

إجابة كتاب اللغة العربية
للسف الخامس الأساسي
الفصل الدراسي الأول

أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ:

١ نَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ- الْأَنْعَامُ تَشْمَلُ الْإِبِلَ وَالْبَقَرَ وَالْخَيْلَ وَالْحَمِيرَ. (✓)

ب- يَبْدُ الْإِنْسَانِ اخْتِيَارُ سَبِيلِ الْهَدَايَةِ وَسُبُلِ الضَّلَالِ. (✓)

ج- مِنْ عِلَامَاتِ قُدْرَةِ الْخَالِقِ تَنَوُّعُ خَلْقِهِ. (✓)

٢ ذَكَرَتِ الْآيَاتُ عَدَدًا مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ، نَسْتَخْرِجُهَا، وَنُصَنِّفُهَا إِلَى: حَيَوَانَاتٍ، وَنَبَاتَاتٍ، وَجَمَادَاتٍ.

حيوانات: خيل، بغال، حمير

نباتات: زيتون، نخيل، أعناب، ثمرات

جمادات: الليل، النهار، الشمس، القمر، النجوم، البحر، الفلك، الأرض

٣ نُوضِّحُ فَوَائِدَ الْأَنْعَامِ لِلْإِنْسَانِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْآيَاتِ مِنْ (٥-٧).

- نستخدم أصوافها لصناعة الملابس

- نستخدم لحمها للأكل

- نستخدم كوسيلة نقل للأمتعة

- الزينة والجمال

٤ نُوَازِنُ بَيْنَ أَهْمِيَّةِ الْمَاءِ الْمُنَزَّلِ مِنَ السَّمَاءِ فِي الْآيَتَيْنِ (١٠، ١١)، وَمَاءِ الْبَحْرِ فِي الْآيَةِ

رَقْمِ (١٤). ماء المطر: يستخدم في ري المزروعات ليساعدها على النمو / نشرب منه ونسقي به الأنعام والنبات

ماء البحر: تستخرج منه الأسماك للأكل، وتستخرج منه الحلي (المجوهرات) للزينة

٥ سَخَّرَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ - لِلْإِنْسَانِ كَثِيرًا مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ، نَسْتَخْرِجُ مِنْ الْآيَاتِ ثَلَاثَةَ تَعْبِيرَاتٍ

تَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ خُلِقَتْ لِمَنْفَعَتِنَا.

خلقها لكم / تحمل أثقالكم / لتركبوها، تنبت لكم

سخر لكم، ذراً لكم، لتأكلوها، وتستخرجوا منها

٦ نَفْسِرُ قَوْلَهُ تَعَالَى: «وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ». خلق الله الكثير من المخلوقات التي لا نراها ولا نسمع بها

ثانياً- نَفَكْرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- لَوْ خَلَقَ اللَّهُ- سُبْحَانَهُ- الْإِنْسَانَ وَحِيداً عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ، فَكَيْفَ سَتَكُونُ حَيَاتُهُ؟

ستكون حياتنا صعبة وعسيرة، يعترئها التعب والمشقة

٢- نَسْتَنْتِجُ فَائِدَةً لِكُلِّ مَنْ: اللَّيْلِ، وَالنَّهَارِ، وَالشَّمْسِ، وَالْقَمَرِ، وَالنُّجُومِ.

الليل: للراحة والنوم النهار: السعي للرزق النجوم: الاهتداء بها في الصحاري ليلاً

الشمس: الضياء والدفء القمر: لتزيين السماء وإنارة الكواكب ليلاً

٣- كَرَّمَ اللَّهُ -تَعَالَى- الْإِنْسَانَ، وَفَضَّلَهُ عَلَى سَائِرِ الْمَخْلُوقَاتِ، مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ مِنْ

الآيات؟ (والأنعام خلقها لكم) (ولكم فيها جمال) (أنزل من السماء ماءً لكم) (وتحمل أثقالكم)

ثالثاً-

١- نُوظِّفُ عِبَارَةَ (بِشَقِّ الْأَنْفُسِ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا.

رجع المسافرون من بلاد الغربية بشق الأنفس

٢- نَسْتَخْرِجُ ضِدَّ (تَسْرَحُونَ، وَاللَّيْلِ) مِنَ الْآيَتَيْنِ (٦، ١٢). تسرحون × تريحون الليل × النهار

٣- نُوضِّحُ الْمَقْصُودَ بِ (حَلِيَّةٍ) فِي الْآيَةِ (١٤). الجواهر، اللآلئ

٤- مَا مُرَادِفُ (ذَرَأً) كَمَا نَفْهَمُ مِنَ الْآيَاتِ؟ خَلَقَ

القواعد اللغوية

ثانياً- نَقْرَأُ الْآيَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُمَا الْأَسْمَاءَ الْمَعْرَفَةَ بِ (ال)، وَالْمُنَوَّنَةَ:

| الأسماء المعرفة بأل | الأسماء المنونة |
|--|---------------------------|
| الليل، النهار، الشمس، القمر، النجوم، الأرض | آيات، لقوم، مختلفاً، لآية |

ثالثاً- نُصَنِّفُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ إِلَى حَيَوَانَ، وَنَبَاتٍ، وَجَمَادٍ:

(الخيَلُ، الزَّيْتُونُ، الْحَمِيرُ، الْبَحْرُ، لَحْمُ، الشَّمْسُ، الْأَنْعَامُ، الْأَعْنَابُ، النَّخِيلُ، حَلِيَّةٌ، النَّجُومُ، الْفُلُكُ، الْبِغَالُ، الْأَرْضُ، الْقَمَرُ).

| حيوان | نبات | جماد |
|---------|---------|--------------------------|
| الخيَلُ | الزيتون | البحر |
| الحمير | الأعناب | الشمس |
| الأنعام | النخيل | حلية |
| البغال | | النجوم |
| | | الفلك، الأرض، القمر، لحم |

ثانياً- نَتَأَمَّلُ الأَسْمَاءَ الآتِيَةَ، وَنُمَيِّزُ بَيْنَ اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ:

(الصَّوْتُ، المَطَرُ، التُّجَارُ، الغَيْثُ، الشُّوَارِعُ، الجَوُّ، العَمَلُ، الوَرَقُ، الدَّارُ، القَهْوَةُ، الطَّيْرُ، الكَفُّ، الرِّصِيفُ).

| لام شمسية | لام قمرية |
|---|--|
| الصوت، التجارة، الشوارع، الدار، الطير، الرصيف | المطر، الغيث، الجو، العمل، الورق، القهوة، الكف |

ثالثاً- نَمَلِّأُ الفَرَاقَاتِ بِالأَسْمَاءِ المُنَاسِبَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِ (ال) التَّعْرِيفِ:

- ١- الإيمان بالقضاءِ وَ- **القدر** - مِنْ أَرْكَانِ الإِيمَانِ.
- ٢- تَشْتَهَرُ أَرِيحًا بِزِرَاعَةِ **الموز** وَ- **البرتقال** .
- ٣- مِنْ أَخْلَاقِ الكِرَامِ **الصبر** وَ- **الشجاعة** .
- ٤- تَعِيشُ **الأسماء** فِي البِحَارِ.

التعبير

نَمَلِّأُ الفَرَاقَاتِ فِي النِّصِّ الآتِيِ بِالكَلِمَاتِ المُنَاسِبَةِ مِنَ المُسْتَطِيلِ:



انْقَطَعَ **رجل** فِي الصَّحْرَاءِ، فَشَعَرَ **يعطش** شَدِيدًا، ثُمَّ رَأَى بَيْرًا مِنْ بَعِيدٍ، وَلَمَّا وَصَلَهَا **نزل** فِيهَا فَشَرِبَ حَتَّى ارْتَوَى، حَمِدَ اللّٰهَ الَّذِي نَجَّاهُ مِنَ **الهلاك**، وَعِنْدَمَا خَرَجَ مِنَ **البئر** وَجَدَ كَلْبًا يَلْهَثُ، أَشْفَقَ عَلَيْهِ، فَنَزَلَ فِي البَيْرِ مَرَّةً ثَانِيَةً، وَمَلَأَ **حذاءه**، وَأَمْسَكَهُ بِأَسْنَانِهِ، ثُمَّ **صعد** مِنَ البَيْرِ. قَدَّمَ الرَّجُلُ المَاءَ لِلكَلْبِ، فَشَرِبَ الكَلْبُ حَتَّى **ارتوى**، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الرَّجُلِ نَظْرَةً **شكر** وَعَرَفَانٍ.

أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ:

١ نَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ- الأبطالُ هُمُ مَنْ قَدَمُوا تَضَحِيَاتٍ مِنْ أَجْلِ غَيْرِهِمْ. (✓)

ب- الأبطالُ الَّذِينَ ذُكِرُوا فِي النَّصِّ لَا يَوْجَدُ غَيْرُهُمْ عَبْرَ التَّارِيخِ. (X)

ج- نَتَمَنَّى جَمِيعاً أَنْ نَكُونَ مِثْلَ هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالِ. (✓)

٢ نُسَمِّي بَطْلَيْنِ فِلَسْطِينِيِّينَ وَرَدَّ ذِكْرُهُمَا فِي النَّصِّ.

عز الدين القسام ، ياسر عرفات ، دلال المغربي

٣ كَيْفَ نُمَجِّدُ أَبْطَالَنَا؟

نفتخر بهم ، نعتنقهم بأمجادهم ، ندرس سيرهم ، نسمي أولادنا بأسمائهم

٤ نَسْتَنْتِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى تَقْدِيرِنَا لِلْأَبْطَالِ.

الإفتخار بهم ، الإعتراف بأمجادهم ، دراسة سيرتهم

٥ لِمَاذَا اسْتَحَقَّ بَعْضُ النَّاسِ أَنْ يُسَمَّوْا أَبْطَالاً؟

لأنهم قدموا حياتهم من أجل غيرهم

٦ نَذَكُرُ ثَلَاثَ صِفَاتٍ لِلْأَبْطَالِ وَرَدَّتْ فِي الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ.

