

✓ أولاً:

الفرع	أ	ب	ج
الإجابة	٣	٢	١

٢- خصائص الكلمة الطيبة:

أ- إنها رقيقة لا تؤذي المشاعر ولا تخدش النفوس.

ب- جميلة في اللفظ والمعنى.

ج- يشناق إلى السامع ويطرب لها القلب.

د- نتائجها مفيدة، وغايتها بناءة، ومنفعتها واضحة.

٣- الأسباب التي جعلت الكافرين يستحقون دخول جهنم في الآيات (٢٨-٣٠):

١- كفروا بنعمة الله ودعوا الناس للكفر مثلهم.

٢- الشرك بالله ودعوة الناس للشرك به سبحانه وتعالى.

٤- النعم الدالة على قدرة الله تعالى في الآيتين (٣٢-٣٣)، أنه خلق السماوات سقفا محفوظا والأرض فراشا، ما بين ثمار وزروع مختلفة الألوان

والأشكال والطعوم والزوايح والمنافع، وسخر الفلك بأن جعلها طافية على تيار ماء البحر تجري عليه بأمر الله تعالى، وسخر البحر ليحملها ليقطع المسافرون بها من إقليم إلى إقليم آخر ليجلب ما هنا إلى هناك، وما هناك إلى هنا، وسخر الأنهار تشق الأرض من قطر إلى قطر رزقا للعباد من شرب وسقي وغير ذلك من أنواع المنافع، كما سخر الشمس والقمر دائبين؛ أي يسيران لا يفتران ليلا ولا نهارا.

٥- الدعاء اللذان تضمنتهما الآية السابعة والثلاثون على لسان إبراهيم، عليه السلام هما:

أ- أن يجعل الله بعض الناس الصالحين يفتنون إياهم.

ب- أن يرزقهم من ثمرات النباتات والأشجار.

٦- دلالة قوله تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام: «فَمَنْ تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَحِيمٌ»، أن المؤمنين جميعا جسد واحد بعضهم من بعض، وأن الله تعالى يغفر ذنوب العصاة إذا تابوا عن الشرك به.

يخرج الظالمون يوم القيامة، مسرعين أبصارهم طائرة شاخصة، يديمون النظر لا يطفرون لحظة؛ لكثرة ما هم فيه من الهول والفكرة والمخافة لما يحل بهم، وقلوبهم خاوية خالية ليس فيها شيء؛ لكثرة الفرع والوجل والخوف.

”أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ“	رُؤُوسُ الْكُفْرِ يَقُودُونَ اتِّبَاعَهُمْ إِلَى جَهَنَّمَ.
”مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَالَ“	لَا يَنْفَعُ الْكُفَّارَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِدَاءٌ وَلَا صِدَاقَةٌ.
”وَإِنْ تُعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تُحْصَوْهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ“	الْإِنْسَانُ يَظْلِمُ النِّعْمَةَ بِإِغْفَالِ شُكْرِهَا.

✓ ثانياً:

١- افتتح إبراهيم عليه السلام دُعاه بِطَلَبِ نِعْمَةِ الأَمْنِ، و يُدُلُّ ذَلِكَ أهمية الأَمْنِ.

٢- تَشَخُّصٌ فِيهِ الأَبْصَارُ: تدل على الفرع والذهول من هول الموقف.

تَهْوِي إِلَيْهِمْ: تدل على الرقة والود والمحبة.

٣- أ- في سورة إبراهيم: جاءت معرفة (البلد)، لأنّ الدعاء لها بالأمن بعد أن أصبحت بلداً، فالتعريف أفاد أنّها قد أصبحت بلداً، ويطلب لها ديمومة الأمن، كقولك: ربّ اجعل هذا الرزق وافراً، أي أدم وفرته، وممّا يرجح أنّ هذا الدعاء بعد أن بنيت الكعبة وأصبحت مكة بلداً هو قوله: "واجنبي وبنّي أن نعبد الأصنام"، فالدعاء بأن يُجنّب هو وأبناؤه عبادة الأصنام يشي بأنّ مكة قد أضحت بلداً وتمّ لها العنصران الأساسيان الأمن والرزق، ويشي بحرص إبراهيم عليه الصّلاة والسلام على شكر الله بعبادته وتجنّب الشّرك، أي قد استقرت في الأمن والرزق، ولم يبق إلا تحصينها من الدّاخل بعقيدة التّوحيد. وفي الثانية(سورة البقرة) لم تكن مكة بلداً بعد، فدعا إبراهيم من ربّه أن يجعل هذا المكان الذي نزل فيه وأنزل فيه ذريته، وهو واد غير ذي زرع أي أرض مقفرة، بلداً آمناً، فقد طلب أمرين: أن يكون بلداً، وأن يكون آمناً. والدليل قوله بعد هذا: « وارزق أهله من الثّمرات»، فطلب إبراهيم من ربّه شيئين هما من مقومات البلد، هما: الأمن، والرزق. ويجوز أن يكون هناك محذوف تقديره: واجعل هذا البلد بلداً آمناً، أي كامل الأمن، وهذا من المبالغة في الكمال، تقول: كان هذا الدّرس نافعا، وإذا أردت المبالغة في كمال الوصف قلت: كان هذا الدرس درساً نافعاً. أي كامل النّفع.

ب- أَفْتِدَةٍ مِنَ النَّاسِ: تفيد بعض الناس وهم المسلمون.

أَفْتِدَةُ النَّاسِ: جميع الناس من مختلف الأمم والديانات والعقائد من العرب والعجم.

٤- الكلمة الطيبة لها أثر طيب يبقى ويستمر فهي كالنخلة قوية راسخة معطاء، والكلمة الخبيثة لها أثر سيء سرعان ما يتلاشى ويندثر فهي كالحنظل تشمئز منها النفوس ويرفضها الذوق السليم.

✓ ثالثاً: اللّغة

١- أَصْلُهَا×فَرْعُهَا: طباق

الدُّنْيَا×الأخيرة: طباق

-٢

الفرع	أ	ب	ج
الإجابة	نِدٌّ	منقوصٌ	شرطٌ

القواعد اللغوية:الحال(١)



تدريب (١)

الفرع	أ	ب	ج	د
الإجابة	سراً	قانتين	عزيراً	نَشِيطَيْنِ



تدريب (٢)

موقعه من الإعراب	صاحب الحال	
فاعل مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الناسُ	أ-
مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.	سلعه	
مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ، وهو مضاف (هم) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.	حقوقهم	
ضمير مستتر يعود على التاجر في محل رفع فاعل.	الضمير المستتر في (أدائها)	
ضمير مستتر في محل رفع نائب فاعل.	الضمير المستتر في (خلق)	ب
ضمير متصل في محل نصب مفعول به.	الضمير المتصل في (مسه)	
الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، الشباب، اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جرة الكسرة الظاهرة على آخره.	بالشباب	ج



تدريب (٣)

الفرع	أ	ب	ج
الإجابة	نظيفةً	باسمًا	متأملًا



تدريب (٤)

إعرابها	الكلمة	
حالٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	مذمومًا	أ
نعتٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	مدحورًا	
حالٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	كرامًا	ب
خبر كانٍ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	مشغولًا	ج
حالٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الياء؛ لأنه جمعٌ مذكرٍ سالمٌ.	مُؤَهَّلِينَ	د
نعتٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الياء؛ لأنه جمعٌ مذكرٍ سالمٌ.	المُؤَهَّلِينَ	ه
حالٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	صريحًا	و



تدريب (١)

م	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
١	الطلاب	الجنود	الكاف	تنظيمهم وانضباطهم
٢	الوقت	السيف	الكاف	إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَاكَ
٣	لسانه	ميرد	كأن	جِدَّتِهِ وَمَضَائِهِ
٤	هي	الحجارة	الكاف	قسوة
٥	أخلاق الصالحين	النسيم	تشبه	رِقَّةٌ وَلُطْفًا



تدريب (٢)

١	العزيمة الصادقة	مثل السيف القاطع.
٢	الحديث الممتع	كأنه نغم الأوتار.
٣	المطر للأرض	يشبه الحياة تدب في الأجسام.
٤	الإنسان البخيل	كشجرة لا تثمر.
٥	المصايح في تلالها	تحاكي نجوم السماء.
		مثل الحجارة في قسوتها.



تدريب (٣)

١- العلم كالمصباح في الهداية.

٢- العامل المجتهد كالنحلة في النشاط والمثابرة.

إثراء:

أ- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١- قال تعالى: أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (٢٤)

٢- وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ (٤٢)

ما نوع (ما) فيما تحته خط في الآية الكريمة السابقة؟ وما إعرابها؟

ب- نعين أركان التشبيه في الآية الكريمة الآتية :

وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ (٢٦)

القدسُ رُوحُ فلسطين

الدرس الثاني:

✓ أولاً:

-١

الفرع	أ	ب
الإجابة	٣	١

٢- من الأسباب التي تجعل من القدس مدارَ اهتمام العلماء والباحثين:

أ- أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين .

ب- مهد الأنبياء، ومسرى الرسول محمد صلى الله عليه وسلم .

ج- تحتضن أنبل النبلاء من الصحابة الأجلاء، والآلاف المؤلفة من الأبرار والشهداء .

الدعاوى التي استند إليها الغزاة؛ لتسوية غزوهم واحتلالهم فلسطين هي أنهم يظنون أنها ملكهم، وأنهم أسبق وجوداً فيها من أهلها الفلسطينيين، أو لذرائع دينية مثلما ادعى الصليبيون أن المسلمين يعتدون على الزوار (الحجاج) المسيحيين .

٤- يعنى الكاتب بوصفه القدس بوابة الأرض إلى السماء أن الرسول محمد صلى الله عليه وسلم عرج منها إلى السماء .

٥- أهم حدثين في الديانتين الإسلامية والمسيحية جعلاً من القدس مقدسةً لديهما بالنسبة للمسلمين، أنها أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، كما أنها مسرى الرسول صلى الله عليه وسلم ومعراجه، أما بالنسبة للمسيحيين ففيها درج المسيح - عليه السلام - مبشراً بالمحبة والسلام ، ومنها أضعِد إلى السماء تجلّةً وتكريماً .

٦- الحقيقة الخالدة التي تعهدها الأخيار والأبرار بدمايهم وتضحياتهم جيلاً بعد جيل أن القدس عريضة الجذور .

٧- ما يُشير إلى ثبات أهل فلسطين وضمودهم، وتحملهم للشدائد في مقاومة أعدائهم، وأنه كلما ألمت غاشية المصائب بالقدس، أو علت ناصيتها غشاوة ظالمة، أو علت جبهتها التهيبة سحابة سوداء قاتمة؛ خفقت لها قلوب المشرقين، وأفئدة المغربين، وانحنت لمحاربتها جباه الساجدين، وذابت لاستيعاب ما دنها نفوس التواقين ليللة القرب من بوابة المحبين، وسارعت أقلام العلماء؛ تحفز الهمم، والنفوس؛ لثربل غاشية الحزن والأسى، ويُشرق جبين القدس الطاهر، من بين سدوف الظلام، تمسح عن جبهتها غبار التأس والألم والدمار، وتمتد ذراعها إلى الكريم الجبار الذي وهبها القداسة والظاهرة والبركة، وتسنح خط الأبطال؛ عسى أن يسارعوا؛ لفلق قيدها .

٨- إن قمة المأساة في قضية فلسطين، هي مأساة القدس؛ لأنها تشكل بأماكنها المقدسة، وأبنيتها، وجاراتها، وأزقتها، وذكرياتها، رُموماً تاريخية وحضارية لا يمكن أن تنسى؛ فهي روح فلسطين، ولا حياة لجسد بلا روح .

✓ ثانياً:

١- تعاقب الغزاة والمعتدون على القدس على مر العصور، نظراً لقدسيتها وأهميتها الروحية والتاريخية، كما أنها قلب فلسطين، يريدون من خلال السيطرة على القدس إثبات أحقيتهم بفلسطين .

