهَا. كَمَا تَنْفَسُنَا هَوَاءَهَا، وَتَدْتَرُّنَا بِسَمَائِهَا، وَذُقْنَا حَلَاوَةَ الطَّمَأِينَةِ فِي حِمَاهَا.

سُوَيْدَاءُ الْقَلْبِ: حَبَّتُهُ،
وَمُهَجَّتُهُ، وَعُمَقُهُ.

تَدْتَرُّنَا: تَعْطِينَا.

تَغْنَى الشُّعْرَاءِ وَالْأَدْبَاءِ وَغَيْرِهِمْ بِأَوْطَانِهِمْ مُنْذُ أَقْدَمِ الْعُصُورِ، فَالْعَرَبِيُّ
الْجَاهِلِيُّ الَّذِي كَانَ يَتَنَقَّلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ؛ بَحْثًا عَنِ **الْكَلَاءِ** وَالْمَاءِ كَانَ
يَشْعُرُ بِحَنِينٍ جَارِفٍ إِلَى تِلْكَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي أَمْضَى فِيهَا مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ،
فَإِذَا مَا مَرَّ بِهَا؛ وَقَفَ **بِأَطْلَالِهَا** يَتَذَكَّرُ أَيَّامَهَا الْخَوَالِي.

أَطْلَالُهَا: بَقَايَاهَا.

وَقَالَ الشَّاعِرُ الْعَبَّاسِيُّ أَبُو تَمَّامٍ:

يَأْلَفُهُ: يَعْرِفُهُ.

كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ

وَهَذَا رَسُولُنَا مُحَمَّدٌ ﷺ يَقُولُ وَهُوَ يُودِّعُ مَكَّةَ مُهَاجِرًا: "وَاللَّهِ إِنَّكَ
لَخَيْرُ أَرْضِ اللَّهِ، وَأَحَبُّ أَرْضِ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ، وَلَوْلَا أَنِّي أُخْرِجْتُ مِنْكَ مَا
(رَوَاهُ أَحْمَدُ وَابْنُ مَاجَهَ وَالتِّرْمِذِيُّ وَصَحَّحَهُ)
خَرَجْتُ".

وما يزال قول الشاعر أحمد شوقي ماثلاً في الذاكرة، حيث يقول:
وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

الجياشة: الغزيرة.

وَلَا يَفْتَصِرُ حُبُّ الْوَطَنِ عَلَى الشُّعْرَاءِ وَالْأُدْبَاءِ، وَأَصْحَابِ الْعَوَاطِفِ
الجياشة، فجبارة التاريخ والقادة العسكريون قد خامرهم هذا الإحساس
الرفيع، فهذا (نابليون بونابرت) القائد الفرنسي الشهير يقول وهو على
سرير المَرَضِ فِي مَنْفَاهُ فِي جَزِيرَةِ هِيلَانَةَ: "خُذُوا قَلْبِي لِيُدْفَنَ فِي فَرَنْسَا"،
بل إنَّ الأمر لم يقف عند هذا الحد، حتى وصل إلى درجة أن يرى
بعضهم أنَّ للموت في الوطن طعماً يَختلِفُ عن طعمه بعيداً عنه، فيقول
الشاعر القروي:

أُخْتِ الْعُرُوبَةُ هَيْئِي كَفَنِي أَنَا عَائِدٌ لِأَمُوتَ فِي وَطَنِي

وَلَيْسَ أَقْدَرَ عَلَى الْإِحْسَاسِ بِقِيَمَةِ الْوَطَنِ أَكْثَرُ مِمَّنْ كَابَدَ مَوَاجِعَ
الْإِبْعَادِ أَوْ الْإِتْعَادِ عَنْهُ، فَهوَ يَعِيشُ عَلَى هَوَامِشِ أَوْطَانِ الْآخِرِينَ يَتَجَرَّعُ
كَأْسَ الْعُرْبَةِ، وَيَتَذَوَّقُ مَرَارَةَ الْجِرْمَانِ، وَلِذَلِكَ تَجِدُ الْأُدْبَاءَ وَالشُّعْرَاءَ
وَالْمُفَكِّرِينَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ فِي مَوَاقِعِ الشَّتَاتِ يُعْبِرُونَ عَنِ مُغَالَبَتِهِمْ حَنِينَهُمْ
إِلَى وَطَنِهِمْ فِلَسْطِينَ، يُفْتَشُونَ عَنْهَا فِي دَفَاتِرِ الزَّمَنِ وَأَزَقَّةِ الذَّاكِرَةِ،
يَحْدُوهُمْ الْأَمَلُ فِي الْعُودَةِ إِلَيْهَا، طَالَ الزَّمَنُ أَمْ قَصُرَ.

الفهم والتحليل واللغة



أولاً نجيّب عن الأسئلة الآتية:

١ نذكر ثلاثاً من صور ارتباط الإنسان بوطنه.

٢ نَسِبُ الْأَقْوَالَ الْآتِيَةَ إِلَى قَائِلِيهَا:

أ- "وَلَوْلَا أَنَّ أَهْلَكَ أَخْرَجُونِي مِنْكَ مَا خَرَجْتُ".

ب- "خُذُوا قَلْبِي لِيُذْفَنَ فِي فَرَنْسَا".

ج- كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلُفُهُ الْفَتَى وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلٍ

٣ نَصِلُ بَيْنَ الْعِبَارَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، فِيمَا يَأْتِي:

العَمُودُ الْأَوَّلُ	العَمُودُ الثَّانِي
يَبْذُلُ الْغَالِيَّ وَالنَّفِيسَ.	الطُّفُولَةَ.
خُطُواتِنَا الْمُتَعَتِّرَةُ.	الإِهْمَالُ.
أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ إِلَى نَفْسِي.	التَّفْضِيلُ.
هَوَامِشُ أَوْطَانِ الْآخَرِينَ.	العَطَاءُ.

٤ نَعِّينُ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ مَعْنَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- لَا يُضَاهِي الْوَطْنَ فِي قِيَمَتِهِ أَيُّ شَيْءٍ.

ب- عَوْدَةُ الْفِلَسْطِينِيِّينَ إِلَى وَطَنِهِمْ أَمْرٌ حَتْمِيٌّ.

ج- نَهْنَأُ بِالْعَيْشِ الْأَمِنِ فِي أَوْطَانِنَا.

ثَانِيًا

١ نُعَلِّلُ مَا يَأْتِي:

أ- تَضْحِيَةُ الْإِنْسَانِ بِحَيَاتِهِ.

ب- وُقُوفُ الْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ قَدِيمًا بِأَطْلَالِ الدِّيَارِ.

ج- حَيْنُ الْفِلَسْطِينِيِّينَ فِي مَوَاقِعِ الشَّتَاتِ إِلَى وَطَنِهِمْ فِلَسْطِينَ.

٢ أَيُّ التَّعْبِيرِينَ أَجْمَلُ؟ وَلِمَذَا؟

أ- عِشْنَا تَحْتَ سَمَائِهَا. ب- تَدَثَّرْنَا بِسَمَائِهَا.

ثالثاً

١ نُمَثِّلُ مِنَ النَّصِّ عَلَى مَا يَأْتِي:

أ- تَضَادُّ فِي الْمَعْنَى. ب- أُسْلُوبُ قِسْمٍ. ج- تَرَادُفٌ.

٢ نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:

أ- مُفْرَدٌ كَلِمَةٌ (أَزَقَّةٌ) هُوَ:

١- زَقٌّ. ٢- زَقَّةٌ. ٣- زُقَاقٌ. ٤- زُقَيْقٌ.

ب- ضِدٌّ كَلِمَةٌ (غَالٍ) هُوَ:

١- قَلِيلٌ. ٢- رَخِيصٌ. ٣- ثَمِينٌ. ٤- بَاهِظٌ.

٣ نُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

وَأَرْتَسَمْتُ صُورَ غُيُومِهَا، وَنُجُومِهَا فِي سُودِاءِ قُلُوبِنَا.



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:



مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ: (١٨٨٠-١٩٣٧م)

مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ أَدِيبٌ مُعَاصِرٌ، وُلِدَ فِي مِصْرَ، يَنْحَدِرُ مِنْ أُصُولِ سُوْرِيَّةٍ، حَفِظَ الْقُرْآنَ عَلَى يَدِ أَبِيهِ، أَصَابَهُ مَرَضٌ فِي أُذُنَيْهِ انْتَهَى بِهِ إِلَى الصَّمَمِ، وَلَكِنَّهُ اسْتَمَرَ فِي الْكِتَابَةِ وَالتَّأْلِيفِ، مِنْ أَمَمٍ مُؤَلَّفَاتِهِ: دِيْوَانُ الرَّافِعِيِّ، وَحِي الْقَلَمِ، إِعْجَازُ الْقُرْآنِ. وَالنَّصُّ الَّذِي أَمَامَنَا يَتَحَدَّثُ عَنِ حُبِّ الْإِنْسَانِ لِدَوْلَانِهِ.

بِلَادِي

مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ

يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي

حَلِيفٍ: مُتَعَاهِدٍ.

وَلَا فِي حَلِيفِ الْحُبِّ إِنْ لَمْ يُتَيْمَم

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ

أَكْنَافِهِ: جَوَانِيهِ

فَأَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّم

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عَشْتَهُ

يَتَرَنَّم: يَتَغَنَّي.

فِدَاءً، وَإِنْ أَمْسَى إِلَيْهِنَّ يَنْتَمِي

وَلَيْسَ مِنَ الْأَوْطَانِ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا

طُرّاً: جَمِيعاً.

تُضِيءُ لَهُمْ طُرّاً وَكَمْ فِيهِمْ عَمِي

عَلَى أَنَّهَا لِلنَّاسِ كَالشَّمْسِ لَمْ تَزَلْ

الْحَادِثَاتِ: مَصَائِبِ
الدَّهْرِ.

تُجِبُّهُ فُنُونُ الْحَادِثَاتِ بِأَظْلَمِ

وَمَنْ يَظْلِمِ الْأَوْطَانَ أَوْ يَنْسَ حَقَّهَا

رَبْعٍ: مَكَانٍ.

أَقَامَ لِيَبْكِي فَوْقَ رَبْعٍ مُهَدَّمِ

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ إِنْ أَحَبَّ دِيَارَهُ

وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسَلْمِ

وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رِجَالُهَا

عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَنْعَنُ عَنْهُ وَيُذَمَّمُ

"وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ



الفهم والتحليل واللغة

- ١ كَيْفَ يُتَرْجَمُ الشَّاعِرُ حُبَّهُ لِبِلَادِهِ لِسَانًا وَدَمًا؟
- ٢ ما الحَقِيقَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟
- ٣ حُبُّ الْوَطَنِ لَا يَقْتَصِرُ عَلَى الْإِنْسَانِ وَحْدَهُ، نَعْنِيَنَّ الْبَيْتَ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ.
- ٤ نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:
أ- أَقْصَى دَرَجَاتِ حُبِّ الْإِنْسَانِ لِوَطَنِهِ:
١- فِدَاؤُهُ لِوَطَنِهِ.
٢- تَعْنِيَهُ بِوَطَنِهِ.
٣- بُكَاءُهُ عَلَى وَطَنِهِ.
٤- إِقَامَتُهُ فِي دِيَارِهِ.
ب- جَزَاءُ مَنْ يَظْلِمُ وَطَنَهُ:
١- الطَّرْدُ مِنْهُ.
٢- السَّجْنُ.
٣- التَّعَرُّضُ لِظُلْمٍ أَكْبَرَ.
٤- التَّغْرِيمُ الْمَالِيَّ.
ج- تَشْبِيهُ الشَّاعِرِ الْأَوْطَانِ بِالشَّمْسِ دَلِيلٌ عَلَى:
١- أَهْمِيَّةِ الْأَوْطَانِ.
٢- اتِّسَاعِ الْأَوْطَانِ.
٣- دِفْءِ الْأَوْطَانِ.
٤- حُرِّيَّةِ الْأَوْطَانِ.
- ٥ ما حَقُّ الْوَطَنِ عَلَى أَبْنَائِهِ؟
- ٦ نَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأَبْيَاتِ.

نشاط: نَبِّحْ عَنْ اسْمِ الشَّاعِرِ صَاحِبِ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ.





الضَّمائرُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْفِعْلِ المَاضِي

نَقْرَأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ونُلاحِظُ الكَلِماتِ المُلوَّنةَ فيها:

- ١- الفِلَسطينيُّ المَهْجَرُ **شَعَرَ** بِحَينٍ جَارِفٍ إلى فِلَسطينَ.
- ٢- أَنْتَ **شَعَرْتَ** بِالْحَينِ إلى الرِّمْلَةِ.
- ٣- قالَ المُعْتَرِبُ: أَنَا **شَعَرْتُ** بِالْحَينِ إلى القُدْسِ.
- ٤- أَنْتِ **شَعَرْتِ** بِالْحَينِ إلى صَفَدَ.
- ٥- رَدَّدَ المَهْجَرُونَ: نَحْنُ **شَعَرْنَا** بِالْحَينِ إلى المَجْدَلِ.
- ٦- هُنَّ **شَعَرْنَ** بِالْحَينِ إلى بيسانَ.
- ٧- هُمْ **شَعَرُوا** بِالْحَينِ إلى حيفا.
- ٨- هُما **شَعَرَا** بِالْحَينِ إلى عكا.
- ٩- هُما **شَعَرَتَا** بِالْحَينِ إلى اللُدِّ.

بِمُلاحَظَتِنَا الأمثلةَ السَّابِقةَ؛ نَجِدُ أَنَّ الفِعْلَ المَاضِي (**شَعَرَ**) قَدْ وَرَدَ فِيها جَمِيعاً، لَكِنَّهُ اتَّصَلَ فِي كُلِّ مِثالٍ -بِاسْتِثْناءِ المِثالِ الأوَّلِ- بِضَميرٍ بَعْدَ الحَرْفِ الأَصْلِيِّ الأَخيرِ فِيهِ (**الرَّاءِ**)، وَهذِهِ الضَّمائِرُ هِيَ عَلى التَّرتيبِ: (**تاءُ المُتَكَلِّمِ، وَتاءُ المُخاطَبَةِ لِلْمُذَكَّرِ، وَلِلْمُؤنَّثِ، وَنا المُتَكَلِّمِينَ، وَنونُ النِّسوةِ، وَواوُ الجَماعَةِ، وَألفُ الأثْنينِ**)، كَما نُلاحِظُ أَنَّ حَرَكَهَ حَرْفِ (**الرَّاءِ**) تَتَغَيَّرُ بِتَغْيِيرِ الضَّميرِ؛ فَالفِعْلُ (**شَعَرَ**) فِي المِثالِ الأوَّلِ -الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِضَميرٍ- جَاءَتْ فِيهِ الرَّاءُ مَفْتُوحَةً، وَفِي الأمثلةِ الخَمسةِ التَّالِيَةِ جَاءَتْ فِيهِ الرَّاءُ سَاكِنةً، وَفِي المِثالِ السَّابِعِ جَاءَتْ فِيهِ الرَّاءُ مَضْمُومَةً، وَفِي المِثالِ الأَخيرِ جَاءَتْ فِيهِ الرَّاءُ مَفْتُوحَةً.

نَسْتَنْبِجُ



١- الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي تُحَدِّدُ حَرَكََةَ الْحَرْفِ الْأَصْلِيِّ الْأَخِيرِ فِيهِ عِنْدَ اتِّصَالِهَا بِهِ.

٢- إِذَا كَانَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي:

أ- **أَلِفَ الْأَثْنَيْنِ**؛ فَإِنَّ الْحَرْفَ الْأَصْلِيَّ الْأَخِيرَ فِيهِ يَكُونُ مَفْتُوحًا.

ب- **وَإِوَاءَ الْجَمَاعَةِ**؛ فَإِنَّ الْحَرْفَ الْأَصْلِيَّ الْأَخِيرَ فِيهِ يَكُونُ مَضْمُومًا.

ج- **تَاءَ الْمُتَكَلِّمِ الْمُتَحَرِّكَةِ، أَوْ نَا الْمُتَكَلِّمِينَ، أَوْ نُونَ النَّسْوَةِ**؛ فَإِنَّ الْحَرْفَ الْأَصْلِيَّ الْأَخِيرَ فِيهِ يَكُونُ سَاكِنًا.

مَلْحُوظَتَانِ:

١- لَا يُعَدُّ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِالْفِعْلِ جُزْءًا مِنْهُ، بَلْ هُوَ كَلِمَةٌ أُخْرَى، فَعِنْدَمَا نَقُولُ: (تَعَلَّمْنَا)؛ فَهِيَ مُكَوَّنَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ.

٢- تَتَّصِلُ تَاءُ التَّأْنِيثِ بِالْفِعْلِ؛ إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ مُؤَنَّثًا، وَلَا تُعَدُّ مِنَ الضَّمَائِرِ، بَلْ هِيَ حَرْفٌ سَاكِنٌ، مِثْلُ: قَامَتْ فَاطِمَةُ.

تَدْرِيْبَاتٌ

أَوَّلًا نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:

١- يُعَدُّ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِالْفِعْلِ:

أ- جُزْءًا مِنْهُ. ب- كَلِمَةٌ مُخْتَلِفَةٌ. ج- حَرْفًا مُسْتَقِلًّا.

٢- الْحَرَكََةُ الْمُنَاسِبَةُ الَّتِي تُوَضَّعُ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُتَّصِلِ بِوَإِوَاءِ الْجَمَاعَةِ:

أ- الْفَتْحُ. ب- الضَّمُّ. ج- الْكَسْرُ. د- السُّكُونُ.

٣- الجُمْلَةُ الَّتِي فِيهَا فِعْلٌ مُتَّصِلٌ بِتَاءِ الْمُتَكَلِّمِ:

- أ- قَالَتْ فَاطِمَةُ: قَرَأْتُ الدَّرْسَ.
ب- هِيَ دَرَسَتْ بِجِدٍّ.
ج- الْمُعَلِّمَةُ أَخْلَصَتْ فِي عَمَلِهَا.
د- سَاعَدَتْ هُنْدُ الْفُقَرَاءَ.

٤- يُفْتَحُ الْحَرْفُ الْأَخِيرُ مِنَ الْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُتَّصِلِ بِ:

- أ- نونِ النَّسْوَةِ.
ب- نونِ الْمُتَكَلِّمِينَ.
ج- تاءِ الْمُتَكَلِّمِ.
د- أَلِفِ الْاِثْنَيْنِ.

ثانياً نكمل الفراغ بالفعل (كتب) وفق الأمثلة الآتية، مع ضبط حركة الحرف الأخير فيه:

أنا كُتِبْتُ	نَحْنُ	-----
أَنْتِ	أَنْتُمْ كُتِبْتُمْ	أَنْتُمْ
أَنْتِ	أَنْتُمْ	أَنْتَنْ
هُوَ	هُمَا	هُم كُتِبُوا
هِيَ	هُمَا	هُنَّ

ثالثاً نقرأ الفقرة الآتية، ونحدد الأفعال الماضية المتصلة بضمائر، ونبين حركة الحرف

الأخير فيها:

تَجَوَّلْتُ أَنَا وَصَدِيقِي فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ الَّذِي أَقَامَتْهُ وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ، وَرُحْنَا نَتَصَفَّحُ بَعْضَ الْعَنَاوِينِ، وَلَفَّتْ ائْتِبَاهُنَا الطَّلِبَةُ الَّذِينَ وَقَفُوا مُصْطَفِينَ فِي اسْتِقْبَالِ الضُّيُوفِ، حَيْثُ بَادَرَ أَحَدُ الْمَسْئُولِينَ قَائِلاً لَهُمْ: لَقَدْ أَدَيْتُمْ عَمَلًا نَبِيلاً، فَكُنْتُمْ عِنْدَ حُسْنِ الظَّنِّ بِكُمْ.



مِن مَوَاضِعِ حَذْفِ الْأَلْفِ

نَقْرًا الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، وَنَلَا حِطُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِيهَا:

١- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُمَّ إِنَّهُ وَحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾. (البقرة: ١٦٣)

٢- مَكَّةُ أَحَبُّ الْبِلَادِ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، لَكِنَّ أَهْلَهَا أَخْرَجُوهُ مِنْهَا.

٣- هُوَلَاءِ الْمُهَجَّرُونَ عَن وَطَنِهِمْ أَكْثَرُ النَّاسِ إِحْسَاسًا بِقِيَمَتِهِ؛ لِذَلِكَ يَسْكُنُ الْوَطْنَ فِي ثَنَائِهِ قُلُوبِهِمْ.

بِمُلَاحَظَتِنَا الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ عَلَى التَّرْتِيبِ (إِلَهُ، الرَّحْمَنُ، اللَّهُ، لَكِنَّ، هُوَلَاءِ، ذَلِكَ)؛ نَجِدُهَا قَدْ اشْتَمَلَتْ عَلَى الْاَلِفِ تُلْفُظًا، لَكِنَّهَا لَا تُكْتَبُ، وَقَدْ جَاءَتْ هَذِهِ الْاَلِفُ بَعْدَ اللَّامِ فِي كَلِمَةِ (إِلَهُ)، وَبَعْدَ الْمِيمِ فِي كَلِمَةِ (الرَّحْمَنُ)، وَبَعْدَ اللَّامِ فِي لَفْظِ الْجَلَالَةِ (اللَّهُ)، وَفِي حَرْفِ اسْتِدْرَاكِ (لَكِنَّ)، وَبَعْدَ الْهَاءِ فِي اسْمِ الْإِشَارَةِ (هُوَلَاءِ)، وَبَعْدَ الذَّالِ فِي اسْمِ الْإِشَارَةِ (ذَلِكَ).

نَسْتَنْتِجُ:

تُحَذَفُ الْاَلِفُ كِتَابَةً لَا نُطْقًا فِي مَوَاضِعٍ عِدَّةٍ، مِنْهَا:

١- بَعْضُ الْأَسْمَاءِ، مِثْلُ: لَفْظِ الْجَلَالَةِ (اللَّهُ)، إِلَهُ، اللَّهُمَّ، الرَّحْمَنُ.

٢- بَعْضُ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ، مِثْلُ: هَذَا، هَذِهِ، هَذِي، هَذَانِ، هَذَيْنِ، ذَلِكَ، هُوَلَاءِ، أُولَئِكَ.

٣- الْحُرُوفَانِ: لَكِنَّ، لَكِنَّ.



تَدْرِيْبَاتٌ

نُحَدِّدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا اَلِفٌ تُلْفُظُ وَلَا تُكْتَبُ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ؛ ثُمَّ نَوْضِحُ مَوْقِعَهَا فِي الْكَلِمَةِ:

١- قَالَ تَعَالَى: ﴿طه ١﴾ مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى ﴿٢﴾. (طه: ١-٢)

٢- يَقُولُ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ:

هذي يدي عن بني مصر تصافحكم فصافحوها تصافح نفسها العرب

٣- كلُّ شيءٍ في هذا الكون يدُلُّ على عظمة الله عزَّ وجلَّ.

٤- إنَّ هذين الرجلين من ذوي الدخْلِ المحدودِ، لكنَّهُما يتصدَّقان على الفقراءِ كثيراً.

ثانياً نملأ الفراغ بكلمة مناسبة بها ألف تُنطق ولا تُكتب فيما يأتي:

١- المرأة بارّةٌ بوالديها.

٢- ، انصُرنا على أعدائنا.

٣- من أسماء الله الحسنى

٤- غزا القائد الفرنسي (نابليون بونبرت) بلاداً عدّةً هُزم على أسوار عكا.

٥- الأسرى هم مدرسة في الصمود والتّحدّي.

ثالثاً نُوظفُ كلَّ كلمةٍ بين القوسين في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائنا:

(إله، لكن، ذلك، هذان)

الخطُّ



نكتب البيت الشعري الآتي بخطّ النسخ، ثمّ بخطّ الرقعة، ونلاحظ رسم حرفي (م، و):

وكلُّ مسافرٍ سيؤوب يوماً إذا رزق السلامة وإيابا (أحمد شوقي)

وكل ما فرسوب يوماً اذارق السلامة والابابا



نقرأ النص الآتي، ونلخصه فيما لا يزيد عن أربعة أسطر.

حان موسم قطف الزيتون، فطلبت الأم من ولدها أن يتغيب عن المدرسة؛ للمساعدة في القطف، ولكن الولد كان يحب مدرسته، وأمه، والزيتون، فوقع في حيرة، وأخيراً قرّر الذهاب لتقديم الامتحان، والاستئذان من مدير المدرسة، فأجابته المدير بأن المدرسة ستعطل يوم الخميس المقبل، ليتمكن الناس من قطف الزيتون، ومن ثمّ يمكنه اصطحاب مجموعة من زملائه في ذلك اليوم لمساعدته؛ ما يوفر الوقت والجهد عليه وعلى والدته.