حملوا أرواحهم على راحتهم، ألقوا فيها المخاطر ، ما ضعفت لهم عزيمة

ثانياً- نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- لَوْ خَلَّتِ الْأُمَّةُ مِنَ الْأَبْطَالِ، فَكَيْفَ سَتَكُونُ أَحْوَالُهَا؟

لن يكون لها مجد تعتر به ، لأصبحت ضعيفة منكسرة لأعدائها

٢- لِمَاذَا لَا نَنْسَى هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالِ؟ لَأَنَّهُمْ صَنَعُوا لَنَا تَارِيخاً بَدْمَانَهُمْ وَقَدَمُوا أَرْوَاحَهُمْ مِنْ أَجْلِنا

٣- بَرَأِيكَ، مَتَى يُعَدُّ الْإِنْسَانُ بَطْلاً؟ عِنْدَمَا يَقْدَمُ تَضَحِيَاتٍ وَبَطُولَاتٍ فِي سَبِيلِ دِينِهِمْ وَشُعُوبِهِمْ وَأَوْطَانِهِمْ

ثالثاً-

١- نُوظِّفُ كَلِمَةَ (مَارَب) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ أَنْشَائِنَا. الْمُؤْمِنُ لَا يَتَّخِذُ دِينَهُ لِتَحْقِيقِ مَارَبِ شَخْصِيَّةٍ

٢- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى كَلِمَةً ضِدَّ (الْعَزَّ). الذَّل

٣- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مُرَادَفَ (ضَعُفُوا، قَضَى، جَادَ). ضَعُفُوا : اسْتَكَانُوا قَضَى : مَاتَ جَادَ : أَعْطَى

نُجيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ الآتِيَةِ:

١ نَخْتارُ الإِجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الأَقْواسِ:

أ- الشاعِرُ توفيقُ زيادَ شاعِرٌ:

(لبناني، سوري، فلسطيني).

ب- يُنادي الشاعِرُ:

(أعداءه، الشعب الفلسطيني، العرب).

ج- يبدو الشاعِرُ في قصيدته:

(قويًا متحديًا، حزينًا ضعيفًا، خاضعًا منكسرًا).

٢ ما الأشياءُ التي يُهديها الشاعِرُ لأبناءِ وطنِهِ؟ ضوءَ عينيه، الحب والحنان

٣ يتقاسمُ الشاعِرُ مأساتَهُ مَعَ أبناءِ شعبِهِ، عَنِ آيَةِ مَأْساةٍ يَتَحَدَّثُ؟ مأساة النكبة والتهجير وظلم الاحتلال

٤ نَصِفُ حالَ الشاعِرِ وَهُوَ يَقِفُ أَمَامَ المُحْتَلِّ. يقف عارياً حافياً يتيماً

٥ نُوضِّحُ المَقْصودَ بِقَوْلِ الشاعِرِ: «وَصُنْتُ العُشْبَ فَوْقَ قُبُورِ أسْلافي».

يقصد أنه حفظ عزة وكرامة أجداده ودافع عن المقدسات

٦ في القصيدة فِكرتان رَئيسَتان، نُوضِّحُهُما. ١- موازرة الشاعر لشعبه وتأييده ٢- صمود الشاعر في وجه ظلامه

٧ نَصِلُ كُلَّ عِبارةٍ في العَمودِ الأَوَّلِ بِمَدلولِها في العَمودِ الثَّانِي:

الحُبُّ وَالْحَنانُ.

(٢)

أشَدُّ عَلى أَيْاديكُمْ.

التَّضَحُّيَةُ وَالْفِداءُ.

(٥)

دَفءَ القَلْبِ.

الدَّعْمُ وَالْمُساندَةُ.

(١)

ما صَغَّرْتُ أَكتافي.

تَحَمُّلُ المَسْئولِيَةِ.

(٣)

أبوسُ الأَرْضِ تَحْتَ نِعالِكُمْ.

الحِقْدُ وَالكَراهِيةُ.

(-)

حَمَلْتُ دَمي عَلى كَفِّي.

الأَحْرامُ وَالتَّقْديرُ.

(٤)

القواعد اللغوية

◀ **ثانياً** - نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهَا أَسْمَاءَ الْأَعْلَامِ.

عادَ زيَادٌ إِلَى الْأُرْدُنِّ مَسْرُوراً بِمَا رَأَهُ فِي فِلَسْطِينَ، فَقَدَّ قَامَ بِزِيَارَةِ إِلَى أَقَارِبِهِ: خَدِيجَةَ وَعَلِيٍّ وَعَبِيرَ، وَهُنَاكَ زَارَ أَجْمَلَ الْأَمَاكِينِ الَّتِي سَمِعَ عَنْهَا، فَقَدَّ أَخَذَهُ أَقَارِبُهُ إِلَى الرَّمْلَةِ، وَاللَّدِّ، وَعَكَا، وَصَلَّوْا فِي جَامِعِ الْجَزَارِ، وَلَمْ يَتْرُكْ فِلَسْطِينَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ زَارَ الْقُدْسَ، وَصَلَّى فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى، وَفِي مَسْجِدِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ.

| | |
|----------------|---|
| المدن أو الدول | الأردن، فلسطين، الرملة، اللد، عكا، القدس، المسجد الأقصى |
| أسماء أشخاص | خديجة، علي، عبير، عمر بن الخطاب، الجزائر |

◀ **ثالثاً** - نَمَلَأُ الْفَرَائِغَاتِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِنْ بَيْنِ الْأَقْوَاسِ:

- ١- أَوَّلُ وَلَدِ رُزِقَ بِهِ رَسُولُنَا مُحَمَّدٌ هُوَ القاسم (اسم علم معرف بـ (ال))
- ٢- أَعْلَنَ محمود إنجازات مدرسته لهذا العام. (اسم علم / مذكر)
- ٣- سافرت سعاد إلى الجزائر، بلد المليون شهيد. (اسم علم / دولة)
- ٤- فازت عائشة في مسابقة تحدي القراءة. (اسم علم / مؤنث)

الإملاء

أولاً - نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنَسْتَخْرِجُ الْأَسْمَاءَ الْمَعْرُوفَةَ بِـ (ال)، وَنُصَنِّفُهَا إِلَى أَسْمَاءٍ تَبْدَأُ بِلَامٍ قَمَرِيَّةٍ، وَأُخْرَى تَبْدَأُ بِلَامٍ شَمْسِيَّةٍ:

| | |
|-------------------------|---|
| لام شمسية | لام قمرية |
| الشوارع، التاريخ، الناس | الميادين، المعالم، المجالس، الأمة، الأبطال، الحضارة |

ثانياً - نَكْتُبُ خَمْسَةَ أَسْمَاءٍ تَبْدَأُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ، وَخَمْسَةَ أَسْمَاءٍ تَبْدَأُ بِاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ.

الشمسية / السماء ، الصفاء ، الدرر ، الشهادة ، التوكل
القمرية / الجمال ، القوة ، الخوف ، العين ، المنارة

التعبير

◀ نَمَلَأُ الْفَرَائِغَاتِ فِي النَّصِّ الْآتِيِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْمُسْتَطِيلِ:

لِكُلِّ مِنَّا هواية يُحِبُّ مُمَارَسَتَهَا، وَهَوَايَةُ هدى قِرَاءَةُ الْقِصَصِ وَالمجلات؛ لِذَا فَهِيَ تَذْهَبُ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ، فَتَسْتَعِيرُ القصص الممتعة وَتَقْرُؤُهَا فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ، ثُمَّ تُعِيدُ سَرْدَهَا لِزِمِيلَاتِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ، وَتَدُونُ فِي سِجِلِّ مَذَكَّرَاتِهَا مَا تَقْرُؤُهُ مِنْ قِصَصٍ.

وَقَدْ أَفَادَتْ هُدَى مِنَ الْقِرَاءَةِ كَثِيرًا؛ فَقَدْ وَسَّعَتْ ثِقَافَتَهَا وَإِمَامَتَهَا بِالْمَعْلُومَاتِ وَالْمَعَارِفِ
عَنِ الْعَالَمِ وَالنَّاسِ، اقْتَرَحَتْ **المعلمة** عَلَى هُدَى أَنْ تُشَارِكَ فِي مُسَابَقَةِ تَحْدِي **القرائة**،
أُعْجِبَتْ هُدَى بِفِكْرَةِ الْمُعَلِّمَةِ، وَبَدَأَتْ تَعَرَّفُ إِلَى كَيْفِيَّةِ الْإِشْتِرَاكِ فِي الْمُسَابَقَةِ وَشُرُوطِهَا.

الدرس الثالث: كي لا تغرق السفينة

أولاً- نعوذ إلى النص، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- نختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

■ الطيب الصالح:

أ- يُشَخِّصُ الْمَرَضَ، وَيَصِفُ الْعِلَاجَ. ب- يَصِفُ الْعِلَاجَ دُونَ تَشْخِصِ.

ج- يُجَرِّبُ الْعِلَاجَ حَتَّى يَنْجَحَ. د- يَكْتَفِي بِتَشْخِصِ الْمَرَضِ.

■ كثرة الخروقات في السفينة:

أ- تُصَلِّحُهَا. ب- تُعْرِفُهَا.

ج- تَهْدِمُهَا. د- تُنَجِّيها.

■ من صفات الموظف الصالح أن يكون:

أ- لاهياً. ب- نشيطاً. ج- كسولاً. د- عبوساً.

٢- بِمَ شَبَّهَ الْكَاتِبُ الْمُجْتَمَعَ؟ شبه الكاتب المجتمع بالسفينة

٣- السَّفِينَةُ تَحْمِلُ عَلَى مَتْنِهَا صِنْفَيْنِ مِنَ النَّاسِ، نَذَرُهُمَا.

الصالح الذي يريد لها النجاة.

غير الصالح الذي يعمل على خرقها من حيث يشعر أو لا يشعر

٤- لِلْفَسَادِ صُورٌ مُتَعَدِّدَةٌ، نَذَرُ ثَلَاثًا مِنْهَا.

التاجر الذي يغش، من يغدو لعمله متأخراً، المسؤول الذي يختار للوظيفة من ليس كفاءً

٥- كَيْفَ يَكُونُ الْمَسْئُولُ فَاسِداً؟ عندما يختار للوظيفة غير الكفاءة

٦- نُنَاقِشُ تَبْرِيرَ مَنْ أَرَادُوا خَرْقَ السَّفِينَةِ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ عِنْدَمَا قَالُوا: «وَلَمْ نُؤْذِ مَنْ فَوْقَنَا».