٢- وطدت حدثه الإسراء والمعراج الرابطة العقدية بين المسجد الحرام والمسجد الأقصى؛ فأضحيت القدس بهذه المعجزة الربانية الخالدة جزءاً من عقيدة المسلمين، ودرّة غالية، وأمانة في ذمة الأنبياء والمرابطين، وتوطدت بها صلة المسجدين في رباط عقدي وثيق، لا تنفصم عراه إلى يوم الدين .

٣- شقوا المرائز: انفجرت مراراتهم من الغضب والقهر .

انتحلوا الأسباب: اخترعوا الذرائع، والحجج المزيفة.

٤- الدلالات التي نستوحىها من إمامة الرسول- ﷺ - الأنبياء في رحاب الأقصى، هي أن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم سيد الأنبياء، وأن القدس إسلامية، وأن المسلمين هم سادة القدس، لا صوت يعلو فوق صوتهم.

٥- غاشية: داهية

غشاوة: غطاء

سحابة: غيمة

٦- أ- طارت إليها قلوبهم شوقاً: شبه القلوب بطيور تطير صوب القدس.

ب- مسحت عن جبينها غبار اليأس والألم: صور القدس فتاة حزينة على سبيل الاستعارة المكنية، وشبه اليأس والألم بغبار (تشبيه بليغ).

٧- تعرّض القدس في الوقت الحاضر إلى ما يستهدف إنسانها ومقدساتها وحضارتها، فالاحتلال يضيق الخناق على السكان الفلسطينيين، ويمنع وصولهم إلى أماكن العبادة، أو يضع الحواجز أمامهم، ليعيق تحركاتهم، ويعرضهم للتفتيش والإذلال، كما يقوم الاحتلال بالحفريات أسفل المسجد الأقصى؛ مما قد يعرضه لخطر الانهيار، وكذلك مصادرة الأراضي والأوقاف الإسلامية والمقابر ونحوها، وتغيير معالم بعض المقدسات مثل حائط البراق.

٨- يترك للمعلم اختيار المراجع المناسبة.

✓ **ثالثاً:** المقتدسة: اسم مفعول. التواقين: صيغة مبالغة. سؤداء: صفة مشبهة. المستيدين: اسم فاعل.

٢- جلّ، وثق، أيبي.

٣- واو الجماعة (ضمير).

- حرف عطف

- علامة إعراب (واو جمع المذكر السالم).

مرثية بيت المقدس

✓ **أولاً:**

١. استهل الشاعر قصيدته بالبكاء والدموع الغزيرة التي امتزجت بالدماء من شدة الحزن.

٢. شر السلاح الدموع وقت الحرب؛ لأنها لا تفيد شيئاً.

٣. لم تتأثر الديار الإسلامية بما حل بالقدس، وكأن الأمر لا يعينهم.

٤. القتل والتنكيل والهوان والذل للمسلمين، وانتهاك الأعراض والحرمان.

٥. بعد سقوط القدس أصبح أهلها إما محاربين على ظهور الخيل، أو شهداء، تنهش جثثهم الطيور الجارحة.

٦. النتيجة هي أنه إذا لم يغضب المسلمون بعد ما حل بالقدس من مصيبة؛ فإن محارم المسلمين فيها ستكون تحت أيدي الروم وبطشهم.

٧. من الألفاظ والعبارات التي تشف عن حزن وحسرة:

• مزجنا دماء بالدموع السواجم.

• تسومهم الروم الهوان.

• وكم من دماء قد أبيحت.

• تظل لها الولدان شيب القوادم.

٨- ما يدل على الحركة والصوت في القصيدة:

مزجنا - الدموع السواجم - هفوات أبقظت - وقائع - نوار الخميطة - المذاكى - القشاعم - تجرون - توري - الطعن - الضرب - الحروب - عض الأباهم - رمينا.

✓ ثانياً: ١- من أساليب الاستنجد التي تفيد الاستنكار:

- أتهوية في ظل أمن وغبطة....
- وكيف تنام العين ملء جفونها.....
- فليتهم إذ لم يذودوا حمية.....
- و من أساليب الاستنجد التي تفيد استنارة الهمم:
- فأيها بني الإسلام....
- وكم من دماء قد أبيضت.....
- وإخوانكم بالشام يضحى مقليلهم....
- تسومهم الروم الهوان.....
- فإن أنتم لم تغضبوا بعد هذه.....
- ٢- البيت التاسع.

٣- شبه العين بإنسان ينام.

- هفوات أيقظت: شبه الهفوات بإنسان يوقظ.

- الدين واهي الدعائم: صور الدين بنيانا واهي الأركان.

- الحرب ترنو: صور الحرب امرأة ترنو.

٤- أ- شدة الحزن. ب- كثرة القتلى والجرحى. ج- شدة الحرب وأهوالها.

٥- أ- تصوير ما حل بالقدس وأهلها من دمار وقتل وانتهاك للحرمت.

ب- استنارة هم المسلمين لنجدة إخوانهم في القدس.

٦- تعد القصيدة وثيقة تاريخية تتشابه عناصرها مع ما يجري في القدس في وقتنا الحاضر، ففي القرن الثامن الميلادي حيث عاش الشاعر كان المسلمون متفرقين فذب فيهم الضعف؛ ما أغرى الأعداء الصليبيين بالهجوم على القدس وإلحاق الدمار والذل والهوان بأهلها وانتهاك الحرمت فيها، ولم يحرك ذلك المسلمين في البلاد المجاورة، وهو ما يحدث في وقتنا الحالي؛ حيث ينكل الاحتلال الصهيوني بالقدس وأهلها وبفلسطين كلها، دون أن يحرك ذلك في المسلمين ساكنا.

✓ ثالثاً: اللغة:

١- ب

٢- الصارم ، المَنَسِم ، لَحَظ ، المِعْصَم ، الإِبْهَام

٣- يَعْضُّ وَيَعْضُّ.

القواعد اللغوية

تدريب (١)

نجيبُ عن كلِّ سؤالٍ ممَّا يأتي، بحيث تشملُ الإجابةُ على حالٍ مناسبٍ مع التَّنوع:

١- بين جنوده

٢- وهم يتجولون

٤- يحلق في الجو

يهتفون

تدريب (٢)

نجعلُ الحالَ المفردةَ جملةً، والحالَ الجملةَ مفردةً فيما يأتي:

- ١- خرجَ الضَّيُّوفُ وهم مشرورونَ.
- ٢- أقبلت المتفوّقة رافعة رأسها.
- ٣- يُعجِبُنِي العاملُ بتقنِ عمله.
- ٤- أقبلُ المنتصرون رافعين العلمَ.
- ٥- جاء التَّلميذان يحملان كُتُبَهُما.

تدريب (٣)

- ١- مغتبطا ٢- وهما فرحان ٣- يتسلم ٤- بين المتفرجين

تدريب (٤)

١. حرف عطف.
٢. واو الحال.
٣. حرف عطف.
٤. واو الحال.
٥. حرف عطف.

تدريب (٥)

- ١- الواو والضمير هم.

- ٢- الضمير المستتر في يلعب.
- ٣- الضمير المتصل في شوارعها.
- ٤- واو الجماعة في سيكون.

تدريب (٦)

- ١- وهم رقود: الواو: واؤ الحال، حرف مبني لا محل له من الإعراب.
هم: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ رفعٍ مبتدأ.
رقود: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظاهرة على آخره.
والجملة الاسميَّة من المبتدأ والخبر في محلِّ نصبٍ حال.

- بالْوَصِيدِ: الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، الوصيد: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
٢- أقوياء: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

العروض

تدريب (١)

أ- هنا على صدوركم باقون.

ه نا ع لى ص دو ر كم با قون
ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب
ب- هو الغرب لم يبسط إلى الشرق راحة.

ه ول غرب لم يبسط إلى الشرق راحة تن
ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب

ج- لعل له عذرا وأنت تلوم.

ل عل ل ل هو عد رن و أن ت ت لو مو
ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -

تدريب (٢)

١- وكي ف ت نا مل عي ن مل ء ج فون ها
ب - ب / ب - ب - - / ب - ب / ب - ب -
ع لى ه ف وا تن أي ق ظت كل ل نا ء مي
ب - ب / ب - ب - - / ب - ب - / ب - ب -
٢- إذا لي ل تن بش شك ولم أ بت
ب - ب - ب - / ب - - / ب - - / ب - ب -
ل شك وا ك أل لا سا ه رن أ ت مل مل ل
ب - ب - ب - / ب - - / ب - ب - / ب - ب -

تدريب (٣)

هذي فلسطين الهوى - ب - - - ب -
حنانيك مفجوعا ب - - - ب -
لنا ماض ب - - -
تراقب مني عشرة ب - ب - ب - - ب -
الأم مدرسة - ب - ب - ب -

الإملاء:

- ١- هم قضاة ثقات .
- ٢- صَلَّيْنَا عَلَى رُفَاتِ الْمَيِّتِ .
- ٣- تَبَوُّؤُ الْمَسْئُولِيَةِ أَمَانَةٌ .
- ٤- الْمَجْدُ لِإِثْنِي عَشَرَ أَرَوَّاحَهُنَّ لِلْوَطَنِ .
- ٥- لِلْيَمُونِ فَوَائِدُ غِذَائِيَّةٌ .

الكلمة	سبب كتابة التاء
قلْتُ	تاء الفاعل
قالتُ	تاء التانيث
بيت	تاء اسم مفرد جمع تكسيه بيوت
وردة	مفرد مؤنث غير ثلاثي ساكن الوسط
حفاة	جمع تكسير ليس في مفرده تاء مفتوحة
جبروت	اسم مفرد
مجتهادات	جمع مؤنث سالم
ولاية	جمع تكسير ليس في مفرده تاء مفتوحة
عنكبوت	اسم مفرد

ج- للغة ، للأم ، للتجار ، للجامعة ، للمدرسة ، للذي ، لهؤلاء.

السلامة المهنية

الدرس الثالث:

✓ أولاً: ١-

الفرع	أ	ب
الإجابة	١	٣

٢- لَقَدْ أَرْسَلْنَا آيَاتُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ كَثِيرًا مِنْ مَبَادِي السَّلَامَةِ وَقَوَاعِدِهَا، الَّتِي تُعْنَى بِالمُحَافَظَةِ عَلَى النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ، وَالْحَثِّ عَلَى وَقَاتِهَا، وَهَذِهِ الْآيَاتُ تُعَدُّ مُنْتَلَقًا لِتَحْقِيقِ الْوَقَايَةِ وَالسَّلَامَةِ فِي مَجَالَاتِ الْعَمَلِ، وَمِنْهَا قَوْلُهُ - تَعَالَى -: «وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ». (البقرة: ١٩٥)، وَمِنْهَا قَوْلُهُ - تَعَالَى -: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ». (النساء: ٧١). متطلبات السلامة المهنية

٣- لا بُدَّ لِأَصْحَابِ الْعَمَلِ مِنْ اتِّخَاذِ بَعْضِ الْإِجْرَاءَاتِ الَّتِي هِيَ أَسَاسُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ الْمِهْنِيَّةِ، مِنْهَا: تَوْعِيَةُ الْعَامِلِينَ بِمَفْهُومِ السَّلَامَةِ الْمِهْنِيَّةِ، وَتَقْدِيرُ الْأَخْطَارِ وَتَحْمِينُهَا، وَتَعَرُّفُ مَصَادِرِهَا، وَوَضْعُ خُطَّةٍ لِلسَّلَامَةِ، وَتَشْكِيلُ فَرِيْقٍ لِإِدَارَةِ الْأَزْمَاتِ، كُلُّ غَضُوٍّ فِيهِ لَهُ مَهَمَّاتٌ وَاحْتِصَاصَاتٌ، وَيُظَهِّرُ دَوْرَهُ عِنْدَ حُدُوثِ أَيِّ طَارِيءٍ.