وفي اليوم التالي تحدث مدير المدرسة عبر الإذاعة المدرسية عن أهمية العمل التطوعي حاثاً الطلبة على مشاركة المزارعين والأهالي في قطف الزيتون، مبيّناً فوائد هذه المشاركة في تعزيز قيم المبادرة، والتعاون، والعطاء لديهم.

نشاط: نخصص برنامجاً في الإذاعة المدرسية عن أهمية الحفاظ على نظافة الممتلكات العامة في مجتمعنا.

الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ



خُلُقُ الْإِعْتِدَارِ

الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (الْأَخْلَاقُ الْكَرِيمَةُ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



- ١- مَا التَّيَجَةُ الْمُتَرْتَبَةُ عَلَيَّ:
- أ- التَّمَسُّكُ بِالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ؟
- ب- انْعِدَامُ الْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ بَيْنَ النَّاسِ؟
- ٢- وَرَدَتْ كَلِمَةُ "الدَّارَيْنِ" فِي النَّصِّ. فَمَاذَا يُقْصَدُ بِهَا؟
- ٣- لِمَاذَا كَانَ الرَّسُلُ -عَلَيْهِمُ السَّلَامُ- أَعْظَمَ الْبَشَرِ أَخْلَاقًا؟
- ٤- نُعَدُّ بَعْضَ الْقِيَمِ وَالْمَبَادِيِ النَّبِيلَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
- ٥- نَذَكُرُ صِفَاتٍ حَمِيدَةً أُخْرَى لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ.
- ٦- مَا أَثَرُ التَّرْزِينِ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ عَلَى الشَّبَابِ؟
- ٧- نَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

خُلِقَ الْعِزْدَارِ



"الْعِزْدَارُ لَا يَعْنِي أَنَّكَ عَلَى خَطَأً، بَلْ يَعْنِي أَنَّكَ تُقَدِّرُ الْآخَرِينَ"

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ: 

تُسَلِّطُ الْوَصِيَّةُ الَّتِي أَمَامَنَا الضَّوءَ عَلَى خُلُقِ الْعِزْدَارِ، مِنْ حَيْثُ الْإِقْرَارُ بِالخَطَأِ، وَأَهْمِيَّةُ الرَّجُوعِ عَنْهُ، وَعَدَمُ التَّمَادِي فِيهِ، وَكَيْفَ يَتِمُّ الْعِزْدَارُ، وَالْآثَارُ الْإِجَابِيَّةُ لِلْعِزْدَارِ.

خُلِقُ الِاعْتِدَارِ

(المؤلفون)

القراءة 

أوصى حَكِيمُ ابْنَهُ قَائِلًا: أَيُّ بُنَيَّ، اعْلَمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ مُعْرَضٌ لِلْخَطَأِ، صَغِيرًا كَانَ أَمْ كَبِيرًا، عَالِمًا أَمْ جَاهِلًا، وَهَذَا الْخَطَأُ قَدْ يُؤْذِي غَيْرَهُ؛ مَا يُؤْذِي إِلَى سُوءِ الْعَاقِبَةِ، وَانْفِصَامِ عُرَى الْمَوَدَّةِ بَيْنَ النَّاسِ؛ لِذَا حَثَّنَا الْإِسْلَامُ عَلَى تَحَرِّيِ الصَّوَابِ فِي أَقْوَالِنَا وَأَفْعَالِنَا، وَحَذَرْنَا مِنْ ارْتِكَابِ مَا يَوْقَعُنَا فِي مَوَاطِنِ الْحَرَجِ. وَلِأَنَّ الْإِنْسَانَ خَطَّاءٌ بِطَبْعِهِ؛ فَقَدْ قَالَ رَسُولُنَا ﷺ: "كُلُّ ابْنِ آدَمَ خَطَّاءٌ، وَخَيْرُ الْخَطَّائِينَ التَّوَابُونَ". وَهُوَ الَّذِي أَمَرَ أَبَا ذَرٍّ الْغِفَارِيَّ أَنْ يَعْتَدِرَ لِبِلَالِ بْنِ رَبَاحٍ حِينَ عَيَّرَهُ بِأُمَّهِ قَائِلًا: يَا بَنَ السُّودَاءِ، فَمَا كَانَ مِنْ أَبِي ذَرٍّ إِلَّا أَنْ وَضَعَ خَدَّهُ عَلَى الشَّرِيِّ طَالِبًا مِنْ بِلَالٍ أَنْ يَطَّاهُ بِقَدَمِهِ؛ عَسَى أَنْ يُكْفَّرَ بِذَلِكَ عَنْ زَلَّتِهِ.

العاقبة: الخاتمة.

عُرَى: مُفْرَدُهَا عُرْوَةٌ، وَهِيَ الرَّابِطَةُ الْقَوِيَّةُ.

عَيَّرَهُ: تَبَحَّحَ فَعْلَهُ وَنَسَبَهُ إِلَى الْعَارِ.

الشَّرِيُّ: الثُّرَابُ النَّدِيّ.

تُبَّرُّهُ: تَذَكُّرُ أَسْبَابِهِ.

وَأَضَافَ الْأَبُ الْحَكِيمُ: عَلَيْكَ الْآ تَتَمَادَى فِي الْخَطَأِ فَتُبَّرُّهُ، بَلْ عَلَيْكَ أَنْ تَعْتَرِفَ بِهِ، وَتُبَادِرَ فِي الِاعْتِدَارِ عَنْهُ، وَاعْلَمْ أَنَّ الِاعْتِدَارَ خُلِقَ نَبِيلًا، وَسُلُوكٌ حَضَارِيٌّ، يَتَّصِفُ بِهِ الْعُظَمَاءُ، وَلَا يُنْقِصُ مِنْ شَأْنِ صَاحِبِهِ، بَلْ يُكْسِبُهُ مَحَبَّةَ النَّاسِ وَاحْتِرَامَهُمْ، وَهُوَ دَلِيلُ التَّرْبِيَةِ السَّلِيمَةِ، وَالشَّخْصِيَّةِ الْقَوِيَّةِ، لَا كَمَا يَظُنُّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الِاعْتِدَارَ يَجْعَلُهُمْ صِغَارًا فِي أَعْيُنِ الْآخَرِينَ!

الابنُ: وَكَيْفَ يَكُونُ الِاعْتِدَارُ؟

الأبُ: يُعْرِبُ الْمُخْطِئُ عَنْ نَدَمِهِ عَلَى خَطِيئِهِ، وَيَطْلُبُ إِلَى مَنْ أَخْطَأَ بِحَقِّهِ أَنْ يُسَامِحَهُ؛ وَبِذَلِكَ تَبَشُّ الْوُجُوهُ، وَتَصْفُو الثُّفُوسُ، وَتَلِينُ الْقُلُوبُ، وَيَعُودُ الْحَقُّ إِلَى صَاحِبِهِ، وَيُصْبِحُ الِاعْتِدَارُ عَنِ الْخَطَأِ سُلُوكًا عَفْوِيًّا.

عَفْوِيًّا: تَلَقَّائِيًّا طَبِيعِيًّا.

الابنُ: هَبْ أَنْ إِنْسَانًا أَخْطَأَ فِي حَقِّي، وَجَاءَنِي مُعْتَدِرًا فَكَيْفَ أَقْبَلُ اعْتِدَارَهُ؟

الأبُ: عَلَيْكَ يَا بُنَيَّ أَنْ تُقَابِلَهُ بِوَجْهِ بَاشٍ، وَتَصَفَّحَ عَنْهُ دُونَ صَدِّ وَلَا

صُدود: هُجْران.

صُدودٍ؛ حَتَّى لَا يَنْطَبِقَ عَلَيْكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ:
إِذَا اعْتَذَرَ الْجَانِي مَعَ الْعُذْرِ ذَنْبُهُ وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يَقْبَلُ الْعُذْرَ مُذْنِبٌ

وَلَتَعْلَمَ يَا بُنَيَّ، أَنَّ الْاعْتِدَارَ عَنِ الْخَطَا وَقَبُولَهُ يُكْسِبُ رِضَا اللَّهِ، وَيَقْضِي عَلَى الْخُصُومَاتِ وَالْأَحْقَادِ بَيْنَ النَّاسِ، وَيُشِيعُ الْمَحَبَّةَ بَيْنَهُمْ. الْأَحْقَادُ: مُفْرَدُهَا حَقْدٌ، وَهُوَ إِضْمَارُ الْعِدَاوَةِ. الْأَبْنُ: لَقَدْ فَهِمْتُ رِسَالَتَكَ يَا أَبِي، فَاسْمَحْ لِي بِالذَّهَابِ إِلَى صَدِيقِي أَحْمَدَ؛ لِاعْتِدَارِ مِنْهُ عَنِ خَطَا بَدْرٍ مِنْي تُجَاهَهُ. فَقَالَ الْأَبُ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ؛ لِأَنَّكَ بِاعْتِدَارِكَ لَهُ تَكُونُ قَدْ قَدَّمْتَ الْقُدْوَةَ الْمَثَلِيَّ وَالنَّمُودَجَ الْمُحْتَدَى. الْمُثَلَى: مَثَلٌ أَمْثَلُ، بِمَعْنَى الْأَحْسَنِ. الْمُحْتَدَى: الْمُقْتَدَى بِهِ.

الفهم والتحليل واللغة



أولاً نَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ ما الفكرة العامة للدرس؟
- ٢ بعض الأخطاء البشرية لا تؤدي الآخرين، وبعضها الآخر يؤذيهم. نمثل على ذلك.
- ٣ نعلل ما يأتي:
أ- حث الإسلام على تحري الصواب في الأقوال والأفعال.
ب- أمر الرسول ﷺ أبا ذرٍّ بالاعتذار لبلال بن رباح.
- ٤ ما ردُّ أبي ذرٍّ على أمرِ رسولِ الله ﷺ له؟
- ٥ بم نستدلُّ على شخصيَّة من يمارسُ سلوكَ الاعتذار؟
- ٦ كيف يكون الاعتذار؟
- ٧ كيف نقابل من جاءنا مُعتذراً بعد أن أخطأ في حقنا؟

٨ نَشْرُحُ قَوْلَ الشَّاعِرِ رَبِيعِ السَّمَلَالِيِّ:

إِذَا اعْتَذَرَ الْجَانِي مَحَا الْعُذْرَ ذَنْبُهُ وَكُلُّ امْرِيٍّ لَا يَقْبَلُ الْعُذْرَ مُذْنِبٌ

٩ ما أثر نشر ثقافة الاعتذار على الفرد والمجتمع؟

١٠ كَيْفَ طَبَّقَ الابْنُ وَصِيَّةَ وَالِدِهِ؟

١١ وَرَدَّتْ فِي الْوَصِيَّةِ ثَلَاثُ حَقَائِقَ بَعْدَ كَلِمَتِي (اعلم، وتعلم). نُعَبِّرُ عَنْهَا بِأَسْلُوبِنَا.

١٢ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِمَا يَأْتِي:

أ- مُرَادِفُ كَلِمَةِ (الْحَرَجُ):

١- الضيقُ. ٢- الغابةُ. ٣- الراحةُ. ٤- الفخرُ.

ب- مُضَادُّ كَلِمَةِ (تَبَشُّ):

١- تَعْتَذِرُ. ٢- تَبْتَسِمُ. ٣- تَعْبَسُ. ٤- تَتَعَجَّبُ.

ج- "الإنسانُ خَطَاءٌ بِطَبْعِهِ" نُطَلِّقُ كَلِمَةَ (خَطَاءٌ) عَلَى مَنْ يُخْطِئُ:

١- نادراً. ٢- قليلاً. ٣- أحياناً. ٤- كثيراً.

د- نَوْعُ الْأَسْلُوبِ فِي قَوْلِ الْحَكِيمِ (أَيُّ بُنْيٍّ، ..):

١- استنفهام. ٢- نداء. ٣- أمر. ٤- تعجب.

ثانياً

١ نُوضِّحُ رَأْيَنَا فِيمَنْ يَظُنُّ أَنَّ الْكَبِيرَ لَا يَعْتَذِرُ لِلصَّغِيرِ وَإِنْ كَانَ مُخْطِئاً.

٢ نُنَاقِشُ كَيْفَ يَكُونُ الْإِنْسَانُ قُدْوَةً لِغَيْرِهِ.