تبرير خطأ / لأنهم بتوهمهم عدم إيذاء أصحابهم سيغرقون السفينة بكاملها

٧- ما واجبنا تجاه مجتمعنا حتى نحميهِ مِنَ الْفَسَادِ؟

١- أن نحافظ على مجتمعنا من الأخلاق الفاسدة، والاهتمام بالأخلاق الحميدة

٢- إصلاح الخلل في المجتمع وأن نقف بوجه من يريد الفساد

ثانياً- نُفَكِّرْ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- ما مَصِيرُ الْأُمَّمِ إِذَا خَلَّتْ مِنَ الْمُصْلِحِينَ؟ الفساد والهلاك والدمار
- ٢- نَقْتَرِحُ طَرَائِقَ لِمُكَافَحَةِ الْفَسَادِ. الالتزام بالأخلاق الحميدة ، منع الناس من ممارسة الفساد
- ٣- فِي فَلَسْطِينَ هَيْئَةٌ لِمُكَافَحَةِ الْفَسَادِ، بِرَأْيِكُمْ، مَتَى نَلْجَأُ إِلَيْهَا؟ عندما نرى فساداً في إحدى المؤسسات

ثالثاً-

- ١- نُوظِّفُ عِبَارَةَ (بِرِّ الْأَمَانِ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا. أوصلنا ديننا الحنيف إلى بر الأمان.
- ٢- ما مُرَادِفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: يَتَهَاوَنُ، يَغْدُو، يَقِظُ؟ يتهاون: يستهتر ، يغدو: يذهب صباحاً
- ٣- فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَاتٌ مُتَضَادَّةٌ كَثِيرَةٌ، نَسْتَخْرِجُ ثَلَاثًا مِنْهَا.
بيني x لا يهدم ، المرض x الدواء ، مبكراً x متأخراً

القواعد اللغوية

ثانياً- نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهَا أَسْمَاءَ الْمَعَانِي:

أسماء المعاني الواردة

الفداء، التضحية، النضال، الجهاد، الكفاح، اعتقال، الحرية، الانتماء، الصمود، الايمان، العلم، حب الوطن

ثالثاً- نَمَلَأُ الْفَرَغَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ أَسْمَاءِ الْمَعَانِي الَّتِي يَبِينُ الْأَقْوَاسِ:

(الكرامة، الفشل، القناعة، الوحدة).

- ١- الالتزام بِأَدَاءِ الْوَاجِبَاتِ يُجَبِّبُنَا _____ **الفشل** .
- ٢- _____ **الوحدة** سَبِيلُنَا إِلَى النَّصْرِ.
- ٣- _____ **الكرامة** مِنْ أَسْمَى مَعَانِي الْإِنْسَانِيَّةِ.
- ٤- _____ **القناعة** وَالرِّضَا مِنْ مُقَوِّمَاتِ السَّعَادَةِ.

التعبير

تُسْعِدُنِي رُؤْيَةُ وَجْهِ أُمِّي حِينَ تَذْهَبُ إِلَى عَمَلِهَا كُلَّ **يوم**، تَصِلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، فَتَبْتَسِمُ فِي وَجْهِ الطَّالِبَاتِ وَ **الزملاء**، ثُمَّ تُعِدُّ كَأْسًا مِنْ **الشاي** الَّذِي تَفُوخُ مِنْهُ رَائِحَةُ النَّعْنَاعِ الطَّيِّبَةِ لِلْمُعَلِّمَةِ الَّتِي تُصَحِّحُ **أوراق** الامتحان، وَتُقَدِّمُ لِلْمُعَلِّمَةِ أُخْرَى وَرَقَةً بِيضَاءً؛ لِتَكْتُبَ لِطَالِبَةٍ كَلِمَةً تَقْرُؤُهَا فِي الْإِذَاعَةِ **المدرسية**، بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ الْمَرَاةِ **العالمي**، وَتَعْتَنِي بِنِظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَهَذَا هُوَ عَمَلُهَا الَّذِي تَعْتَرُّ بِهِ.
وَإِذَا تَعَوَّدُ إِلَى الْبَيْتِ تُكْمِلُ عَمَلَهَا الْبَيْتِيِّ **بنشاط** ، دُونَ كَلَلٍ أَوْ **ملل** ،
فَإَنْظُرُ إِلَيْهَا بِكُلِّ **تقدير**، وَأَقُولُ لَهَا: وَجْهُكَ يَا **حبيبتي** يُشِعُّ دَوْمًا أَمَلًا وَضِيَاءً.

أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ:

١ نَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ- بَدَأَتِ الْفَرَّاشَةُ حَيَاتَهَا وَهِيَ بَيْضَةٌ صَغِيرَةٌ جِدًّا. (✓)

ب- قَضَمَ الطُّفْلُ التُّفَّاحَةَ، وَأَكَلَ الدُّودَةَ دُونَ أَنْ يَنْتَبِهَ. (X)

ج- حَرَجَتِ الْبِرْقَةُ مِنْ غِطَائِهَا الْحَرِيرِيِّ فَرَّاشَةً صَغِيرَةً. (✓)

٢ أَيْنَ وَضَعَتِ الْفَرَّاشَةُ الْأُمُّ بَيْضَتَهَا؟ عَلَى سَطْحِ أَحَدِ الْوَرِيقَاتِ الْخَضْرَاءِ فِيهَا شَجَرَةٌ تَفَاحٌ كَبِيرَةٌ.

٣ عَلَامٌ تَغَذَّتِ الْفَرَّاشَةُ عِنْدَمَا كَانَتْ بِرْقَةً عَلَى شَكْلِ دُودَةٍ صَغِيرَةٍ؟ عَلَى الْوَرَقَةِ الْخَضْرَاءِ، وَتَفَاحَةٍ صَفْرَاءِ

٤ مِنْ أَيْنَ اكَتَسَبَتِ الْفَرَّاشَةُ أَلْوَانَهَا؟ مِنْ أَلْوَانِ الطَّبِيعَةِ

٥ شَعَرَتِ الدُّودَةُ بِاهْتِرَازٍ قَوِيٍّ فِي التُّفَّاحَةِ، مَا مَصْدَرُ هَذَا الْاهْتِرَازِ؟ عِنْدَمَا قَامَ أَحَدُ الْأَطْفَالِ بِقَطْفِ التُّفَّاحَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ

٦ لِمَاذَا هَرَوَلَتِ الْفَرَّاشَةُ مُسْرِعَةً إِلَى كَرْمَةِ عِنَبٍ قَرِيبَةٍ؟ خَوْفًا مِنْ أَنْ تَبْتَلِعَهَا إِحْدَى الْأَبْقَارِ وَهِيَ تَتَنَاوَلُ الْعِنَبَ

٧ نَتَّبِعُ دَوْرَةَ حَيَاةِ الْفَرَّاشَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ. بَيْضَةٌ صَغِيرَةٌ ثُمَّ بِرْقَةٌ عَلَى شَكْلِ دُودَةٍ صَغِيرَةٍ ثُمَّ فَرَّاشَةٌ جَمِيلَةٌ مَلُونَةٌ

ثانياً- نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- نَصِفُ حَيَاةَ الْبِرْقَةِ بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ فَرَّاشَةً كَامِلَةً. أَصْبَحَتْ جَمِيلَةً بِالْوَانِ الرَّبِيعِ وَتَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانِ فِي الْهَوَاءِ مَسْرُورَةً

٢- مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ لِلْبِرْقَةِ لَوْ أَنَّ الطُّفْلَ لَمْ يَقْضِمِ التُّفَّاحَةَ؟ لَظَلَّتْ مَسْتَمْتَعَةً بِطَعْمِ التُّفَّاحَةِ.

٣- الْفَرَّاشَاتُ مَظْهَرٌ جَمِيلٌ مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ، كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَيْهَا؟ بِالْإِهْتِمَامِ بِهَا وَعَدَمِ إِيْذَانِهَا بِشَتَّى الْوَسَائِلِ

ثالثاً-

١- نَسْتَبْدِلُ بِكَلِمَةٍ (انْبَثَقَتْ) كَلِمَةً أُخْرَى لَهَا الْمَعْنَى نَفْسُهُ فِي جُمْلَةٍ (انْبَثَقَتْ مِنَ الْبَيْضَةِ). فَفَسِّتْ.

٢- نَقُولُ: وَرَقَةٌ: وَرِيقَةٌ؛ أَيْ (وَرَقَةٌ صَغِيرَةٌ).

نُكْمِلُ:

شَجَرَةٌ: شَجِيرَةٌ

صَخْرَةٌ: صُخَيْرَةٌ

قَطْرَةٌ: قُطِيرَةٌ

٣- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (شَرِبَ).

٤- نُوظِّفُ التَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا.

أَنْهَكَنِي التَّعَبُ: _____ لا زلت أحرث الأرض حتى أنهكني التعب .

حَانَتْ لِحَظَةٌ: _____ شاهدت الفيلم حتى حانت لحظة موت البطل .

هَرَوُلْتُ مُسْرَعَةً: _____ سمعت صوتاً مرعباً فهرولت مسرعاً .

المحفوظات: عهد الطفولة

◀ نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ ما الموضوع الرئيس في القصيدة؟ فترة الطفولة فترة جميلة ورائعة وبرينة
- ٢ بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ أَيَّامَ الْطِفُولَةِ فِي النَّيْتِ الثَّانِي؟ بالزهور الجميلة وأغاريد الطيور
- ٣ نَذْكُرُ الْأَفْعَالَ الَّتِي كَانَ يَقُومُ بِهَا الْأَطْفَالُ كَمَا وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ. تَتَّبِعِ النَّحْلَ، بِنَاءَ الْأَكْوَاحِ، الرِّكْضَ خَلْفَ الْفَرَاشَاتِ
- ٤ كَيْفَ يَتَصَرَّفُ الْأَطْفَالُ عِنْدَمَا تَهْدُمُ الرِّيحُ أَكْوَاخَهُمْ؟ لا يغضبون بل يستمرون في سرورهم
- ٥ فِي النَّيْتِ السَّادِسِ وَرَدَتْ كَلِمَةٌ وَضَدُّهَا، نَسْتَخْرِجُهُمَا. يَبْنِي X يَهْدِمُ
- ٦ بَرَأِينَا، لِمَاذَا كَانَتْ أَكْوَاحُ الْأَطْفَالِ تُهْدَمُ بِسَهُولَةٍ؟ لأنها ضعيفة واهية معمولة من الرمال

القواعد اللغوية

◀ ثانياً- نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهَا الضَّمَائِرَ الْمُتَفَصِّلَةَ، وَنُصَنِّفُهَا إِلَى:

| ضمائر المتكلم | ضمائر الغائب | ضمائر المخاطب |
|---------------|-----------------|---------------|
| أنا، نحن | هي، هو، هم، هما | أنت، أنتن |

◀ ثالثاً- نَسْتَبْدِلُ بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ ضَمَائِرَ مُنَاسِبَةً:

- ١ الْأُمَّهَاتُ بَحْرُ الْعَطَاءِ، وَالْأُمَّهَاتُ مَصْدَرُ الْحَنَانِ. (هن)
- ٢ فَاطِمَةُ تَمْتَلِكُ شَخْصِيَّةً قَوِيَّةً، وَفَاطِمَةُ مُحِبَّةٌ لِلْخَيْرِ. (هي)
- ٣ الْفَتَاتَانِ مُتَعَاوِنَتَانِ، وَالْفَتَاتَانِ صَدِيقَتَانِ. (هما)
- ٤ الْأَسْرَى نَبْضُ الْأُمَّةِ، وَالْأَسْرَى عُنْوَانُ كَرَامَتِهَا. (هم)

ثانياً- نَسْتَخْرِجُ الكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِالتَّاءِ المَرْبُوطَةَ، وَالكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِالتَّاءِ المَفْتُوحَةَ، وَنَضَعُهَا فِي الجَدْوَلِ:

| الكلمات المختومة بالتاء المفتوحة | الكلمات المختومة بالتاء المربوطة |
|----------------------------------|--|
| الحيوانات ، قدرات ، المهارات | بقية ، الطبيعية ، سهولة ، الجسدية ، العالية اليابسة |

ثالثاً- نَضَعُ الشُّكْلَ المُنَاسِبَ لِلتَّاءِ (ة، ت)؛ لِنُكْمِلَ الكَلِمَاتِ:

- ١- تَحْتَرِمُ فَاطِمَةَ _____ مُعَلِّمَاتِهَا.
- ٢- كَرَّمَتِ _____ المُدِيرَةُ الطَّالِبَاتِ _____ الفَائِزَاتِ فِي مُسَابَقَةِ _____ حِفْظِ القُرْآنِ الكَرِيمِ.
- ٣- سَتَشْرِقُ شَمْسُ الحُرَيْثَةِ _____ يَوْمًا.
- ٤- بَنَى عَبْدُ المَلِكِ بنُ مَرَوَانَ قُبَّةَ الصَّخْرَةِ _____.
- ٥- عَلَيْنَا مُقَاتَلَةَ _____ مُنْتَجَاتِ _____ المُحْتَلِّ.

