

**إجابة**

**كتاب اللغة العربية  
للسف السادس الأساسي  
الفصل الدراسي الأول**

أولاً نُجيبُ عن الأسئلة الآتية:

- ١ ما الجزاء الذي أعدّه الله -تعالى- لعباده المتقين جناتٍ وعيون.
- ٢ نُوضِّحُ أوجهَ الإحسانِ التي استحقَّ المُتَّقُونَ بها هذا الجزاءَ.  
قيام الليل ، الاستغفار في الأسحار ، الانفاق من أموالهم
- ٣ مَنْ ضيُوفُ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ (عليه السلام)؟ هم الملائكة
- ٤ أكرمَ سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ ضيُوفَهُ. فَمَاذَا قَدَّمَ لَهُمْ؟ قدم لهم عجلاً سميناً
- ٥ نُوضِّحُ رَدَّ فِعْلِ زَوْجِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ (عليه السلام) عِنْدَمَا عَلِمَتْ بالبُشْرَى.  
عندما علمت بالبشرى صدمت لطمت وجهها وقالت عجوز عقيم
- ٦ ما العُقُوبَةُ الَّتِي حَلَّتْ بِالْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ الَّذِينَ تَحَدَّثَتْ عَنْهُمْ الآيَاتُ؟  
أرسل الله عليهم حجارة معلمة وكل حجر مكتوب عليه اسم صاحبه.
- ٧ نَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:

- أ- أحسنَ سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ (عليه السلام) بِالْخَوْفِ مِنْ ضيُوفِهِ؛ لِأَنَّهُمْ:
- ١- جاؤوا في وقتٍ غيرٍ مُناسِبٍ.
  - ٢- أمرؤهُ بِالاسْتِسْلَامِ لَهُمْ.
  - ٣- لَيْسُوا مِنْ بَنِي الْبَشَرِ.
  - ٤- كانوا يَحْمِلُونَ حِجَارَةً فِي أَيْدِيهِمْ.
- ب- البِشَارَةُ الَّتِي حَمَلَهَا الضُّيُوفُ لِسَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ (عليه السلام) هِيَ:
- ١- هِدَايَةُ قَوْمِهِ.
  - ٢- وِلَادَةُ زَوْجِهِ غُلَاماً عَلِيماً.
  - ٣- دُخُولُهُ الْجَنَّةِ.
  - ٤- مُضَاعَفَةُ رِزْقِهِ.
- ج- القَوْمُ الْمُجْرِمُونَ الَّذِينَ أُرْسِلَ إِلَيْهِمْ هؤُلاءِ الضُّيُوفُ هُم:
- ١- قَوْمُ لُوطٍ (عليه السلام).
  - ٢- قَوْمُ مُوسَى (عليه السلام).
  - ٣- قَوْمُ صَالِحٍ (عليه السلام).
  - ٤- قَوْمُ نُوحٍ (عليه السلام).

ثانياً

- ١ كَيْفَ تَجَلَّتْ عَدَالَةُ اللَّهِ -تعالى- أَثناءَ إِنْزَالِهِ الْعُقُوبَةَ بِالْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ؟  
أن الله سبحانه وتعالى عاقب القوم المجرمين ، وأخرج من القوم كل إنسان مسلم ومؤمن بالله.
- ٢ لِلإِحْسَانِ وَجُوهٌ مُتَعَدِّدَةٌ غَيْرُ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي الْآيَاتِ ، نَضْرِبُ أَمْثَلَةً عَلَيْهَا.  
الصدقة الجارية لمن أساء إليه ، المحافظة على الصلاة ، الإصلاح بين الناس وبر الوالدين ، وإكرام الجار
- ٣ تَحَدَّثَتِ الْآيَاتُ عَن مُعْجَزَةٍ دَالَّةٍ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ ، نُوضِّحُهَا.  
معجزة خلق الله تعالى للإنسان « وفي أنفسكم أفلا تبصرون »

ثالثاً

- ١ نُحَاكِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِنَا.  
قالوا: سلاماً، قُلْتُ: سَلامٌ. : قالوا : وداعاً أيها الصديق قلت وداعاً أيها الأصدقاء
- ٢ نُوضِّحُ مَعْنَى كَلِمَةِ (حَقٌّ) فِي الْآيَتَيْنِ:  
أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ﴾.  
ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لِحَقِّ مِثْلِ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ﴾. ( ثابت لا شك فيه ، صدق، واقع)
- ٣ كَلِمَةُ (ضَيْفٍ) الْوَارِدَةُ فِي الْآيَاتِ مُفْرَدٌ دَلَّ عَلَى جَمْعٍ ، نَثَبْتُ ذَلِكَ مِنَ الْآيَاتِ.  
« هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين » ، المكرمين : وصف لكلمة ( ضيف ) والوصف يطابق الموصوف.

### المحفوظات: أهلاً بالضيف

### الفهم والتحليل واللغة

- ١ ما الفكرة العامة التي تحدتت عنها الأبيات؟ تتحدث عن حسن إكرام الضيف والطريقة الصحيحة لإكرامه.
- ٢ نُوضِّحُ آدَابَ اسْتِيقْبَالِ الضَّيْفِ الَّتِي أَشَارَتْ إِلَيْهَا الْآيَاتُ.  
التبسم في وجهه ، والترحيب به ، وإكرامه بتقديم ما يستطيع الإنسان له وعدم البخل عليه
- ٣ ماذا قصد الشاعر بقوله: " تداوله زيد وعمرو ومالك"؟ يقصد أن البيت تناقله الناس على جميع الألسن
- ٤ نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْآيَاتِ الْأَلْفَاظَ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ عِنْدَ اسْتِيقْبَالِ الضَّيْفِ. من هذه الألفاظ : مرحباً ، يوم مبارك
- ٥ قال شاعرٌ:

وما الخِصْبُ لِلأَضْيَافِ أَنْ يَكْثُرَ الْقَرَى  
وَلَكِنَّمَا وَجْهُ الْكَرِيمِ حَصِيبٌ  
نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْآيَاتِ بَيِّنَاتٌ يَتَوَافَقُ وَمَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ  
بشاشة وجه المرء خير من القرى فكيف بمن يأتي به وهو ضاحك

موقع الميار التعليمي

القواعد اللغوية

أولاً نقرأ الآيات الآتية، وَنَسْتَخْرِجُ الأَسْمَاءَ كما هو مطلوبٌ أَدْنَاهُ:  
 ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴿١٥﴾ آخِذِينَ مَا آتَاهُمْ رَبُّهُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ  
 مُحْسِنِينَ ﴿١٦﴾ كَانُوا قَلِيلًا مِّنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ ﴿١٧﴾ وَبِالْأَسْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ  
 ﴿١٨﴾ وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ﴿١٩﴾ وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِّلْمُوقِنِينَ ﴿٢٠﴾﴾.

أ الأَسْمَاءُ الْمُعَرَّفَةُ ب (ال). المتقين - الليل - الأسحار - السائل - المحروم - الأرض - الموقنين  
 ب الأَسْمَاءُ الْمُنَوَّنَةُ (تَنوِينِ ضَمٍّ، وَتَنوِينِ فَتْحٍ، وَتَنوِينِ كَسْرٍ).

تنوين كسر	تنوين فتح	تنوين ضم
جَنَاتٍ - عِيُون	قَلِيلًا	حَقٌّ - آيَاتٍ

ج الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ. آتَاهُمْ رَبُّهُمْ إِنَّهُمْ يَهْجَعُونَ يَسْتَغْفِرُونَ أَمْوَالِهِمْ كَانُوا

د الضَّمَائِرُ الْمُنْفَصِلَةُ. ( هَم )

ه الأَسْمَاءُ الْمَجْرُورَةُ بِحَرْفٍ جَرٍّ. ( جَنَاتٍ - اللَّيْلِ - الْأَسْحَارِ - أَمْوَالِهِمْ - الْأَرْضِ )

ثانياً نُصَنِّفُ الأَسْمَاءَ الآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ:

حِجَارَةٌ، إِبْرَاهِيمَ، عِجْلٌ، طِينٌ، بَيْتٌ.

عَلَمٌ	حَيَوَانٌ	جَمَادٌ
إِبْرَاهِيمَ	عِجْلٌ	حِجَارَةٌ ، طِينٌ ، بَيْتٌ

الإملاء: همزة الوصل

تذكر عزيزي الطالب:

- تأتي همزة الوصل في أول الكلمة وتكتب بصورة (ا) دائماً.
- همزة الوصل: تلفظ إذا وردت أول الكلمة، ولا تلفظ في ثانيا الكلام.
- همزة (ال) التعريف: هي همزة وصل دائماً
- هناك كلمات تأتي همزتها همزة وصل دائماً ومنها: اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان

نميز نطق همزة الوصل وكتابتها فيما يأتي:

الكلمة	كما تنطق وتكتب	الكلمة	كما تنطق وتكتب
الليل	أَلَّيْلٌ	المحروم	أَلْمَحْرُومُ
من الليل	مَنْ لَيْلٍ	والمحروم	وَأَلْمَحْرُومُ
الأسحار	أَلْأَسْحَارِ	الأرض	أَلْأَرْضِ
السائل	أَلْسَائِلِ	والأرض	وَأَلْأَرْضِ
للسائل	لِلْأَسَائِلِ		

أولاً نُجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١ كَيْفَ يَسْتَقْبِلُ الْفِلَسْطِينِيُّونَ مَنْ يَجِيءُ لِمُؤَاوَزَتِهِمْ؟ بالترحيب والإكرام والفرح والبشاشة.
- ٢ نَصِفْ رِحْلَةَ الْفَلَّاحِ اللَّيْبِيِّ الْمُتَضَامِنِ مَعَ إِخْوَانِهِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ .  
رحلة شاقة قطع فيها ثلاثة آلاف كيلو متر سيراً على الأقدام.
- ٣ نَذْكُرُ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْقِصَّةِ .  
الشخصيات : الفلاحات ، عابر السبيل ، الفلاح الغزي ، الشخص الليبي ، عمر المختار ،  
المندوب السامي البريطاني ، الجنود البريطانيون ، التلميذ والتلامذة
- ٤ بِمَ نَعْلَمُ تَسْمِيَةَ اكْبَرِ شَارِعٍ فِي غَزَّةٍ بِاسْمِ الْبَطْلِ عَمَرَ الْمُخْتَارِ؟  
اعتزازاً وافتخاراً وتخليداً لاسمه في غزة لأنه كان بطلاً وشجاعاً
- ٥ نَصِفْ مَشَاعِرَ الْفَلَّاحِ الْفِلَسْطِينِيِّ خِلَالَ حَدِيثِهِ مَعَ أَخِيهِ اللَّيْبِيِّ . مشاعر مليئة بالحزن والأسى على حال مدينة غزة
- ٦ نَذْكُرُ الصِّفَاتِ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ مَدِينَتَيْ : طَرَابُلُسِ اللَّيْبِيَّةِ ، وَغَزَّةِ .  
مدينتان ساحليتان تقعان على شاطئ البحر المتوسط، وحكم المدينتين الرومان
- ٧ مَا مَوْقِفُ الْمَنْدُوبِ السَّامِيِّ الْبَرِيطَانِيِّ مِنْ تَخْلِيدِ اسْمِ عَمَرَ الْمُخْتَارِ فِي غَزَّةِ؟  
احتج المندوب السامي البريطاني على تخليد اسمه ، وأمر بنزع اللوحة المعلقة في صدر الشارع
- ٨ نُبَيِّنُ رَدَّ فِعْلِ الْجَمَاهِيرِ الْمُحْتَشِدَةِ عَلَى تَصَرُّفِ الْجُنُودِ الْبَرِيطَانِيِّينَ .  
هاجت الجماهير المحتشدة في الشارع ، وحملوا الراية المكتوب عليها اسم عمر المختار ورفعوها عالياً
- ٩ نُوضِّحُ الْجَمَالَ فِي الْعِبَارَتَيْنِ :  
أ- "حَامِلِينَ أَرْوَاحَهُمْ عَلَى أَكْفِهِمْ" . شبه الارواح بشيء يحمل بين الايادي  
ب- "تَنَاوَلَهَا وَرَفَعَهَا بِيَدَيْهِ كَالرَّايَةِ" . شبه اللوحة بالراية التي ترفع

ثانياً

- ١ لِمَاذَا احْتَجَّ الْمَنْدُوبُ السَّامِيُّ الْبَرِيطَانِيُّ عَلَى تَخْلِيدِ غَزَّةِ اسْمَ عَمَرَ الْمُخْتَارِ؟  
حتى لا يكون اسمه تاريخاً يذكر للأجيال القادمة
- ٢ نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي تَصَرُّفِ التَّلْمِيزِ الَّذِي كَتَبَ اسْمَ عَمَرَ الْمُخْتَارِ عَلَى الْحَائِطِ . تصرف رائع وشجاع
- ٣ نُنَاقِشُ الْقَضِيَّةَ الَّتِي قَاتَلَ مِنْ أَجْلِهَا الْبَطْلُ عَمَرَ الْمُخْتَارِ .  
قاتل عمر المختار وثلة من ابطال ليبيا البريطانيون عندما احتلوا ليبيا وحاولوا السيطرة على خيراتها

١ نُحاكي الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِنَا:

أ- ما أَكْثَرَ ما كان يُشاهدُ على الطَّرِيقِ الفَلاحةُ الغَزِّيَّاتُ!

ما أَكْثَرَ ما كان يعودُ والدي من عمله مشياً على الأقدام .

ب- وَتَقْدِيرًا لِلقَضِيَّةِ الَّتِي قاتَلَ مِنْ أَجْلِها عُمَرُ المُخْتارِ؛ قَرَّرَتِ المَدِينَةُ أَنْ..