٣ "فَمَا كَانَ مِنْ أَبِي ذَرٍّ إِلَّا أَنْ يَضَعَ خَدَّهُ عَلَى الثَّرَى طَالِباً مِنْ بِلَالٍ أَنْ يَطَّأَهُ بِقَدَمِهِ"، ماذا

نَفْعَلُ لَوْ كُنَّا مَكَانَ بِلَالِ بْنِ رَبَاحٍ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ؟

١ أ- نُحاكي الأساليب الآتية:

- ١- عَلَيْكَ أَلَّا تَتَمَادَى فِي الْخَطَا فُتَبَّرَهُ.
- ٢- فَمَا كَانَ مِنْ أَبِي ذَرٍّ إِلَّا أَنْ يَضَعَ خَدَّهُ عَلَى الثَّرَى.
- ٣- هَبْ أَنْ إِنْسَانًا أَخْطَأَ فِي حَقِّي.

ب- نوضح معنى كلمة (أَعَيْنَ) في الجمل الآتية:

- ١- فِي قَرَيْتِنَا أَعَيْنُ مَاءٍ عَذْبَةٌ.
- ٢- عَلَيْنَا أَنْ نَحْمِيَ أَعْيِنَا مِنْ أَشَعَّةِ الشَّمْسِ الضَّارَةِ.
- ٣- حَذَرَ الْقَائِدُ جُنْدَهُ مِنْ أَعْيِنِ الْعُدُوِّ.

القواعد اللغوية

مِنَ الْحُرُوفِ

أولاً نقرأ الأمثلة الآتية، ونلاحظ حركة الأسماء الملوّنة:

- ١- عَلَى الْمَرْءِ أَلَّا يَتَمَادَى فِي الْخَطَا.
- ٢- نَقَبْلُ الْاِعْتِدَارَ عَنِ الْخَطَا مِنْ الْمُخْطِئِ.
- ٣- الْقُدْسُ وَالْخَلِيلُ مَدِينَتَانِ فِلَسْطِينِيَّتَانِ.
- ٤- زُرْتُ النَّاصِرَةَ، فَجَنِينِ، ثُمَّ نَابِلَسَ.

بملاحظتنا حركة أواخر الأسماء الملوّنة في المثالين الأول والثاني (المرء، الخطأ، المخطئ)؛ نجد أنها قد انتهت بكسرة؛ لدخول أحد حروف الجرّ عليها.

وبملاحظتنا حركة آخر كل من الاسمين الملوّنين في المثال الثالث (القدس، الخليل)؛ نجد أنّ الاسم الثاني تبع الاسم الأول في حركة آخره لدخول حرف العطف (الواو) عليه، وكذلك نجد أنّ الأسماء: (الناصر، جنين، نابلس) متشابهة في حركة آخر كل منها؛ لدخول حرف

العطف (الفاء) على (جنين) فجعله تابعاً للاسم الذي قبله (الناصرة) في حركة آخره، ولدخول حرف العطف (ثم) على (نابلس)، فجعله تابعاً للاسم الذي قبله (جنين) في حركة آخره.

نَسْتَنْتِجُ

مِنَ الحُرُوفِ:



- ١- حُرُوفُ الجَرِّ، مِثْلُ: (مِنَ، إِلَى، فِي، عَنَ، عَلَى، البَاءِ، اللامِ، الكافِ...)، وَيَكُونُ الاسمُ الواقعُ بَعْدَها مَجْرُوراً.
- ٢- حُرُوفُ العُطْفِ، مِثْلُ: (الواوِ، الفاءِ، ثُمَّ، أَوْ...)، وَتَتَّبِعُ الكَلِمَةَ الواقعَةَ بَعْدَها ما قَبْلَها، مِثْلُ: جاءَ الطَّلِبَةُ وَالْمُعَلِّمُونَ.

← تَدْرِيبَاتٌ →

ثانياً نَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقرَةِ الآتِيَةِ حُرُوفَ الجَرِّ، ثُمَّ نُبَيِّنُ حَرَكََةَ الأَسْماءِ الَّتِي تَلِيها:

حَثَّ الإِسْلامُ عَلَى التَّزْيِينِ بِالأَخْلاقِ الكَرِيمَةِ، كَالتَّمَسُّكِ بِالصَّوابِ فِي الأَقْوالِ والأَفْعالِ، وَحَدَرْنَا مِنَ الزَّلَلِ وَالخَطَأِ، وَها هُوَ رَسولُ اللَّهِ ﷺ يَأْمُرُ أبا ذَرِّ الغِفاريِّ أَنْ يَعْتَدِرَ لِبِلالِ بْنِ رِباحِ حينَ عَيَّرَهُ بِأُمَّهِ قائِلاً: يا بِنَ السُّوداءِ، فَوَضَعَ أبو ذَرِّ حَدَّهُ عَلَى التُّرابِ طالِباً مِنَ بِلالٍ أَنْ يَطَّأَهُ بِقَدَمِهِ؛ تَكْفِيراً عَنِ زَلَّتِهِ.

حَرَكَتُهُ	الاسمُ المَجْرُورُ	حَرَفُ الجَرِّ
.....
.....
.....
.....
.....
.....

نَمَلًا الْفَرَاغَ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ بِأَحَدِ أَحْرَفِ الْعَطْفِ: (الواو، الفاء، ثم، أو).

- ١- يَقْضِي الْعَتِدَارُ عَلَى الْخُصُومَاتِ ... الْأَحْقَادِ بَيْنَ النَّاسِ .
- ٢- زَارَ الْحُجَّاجُ مَكَّةَ ... الْمَدِينَةَ الْمُنَوَّرَةَ .
- ٣- سَجَدَ الْإِمَامُ ... الْمَأْمُومُ .
- ٤- تَرَعَّبُ أُخْتِي فِي دِرَاسَةِ الطَّبِّ فِي الْقُدْسِ ... الْقَاهِرَةِ .

الإملاء



مِنْ مَوَاضِعِ حَذْفِ الْوَاوِ

نَقْرَأُ الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِيهِمَا:

- ١- سَيِّدُنَا **دَاوُدُ** عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ رُسُلِ اللَّهِ إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ .
- ٢- إِنَّ **عَمْرًا** طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ فِي دِرَاسَتِهِ .

بِمُلَاحَظَتِنَا الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي الْمِثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ عَلَى التَّرْتِيبِ (**دَاوُدُ**، **عَمْرًا**)؛ نَجِدُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا قَدْ حُذِفَ مِنْهَا وَاوٌ، فَاسْمُ الْعَلَمِ (**دَاوُدُ**) بِهَا وَاوَانٌ، أَوْلَاهُمَا مَضْمُومَةٌ (دَاوُودُ)، وَقَدْ حُذِفَتْ مِنْهُ الْوَاوُ؛ تَخْفِيفًا، أَمَا اسْمُ الْعَلَمِ (**عَمْرًا**) فَفِيهِ وَاوٌ تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ (**عَمْرُو**)، وَقَدْ أُلْحِقَتْ بِهِ؛ لِتَمْيِيزِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ اسْمِ الْعَلَمِ (**عَمْر**)، وَتُحْذَفُ هَذِهِ الْوَاوُ؛ إِذَا نُونٌ بَتْنُونِ الْفَتْحِ .

نَسْتَنْتِجُ :

تُحْذَفُ الْوَاوُ فِي مَوَاضِعَ عِدَّةٍ، مِنْهَا:

- ١- بَعْضُ الْأَسْمَاءِ، مِثْلُ: دَاوُدُ .
- ٢- اسْمُ الْعَلَمِ (**عَمْرُو**) فِي حَالَةِ النَّصْبِ، مِثْلُ: رَأَيْتُ **عَمْرًا** يُسَاعِدُ الْفُقَرَاءَ وَالْمُحْتَاجِينَ .



← تَدْرِيبَاتٌ →

- أولاً** نستخرج من المثاليين الآتيين كل اسم به واو محذوفة:
- ١- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا﴾. (النمل: ١٥)
 - ٢- قَابَلْتُ عُمَرَ وَعَمْرًا فِي الْمَدْرَسَةِ.

- ثانياً** نملأ الفراغ باسم العلم (عمرو)، مع مراعاة المطلوب بين القوسين فيما يأتي:
- ١- أَصْلَحَ بَيْنَ الْمُتَخَصِّمِينَ. (مُنَوَّنٌ بِتَنْوِينِ الضَّمِّ)
 - ٢- شَكَرَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ الطَّالِبَ عَلَى تَفَوُّقِهِ. (مُنَوَّنٌ بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ)
 - ٣- سَلَّمْتُ عَلَى فِي حَفْلِ الْمُتَفَوِّقِينَ. (مُنَوَّنٌ بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ)

- ثالثاً** نوظف الكلمتين الآتيتين في جمل مفيدة من إنشائنا:
- (عمراً، داود)

الخطُّ



نكتبُ العبارة الآتية بخطِّ النسخ، ثمَّ بخطِّ الرُّفْعَةِ، ونلاحظُ رَسْمَ حَرْفَيْ (ت، ذ):

الإِعْتِدَارُ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، يَتَّصِفُ بِهِ الْعُظَمَاءُ.

الاعتذار من مكارم الأخلاق، يتصف به العظماء.



يَوْمِيَّاتٌ فِي الذَّاكِرَةِ
نَكْتُبُ فِي مُفَكَّرَاتِنَا حَدِيثَيْنِ لِكُلِّ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ.

اليوم	الحَدَّثُ الْأَوَّلُ	الحَدَّثُ الثَّانِي
السَّبْتُ
الأَحَدُ
الإِثْنَيْنِ
الثُّلَاثَاءُ
الأَرْبَعَاءُ
الخَمِيسُ

نشاط: نَبَحْثُ فِي الْمَكْتَبَةِ، أَوْ فِي الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ خَمْسَةِ آيَاتٍ شِعْرِيَّةٍ تَحُثُّ عَلَى الْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ.



الفتى النبىء

الاستماع

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانٍ (مِنْ وَصَايَا لُقْمَانَ الْحَكِيمِ لِابْنِهِ)، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



الآتية:

- ١- أَيُّ أَرْبَاحٍ هَذِهِ الَّتِي سَيَجْنِيهَا الابْنُ إِذَا اتَّخَذَ طَاعَةَ اللَّهِ تِجَارَةً؟
- ٢- الدُّنْيَا بَحْرٌ عَمِيقٌ يَغْرَقُ فِيهِ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، فَمَا سَفِينَةُ النَّجَاةِ مِنَ الْغَرَقِ؟
- ٣- مَا أَثْقَلُ شَيْءٍ حَمَلَهُ لُقْمَانُ؟ وَمَا أَمْرٌ شَيْءٍ ذَاقَهُ؟
- ٤- لِمَاذَا حَرَصَ لُقْمَانُ عَلَى تَحْذِيرِ ابْنِهِ مِنَ الْكَذِبِ؟
- ٥- كَيْفَ اثْبَتَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ أَنَّ الشَّرَّ لَا يُطْفِئُ الشَّرَّ؟
- ٦- عَلَامٌ يَحُثُّ لُقْمَانُ ابْنَهُ فِي الْوَصِيَّةِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا: "لَا تَكُونَنَّ أَعْجَزَ مِنَ الدَّيِّكِ الَّذِي يَصِيحُ وَأَنْتَ نَائِمٌ؟"
- ٧- فِي الْوَصِيَّةِ الْأَخِيرَةِ أَمَرَ بِالْجُلُوسِ مَعَ قَوْمٍ، وَنَهَى عَنْهُ مَعَ قَوْمٍ آخَرِينَ، نَوْضِحُ كَلًّا مِنْهُمَا.

الفتى النبىء



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:



عَطَا بَرَكَاتٍ مِنْ مَوَالِيدِ مُحَافَظَةِ كَفْرِ الشَّيْخِ فِي مِصْرَ عَامَ ١٩٧٣ م. حَائِزٌ عَلَى عَدَدٍ مِنْ الدَّرَجَاتِ الجامِعِيَّةِ فِي طِبِّ الأَسْنَانِ وَجِراحَتِهَا وَتَقْوِيمِهَا، وَهُوَ كَاتِبٌ وَمُحَاضِرٌ، وَمُؤَلِّفٌ فِي فنِّ العَبَقْرِيَّةِ، وَلَهُ كِتَابٌ (تَرْبِيَةُ العَبَاقِرَةِ) الَّذِي اقْتُطِفَ مِنْهُ هَذَا النَّصِّ.

الفتى النبىء

القراءة

لِتَوِّه: لِلْحَظِيَّةِ.

الْمُتَهَالِك: الْقَدِيم.

عَادَ الْفَتَى نَبِيْلٌ لِتَوِّهٍ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، بَعْدَ أَنْ قَضَى يَوْمًا حَافِلًا بِالنَّشَاطِ...، وَضَعَ حَقِيْبَتَهُ فَوْقَ مَكْتَبِهِ الْمُتَهَالِكِ الَّذِي يَقَعُ فِي حُجْرَةٍ مُنْفَرِدَةٍ فَوْقَ سَطْحِ الْمَنْزِلِ، وَجَلَسَ لِيَسْتَرِيحَ بَعْضَ الْوَقْتِ بَعْدَ أَنْ بَدَّلَ مَلَابِسَهُ.