٤- من متطلبات السلامة المهنية، تَوْعِيَةُ الْعَامِلِينَ بِمَفْهُومِ السَّلَامَةِ الْمِهْنِيَّةِ، وَتَقْدِيرُ الْأَخْطَارِ وَتَحْمِينُهَا، وَتَعَرُّفُ مَصَادِرِهَا، وَوَضْعُ خُطَّةٍ لِلسَّلَامَةِ، وَتَشْكِيلُ فَرِيْقٍ لِإِدَارَةِ الْأَزْمَاتِ، كُلُّ غَضُوٍّ فِيهِ لَهُ مَهَمَّاتٌ وَاحْتِصَاصَاتٌ، وَيُظَهِّرُ دَوْرَهُ عِنْدَ حُدُوثِ أَيِّ طَارِيءٍ.

٥- عبارة: «يَضْرِبُ بِهَا غُرْضُ الْحَائِطِ» تدل على الإهمال وعدم الالتزام بالتعليمات والنظم.

✓ ثانيًا: ١ متروك لرأي الطالب.

٢- لو تجاهل العمال مبادئ السلامة المهنية؛ فإنهم يعرضون حياتهم وحياة الآخرين للخطر.

٣- أ- شبه السلامة المهنية بإنسان يغرُس، وشبه الأمان والطمأنينة بنبات يُغرَس، وقلوب العاملين بأرض تُزرَع.

ب- شبه الآلات والأدوات بإنسان يتعايش معه العامل .

ج- عَدَمُ تَشْغِيلِ الْأَفْرَادِ وَهُمْ غَيْرُ قَادِرِينَ عَلَى الْعَمَلِ الْمَوْكَلِ إِلَيْهِمْ بِشَكْلِ صَحِيحٍ وَسَلِيمٍ، وَتَغْيِينُ الْفَرْدِ الْجَدِيدِ فِي الْمَوْقِعِ الْمُنَاسِبِ لَهُ، مَعَ تَدْرِيْبِهِ عَلَى أُسْلُوبِ الْعَمَلِ الصَّحِيحِ قَبْلَ مُبَاشَرَتِهِ لَهُ.

٥- أ- تشكيل فريق السلامة المهنية.

ب- حصر الجوانب التي قد تهدد السلامة المهنية في المدرسة.

ج- توزيع المهام على الفريق.

د- وضع جدولة زمنية لتنفيذ المهام.

٥- المتابعة والتقييم.

✓ ثالثًا: ١ س :

أ- سنّ : إصدار

سينّ : عُمر

سناً : مفرد أسنان . سنّ : أمضى

ب- لبس : شك وخلط وريبة . لبس : ارتداء

س٢ : حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

س٣ : واو الحال .

قصيدة «مرارة أب»

✓ أولاً: (١)

الفرع	أ	ب	ج
الإجابة	٢	٢	٤

(٢) خيبة أمل الأب:

البيت السادس: جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَهًّا وَعَظْمَةً كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعَمُ الْمُتَفَضِّلُ
مُوَافِقُ الْإِبْنِ مِنْ أَبِيهِ:

البيت السابع: زَعَمْتَ بَأَنِّي قَدْ كَبُرْتُ وَعَبَيْتَنِي وَلَمْ يَمْضِ لِي فِي السَّنِّ سِتُونَ كُمَّلُ
البيت العاشر: وَسَمَّيْتَنِي بِاسْمِ الْمُفْنَدِ رَأْيُهُ وَفِي رَأْيِكَ التَّفْنِيدُ لَوْ كُنْتَ تَعْقِلُ
البيت الحادي عشر: تُرَاقِبُ مِنِّي عَثْرَةَ أَوْ تَنَالُهَا هَبِلْتَ وَهَذَا مِنْكَ رَأْيٌ مُضَلَّلُ
رِعَايَةُ الْأَبِ ابْنَهُ وَخَوْفُهُ عَلَيْهِ:

البيت الأول: غَدَوْتُكَ مَوْلُوداً وَعَلْتِكَ يَافِعاً تُعَلُّ بِمَا أَدْنَى عَليِّكَ وَتَنَهَّلُ
البيت الثاني: إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشُّكُوِّ لَمْ أَبْتَ لَشُكْوَاكَ إِلَّا سَاهِراً أَتَمَلَمَلُ
البيت الثالث: كَأَنِّي أَنَا المَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي طُرِقْتُ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمَلُ
البيت الرابع: تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنِهَا لَتَعْلَمُ أَنَّ المَوْتَ حَتْمٌ مُؤَجَّلُ

(٣) مراحل عتاب الشاعر لابنه:

- ١ . رعايته وهو صغير السن
- ٢ . ذكر فضله على الابن .
- ٣ . اتّهامه .
- ٤ . الاستعداد للخصام .

(٤) استعداد ابنه للخصام، والتحفز للرد .

✓ ثانياً: عاتب الشاعر ابنه، لأنه لاقى منه المعاملة الخشنة والغليظة .

- ١- اتبع الشاعر وسائل تتلاءم مع أساليب التربية الحديثة؛ فقد بدأ بذكر فضله على ابنه وكيف رعاها صغيراً واعتنى به عناية كبيرة، ثم عاتبه
- ٢- عتاباً رقيقاً، وعلل أسباب عتابه له، ثم نصحه ووجهه نحو الطريق الصحيح للتعامل معه .
- ٣- التّقرير والخطاب؛ لأنه كان يتحدث عن حقائق واقعية، والحوار ليتقرب إلى ابنه ويظهر ديمومة العلاقات بينهما رغم مواقف الابن من أبيه .
- ٤- يتشابه القولان في الحديث عن نكران الجميل من قبل بعض الأبناء أو الأقارب ، ولكن قول أمية بن أبي الصلت أكثر تأثيراً، لأنه يتوجه

في الخطاب إلى ابنه مباشرة، وليس بضمير الغائب، كما أنه تميز برقة العتاب، بينما معن بن أوس كان حادا في عتابه وظهر كأنه يَمُنُّ على الطفل بتربيته له وإطعامه.

٥- لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشُّكْرِ: شبه الليلة بمرض أصاب ابنه.
ثُرَاقِبُ مَيِّ عَثْرَةٍ: شبه أخطائه بعثرة يترقبها الابن.

✓ **ثالثاً:** ١ - اختلاف: تنوع وتباين. اختلاف الآراء لا يفسد للود قضية.

وختلاف: نزاع. حدث خلاف بين الجيران؛ بسبب الأطفال.

٢- جَوْرَ

٣-

التَّمَنِي	فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَ حَقَّ أُبُوْتِي
التَّوَكِيد	وَإِنَّهَا لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتَمٌ مُؤَجَّلٌ
التشبيه	كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ
الشَّرْط	إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشُّكْرِ لَمْ أَبْتَ

القواعد اللغوية: (النداء)

- ١

نوعه	المنادى
علم مفرد	إبراهيم
نكرة مقصودة	متسع
مضاف	طالب العلم
شبيه بالمضاف	راكبين

- ٢

إعرابه	المنادى
منادي مبني على الضم، في محل نصب (علم مفرد)	فلسطين
أمّ. منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف الأسير. مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة (مضاف)	أمّ الأسير
منادي مبني على الضم في محل نصب (نكرة مقصودة)	قوم
منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (شبيه مضاف)	مطيعا
منادي مبني على الألف؛ لأنه مثنى، في محل نصب. (نكرة مقصودة)	مناضلان



تدريب (٣)

١. يا واسع الصدر، سيجزيك الله خيراً.
٢. يا قائد السيارة ، لا تنهور.
٣. يا قارئ الكتب الأدبية ، أتحننا بطرائفها.
٤. يا باني المستقبل ، ستدرك غايتك.
٥. يا ضاحك السنّ، قد أسعدتنا بابتسامتك.



تدريب (٤)

١- منادى علم مفرد : يا ماجدُ ، حافظ على النظام.

- منادى مضاف : يا فاعلَ الخيرِ، أجرك عند الله .
 منادى شبيه بالمضاف : يا سامعاً النصيحةَ، لن تندم .
 منادى نكرة مقصودة: يا فتاةُ، لا تنسَي ذكرَ الله .

٢- نعرب ما تحته خط

الكلمة	إعرابها
أعلم	الهمزة، حرف نداء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، معلم منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف .
صالح	منادى مبني على الضم في محل نصب .
بائع	منادى مبني على الضم في محل نصب .
السلع	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

البلاغة: التشبيه (٢)



تدريب (١)

م	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
١	الجوار المنشآت	الأعلام	الكاف	محذوف
٢	أنت	نجم	محذوف	رفعة وضياء
٣	لذه صوته ودبيها	سنة تمشى	كأن	محذوف
٤	العلم	نقش	الكاف	محذوف
٥	النشر	مسك	_____	_____

_____	_____	دنانير	الوجوه
_____	_____	عنم	أطراف الأكف
_____	الكاف	قلوبهن	السيوف

تدريب (٢) الفتاة زهرة

المال سيف
الرجل أسد
العلم نور
محمد نمر

تدريب (٣)

المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
قصور	الكواكب	الكاف	البريق والضوء
الماء	اللجين	كأن	الصفاء
نظرة	لهيب النار	أشبه	التوقد
ليل	الصبح	كأن	في الحسن
العمر	الضيف والضيف	مثل، الكاف	سرعة المرور

س٤: نكون تشبيهات بحيث يكون فيها كل مما يأتي مشبها:

- السيارة كالبرق في سرعتها.
- الكتاب كالصديق الذي لا يمل.
- الحصان كالصاروخ في سرعته.
- الصديق كالأخ وقت الشدة.
- المعلم كالأب في عطائه وتربيته.
- المنافق كالخنجر في ظهور زملائه.

ساحة الحناطير

الدرس الرابع:

أولاً: ✓

الفرع	أ	ب	ج
الإجابة	١	٢	٣

- ٢- تذكر الكاتب وهو يتجول في شوارع حيفا عندما كان ينصت إلى والده الذي طالما حدثه عن هذه المدينة الجميلة وعن ذكرياته.
- ٣- ردّ الرجل على الكاتب عندما سأله عن ساحة الحناطير، بأن نظر إليه نظرة قاسية كمن أصابه المرض، وأجابه بلهجة العربية المكسرة، لا يوجد في حيفا مكان يحمل مثل هذا الاسم.
- ٤- استدلل الكاتب على ساحة الحناطير بإحساس غريب جعله يجزم بأنها هي، كما وقعت عيناه على جامع الاستقلال، بشكليه القديم، وجدارته المتأكله، كما حدثه والده عنه.
- ٥- كان البيت الذي عاش فيه والد الكاتب من طابقتين حجارته سوداء، ونوافذه تطل على الشارع من ناحيتين.
- ٦- عندما رأى الكاتب بيت والده، أندفع عبر البوابة الخارجية مباشرة، ومن ثم عبر الباب الداخلي إلى داخل البيت الذي انطبقت عليه المواصفات.

٧- العقوبة التي فرضها الاحتلال بحق الكاتب عندما دخل بيته هي الاعتقال والخروج من السجن بكفالة، ومن ثم الترحيل عبر جسر الأردن وعدم السماح له بالزيارة مرة أخرى.

-٨

١. ذهاب الكاتب إلى مدينة حيفا وتجوُّله في شوارعها.

٢. تذكُّر الكاتب أحاديث والده عن مدينة حيفا.

٣. معرفة الكاتب ساحة الحناطير، وتيقُّنه أنَّ الرجل أراد مغالطته.

٤. تذكُّر الكاتب موصفات بيته في حيفا.

٥. اعتراض الكاتب امرأة شقراء عندما دخل بيته في حيفا.

٦. استدعاء المرأة رجال الشرطة، وقبضهم على الكاتب.

٧. إطلاق سراح الكاتب.

-٩

- ذهاب الكاتب إلى مدينة حيفا وتجوُّله في شوارعها.

- استدعاء المرأة رجال الشرطة، وقبضهم على الكاتب.

ثانياً: ✓

١- تحمل ساحة الحناطير معاني وذكريات مهمة في مسيرة تاريخ مدينة حيفا؛ ففيها كانت تُنظَّم التظاهرات والاحتجاجات ضدَّ بريطانيا والحرَّكة الصهيونية، وفيها جرَّت آخر معركة من معارك حيفا عام ١٩٤٨م.