وتقديراً لجهود ناظر المدرسة التي قام بها في المدرسة ، قررت إدارة المدرسة عمل حفل تكريم له

٢ نُوضِّحُ مَعْنَى كَلِمَةِ (يُرَوِّي) فِي الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ- راحَ يروي لِفَلاحٍ لِيبيِّ مِنَ الجَبَلِ الأَخْضَرِ قِصَّةَ تَسْمِيَةِ الشَّارِعِ. (يقصد، يحكي)

ب- حَفَرَ الفَلاحُ بِنِرا؛ لِيروي الشَّجَرَ. ( يسقي )

### القواعد اللغوية: من الأسماء

نَقْرَأُ الفِقرةَ الْآتِيَةَ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْها:

ولعلَّ أَحَدَ الفَلاحينَ فِي غَزَّةَ راحَ يروي لِفَلاحٍ لِيبيِّ مِنَ الجَبَلِ الأَخْضَرِ، وهما يجلسانِ

تحتَ شَجَرَةِ الجُمَيْرِ فِي غَزَّةَ، قِصَّةَ ذلكَ الشَّارِعِ الرَّئيسِ، الَّذِي أَصْبَحَ يَحْمِلُ اسْمَ هَذَا البَطْلِ.

أ - اسْمُ إِشارةٍ. ذلك ، هذا ب- اسْمٌ مَوْصولاً. الذي

نَمَلِّأُ الفِراغَ بِاسْمِ اسْتِفْهامٍ مُناسِبٍ مِنْ بَيْنِ القَوَسَيْنِ، فِيمَا يَأْتِي:

(كَيْفَ، ما، كَمْ، مَنْ، ماذا، مَتى، أَيْنَ)

أ-... ماذا... قَدِمَتِ الفَلاحةُ الغَزِّيَّاتُ لِلْمُؤازِرَةِ اللَّيبيِّينَ؟

ب-... مَن... الَّذِي كَتَبَ اسْمَ عُمَرَ المُخْتارِ بِالطَّبْشُورَةِ عَلى الحائِطِ؟

ج-... مَتى... جَرَتْ أَحْداثُ قِصَّةِ (شارِعٌ فِي غَزَّةَ)؟

د-... كَمْ... كِيلو متراً قَطَعَ الفَلاحُ اللَّيبيُّ؛ حَتَّى وَصَلَ إِلى غَزَّةَ؟

هـ-... كَيْفَ... قَطَعَ اللَّيبيُّ المِساْفَةَ بَيْنَ لِيبيّا وَفِلَسْطينَ؟

و-... ما... رَدُّ فِعْلِ الجِماهيرِ عَلى كِتابَةِ اسْمِ عُمَرَ المُخْتارِ عَلى الحائِطِ؟

ز-... أَيْنَ... جَلَسَ الفَلاحانِ اللَّيبيُّ وَالفِلَسْطينيُّ؟

نُصنِّفُ الأَسْماءَ الَّتِي بَيْنَ القَوَسَيْنِ وَفَقَّ الجَدُولِ الْآتِي:

(الَّذينَ، كَمْ، هذِهِ، هؤَلاءِ، كَيْفَ، ذلكَ، اللَّاتِي، مَتى، الَّذِي)

اسْمٌ إِشارةٍ	اسْمٌ مَوْصولٌ	اسْمٌ اسْتِفْهامٍ
هذه - هؤَلاءِ - ذلك	الذين - اللاتي - الذي	كم - كيف - متى

الإملاء: همزة (ابن، ابنة)

أولاً نملاً الفراغ بكلمة (ابن، ابنة) مع مراعاة مواضع إثبات همزتها وحذفها، فيما يأتي:

- ١- يا ..... **بنة** ..... بلادي، تمسكي بمكارم الأخلاق.
- ٢- عليّ ..... **بن** ..... أبي طالبٍ أولٌ من أسلم من الصبيان.
- ٣- ألف ..... **ابن** ..... سينا كتاب القانون في الطب.
- ٤- ..... **ابنة** ..... جيراننا من صديقات المكتبة المدرسية.

ثانياً نذكر سبب إثبات همزة (ابن، ابنة)، وسبب حذفها، فيما يأتي:

- ١- ابن سعيد أحد المشاركين في نادي اللغة العربية. **السبب** : وقعت في أول الكلام
- ٢- ذات النطاقين هي أسماء بنته أبي بكر. **السبب** : وقعت بين علمين
- ٣- يا بن القدس، واظب على الصلاة في المسجد الأقصى. **السبب** : وقعت بعد النداء.
- ٤- فازت ابنة المزارع في مسابقة الإلقاء الشعري. **السبب**: لم تقع بين علمين .

التعبير

إمطة الأذى عن الطريق

بينما كان محمد يسير في طريقه إلى المدرسة، وجد زجاجاً مكسوراً، فأدرك أنه قد يسبب أذى لعابري الطريق، أحضر غلبة فارغة، وقام بجمع شظايا الزجاج المكسور، ووضعها في العبة، وألقى بها في سلة المهملات.....

- **أكمل القصة السابقة مبينين ما قامت به المدرسة كمكافأة محمد.**  
 رآه صديقه خالد، فسأله: لماذا قمت بعمل ذلك يا محمد؟ محمد: ألم تعلم يا خالد أن إمطة الأذى عن الطريق صدقة، عند وصولها إلى المدرسة أخبر خالد المعلم بما فعله محمد. سر المعلم بما قام به محمد وأثنى عليه وقام المعلم بإبلاغ ناظر المدرسة، فقامت المدرسة بتكريم محمد والثناء عليه في إذاعة المدرسة

الدرس الثالث: مدينة من بلادي فلسطين (الناصره)

أولاً نُجيبُ عن الأسئلة الآتية:

- ١ ما الصفات التي تميّزت بها مدينة الناصرة؟  
كنعانية الأصل فلسطينية المنشأ ، كبرى المدن الفلسطينية مساحة وأهمية ، جمال الطقس ، العمق التاريخي ، عربية اللغة والعادات والتقاليد
- ٢ نذكرُ الاسمَ الكنعاني القديم لمدينة الناصرة. آبل ومعناه الحياة
- ٣ ممّ اكتسبت الناصرة مكانتها التاريخية؟  
لأن السيد المسيح عليه السلام أقام بها وفيها بُشرت السيدة العذراء مريم بميلاده.
- ٤ نصِفُ الموقعَ الجغرافي لمدينة الناصرة.  
تقع في قلب الجليل الأدنى وهي نقطة التقاء سهل مرج ابن عامر بمنطقة الجليل الأعلى .
- ٥ يتنوّع النشاط الاقتصادي في الناصرة، نوضّح ذلك.  
زراعة الأشجار المثمرة والخضروات بعض الصناعات الثقيلة ، السياحة
- ٦ نعلّلُ: الناصرة مركز جذبٍ سياحيّ.  
لمكانتها الدينية ففيها المسجد الأبيض وكنيسة البشارة ووجود الأماكن الترفيهية المتنوعة في المدينة

ثانياً

- ١ تُسمّى الناصرة "مدينة البشارة". نُفسرُ سببَ التسمية. لأن السيدة مريم العذراء بشرت بميلاد السيد المسيح بها
- ٢ نعلّلُ: أهمية الناصرة كمركز ثقافي إداري للفلسطينيين. لموقعها الاستراتيجي المتميز  
و بسبب مكانها الجغرافي المتوسط وإحاطتها بأهم المدن الفلسطينية مثل: جنين ، عكا ، طبريا ، بيسان ، حيفا ، وتبعد عن القدس مئة كيلومتر

ثالثاً

- ١ نفرّق في المعنى بين الكلمتين الملونتين فيما يأتي:  
أ- شيد الجامع الأبيض في عهد والي عكا أحمد باشا الجزائري. ( زمن - عصر )  
ب- يجمع المسلمون والمسيحيين في الناصرة عهد الأخوة. ( ميثاق )
- ٢ نوظّف التركيبين الآتين في جملتين من إنشائنا: (تعدُّ من، إضافة إلى).  
تعد من : تعد اللغة العربية من أقدم اللغات / تعد أيام العشر الأوائل من ذى الحجة من خير أيام الله قاطبة  
إضافةً إلى: تشتهر غزة بزراعة الحمضيات إضافة إلى الفراولة
- مدينة الناصرة تشتمل على معالم دينية إضافة إلى معالم تاريخية وسياحية
- ٣ نوضّح جمال التعبير فيما يأتي:  
أ- تُلَقَّبُ الناصرة بعروس الجليل. : شبه الناصرة بالعروس الجميلة  
ب- تُزرَعُ الخضراوات في بطن الأودية. : شبه الأودية بإنسان له بطن

**المحفوظات: الجليل**

- ١ ما الفكرة العامة التي تتحدث عنها الأبيات؟ الشارع يفتخر بالجليل وبمعالمه واسمه العظيم
- ٢ لمن وجه الشاعر تحيته التي استهل بها القصيدة؟ وجهها للذين في القرى والمدن وللذين هاجروا ومن لم يهاجروا
- ٣ بماذا وصف الشاعر قري الجليل ومدنه؟ وصفها بالجمال والأناقة
- ٤ لمرج ابن عامر شهرة لامعة بين الفلسطينيين، نعين من الأبيات بيتاً يشير إلى ذلك.  
يمر بنا اسم المرح: مرج ابن عامر فنطرب لاسم المرح: مرج ابن عامر
- ٥ وظف الشاعر الجليل جسماً واسماً في النص، نوضح ذلك.  
جسم الجليل فقد وصفه بأنه عندما يحاصر فإن اسمه يرد العدوان والكيد عن جسمه
- ٦ الانتماء للجليل شهادة يعتر بها صاحبها، كيف عبر الشاعر عن ذلك؟  
عندما وصف من قال بأن بيته في الجليل كأنما يقول الشعر مع أنه ليس شاعراً
- ٧ نوظف المفردات والتراكيب الآتية في جمل من إنشائنا:  
سلام على: سلام على أهل فلسطين الأبطال مس: مس الفزع العدو.  
طوبى: طوبى لمن صلى في الأقصى/ طوبى للغرباء بعيد المنال: نجاح الكسول بعيد المنال
- ٨ نوضح جمال التصوير فيما يأتي:  
أ- زين القرى والحواضر: شبه القرى والحواضر بإنسان جميل.  
ب- لمس المرج ظل الصفائر: شبه الصفائر بالأشجار الطويلة التي لها ظل.

**القواعد اللغوية: (المثنى والجمع)**

أولاً: نحاكي النمط في الجدولين الآتيين:

المفرد	المثنى		جمع المذكر السالم	
	زيادة ألف ونون	زيادة ياء ونون	زيادة واو ونون	زيادة ياء ونون
مُسْلِمٌ	مُسْلِمَانِ	مُسْلِمَيْنِ	مُسْلِمَوْنِ	مُسْلِمِينَ
مُزَارِعٌ	مُزَارِعَانِ	مُزَارِعَيْنِ	مُزَارِعَوْنِ	مُزَارِعِينَ
مُتَفَائِلٌ	مُتَفَائِلَانِ	مُتَفَائِلَيْنِ	مُتَفَائِلَوْنِ	مُتَفَائِلِينَ
كَرِيمٌ	كَرِيمَانِ	كَرِيمَيْنِ	كَرِيمَوْنِ	كَرِيمِينَ
نَشِيطٌ	نَشِيطَانِ	نَشِيطَيْنِ	نَشِيطَوْنِ	نَشِيطِينَ

الْمُفْرَدُ	جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ	الْمُفْرَدُ	جَمْعُ التَّكْسِيرِ
السَّيِّدَةُ	السَّيِّدَاتُ	مَدِينَةٌ	مُدُنٌ
اللُّغَةُ	اللُّغَاتُ	رَجُلٌ	رِجَالٌ
مَسَافَةٌ	مَسَافَاتٌ	عَاصِمَةٌ	عَوَاصِمٌ
حَلَقَةٌ	حَلَقَاتٌ	شَهِيدٌ	شُهَدَاءٌ
عَامِلَةٌ	عَامِلَاتٌ	جَرِيحٌ	جُرْحِيٌّ

**ثانياً** نعيّن بالرجوع إلى الفقرة الثانية من درس " مدينة من بلاد فلسطين " :

أ- جُموع المذكر السالمة. : فلسطينيين ، مسلمين ، مسيحيين

ب- جُموع المؤنث السالمة. : كبريات

ج- جُموع التّكسير. : مدن ، نفوس ، وشائج

**ثالثاً** نصنّف الكلمات الآتية وفق الجدول:

المُرابطات، بَطُون، كِتَابِيْن، السُّنْبَلَات، عَالَمِيْن، أَوْقَات، هَدَايَا، الْفَلَّاحُونَ، الْمُجْتَهِدَانِ، قَارِئَاتٌ، الْمُتَحَابِّينَ، مُدِيرِيْن.

المُشْتَبِه	جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ	جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ	جَمْعُ التَّكْسِيرِ
كِتَابِيْن	عَالَمِيْن	المرابطات	بَطُون
مُديرِيْن	الفلاحون	السنبلات	أوقات
المجتهدان	المتحابين	قارئات	هدايا

### التعبير

**ننثر قصيدة " الجليل " في فقرة مناسبة.**

تحية لأجمل القرى والمدن، تحية لسكانها الذين هاجروا بسبب الحرب وإلى من صمدوا ولم يهاجروا عندما نسمع اسم مرج ابن عامر تطرب آذاننا لهذا الاسم، ونحبه بعيداً ولا نستطيع الجمال المجهزة للسفر الوصول إليه، لكنه في الواقع قريب جداً حتى لو تطايرت خصال شعر طفلة لوصل ظلها إلى المرج. هنيئاً لمن يسمع أصوات عصافير الجليل وكائنات الجليل رغم عدم رؤيته لأرض الجليل، وهنيئاً لمن يرى أرض الجليل وهو غير قادر على زيارتها. إذا حاصر الغزاة أرض الجليل فاسمه كان كفيلاً برد عدوانهم. أي شخص يقول أنا اسكن الجليل فقد قال قصيدة رغم أنه ليس شاعراً.