دَعَتْهُ أُمُّهُ لِتَنَاوُلِ غَدَائِهِ، فَنَزَلَ مِنْ حُجْرَتِهِ لِيَجِدَهَا تُقَابِلُهُ بِإِنْتِسَامَةٍ قَائِلَةً: يَبْدُو أَنَّكَ سَعِيدٌ هَذَا الْيَوْمَ، فَأَخْبِرْنِي مَاذَا فَعَلْتَ فِي الْمَدْرَسَةِ؟ بَدَأَ الْفَتَى يَحْكِي، وَكَانَهُ عَلَى مَسْرَحِ أَمَامِ جُمْهُورٍ مُنْبَهَرٍ بِهِ، بِكَلِمَاتٍ تُرْعِدُ وَتُبْرِقُ؛ وَاصِفًا مُشَارِكَتَهُ فِي أَدَاءِ مَسْرَحِيَّةٍ تَنَاوَلَتْ مَوْضُوعَ التَّعَاوُنِ، وَقَدْ أُعْجِبَ الْجُمْهُورُ بِأَدَائِهِ.

مُنْبَهَرٌ: مُعْجَبٌ.

وَضَعَ الْفَتَى أَوَّلَ لُقْمَةٍ مِنَ الطَّعَامِ فِي فَمِهِ، وَأَخَذَ يُكْمِلُ لِأُمِّهِ كَيْفَ شَرَحَ لَهُمْ مُدْرَسُ التَّارِيخِ قِصَّةَ زَنُوبِيَا مَلِكَةٍ تَدْمُرُ بِطَرِيقَةٍ شَائِقَةٍ. تَبَسَّمتْ أُمُّهُ، وَوَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى كَتِفِهِ. فَقَالَ: أَحْمَدُ اللَّهُ أَنْ حَظَيْتُ بِأَمِّ مِثْلِكَ، وَالآنَ أُرِيدُ اللَّحَاقَ بِأَبِي. دَخَلَ نَبِيْلٌ إِلَى مَزْرَعَةِ النَّخِيلِ يُنَادِي...أَبِي، أَيْنَ أَنْتَ؟ صَدَرَ صَوْتُ صَفِيرٍ عَذْبٍ كَالْمَوْسِقَا جَعَلَهُ يُحَدِّدُ مَكَانَ أَبِيهِ، ذَهَبَ إِلَيْهِ فَوَجَدَهُ يَصْنَعُ سَلَّةً صَغِيرَةً مِنْ وَرَقِ النَّخِيلِ، فَطَلَبَ إِلَى وَالِدِهِ أَنْ يُعَلِّمَهُ كَيْفَ يَصْنَعُ السَّلَالَ. تَرَكَ الْأَبُ مَا فِي يَدِهِ جَانِبًا وَهُوَ يَنْتَسِمُ، وَقَالَ لِابْنِهِ: حَسَنًا، هَيَّا نَأْتِ بِالْوَرَقِ؛ صَعِدَ الْأَبُ النَّخْلَةَ، وَقَطَعَ جَرِيدَةً، وَأَلْقَاهَا عَلَى الْأَرْضِ، فَالْتَقَطَهَا نَبِيْلٌ، وَأَخَذَ يَنْقَعُهَا فِي الْمَاءِ، وَيُهَيِّئُهَا لِصِنَاعَةِ سَلَّةٍ.

أَمْسَكَ الْوَالِدُ بِالْوَرَقِ الْمَنْقُوعِ، وَأَخَذَ يُعَلِّمُ ابْنَهُ صِنَاعَةَ السَّلَالَ خُطْوَةً خُطْوَةً، إِلَى أَنْ انْتَهَى مِنْ ذَلِكَ.

نَظَرَ نَبِيلٌ إِلَى وَالِدِهِ وَقَالَ: لَا يُمَكِّنُ لَوْرَقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْأُورَاقِ أَنْ تَصْنَعَ سَلَّةً، لَكِنَّهَا إِذَا اجْتَمَعَتْ مَعَ غَيْرِهَا مِنَ الْأُورَاقِ، وَشُدَّتْ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ، فَأَصْبَحَتْ سَلَّةً. أُعْجِبَ وَالِدُهُ **بِنَبَاهَتِهِ**، وَقَالَ لَهُ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا وَلَدِي.

نَبَاهَتِهِ: ذَكَائِهِ.

أَخَذَتِ الشَّمْسُ تُلْمَلِمُ مَتَاعَهَا لِتَرْحَلَ، فِي الْوَقْتِ الَّذِي أَخَذَ فِيهِ الْفَتَى هُوَ الْآخِرُ يُلْمَلِمُ مَتَاعَهُ، وَمَا جَمَعَهُ فِي الْحَقْلِ، وَعَادَ بِرِفْقَةٍ وَالِدِهِ إِلَى الْبَيْتِ، حَيْثُ اسْتَقْبَلَتْهُمَا الْأُمُّ، وَبَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَ طَعَامَهُ وَاسْتَرَاحَ قَلِيلًا، أَخَذَ قَلَمَهُ، وَبَدَأَ يَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الَّتِي سَيُشَارِكُ بِهَا فِي مُسَابَقَةِ الْكِتَابَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ، وَبَعْدَ أَنْ أَنْتَهَى مِنَ الْكِتَابَةِ أَقْبَلَ عَلَى أَبِيهِ وَأُمِّهِ؛ لِيَسْمِعَهُمَا مَا كَتَبَ: "أَيُّهَا الْمُجَاهِدُونَ بِعَرَفِهِمْ، وَبِوَقْتِهِمْ، وَبِمَالِهِمْ... يَا مَنْ تَحْمِلُونَ سِلَاحَ الصَّبْرِ، وَتُضَحِّونَ بِأَوْقَاتِكُمْ، وَإِنْجَازَاتِكُمْ؛ لِتَنْظُلَ رَايَاتُ قِيَمِكُمْ مَرْفُوعَةً، تُرْفَرُ فَوْقَ **هَامَاتِ** الشَّجَرِ... يَا مَنْ تَتَصَبَّبُ جِبَاهُهُمْ عَرَقًا مِنْ أَجْلِ أَنْ تَجِدَ النَّبَاتُ الصَّغِيرَةَ قَطْرَةَ مَاءٍ تُسَاعِدُهَا عَلَى التَّمُورِ وَالْحَيَاةِ. أَنْتُمْ الَّذِينَ لَا يَنْقَطِعُ ذِكْرُكُمْ عَنِ لِسَانِي، وَلَا تَنْقَطِعُ ذِكْرَاكُمْ عَنِ ذَاكِرَتِي، بَلْ أَظَلُّ أَسْتَنْشِقُ **عَبَقَكُمْ** الْمُهْدَى لِلنَّفْسِ الْمُتَعَبَةِ. إِنَّ الْأُبُوَّةَ فَنٌّ لَا يُتَفَنُّ إِلَّا عَبَاقِرَةُ الْأُبُوَّةِ، وَأَنْتُمْ صُنَاعُ الْعَبَقَرِيَّةِ".

هَامَاتُ: مَفْرُودُهَا هَامَةٌ، وَهِيَ الرَّأْسُ.

عَبَقَكُمْ: رَائِحَتِكُمُ الرِّكِيَّةَ.

العصماء: البلغة.

بَعْدَ أَنْ أَنْتَهَى الْفَتَى مِنْ خُطْبَتِهِ (**العصماء**) نَظَرَ إِلَى وَالِدِيهِ... كَانَ وَالِدُهُ يَخْنِي بِرَأْسِهِ، فِيمَا كَانَتْ أُمُّهُ تَذْرِفُ دَمْعَةً.

(تَرْبِيَّةُ الْعَبَاقِرَةِ)

د. عطا بركات، بتصرف



الفهم والتحليل واللغة

أولاً نُجيب عن الأسئلة الآتية:

١ كَيْفَ قَابَلَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا بَعْدَ نُزُولِهِ مِنْ حُجْرَتِهِ؟

٢ نَصِفُ الْفَتَى نَبِيلاً وَهُوَ يَحْكِي لِأُمِّهِ عَنْ نَشَاطِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

٣ ما الموضوع الذي شَرَحَهُ مُدْرَسُ التَّارِيخِ لِلطَّلَبَةِ؟

٤ ماذا تَعَلَّمَ نَبِيلٌ مِنْ أَبِيهِ؟

٥ أَيْنَ بَدَتْ نَبَاهَةُ نَبِيلٍ؟

٦ نَضَعُ عُنْوَانًا لِلْكَلِمَةِ الَّتِي سَيُشَارِكُ بِهَا نَبِيلٌ فِي الْمَسَابِقَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ.

٧ نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:

أ- كَانَ يَوْمُ نَبِيلٍ فِي الْمَدْرَسَةِ:

١- شاقاً مُتَعَباً.

٢- حافِلاً بالنَّشَاطِ.

٣- طويلاً مُمِلّاً.

٤- عاصِفاً ماطرّاً.

ب- الْحِرْفَةُ الَّتِي يَحْتَرِفُهَا وَالِدُ نَبِيلٍ:

١- النَّجَارَةُ.

٢- التَّعْلِيمُ.

٣- صِنَاعَةُ السَّلَالِ.

٤- زِرَاعَةُ النَّخِيلِ.

١ نَصِلُ بَيْنَ الْعِبَارَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَدَلَالَتِهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

العمود الأول	العمود الثاني
تَتَصَبَّبُ جِبَاهُهُمْ عَرَقًا.	الرِّضَا.
مَكْتَبَتُهُ الْمُتَهَالِكُ.	بَدَلُ الْجُهْدِ.
وَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى كَتِفِهِ.	شِدَّةُ الصَّوْتِ.
تُرْعَدُ وَتُبْرَقُ.	التَّمْيِيزُ.
حَظِيئْتُ بِأَمِّ مِثْلِكَ.	الفَقْر.

٢ نَفَسْرُ مَا يَأْتِي:

- أ- نَقَعُ النَّخِيلَ فِي الْمَاءِ.
ب- ذَرَفُ أُمَّ نَبِيلٍ دَمْعَةً.

٣ بِالرُّجُوعِ إِلَى أَحَدِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ، نَأْتِي بِبَيْتِ شِعْرِ يَتَوَافَقُ مَعَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:
لَا يُمَكِّنُ لِيُورَقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْأُورَاقِ أَنْ تَصْنَعَ سَلَةً، لَكِنَّهَا إِذَا اجْتَمَعَتْ مَعَ غَيْرِهَا مِنْ
الْأُورَاقِ، وَشُدَّتْ إِلَى بَعْضِهَا بَعْضًا، فَأَصْبَحَتْ سَلَةً.

١ نَسْتَخْدِمُ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا كَلًّا مِنْ: ذِكْرٍ، ذِكْرِي، ذَاكِرَةٍ.

٢ نُفَرِّقُ بَيْنَ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- أ- ١- شَرَحَ الْمُدْرَسُ دَرْسَ التَّارِيخِ. ٢- شَرَحَ اللَّهُ صَدْرِي لِلْحَقِّ.
ب- ١- قَطَعَ الْأَبُ جَرِيدَةً مِنَ النَّخْلِ. ٢- قَرَأَ نَبِيلٌ جَرِيدَةً فِي الصَّبَاحِ.



حرف الاستفهام: (هل، أ)

نقرأ الجمل الاستفهامية الآتية، وما يُقابلها من إجابات، ونلاحظ الكلمات الملوّنة فيها:

إجابتها	الجُملة الاستفهامية	
	١- هل أخبر نبيلُ أمّه بما فعلَ في المدرسة؟	
أجل، أخبر نبيلُ أمّه بما فعله في المدرسة.	٢- أيرغبُ نبيلُ في تعلُّم صناعةِ السلالِ؟	
نعم، يرغبُ نبيلُ في تعلُّم صناعةِ السلالِ.	٣- هل تغيبُ نبيلُ عن مدرّسته عند تعلّمه صناعةِ السلالِ؟	أولاً
لا، لم يتغيّب نبيلُ عن مدرّسته.	٤- أنبيلُ صعدَ النخلة لقطعِ الجريدة؟	
لا، لم يصعد نبيلُ النخلة لقطعِ الجريدة.	١- أليس نبيلُ فتىً نبيهاً؟	ثانياً
بلى، نبيلُ فتىً نبيه.	٢- ألم ينم نبيلُ في مزرعة النخيلِ؟	
نعم، لم ينم نبيلُ في مزرعة النخيلِ.		