الدرس الخامس: أحب قريتي

أولاً- نَعُودُ إِلَى النِّصِّ، وَنُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- ١- نَمَلُّ الفَرَاغَاتِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ.
 - أ- نَسِيمُ القَرْيَةِ _____ عَليِلِ.
 - ب- أَحِبُّ أَرْضَهَا المَجْبُولَةَ بِدِمَائِ _____ الشَّهَدَاءِ.
 - ج- أَحِبُّ مَرَأَى أَغْنَامِهَا وَأَبْقَارِهَا وَهِيَ _____ سَائِمَةَ.
- ٢- نَذَكُرُ مَظَاهِرَ الهُدُوءِ فِي القَرْيَةِ. لا صخب للسيارات ، لا ضجيج قطارات ، لا ازدحام أسواق ، لا ضجيج آلات
- ٣- نُوضِّحُ أَهْمِيَّةَ البِنَايِعِ فِي القَرْيَةِ. تغسل عرق العامل، تطفئ عطشة الظمان ، تروية ظما الأرض ، تخرج أطيب الثمار
- ٤- مَتَى يَعُودُ الكَاتِبُ إِلَى قَرْيَتِهِ؟ عَندما يَشعُرُ بِالضِيقِ وَالضَجْرِ
- ٥- نَسْتَنْتِجُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي الدَّرْسِ. عَشق الكَاتِبِ لِقَرْيَتِهِ

ثانياً- نَفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- ١- فِي وَطَنِنَا فِلَسْطِينِ حَيَوانَاتٌ بَرِّيَّةٌ، نَقْتَرِحُ وَسَائِلَ لِجَمَاعَتِهَا. عَدم التَعَرُّضِ لَهَا بِالأَذَى وَالإِسَاءَةِ ، الإِهْتِمَامُ بِهَا مِنْ حَيْثُ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ، إِنْشَاءُ مَحْمِيَّاتٍ طَبِيعِيَّةٍ

٢- حَيَاةُ الْمَدِينَةِ تَخْتَلِفُ عَنِ حَيَاةِ الْقَرْيَةِ، نُوَازِنُ بَيْنَهُمَا.

حياة القرية بدائية
حياة المدينة حضرية
حياة القرية هادئة وهواءها نقي
حياة المدينة مليئة بالازعاج

٣- كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى جَمَالِ قَرْيَتِنَا؟

الاهتمام بالأشجار و الأزهار و عدم قطعها
المحافظة على نظافتها وجمالها
الإهتمام بحيوانات البرية ورعايتها

ثالثاً-

١- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ كُلِّ مِنْ: أَفْرَاحِهِمْ، هُدُوءٍ، حَرٍّ، جَهْرِي.

أفراحهم : أحزانهم هُدوء: صخب حر : برد جهري: سري

٢- وَرَدَ فِي النَّصِّ الْجُمُوعُ الْآتِيَةُ: أَبْدَانٌ، أَجْسَادٌ، أَرْوَاحٌ، أَسْوَاقٌ، أَفْرَاحٌ، أَحْزَانٌ. نَكْتُبُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنْهَا.

أبدان: بدن اجسام: جسم ارواح: روح اسواق : سوق أفراح: فرح أحزان: حزن

٣- تَكَرَّرَتْ كَلِمَةُ (أَحِبُّ) فِي النَّصِّ سَبْعَ مَرَّاتٍ، عَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

تدل على محبة الكاتب الكبيرة للقرية التي تربى بها

٤- وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ كَلِمَاتٌ دَالَّةٌ عَلَى صَوْتٍ، نَسْتَخْرِجُهَا.

صخب السيارات ، هدير السيارات ، إزدحام سيارات ، ضجيج آلات

لست أنسى قريتي

نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ قَرْيَةُ الشَّاعِرِ جَمِيلَةٌ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ، نُوضِّحُ مَظَاهِرَ الْجَمَالِ فِيهَا.

الهواء اللطيف يهب على القرية فتتحرك له الأشجار و الطيور

٢ رَسَمَ الشَّاعِرُ لِقَرْيَتِهِ صُورَةً مُتَكَامِلَةً، تَظْهَرُ فِيهَا عَنَاصِرُ الْحَرَكَةِ، وَالصَّوْتِ، وَالرَّائِحَةِ

نَبْحَتْ فِي النَّصِّ عَنِ الْأَفْظَانِ الدَّالَّةِ عَلَى كُلِّ عُنْصُرٍ مِمَّا سَبَقَ.

| الرائحة | الصوت | الحركة |
|---------|--------------|---|
| عطورها | صياح، هديرها | يزورها، تموج، الوثاب، تصحو نستقبل، أطل، رق، تطفو |

٣ الشَّاعِرُ مُتَعَلِّقٌ بِقَرْيَتِهِ، نُعَيِّنُ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ. (أنا لست أنسى قريتي)

٤ نَذْكُرُ سَبَبًا آخَرَ يَجْعَلُ الشَّاعِرَ يُحِبُّ قَرْيَتَهُ، غَيْرَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ. تاريخ أجداده المحفور في كل شبر بالقرية

موقع الميار التعليمي

القواعد اللغوية

ثانياً- نقرأ الفقرة الآتية، ونستخرج منها الضمائر المتصلة، ونذكر ما يقابلها من ضمائر منفصلة.

| الضمائر المتصلة | ما يقابلها من ضمائر منفصلة | الضمائر المتصلة | ما يقابلها من ضمائر منفصلة |
|-----------------|----------------------------|-----------------|----------------------------|
| حبونا (نا) | نحن | باسمكم (كم) | أنتم |
| ترابها (ها) | هي | أنا (نا) | نحن |
| تنفسنا (نا) | نحن | ترابها (ها) | هي |
| هوائها (ها) | هي | دونكم (كم) | أنتم |
| نفنديها (ها) | هي | نحررها (ها) | هي |
| بأنفسنا (نا) | نحن | منكم (كم) | أنتم |
| أولادنا (نا) | نحن | فكنتم (تم) | أنتم |
| عنها (ها) | هي | كنتن (تن) | أنتن |
| كلها (ها) | هي | | |

ثالثاً- نحول الأسماء التي تحتها خطوط إلى ضمائر متصلة:



رابعاً- ندخل (ال) التعريف، أو التنوين؛ لتمييز الأسماء من غيرها:

(يعطي ، خالد ، أن ، اهتمام ، قائد ، سافر ، استشهد ، مدفأة)

إذا قبلت الكلمة (ال) التعري أو التنوين تكون بذلك اسما على ذلك فإن كلمة (خالد) اسماً لأننا نقول (خالد ، خالد ، خالد) وكذلك (اهتمام) - الاهتمام (سافر) - المسافر (قائد) - القائد (مدفأة) - المدفأة

خامساً- نُصنِّفُ الأسماء الآتية إلى ما يأتي: (اسمُ علمٍ، اسمُ حيوانٍ، اسمُ جمادٍ، اسمُ نباتٍ، ضمائرٌ، اسمٌ معنويٌّ).

(كُتُبٌ، احْتِرَامٌ، أنا، أنس، رُمان، طاوِلَةٌ، حُفَاشٌ، أنت، شِجَاعَةٌ، مَهْنَدٌ، فادي، بِنْدورَةٌ، قلم، أفعى، موز، هم، صمود، قرد).

| | |
|------------------|---------------------|
| أسماء العلم | أنس، مهند، فادي |
| أسماء الحيوانات | حفاش، أفعى، قرد |
| أسماء الجمادات | كتب، طاولة، قلم |
| أسماء النباتات | رمان، بندورة، موز |
| الضمائر | أنا، أنت، هم |
| الأسماء المعنوية | احترام، شجاعة، صمود |

◀ **سادساً-** نَضَعُ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاعَاتِ:

- ١ الحاسوبُ فِيهِ - مَعْلُومَاتٌ قِيَمَةٌ .
- ٢ الشُّهَدَاءُ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ - .
- ٣ أُمِّي وَأَبِي أَحِبُّهُمْ - كَثِيرًا .
- ٤ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِسَلْمَى: رَأَيْتُكَ - صَائِبٌ .

الإملاء

أولاً- نَعُودُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الدَّرْسِ، وَنَسْتَخْرِجُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ خُيِّمَتْ بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ، وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ خُيِّمَتْ بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ.

مفتوحة : ضجرت ، رجعت ، ألهمت ، شعلت ، احتجت
مربوبة : متدفقة ، صافية ، سائمة ، قرية ، مدينة

ثانياً- نَضَعُ الشَّكْلَ الْمُنَاسِبَ لِلتَّاءِ (ت ، ة)؛ لِنُكْمِلَ الْكَلِمَاتِ:

اعتادت بعوضة أن تدخل كل مساء بيت سامي ، فتقع على خده ، ثم تلسعه لسعة شديدة ، وتهرب مسرعة ، فكر سامي في طريقة للتخلص من البعوضة المزعجة ، فرأى أن يغلق النافذة ، وأن يرش البيت بمبيد حشري .