٢- الشيء الذي تذكَّره الكاتب هو نكبة فلسطين عام ١٩٤٨م، وطرد الفلسطينيين من ديارهم على يد العصابات الصهيونية.

٣- شدة اللفتة والحنين.

٤ - الغرابة أن كلام رجل الشرطة مردود عليه؛ فمن اقتحم بيوت الناس وشردهم من مدنهم وقراهم، هم عصابات الصهاينة الذين ينتمي إليهم .

٥- الحسرة والأسى، والعجز عن رد الحقوق إلى أهلها؛ نتيجة الضعف والتفرق العربي والإسلامي .

٦- لماذا وصَفَ الكاتب نفسه بالجُنون في نهاية القصة؛ لأنَّ مَنْ يُطْرَدُ مِنْ وَطَنِهِ ثُمَّ يَرْضَى أَنْ يَعُودَ إِلَيْهِ صَيفاً عَلَى اللُّصُوصِ الَّذِينَ تَمَلَّكُوهُ مَجْنُونِ حَقًّا.

٧- أ- شبه المباني والشوارع بأشخاص أعزاء على قلبه.

ب - شبه لغته بأشياء مادية تنكسر؛ دلالة على عدم إجادته للغة لأنه غريب.

ج- شبه عينيه بشيء مادي يقع.

ثالثاً: ✓

١- * النفي: وَلَمْ أَعْرِ الْأَنْبِيَاءَ لِلْوُجُوهِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي كَانَتْ تَمُرُّ بِي.

* الاستفهام: هَلْ هَذِهِ سَاحَةُ الْحَنَاطِيرِ؟

* الأمر: خُذْ، وَنَاوَلْنِي بَعْضَ الْأُورَاقِ.

٢- أيُّ اللفظين المتقابلين تدلُّ على المعنى بصورة أجمل؟ ولماذا؟

- عُيُونِي تُعَانِقُ الْأَشْجَارَ فِي حَيْفَا أَجْمَلْ؛ لأنه صور الأشجار وكأنها أشخاص أعزاء، وجعل عيونهم تعانقهم في دلالة على شدة الشوق.

- أَنْبَشُ عَنْ ذِكْرِيَاتِ أُمِّي الْحَبِيبَةِ فِي شُورَاعِ الْمَدِينَةِ أَجْمَلْ؛ لأنه صور الذكريات وكأنها كومة من الأشياء المادية، أخذ ينش فيها.

٣- تعانق، أتجول، مرض، غابت، استفاق، قبض.

- ٤- كنت مسرعا نحو المدرسة؛ فلم أعزّ الانتباه لمشكلة بين جبراني
- عندما سألتني والدي عن سبب تدني درجاتي؛ لُدْتُ بالصَّمْتِ.
٥- أ- وُدج. ب- صفةٌ مشبّهةٌ. ج- مُفعل.

القواعد اللغوية: النداء (٢)

تدريب (١)

م	المنادى	حكمه
أ	رب	النصب؛ لأنه مضاف.
ب	جذرنا	النصب؛ لأنه مضاف.
	أصول	البناء على الضم؛ لأنه نكرة مقصودة
ج	عكا	البناء على الضم؛ لأنه علم مفرد.
د	الأطفال	البناء على الضم في محل نصب؛ لأنه معرف ب(ال).
هـ	الفائزات	البناء على الضم في محل نصب؛ لأنه معرف ب(ال).
و	صانعا	النصب؛ لأنه شبيه بالمضاف.
ز	السائلون	البناء على الواو؛ لأنه معرف ب(ال).

تدريب (٢)

- يا أيها الرجل، اتق الله.
- يا أيتها المجاهدة، المجد لكِ.
- يا أيها المؤمنون، ابشروا بالجنة.
- يا أيها الشباب، أنتم أمل الأمة.
- يا أيتها المحسنة، ثوابك عند الله عظيم.

تدريب (٣)

م	الكلمة	إعرابها
أ	أمعشَرَ	الهمزة حرف نداء مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب.
	معشَرَ	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره؛ وهو مضاف.
	العربِ	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
ب	الثقلان	منادى مبني على الألف في محل نصب (معرف ب ال)
ج	أيتهَا	وصلة لنداء المعرف ب(ال)، لا محلّ لها من الإعراب.
	الممرضاتُ	منادى مبني على الضم في محل نصب (معرف بال)
د	فلسطينُ	منادى مبني على الضم في محل نصب (علم مفرد)

العروض: المقاطع الصوتية



تدريب (١)

- ١- مستمددٌ. ٢- جَلَلٌ.
٣- هاذا نل ولدان نشيطان. ٤- العلم فصصغر كئشش فل حجر.



تدريب (٢)

- ١- مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ (الحطيئة)
من يفعل خير لا يعدم جوازيه لا يذهب عرف بينل لاه وناسي
٢- يَزِدْحِمُ النَّاسَ عَلَى بَابِهِ .. وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الرَّحَامِ (بشار بن برد)
يزدحم ناس على بابيه ولمنهل عذب كثير زحامي
٣- وَزَائِرَتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءً فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظُّلَامِ (المتنبي)
وزائرتي كأن بها حياءن فليس تزور إلا فظلامي
٤- إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَبِيبٌ تَكَشَّفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ (أبو نواس)
إذمت ح نددن يا ل بي بنت كشش فت ل هو عن ع دون في ثياب ص دي قي
٥- يَسْتَقْرِبُ الدَّارَ شَوْقًا وَهِيَ نَازِحَةٌ مِنْ عَالِجِ الشُّوقِ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الدَّارَ
(العباس بن الأحنف)
يستقرب دار شوقن وهي نازحتن من عالجش شوق لم يستبعد دارا

الإملاء:

- هذان طالبان مؤدبان ومجتهدان.
ب-تجاوزت عن أساء إلي.
بسم الله نبدأ عملنا.
أولئك الطلاب مجتهدون، لكن طه متفوق عليهم.
ذات النطاقين هي أسماء بنته أبي بكر.
جاءت في بداية الجملة.
جاءت بصيغة المثنى.

شجرة التين المباركة

الدرس الخامس:

١-

✓ أولاً:

١- ب - ٣

٢- حازَ العَرَبُ والمُسْلِمُونَ قَصَبَ السَّبْقِ فِي انْتِشَارِ زِرَاعَةِ التَّيْنِ؛ لِأَنَّهُمْ تَقَلُّوا زِرَاعَتَهُ عَبْرَ شَمَالِ إِفْرِيقِيَّةٍ إِلَى إِسْبَانِيَا وَالبَرْتغالِ.

٣- من صفات شجرة التين:

أ- شَجَرَتُهُ مُتَساقِطَةُ الأوراقِ.

ب- صَغِيرَةُ الحَجْمِ نَسْبِيًّا.

ج- تَتَوَزَّعُ أَغْصَانُهَا تَوَزيْعاً كَبيراً.

٤- الذي سَاعَدَ عَلَى انْتِشَارِ التَّيْنِ فِي فِلَسْطِينِ :

أ- المُناخُ مُلائِمٌ لِزِرَاعَتِهَا.

ب- أَنَّ حَاجَتِهَا لِلعِنايَةِ ضَئِيلَةٌ. موازنةً بِعَبرِهَا مِنَ المَزْرُوعَاتِ.

ج- إِثْمَارُهَا مُبَكَّرٌ، وَانْتاجُهَا غَزيرٌ، وَفَتْرُوتُهَا طَوِيلَةٌ.

٥- من الفوائد الصحية لثمار التين الطازجة والمجففة:

الطازجة: تفيده في معالجة الامساك والتخفيف من الاضطرابات الهضمية واضطرابات النفس ومعالجة التهابات الحلق وتعالج أمراض القلب.

المجففة: تقي من أمراض القلب والسكري، كما أنها من الفواكه الغنية بالكالسيوم الذي يتمثل دوره في المحافظة على نمو العظام وصحتها، والتقليل من خطر إصابتها بالهشاشة، كما تساعد على توازن السوائل في الجسم.

٦- أنواع التين :

أ- السَّواديُّ.

ب- السَّماويُّ.

ج- البِياضيُّ.

٧- أَطْلُقَ اسْمُ « التَّيْنَةِ » اسْمًا لِقَرْيَةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ مُدَمَّرَةٍ مِنْ أَعْمَالِ الرُّمْلَةِ، وَكَذَلِكَ خِرْبَةٌ « أُمُّ التَّيْنَةِ » وَهِيَ مِنْ أَعْمَالِ نَابُلَسَ، وَخِرْبَةٌ « أُمُّ التَّيْنِ » مِنْ أَعْمَالِ بَثْرَ السَّبْعِ، وَخِرْبَةٌ « عَيْنُ التَّيْنَةِ » فِي قِصَاةِ صَفَدَ.

✓ ثانياً:

١- من أسباب تراجع زراعة التين في بلادنا؛ بناء الاحتلال الصهيوني للمستوطنات على الأراضي الفلسطينية، واقتلاع الأشجار من قبل المستوطنين، ومنع جيش الاحتلال للمزارعين من الوصول لأراضيهم الزراعية، وإقامة جدار الضم والتوسع.

٢- لأنها معلّم وطني يشهد على غرابة فلسطين وأهلها.

٣- قَرَنَ اللهُ- تعالَى- التَّيْنَ بِالزَّيْتُونِ بِاعتِبارِهِمَا شَجَرَتَيْنِ مُبارَكَتَيْنِ فَأودَعَ فِيهِمَا أَسْرارَهُ، وَبَيَّنَ إِعْجازَهُ حينَ أَقسَمَ بِهِمَا فِي قولِهِ تعالَى: «والتَّيْنِ وَ الزَّيْتُونِ» (التين: ١). فَقسَمَ اللهُ لا يَكُونُ إِلا بِشيءٍ عَظيمٍ، ما يُدَلُّ عَلَى أَهمِّيَّتِهِمَا بالنِّسبةِ لِجِسمِ الإنسانِ.

٤-

- «سجل التاريخ العربي شهادته»: شبه التاريخ العربي إنسانا يسجل شهادته.

- « يترقب الفلسطينيون موسم قطف الزيتون بفارغ الصبر »: تصوير يدل على ترقبهم وشوقهم لموسم قطف التين .
- ٥- أ- نشر الوعي بين الناس بأهمية تشجير الأرض الفلسطينية بالتين .
- ب- تزويد المزارعين بأغراس التين ذات الأنواع الجيدة .
- ج- مساعدة المزارعين في تهيئة الأرض، وغرس أشغال التين .

✓ ثالثاً:

- ١- أ- الأعمال : الاهتمامات .
- ب- أعمال : قضاء .
- ج- أعمال : شعائر .
- س٢ :
- دوراً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - كبيراً: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 - معلماً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 - وطنياً: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 - ازدهاراً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 - طازجة: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

س٣ : - طباق - فاع

قصيدة: أغنية ريفية

✓ أولاً:

الفرع	أ	ب	ج	د	هـ
الإجابة	٤	٤	٤	١	٢

- ٢- كانت الطيور تردد أنفاسها بين الندى والزهر .
- ٣- آلام الحب، وشكوى القدر الذي يفرق المحبين .
- ٤- كان الشاعر يعود إلي بيته وقت السحر .
- ٥- سَيُعَاوِدُ الشاعرُ الرَّجوعَ إلى أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ؛ لِيَنْتَظِرَ لقاءَ المحبوبة .
- ٦- رَسَمَ الشَّاعِرُ في الأبياتِ من (١ - ٥) لَوْحَةً شِعْرِيَّةً للطَّبِيعَةِ، وتتمثل معالمُ تِلْكَ اللّوْحَةِ في الماء والشجر والقمر والطيور والأرض، كما ظهرت خطوط اللون والصوت والحركة، اللون مثل: الشجر- السحب - القمر - الزهر- الأرض - الليل .
- الصوت: الماء - السحب - الطير - ناحت - تناجي - الهديل- تشكو .
- الحركة: الماء - الشجر - الطير - الزهر - النسيم - شراع .

✓ ثانياً:

١- يوحى عنوان النص بجمال الطبيعة في الريف .