بملاحظتنا الجمل الاستفهامية في المجموعة (أولاً)؛ نجد أن هذه الجمل مُثبتة؛ أي لم يأت بعد كلمة الاستفهام فيها نفي؛ لذلك يُسمّى استفهاماً مُثبتاً، ونلاحظ أن الكلمات الملوّنة فيها إما (هل)، أو (أ)، وكلُّ منهما حرف استفهام، ونلاحظ كذلك أن الجواب عنها كان بـ (نعم، وأجل) في حالة الإثبات، وفي حالة النفي كان الجواب بـ (لا).

أمّا الجمل الاستفهامية في المجموعة (ثانياً)، فنلاحظ أنها منفية؛ أي أتى بعد حرف الاستفهام فيها نفي؛ لذلك يُسمّى استفهاماً منفيّاً، كما نلاحظ أن حرف الاستفهام فيها (أ)، وكان الجواب عنها في حالة الإثبات بـ (بلى)، وفي حالة النفي كان جوابها بـ (نعم).

نَسْتَتِجُ:



١- لِاسْتِفْهَامِ حَرْفَانِ، هُمَا: (هَلْ ، أ) ، وَيَتَصَدَّرُ كُلُّ مِنْهُمَا الْجُمْلَةَ؛
لِاسْتِفْهَامٍ عَنِ مَضْمُونِهَا.

٢- يَكُونُ الِاسْتِفْهَامُ مُثَبِّتًا؛ إِذَا لَمْ يَأْتِ بَعْدَ حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ مَا يَدُلُّ عَلَى
النَّفْيِ، وَيَكُونُ مَنْفِيًّا؛ إِذَا أَتَى بَعْدَهُ مَا يَدُلُّ عَلَى النَّفْيِ.

٣- إِذَا كَانَتْ جُمْلَةُ الِاسْتِفْهَامِ بِـ (هَلْ ، أ) مُثَبِّتَةً؛ كَانَ جَوَابُهَا بـ (نَعَمْ،
أَوْ أَجَلٌ) فِي حَالَةِ الْإِثْبَاتِ، وَبـ (لَا) فِي حَالَةِ النَّفْيِ.

٤- إِذَا كَانَتْ جُمْلَةُ الِاسْتِفْهَامِ الْمُصَدَّرَةِ بِحَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ (أ) مَنْفِيَّةً؛
كَانَ جَوَابُهَا بـ (بَلَى) فِي حَالَةِ الْإِثْبَاتِ، وَبـ (نَعَمْ) فِي حَالَةِ النَّفْيِ.

مَلْحُوظَتَانِ:

١- لَا يَأْتِي نَفْيٌ بَعْدَ حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ (هَلْ)؛ لِذَلِكَ مِنَ الْخَطَأِ الْقَوْلُ: هَلْ لَا
يَعْمَلُ الرَّجُلُ؟

٢- أَدَوَاتُ الِاسْتِفْهَامِ كُلُّهَا أَسْمَاءٌ، مِثْلُ: مَتَى، أَيْنَ، كَيْفَ، مَا، مَنْ، كَمْ، مَاذَا،
لِمَاذَا، أَيُّ...، بِاسْتِثْنَاءِ (هَلْ ، أ).

← تَدْرِيبَاتٌ →

أَوَّلًا نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

١- حَرْفُ الِاسْتِفْهَامِ مِنْ بَيْنِ أَدْوَاتِ الِاسْتِفْهَامِ، هُوَ:

أ- أَيْنَ. ب- مَتَى. ج- هَلْ. د- كَيْفَ.

٢- نُجِيبُ عَنِ الِاسْتِفْهَامِ الْمُنْفِيِّ بِالْهَمْزَةِ فِي حَالَةِ النَّفْيِ بـ:

أ- بَلَى. ب- لَا. ج- أَجَلْ. د- نَعَمْ.

٣- الْجُمْلَةُ الَّتِي تَصَدَّرَتْ بِحَرْفِ اسْتِفْهَامٍ:

أ- أَنْتَ مُكْرِمٌ لِلضَّيْفِ. ب- أَكْرَمُ النَّاسِ حَاتِمٌ.
ج- أَكْرَمَ مَحْمُودٌ ضَيْفَهُ؟ د- مَرِيْمٌ تُقَدِّرُ الْكُرَمَاءَ.

٤- (أَتَشْتَرِكُ فِي الْحَمَلَةِ التَّطَوُّعِيَّةِ؟) تَكُونُ الْإِجَابَةُ بِالْإِثْبَاتِ عَنِ السُّؤَالِ السَّابِقِ بـ:

أ- بَلَى. ب- نَعَمْ. ج- لَا. د- أَجَلْ.

ثَانِيًا نُجِيبُ عَنْ كُلِّ جُمْلَةٍ اسْتِفْهَامِيَّةٍ فِيمَا يَأْتِي، مَرَّةً بِالْإِثْبَاتِ، وَأُخْرَى بِالنَّفْيِ:

١- هَلْ تَجَوْلْتَ فِي الْقُدْسِ؟

- الإِثْبَاتُ: - النَّفْيُ:

٢- أَتَحِبُّ أَنْ تَتَعَلَّمَ صِنَاعَةَ السَّلَالِ؟

- الإِثْبَاتُ: - النَّفْيُ:

٣- أَلَيْسَ الرَّجُلُ مُسَافِرًا؟

- الإِثْبَاتُ: - النَّفْيُ:

ثالثاً نَضَعُ جُمْلَةً اسْتَفْهَامِيَّةً لِكُلِّ إِجَابَةٍ مِنَ الْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ:

١- نَعَمْ، لَمْ أَصَاحِبِ الْأَشْرَارَ.

٢- بَلَى، يُمْنَعُ التَّدَخِينُ فِي الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ.

٣- أَجَلٌ، أَوْاطِبُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

٤- نَعَمْ، لَيْسَتْ الطَّرِيقُ مُعَبَّدَةً.

٥- نَعَمْ، أُشَارِكُ فِي الرَّحْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

الإملاء



نَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيْنَا.



نَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ النَّسْخِ، ثُمَّ بِحَطِّ الرَّقْعَةِ، وَنُلاحِظُ رَسْمَ حَرْفَيْ (ق، ة):

الْأَبْوَةُ فَنِّ لَا يُنْقِنُهُ إِلَّا عِبَاقِرَةُ الْأَبْوَةِ، وَأَنْتُمْ صُنَّاعُ الْعَبْرِيَّةِ.

الْأَبْوَةُ فَنِّ لَا يُنْقِنُهُ إِلَّا عِبَاقِرَةُ الْأَبْوَةِ، وَأَنْتُمْ صُنَّاعُ الْعَبْرِيَّةِ.



التعبيرُ

نَكْتُبُ مِنْ الْأَحْدَاثِ الْيَوْمِيَّةِ -الَّتِي دَوَّنَّاها فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ- مَوْضُوعاً مُتْرَابِطاً يَصِفُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي مَرَّتْ بِنَا عَلَى مَدَارِ أُسْبُوعٍ.

نَشَاطٌ: نَكْتُبُ قِصَّةً مُشَابِهَةً لِقِصَّةِ الدَّرْسِ حَدَّثْتُ مَعَنَا.

الوَحْدَةُ العَاشِرَةُ



مِن لآلِي العَرَبِيَّةِ

الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (فَصَاحَةٌ وَمَلَاحَةٌ)، وَنُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:



- ١- مَاذَا فَعَلَ عُمَرُ بْنُ الخَطَّابِ عِنْدَمَا طَلَبَتْ مِنْهُ خَوْلَةُ بِنْتُ ثَعْلَبَةَ الوَقُوفَ؟
- ٢- لَقَدْ أَغْلَظْتَ خَوْلَةَ القَوْلَ لِعُمَرَ، نُوضِّحُ ذَلِكَ.
- ٣- نُبَيِّنُ النَّصِيحَةَ الَّتِي قَدَّمَتْهَا خَوْلَةُ لِعُمَرَ بْنِ الخَطَّابِ.
- ٤- نَذَكُرُ رَدَّ عُمَرَ بْنِ الخَطَّابِ عَلَى الجَارُودِ العَبْدِيِّ عِنْدَمَا قَالَ لِخَوْلَةَ: قَدْ أَكْثَرْتَ أَيُّهَا المَرْأَةُ عَلَى أَمِيرِ المُؤْمِنِينَ.
- ٥- مَا الَّذِي جَعَلَ عُمَرَ بْنَ الخَطَّابِ يَقُولُ: وَاللَّهِ لَوْ لَمْ تَنْصَرِفْ عَنِّي إِلَى اللَّيْلِ مَا انْصَرَفْتُ حَتَّى تُقْضَى حَاجَتُهَا؟

مِن لآلِي الْعَرَبِيَّةِ



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ: 

المَوْضُوعُ الَّذِي يَبْنِي أَيْدِينَا يَتَنَاوَلُ مَكَانَةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بَيْنَ اللُّغَاتِ، وَخَصَائِصَهَا الْفَرِيدَةَ مُرَكِّزاً عَلَى دُرَّةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ مِنْ حَيْثُ نَشَأَتُهُ، وَلَمَسَاتِهِ الْجَمَالِيَّةِ، وَأَشْهُرُ أَنْوَاعِهِ، وَالْأُمُورَ الْمُسَاعِدَةَ عَلَى إِتْقَانِهِ، وَضُرُورَةَ الْاهْتِمَامِ بِهِ.

(المؤلفون)

القراءة 

يُوافِقُ يَوْمُ الثَّامِنِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ كَانُونِ الْأَوَّلِ مِنْ كُلِّ عَامٍ الْيَوْمَ الْعَالَمِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي خَصَّصَتْهُ مُنْظَمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّرْبِيَةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْعُلُومِ (يُونِسْكُو) لِلإِحْتِفَالِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِكَوْنِهِ الْيَوْمَ الَّذِي أُصْدِرَتْ فِيهِ الْجَمْعِيَّةُ الْعَامَّةُ لِلأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ قَرَارًا يُنصُّ عَلَى إِدْخَالِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ضِمْنَ اللُّغَاتِ الرَّسْمِيَّةِ، لِإِغَايَاتِ الْعَمَلِ الَّتِي يَتِمُّ التَّدَاوُلُ بِهَا فِي مُؤَسَّسَاتِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ.

التداولُ بها: استِخْدَامُهَا.

يَعُودُ اِهْتِمَامُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلإِحْتِفَالِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَى أَسْبَابٍ مِنْهَا: أَنَّهَا لُغَةٌ كِتَابِ سَمَاوِيٍّ يُؤْمَنُ بِهِ مِائَاتُ الْمَلَايِينِ مِنَ الْبَشَرِ فِي شَتَّى بِقَاعِ الْأَرْضِ، كَمَا أَنَّ عَدَدَ النَّاطِقِينَ بِهَا يَتَجَاوَزُ أَرْبَعِمِئَةً وَخَمْسِينَ مِليُونًا مِنَ النَّاسِ، وَهِيَ لُغَةٌ تَتَسَمُّ بِإِثْرٍ مُفْرَدَاتِهَا وَأَفْظَافِهَا، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهَا تَمْتَلِكُ خَوَاصَّ جَمَالِيَّةً مُمَيَّزَةً، وَمِنْ أَظْهَرَ هَذِهِ الْخَوَاصِّ الْخَطُّ الَّذِي تُكْتَبُ بِهِ، حَيْثُ يُشَكِّلُ عِقْدًا مِنَ اللَّالِيِّ يُزَيِّنُ جِيدَهَا، وَيُمَيِّزُهَا عَنِ غَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ.

ثَرَاءٌ: غِنَى.

جِيدَهَا: عُنُقُهَا.