ثالثاً- الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ كُتِبَتْ بِشَكْلِ غَيْرِ صَحِيحٍ، نُصَوِّبُهَا:

سَقَطَتِ قَطْرَةُ الْمَاءِ عَلَى زَهْرَتِ الْبِنْفَسَجِ الذَّابِلِ، فَرَفَعَتْ رَأْسَهَا فَرِحَةً، وَاسْتَبَشَّرَتْ بِقُدُومِ فَصْلِ الشِّتَاءِ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ بَدَأَتْ حَبَاةُ الْمَطْرِ بِالتَّسَاقُطِ، فَشَرِبَتِ الزَّهْرَةُ حَتَّى ارْتَوَتْ، وَحَمَدَةَ

اللَّهِ عَلَى هَذِهِ النِّعْمَتِ. **التصويب :** سقطت ، زهرة ، الذابلة ، رفعت ، حبات ، حمدت ، النعمات

◀ الْكَلِمَاتُ الَّتِي فِي الْمُسْتَطِيلِ سَقَطَتْ خَطَأً مِنَ النَّصِّ الْآتِي، نَكْتُشِفُ مَكَانَهَا، وَنُعِيدُهَا إِلَيْهِ:

الألحانِ الظلامِ استيقظت عن الأرجاء النائمون عسلاً الشفوح الجبال الندى

فِي صَبَاحِ يَوْمِ رَيْبَعِيٍّ جَمِيلٍ اسْتَيْقَظَتْ هِنْدُ مُبَكَّرَةً، سَمِعَتْ صَوْتَ الْعَصَافِيرِ تُطَلِّقُ أَعْدَابَ الْأَلْحَانِ قَبْلَ أَنْ يَنْقَشِعَ تَمَامًا، وَيَعُمُّ النُّورُ، وَتَنْطَلِقُ بَاحِثَةً عَنِ رِزْقِهَا.

أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ عَلَى قِمَمِ الْجِبَالِ ثُمَّ أَخَذَ نُورُهَا يَمْتَدُّ رُوَيْدًا رُوَيْدًا مِنَ الْقِمَمِ إِلَى السَّفُوحِ وَالْوُدْيَانِ بَدَا كُلُّ شَيْءٍ بِاسْمَاءٍ، وَبَدَأَتِ الْحَيَاةُ تَدِبُّ فِي الْأَرْجَاءِ جَمِيعِهَا.

لمعت قطرات الندى وتفتحت الأزهار وأطلقت رحيقها، وأهدته للنحل؛ ليصنع منه عسلاً لذيذاً

قالت هند في نفسها: كم يفوت النائمون اوقاتاً جميلة عند الشروق

أولاً- نُجيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ الآتِيَةِ بِالرُّجوعِ إِلى النِّصِّ:

١- نَمَلِّ الأَفراغاتِ بِالكَلِماتِ المُناسِبَةِ:

قالَ التَّاجِرُ لِلحِصانِ: إِما أَن تَهْلِكَ جوعاً، وَإِما أَن _____ **تجر** عَرَبَتِي.

بَعْدَ أَيامٍ اشْتَدَّ شَوْقُ الحِصانِ إِلى _____ **البراري**.

إِنَّ الَّذِي يَبِيعُ _____ **حريته** مَرَّةً يَظَلُّ عَبدًا طِيلَةَ حَياتِهِ.

مُنذُ ذَلِكَ اليَوْمِ أَصَبَحَ الحِصانُ يَعودُ إِلى الإِسْطَبَلِ _____ **ذليلاً**.

٢- أَيْنَ كانَ الحِصانُ يَعيشُ قَبْلَ انْتِقالِهِ إِلى المَدِينَةِ؟ **في البراري**

٣- ما العَرَضُ الَّذِي قَدَّمَهُ التَّاجِرُ لِلحِصانِ؟ **يجر عربته مقابل أجره شعيراً**

٤- نَوازِنُ بَيْنَ حَياةِ الحِصانِ قَبْلَ العَمَلِ عِنْدَ التَّاجِرِ وَبَعْدَهُ.

قبل العمل كانت حياته حرة كريمة ، بعد العمل أصبحت حياته ذليلة حزينة

٥- رَفَضَ الحِصانُ عَرَضَ التَّاجِرِ فِي المَرَّةِ الأُولَى، وَقَبِلَهُ فِي المَرَّةِ الثَّانِيَةِ. نَعْلَلْ ذَلِكَ.

في المرة الأولى كان الحصان يمتلك الطعام والشراب ، وفي المرة الثانية انقطع الطعام والشراب بسبب عدم سقوط الأمطار ولم ينبت العشب

٦- ما الشَّيْءُ الثَّمِينُ الَّذِي خَسِرَهُ الحِصانُ عِنْدَما عَمِلَ عِنْدَ التَّاجِرِ؟ **خسر حريته**

ثانياً- نَفكِّرُ، وَنُجيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ الآتِيَةِ:

١- وَضَعَ التَّاجِرُ أَمامَ الحِصانِ حَيارِينَ: الهَلِاكُ جوعاً، أَوْ جَرَّ العَرَبَةِ. نَفكِّرُ فِي مُساعَدَةِ الحِصانِ فِي حَيارِاتِ أُخْرى، تَحْفَظُ لَهُ كَرامَتَهُ.

١- العمل عند التاجر ولكن بشروط ، أن يكون قادراً على الرجوع للبراري عندما يشاء

٢- عدم العمل عند التاجر والمحافظة على كرامته وحريةه ويعمل جاهداً للحصول على الطعام والشراب

٢- يَقولُ المَثَلُ: «لا أَحَدٌ يُحِبُّ قُيودَهُ، وَلَوْ كانَتْ مِنْ ذَهَبٍ»، كَيْفَ يَتَوافِقُ ذَلِكَ مَعَ

ما جاءَ فِي النِّصِّ؟ **الحصان أراد الرجوع للبراري مع أن التاجر وقر له الأكل والشراب**

٣- لَوْ كُنَّا مَكانَ الحِصانِ، ماذا سَنَفَعَلُ مُسْتَقْبَلاً لا سَتَرَدادِ حُرِّيَّتِنَا؟

نكسر قيود الحصار ونعمل جاهدين من أجل الحصول على الحرية والاستقرار

ثالثاً-

١- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقرَةِ الأُولَى ضِدَّ الكَلِماتِ الآتِيَةِ: الضَّيِّقَةُ، يَحْزَنُ، بَطِيءٌ، فَقيرٌ.

الضيقَةُ × الواسعة يحزن × يفرح بطيء × سريع فقير × غني

٢- نَصِلُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ بِمَرادِفَاتِهَا:

| | |
|----------|-----------|
| ١- ساخرة | (٢) غاضبٌ |
| ٢- ساخط | (-) ماكرة |
| ٣- شديدة | (١) هازئة |
| | (٣) صارمة |

٣- نُصَنِّفُ عبارات الحصان الآتية إلى: عبارات قُوَّةٍ وَتَحَدٍّ، وَعباراتِ ذُلٍّ وَخُضُوعٍ، وَنَضَعُها في الجدولِ.
(لَنْ أَكُونَ خادِماً لِأَحَدٍ. قالِ الحِصانُ بِحُزْنٍ وَخَجَلٍ: سَأَجُرُّ عَرَبَتَكَ. أنا حُرٌّ، أَفَعَلُ ما أَشاءُ).

| | |
|-----------------------|----------------------|
| عبارات القوة والتحدى | عبارات الذل والخضوع |
| لن أكون خادماً لأحد | قال الحصان بحزن وخجل |
| أنا حر أفعَل ما أَشاء | سأجرُ عربتك |

٤- نُسَمِّي صَوْتِ الحِصانِ صَهِيلاً، فَمَازا نُسَمِّي صَوْتِ كُلِّ مِنَ:

القطة: _____ الكلب: _____ الأسد: _____ الحمار: _____؟

القواعد اللغوية

▶ **ثانياً- نَقْرَأُ الفِقرةَ الآتِيَةَ، وَنَسْتَخْرِجُ الأفعالَ المَاضِيَةَ:**

أجابَ الحِصانُ مُحتَداً: أنا حُرٌّ؛ أَفَعَلُ ما أَشاءُ، نَظَرَ التَّاجِرُ إلى الحِصانِ ساخِراً، ثُمَّ قالَ: لَقَدْ أَصَبَحَتِ عَبدًا لي مُنذُ قَبلتِ بِوَضِعِ الطَّوْقِ حَولَ عُنُقِكَ، وَاللَّجَامِ في فِمْكَ.

الأفعال الماضية: أجب ، نظر ، قال ، أصبحت ، قبلت

▶ **ثالثاً- نُكوِّنُ ثلاثَ جُمَلٍ فِعْليَّةٍ تَبَدُّلاً كُلِّ مِنها بِفِعْلِ ماضٍ.**

شرب علي الحليب ، أكلت ريم التفاحة ، نام محمد على السرير

▶ **رابعاً- نُكْمِلُ بِإِضافةِ الضَّميرِ المُتَّصِلِ المُناسِبِ كَما في المِثالِ الآتي:**

| | | | | | | | | | |
|--------|----------|-----------|----------|----------|-------------|------------|---------|----------|----------|
| دَرَسَ | دَرَسْتُ | دَرَسْنَا | دَرَسْتَ | دَرَسْتِ | دَرَسْتُمَا | دَرَسْتُمْ | دَرَسَا | دَرَسُوا | دَرَسْنَ |
| شَرِبَ | شَرِبْتُ | شَرِبْنَا | شَرِبْتَ | شَرِبْتِ | شَرِبْتُمَا | شَرِبْتُمْ | شَرَبَا | شَرَبُوا | شَرَبْنَ |
| سَمِعَ | سَمِعْتُ | سَمِعْنَا | سَمِعْتَ | سَمِعْتِ | سَمِعْتُمَا | سَمِعْتُمْ | سَمِعَا | سَمِعُوا | سَمِعْنَ |
| فَرِحَ | فَرِحْتُ | فَرِحْنَا | فَرِحْتَ | فَرِحْتِ | فَرِحْتُمَا | فَرِحْتُمْ | فَرِحَا | فَرِحُوا | فَرِحْنَ |

التعبير

الكلمات التي في المُستطيل سقطت خطأً من النصّ الآتي. نكتشف مكانها، ونعيدُها إليه:



عندما حَيَّم **الظلام**، وهَدَّأت حَرَكَة النَّاسِ ذَهَبَ **لص**؛ لَيْسَرِقَ بَيَّتَ أَحَدِ التُّجَّارِ، اقْتَرَبَ مِنْهُ بِحَدَرٍ حَتَّى وَصَلَ حَائِطَ الْبَيْتِ، سَمِعَ زَوْجَةَ التَّاجِرِ تَقُولُ لِزَوْجِهَا: أَنْتَ تَرَى أَنَّ ابْنَتَنَا الْوَحِيدَةَ أَصْبَحَتْ فِي سِنِّ **الزَّوْجِ**، وَهِيَ ذَاتُ خُلُقٍ وَجَمَالٍ، وَأَرَى أَنَّ نَزْوَجَهَا لِرَجُلٍ يَخْشَى **الله** قَالَ **اللص** فِي نَفْسِهِ: سَأَذْهَبُ إِلَى، فَقَدْ يَخْتَارُنِي زَوْجًا لَهَا، وَعَدَلَ عَنِ **السرقة** عِنْدَ الْفَجْرِ ذَهَبَ **اللص** إِلَى **المسجد**، فَكَانَ أَوَّلَ الدَّاخِلِينَ، وَأَخْرَجَ **الخارجين**، وَمَضَى عَلَى هَذِهِ الْحَالِ أَيَّامًا وَالتَّاجِرُ يُرَاقِبُهُ، وَلَمْ يَرِ مِنْهُ إِلَّا خَيْرًا، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: هَذَا هُوَ الزَّوْجُ الْمُنَاسِبُ لِابْنَتِي.