- ٢-
- إحساس الشاعر بالوحشة والاعتراب .
 - شدة التفكير .

- القلق والكآبة.
 - ٣- عاطفة الحب للطبيعة، والشعور بالقلق والحيرة والكآبة.
 - ٤- شبه ظل الشجر بإنسان يداعب الماء، والسحب رجل و ضوء القمر فتاة يغازلها.
 - شبه النسيم بإنسان يقبل أشرعة السفن التي تعبر النهر.
 - شبه الظلام بإنسان يشعر.
 - ٥- يدل على ولعه بالطبيعة.
 - ٦- كلها تدل على الكآبة والقلق.
- نعم وفق الشاعر في استخدام الظل ؛ لأن الصفصافة حجبت ضوء القمر.

✓ ثالثاً: ١- ب

٢- حفيف - خريبر - نعيب أو نعيق - رغاء - ثغاء - خوار

القواعد اللغوية (اسما الزمان والمكان)



تدريب (١)

اسم الزمان أو المكان	وزنه
الموعد	المفعول
مُسْتَقَرٌّ	(مستفعل) من غير ثلاثي على وزن اسم المفعول
مُسْتَوْدَعٌ	(مستفعل) من غير ثلاثي على وزن اسم المفعول
مَهْوَى	مفعول
مَحْضِنٌ	مفعول
المصنَع	مفعول
مَزْرَعَةٌ	مفعلة
المسْجِد	مفعول

تدريب (٢) عبر : معبّر ، لجاً : ملجأ ، وقف : موقوف ، حل : محلّ ، هبط : مهبط ، صاف : مصيّف

أقام : مقام ، ارتقى : مُرتقى ، انتهى : مُنتهى ، صلى : مُصَلّى ، اعترك : مُعْتَرَك

تدريب (٣) أ-

- المساء مُجْتَمَعُ العائلة.
- النادي مُجْتَمَعُ الأصدقاء.
- ب-
- ١. اسم زمان - اسم مكان
- ٢. اسم مكان - اسم زمان.

✓ رابعاً: ١- مطيع : اسم مجرور بحرف الجر (حتى) ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٢- مقتل : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٣- موعدهم : «موعد» اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهي مضاف ، و «هم» ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

صلاح الدين الأيوبي

الدرس السادس:

✓ أولاً:

الفرع	أ	ب	ج	د
الإجابة	٣	١	٢	١

٢- عندما تولّى صلاح الدين زعامة مصر كانت الأمة الإسلامية دُوِيَلَاتٍ وَمَمَالِكٍ تَتَصَارُعُ وَتَقْتَتِلُ، وَيَكَادُ مَرَكَبُهَا يَغْرُقُ فِي خِضَمِّ الْخِلَافَاتِ الْمَذْهَبِيَّةِ وَالطَّائِفِيَّةِ وَالْعِرْقِيَّةِ.

السبيل الذي سلكه صلاح الدين في تحرير بلاده واستنقاذ أمته من دنس المحتلين هو الوحدة والتعاقد بين المسلمين.

٤- الخطة التي لجأ إليها صلاح الدين في فتح طبريا هي أنه تمهّل على سطح هضبتها، ينتظر قدوم الصليبيين الذين تمركزوا فور سماعهم بتحريكه بأعداد كثيفة قرب مرج صقوريه القريب من عكا، وحين استنبط السلطان قدومهم إلى الموقع الذي اختاره لملاقاتهم، ورغب في استدراجهم إليه ليجد به وقفة مائه، مستلهما في ذلك ما فعله رسولنا الكريم ﷺ في غزوة بدر، ففاجأهم بخنكته المعهودة بهجوم مباغت على مدينة طبريا، واقتحمها في ساعة واحدة.

٥- تبع المسلمون الصليبيين الذين اعتصمت فلوبهم بتل حطين، وحالوا دون وصولهم إلى بحيرة طبريا، وأشعلوا النيران في الأعشاب اليابسة المحيطة بمواقعهم، فاجتمع عليهم الحر والظما، فلم يستطيعوا الصمود طويلا أمام ضربات جيش صلاح الدين، فتصدع كيانهم وانفرد عقدهم، واكتظت الأرض بقتلاهم وأسراهم.

٦- كان صلاح الدين قد أوصى في أواخر حياته، لأهله وذويه: « أن ادفونا معي في قبري سني في الذي حاربت فيه؛ ليكون خير شاهد يوم القيامة»

✓ ثانياً:

١- يبدو أن صلاح الدين قائد متمرس في الحرب، من خلال خططه الحربية الناجحة، وانتصاراته المظفرة على الصليبيين، وتحريره بلاد المسلمين من أيديهم وبخاصة بيت المقدس.

٢- إن هناك شهبا نيين حال الأمة العربية والإسلامية زمن صلاح الدين وحالها اليوم؛ فقد كانت الأمة في زمن صلاح الدين مفسمة على حالها، والفرقة تنخر أوصالها وإذا بالفرنجة الغاصبين يصلون ويجولون، في أرجاء الشام عامة، وفي بيت المقدس خاصة، يستعبدون أهلها، ويدنسون مقدساتها بلا رادع يردعهم، أو قوة توفيقهم عند حدهم، وما أشبه الأس باليوم؛ فها هي الأمة العربية والإسلامية اليوم مقسمة والفرقة تنخر أوصالها أيضا، وأعداء الإسلام يصلون ويجولون في بيت المقدس وأكنافه دون رادع.

٣- لقد أثرت الحالة السياسية التي عاشتها الأمة الإسلامية في سيرة صلاح الدين؛ فقد هاله أن يرى أمته التي أمرها الله بالوحدّة والأعتصام بحبله دُوِيَلَاتٍ وَمَمَالِكٍ تَتَصَارُعُ وَتَقْتَتِلُ، وَيَكَادُ مَرَكَبُهَا يَغْرُقُ فِي خِضَمِّ الْخِلَافَاتِ الْمَذْهَبِيَّةِ وَالطَّائِفِيَّةِ وَالْعِرْقِيَّةِ، فَأَذْرَكَ بِفَطْرَتِهِ السَّلِيمَةِ كَلِمَةَ السَّرِّ الَّتِي تَمَكَّنُهُ مِنْ تَحْقِيقِ مَشْرُوعِهِ الْكَبِيرِ لِتَحْرِيرِ بِلَادِهِ، وَاسْتِنْقَاذِ أُمَّتِهِ مِنْ دَنَسِ الْمُحْتَلِينَ هِيَ الْوَحْدَةُ وَالتَّعَاوُدُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ، فَعَمِلَ عَلَى تَجْسِيدِ هَذَا الْهَدَفِ السَّبِيلَ زَهَاءَ عَشْرِ سَنَوَاتٍ، اسْتَطَاعَ خِلَالَهَا أَنْ يُوَحِّدَ الْأُمَّةَ، وَيَجْمَعَ شَمْلَ أَمْصَارِهَا، وَلَا سِيَّما مِصْرَ وَالشَّامَ وَالْعِرَاقَ، تَحْتَ قِيَادَةِ وَاحِدَةٍ وَلِوَاءٍ وَاحِدٍ.

٤- أ- صور الأعلام بأنهار تسيل حبرا لترسم شخصية صلاح الدين الأيوبي الفذة.

ب- صور القدس بإنسان يهز معافطه فرحا وابتهاجا بقدوم صلاح الدين، كما صور مكة والحجون أشخاصا ترضى وتسعد.

ج- صور الأمة الإسلامية إنسانا، وجعل بيت المقدس القلب النابض له تارة، والدرع المتين تارة أخرى.

٥- السبيل التي نراها كقيلة بتحرير القدس من المحتلين، تتمثل في توحيد الصف الفلسطيني، والوحدة العربية والإسلامية، ونبذ الفرقة والتشاحن

بين أبناء الأمة الإسلامية، وبناء القوة العسكرية على أسس علمية حديثة، ما يعني إرساء نهضة علمية شاملة؛ لتحقيق ما تصبو إليه الأمة من انتصار و سؤدد.

٦- متروك للطلاب.

٧- الدروس المستفادة من سيرة هذا القائد الفدّ:

- الإيمان بالله، سبيل التضحية والفداء.

- ضرورة الوحدة وحرص الصفوف لتحقيق النصر.

- القائد الشجاع يستطيع أن يوحد الأمة ويقودها نحو النصر والتمكين.

- بيت المقدس حافز قوي للنصر على الأعداء.

✓ **ثالثاً:** ١- دِعَامَةٌ - مِعْطَافٌ - خِصْلَةٌ.

٢- يَشْغَلُ، يَغْرِمُ، يَرْزَحُ، يَهِيلُ، يُحَوِّلُ، يَذْرِفُ.

٣- أ- مشهور. ب- مُغْفَل. ج- غُفْلَةٌ.

مصر	أرض الكنانة
دمشق	الفيحاء
حلب	الشهباء
القدس	أرض الإسراء والمعراج.
العراق	أرض الرافدين.

قصيدة (بُكائِيَّةٌ إِلَى أَبِي فِرَاسِ الْحَمْدَانِي)

✓ **أولاً:**

الفرع	أ	ب	ج	د	هـ	و
الإجابة	٤	٢	٢	٢	١	٣

✓ **ثانياً:**

١- أ- ح المَكْبَلُ بِالْأَقَارِبِ وَالْمَصَائِبِ وَالْقُبُودِ.

ب- وَأَنْتَ مَا بَيْنَ السَّهَامِ

تُعْطِي لِفَوْضِي الْأَرْضِ بَعْضَ نِظَائِمِهَا

وَتُقِيمُ حُلْمَكَ فِي النَّظَامِ

ج- أُمَّمٌ يُسَابِقُهَا الزَّمَانُ

فَلَا تُبَالِي تَنْطَوِي

خَلَفَ الزَّمَانُ

- ٢- تأثر الشاعر أبو سنة بأبيات أبي فراس؛ فقد ظهرت فيها شخصية أبي فراس الذي يستشعر الموت دائماً؛ لأنه شجاع لا يرضى الدنية، ويتطلع لحياة عزيزة أبية.
- ٣- يرْمُزُ الشَّاعِرُ مُحَمَّدُ إِبرَاهِيمَ أَبُو سِنَةَ بِشخصية أبي فراس الحمداني، إلى الفارس العربي ذي المروءة والنخوة العربية الأصيلة، الذي يرفض الذل والهوان، ويتطلع لحياة العزة والإباء.
- ٤- حدود بلاد الروم؛ حيث اقتيد أسيراً.
- ٥- يرى الشاعر أن التاريخ العربي في الزمن الحاضر مظلم ومهان؛ لضعف العرب وتخاذلهم عن رد المعتدين.
- ٦- (ما زِلْتُ تَرْجُفُ كُلَّمَا هَزَّتْكَ أَيَّامُ الضَّرَامِ) أَنَسَبُ لِسَيَاقِ القَصِيدَةِ مِنَ التَّعْبِيرِ (ما زِلْتُ تَرْجُفُ كُلَّمَا هَزَّتْكَ أَيَّامُ الغرامِ)؛ لأن سياق القصيدة يدل على أن أبا فراس متشوق للحرب والذود عن كرامة الأمة العربية.
- ٧- أ- صور النصر إنساناً يركع تحت أخمص أبي فراس.
ب- صور الذل أرائك يجلس عليها زمرة الشعراء المنافقين.
- ٨- تَنَابُثًا بَعْدَ قِرَاءَتِنَا النَّصِّ مشاعر الحسرة والأسى على الواقع العربي المؤلم، والحنين للماضي العربي المجيد حيث البطولات العربية والانتصارات التي حققها أجدادنا على الأعداء.