أولاً نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ ما الصَّيْحَاتُ الَّتِي انْطَلَقَتْ مِنَ الْمُسْتَنْقَعِ؟ صيحات الطفل الغارق في مستنقع الطين يطلب النجدة.
- ٢ ماذا فَعَلَ الْفَلَّاحُ عِنْدَمَا سَمِعَ تِلْكَ الصَّيْحَاتِ؟ انطلق مجيباً ذلك الصوت لإنقاذ الطفل
- ٣ ما الْمُفَاجَأَةُ الَّتِي كَانَتْ بَانْتِظَارِ الْفَلَّاحِ؟ كان رجلاً ثرياً يقف بباب الكوخ خارجاً من سيارته الفخمة
- ٤ لِمَاذَا جَاءَ الرَّجُلُ الثَّرِيُّ إِلَى الْكُوخِ؟ ليكافئ الرجل الفقير لقاء فعلته النبيلة
- ٥ قَابَلَ الرَّجُلُ الثَّرِيُّ الْإِحْسَانَ بِالْإِحْسَانِ، نُوضِّحُ ذَلِكَ. كافأ الرجل الفقير بأن تكفل بتعليم ابنه في البلاد
- ٦ ما الْاِكْتِشَافُ الَّذِي قَدَّمَهُ (فليمنج) لِلْعَالَمِ؟ ( البنسلين )
- ٧ نَصِلُ بَيْنَ الْعِبَارَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَدَلَالَتِهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، فِيمَا يَأْتِي:

العمود الأول		العمود الثاني	
١	النجدة، النجدة!	٥	المعاملة بالمثل
٢	سأحرص على أن يلتقي أرقى تعليم	٤	التعجب والاستغراب
٣	أقلته مركبة فخمة	١	الاستغاثة
٤	ما الذي جعل شخصاً مثل هذا يأتي إلي؟	٢	الاستعداد لتقديم الأفضل
٥	أساعد ابنك كما ساعدت ولدي	٣	الثراء

٨ نَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَوْ (X) أَمَامَ مَا تَنْطَبِقُ عَلَيْهِ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- أ- ( X ) سَبَبُ الصَّيْحَاتِ وَقُوعُ الْفَتَى بَيْنَ فَكِّي تِمْسَاحٍ فِي مُسْتَنْقَعٍ.
- ب- ( ✓ ) عِبَارَةٌ (بَعْدَ جُهْدٍ جَهِيدٍ) تَعْنِي: بَعْدَ جُهْدٍ شَاقٍّ.
- ج- ( ✓ ) رَفَضَ الْفَلَّاحُ الْمُكَافَأَةَ الَّتِي عَرَضَهَا عَلَيْهِ الرَّجُلُ الثَّرِيُّ.
- د- ( X ) كَانَ (الْكَسْنَدِرُ فِلِيمَنْج) ابْنَ الرَّجُلِ الثَّرِيِّ.

ثانياً

١ نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- أ- انْطِلَاقُ الْفَلَّاحِ نَحْوَ مَنْطِقَةِ الْمُسْتَنْقَعِ.
- يعجبني موقف الفلاح لأنه هب إلى إنقاذ المستغيث وهذا خلق إنساني عظيم ( المبادرة نحو الخير )
- ب- قُدُومُ الرَّجُلِ الثَّرِيِّ إِلَى كُوخِ الْفَلَّاحِ الْفَقِيرِ.
- يعجبني لأنه كافأ الإحسان بالإحسان وهذا يوثق العمل الإنساني بين الناس . ( المعاملة بالمثل ومقابلة الإحسان بمثله )
- كَيْفَ صَنَعَ الْإِحْسَانُ مِنْ (فليمنج) إِنْسَانًا عَظِيمًا؟
- تعلم الطب ثم قدم للعالم دواءً مهماً لعلاج أهم الأمراض وهو البنسلين.

١ نَمْلًا الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي:

أوبئة : وباء. أغلفة : غلاف  
أوسمة : وسام. أجوبة : جواب  
أروقة : رواق  
أقمشة : قماش

٢ نُحَاكِي الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِعِبَارَاتٍ مُمَثِّلَةٍ:

النَّجْدَةُ ، النَّجْدَةُ ! الماء ، الماء النار ، النار

**المحفوظات: قطوف من شعر الحكمة**

١ ما الَّذِي يَمْلِكُهُ الشَّاعِرُ؟ خبرة وتجربة كبيرة من الأيام

٢ نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أ- الْمُخَاطَبُ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ:

١- شَقِيقُ الشَّاعِرِ. ٢- أَخُوهُ فِي الرِّضَاعَةِ.

٣- أَخُوهُ الْإِنْسَانُ. ٤- نَظِيرُهُ فِي قَوْلِ الشَّعْرِ.

ب- مُرَادِفُ كَلِمَةِ (مُضْمِرُهُ) فِي عِبَارَةٍ (أَنْتَ مُضْمِرُهُ):

١- مُخْفِيهِ. ٢- فَاعِلُهُ. ٣- كَارِهُهُ. ٤- مُتَوَقِّعُهُ.

٣ نَضَعُ أَمَامَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي السُّلُوكَ الْمُنَاسِبَ لَهُ:

أ- الْحِقْدُ وَاقْطِعْ قَوِي كُلِّ حَقْدٍ أَنْتَ مُضْمِرُهُ.

ب- مَا لَا فَايِدَةَ مِنْ إِصْلَاحِهِ .. وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَمَّا لَا صِلَاحَ لَهُ ..

ج- الْعَمَلُ الصَّالِحُ .. وَ إِنْ يَكُنْ أَحَدُ أَوْلَادِكَ صَالِحَةً فَكَافِهِ فَوْقَ مَا أَوْلَى بِأَضْعَافٍ

د- الْقَطِيعَةُ، وَالْمُجَافَاةُ .. وَصِلْ حَبَالِ أَخِيكَ الْقَاطِعِ الْجَافِي .

٤ يَقُولُ (ﷺ): ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ (الأنساء: ٣٧)، نَعْنِي الْبَيْتَ الَّذِي يَتَوَافَقُ مَعْنَاهُ

وَمَعْنَى الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ. وَلَا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ.

٥ قَابَلَ الشَّاعِرُ بَيْنَ مَوْقِفَيْنِ مِنَ الشَّرْفِ: إِيْجَابِيٍّ، وَسَلْبِيٍّ. نُوضِّحُهُمَا.

حَسَبُ الْفَتَى بَتَقَى الرَّحْمَنَ مِنْ شَرَفٍ وَمَا عَبِيدِكَ يَا دُنْيَا بِأَشْرَافٍ

القواعد اللغوية: علامات الأعراب الأصلية في الأسماء

ثانياً

نَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِيهَا وَفَقَّ الْجَدْوَلَ أَدْنَاهُ:

- ١- إِعْتَلَى عَمْرُو مِنْصَةَ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
- ٢- أَحْجَامُ الطَّائِرَاتِ أَصْبَحَتْ كَبِيرَةً؛ لِذَا يَجِبُ إِنْشَاءُ الْمَطَارَاتِ عَلَى أَطْرَافِ الْمُدُنِ
- ٣- إِسْتَقْبَلَ الْمُوظَّفُ السِّيَاحَ، وَقَدَّمَ لَهُمْ شَرْحاً عَنْ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ.
- ٤- سَمِعَ الْفَلَّاحُ صَوْتَ طَرَقَاتٍ عَلَى البَابِ.

المثال	الإسم	حالته الإعرابية	علامة إعرابه الأصلية
١	عَمْرُو	مَرْفُوعٌ	الضَّمَّةُ
	مِنْصَةَ	منصوب	الفتحة
٢	الْمَدْرَسِيَّةِ	مَجْرُورٌ	الكسرة
	أَحْجَامُ	مَرْفُوعٌ	الضمة
٣	كَبِيرَةً	منصوب	الفتحة
	أَطْرَافِ	مَجْرُورٌ	الكسرة
٤	الْمُوظَّفِ	مَرْفُوعٌ	الضمة
	شَرْحاً	منصوب	الفتحة
٤	الْمَعَالِمِ	مَجْرُورٌ	الكسرة
	الْفَلَّاحُ	مَرْفُوعٌ	الضمة
٤	صَوْتَ	منصوب	الفتحة
	طَرَقَاتٍ	مَجْرُورٌ	الكسرة

ثالثاً

نَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ، فِيمَا يَأْتِي:

- ١- الضَّمَّةُ عَلَامَةٌ أَصْلِيَّةٌ لِرَفْعِ الْأَسْمَاءِ. ( ✓ )
- ٢- تُعْرَبُ الْأَسْمَاءُ (بَيْتٌ، جُنُودٌ، مَاءٌ) بِعَلَامَاتٍ أَصْلِيَّةٍ. ( ✓ )
- ٣- يُعْرَبُ الْمُشْتَى وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ بِعَلَامَاتٍ أَصْلِيَّةٍ. ( x )
- ٤- الْكَسْرَةُ عَلَامَةٌ جَرُّ أَصْلِيَّةٌ فِي الْأَسْمَاءِ. ( ✓ )
- ٥- الْإِسْمُ الْمُلَوَّنُ فِي الْجُمْلَةِ (إِنَّ الْحَقَّ غَلَابٌ) مَرْفُوعٌ. ( x )

الإملاء: همزة القطع

أولاً نعين همزة القطع فيما يأتي:

أخي لَدَيَّ مِنَ الأَيَّامِ تَجْرِبَةٌ  
وإن يَكُنْ أَحَدُ أَوْلَاكَ صَالِحَةً  
فيما أَظُنُّ وَعِلْمٌ بَارِعٌ شَافٍ  
فَكَافِهِ فَوْقَ مَا أَوْلَى بِأَضْعَافٍ

ثانياً نُمَيِّرُ نُطْقاً، ثُمَّ كِتَابَةً بَيْنَ هَمْزَتَيْ الوَصْلِ وَالْقَطْعِ فِي الكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ فيما يأتي:

يُعِدُّ الإنسان وَيُمَهِّدُ لِرِحْلَاتِهِ الَّتِي يَنْوِي أن يَقومَ بِهَا، وَكُلُّ امرئٍ إذا ارْتَحَلَ يَتَرَوَّدُ بِالماءِ وَالماءِ بِشْرَاهِةٍ، وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ الحَيَوَاناتُ، فإذا اقْتَرَبَ مَوْعِدُ الهِجْرَةِ، اقبلَ أفرادها على التَّروُّدِ بِالماءِ وَالماءِ بِشْرَاهِةٍ، فَتَكْبُرُ اجسامُها وَتَقْوَى، ثُمَّ لا تَلْبُثُ أنْ تَتَجَمَّعَ نَتِيجَةً اتِّصَالِ أَفرادِ القَطِيعِ او السَّرْبِ بَعْضُها بِبَعْضٍ بِطَرِيقَةٍ ما، مثل اصدارِ اصواتٍ او نَعَمَاتٍ مُعَيَّنَةٍ، او عَمَلِ اشاراتٍ او حَرَكَاتٍ مَوْروثةٍ. حَتَّى إذا ما اسْتَعَدَّتْ وَاكْتَمَلَتِ التَّجْمُعُ وَحَانَ الوَقْتُ، بَدَأَتْ هِجْرَتُها الَّتِي لا تَنْتَهِي، حَتَّى تَعُودَ اليَ مِثْلِها فِي عامٍ قادمٍ.

التعبير

نَقْرَأُ الفِقْرَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ نُلَخِّصُهُما فيما لا يَزِيدُ عَنَ أَرْبَعَةِ أسْطُر:

الشمس والقمر

لِكُلِّ مِنَ الشَّمْسِ وَالقَمَرِ فَوَائِدُ جَمَّةٌ فِي حَيَاةِ الكائِناتِ الحَيَّةِ، فَقَدِ اسْتَعَانَ أَجْدادُنا بِالشَّمْسِ لِمَعْرِفَةِ أَوْقاتِ الصَّلَاةِ، فَكانَتْ بِمِثابَةِ السَّاعَةِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي تَدُلُّهُمُ على هَذِهِ الأَوْقاتِ، وَذَلِكَ مِنْ خِلالِ الظِّلِّ الَّذِي تَتَرَكُّهُ الأَجْسامُ على الأَرْضِ، كَمَا أَنَّها المَصْدَرُ الأساسُ لِلضَّوئِ وَالدَّفءِ وَالحَرارةِ اللَّازِمَةِ لِلإنسانِ وَالنَّباتِ وَالحَيوانِ.

أما القَمَرُ فَهُوَ يَعْكِسُ الضَّوئَ الصَّادِرَ عَنِ الشَّمْسِ، فَيَنْبِئُ الأَرْضَ لَيْلاً، وَيَمْتازُ بِجَمالِهِ الأَخْاذِ، وَلا سِيَّما حِينَ يَكُونُ بَدِراً، وَقَدْ وَصَفَ الشُّعْراءُ القَمَرَ فِي أَقْوالِهِمُ لِلدَّلالةِ على الجَمالِ، وَما زالَ الفَلَكِّيُّونَ يَرْصُدونَ مَنازِلَهُ لِتَحديدِ بَدَايَةِ الشُّهُورِ القَمَرِيَّةِ، فَسُبْحانَ اللَّهِ الخالِقِ المُبَدِّعِ!