يُعَدُّ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ مِنَ الْخُطُوطِ الْقَدِيمَةِ، وَظَلَّ يَتَطَوَّرُ عَبْرَ الْعُصُورِ وَالْأَزْمَانِ، إِلَى أَنْ أَزْدَهَرَ وَأَصْبَحَ عِلْمًا لَهُ قَوَاعِدُ وَأُصُولٌ يُمَكِّنُ تَعَلُّمَهَا، وَهُوَ كَذَلِكَ فَنٌّ لَهُ لِمَسَاتِهِ الْجَمَالِيَّةِ؛ بِمَا تَنفَرِدُ بِهِ حُرُوفُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّصِلَةُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ؛ لِذَا تَبَارَى مَهْرَةُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي إِبْدَاعِ لَوْحَاتِ جَمَالِيَّةِ أَزْدَانَتْ بِهَا جُدْرَانُ الْمَسَاجِدِ، وَالْكَنَائِسِ، وَالْقُصُورِ...، كَمَا تَنَافَسَ فَنَّاوُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي رَسْمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الَّذِي فَجَّرَ طَاقَاتِهِمْ وَإِبْدَاعَاتِهِمْ

الْفَنِّيَّة؛ فَنَسَخُوهُ بِأَبْهَى الْخُطُوطِ وَأَجْمَلِهَا؛ فَكَانَ الرَّسْمُ الْعُثْمَانِيُّ؛ وَبِذَلِكَ حُفِظَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ بِالْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.

لَقَدْ أَبْدَعَ الْفَنَّاوُنُ خُطُوطًا مُتَنَوِّعَةً، مِنْ أَشْهَرِهَا خَطُّ النَّسْخِ، الَّذِي سُمِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ؛ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ فِي نَسْخِ الْكُتُبِ، وَكَذَلِكَ خَطُّ الرَّقْعَةِ الَّذِي كَانَ يُسْتَعْمَدُ فِي الشُّؤُونِ الْإِدَارِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُكْتَبُ عَلَى الرَّقْعِ؛ لِذَلِكَ كَانَتْ هَذِهِ التَّسْمِيَةُ، وَإِضَافَةً إِلَى هَذَيْنِ الْخَطَّيْنِ هُنَاكَ الْخَطُّ الدِّيَوَانِيُّ، وَالْكَوْفِيُّ، وَالْفَارِسِيُّ، وَخَطُّ الثَّلْثِ.

الرُّقْعُ: مُفْرَدُهَا رُقْعَةٌ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجِلْدِ.

وَجَمَالَ الْخَطُّ مُوَهَّبَةً تَحْتَاجُ إِلَى دُرْبَةٍ وَطَوِيلِ مِرَانٍ، وَبِتَمِّ ذَلِكَ بِمُرَاعَاةِ أُمُورٍ، مِنْهَا: اخْتِيَارُ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ لِلْكِتَابَةِ، وَمَسْكَ الْقَلَمِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، وَالْوَضْعُ الصَّحِيحُ لِلذَّرَاعِ، وَالِاتِّزَامُ بِقَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

عُزُوفٌ: ابْتِعَادٌ.

وَيُلْحَظُ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ **عُزُوفٌ** الْكَثِيرِ مِنْ طَلَبَةِ الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ وَغَيْرِهِمْ عَنِ مُمَارَسَةِ الْكِتَابَةِ بِالْقَلَمِ؛ لِوُجُودِ وَسَائِلِ تَقْنِيَّةٍ تُغْنِي عَنِ اسْتِخْدَامِهِ؛ الْأَمْرُ الَّذِي أَدَّى إِلَى رَدَاءَةِ الْخُطُوطِ بِشَكْلِ عَامٍّ.

حُجَّةٌ: دَلِيلٌ وَبُرْهَانٌ.

وَمِنْ هُنَا يَنْبَغِي أَنْ تَهْتَمَّ الْأُسْرَةُ وَالْمَدْرَسَةُ وَالْجَامِعَاتُ وَغَيْرُهَا، بِتَحْسِينِ خُطُوطِ الْأَبْنَاءِ وَالطَّلَبَةِ؛ لِأَنَّ الْخَطَّ الْجَمِيلَ يُقْوِي **حُجَّةً** صَاحِبِهِ، وَفِي ذَلِكَ قَالَ الْإِمَامُ عَلِيُّ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ): "الْخَطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضُوحًا".



الفهم والتحليل واللغة

أولاً نُجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١ لماذا حَدَّدَتِ (اليونسكو) الثَّامِنَ عَشَرَ مِنْ كَانُونَ الأَوَّلِ يَوْمًا عَالَمِيًّا لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؟

٢ ما مُبَرِّراتُ اهْتِمَامِ مُنْظَمَةِ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؟

٣ الخَطُّ العَرَبِيُّ عِلْمٌ وَفَنٌّ. نُوضِّحُ ذَلِكَ.

٤ ما السِّمَةُ المُمَيِّزَةُ لِحُرُوفِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فِي الكِتَابَةِ؟

٥ نُسَمِّي بَعْضًا مِنْ أَنْوَاعِ الخَطِّ العَرَبِيِّ.

٦ لماذا سُمِّي خَطُّ النِّسْخِ بِهَذَا الأَسْمِ؟

٧ فِيمَ كانَ يُسْتَخْدَمُ خَطُّ الرُّقْعَةِ؟

٨ نَافَسَتِ الوَسَائِلُ التَّقْنِيَّةُ القَلَمَ. فَمَاذَا تَرْتَّبُ عَلى ذَلِكَ؟

٩ نُوضِّحُ الجَمَالَ فِي العِبَارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

أ- "يُشَكِّلُ الخَطُّ عِقْدًا مِنَ اللَّالِكِيِّ يُزِينُ جِيدَهَا".

ب- "تَنافَسَ الفَنَّانُونَ فِي رَسْمِ القُرْآنِ الكَرِيمِ الَّذِي فَجَّرَ طاقَاتِهِمْ وإِبْداعاتِهِم الفَنِّيَّةَ".

١٠ نَخْتارُ الإِجابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:

أ- مُضادُّ كَلِمَةِ (عُزُوفٌ):

- ١- انْصِرَافٌ. ٢- إِهْمالٌ. ٣- إِقْبالٌ. ٤- اِبْتِعادٌ.

- ب- جَمْعُ كَلِمَةٍ (حُجَّةٌ):
 ١- حُجَجٌ. ٢- حاجاتٌ. ٣- أحاجٍ. ٤- حُجَاجٌ.
 ج- مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (الْأُمَّم):
 ١- الإِمامُ. ٢- الأُمَّةُ. ٣- الأمُّ. ٤- الأُمَّةُ.

ثانياً

- ١ نَقْتَرِحُ حُلُولاً أُخْرَى لِمُعَالَجَةِ رَدَاءَةِ الْخَطِّ.
 ٢ "الْخَطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضُوحاً". نُنَاقِشُ هَذِهِ الْمَقُولَةَ.
 ٣ بِالرُّجُوعِ إِلَى أَحَدِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ، نَتَعَرَّفُ إِلَى مَا يَأْتِي:
 أ- اللُّغَاتِ الرَّسْمِيَّةِ الْمُعْتَمَدَةِ فِي الْأُمَّمِ الْمُتَّحِدَةِ.
 ب- نَصِّ قَرَارِ الْأُمَّمِ الْمُتَّحِدَةِ الْخَاصِّ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
 ج- نُبْذَةِ عَنِ الرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

ثالثاً

- نُحَاكِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِنَا:
 أ- يَنْبَغِي أَنْ نُحَسِّنَ خُطُوبَنَا؛ لِأَنَّ الْخَطَّ الْجَمِيلَ يُقَوِّي حُجَّةَ صَاحِبِهِ.
 ب- نَسَخَ الْمُبْدِعُونَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ بِأَبْهَى الْخُطُوطِ؛ فَكَانَ الرَّسْمُ الْعُثْمَانِيُّ.



بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:



حافظ إبراهيم: (١٨٧٢-١٩٣٢م)

شاعرٌ مصريٌّ مشهورٌ، له أعمالٌ شعريةٌ ونثريةٌ متنوّعةٌ، اتّسم شعرُه بالجزالةِ والتنوّعِ، ولُقّبَ بشاعرِ النيلِ. نظّمَ هذه القصيدةَ عامَ ١٩٠٣م على لسانِ اللّغةِ العربيّةِ.

اللّغةُ العربيّةُ

حافظ إبراهيم

حصاتي: رأبي وعقلي.

عداتي: أعدائي.

آي: آيات.

أساتي: مفردُها آس، وهو الطيب.

منعة: حماية.

مزلقاً: مكان الانزلاق.

أناة: التأنى والإبطاء.

حافل: كثيرٌ وحاشدٌ.

شكاتي: شكواي.

وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي

عَقَمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ **عِدَاتِي**

وَمَا ضِغْتُ عَنْ **آي** بِهِ وَعِظَاتِ

وَتَنَسِيْقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتِ؟

فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي

وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ **أُسَاتِي**

وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بَعِزُّ لُغَاتِ

مِنَ الْقَبْرِ يُدْنِينِي بِغَيْرِ **أَنَاةٍ**

إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرُوَاةٍ؟

بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ **شَكَاتِي**

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ **حَصَاتِي**

رَمُونِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي

وَسِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظاً وَغَايَةً

فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ

فِيَا وَيَحْكُمُ أَبْلَى وَتَبْلَى مَحَاسِنِي

أَرَى لِرِجَالِ الْعَرَبِ عِزًّا وَ**مَنْعَةً**

أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجَرَائِدِ **مَزْلَقًا**

أَيَهْجُرُنِي قَوْمِي عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ

إِلَى مَعْشَرِ الْكُتَّابِ وَالْجَمْعِ **حَافِلٍ**



الفهم والتحليل واللغة

- ١ ما الفكرة العامة في الأبيات السابقة؟
- ٢ لماذا نادى اللغة العربية الناطقين بها كما جاء في البيت الأول؟
- ٣ بم اتهمت اللغة العربية في البيت الثاني؟
- ٤ نشرح البيتين الثالث والرابع شرحاً وافياً.
- ٥ ماذا أفادت (كم) في البيت السابع؟
- ٦ في البيت التاسع إشارة إلى اللغة المستعملة أيام نشر هذه القصيدة. نوضح ذلك.
- ٧ توجهت اللغة العربية بأمرين اثنين إلى معشر الكتاب، نوضحهما.
- ٨ يقول العشماوي:
وأرى في ضحف القوم كلاماً يقتل الإعراب قتلاً همجياً
نكتب البيت الذي يتفق ومعنى البيت السابق.
- ٩ نوضح جمال التعبير في الجملتين الآتيتين:
أ- "رموني بعقم في الشباب".
ب- "أنا البحر في أحشائه الدرّ كامن".



مراجعة

- ١- (الضمة) علامة رُفَعِ الأَسْمَاءِ، وَالْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ، وَ(الفتحة) عَلامَةُ نَصْبِهِمَا، أَمَّا (الكسرة) فَهِيَ عَلامَةُ جَرِّ لِأَسْمَاءِ، بَيْنَمَا (السكون) عَلامَةُ جَزْمٍ لِلْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ.
- ٢- حَرَكَاتُ الإِعْرَابِ: (الضمة، وَالفَتْحَةُ، وَالكَسْرَةُ، وَالسُّكُونُ) تَتَغَيَّرُ بِتَغْيِيرِ مَوْقِعِ الكَلِمَةِ فِي الجُمْلَةِ.
- وَتَبْقَى ثَابِتَةً عَلَى أَوَاخِرِ بَعْضِ الكَلِمَاتِ؛ لِأَنَّهَا عَلامَاتُ بِنَاءٍ.



تدريبات

أولاً نقرأ الأمثلة الآتية، ثم نحدد أواخر الكلمات الملونة فيها، مع بيان السبب:

أ - تَنفِرُ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ بِحُرُوفِهَا الْمُتَّصِلَةِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ.

- إِنَّ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ زَاخِرَةٌ بِاللَّكِيِّ النَّفِيسَةِ.

- نَزُولُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ تَحْلِيدٌ لَهَا.

ب - يَنْبَغِي أَنْ نَتَنَافَسَ فِي تَحْسِينِ حُطُوبِنَا.

- لِيَتَنَافَسَ كُلُّ مَنَّا فِي التَّنْقِيبِ عَن كُنُوزِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

- يَتَنَافَسُ فَنَّاوُ الخَطِّ العَرَبِيِّ فِي إِبرازِ جَمالِيَّاتِهِ.