✓ ثالثاً:

- اسم مفعول.
مقتول: خير المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
بني: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.
أبيه: مضاف إليه مجرور بالياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

الإملاء:

تدريب (١)

الفرع	أ	ب	ج	د	هـ
الإجابة	اللدان	كونوا	أولو	عمرو	عذباً

تدريب (٢)

قَالَتْ امْرَأَةٌ خَالِدَ بْنِ صَفْوَانَ لَهُ يَوْمًا (:) مَا أَجْمَلَكَ (!) قَالَ (:) وَلِمَ تَقُولِينَ ذَلِكَ؟! وَمَا لِي عَمُودُ الْجَمَالِ، وَلَا عَلَيَّ رِداؤُهُ، وَلَا بُرْنُسُهُ (،) قَالَتْ (:) مَا عَمُودُ الْجَمَالِ وَمَا رِداؤُهُ وَمَا بُرْنُسُهُ (؟) قَالَ (:) أَمَّا عَمُودُ الْجَمَالِ فَطُولُ الْقَوَامِ، وَفِي قَصْرٍ (،) وَأَمَّا رِداؤُهُ فَالْبِياضُ وَلَسْتُ بِأَبْيَضَ (،) وَأَمَّا بُرْنُسُهُ فَسَوَادُ الشَّعْرِ وَأَنَا أَصْلَعُ (.) وَلَكِنْ لَوْ قُلْتِ: مَا أَحْلَاكَ! وَمَا أَمْلَحَكَ! كَانَ أَوْلَى (.)

تدريب (٣)

- أ- النفي - الدعاء.
ب- الاستفهام. - التعجب.

مُسْتَوْدَعُ الدَّخَائِرِ

✓ أولاً:

الفرع	أ	ب	ج	د
الإجابة	لا	نعم	لا	نعم

٢- الفكرة التي يدور حولها موضوع الدرس هي أن للمرأة دوراً مهماً في تنشئة الأجيال وتربية الأبناء تربيةً قويمَةً تَغْرِسُ في نفوسهم الجُرأة والشجاعة والتضحية، وتُعزِّزُ لديهم روح الولاء والالتزام للوطن.

٣- السؤال الذي طرحه الكاتب هو، أين - تظن - مُسْتَوْدَعُ الدَّخَائِرِ لِلأُمَّةِ؟

والإجابة الأولى هي: إنه المطارات، ومخازن الأسلحة، ومُسْتَوْدَعُ القنابل، وما إلى ذلك من أماكن تُكَدِّسُ فيها، آلات القتال وأدوات الحرب، وهي إجابة يرفضها الكاتب، والإجابة الثانية التي يريدتها الكاتب هي أن محفظة الدخائر للأمة، قلب المرأة، قلب المرأة هو الجيش الأول الذي لا قيمة لطائرات، ولا غوّاصات، ولا دبابات، ولا مدافع دونه. وإن شئت، فقل هو الطابور الخامس، الذي لا يوفِّع الرُّعب والفرع في قلوب الأعداء شيء مثله.

٤- يعني الكاتب بقوله: « تربية الأرناب » الأم التي تعتني بأبنائها عنايةً شديدة؛ فأدقَّتْهم وأشبعَتْهم وأحاطَتْهم بكلِّ ضروب العناية، ولم تسمَحْ لهم أن يجربوا، وأن يُحاطروا وأن يُجازفوا، ثم حدتْهم من الأحاديث ما يخلِّع قلوبهم، ويحبِّب إليهم الحياة بأيِّ ثمن، وعلمَتْهم أن لا قيمة للعقيدة بجانب حياتهم، ولا للوطن بجانب سلامتهم، وصاحت وولوت يوم يجندون، وفقدت رُشدَها يوم يسلحون، فهناك ترى صورة جندي ولا جندي، وترى أشكال الرجال ولا رجال، وترى أجساماً ضخماً وقلوباً هواءً.

٥- المهمة الحقيقية التي ينبغي أن تقوم بها المرأة في رأي الكاتب هي تربية الأبناء من صغرهم على المخاطرة والمجازفة، وأن تحدثهم أحاديث الأبطال وعظماء الرجال، وتعودهم مكافحة الحياة والتغلب على الصعاب، وتعلمهم أن المبادئ فوق الأشخاص، والوطن فوق حياة الأفراد، وتعيِّرهم يوم يبرون من واجب، وتؤنبهم يوم يأتون بنقص، وتفخر بهم يوم يضحون لمبدأ، وتعتر بهم يوم يحاطرون لأمة، فهناك الرجال، وهناك العزة، وهناك الشرف.

٦- من مظاهر الجمال المعنوي للمرأة؛ جمال الحديث، وجمال رُقيها وخبرتها، وجمال شجاعته.

٧- تُعدُّ الأُمُّ رَافِعَةً تَسْتَجِدُّ البَقَاءَ إذا أُرْسِلَتْ الأُمُّ أبنائها إلى ميادين القتال، وَهِيَ تَبْتَسِمُ، وَوَدَّعَتْ زَوْجَهَا، وَهِيَ تَمَلُّوهُ أَمَلًا بِالحياة السعيدة بعد النصر، وَقَالَتِ الأُمَّهَاتُ لِأبنائهنَّ ما قالت أسماء: « إن ضربة بسيف في عجز خير من لطمه في ذل ».

٨- تُفقد قيمة الدخائر إذا لم تجد رجالاً، وتُفقد قيمة الجندي المسلح، إذا لم يتوفر له القلب الشجاع الذي لا يهاب والفس التي لا تفرع.

٩- وصفت الكاتب قلب المرأة في نهاية المقال بأنه أقوى وأعلى ذخيرة.

✓ ثانياً:

١- يقصد الكاتب أن في اللبَنِ صفاتٍ خُلُقِيَّةً، وصفاتٍ رُوحِيَّةً، وراء الصفات الماديَّة، يرَضَعُها الطِفْلُ كما يرَضَعُ مادَّة اللبَنِ، فَتَعَدِّي بِها رُوحَهُ، وَتَشَكِّلُ مِنها نَفْسَهُ، فَإِنَّ هُنْدًا بِنْتُ عُنْبَةَ الَّتِي تُحاطِبُ جَيْشَ المُسْلِمِينَ فِي اليرموك وَهِيَ تُفَاتِلُ مَعَهُمْ بِقَوْلِها: « عاجلوهم عاجلوهم بسيفوكم يا معشر المسلمين، هي التي أنجبت معاوية. وأسماء بنت أبي بكر - رضي الله عنهما - تقول لابنها: يا بني لا ترض الديَّة؛ فإن الموت لا بُدَّ منه، فلما قال لها: إني أخاف أن يموت بي، قالت: إن الكبش إذا ذبح لا يؤلمه السِّلخُ. والتاريخ مملوءٌ بهذه الشواهد في كلِّ أمةٍ.

- ٢- دلالة قول أسماء بنت أبي بكر: «إِنَّ ضَرْبَةَ سَيْفٍ فِي عِزِّ خَيْرٍ مِنْ لَطْمَةٍ فِي ذُلٍّ» أن الموت في عزٍ خيرٌ من الحياة في ذلٍ.
- ٣- (قاربت) تعني القرب من الصواب، أما (جانبت) فتعني البعد عن الصواب تماما.
- ٤- أ- صور الجيش بلا قلوب بأنه مثل آلات جوفاء أو سراب.
ب- صور أحاديث الأمهات كآلات تخلع القلوب.
- ٥- نسيبة بنت كعب الأنصارية، خولة بنت الأزور، تماضر بنت عمرو بن الشريد(الخنساء).
- ٦- من السُّبُلِ الكَفَيْلَةَ يَخْلُقُ قَلْبَ الْمَرْأَةِ وَفَقَّ قَصْدَ الْكَاتِبِ، التعليم، والاحترام، ومنحها حقوقها المشروعة.
- ٧- المرأة أساس المجتمع.

✓ ثالثاً:

- ١- مكرمة، الضعة، أدنى .
- ٢- نقيضة × شبيهة
الدعة × الشقاء
أسمى × أدنى
- ٣- أ- أبناءها ب- أبناؤها ج- أبناؤها
- ٤- أ- النساء ب- ما حُرِّمَ فلا يُنْتَهَك . ج- ما دَخَلَ في الدار مما يُعَلَّقُ عليه بأئها .
- ٥- أ- المظهر. ب- الشرف. ج- متاع د- وسط (ضرب بكلامه عُرِضَ الحائط : أهمله ولم يهتم به ، ولم يُثَقِّ له بالأ)

القواعد اللغوية (اسم الآلة):



تدريب (١)

م	اسم الآلة	فعله
١	المحراث	حَرَثَ
٢	المجهر	جَهَرَ
٣	مرآة	رَأَى



تدريب (٢)

الفعل	اسم الآلة	وزنه
طرق	مِطْرَقَة	مفعلة
قاد	مقود	مفعل
محا	ممحاة	مفعلة
برى	مبارة	مفعلة
خرط	مخرطة	مفعلة
قلى	مقلاة	مفعلة
كال	مكيال	مفعال
نشف	منشفة	مفعلة



تدريب (٣)

الفرع	١	٢	٣	٤
الإجابة	مِفْتَاح	مِنْشَار	مِقْص	مِرْقَة

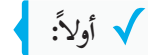


تدريب (٤)

مُصْعَد	اسم آلة	مُصْعَد	اسم مكان
مِضْرَب	اسم آلة	مِضْرَب	اسم مكان
مِعْصَرَة	اسم آلة	مِعْصَرَة	اسم مكان

كلمة شرف

الدرس الثامن:



أولاً:

الفرع	أ	ب	ج	د
الإجابة	٤	٣	٢	٤

٢- وَصَفَ الكَاتِبُ الفتى بأوصافٍ عِدَّةٍ، وَهِيَ أَنَّ أَنْفَهُ كَانَ بِهِ بَعْضُ النَّمَشِ، وَأَنَّ بِنَطَالِهِ كَانَ قَصِيْرًا، لَمْ يَثِبْ بِحِزَامٍ، وَإِنَّمَا بِحِمَالَةٍ تَنْقَلِبُ مِنْ فَوْقِ الكَتِفِ، وَتُشَدُّ فِي مَكَانٍ مَا عَلَى البَطْنِ.

٣- مَشَى الكَاتِبُ مَسْرَعًا فِي أَثْنَاءِ مَغَادِرَتِهِ الحَدِيْقَةِ؛ لِأَنَّ جَرَسَ الحَارِسِ رَنَ مُؤَدِّنًا بِإِغْلَاقِ الحَدِيْقَةِ؛ فَخَشِيَ مِنْ ذَلِكَ. وَقَدْ تَوَقَّفَ فِجَاءً؛ لِأَنَّهُ

تناهى إلى سمعه أن أحدا يبكي.

- ٤- كان الفتى يلعب مع رفاقه لعبة الحرب، وقد كلف بمهمة حارس لمستودع بارود في كشك.
- ٥- الرتبة التي منحها الرفاق للفتى هي (عريف).
- ٦- لم يغادر الفتى المكان على الرغم من حلول الظلام لأنه أعطى رفاقه كلمة شرف بعدم مغادرة المكان إلى أن يتم إبداله بشخص آخر.
- ٧- الفكرة التي ففرت إلى الكاتب؛ ليجعل الفتى يعود إلى بيته هي تحريره من كلمة الشرف، ومن ثم تحريره من الحراسة أيضا.
- ٨- رفض الفتى أن يوصله الكاتب إلى بيته؛ لأن بيته قريب من المكان، كما أنه لا يخاف.
- ٩- توقع الكاتب للفتى في المستقبل أن يكون محاربا حقيقيا.

ثانياً: ✓

الفرع	أ	ب	ج	د	هـ
الإجابة	الفتى	الكاتب - الضابط - حارس الحديقة	عندما حضر الضابط	بأمر الضابط للفتى بمغادرة المكان.	تمسكه بكلمة الشرف.

٢- مثال للحوار الداخلي: كان من الصعب أن يتكلم، أو يمسك دموعه. وكان ينشج وينشق، وينشق بأنفه!

مثال للحوار الخارجي:

أيها الفتى، ما بك؟

- لا شيء.

- من ضربك؟

- لا أحد.

٣- صور الفكرة طفلة تقفز.

٤- لأنه يريد أن يكون جميع الأطفال مثل ذلك الفتى في الشجاعة وصون كلمة الشرف.

٥- يمثل الفتى دور المحارب الحقيقي؛ ومما يدل على ذلك رفضه مغادرة موقعه إلا بإذن من القائد وصونه لكلمة الشرف وعدم التراجع عنها.