**الإجابة: تستفيد الكائنات الحية كثيراً من الشمس والقمر، فبالشمس عرف أجدادنا أوقات الصلاة، وكانت مصدر الضوء والدَّفءِ، أما القمر فينبئ الأرض ليلاً، وهو مصدر لمعرف بداية الشهور القمرية ومصدر للجَمالِ.**

**الدرس الخامس: التلوث الصوتي**

- ١ كَيْفَ بَدَأَ عَمْرُو وَهُوَ يُلْقِي كَلِمَتَهُ؟ **بدا وانقأ** وتعلو على وجهه ابتسامة
- ٢ ما الآثارُ السَّلْبِيَّةُ المُتَرْتِبَةُ عَلَى التَّطَوُّرِ الصَّنَاعِيِّ وَالْحَضَارِيِّ؟  
نتج تلوث بمختلف أشكاله مثل : التلوث الهوائي ، والمائي والتربة ، والصوتي
- ٣ تَذَكَّرْ أُبْرَزْ أَنْوَاعَ التَّلَوُّثِ السَّبِيئِ . التلوث الهوائي ، التلوث المائي ، التلوث الصوتي ، تلوث التربة
- ٤ نَعْرِفُ التَّلَوُّثَ الصَّوْتِيَّ . كل صوت غير مرغوب فيه لزيادة حدته وشدته وخروجه عن المألوف وعن الأصوات الطبيعية التي اعتاد الإنسان على سماعها.
- ٥ ما أشهرُ مَقاييسِ شِدَّةِ الصَّوْتِ؟ مقياس الديسبل .
- ٦ نُوضِّحُ مَصَادِرَ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيَّ .  
المعدات الثقيلة ، وسائل النقل بأشكالها مثل : الطائرات، السيارات، القاطرات، المصانع، الصواريخ والمدافع
- ٧ نَعْدُدُ بَعْضاً مِنْ آثَارِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيَّ عَلَى الْإِنْسَانِ .  
الإصابة بأمراض مختلفة مثل ضغط الدم ، زيادة نسبة السكر، التأثير على النوم ، تهيج الجهاز العصبي
- ٨ ما قِيَمَةُ تَشْرِيعِ الوَعْيِ بِمَخَاطِرِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيَّ؟  
يؤدي إلى تقليل الآثار السلبية ، ويبعث الراحة في النفس، ويساعد على التركيز ، ويعكس صورة إيجابية عن المجتمع.
- ٩ تُسَمِّمُ الحُكُومَاتُ فِي الحَدِّ مِنَ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيَّ، فَمَاذَا تَفْعَلُ؟  
تنشئ المدن الصناعية والمطارات بعيداً عن المناطق السكنية ، وتسن قوانين تحد من هذه الظاهرة السلبية
- ١٠ ما الآثارُ الإيجابيةُ المُتَرْتِبَةُ عَلَى الحَدِّ مِنَ ظَاهِرَةِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيَّ؟  
يبعث الراحة في النفس، ويساعد على التركيز ، ويعكس صورة إيجابية عن المجتمع



ثانياً

- ١ تَنْتَشِرُ فِي المَنَاطِقِ السَّكْنِيَّةِ بَعْضُ الوَرَشِ وَالْمَصَانِعِ، نُوضِّحُ الآثَارَ المُتَرْتِبَةَ عَلَى ذَلِكَ .  
تؤدي إلى ضوضاء كبيرة ، وقلق وتوتر لدى السكان ، والتعرض للإصابة بأمراض متعددة.
- ٢ نَقْتَرِحُ حُلُومًا لِحَدِّ مِنْ آثَارِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيَّ فِي الحَيِّ الَّذِي نَسْكُنُ فِيهِ .  
عدم استخدام مكبرات الصوت من قبل الباعة ، إبعاد المصانع وورش العمل عن المنطقة السكنية ، التخفيف من حدة أصوات السكان.
- ٣ نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي المَوَاقِفِ الآتِيَةِ:  
أ- بائعٌ مُتَجَوِّلٌ يَسْتَعْدِمُ مُكَبِّرَ الصَّوْتِ فِي الصَّبَاحِ البَاكِرِ .  
نرفض هذا الموقف ونحاول إقناع البائع بأن هذا الأمر مؤذي ويحدث ضوضاء  
ب- سائقٌ يَسْتَعْدِمُ بوق سيارته قُرْبَ المَشْفَى .  
لا يعجبنا ونبين له مخاطر فعله على المرضى والسكان.  
ج- أبتٌ يَرْفُضُ إِطْلَاقَ الرِّصَاصِ؛ تَعْبِيرًا عَنِ السَّعَادَةِ فِي حَقْلِ زِفَافِ ابْنِهِ .  
موقف جميل ورائع لأنه يؤصل للحد من ظاهرة التلوث ومخاطر الرصاص الطائش  
د- إِقَامَةُ حَفَلَاتِ الأَفْرَاحِ فِي الشُّوَارِعِ حَتَّى سَاعَةِ مُتَأَخَّرَةِ مِنَ اللَّيْلِ .  
لا يعجبنا هذا الموقف لأنه يزعج السكان والمرضى والطلاب  
هـ- أُمٌّ تَأْمُرُ ابْنَتَهَا بِخَفْضِ صَوْتِ المِذْيَاعِ .  
موقف جميل ويعجبني لأنه يدعم الهدوء ويرفض الضوضاء الضارة  
و- شَبَابٌ يَصْرُخُونَ وَيَهْتِفُونَ لَيْلًا خِلالَ مُشَاهَدَتِهِمْ مُبَارَاةِ كُرَّةِ القَدَمِ .  
لا يعجبني لأن هذا الفعل فيه تلوث ضوضائي صوتي كبير قد يؤثر سلباً على السكان ويسبب أمراضاً مختلفة

١ نُوضِّحُ مَعْنَى كَلِمَةِ (الْحَدِّ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ- إِنَّ الْحَدَّ مِنْ ظَاهِرَةِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ أَمْرٌ لَا مَقَرَّ مِنْهُ. (تقليل ومنع)
- ب- اتَّفَقَ الْفَلَّاحَانِ عَلَى إِنْشَاءِ سِيَاجٍ؛ لِيَكُونَ حَدًّا بَيْنَ أَرْضَيْهِمَا (فصلاً)
- ج- حَدُّ السَّيْفِ قَاطِعٌ. (طرفه الرقيق)

٢ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، فِيمَا يَأْتِي:

- أ- " لَقَدْ شَهِدَ عَالَمُنَا فِي الْقَرْنِ الْمُنْصَرِمِ تَقَدُّمًا صِنَاعِيًّا". الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (الْمُنْصَرِمِ):
- ١- الْحَالِي. ٢- الْمُنْتَهِي. ٣- اللَّاحِقِ. ٤- الْقَدِيمِ.
- ب- "التَّلَوُّثُ الصَّوْتِيُّ هُوَ كُلُّ صَوْتٍ غَيْرِ مَرْغُوبٍ فِيهِ"، مُرَادُفُ التَّرْكِيبِ (مَرْغُوبٍ فِيهِ):
- ١- مُرْتَفِعٌ. ٢- مَكْرُوهٌ. ٣- مَحْبُوبٌ. ٤- مُزْعِجٌ.
- ج- "اعْتَلَى عَمْرُو مَنَصَّةَ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؛ لِيُلْقِيَ كَلِمَتَهُ"، عِلَاقَةُ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ بِالْأُولَى:
- ١- تَأْكِيدٌ. ٢- تَضَادٌّ. ٣- تَرَادُفٌ. ٤- تَعْلِيلٌ.

### القواعد اللغوية: علامات إعراب الفعل المضارع الأصلية

ثانياً نقرأ الفقرة الآتية، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهَا الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ، وَنُصَنِّفُهَا وَفَقَّ الْجَدُولِ أَدْنَاهُ:

لَمْ تُوَاجِهْ فَلَسْطِينُ مُشْكِلةَ التَّلَوُّثِ الْبَيْئِيِّ بِهَذَا الْحَجْمِ كَمَا الْيَوْمَ، وَهَذِهِ الْمُعْضِلَةُ تَتَّفَاقَمُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ؛ بِفِعْلِ مُمَارَسَاتِ الْإِحْتِلَالِ، وَمُمَارَسَاتِ فِتْنَةٍ مِنْ أَبْنَاءِ شَعْبِنَا؛ لِذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَقْفَ سَدًّا مَنِيعًا أَمَامَ مُمَارَسَاتِ الْمُحْتَلِّ، وَنَكْشِفَ جَرَائِمَهُ إِعْلَامِيًّا، وَعَلَيْنَا كَذَلِكَ أَنْ نَنْشُرَ الْوَعْيَ الْبَيْئِيِّ بَيْنَ مُخْتَلَفِ فِئَاتِ مُجْتَمَعِنَا الْفِلَسْطِينِيِّ، وَلَيْسَهُمْ كُلُّ مَنَّا فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى بَيْئَتِهِ الْمُحِيطَةِ؛ إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَعِيشَ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ الْمُبَارَكَةِ بِسَلَامٍ.

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	حَالَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ الْأَصْلِيَّةُ
تواجه	مجزوم	السكون
تتفاقم	مرفوع	الضمة
يجب	مرفوع	الضمة
نقف	منصوب	الفتحة
نكشف	منصوب	الفتحة
ننشر	منصوب	الفتحة
يسهم	مجزوم	السكون

ثالثاً نَصِلُ بَيْنَ الْعِبَارَةِ فِي الْعُمُودِ الْأَوَّلِ، وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْعُمُودِ الثَّانِي، فِيمَا يَأْتِي:

العمود الأول		العمود الثاني
١	حالات إعراب الفعل المضارع، هي:	٤ الضمة، والفتحة، السكون.
٢	تتشترك الأسماء، والأفعال المضارعة، في علامتي الإعراب الأصليتين:	٣ فعل مضارع مجزوم
٣	كلمة (تزعج) في عبارة " لا تزعج جيرانك"	٥ الأفعال المضارعة
٤	العلامات الأصلية للفعل المضارع، هي:	٢ الضمة، والفتحة
٥	السكون علامة أصلية خاصة بجزم	١ الرفع، والنصب، والجزم.

🌟 نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَسْتَخْرِجُ مِنْهَا مَا يَأْتِي:

"كَانَ الْخَلِيفَةُ الْعَادِلُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مُتَزَوِّجاً مِنْ فَاطِمَةَ بِنْتِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مِرْوَانَ، وَقَدْ عُرِفَ عَنِ ابْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ زُهْدُهُ الشَّدِيدُ، كَمَا عُرِفَ عَنِ ابْنَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ الطَّاعَةَ لِزَوْجِهَا.

قَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ يَوْمًا لِزَوْجَتِهِ حِينَ تَوَلَّى الْخِلَافَةَ: يَا بِنْتَ عَبْدِ الْمَلِكِ، هَلِ اشْتَرَيْتِ هَذِهِ الْمُجَوَهَرَاتِ بِمَالِكِ أَمْ اقْتَنَيْتِهَا مِنْ بَيْتِ مَالِ الْمُسْلِمِينَ؟ أَعِيدِيهَا إِلَى بَيْتِ مَالِ الْمُسْلِمِينَ، أَوْ فَارِقِينِي إِلَى بَيْتِ أَبِيكَ!

فَقَالَتْ فَاطِمَةُ: مَا كُنْتُ مُؤَثِّرَةً عَلَيْكَ شَيْئاً يَا بَنَ عَمِّي، خُذْ مَا أَمْلِكُهُ كُلَّهُ لِبَيْتِ مَالِ الْمُسْلِمِينَ.

١ خَمْسَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ. الْخَلِيفَةُ - الْمَلِكُ - ابْنُ - الطَّاعَةُ - اقْتَنَيْتِهَا - الْمُسْلِمِينَ

٢ كَلِمَةٌ (ابْنُ، ابْنَةٌ) مَعَ بَيَانِ سَبَبِ إِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِيهَا أَوْ حَذْفِهَا.

- عمر بن عبد العزيز : بن حذفت الهمزة لأنها وقعت بين علمين  
 فاطمة بن عبد الملك : بنة حذفت الهمزة لأنها وقعت بين علمين  
 ابن عبد العزيز : تثبت الهمزة لأنها لم تقع بين علمين .  
 ابن عبد الملك : تثبت الهمزة لأنها لم تقع بين علمين  
 يا ابنة عبد الملك : تثبت الهمزة لأنها وقعت بعد نداء  
 يا ابن عمي : تثبت الهمزة لأنها وقعت بعد نداء

موقع المييار التعليمي

التعبير

نَكْتُبُ أَرْبَعَ لَافِتَاتٍ حَوْلَ الْحَدِّ مِنْ ظَاهِرَةِ التَّلَوِّثِ الصَّوْتِيِّ فِي الْمَدْرَسَةِ وَمُحِيطِهَا.

- الهدوء منة من الله فحافظ عليه
- الهدوء حق للجميع فلا تعتد عليه
- لا تذبخوا الهدوء بسكين الضوضاء.
- لا تكن سلبياً بإزعاجك الآخرين.