اقْتَرَبَ مِنْهُ، وَقَالَ لَهُ بِالطَّفِ: أَنْتَ شَابٌّ تَقِيٌّ، أَرَأَيْكَ تُوَاطِبُ عَلَى الصَّلَوَاتِ، وَقَبَّلَ أَنْ يُكْمِلَ حَدِيثَهُ قَالَ لَهُ **اللص**: وَأَزِيدُكَ يَا عَمُّ، فَأَنَا أَصُومُ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ وَيَوْمَ **الخميس** كُلِّ. **أسبوع** فَقَالَ لَهُ: لَكِنِّي لَمْ أَسْأَلْكَ عَنْ صَوْمِكَ، وَشَكَ فِيهِ، وَلَمْ يَعْرِضْ عَلَيْهِ الزَّوْجَ مِنْ ابْنَتِهِ.

الدرس السابع: الوجبة السريعة

أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ:

١- نَمَلًا الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:

أ- مِنَ الْمَوَادِّ الضَّارَّةِ الدَّاخِلَةِ فِي تَصْنِيعِ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ **صبغات**، **دهون**، **سكريات**

ب- الْوَجَبَاتُ السَّرِيعَةُ تَكُونُ فِي الْغَالِبِ **مقلية**.

ج- تَنَاوُلُ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ يُسَبِّبُ مَتَاعَبَ صِحِّيَّةٍ وَ **نفسية**.

د- التَّوَعُّيَةُ بِمَخَاطِرِ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ مَسْئُولِيَّةُ **الأسرة**، **المدرسة**، **المؤسسات**، ووسائل الإعلام

٢ نَذَرْتُ ثَلَاثًا مِنَ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ الضَّرُورِيَّةِ لِنُموِّ الْجِسْمِ. ألياف ، معادن ، فيتامينات

٣ لِمَاذَا يُؤَدِّي الاستمرارُ فِي تناولِ الوجباتِ السَّرِيعَةِ إلى مُشكلاتٍ صِحِّيَّةٍ؟

لأنها تكون مقلية وتضاف إليها صبغات ونكهات ومواد حافظة

٤ وَرَدَ فِي النَّصِّ عِبَارَةٌ (اللَّحُومُ الْمُعَالَجَةُ وَالْمُعَلَّبَةُ وَالْمَقْلِيَّةُ) نُقَدِّمُ مِثَالًا عَلَى كُلِّ

وَاحِدَةٍ مِنْهَا. اللحوم والمعالجة : أنواع اللحوم المتلجة

اللحوم المعلبة : تونة اللحوم المقلية : شنيتسل

٥ اجتمع أفراد الأسرة حول مائدة الطعام في البيت له فوائد متعددة، نوضحها.

أ- يعطي جو من المرح والحب والسعادة ب- تقوية أواصر الأسرة الواحدة

٦ نَرْتَّبُ الْفِكْرَ الْآتِيَةَ حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا فِي النَّصِّ:

أ- (٢) المَوَادُّ الَّتِي تَدْخُلُ فِي تَصْنِيعِ الْوَجْبَةِ السَّرِيعَةِ .

ب- (٤) التَّوَعِيَّةُ بِمَخاطِرِ الْوَجْبَةِ السَّرِيعَةِ مَسْئُولِيَّةٌ مُشْتَرَكَةٌ.

ج- (١) يُفْضَلُ بَعْضُ النَّاسِ اخْتِيَارَ وَجْبَةٍ سَرِيعَةٍ.

د- (٣) الْأَمْرَاضُ النَّاتِجَةُ عَنِ الاستمرارِ فِي تناولِ الْوَجْبَةِ السَّرِيعَةِ.

٧ نُوضِّحُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ: «عَلَيْنَا أَنْ نَأْكُلَ وَنَشْرَبَ مَا هُوَ أَنْفَعُ، وَلَيْسَ مَا هُوَ أَشْهَى».

يجب علينا أن نختار الطعام المفيد الذي يحتوي على مواد غذائية صحية وليس الطعام الذي يكون مقدماً في المحال التجارية

ثانياً- نَفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- نَقْتَرِحُ طَرِيقَ تَشْجِيعِ الْأَطْفَالِ عَلَى تناولِ الْوَجَبَاتِ الصَّحِيَّةِ الْبَيْتِيَّةِ.

- التحذير من خطر الوجبات السريعة - توعية الأطفال بفوائد الوجبات البيئية

٢- كَيْفَ تَكُونُ مَسْئُولِيَّةُ التَّوَعِيَّةِ بِمَخاطِرِ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ مَسْئُولِيَّةً مُشْتَرَكَةً؟

عندما تشترك الأسرة في المدارس والوسائل الإعلامية للتحذير من الوجبات السريعة

٣- عَلَى ضَوْءِ فَهْمِنَا لِلنَّصِّ نُنَاقِشُ الْحِكْمَةَ الْآتِيَةَ «دِرْهَمٌ وَقَايَةٌ خَيْرٌ مِنْ قِنْطَارٍ عِلاجٍ».

يجب أن نحافظ على صحتنا ونظافتنا وان نتناول الطعام المفيد

ثالثاً-

١- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ:

أ- مُرَادِفَ كُلِّ مِنْ: (يُعْطِيهِ) وَ (تَرَاوَجُ). يَغْطِيهِ : يَغْلِفُهُ

ب- ضِدَّ كُلِّ مِنْ: (الإيجابي) وَ (مُتَأَخِّرَةٌ). الإيجابي : السلبى

٢- نُوظِّفُ كُلَّ تَرْكِيبٍ مِنَ التَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:

تَفْتَقِرُ إِلَى: تفتقر بعض الأمهات اليوم إلى العلم بتربية الأبناء لاسيما: أحب العلوم الأدبية لاسيما النقد

يُؤَدِّي إِلَى: يؤدي الاكثار من شرب اليناسون إلى الخمول

المحفوظات: الممرضة

نُجيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ الآتِيَةِ:

١ نَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيرِ الصَّحِيحَةِ:

أ- تُؤدِّي المُمَرِّضَةُ عَمَلَهَا وَهِيَ مُتَبَسِّمَةٌ راضِيَةٌ. (✓)

ب- تَتَكَاسَلُ المُمَرِّضَةُ عَنِ تَلْبِيَةِ نِدَاءِ المَرَضِيِّ. (X)

ج- فَضائِلُ المُمَرِّضَةِ كَثِيرَةٌ جَدًّا. (✓)

د- نَحْتَرِمُ المُمَرِّضَةَ؛ لِأَنَّهَا تَقُومُ بِعَمَلِهَا بِصِدْقٍ وَإِخْلَاصٍ. (✓)

٢ نَسْتَنْجِحُ الفِكرَةَ الرِّئِيسَةَ فِي النِّصِّ. الممرضة ملاك رحيم لا يمل من العطاء

٣ نَصِيفُ المُمَرِّضَةِ كَمَا وَرَدَ فِي البَيْتِ الأوَّلِ. ملاك جميل بثوب أبيض يسلب العقول

٤ نُوضِّحُ الأَعْمَالَ الَّتِي تَقُومُ بِهَا المُمَرِّضَةُ فِي البَيْتَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ.

تلمي طلب المريض عندما يطلبها ، تأخذ حرارة المريض صباح مساء

٥ نُبَيِّنُ دَوْرَ المُمَرِّضَةِ فِي حَالَتِي الحَرْبِ وَالسَّلْمِ، كَمَا يَظْهَرُ فِي البَيْتَيْنِ السَّادِسِ وَالسَّابِعِ.

الممرضة تداوي مرضاها في السلم كما أنها تداوي الجرحى في الحروب

٦ تُضَحِّي المُمَرِّضَةُ بِرَاحَتِهَا مِنْ أَجْلِ رَاحَةِ مَرَضِهَا، نُعَيِّنُ البَيْتَ الَّذِي يَحْمِلُ هَذَا المَعْنَى. البيت السادس

٧ نَسْتَخْرِجُ مِنَ البَيْتِ الرَّابِعِ كَلِمَةً وَضِدَّهَا. الصبح x المساء

العلوم اللغوية

ثانِيًا- نُحوِّلُ الأَفْعَالَ المَاضِيَةَ إِلى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ كَمَا فِي المِثَالِ:

| المُضَارِعُ | | | | المَاضِي |
|-------------|----------|----------|----------|----------|
| يَدْرُسُ | تَدْرُسُ | أَدْرُسُ | تَدْرُسُ | دَرَسَ |
| يلعب | تلعب | أَلعب | نَلعب | لَعِبَ |
| يقوم | نقوم | أقوم | نقوم | قَامَ |
| ياخذ | تأخذ | أأخذ | نأخذ | أَخَذَ |
| يشد | تشد | أشد | نشد | شَدَّ |

| | | | |
|-------------|-------------|-------------|----------|
| تَسْبَحُونَ | تَسْبِحَانِ | تَسْبِحِينَ | تَسْبِخُ |
| تعملون | تعملان | تعملين | تعملُ |
| تقفزون | تقفزان | تقفزين | تقفزُ |
| تمرحون | تمرحان | تمرحين | تمرّخُ |

رابعاً- نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ وَالْمُضَارِعَةَ:

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| الأفعال الماضية | الأفعال المضارعة |
| هَب، استيقظت، دبت، أنعشت، أخذت، أنبتت | يبشر، يؤذن |

خامساً- نُكَوِّنُ ثَلَاثَ جُمَلٍ، تَبْدَأُ كُلٌّ مِنْهَا بِفِعْلِ مُضَارِعٍ.

- تشرق الشمس من جهة الشرق
- تنام هديل الساعة ٧ مساءً
- يشرب محمد الحليب

الإملاء

ثانياً- نَسْتَخْرِجُ الْأَسْمَاءَ الْمَخْتَوِمَةَ بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ، وَالْكَلِمَاتِ الْمَخْتَوِمَةَ بِالهَاءِ فِيمَا يَأْتِي:

منتهية بتاء مربوطة: خمسة، إخوة، أسامة، حمزة، عبيدة، رجاحة

منتهية بهاء: ذكاؤه، ظرافته، شجاعته، هدوءه، الله، عقله

ثالثاً- نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنَمَلُّ الْفَرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ (هـ . هـ . هـ).