المِثَالُ	الكَلِمَةُ	نَوْعُهَا	حَرَكَةُ آخِرِهَا	السَّبَبُ
أ

ب

ثانياً نَقْرَأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ نُحَدِّدُ نَوْعَ الكَلِمَاتِ المُلوَّتَةِ:

- أ** - إِنَّ الإِمْسَاكَ الصَّحِيحَ بِالقَلَمِ مِنْ أسبابِ جَوَدَةِ الخَطِّ.
 - هَلْ تَرَعَبُ فِي الالتِحاقِ بِدَوْرَةِ لِتَحْسِينِ خَطِّكَ؟
 - جَمالُ الخَطِّ يَحْتَاجُ إِلَى عِلْمٍ بِقَوَاعِدِهِ ثُمَّ دُرْبَةٍ وَطَوِيلِ مِرانٍ.
- ب** - هَذَا الفَنانُ هُوَ الَّذِي فازَ فِي مُسابِقَةِ الخَطِّ العَرَبِيِّ.
 - مَتَى عُقِدَتِ دَوْرَةُ الخَطِّ العَرَبِيِّ؟ وَأَيْنَ كانَ انْعقادُها؟
 - أَنَا مُهْتَمٌّ بِتَحْسِينِ خَطِّي. فَهَلْ أَنْتِ مِثْلِي؟

حَرَكَةُ آخِرِهَا	نَوْعُهَا	الكَلِمَةُ	المِثَالُ
.....	أ
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	ب
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

ثالثاً نَحَدِّدُ عَلاماتِ إِعرابِ الكَلِماتِ المُلوَّنةِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

- ١- تَهْتَمُ الأُسْرَةُ بِتَحْسِينِ حُطوطِ أبنائِها.
- ٢- لَنْ أَقْصِرَ في إِعلاءِ مَنْزِلَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.
- ٣- لَمْ يُهْمِلْ مُعَلِّمونا حِصَصَ النَخَطِ العَرَبِيِّ.



١ نقرأ الفقرة الآتية، ثم نستخرج منها ما يليها:

كَانَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ مِمَّنْ أَسْلَمُوا فِي الْعَامِ الثَّامِنِ لِلْهَجْرَةِ، وَكَانَ ذَلِكَ بَعْدَ انْتِصَارِ الْمُسْلِمِينَ فِي غَزْوَةِ الْأَحْزَابِ، تِلْكَ الْغَزْوَةُ الَّتِي شَارَكَ فِيهَا كِبَارُ الصَّحَابَةِ (رضي الله عنهم)، وَمَنْ أُبْرَزَهُمْ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ. كَانَ ابْنُ الْعَاصِ مِنْ أَشَدِّ الْمُعَانِدِينَ لِدَعْوَةِ النَّبِيِّ (صلى الله عليه وسلم)، لَكِنَّهُ بَعْدَ إِسْلَامِهِ كَانَ رَأْسَ الْحَرْبَةِ فِي مُوَاجَهَةِ أَعْدَاءِ الْإِسْلَامِ؛ فَقَدْ عَيَّنَ عَمْرُو بْنُ الْخَطَّابِ عَمْرًا وَالِيًّا عَلَى مِصْرَ بَعْدَ أَنْ فَتَحَهَا.

١- كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ.

٢- خَمْسَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصْلِ.

٣- الْمَوَاضِعَ الَّتِي حُذِفَتْ فِيهَا هَمْزَةٌ (ابْنِ) مَعَ التَّعْلِيلِ.

٤- الْمَوَاضِعَ الَّتِي ثَبَّتَتْ فِيهَا هَمْزَةٌ (ابْنِ) مَعَ التَّعْلِيلِ.

٥- الْكَلِمَاتِ الَّتِي حُذِفَتْ مِنْهَا الْأَلْفُ وَالْوَاوُ.

٦- الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا أَلْفٌ زَائِدَةٌ أَوْ وَاوٌ زَائِدَةٌ.



نكتبُ العبارة الآتية بخطِّ النسخ، ثمَّ بخطِّ الرُّقعة، ونُلاحظُ رَسْمَ حَرْفَيْ (ش، ي):

يُؤَافِقُ الثَّامِنَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ كَانُونِ الْأَوَّلِ الْيَوْمَ الْعَالَمِيَّ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

يوافق الثامن عشر من شهر كانون الأول اليوم العالمي للغة العربية.



التعبير

- نكتب لافتات نعلقها في جنبات المدرسة في يوم الاحتفال باللغة العربية.



لغتي هويتي

نشاط: نبحث في الإنترنت عن أسباب قوة اللغة العربية، وضعفها.

تعلمت ما يأتي:

التقييم			النتائج
مرتفع	متوسط	منخفض	
			١- أن أستمع إلى نصوص الاستماع، مراعيًا آداب الاستماع، وفهمه.
			٢- أن أقرأ الدروس قراءةً جهريةً معبرةً.
			٣- أن أستنتج الأفكار العامة والجزئية من نصوص الاستماع، ودروس القراءة.
			٤- أن أوظف مفردات وتراكيب جديدة في جمل مفيدة.
			٥- أن أوظف التطبيقات النحوية والصرفية قراءةً وكتابةً.
			٦- أن أوظف القواعد الإملائية بشكل صحيح.
			٧- أن أكتب بخطي النسخ والرقة، مع مراعاة أصوله.
			٨- أن أوظف التعبير في جمل مناسبة.
			٩- أن أحفظ خمسة أبيات من كل قصيدة من القصائد المقررة.
			١٠- أن أتمثل قيمًا واتجاهات إيجابية تجاه ديني، ولغتي، ووطن، ومجتمعي، وبيئتي...

المشروع

المشروع: شكل من أشكال منهج النشاط؛ يقوم الطلبة (أفراداً أو مجموعات) بسلسلة من ألوان النشاط التي يتمكنون خلالها من تحقيق نتائج ذات أهمية للقائمين بالمشروع. ويمكن تعريفه على أنه: سلسلة من النشاط الذي يقوم به الفرد أو الجماعة لتحقيق أغراض واضحة ومحددة في محيط اجتماعي برغبة ودافعية.

مميزات المشروع:

- ١- قد يمتد زمن تنفيذ المشروع لمدة طويلة ولا يتم دفعة واحدة.
- ٢- ينفذه فرد أو جماعة.
- ٣- يرمي إلى تحقيق نتائج ذات معنى للقائمين بالتنفيذ.
- ٤- لا يقتصر على البيئة المدرسية وإنما يمتد إلى بيئة الطلبة لمنحهم فرصة التفاعل مع البيئة وفهمها.
- ٥- يستجيب المشروع لميول الطلبة وحاجاتهم ويثير دافعيتهم ورغبتهم بالعمل.

خطوات المشروع:

أولاً- اختيار المشروع: يشترط في اختيار المشروع ما يأتي:

- ١- أن يتماشى مع ميول الطلبة ويشبع حاجاتهم.
- ٢- أن يوفر فرصة للطلبة للمرور بخبرات متنوعة.
- ٣- أن يرتبط بواقع حياة الطلبة ويكسر الفجوة بين المدرسة والمجتمع.
- ٤- أن تكون المشروعات متنوعة ومتراصة وتكمل بعضها بعضاً ومتوازنة، لا تغلب مجالاً على الآخر.
- ٥- أن يتلاءم المشروع مع إمكانات المدرسة وقدرات الطلبة والفئة العمرية.
- ٦- أن يُخطَّط له مسبقاً.

ثانياً- وضع خطة المشروع: يتم وضع الخطة تحت إشراف المعلم حيث يمكن له أن يتدخل لتصويب أي خطأ يقع فيه الطلبة.

يقتضي وضع الخطة الآتية:

- ١- تحديد النتائج بشكل واضح.
- ٢- تحديد مستلزمات تنفيذ المشروع، وطرق الحصول عليها.
- ٣- تحديد خطوات سير المشروع.
- ٤- تحديد الأنشطة اللازمة لتنفيذ المشروع، (شريطة أن يشترك جميع أفراد المجموعة في المشروع من خلال المناقشة والحوار وإبداء الرأي، بإشراف وتوجيه المعلم).
- ٥- تحديد دور كل فرد في المجموعة، ودور المجموعة بشكل كلي.

ثالثاً- تنفيذ المشروع: مرحلة تنفيذ المشروع فرصة لاكتساب الخبرات بالممارسة العملية، وتعدّ مرحلة ممتعة ومثيرة لما توفّره من الحرية، والتخلص من قيود الصف، وشعور الطالب بذاته وقدرته على الإنجاز حيث يكون إيجابياً متفاعلاً خلاقاً مبدعاً، ليس المهم الوصول إلى النتائج بقدر ما يكتسبه الطلبة من خبرات ومعلومات ومهارات وعادات ذات فائدة تنعكس على حياتهم العامة.

دور المعلم:

- ١- متابعة الطلبة وتوجيههم دون تدخل.
- ٢- إتاحة الفرصة للطلبة للتعلم بالأخطاء.
- ٣- الابتعاد عن التوتر مما يقع فيه الطلبة من أخطاء.
- ٤- التدخل الذكي كلما لزم الأمر.

دور الطلبة:

- ١- القيام بالعمل بأنفسهم.
- ٢- تسجيل النتائج التي يتم التوصل إليها.
- ٣- تدوين الملاحظات التي تحتاج إلى مناقشة عامة.
- ٤- تدوين المشكلات الطارئة (غير المتوقعة سابقاً).

رابعاً- تقويم المشروع: يتضمن تقويم المشروع الآتي:

- ١- النتائج التي وضع المشروع من أجلها، ما تم تحقيقه، المستوى الذي تحقق لكل هدف، العوائق في تحقيق النتائج إن وجدت وكيفية مواجهة تلك العوائق.
- ٢- الخطة من حيث وقتها، التعديلات التي جرت على الخطة أثناء التنفيذ، التقيد بالوقت المحدد للتنفيذ، ومرونة الخطة.
- ٣- الأنشطة التي قام بها الطلبة من حيث، تنوعها، إقبال الطلبة عليها، توافر الإمكانيات اللازمة، التقيد بالوقت المحدد.
- ٤- تجاوب الطلبة مع المشروع من حيث، الإقبال على تنفيذه بدافعية، التعاون في عملية التنفيذ، الشعور بالارتياح، إسهام المشروع في تنمية اتجاهات جديدة لدى الطلبة.

يقوم المعلم بكتابة تقرير تقويمي شامل عن المشروع من حيث:

- ١- نتائج المشروع وما تحقق منها.
- ٢- الخطة وما طرأ عليها من تعديل.
- ٣- الأنشطة التي قام بها الطلبة.
- ٤- المشكلات التي واجهت الطلبة عند التنفيذ.
- ٥- المدة التي استغرقها تنفيذ المشروع.
- ٦- الاقتراحات اللازمة لتحسين المشروع.



بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، أُنشِئُ وَزُمَلَانِي فِي الصَّفِّ مَكْتَبَةً مَدْرَسِيَّةً مُتَّوَعَةً، وَأَدْعُو مُدِيرِيَّةَ التَّرْبِيَّةِ، وَالْمُجْتَمَعَ المَحَلِّيَّ لِحَفْلِ افْتِتَاحِهَا.

لجنة المناهج الوزارية:

د. شهناز الفار	أ. ثروت زيد	د. صبري صيدم
د. سمية النَّخَّالة	أ. عزام أبو بكر	د. بصري صالح
م. جهاد دريدي	أ. علي مناصرة	م. فواز مجاهد

■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية:

أ.د. كمال غنيم	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. حسن السلوادي	أ. أحمد الخطيب (منسقاً)
د. إياد عبد الجواد	أ.د. يحيى جبر	أ.د. نعمان علوان	أ.د. محمود أبو كتة
د. سهير قاسم	د. رانية المبيض	د. حسام التميمي	د. جمال الفليت
أ. إيمان زيدان	أ. أماني أبو كلوب	د. يوسف عمرو	د. نبيل رمانة
أ. سناء أبو بها	أ. رنا مناصرة	أ. رائد شريدة	أ. حسان نزال
أ. عصام أبو خليل	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. شفاء جبر	أ. سها طه
أ. فداء زكارنة	أ. عمر راضي	أ. عمر حسونة	أ. عطايف برغوثي
أ. نائل طحيمر	أ. منال النخالة	أ. منى طهوب	أ. معين الفار
		أ. ياسر غنايم	أ. وعد منصور

المشاركون في ورشات عمل الجزء الأول من كتاب اللغة العربية للصف السادس الأساسي:

أ. خالد اللحام	أ. بدیعة الزّین	أ. إيمان السراحنة	أ. أسامة أبو غنبن
أ. سامية قصرأوي	أ. سامح ضراغمة	أ. رامي قرارية	أ. دنيا الدلو
أ. عبد الكريم جودة	أ. سيرين أبو عيشة	أ. سماهر إسماعيل	أ. سعيد برناط
أ. لینا أبو الهوى	أ. كمال بواطنة	أ. عزّة لعلوح	أ. عبیر الطمیزی
أ. میسون عزّام	أ. منيرة ملحم	أ. مريم صالح	أ. مأمون علي
أ. يحيى أبو العوف	أ. وفاء عبید	أ. نعمة خضر	أ. نسرين عويسات
		د. صفاء الترك	د. بسام الحاج

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