الدرس السادس: سنابل الحكمة

نُحِبُّ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ أَيْنَ كَانَ الْمُفَكِّرُونَ وَالنَّوَابِغُ يَضَعُونَ حِكْمَهُمْ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ؟  
كان المفكرون والنوابغ يضعون حكمهم على الحجر ويخطونها على جلود الحيوانات ويكتبونها على ورق البردي وينضدونها على الآلة الكاتبة.
- ٢ نَضَعُ الْفِعْلَ الَّذِي كَانَ يَقُومُ بِهِ الْمُفَكِّرُونَ أَمَامَ كُلِّ مَكَانٍ مِمَّا يَأْتِي:  
أ- ..... يقفون ..... فوق المنابر.  
ب- ..... يجلسون ..... إزاء السلاطين والملوك.  
ج- ..... يسرون ..... في أروقة الأديرة والقصور.  
د- ..... يجلسون ..... تحت قباب المساجد.
- ٣ ما القاسم المشترك بين حكام اليوم والحكام القدماء؟  
القاسم المشترك هو ان الموضوعات التي عرضت على القدماء هي نفسها موضوعات اليوم وكذلك التجارب التي مر بها القدماء هي التجارب التي نمر بها
- ٤ نُعَيِّنُ مِنَ النَّصِّ دَلِيلًا عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:  
أ- خلود الحكمة. الحكمة تراثاً إنسانياً مشتركاً متوارثاً بين الأجيال، يصلح لكل زمان ومكان  
ب- سطوع الحكمة.  
إن الكتب التي تضم في بطونها هذه الحكم أشبه ما تكون بالبحر الذي يخترن في أعماقه أنقى اللآلئ وأسطعها.  
ج- سمو الحكمة.  
إنها قناديل تنير للتائهين طريقهم، وسنابل تستعصي على الفناء، وأشجار باسقة تعز على الاجتثاث
- ٥ يَقُولُ شَاعِرٌ: فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا  
وَيَقُولُ آخَرٌ: مَنْ لَيْسَ يَسْخُو بِمَا تَسْخُو الْحَيَاةُ بِهِ  
إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ  
فَأِنَّهُ أَحْمَقُ بِالْجِرْصِ يَنْتَجِرُ  
نُعَيِّنُ مِنَ النَّصِّ الْحِكْمَةَ الَّتِي تَتَوَافَقُ وَمَعْنَى كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ.  
البيت الأول « الحسود يأكل نفسه كما يأكل الصدا الحديد »  
البيت الثاني « ماذا ينفع جبل الذهب إذا لم ينبثق منه ينبوع »

- أ- تَمَكَّنُ الْإِنْسَانُ الْيَوْمَ مِنَ الْإِطْلَاعِ عَلَى تَرَاثِ الْأَوَّلِينَ، وَعَدَمُ تَمَكُّنِهِ قَدِيمًا مِنَ الْإِطْلَاعِ عَلَى تَرَاثِ مَنْ سَبَقُوهُ. بفعل التطور والتقدم العلمي والثورة العلمية التي ساهمت في نقل وحفظ تراث السابقين وكذلك جهود الباحثين الكبيرة التي عملت على توثيق وحفظ ما توصل إليه القدماء.
- ب- الْهَدَفُ الَّذِي تَرْمِي إِلَيْهِ الْحِكْمَةُ الْقَائِلَةُ: شَرَارَةٌ تَحْرِقُ غَابَةً مُتْسِعَةً. الهدف هو أن الانسان لا يستهين بشئ حتى لو كان صغيراً لأن الشئ قد يحدث مشكلة كبيرة.

- ١ نُوظِّفُ تَعْبِيرَ "حَدَبٍ وَصَوْبٍ" فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا. هجم الفدائيون على ثكنة العدو من كل حدب وصوب/ ضوء القمر ينشر ليلاً في الأرض من كل حدب وصوب
- ٢ نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ مِنَ الْمُتَضَادَّاتِ. ( يأمرون × ينهون ) ، ( المعروف × المنكر ) ، ( فوق × تحت )

### المحفوظات: رويبا

- ١ كَيْفَ كَانَتِ الْجَرَادَةُ حِينَ رَأَاهَا الشَّاعِرُ؟ كَانَتْ مُلْقَاةً فِي مَسْتَنْقَعٍ غَيْرِ صَالِحٍ، وَجَمِيعَ أَعْضَائِهَا مُتَعَبٌ وَمَرِيضَةٌ
- ٢ لِمَاذَا تَحَوَّلَ الشَّاعِرُ بِالسُّؤَالِ إِلَى رُفَقَاءِ الْجَرَادَةِ؟ لِأَنَّ الْجَرَادَةَ الْجَرِيحَةَ لَمْ تَجِبْ عَلَيْهِ
- ٣ نَصِفُ الْجَنَّةَ الَّتِي سَمِعَتِ الْجَرَادَةُ بِهَا. ثَمَارَهَا عَطْرَةٌ، أَنْهَارُهَا عَسَلِيَّةٌ، نَدَاهَا سَاحِرٌ
- ٤ مَاذَا فَعَلَتِ الْجَرَادَةُ عِنْدَمَا سَمِعَتْ بِهَذِهِ الْجَنَّةِ؟ رَفَضَتْ الْبَقَاءَ فِي مَوْطِنِهَا وَعَزَمَتْ عَلَى الرَّحِيلِ إِلَى هَذِهِ الْجَنَّةِ
- ٥ نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:
- أ- لَمْ تُجِبِ الْجَرَادَةُ عَنْ سُؤَالِ الشَّاعِرِ؛ لِأَنَّهَا:
- ١- لَا تَمْلِكُ لِسَانًا. ٢- لَيْسَتْ رَاضِيَةً عَنْ حَيَاتِهَا.
- ٣- كَانَتْ جَرِيحَةً. ٤- مَنهوكَةً الأَعْضَاءِ.
- ب- كَانَتِ الْجَرَادَةُ شَهِيدَةً:
- ١- دِفَاعِهَا عَنْ رَأْيِهَا. ٢- دِفَاعِهَا عَنْ رُفَقَائِهَا.
- ٣- هُزِّيْهَا بِنِصَائِحِ الْعُقَلَاءِ. ٤- جَوْعِهَا وَعَطَشِهَا.
- ٦ تُمَثِّلُ الْكَلِمَتَانِ (وَهَتْ، هَوَتْ) سَبَبًا وَنَتِيجَةً، نُوضِّحُ ذَلِكَ. كَانَ ضَعْفُهَا مِنْ شِدَّةِ الطَّيْرَانِ سَبَبًا لِسُقُوطِهَا فِي الْوَادِي
- ٧ مَا الْعِبْرَةُ الَّتِي نَسْتَحْلِصُهَا مِنْ حِكَايَةِ الْجَرَادَةِ؟ أَنْ نَحِبَّ أَوْطَانَنَا وَنَنْتَمِيَ إِلَيْهَا وَنَرْضَى بِالْأَمْرِ الْوَاقِعِ وَنَتَعَايَشَ مَعَهُ
- ٨ نَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ. الْقِنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى

**القواعد: الفعل المجرد**

ثانياً

نُصِّفُ الأفعال الآتية إلى مُجَرَّدٍ وَمَزِيدٍ وَفَقَّ الجَدُولِ:  
رَجَعُوا، اْمْتَنَعَ، تَزَلَّزَلَ، وَعَدَّ، دَحْرَجَ، قَدِمْنَا، اَنْتَصَرَ، لَعِبْتُ، اسْتَنْتَجَ.

الفعل المجرد	الفعل المزيد
رجعوا	امتنع
وعد	تزلزل
دحرج	انتصر
قدمنا	استنتج
لعبت	

ثالثاً

نُصِّفُ الأفعال المُجَرَّدَةَ إلى ماضٍ، ومُضارعٍ، وأمرٍ، وَفَقَّ الجَدُولِ:  
نَصَرَ، حَسِبَ، وَسَّوَسَ، يُدَحْرَجُ، العَبَّ، نَسَعَى، أَقْبَلَ، تَزَلَّزَلَ، دَنَدِنَ.

الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
نصر	يُدحرج	العِب
حسب	نسعى	دَنَدِنُ
وسوس	تُزَلزل	أَقْبَلِ

رابعاً

نُجَرِّدُ الأفعالَ المَزِيدَةَ مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ فيما يأتي:

العمود الأول	العمود الثاني
جالس	جلس
استمع	سمع
تقدم	قدم
تصافح	صفاح
فهم	فهم
انقطع	قطع

التعبير

نقرأ النص الآتي، ونكتشف الكلمات والعبارات الخارجة عن سياق النص، ونستبدل بها كلمات وعبارات مناسبة:

في مساء أحد الأيام أزعج طفل والده في وقت استلقى فيه الأب على السرير ليسترخ، فلم يجد الوالد بدأ من إشغال ابنه التسيط بعمل ما يلهو به، فذهب إلى مكتبته، وأخذ نسخة من إحدى المجلات، وقطع منها صورة رسمت عليها خريطة العالم، ثم جزأها إلى نطف كثيرة، وأعطاه لابنه قائلاً: "خذ هذه القطع النقدية، ونظم العالم". وقد ظن الأب أنها مهمة شاقة لابنه ستشغله ساعات طويلة.

(الورقية)

أخذ الطفل القطع النقدية، وذهب بها إلى المدرسة، وجلس إلى أستاذه لإنجاز المهمة المعقدة، ولم تمض أكثر من دقائق، حتى عاد لوالده، وقال: ها أنا ذا أعدت تنظيم العالم يا أبت...!

دهش الأب، وسأله: بهذه السرعة! وكيف استطعت ذلك؟ فقال الولد: وجدت على الوجه الآخر من الخريطة صورة إنسان فنظمت الإنسان في صورته الطبيعية فبدأ العالم كاملاً منتظماً!



الدرس السابع: حُبُّ الْوَطَنِ

أولاً نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:

أ- كَانَ الْوَطَنُ أَثْمَنَ مَا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ؛ لِأَنَّهُ:

١- لَا يَعْلُو عَلَيْهِ عَالٍ.

٢- يَعُودُ إِلَيْهِ بَعْدَ الْغُرْبَةِ.

٣- يَسْتَمِدُّ مِنْهُ انْتِمَاءً.

٤- مَصْدَرٌ لِرِزْقِهِ.

ب- أَكْثَرُ النَّاسِ إِحْسَاسًا بِقِيَمَةِ الْوَطَنِ:

١- مَنْ يَعِيشُ بَعِيدًا عَنْهُ.

٢- الشُّعْرَاءُ وَالْأُدْبَاءُ.

٣- الْقَادَةُ الْعَسْكَرِيَّةُونَ.

٤- الْمُفَكَّرُونَ.

٢- نَذْكُرُ ثَلَاثًا مِنْ صُورِ ارْتِبَاطِ الْإِنْسَانِ بِوَطَنِهِ.

اختزنت به نكرياتنا كباراً، شهد خطواتنا المتعثرة صغاراً، تذرنا بسماؤه ، تنفسنا هواءها

٣- نَنْسِبُ الْأَقْوَالَ الْآتِيَةَ إِلَى قَائِلِيهَا:

أ- "وَلَوْلَا أَنَّ أَهْلَكَ أَخْرَجُونِي مِنْكَ مَا خَرَجْتُ". ( النبي صلى الله عليه وسلم )

ب- "خُذُوا قَلْبِي لِيُذْفَنَ فِي فَرَنْسَا". نابليون بونابرت

ج- "كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلُفُهُ الْفَتَى وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلٍ : أبو تمام

٤- نَصِلُ بَيْنَ الْعِبَارَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، فِيمَا يَأْتِي:

العمود الأول		العمود الثاني
بيدل الغالي والنفيس.	٢	الطفولة.
خطواتنا المتعثرة	٤	الإهمال
أحب بلاد الله إلى نفسي.	٣	التفضيل
هوامش أوطان الآخرين	١	العطاء

٥- نُعَيِّنُ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ مَعْنَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- لَا يُضَاهِي الْوَطَنُ فِي قِيَمَتِهِ أَيُّ شَيْءٍ. الوطن أثنى ما في حياة الإنسان لا يعلو عليه عالٍ ولا يغلو عليه غالٍ.

ب- عَوْدَةُ الْفِلَسْطِينِيِّينَ إِلَى وَطَنِهِمْ أَمْرٌ حَتْمِيٌّ. يحدوهم الأمل في العودة إليها، طال الزمن أم قصر

ج- نَهْنَأُ بِالْعَيْشِ الْأَمِينِ فِي أَوْطَانِنَا. ذقنا حلاوة الطمانينة في حماها

١ نُعَلِّ ما يَأْتِي :

- أ- تَضْحِيَةُ الْإِنْسَانِ بِحَيَاتِهِ . لِيَفِدِي وَطَنَهُ وَيُدَافِعَ عَنْهُ وَيَحْمِيهِ  
 ب- وَقُوفُ الْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ قَدِيمًا بِأَطْلَالِ الدِّيَارِ . بِسَبَبِ حَنِينِهِ لَهَا حَيْثُ مَضَى فِيهَا وَقْتًا جَمِيلًا .  
 ج- حَنِينُ الْفِلَسْطِينِيِّينَ فِي مَوَاقِعِ الشَّتَاتِ إِلَى وَطَنِهِمْ فِلَسْطِينَ .  
 بِسَبَبِ شَوْقِهِمْ وَبِسَبَبِ ابْتِعَادِهِمْ وَحِرْمَانِهِمْ وَابْعَادِ الْاِحْتِلَالِ لَهُمْ عَنْ أَرْضِيهِمْ وَمَنْعِهِمْ رُؤْيَتِهَا

٢ أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

- أ- عِشْنَا تَحْتَ سَمَائِهَا . ب- تَدَثَّرْنَا بِسَمَائِهَا .  
 الإجابة : التعبير الثاني ؛ أجمل لأنه يدل على كامل الالتفاف . ( يدل على التغطية بشكل كامل )

١ نُمَثِّلُ مِنَ النَّصِّ عَلَى ما يَأْتِي :

- أ- تَضَادُّ فِي الْمَعْنَى . : ( طال ، قصر ) ، ( عودة ، هجرة )  
 ب- أُسْلُوبُ قَسَمٍ . : والله إنك لأحب البلاد إليّ  
 ج- تَرَادُفٌ . : شتات - عُربة

٢ نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي :

- أ- مُفْرَدٌ كَلِمَةٌ (أَرْقَةٌ) هُوَ :  
 ١- زِقٌّ . ٢- زَقَّةٌ . ٣- زِقَاقٌ . ٤- زُقَيْقٌ .  
 ب- ضِدُّ كَلِمَةٍ (غَالٍ) هُوَ :  
 ١- قَلِيلٌ . ٢- رَخِيصٌ . ٣- ثَمِينٌ . ٤- بَاهِظٌ .

٣ نُوضِّحُ جَمَالَ التَّعْبِيرِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ :

لا يَغْلُو عَلَيْهِ عَالٍ ، ولا يَغْلُو أَمَامَهُ غَالٍ .