دَخَلَ الْحَاسُوبُ حَيَاةَ الْبَشَرِ، حَامِلاً مَعَهُ مُتَعَةً التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ، وَمُحَقِّقاً طُمُوحَاتِ الْكَثِيرِينَ مِمَّنْ يَبْحَثُونَ عَنِ التَّمْيِيزِ، وَفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ، أَصْبَحَ الْحَاسُوبُ سِلَاحاً ذَا حَدَّيْنِ؛ فَهُوَ إِلَى جَانِبِ فَوَائِدِ هـ الَّتِي لَا تُحْصَى، فَإِنَّهُ قَدْ يَكُونُ عَدُوًّا شَرِسًا إِذَا مَا أَسِيءَ اسْتِخْدَامُهُ.

التعبير

في النَّصِّ الْآتِيِ كَلِمَاتٌ زَائِدَةٌ، نَكْتَشِفُهَا وَنَحْدِفُهَا.

الكلمات الزائدة (المدرسة ، المصنع ، ملابس ، وبيبي ، النباتات ، الاحتفال ، مفتاح ، السعيدة)

الدرس الثامن: جمالنا نصنعه بأنفسنا

أولاً- نعوذ إلى النصّ، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١ نصل بين العبارة في العمود الأول، وما يتّمها في العمود الثاني:

| | | |
|------------------------|-----|-----------------------|
| ١- العيش في بيئة جميلة | (٣) | تسمع كل جميع |
| ٢- اختر الملابس | (١) | يدخل إلى النفس السرور |
| ٣- اجعل أذنك | (-) | باقة من الزهور |
| | (٢) | المتناغمة في الألوان |

٢ الأم يحتاج تذوق الجمال والتّعم به؟ يحتاج منا أن نربي حواسنا على معايشة الجمال

٣ نعدّد مظاهر جمال السماء. لونها، عيونها، غروب شمسها، نجومها، قمرها

٤ بسمّة الأم جمال، كيف نحصل عليها؟ من خلال أفعالنا الجميلة

٥ نعلل: ينبغي أن نحرض على وجود الجمال في أنفسنا وفيما حولنا. لأن الجمال يحقق سعادة النفس

٦ ما الفكرة الرئيسيّة في النصّ؟ الجمال كامن في الكون وعلينا تحقيقه في جوانب حياتنا كافة

ثانياً- نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- قد تواجها بعض المشكلات في تجميل البيّة، مثل عدم تعاون أهل الحيّ، كيف يمكننا التغلّب على ذلك؟

حثهم على التعاون من خلال لافتات تدعو إلى النظافة

٢- كيف يكون المرء قُدوة في صنّع الجمال؟ من خلال الاهتمام والجمال في كل جانب من جوانب الحياة

٣- العيش في بيّة جميلة يدخل إلى النفس السرور، نفكر في طرائق لتجميل البيّة في مدرستنا.

نحرص على نظافتنا دوماً، نزرع الأشجار والزهور بكل مكان

ثالثاً-

١ نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ - المعنى المراد من عبارة (الآراء لا يتنازع فيها اثنان): (الآراء متفق عليها، مختلف فيها، متباعدة).

ب- مفرد حواس: (إحساس، حاسة، حسي).

ج- مرادف تيقن: (اعلم، تمعن، تخيل).

٢ نحاكي الجملة الآتية بجملة من إنشائنا:

كن جميلاً في مظهرك

كن متفانياً في عمالك

٣ نوظف الكلمات الآتية في جملتين من إنشائنا.

الطمأنينة: يجب على القائد بعث الطمأنينة في قلوب جنوده الثقة: زرع المعلم الثقة في قلوب طلابه

ثانياً- نقرأ الفقرة الآتية، ونُميِّز أفعال الأمر:

تَرَعَبَ مَدْرَسَةُ الْوَفَاءِ الْمُخْتَلَطَةَ بِالْإِحْتِفَالِ بِيَوْمِ الْإِسْتِقْلَالِ، وَتُرِيدُ الْمُعَلِّمَةُ أَنْ تُوزِّعَ الْأَدْوَارَ عَلَى الطَّلَبَةِ، فَقَالَتْ: أَنْتَ يَا جِهَادُ، ارْسُمْ عَلَمَ فِلَسْطِينَ، وَارْفَعُهُ عَالِيًا، وَأَنْتِ يَا دُعَاءُ، احْفَظِي قَصِيدَةَ (سَنَعُودُ)، وَأَنْشِدِيهَا فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَأَنْتُمْ يَا هِنْدُ، وَيَا مُعَاذُ، قَدِّمَا فِقْرَةَ ثُرَائِيَّةٍ، وَأَنْتُمْ، يَا أَبْنَائِي، قِفُوا فِي الطَّابُورِ بِنِظَامٍ، وَارْفَعُوا رُؤُوسَكُمْ عَالِيًا، وَرَدِّدُوا: عَاشَتْ فِلَسْطِينُ حُرَّةً عَرَبِيَّةً.

أفعال الأمر: ارسم، ارفعه، افخضي، أنشديها، قدما، قفوا، ارفعوا، رددوا

ثالثاً- نُكْمِلُ بِإِضَافَةِ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْآتِي:

| الفعل | افهما | افهموا | افهمن | افهمي |
|----------|-------|--------|-------|--------|
| أَحْصَدُ | احصدا | احصدوا | احصدن | احصدي |
| أَنْجِزُ | انجزا | انجزوا | انجزن | انجزِي |
| ارْحَمُ | ارحما | ارحموا | ارحمن | ارحمي |

رابعاً- نُكَوِّنُ ثَلَاثَ جُمَلٍ، تَبْدَأُ كُلُّ مِنْهَا بِفِعْلِ أَمْرٍ مُنَاسِبٍ.

١- قم لو لديك عندما يتحدثان معك يا علي

٢- قُلْ مَنْ تَنَاوَلِ الْحَلْوِيَّاتِ يَا جَمِيلَ

٣- اشرب يا أحمد الحليب

الإملاء

نعودُ إلى دَرْسِ (جَمَالُنَا نَصْنَعُهُ بِنَفْسِنَا)، وَنَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِهَاءٍ.

مربوطة: سعادة، نعمة، متعة، حديقة، ياسمينة، هادنة

هاء: يحققه، وجوده، حواسه، عليه

ثانياً- نقرأ الجمل الآتية، ونضع التُّقْطِئِينَ فَوْقَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:

١- ذَهَبْتُ مَعَ وَالِدَتِي إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ.

٢- الْفَاكِهَةُ لَذِيذَةٌ، يُفْضَلُ تَنَاوُلُهَا قَبْلَ الْأَكْلِ.

٣- رَكِبَ حُسَامٌ جَوَادَهُ، وَأَنْطَلَقَ بِسُرْعَةٍ.

٤- الْمَكْتَبَةُ مَنَارَةٌ لِلْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

٥- الْقُدْسُ زَهْرَةُ الْمَدَائِنِ، وَعَاصِمَتُنَا الْأَبَدِيَّةُ.

ثالثاً- نَقْرَأُ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنُصَوِّبُ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ:

عندما قمت بزيارة جدتي في القرية، ذات يوم، خرجت أنزله في حديقته الجميلة، وجلست تحت شجرة الزيتون الكبيرة، وأتأمل الطبيعة الخلابة التي أخذتني بسحرها وجمالها

التعبير

في النص الآتي كلمات زائدة، نكتشفها ونحذفها.

انتقلت حنين للعيش في حي جديد، كانت على ثقة بأنها ستكون سعيدة مع جيرانها الجدد، فهي فتاة تحب الخير لكل الناس، وترى الجمال أينما عاد وجد، إذا إبتها تنظر لكل ما حولها نظرة حب وتقدير وجمال، فحنين ترى جمال الشوارع وهو نظيف، وترى جمال الحائط جيرانها كل صباح، وتطرب لفرحة الأطفال وقت تجمعهم للعب قبل غروب الشمس، تسعد عند مساعدة صديقاتها في فهم مسألة الرياضيات، وتحاول دائماً تلبية طلبات أمها، وبسمتها تنير الشتاء الجميل

الدرس التاسع: الذكرى التي لا تموت

أولاً- نعود إلى النص، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:
أ- غادر الكاتب مدينته صفاً مسروراً. (X)

ب- لم يكن الكاتب يعلم أنه سيعيش في مخيم لاجئين. (✓)

ج- تشتت مدينته صفاً بأشجار الزيتون والعنب. (✓)

٢- لماذا لم يستطيع الكاتب دفن جثته وأهله وجيرانه؟ الكل يركض والخوف يغشى الوجوه والألم يعنصر القلوب

٣- ما الذكريات التي يسترجعها الكاتب على باب المخيم؟ الذكريات الجميلة التي لا تفارقه منذ سنين

٤- حباً الكاتب مفتاح داره لأكثر من ستين سنة، علام يدل ذلك؟ يدل على أمله الكبير بالعودة إلى بيئته وبلاده

٥- نصف حال الكاتب وقت مغادرته صفاً. غادر صفاً وقلبه مليء بالغزع والحيرة والألم

ثانياً- نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- ماذا يطلق على السنة التي هجر فيها الفلسطينيون من بلادهم؟ عام النكبة ١٩٤٨

٢- كيف سيعود اللاجئون إلى مدينتهم وقراهم التي هجروا منها؟ بالمقاومة

٣- لو كنا مكان الكاتب، هل نترك كل ما نحب داخل بيوتنا ونرحل؟ لا

٤- قال المحتل: «الكبار سيموتون، والصغار سينسون»، بماذا نرد عليه؟ لن ننسى أرضنا ما حيننا فالكبار يتجددون فينا

ثالثاً -

- ١ نَحْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ:
أ- "تَأْتِنِي كُلَّ يَوْمٍ تَشْدُنِي مِنْ يَدِي". يَتَحَدَّثُ الْكَاتِبُ عَنِ: (أُمِّهِ، زَوْجَتِهِ، ذِكْرِيَاتِهِ).
ب- "الْأَلَمُ يَعْتَصِرُ الْقُلُوبَ". تَعْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى: (الْمَرَضِ، الْحُزَنِ، الْعُصَبِ).
- ٢ نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:
أ- ضِدَّ كَلِمَةِ (الْأَمْنِ). **الْفِرْع**
ب- مُرَادِفَ كَلِمَةِ (مُجْبِرًا). **رَغْمًا عَنِي - مَرْعَمًا**
ج- جَمْعَ كَلِمَةِ (الْقَلْبِ). **الْقُلُوبِ**
- ٣ تَكَرَّرَتْ كَلِمَةُ (سَعَوْدُ) فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الدَّرْسِ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ، مَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟ **يؤكد الكاتب على العودة**