٦- يجب أن نربي أبناءنا على صون كلمة الشرف وعدم التفريط فيها أو التراجع عنها.

٧- إن القراءة غذاء الروح؛ فمن يقرأ تنمُّ أحاسيسه ومشاعره الإنسانية، فالكاتب عندما صادف الفتى في الحديقة كان يقرأ كتابا ممتعا بنهم، ما يدل على حبه للقراءة، وديمومة ممارستها، وظهر أثر ذلك في المسؤولية الاجتماعية عنده، والمشاعر الإنسانية الفياضة لديه؛ حيث لم يترك الفتى لحال سبيله، بل اهتم به ورعاه.

٨- متروك للطالب.

ثالثاً: ✓

الفاعل	أصله الثلاثي
تشع	شعع
أعطى	عطي
انتهى	نهى
يخشى	خشى

٢- أ- مواسة. ب- نوع من الطيور. ج- اسم علم لفتاة.

الكلمة	معناها الصرفي
محارب	اسم فاعل
وقفه	اسم هيئة
مُستودع بارود	اسم مكان
صِنَاعِيَّة	اسم منسوب ل (صناعة)
ترك	مصدر ثلاثي

الكلمة	إعرابها
أ مؤديا	حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ب واقفا	خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
ج فتى	اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره .
باقيا	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الكلمة	معناها
الشَّهِيْقُ	عَمَلِيَّةُ إِدْخَالِ النَّفْسِ إِلَى الرَّئِيَّتَيْنِ ، عَكْسُ الزَّفِيرِ
التَّحِيْب	صوت الإنسان عند بكائه فوق الخنين.
النشيج	صوت الإنسان المرتفع المتردد عند البكاء من غير انتحاب ؛ صوت الحمار من صدره ؛ صوت الحيوان يتردد في صدره ؛ صوت الدم المتدفق جراء الطعن ؛ صوت الضفدع المتردد بالنق ؛ صوت القدر بداية غليانها ؛ صوت الماء المتدفق من جوف الأرض

القواعد اللغوية: معاني زيادات الأفعال



تدريب (١)

م	الفعل	معنى الزيادة
١	سخر	المبالغة والكثرة
	أضلن	التعدية
٢	ضمخوا	المبالغة والكثرة
٣	رَبَّتْ	المبالغة والكثرة
٤	خاطبت	المشاركة
	حدثت	المبالغة والكثرة



م	الكلمة	إعرابها
١	أكرمَه	فعل ماض مبني على الفتح، والهاء ضمير متصل مبني في نصب مفعول به.
	الناسُ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
٢	سابقَتْ	فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
	لاعبا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٣	وأسمعت	الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، أسمعت فعل ماض مبني على الفتح والتاء، للتأنيث حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
	مَنْ	اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به.

العروض

١- أ حل من / أ رى أم / ز ما نن / ج دي دا /

ب - ب - / ب - - / ب - - ب - -

فعولن فعولن فعولن فعولن

أ مل خل / ق في شخ / ص حي ين / أ عي دا

ب - - ب - - / ب - - ب - - / ب - - ب - -

فعولن فعولن فعولن فعولن

٢- ص فح ناعن / ب ني ذه لن / و قل نل قو / م إخ وا نو

ب - - - ب - - - / ب - - - ب - - - / ب - - - ب - - -

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

٣- ع ف تد د يا / رُم حلُّ لُ ها / ف م قامُ هَا /

ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

ب م نن ت أب / ب دَ غَوَّلِ ها / وَّوَرِ جَا مُ هَا /

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٤- أي ن من عي / ني ي ها تي / كل م جالي /

ب - - ب - - / ب - - ب - - / ب - - ب - -

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

يا ع رو سل / يح ر يا حل / مل خ يالي /

ب - - ب - - / ب - - ب - - / ب - - ب - -

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٥- يا من ن عي / ت ع لا / يع دن ب مج / ل س هي /

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن
كل لن ب ما / زع من / ناعون مر / ت ه نو /
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن
٦- وكم ل ك من / ي دن بي ضا / ء عن دي
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن
ل ها فض لن / ك فض ل ك ول / أ يا دي
ب - - - / - ب - ب - ب - / - ب - - -
مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن
٧- لم ي دع / من م ضى / لل ل ذي / قد غ بر /
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلتن / فاعلتن / فاعلتن / فاعلتن /
فض ل عل / من س وى / أخ ذهي / بل أثر /
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلتن / فاعلتن / فاعلتن / فاعلتن /
٨- ال عب د حر / رن إن ق نع / ول حر ر عب / دن إن ط مع /
ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -
مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن /

الإملاء

- ١-
١- عَفَوْتُ عَمَّنْ أَسَاءَ إِلَيَّ
٢- أَفَكَّرْتُ فِيْمَا يَنْفَعُ النَّاسَ.
٣- أَخْلَصَ الْمُوظَّفُ أَيُّمًا إِخْلَاصِي.
٤- يَنْبَغِي أَلَّا تَكْذِبَ.
٥- وَمِمَّنْ اشْتَرَيْتَ السَّيَّارَةَ؟
٦- سَاعَدْتَهُ حِينَمَا جَاءَنِي.
٧- رَبِّمَا يَتَصَدَّقُ الْبَخِيلُ.
٨- اشْتَرَى كُلَّ مَا يَحْتَاجُهُ مِنَ السُّوقِ.

سور عكا .. صمودٌ وتحدٌ

✓ أولاً:

الفرع	أ	ب	ج	د	هـ	و
الإجابة	نعم	لا	نعم	لا	لا	نعم

- ٢- مضمون الرسالة التي بعثها نابليون إلى أحمد باشا الجزائر: إني الآن أمام عكا، ولن يكسبني قتل شخص هرم شيئاً؛ لذا فأنا لا أرغب في الدخول معكم في معركة، كن صديقاً وسلم المدينة دون إراقة دماء»
- ٣- ردّ الجزائر على رسالة نابليون: «نحمد الله - تعالى- لكوننا قادرين على حمل السلاح والدفاع عن مدينتنا».
- ٤- تعني كلمة (عكو) عند الكنعانيين (الرمل الحار).
- ٥- الأسماء التي عُرفت بها مدينة عكا هي عكو و مدينة ظاهر العمر أو مدينة الجزائر.

٦- مرّ سور عكا خلال الحقب التاريخية المتتالية بكثير من الترميمات والإصلاحات؛ فقد رمّمه المسلمون أكثر من مرّة، كما رمّمه الغزاة الصليبيون بأمر من (ريتشارد قلب الأسد)، وبنوا أبراجاً جديدة؛ لضمان احتلالهم المدينة وسيطرتهم عليها؛ ما دفع المماليك لهدم السور؛ كي لا يعود الصليبيون مرّة أخرى ويتحصّنوا فيها، وأثناء فترة حكم ظاهر العمر أُعيد بناؤه مُجدداً، ثمّ قام الجزائر ببناء أسوار جديدة بعد أن تضرّر كثيراً في أثناء الحملة الفرنسية، أُطلق عليها أسوار الجزائر، ومُنذ ذلك الحين لم تجر أية إضافات عليه، بإستثناء تشييد بوابتين: واحدة في الجهة الشمالية، والأخرى في الشمال الغربي بُنيت عام ألف وتسعمئة وعشرة.

٧- تدلُّ كثرة أبراج مدينة عكا على قوة تحصينها وحمايتها؛ ما يدل على كثرة الطامعين والغزاة لعكا.

٨- يُجسّد السور العكّي المحيط بالمدينة واقع تاريخ مدينة صمدت في وجه أكبر غزاة التاريخ، بل قهرت كثيراً من القادة على مرّ التاريخ، وأضاعت هيبتهم، واستخفت بعظمتهم المزعومة كعظمة نابليون بونابرت، الذي تبخّرت أحلامه في إحرار نصر سريع، وتبددت آماله على أسوار عكا.

✓ ثانياً:

١- حطمت عكا حُلُم نابليون؛ فبعد كزّ وفرّ، دام ثلاثة وستين يوماً يسّ عبقرى العسكرية الفرنسية من احتلال عكا، ووقف على ظهر سفينيه الحربية يندب حطه، ويقول: «لقد تحطمت آمالي على أسوارك يا عكا» وداعاً لا لقاء بعده، وقبل أن يرحل رمى بقبعته فوق السور، وقال: «على الأقل مرّت قبعتي من فوق أسوارك يا عكا، ولقد أنستني عكا عظمتي، لو سقطت عكا لتغيّر وجه العالم».

٢- بين أسوار عكا وأسوار القدس علاقة وثيقة؛ فكل منها يُلّف المدينة بهالة من الهيبة، ويحيط بها إحاطة السور بالمعصم.

٣-

أ- صور آماله أشياء مادية تحطمت على أسوار عكا؛ ما يدل على خيبة الأمل.

ب- صور التاريخ شيئاً مادياً تمتلئ به عكا.

ج- صور عكا فتاة حسناء، تستهوي القلوب.

٤- ملامح شخصية الجزائر كما بدا في النصّ هي أنه رجل مؤمن، تملأ العزّة والكبرياء نفسه.

٥-الدَّورُ الوَطَنِيُّ لِكُلِّ مَنْ: (محمد جمجوم، فؤاد حجازي، عطا الزير) في مواجهة الانتداب البريطاني:

محمد جمجوم:

ولد الشهيد محمد جمجوم في مدينة الخليل، وتلقى دراسته الابتدائية فيها، وعندما خرج للحياة عرف بمقاومته للصهيونية، فكان يتقدم المظاهرات التي تقوم في أرجاء مدينة الخليل؛ احتجاجاً على شراء أراضي العرب أو اغتصابها.

فؤاد حجازي: وأما الشهيد فؤاد حجازي فقد ولد في مدينة صنفد، وتلقى فيها دراسته الابتدائية ثم الثانوية في الكلية الأسكتلندية، وأتم دراسته الجامعية في الجامعة الأمريكية ببيروت. وعرف منذ صغره بشجاعته وجرأته وحبه لوطنه واندفاعه من أجل درء الخطر الصهيوني عنه. وشارك مشاركة فعالة في مدينته في الثورة التي أعقبت أحداث البراق سنة ١٩٢٩ وقتل وجرح فيها مئات الأشخاص.

عطا الزير: ولد الشهيد عطا الزير في مدينة الخليل، وعرف عنه منذ الصغر جرأته وقوته الجسمانية، واشترك في المظاهرات التي شهدتها مدينة الخليل؛ احتجاجاً على هجرة الصهاينة إلى فلسطين.

وبدأت قصة الأبطال الثلاثة عندما اعتقلت قوات الشرطة البريطانية مجموعة من الشبان الفلسطينيين إثر ثورة البراق، هذه الثورة التي بدأت عندما نظم قطعان المستوطنين مظاهرة ضخمة بتاريخ ١٤ أغسطس ١٩٢٩ بمناسبة ما أسموها «ذكرى تدمير هيكل سليمان»، أتبعوها في اليوم التالي ١٥ أغسطس بمظاهرة كبيرة في شوارع القدس لم يسبق لها مثيل حتى وصلوا إلى حائط البراق، وهناك راحوا يرددون «النشيد القومي الصهيوني»، بالتزامن مع شتم المسلمين.

وكان اليوم التالي هو يوم الجمعة ١٦ أغسطس والذي صادف ذكرى المولد النبوي، فتوافد المسلمون ومن ضمنهم الأبطال الثلاثة للدفاع عن حائط البراق الذي كان في نية اليهود الاستيلاء عليه، فكان لا بد من الصدام بين العرب والصهاينة في مختلف المناطق الفلسطينية.

واستطاعت في حينه شرطة الانتداب اعتقال ٢٦ فلسطينياً ممن شاركوا في الدفاع عن حائط البراق، وحكمت عليهم بالإعدام جميعاً في البداية لينتهي الأمر بتخفيف هذه العقوبة إلى السجن المؤبد لـ ٢٣ منهم مع الحفاظ على عقوبة الإعدام بحق الشهداء الثلاثة جمجوم وحجازي والزير.