شبه الوطن بشيء مرتفع لا يمكن ان يصعد إليه أحد، وشبه الوطن ببضاعة غالية

المحفوظات: بلادي



- ١ كَيْفَ يُتَرَجِّمُ الشَّاعِرُ حُبَّهُ لِإِلَادِهِ لِسَانًا وَدَمًا؟  
يدعو لوطنه بلسانه و يفديه بدمه ، ويسخر جميع الأعضاء لخدمة الوطن والثناء عليه
- ٢ ما الحَقِيقَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟ لا خير فيمن لا يحب بلاده.
- ٣ حُبُّ الْوَطَنِ لَا يَقْتَصِرُ عَلَى إِنْسَانٍ. نُعَيِّنُ الْبَيْتَ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ.  
ألم تر أن الطير إن جاء عشه فأواه في أكنافه يترنم
- ٤ نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:  
أ- أَقْصَى دَرَجَاتِ حُبِّ الْإِنْسَانِ لِوَطْنِهِ:  
١- فِدَاؤُهُ لِوَطْنِهِ.  
٢- تَغْنِيهِ بِوَطْنِهِ.  
٣- بُكَاءُهُ عَلَى وَطْنِهِ.  
٤- إِقَامَتُهُ فِي دِيَارِهِ.  
ب- جَزَاءُ مَنْ يَظْلِمُ وَطَنَهُ:  
١- الطَّرْدُ مِنْهُ.  
٢- السَّجْنُ.  
٣- التَّعَرُّضُ لِظُلْمٍ أَكْبَرَ.  
٤- التَّغْرِيمُ الْمَالِي.  
ج- تَشْبِيهُ الشَّاعِرِ الْاَوْطَانِ بِالشَّمْسِ ذَلِيلٌ عَلَى:  
١- أَهْمِيَّةِ الْاَوْطَانِ.  
٢- اتَّسَاعِ الْاَوْطَانِ.  
٣- دِفْءِ الْاَوْطَانِ.  
٤- حُرِّيَّةِ الْاَوْطَانِ.
- ٥ ما حَقُّ الْوَطَنِ عَلَى أبنائه؟ أن يدافعوا عنه ويفدوه بدمائهم و أموالهم.
- ٦ نَقِّحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأَبْيَاتِ. وطن الفداء، تضحيات من أجل الوطن
- ٧ ضَمَّنَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بَيْتًا لِشَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ مَعْرُوفٍ. نُعَيِّنُ الْبَيْتَ، وَنَذَكُرُ صَاحِبَهُ.  
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يُستغن عنه ويدم ( زهير بن أبي سلمى )



**القواعد: الضمائر المتصلة**

**أولاً** نَصِلُ بِالْفِعْلِ (كَتَبَ) الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ، وَفَقَّ التَّمَطِّ الْآتِي، وَنُلَاحِظُ تَغْيِيرَ حَرَكََةِ آخِرِ الْفِعْلِ.

أَنَا كَتَبْتُ	نَحْنُ	كَتَبْنَا
أَنْتِ كَتَبْتِ	أَنْتُمْ	كَتَبْتُمْ
أَنْتِ كَتَبْتِ	أَنْتُمْ	كَتَبْتُمْ
هُوَ كَتَبَ	هُمَا	كَتَبَا
هِيَ كَتَبَتْ	هُمَا	كَتَبَا
	هُمْ	كَتَبُوا
	هُنَّ	كَتَبْنَ

**ثانياً** نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنُعَيِّنُ مِنْهَا الْأَفْعَالَ، ثُمَّ نُبَيِّنُ الضَّمَائِرَ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِهَا:  
تَجَوْلْتُ أَنَا وَصَدِيقِي فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ الَّذِي أَقَامَتْهُ وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ، وَرُحْنَا نَتَصَفَّحُ بَعْضَ الْعَنَاوِينِ، وَلَفَّتْ انْتِبَاهَنَا الطَّلَبَةُ الَّذِينَ وَقَفُوا مُصْطَفِينَ فِي اسْتِقْبَالِ الضُّيُوفِ، حَيْثُ بَادَرَ أَحَدُ الْمَسْئُولِينَ قَائِلاً لَهُمْ: لَقَدْ أَدَيْتُمْ عَمَلًا نَبِيلاً، فَكُونُوا عِنْدَ حُسْنِ الظَّنِّ بِكُمْ دَائِماً.

**الإجابة:**

- تجولت: تجول (التاء)
- أقامته: أقام ( التاء )
- رحنا: راح ( نا )
- وقفوا: وقف ( الواو )
- أديتهم: أدى (تم )
- كونوا: كون ( الواو )

**الإملاء: مواطن همزة القطع**

**أولاً** نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَنُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ:

- أ- أَيْنَ أَبُوكَ وَأُمُّكَ يَا إِسْمَاعِيلُ؟ **لأنها أسماء**
- ب- أَحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ الْمُتَرْجَمَةِ. **همزة المضارعة.**
- ج- أَطَالِبُ بِتَحْرِيرِ الْأَسْرَى، وَأَدْعُو لَهُمْ بِالْفَرَجِ، وَأَتَمَنَّى أَنْ يَنْتَصِرُوا. **همزة المضارعة.**

**ثانياً** نُمَثِّلُ عَلَى كُلِّ مَوْطِنٍ مِنْ مَوَاطِنِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.  
**الإجابة :**

- يُلقب سيدنا إبراهيم أبو الأنبياء.
- أمرنا الله بترك الغيبة.
- أُجْبِرُ الْاِحْتِلَالَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ عَلَى إِغْلَاقِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى .
- أَعْلَقُ حَقِيبَتَكَ يَا عَلِي .
- إن الله مع المتقين.

نَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ نَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى هَمْزَةِ قَطْعٍ:

في إحدى الغابات كانت شجرة لوز صغيرة تعيش إلى جانب أشجار الصنوبر، وعندما حلَّ الشتاء نظرت شجرة اللوز إلى شجرة الصنوبر، وقالت لها: أنا حزينة جداً، انظري إلى أوراقِي الخضراء كيف يبست وتحوَّلَ لونها إلى أصفر، فاقتربت منها شجرة الصنوبر، وقالت: لا تحزني يا أختي، فإنَّ أوراقك تموت لتعود وتحيَا من جديد، وأنا أتمنى أن أكون مثلك لأبدل كل سنة ثوباً جديداً، لأنني أشعرُ بالملل من ثوبي القديم هذا، ومُنذُ ذلك اليوم عرفت شجرة اللوز أنها تُجدد جمالها في كل عام حتى لو سقطت أوراقها.

إحدى - إلى - أشجار - أنا - أوراقي - أختي - أوراك - أتمنى - أكون - أبدل -  
لأنني - أشعر - أنها - أوراق

### التعبير

نَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَنَمْلَأُ الْفَرَاقَاتِ بِالْعِبَارَاتِ وَالْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ الْمُنَاسِبَةِ:

حان موسمُ قطفِ الزيتون، فَطَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْ وَلَدِهَا..... **الغياب** ..... لِلْمُسَاعَدَةِ فِي الْقِطَافِ، وَلَكِنَّ الْوَلَدَ كَانَ يُحِبُّ مَدْرَسَتَهُ، وَأُمُّهُ، وَالزَّيْتُونَ، فَوَقَعَ فِي..... **حيرة** .....، وَأَخيراً قَرَّرَ الدَّهَابَ لِتَقْدِيمِ الْأَمْتِحَانِ، وَالاسْتِئْذَانِ مِنْ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ، فَأَجَابَهُ..... **المدير** ..... بِأَنَّ الْمَدْرَسَةَ..... **ستغلق** ..... يَوْمَ الْخَمِيسِ الْمُقْبِلِ، لِ..... **قطيف الزيتون** .....، وَمِنْ ثَمَّ يُمَكِّنُهُ اصْطِحَابُ مَجْمُوعَةٍ مِنْ زُمَلَائِهِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ لِلْمُسَاعَدَةِ؛ مَا يُوقِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ عَلَيْهِ وَعَلَى وَدَتِهِ.

وفي اليوم التالي تحدث مديرُ المدرسةَ عَبْرَ..... **الإذاعة** ..... عَنِ أَهْمِيَّةِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ حاثاً..... **الطلاب** ..... عَلَى مُشَارَكَةِ الْمُزَارِعِينَ وَالْأَهَالِي فِي قِطَافِ الزَّيْتُونَ، مُبَيِّناً فَوَائِدَ هَذِهِ الْمُشَارَكَةِ فِي تَعْزِيزِ قِيَمِ..... **المساعدة** .....، وَ..... **العطاء** ..... لَدَى الطُّلَابِ.

### الدرس الثامن: خلق الاعتذار

١ ما الفكرة العامة للدرس؟ **خير الخطائين التوابون**

٢ بعض الأخطاء البشرية لا تؤذي الآخرين، وبعضها الآخر يؤذيهم. نمثل على ذلك.

- أخطاء لا تؤذي الآخرين : الأخطاء بحق الذات ، ظلم النفس  
- أخطاء تؤذي الآخرين : الشتم والسب ، النميمة ، سلب حقوق الآخرين ، الاعتداء على الآخرين.

٣ نعلل ما يأتي:

أ- حث الإسلام على تحري الصواب في الأقوال والأفعال. حتى لا نسقط في الخطأ ولا نظلم الآخرين

ب- أمر الرسول (ﷺ) أبا ذرّاً بالاعتذار لبلال بن رباح. لأن أبا ذرراً أخطأ في حقه

٤ ما رَدُّ أَبِي ذَرٍّ عَلَى أَمْرِ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) لَهُ؟

استجاب لأمر النبي ( صلى الله عليه وسلم ) ووضع وجهه على التراب وأمر بلالاً أن يطأه بقدميه.

٥ بِمَ نَسْتَدِلُّ عَلَى شَخْصِيَّةٍ مَنْ يُمَارِسُ سُلوِكَ الاعْتِذَارِ؟

أنه صاحب شخصية سليمة وقوية وطيبة

٦ كَيْفَ يَكُونُ الاعْتِذَارُ؟

بأن يُعْرَبَ المَخْطِئُ عن ندمه ويطلب إلى مَنْ أخطأ بحقه أن يسامحه

٧ كَيْفَ نُقَابِلُ مَنْ جَاءَنَا مُعْتَذِراً بَعْدَ أَنْ أخطأ فِي حَقِّنَا؟

نقابله بوجهٍ باسٍ ونصفح عنه دون صد ولا صدود

٨ نَشْرَحُ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

إِذَا اعْتَذَرَ الجَانِبِي مَحَا العُذْرُ ذَنْبُهُ وَكُلُّ امْرِئٍ لَا يَقْبَلُ العُذْرَ مُذْنِبٌ

إذا جاءك مَنْ أخطأ بحقك واعتذر لك فقد أسقط ذنبه وإذا انت لم تقبل عذره فقد وقعت في الذنب .

٩ ما أَثْرُ نَشْرِ ثِقَافَةِ الاعْتِذَارِ عَلَى الفَرْدِ والمُجْتَمَعِ؟ ينشر المحبة والوثام والمودة بين أفراد المجتمع.

١٠ كَيْفَ طَبَّقَ الابْنُ وَصِيَّةَ وَالِدِهِ؟ ذهب إلى صديقه أحمد واعتذر له .

١١ وَرَدَّتْ فِي الوَصِيَّةِ ثَلَاثُ حَقَائِقَ بَعْدَ كَلِمَتِي (اعلم، وتعلم). نُعَبِّرُ عَنْهَا بِأُسْلُوبِنَا.

أ- كلنا قد يخطئ صغارا أو كبارا .

ج- المعتذر يحظى برضا الله والناس

١٢ نَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِمَا يَأْتِي:

أ- مُرَادِفُ كَلِمَةِ (الْحَرَجِ):

١- الضيق. ٢- الغاية. ٣- الراحة. ٤- الفخر.

ب- مُضَادُّ كَلِمَةِ (تَبَشُّ):

١- تَعْتَذِرُ. ٢- تَبْتَسِمُ. ٣- تَعْبِسُ. ٤- تَتَعَجَّبُ.

ج- "الإِنْسَانُ خَطَاءٌ بِطَبْعِهِ" نُطَلِّقُ كَلِمَةَ (خَطَاءٌ) عَلَى مَنْ يُخْطِئُ:

١- نادراً. ٢- قليلاً. ٣- أحياناً. ٤- كثيراً.

د- نَوْعُ الأُسْلُوبِ فِي قَوْلِ الحَكِيمِ (أَي بُنْيَ،...):

١- اسْتِفْهَام. ٢- نِدَاء. ٣- أَمْر. ٤- تَعَجُّب.

ثانياً

- ١ نُوَضِّحُ رَأْيَنَا فِيمَنْ يَظُنُّ أَنَّ الْكَبِيرَ لَا يَعْتَذِرُ لِلصَّغِيرِ وَإِنْ كَانَ مُخْطِئاً.  
لا نعارض الكبير إذا أخطأ يجب أن يعتذر وإن كان صاحب الحق أصغر منه سنأ لأن هذا خلق كريم.  
فلاعتذار لا ينقص من شأن المرء شيئاً
- ٢ نناقش كيف يكون الإنسان قُدوةً لغيره. عندما يبادر بالاعتذار من الآخرين عما بدر منه.
- ٣ "فما كان من أبي ذرِّ إلا أن يضعَ خدَّهُ على الثرى طالباً من بلالٍ أن يطأَهُ بِقَدَمِهِ"، ماذا نفعل لو كُنَّا مكانَ بلالٍ بنِ رباحٍ في هذا الموقفِ؟  
تقبل الاعتذار منه ونعفو عنه ونصافحه. ونسامحه

ثالثاً

- ١ أ- نُحاكي الأساليب الآتية:
- ١- عَلَيْكَ أَلَّا تَتَمَادَى فِي الْخَطَا فَتَبَرَّرَهُ. عليك ألا تهمل في دروسك فتفتشل
- ٢- فَمَا كَانَ مِنْ أَبِي ذَرِّ إِلَّا أَنْ يَضَعَ خَدَّهُ عَلَى الثَّرَى. فما كان من المسلم إلا أن يكرم جاره، فما كان من المسلم إلا أن يعفو ويصفح
- ٣- هَبْ أَنْ إِنْسَانًا أَخْطَأَ فِي حَقِّي. هَبْ أَنْ الامتحان صعبٌ - هَبْ أَنْ غداً يوم عيد
- ب- نوضح معنى كلمة (أعين) في الجمل الآتية:
- ١- فِي قَرَيْتِنَا أَعَيْنُ مَاءٍ عَذْبَةٌ. (ينابيع)
- ٢- عَلَيْنَا أَنْ نَحْمِيَ أَعْيُنَنَا مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الضَّارَّةِ. (عضو في الجسم)
- ٣- حَدَّرَ الْقَائِدُ جُنْدَهُ مِنْ أَعْيُنِ الْعَدُوِّ. (الجواسيس)

### القواعد: من الحروف

ثانياً نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ حُرُوفَ الْجَرِّ، ثُمَّ نُبَيِّنُ حَرَكَةَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَلِيهَا:  
حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَى التَّزَيُّنِ بِالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ، كَالْتَّمَسْكَ بِالصَّوَابِ فِي الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ،  
وَحَدَّرْنَا مِنَ الزَّلَلِ وَالْخَطَا، وَهِيَ هُوَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَأْمُرُ أَبَا ذَرِّ الْغِفَارِيِّ أَنْ يَعْتَذِرَ لِبِلَالِ بْنِ رَبَاحٍ  
حِينَ عَيَّرَهُ بِأُمَّهِ قَائِلاً: يَا بَنَ السُّودَاءِ، فَوَضَعَ أَبُو ذَرِّ خَدَّهُ عَلَى الثَّرَابِ طَالِباً مِنْ بِلَالٍ أَنْ يَطَّأَهُ  
بِقَدَمِهِ؛ تَكْفِيراً عَنْ زَلَّتِهِ.

حرف الجر	الاسم المجرور	حركته
على	التزين	مجرور بالكسرة
الباء	الأخلاق	مجرور بالكسرة
الكاف	التمسك	مجرور بالكسرة
الباء	الصواب	مجرور بالكسرة
في	الأقوال	مجرور بالكسرة
من	الزلل	مجرور بالكسرة
اللام	بلال	مجرور بالكسرة

ثالثاً نَمَلًا الْفَرَاغَ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ بِأَحَدِ أَحْرَفِ الْعَطْفِ: (الواو، الفاء، ثم، أو)

١- يَقْضِي الْإِعْتِذَارَ عَلَى الْخُصُومَاتِ .و. الْأَحْقَادِ بَيْنَ النَّاسِ.

٢- زَارَ الْحُجَّاجُ مَكَّةَ .ث. الْمَدِينَةَ الْمُنَوَّرَةَ.

٣- سَجَدَ الْإِمَامُ .ف. الْمَأْمُومَ.

٤- تَرَعَّبُ أُخْتِي فِي دِرَاسَةِ الطَّبِّ فِي الْقُدْسِ .و. الْقَاهِرَةَ.

### الإملاء: مواضع حذف الألف والواو

١ نقرأ الفقرة الآتية، ثم نضع خطاً تحت الكلمة التي حُذِفَتْ مِنْهَا الْأَلْفُ، وَخَطَّيْنَا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي حُذِفَتْ مِنْهَا الْوَاوُ:

شَاهَدْتُ عَمْرًا وَدَاوُدَ يَتَنَزَّهُانِ عِنْدَ ذَلِكَ النَّهْرِ، لَكِنَّهُمَا لَمْ يَمْكُثَا عِنْدَهُ طَوِيلًا، بَلْ تَوَجَّهَا إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ الْقَرِيبَةِ مِنَ النَّهْرِ، وَجَلَسَا عَلَى أَحَدِ الْمَقَاعِدِ، وَصَارَا يَتَأَمَّلَانِ هَوْلَاءِ الْمُتَنَزِّهِينَ وَمِنْ بَيْنِهِمْ طِفْلٌ صَغِيرٌ.

أَعْجَبَ عَمْرُو وَدَاوُدُ بِهَذَا الطِّفْلِ عِنْدَمَا سَمِعَاهُ يَقُولُ قَبْلَ الْأَكْلِ: "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"، وَعِنْدَ خُرُوجِهِمَا مِنْ هَذِهِ الْحَدِيقَةِ؛ شَاهَدَا طَاوُسًا جَمِيلًا؛ فَقَالَا: إِلَهَ الْكَوْنِ، سُبْحَانَكَ مَا أَبْدَعَ خَلْقَكَ!

الكلمات التي حذفت من الألف : ذلك ، لكن ، هؤلاء ، هذا ، الله ، الرحمن ، هذه ، إله

الكلمات التي حذفت منه الواو : عمراً ، داود ، طائوس



الدرس التاسع: الفتى النبىء

- ١ كَيْفَ قَابَلَتِ الأُمُّ ابْنَهَا بَعْدَ نُزُولِهِ مِنْ حُجْرَتِهِ؟ قابلته مبتسمة
  - ٢ نَصِفُ الفَتَى نَبِيلاً وَهُوَ يَحْكِي لِأُمِّهِ عَنِ نَشَاطِهِ فِي المَدْرَسَةِ بدأ يحكى كأنه فى مسرح أمام جمهور منبهر به.
  - ٣ ما المَوْضُوعُ الَّذِي شَرَحَهُ مُدْرَسُ التَّارِيخِ لِلطَّلَبَةِ؟ قصة زنوبيا
  - ٤ ماذا تَعَلَّمَ نَبِيْلٌ مِنْ أَبِيهِ؟ صناعة السلال.
  - ٥ أَيْنَ بَدَتْ نَبَاهَةُ نَبِيْلٍ؟ عندما لاحظ أن ورقة واحدة لا يمكن أن تصنع سلة إلى بعضها بعضاً فستصنع السلة
  - ٦ تَضَعُ عُنُوداً لِلكَلِمَةِ الَّتِي سَيُشَارِكُ بِهَا نَبِيْلٌ فِي المَسَابِقَةِ الإِبْدَاعِيَّةِ. جهاد المزارعين، المزارعون المكافحون
  - ٧ نَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:
- أ- كَانَ يَوْمَ نَبِيْلٍ فِي المَدْرَسَةِ:
- ١- شاقاً مُتعباً.
  - ٢- حافِلاً بالنَّشَاطِ.
  - ٣- طويلاً مُملاً.
  - ٤- عاصِفاً ماطرأ.
- ب- الحِرْفَةُ الَّتِي يَحْتَرِفُهَا والدُ نَبِيْلٍ:
- ١- النَّجَارَةُ.
  - ٢- التَّعْلِيمُ.
  - ٣- صِنَاعَةُ السَّلَالِ.
  - ٤- زِرَاعَةُ النَّخِيْلِ.

ثانياً

- ١ تَصِلُ بَيِّنَ العِبَارَةِ فِي العَمُودِ الأَوَّلِ وَدَلَالِيهَا فِي العَمُودِ الثَّانِي:

العمود الثاني		العمود الأول	
الرضا.	٣	تَنصَبُ جِبَاهُهُمْ عِرْقاً.	١
بذلُ الجُهدِ.	١	مكتبه المتهالكُ	٢
شدة الصوت	٤	وضعت يدها على كتفه	٣
التميُّزُ	٥	ترعد وتبرق	٤
الفقر	٢	حظيت بأمر مثلك.	٥

- ٢ نَفَسِرُ ما يَأْتِي:

أ- نَقَعُ النَّخِيْلَ فِي المَاءِ. حتى تلين وتستطيع صناعة السلة

ب- دَرَفُ أُمِّ نَبِيْلٍ دَمَعَةً. لأنها تأثرت بكلمة ابنها نبيل المؤثرة

- ٣ بِالرُّجُوعِ إِلَى أَحَدِ مَصَادِرِ المَعْرِفَةِ، نَأْتِي بِبَيْتِ شِعْرِ يَتَوَافَقُ مَعَ العِبَارَةِ الآتِيَّةِ:
- لا يُمكنُ لِوَرَقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الأَوْرَاقِ أَنْ تَصْنَعَ سَلَةً، لَكِنَّهَا إِذَا اجْتَمَعَتْ مَعَ غَيْرِهَا مِنْ الأَوْرَاقِ، وَشَدَّتْ إِلَى بَعْضِهَا بَعْضاً، فَسُئِنُوعِ السَّلَّةِ.
- قول الشاعر : تأبى العصى إذا اجتمعن تكسراً ... وإذا افتقرن تكسرت آحادا

ثالثاً

١ نَسْتَحْدِمُ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا كَلًّا مِنْ: ذِكْرٌ، ذِكْرَى، ذَاكِرَةٌ.

- ذِكْرُ اللَّهِ مِنْ أَفْضَلِ الْأَعْمَالِ، الدُّنْيَا مَلْعُونَةٌ إِلَّا ذَكَرَ اللَّهُ وَمَا وَالَاه
- تَمَرٌ عَلَيْنَا ذِكْرَى أَلِيمَةٌ فِي شَهْرِ أَيَّارَ، تَمَرٌ عَلَيْنَا الْيَوْمَ ذِكْرَى الْإِسْرَاءِ وَالْمَعْرَاجِ
- يَتَمَتَّعُ الْغُرَابُ بِذَاكِرَةِ حَادَةٍ، ذَاكِرَةُ الْهَاتِفِ مَلِئَةٌ بِالْصُورِ

٢ نُفَرِّقُ بَيْنَ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُؤَنَّةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- أ- ١- شَرَحَ الْمُدْرَسُ دَرْسَ التَّارِيخِ. (فصل ووضح) ٢- شَرَحَ اللَّهُ صَدْرِي لِلْحَقِّ. (هدى)
- ب- ١- قَطَعَ الْأَبُ جَرِيدَةً مِنَ النَّخْلِ. (ورقة) ٢- قَرَأَ نَبِيْلٌ جَرِيدَةً فِي الصَّبَاحِ. (مجلة)

القواعد اللغوية: حرفا الاستفهام (هل، أ)

أولاً نُجِيبُ عَنِ الْجُمْلِ الْاسْتِفْهَامِيَّةِ الْآتِيَةِ:

- أ- هَلْ يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ؟ لا
- ب- أَعْجَبَكَ الْفَتَى النَّبِيْهُ؟ نعم
- ج- أَلَيْسَتْ النَّظَافَةُ مَظْهَرًا حَضَارِيًّا؟ بلى



ثانياً نُدْخِلُ حَرْفَ الْاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَ عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- أ- مَمْنُوعُ التَّدْخِينِ. أَمْمُنُوعُ التَّدْخِينِ؟
- ب- الطَّرِيقُ بَعِيدَةٌ. هَلِ الطَّرِيقُ بَعِيدَةٌ؟
- ج- لَمْ تَتَّقِ بِصَدِيقِكَ. أَلَمْ تَتَّقِ بِصَدِيقِكَ؟

الدرس العاشر: من لآلى العربية

أولاً نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ لِمَاذَا حَدَّدَتِ (اليونسكو) الثَّامِنَ عَشَرَ مِنْ كَانُونِ الْأَوَّلِ يَوْمًا عَالَمِيًّا لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟  
لأنه اليوم الذي أصدرت فيه الجمعية العامة للأمم المتحدة قراراً ينص على إدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية
- ٢ ما مَبْرَرَاتُ اِهْتِمَامِ مُنَظَّمَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟  
لأنها لغة كتاب سماوي يؤمن به مئات الملايين من البشر في شتى بقاع الأرض كما أن عدد الناطقين بها يتجاوز أربعمئة وخمسين مليون إنسان.

٣ الخَطُّ العَرَبِيُّ عِلْمٌ وَفَنٌّ. نُوضِّحُ ذَلِكَ.

عِلْمٌ : من حيث الأصول والقواعد : فن : من حيث الإبداع والتطوير والتفنن في تزيينه.

٤ ما السِّمَةُ المُمَيِّزَةُ لِحُرُوفِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فِي الكِتَابَةِ؟

أنها متصلة مع بعضها البعض فتشكل عقداً جميلاً

٥ نُسَمِّي بَعْضاً مِنْ أَنْوَاعِ الخَطِّ العَرَبِيِّ.

خط النسخ ، خط الرقعة ، الخط الديواني ، الكوفي ، الفارسي ، الثلث

٦ لِماذا سُمِّي خَطُّ النَّسْخِ بِهذا الاسم؟ لكثرته استخدامه في نسخ الكتب

٧ فِيمَ كان يُسْتخدَمُ خَطُّ الرَّقْعَةِ؟ كان يستخدم في الشؤون الإدارية

٨ نَافَسَتِ الوَسَائِلُ التَّقْنِيَّةُ القَلَمَ. فَمَاذَا تَرْتَبُ عَلى ذَلِكَ؟

ترتب على ذلك عزوف الطلاب عن الكتابة بالقلم مما أدى إلى رداءة الخطوط بشكل عام.

٩ نُوضِّحُ الجَمَالَ فِي العِبَارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

أ- "يُشكِّلُ الخَطُّ عِقدًا مِنَ اللَّكِي يُزِينُ جِدها".

شبه الكاتب اللغة العربية بفتاة حسناء جميلة تضع على رقبتها عقد جميل يزينها

ب- "تَنافَسَ الفَنَّانُونَ فِي رَسْمِ القُرْآنِ الكَرِيمِ الَّذِي فَجَّرَ طاقاتهم وإبداعاتهم الفَنِّيَّة".

شبه الكاتب الطاقات الإبداعية بقنابل تتفجر

١٠ نَحْتارُ الإِجابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي:

أ- مُضادُّ كَلِمَةِ (عُزُوفٌ):

١- انصرافٌ. ٢- إهمالٌ. ٣- إقبالٌ. ٤- ابتعادٌ.