رسالة الشهداء قبل الرحيل:

وقد سُمح للشهداء الثلاثة أن يكتبوا رسالة في اليوم السابق لموعد الإعدام وقد جاء فيها: «الآن ونحن على أبواب الأبدية، مقدمين أرواحنا فداء للوطن المقدس، لفلسطين العزيزة، نتوجه بالرجاء إلى جميع الفلسطينيين، ألا تُنسى دماؤنا المهرقة وأرواحنا التي سترفرف في سماء هذه البلاد المحبوبة، وأن نتذكر أننا قدمنا عن طيبة خاطر، أنفسنا وجماعنا لتكون أساساً لبناء استقلال أمتنا وحريتها، وأن تبقى الأمة مثابرة على اتحادها وجهادها في سبيل خلاص فلسطين من الأعداء، وأن تحتفظ بأراضيها فلا تباع للأعداء منها شبرا واحداً، وألا تهون عريمتها وألا يضعفها التهديد والوعيد، وأن تكافح حتى تنال الظفر».

وأضاف الشهداء: «ولنا في آخر حياتنا رجاء إلى ملوك وأمراء العرب والمسلمين في أنحاء المعمورة، ألا يثقوا بالأجانب وسياستهم، وليعلموا ما قال الشاعر بهذا المعنى: ويروغ منك كما يروغ الثعلب».

وتابعوا: «وعلى العرب في كل البلدان العربية والمسلمين أن ينقدوا فلسطين مما هي فيه الآن من الآلام، وأن يساعدها بكل قواهم، وأما رجالنا فلهم منا الامتنان العظيم.. غابتنا الوطنية الكبرى، وأما عائلاتنا فقد أودعناها إلى الله والأمة التي نعتقد أنها لن تنساها. والآن بعد أن رأينا من أمتنا وبلادنا وبني قومنا هذه الروح الوطنية وهذا الحماس القومي، فإننا نستقبل الموت بالسرور والفرح الكاملين ونضع حبل الأرواح، مرجوحة الأبطال بأعناقنا عن طيب خاطر فداء لك يا فلسطين».

وختاماً نرجو أن تكتبوا على قبورنا: «إلى الأمة العربية.. الاستقلال التام أو الموت الزؤام، وباسم العرب نحيا، وباسم العرب نموت».

يوم الرحيل

وبعد أن حددت سلطات الانتداب يوم ١٧ يونيو ١٩٣٠، موعداً لتنفيذ حكم الإعدام بحق هؤلاء الأبطال، فقد تحدى ثلاثتهم الخوف من الموت؛ إذ لم يكن يعني لهم شيئاً، بل على العكس تراحم ثلاثتهم للقاء ربهم.

وتجسد حكاية الأبطال الثلاثة إحدى روائع التضحية في التاريخ المعاصر؛ فقد حول الأبطال الثلاثة يوم إعدامهم لاحتفالية وطنية، وعندما أبلغهم الجلاد موعد تنفيذ الحكم بدأ محمد جمجوم ورفيقاه بإنشاد نشيد: «يا ظلام السجن خيم»، ثم استقبلوا زائرهم قبل إعدامهم بساعة، وأخذوا بتعزيتهم وتشجيعهم وهم وقوف بملابس السجن الحمراء.

وفي الساعة التاسعة من يوم الثلاثاء ١٧/٦/١٩٣٠ نفذ حكم الإعدام شنقا بالشهيد محمد مجوم، وكان ثاني القافلة الثلاثية رغم أنه كان مقررا أن يكون ثالثهم، فقد حطم قيده وزاحم رفيقه عطا الزير على الدور الثاني حتى فاز بمطلبه.

٧- أ- صور عكا كتابا، سطوره ناصعة ومضيئة، للدلالة على عظمة المدينة، كما شبه تاريخ عكا بأزهار أرجة يفوح عبقها وينتشر عبر الزمان. على سبيل الاستعارة المكنية.

ب- شبه السور بأب حنون يحتضن مدينة عكا، على سبيل الاستعارة المكنية.

٨- المثل الشعبي: « يا خوف عكا من هدير البحر، يدل على شموخ عكا وصمودها مهما تكالب عليها الأعداء.

✓ ثالثاً:

١- المَعْلَم، الأُمْلَة، الإِغْصَار.

٢- أ- كتاب

ب- ملائكة.

ج- رحلتنا.

٣- أ- الصُّعُود: مصدر

شُطُور: جمع تكسير.

جُنُون: مصدر

قُلُوب: جمع تكسير.

عُهُود: جمع تكسير.

قصيدة (هنا باقون)

✓ أولاً:

الفرع	أ	ب	ج	د	هـ
الإجابة	نعم	نعم	لا	نعم	لا

١- عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَن بَقَائِهِ وَتَجَدُّدِهِ فِي أَرْضِهِ، بِالِاصْتِرَارِ عَلَى الْبَقَاءِ فِيهَا مَهْمَا كَانَتِ الصَّعُوبَاتُ، فَهُوَ عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِتَحْمِلِ الْجُوعِ وَالْعَرِيِّ وَالسَّجْنِ، وَلَكِنَّهُ لَنْ يَرْحَلَ مِنْ أَرْضِهِ وَسَيَقَاوِمُ الْمُحْتَلَّ بِكُلِّ السَّبِيلِ الْمُمْكِنَةِ.

٣ - اللد - الرملة - الجليل.

٤- فَحَوَى رِسَالَةَ الشَّاعِرِ إِلَى الْمُحْتَلِّينَ، أَنْ عَلَيْهِمْ أَنْ يَرَاغِعُوا حَسَابَاتِهِمْ جِيداً، قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ، وَأَنْ يَدْرِكُوا خَطُورَةَ تَمَادِيهِمْ فِي الْاِحْتِلَالِ وَالْعُدْوَانِ عَلَى شَعْبِنَا،

٥- الرُّفْضُ: وَنَمَلًا الشُّوَارِعَ الْغِضَابَ بِالْمُظَاهَرَاتِ

وَنَمَلًا السُّجُونَ كَثِيرِيَاءَ

التَّشْبِيْهُ: يَا جَدْرَنَا الْحَيَّ تَشَبَّثْ

وَأَضْرِبِي فِي الْقَاعِ يَا أُصُولَ

الْأَلْبِحَامِ: وَبِالِدَمِ الزَّكِيِّ لَا نَبْخُلُ .. لَا نَبْخُلُ .. لَا نَبْخُلُ .

✓ ثانياً:

- ١- أفادَ التَّكرارُ التوكيدَ على بذلِ الدماءِ رخيصةً في سبيلِ الوطنِ.
- ٢- تَرْمِزُ كَلِمَتَا التَّينِ والزَّيتونِ في القَصيدةِ إلى الأرضِ الفلسطينيةِ.
- ٣- يَسْتَوْجِبُ البَقَاءُ في الأرضِ والصُّمودُ فيها تَضحياتٍ جَمَّةً، منها تحملُ مصاعبَ الحياةِ كالفقرِ، ومواجهةِ الاحتلالِ وتحملُ السجنَ في سبيلِ ذلكِ، وبذلِ النفسِ والمالِ.
- ٤- الرِّفضُ للاحتلالِ والتمردُ عليه.
- التجذُّرُ في الأرضِ، رغمَ مضايقاتِ الاحتلالِ.
- محاولاتِ الاحتلالِ تزييفِ التاريخِ وطمسِ الهويةِ العربيةِ والإسلاميةِ لفلسطينِ.
- مقاومةِ الاحتلالِ، والتضحيةُ من أجلِ الوطنِ.
- ٥-أ- شبه الأفكارَ بنباتِ يزرعُ ويتكاثرُ، على سبيلِ الاستعارةِ الممكنةِ، كما شبه الأفكارَ بالخميرةِ في العجينِ.
- ب- شبه الصخرَ بفاكهةِ تعصرُ.
- ٦- الفِعْلُ: يقصدُ به ما يقومُ به الاحتلالُ من قتلِ وسجنِ واستيلاءِ على الأرضِ الفلسطينيةِ.
- وَرَدَ الفِعْلُ: يقصدُ به ردُ الفلسطينيينِ على جرائمِ الاحتلالِ بكلِ ما يمتلكونَ من وسائلِ.
- ٧- ل. نرحا - فلسطين لنا

✓ ثالثاً:

- ١- هُنا... على صُدورِكم، باقونَ كالجِدارِ
وفي قلوبنا جَهَنَّمُ الحَمَرَا
- ٢- عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَن إِصرارِ شَعْبِهِ وَصُمودِهِ بِأساليبٍ لُغويةٍ مُتعدِّدةٍ، مِنها:
أ- التوكيد: إنا هنا باقون.
ب- الأمر: فلتشربوا البحرا.
ج- النداء: يا جذرنا الحي،
٣- الشَّوَارِعُ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.
الغُضابُ: نعتٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.
جِياً: حالٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره
وَرَاءَ: ظرفٌ مكانٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.
- جَدَرْنَا: منادىٌ منصوبٌ؛ لأنَّه مضافٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره. وهو مضافٌ و(نا) ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ في محلِّ جرِّ مضافٍ إليه.
- ٤- مُلْحَقٌ بِجَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ: عشرون
- جَمْعُ مُؤنَّثِ سَالِمٍ: المظاهراتُ
- فِعْلٌ مُضارعٌ مُنصوبٌ: يراجعُ

القواعد اللغوية: معاني زيادات الأفعال المزيد بحرفين أو أكثر



تدريب (١)

م	الفعل	أحرف الزيادة
١	استدرت	الهمزة، السين، التاء
	تتحركان	التاء، التضعيف
	اندفعت	الهمزة، النون
	انطبقت	الهمزة، النون
٢	أفضل	التضعيف
	يراجع	الألف
	ينفتل	الهمزة النون



تدريب (٢)

م	الفعل	معنى الزيادة
١	تقبل	الطلب
٢	أتجول	الاتخاذ
٣	تنادوا	المشاركة
	استنفروا	الطلب
٤	تتوارد	المشاركة
٥	يستنهض	الطلب
	تتلمس	الاتخاذ
٦	انكسر	المطووعة
٧	توسدت	الاتخاذ
٨	حددت	المبالغة
٩	ناقشت	المشاركة



تدريب (٣)

١. أخرج: أخرج المسلم زكاة ماله. استخرج: استخرج المزارع الزيد من اللبن.
٢. سلم الطفل من الأذى. سالم: سالم الرجل جيرانه. استسلم: استسلم المهزوم لإرادة أعدائه.
٣. كسر المزارع غصن شجرة. كسّر: كسر العامل الأخشاب. تكسّر: تكسّر زجاج النافذة.

البلاغة

تدريبات عامة

تدريب (١)

م	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
١	العالم	النجم	الكاف	الهداية والإرشاد
٢	الكتاب	الجلس الصالح	الكاف	تهذيب النفوس
٣	البواخر	الأعلام	الكاف	العلو والضخامة
٤	الضمير المستتر	سقراط	كأنه	مرفوع الجبين
٥	المؤمن	النحلة	الكاف	طيب المأكل وطيب الوضع

تدريب (٢)

م	المحذوف
١	وجه الشبه
٢	أداة التشبيه
٣	أداة التشبيه، ووجه الشبه
٤	أداة التشبيه

تدريب (٣)

١. المال سيف.
٢. رأي الحازم ميزان.
٣. أنت نسر.
٤. العلم نور.
٥. الأم في بيتها مدرسة.

تدريب (٤)

- الطائرة كالصاروخ في سرعتها.
- القائد الحكيم كالمصباح في الهداية.
- المرأة مصنع الرجال.

تدريب (٥)

في ليلة مطيرة، هبت الزوابع وكأنها أعاصير، وبدت الغيوم وكأنها دخان أسود كثيف، وما لبث أن هطل المطر، وجرت السيول في الشوارع مثل الأنهار.

الإملاء:

١- مشى - خطأ - صحا - أبي.

٢- ١ يالو. - البائسين. ٢- جلسائك ٣- خطؤه. ٤- عبثان. ٥- فعفا.