ب- جَمْعُ كَلِمَةِ (حُجَّةٌ):

١- حُجَجٌ. ٢- حاجاتٌ. ٣- أحاجٍ. ٤- حُجَّاجٌ.

ج- مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الأُمَّم):

١- إمامٌ. ٢- أُمَّةٌ. ٣- أمٌّ. ٤- أُمَّةٌ.



ثانياً

١ نَقْرَحُ حُلُولاً أُخْرَى لِمُعَالَجَةِ رَدَاةِ الْخَطِّ.

عقد دورات مختصة بالخط العربي، الإعلان عن مسابقات لأجمل الخطوط، عرض نماذج جميلة لخطوط عربية ودورات تدريبية

٢ "الْخَطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضُوحاً". نُنَاقِشُ هَذِهِ الْمَقُولَةَ.

لأن القارئ يتمتع بالنظر إليه فيتمتع حاجته صاحبه

٣ بِالرُّجُوعِ إِلَى أَحَدِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ نَتَعَرَّفُ مَا يَأْتِي:

أ- اللُّغَاتِ الرَّسْمِيَّةِ الْمُعْتَمَدَةِ فِي الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ.

الأنجليزية، الفرنسية، الروسية، الصينية، العربية، الإسبانية

ب- نَصَّ قَرَارِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ الْخَاصِّ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

إن الجمعية العامة تدرك ما للغة العربية من دور هام في حفظ ونشر حضارة الإنسان وثقافته، وإذا تدرك أيضاً أن اللغة العربية هي لغة تسعة عشر عضواً من أعضاء الأمم المتحدة، وهي لغة عمل مقررة في وكالات متخصصة مثل: منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة ومنظمة الصحة العالمية ومنظمة العمل الدولية وهي كذلك لغة رسمية ولغة عمل في منظمة الوحدة الإفريقية. تقرر إدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية ولغات العمل المقررة في الجمعية العامة ولجانها الرئيسية والقيام بناءً عليه بتعديل أحكام النظام الداخلي للجمعية العامة المتصلة بالموضوع.

ج- نُبَذَةَ عَنِ الرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

تطلق كلمة (الرسم القرآني) على الكتابة القرآنية التي كُتِبَ بها مصحف عثمان، وجاء هذا الرسم مخالفاً في بعض الكلمات لما اقتضته قواعد الإملاء وليس متطابقاً مع اللفظ المنطوق. وتتميز المصاحف العثمانية برسم مغاير لما ألفته الكتابة المعتادة، وهذه الظاهرة دفعت العلماء إلى تفسير هذا الغموض، في محاولة جادة لوضع قواعد الرسم القرآني، ملتزمين بأوجه الحكمة في هذا الرسم. ومن أبرز العلماء الذين أفردوا هذا الموضوع بالتأليف: أبو عمرو الداني في كتابته: (المقنع) وأبو العباس المراكشي المعروف بابن البناء في كتابته: (عنوان الدليل في رسوم خط التنزيل)، والشيخ محمد خلف الحسيني في كتابته: (مرشد الحيران إلى معرفة ما يجب اتباعه في رسم القرآن)، وفي شرحه لأرجوزة (اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم) ومعظم العلماء الذين كتبوا في علوم القرآن خصصوا فصلاً مستقلاً لعلم مرسوم الخط، ووضعوا قواعد للرسم القرآني، وتحدث الزركشي في البرهان عن الرسم القرآني، كما تحدث السيوطي في الإتيان عن (مرسوم الخط القرآني وآداب كتابته)

ثالثاً

نُحَاكِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِنَا:

أ- يَنْبَغِي أَنْ نُحَسِّنَ خُطُوطَنَا؛ لِأَنَّ الْخَطَّ الْجَمِيلَ يُقَوِّي حُجَّةَ صَاحِبِهِ.

ينبغي أن نحترم مدرسينا لفضلهم الكبير في تنشئتنا، ينبغي أن نحترم والدينا لفضلهم الكبير علينا

ب- نَسَخَ الْمُبْدِعُونَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ بِأَبْهَى الْخُطُوطِ؛ فَكَانَ الرَّسْمُ الْعُثْمَانِيُّ.

بذل الطلاب أقصى جهد فكان النجاح الكبير، بذل الطلاب أقصى الجهود فكان الإبداع والتألق



المحفوظات: اللغة العربية

- ١ ما الفِكرَةُ العامَّةُ في الأبياتِ السَّابِقَةِ؟  
اللغة العربية وسعت كتاب الله لفظاً وغايه وهي لغة خصبة لكن قومها هجروها فانتفضت تتعجب
- ٢ لماذا نادَتِ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ النَّاطِقِينَ بِهَا كَمَا جَاءَ فِي البَيْتِ الأوَّلِ؟  
لأنهم هاجروها واتهموها بالعقم
- ٣ بِمِ اتُّهِمَتِ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ فِي البَيْتِ الثَّانِي؟ بالعقم وعدم استيعابها للعصر الحديث
- ٤ نَشْرَحُ البَيْتَيْنِ الثَّالِثَ وَالرَّابِعَ شَرْحاً وافياً.  
- أنا اللغة التي احتضنت كتاب الله العظيم بلفظه ومعناه ولم أضيق يوماً بحرف واحد  
- فهل يمكن أن أضيق اليوم عن مسمى لمخترع حديث وآلة عصرية.
- ٥ ماذا أفادتْ (كَمْ) فِي البَيْتِ السَّابِعِ؟ الكثرة
- ٦ فِي البَيْتِ الثَّانِي إِشَارَةٌ إِلَى اللُّغَةِ المُسْتَعْمَلَةِ أَيَّامَ نَشْرِ هَذِهِ القَصِيدَةِ. نُوضِّحُ ذَلِكَ.  
اللغة العامية التي لا أصل لها
- ٧ تَوَجَّهَتِ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ بِأَمْرَيْنِ اثْنَيْنِ إِلَى مَعْشَرِ الكُتَّابِ، نُوضِّحُهُمَا.  
الأمر الأول هو الرجاء والأمر الثاني هو الشكوى
- ٨ يَقُولُ شَاعِرٌ:  
وَأرى فِي صُحُفِ القَوْمِ كَلاماً يَقْتُلُ الإِعْرَابَ قَتلاً هَمَجِيّاً  
نَكْتُبُ البَيْتَ الَّذِي يَتَّفِقُ وَمَعْنَى البَيْتِ السَّابِقِ.  
أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً من القبر يدنيني بغير أناة
- ٩ نُوضِّحُ جَمَالَ التَّعْبِيرِ فِي الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:  
أ- "رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ". شبه الشاعر اللغة العربية بامرأة مسنة أصيبت بالعقم  
ب- "أنا البَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ".  
شبه الشاعر اللغة العربية ببحر عظيم يحوي في باطنه الجواهر النفيسة.

القواعد

أولاً نقرأ الأمثلة الآتية، ثم نحدد علامة إعراب الكلمات الملوّنة فيها، مع بيان السبب:

- أ** - تَنفِرُ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ بِحُرُوفِهَا الْمُتَّصِلَةِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ.  
- إِنَّ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ زَاخِرَةٌ بِاللَّامِ التَّنْفِيسَةِ.  
- نُزُولُ القُرْآنِ الكَرِيمِ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ تَخْلِيدٌ لَهَا.  
**ب** - يَنْبَغِي أَنْ تَتَنَافَسَ فِي تَحْسِينِ خُطُوبِنَا.  
- لِيَتَنَافَسَ كُلُّ مِنَّا فِي التَّنْقِيبِ عَنِ كُنُوزِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.  
- يَتَنَافَسُ فَنَانُو الخَطِّ العَرَبِيِّ فِي إِبرَازِ جَمَالِيَّاتِهِ.

المثال	الكلمة	نوعها	حركة آخرها	السبب
أ	اللغة	اسم	الضمة	لأنه فاعل
	اللغة	اسم	الفتحة	لأنه اسم إن
	اللغة	اسم	الكسرة	لأنه اسم مجرور
ب	تتنافس	فعل مضارع	الفتحة	لأنه فعل مضارع مسبوق بأداة نصب
	يتنافس	فعل مضارع	السكون	لأنه فعل مضارع مجزوم
	يتنافس	فعل مضارع	الضمة	لأنه فعل مضارع غير مسبوق

بأداة نصب أو جزم

ثانياً نقرأ الأمثلة الآتية، ثم نحدد نوع الكلمات الملوّنة، مع بيان حركة بنائها:

- أ** - إِنَّ الإِمْسَاكَ الصَّحِيحَ بِالقَلَمِ مِنْ أسبابِ جَوْدَةِ الخَطِّ.  
- هَلْ تَرغِبُ فِي الاتِّحَاقِ بِدَوْرَةِ لَتَحْسِينِ خَطِّكَ؟  
- جَمَالُ الخَطِّ يَحْتَاجُ إِلَى عِلْمٍ بِقَوَاعِدِهِ ثُمَّ دُرْبَةٍ وَطُولِ مِرَانٍ.  
**ب** - هَذَا الفَنَانُ هُوَ الَّذِي فَازَ فِي مُسَابَقَةِ الخَطِّ العَرَبِيِّ.  
- مَتَى عَقِدَتِ دَوْرَةَ الخَطِّ العَرَبِيِّ؟ وَأَيْنَ كَانَ انْعِقَادُهَا؟  
- أَنَا مُهْتَمٌّ بِتَحْسِينِ خَطِّي. فَهَلْ أَنْتِ مِثْلِي؟

المثال	الكلمة	نوعها	حركة آخرها
أ	إن	حرف توكيد	الفتحة
	من	حرف جر	السكون
	في	حرف جر	السكون
	إلى	حرف جر	السكون
	ثم	حرف عطف	الفتحة
ب	هذا	اسم إشارة	السكون
	هو	ضمير منفصل	الفتحة
	الذي	اسم موصول	السكون
	متى	اسم استفهام	السكون
	أين	اسم استفهام	الفتحة
	أنا	ضمير متكلم	السكون
	أنت	ضمير مخاطب	الفتحة

ثالثاً نُحدِّدُ علاماتِ إعرابِ الكلماتِ الملوَّنةِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

- ١- تَهْتَمُ الأُسْرَةُ بِتَحْسِينِ حُطُوطِ أبنائِها. تهتم : الضمة
- ٢- لَنْ أَقْصِرَ في إِعْلَاءِ مَنْزِلَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ. إعلاء : الكسرة
- ٣- لَمْ يُهْمِلْ مُعَلِّمُونَا حِصَصَ الحَطِّ العَرَبِيِّ يهمل : السكون
- الأُسْرَةُ : الضمة
- حِصَصَ : الفتحة



١ نَقَرْنَا الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَسْتَخْرِجُ مِنْهَا مَا يَلِيهَا:

كَانَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ مِمَّنْ أَسْلَمُوا فِي الْعَامِ الثَّامِنِ لِلْهِجْرَةِ، وَكَانَ ذَلِكَ بَعْدَ انْتِصَارِ الْمُسْلِمِينَ فِي غَزْوَةِ الْأَحْزَابِ، تِلْكَ الْغَزْوَةُ الَّتِي شَارَكَ فِيهَا كِبَارُ الصَّحَابَةِ (رضي الله عنهم)، وَمِنْ أَمْزَجِهِمْ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ. كَانَ ابْنُ الْعَاصِ مِنْ أَشَدِّ الْمُعَانِدِينَ لِدَعْوَةِ النَّبِيِّ (ﷺ)، لَكِنَّهُ بَعْدَ إِسْلَامِهِ كَانَ رَأْسَ الْحَرْبَةِ فِي مُوَاجَهَةِ أَعْدَاءِ الْإِسْلَامِ؛ فَقَدْ عَيَّنَ عَمْرُو بْنُ الْخَطَّابِ عَمْرًا وَآلِيًا عَلَى مِصْرَ بَعْدَ أَنْ فَتَحَهَا.

١- كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ. أَسْلَمُوا ، أَمْزَجَهُمْ ، أَشَدُّ ، إِسْلَامُهُ ، أَنْ ، أَعْدَاءُ

٢- خَمْسَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ. الْعَامُ - انْتِصَارُ - الْغَزْوَةُ - ابْنُ الْعَاصِ

٣- الْمَوَاضِعُ الَّتِي حُذِفَتْ فِيهَا هَمْزَةُ (ابْنِ) مَعَ التَّعْلِيلِ.

- عمرو بن العاص : لأنها وقعت بين علمين - خالد بن الوليد : لأنها وقعت بين علمين

- عمر بن الخطاب : لأنها وقعت بين علمين

٤- الْمَوَاضِعُ الَّتِي ثَبَّتَتْ فِيهَا هَمْزَةُ (ابْنِ) مَعَ التَّعْلِيلِ. كَانَ ابْنُ الْعَاصِ لِأَنَّهَا لَمْ تَقَعْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ

٥- الْكَلِمَاتُ الَّتِي حُذِفَتْ مِنْهَا الْأَلْفُ وَالْوَاوُ. مَحذُوفَةُ الْأَلْفِ : ذَلِكَ - تِلْكَ لَكِنَّهُ ، مَحذُوفَةُ الْوَاوِ : عَمْرًا

٦- الْكَلِمَاتُ الَّتِي بِهَا أَلْفٌ زَائِدَةٌ أَوْ وَآوٌ زَائِدَةٌ. عَمْرُو - أَسْلَمُوا

### التعبير

- نَكْتُبُ لِإِفْتَاتٍ نُعَلِّقُهَا فِي جَنَابَاتِ الْمَدْرَسَةِ فِي يَوْمِ الْإِحْتِفَالِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

- اللغة العربية تاريخنا وحضارتنا.

- التحدث بالعربية شعيرة من شعائر الإسلام.

- اللغة العربية لغة أهل الجنة.