المحفوظات: صرخة لاجئ

نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ؟ **الشاعر يصدر صرخة في وجه عدوه ويؤكد بأن عودته إلى وطنه قادمة بالتأكيد**
- ٢ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ عِبَارَةٌ تَدُلُّ عَلَى رَفْضِ الشَّاعِرِ لِلْجُوعِ، نُحَدِّدُهَا. **أنا لن أعيش مشرداً**
- ٣ ما الْوَطَنُ الَّذِي يَقْصِدُهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ؟ **فلسطين**
- ٤ التَّشْرِيدُ لَمْ يُنْسِ الشَّاعِرَ وَطَنَهُ، نُحَدِّدُ الْبَيْتَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ. **لي موعد في وطني هيهات أنسى الموعدا**
- ٥ هُنَاكَ حَافِزٌ لِلشَّاعِرِ عَلَى التَّحَدِّيِّ وَالْمُقَاوَمَةِ ذَكَرَهُ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ. **فما هو؟**
أنه صاحب حق كبير ولا بد لصاحب الحق أن يناله
- ٦ الْآيَاتُ زَاخِرَةٌ بِكَلِمَاتِ التَّحَدِّيِّ. نَسْتَخْرِجُ ثَلَاثًا مِنْهَا. **تائر ، متمرّد ، صاحب الحق ، جيش واحد**
- ٧ نُوظِّفُ كَلِمَةَ (هَيْهَاتَ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ أَنْشَائِنَا. **هيهات أن ينال الاحتلال من عزيمتنا**
- ٨ حَدَّدَ الشَّاعِرُ طَرِيقَ الْعُودَةِ، نُوضِّحُهَا كَمَا بَدَتْ فِي الْقَصِيدَةِ.
طريق العودة مليء بالعواصف والاعاصير التي ترمي دماراً

العلوم اللغوية

ثانياً - نَمَلِّأُ الْفَرَاقَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ أَحْرَفِ الْجَرِّ (مِنْ، إِلَى، فِي، عَنِ، عَلَى):

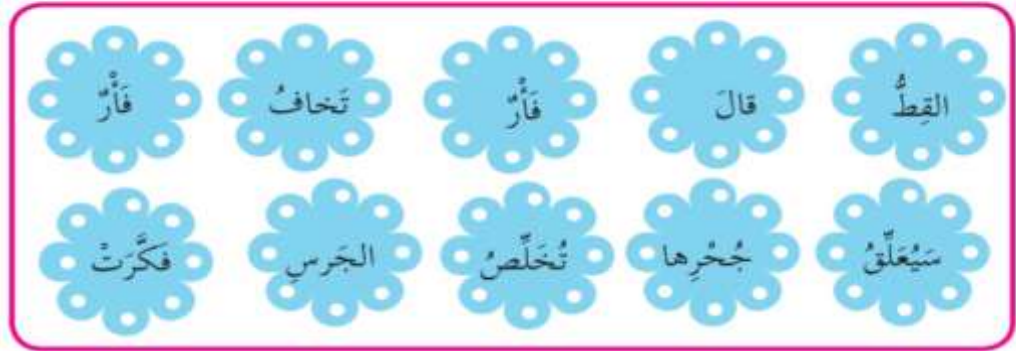
- ١ يَتَّبَعُ الْمُؤْمِنُ عَنِ الْكَذِبِ.
- ٢ قَالَ تَعَالَى: «وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى».
- ٣ وَجَدْتُ وَدَادُ الْكِتَابِ فِي الْحَقِيقَةِ.
- ٤ انْتَقَلَ عَادِلٌ مِنْ جَنِينٍ إِلَى نَابُلَسَ.

ثالثاً- نَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، وَنَسْتَخْرِجُ أَحْرَفَ الْجَرِّ، وَالْأَسْمَاءَ الَّتِي بَعْدَهَا.

| حرف الجر | الاسم الذي يليه |
|----------|-----------------|
| إلى | عشه |
| على | غصن |
| في | مدينة |
| في | يافا |
| على | الأعشاش |
| في | البساتين |

التعبير

نَكْتَشِفُ الْكَلِمَاتِ الشَّادَّةَ فِي النَّصِّ، وَنَضَعُ مَكَانَهَا كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً مِنَ الْمُسْتَطِيلِ:



في يوم من الأيام اجتمعت الفران ، لتفكر في طريقة **تخلص** نفسها من خطر **القط** الكبير ، **فكرت** طويلاً ولم تصل إلى حل وقف فأر صغير وذكي **وقال** : إذا استطعنا تعليق جرس في رقبة **القط** فإننا سنسمع صوت **الجرس** ، ونهرب منه أعجب **قط** عجوزاً بالفكرة : وقال : فكرة جميلة ، ولكن من **سيعلق** الجرس في رقبة القط ؟

الدرس العاشر: حياتنا والشبكة العنكبوتية

أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ:

١- نُكْمَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

أ- وَالْأَفْرَاطُ دَوْمًا يُؤَدِّي إِلَى التفريط.

ب- وَأَصْبَحُوا تَمَاثِيلَ لا نتكلم.

ج- وَهَذَا يُحَدِّثُ نَفْسَهُ وحده.

د- الشَّبَكَةُ الْعَنْكَبُوتِيَّةُ سَلَبَتْ سلبت كَثِيرٍ مِنَّا.

٢- أَيْنَ تَتَوَاجَدُ الشَّبَكَةُ الْعَنْكَبُوتِيَّةُ؟ **في الشارع والبيت والعمل**

٣- كَيْفَ جَعَلَتِ الشَّبَكَةُ الْعَنْكَبُوتِيَّةُ الْعَالَمَ بَيْنَ أَيْدِينَا؟

جعلت العالم بين أيدينا حيث نتابع أخباره ونطلع فيه على الجديد في العلم والثقافة

٤- سَوْءُ اسْتِخْدَامِ الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ لَهُ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ فِي الْعَمَلِ، نُوضِّحُ ذَلِكَ.

لأننا ننشغل بالشبكة العنكبوتية عن القيام بواجباتنا الوظيفية

٥- كَيْفَ جَعَلَتِ الشَّبَكَةُ الْعَنْكَبُوتِيَّةُ أَفْرَادَ الْأُسْرَةِ كَالْغُرَبَاءِ؟ **لأن الجميع ينعزلون ويصعب جمعهم على مائدة الطعام**

ثانياً- فَكِّرْ، وَنَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- لَوْ تَرَكْنَا أَنْفُسَنَا مَحْكُومِينَ لِلشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ، كَيْفَ سَتَكُونُ حَيَاتُنَا؟

ستتعمق فرقتنا وانعزلنا و نبدأ نفقد علاقتنا الإجتماعية

٢- للزيارات الاجتماعية شكلٌ مُخْتَلِفٌ عَنِ الماضي، نُمِيزُ الفُروقَ بَيْنَ الزِّيَارَاتِ الْقَدِيمَةِ وَالْجَدِيدَةِ.

الزيارات القديمة كانت تطول وتختلف عن زيارات اليوم السريعة ، وكما أن وسائل الاتصال الحديثة يسرت أخذ المواعيد في العصر الجاري بعكس الزيارات القديمة

٣- أَصْبَحَ اسْتِخْدَامُ الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ ضَرُورَةً مُلْحَةً، نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي ذَلِكَ.

حين يسر كثير من الأمور فهذه الشبكة تمكنا من جعل العالم قرية صغيرة والانترنت مصدر مهم جداً للعلم والمعرفة كما أن كبريات شركات الانتاج بدأت بعرض منتجاتها عبر المواقع الالكترونية بما يسمى (التجارة الالكترونية)

٤- لِمَاذَا سُمِّيَتْ شَبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِ الدَّوْلِيَّةِ الشَّبَكَةُ الْعَنْكَبُوتِيَّةُ؟

لأنها تشبه العنكبوت في تفرعاتها

ثالثاً-

١ نُوظِّفُ عِبَارَةَ (تُصَاحِبُنَا كَظَلَّنَا) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا. يصاحبنا الجهاد في فلسطين كظلنا

٢ نَسْتَخْرِجُ ضِدَّ (يَضْحَكُ، قَدَّمَتْ) . يكشر - سلبت

٣ ما الْمَقْصُودُ بِجُمْلَةٍ (أَصْبَحُوا تَمَائِلُ)؟ أصبحنا تمائيل لا نتكلم ولا نرد على من يخاطبنا

٤ ما دَلَالَةُ جُمْلَةٍ (تَقْضُ مَضَاجِعَنَا)؟ تدل على سطوة وسيطرة الشبكة العنكبوتية على حياتنا

العلوم اللغوية

ثانياً- فَرِّبْ بَيْنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِحَرْفِ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ:

١ تَوَضَّأَ وَوَلَدٌ نَمٌ صَلَّى.

٢ زَرَعَ جَدِّي فِي حَقْلِنَا نَحْلًا وَ عَبَاً وَ تِينًا.

٣ تَنَاوَلُ طَعَامَكَ كَمَا تُحِبُّهُ حَارًّا أَوْ بَارِدًا.

٤ يَلْمَعُ الْبَرْقُ فـ يَنْزِلُ الْمَطَرُ.

٥ دَخَلَ صُهَيْبٌ وَ ثَابِرٌ عُرْفَةَ الصَّفِّ.

ثالثاً- نُوظِّفُ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ الْعَطْفِ (وَ، أَوْ، فَ، ثُمَّ) فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:

- دخل الطالب الفصل ثم دخل المعلم

- دخل عمر وزيداً المدرسة

- قالت المعلمة للطلاب انسخوا الدرس في الفصل أو في البيت

- أجاب أحمد إجابة صحيحة فكافأته المعلمة

رابعاً- نَقْرَأُ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنَسْتَخْرِجُ أَحْرَفَ الْجَرِّ، وَأَحْرَفَ الْعَطْفِ، وَنُصَنِّفُهَا:

قِيلَ إِنَّ الْحَاكِمَ فِي الْأَنْدَلُسِ كَانَ يُسَعِّرُ الْأَشْيَاءَ الضَّرُورِيَّةَ، لَا سِيَّمَا الْخُبْزَ وَاللَّحْمَ، وَيَأْمُرُ الْبَائِعِينَ بِأَنْ يَضَعُوا عَلَيْهَا أَوْرَاقًا بِسَعْرِهَا، ثُمَّ يَبْعُثُ الْمُحْتَسِبَ الْوَلَدَ الصَّغِيرَ أَوْ الْخَادِمَ إِلَى السُّوقِ لِاخْتِيَارِ الْبَائِعِ، فَإِنْ بَاعَهُ بِأَكْثَرِ مِنَ السَّعْرِ الرَّسْمِيِّ اسْتَدْعَاهُ وَعَاقَبَهُ، فَإِنْ عَادَ إِلَى فِعْلِهِ مَرَّةً أُخْرَى أَغْلَقَ دُكَّانَهُ. (فُصُولٌ مِنَ الثَّقَافَةِ وَالْأَدَبِ/ عَلِي الطَّنْطَاوِي)

| | |
|------------------------|--------------|
| أحرف الجر | أحرف العطف |
| في، ب، على، إلى، ل، من | و، ثم، أو، ف |

خامساً- نَقْرَأُ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنَسْتَخْرِجُ مَا يَأْتِي:

| | | | |
|--------------------|----------------------|--------------------------|-------------------------|
| اسم حيوان : الأرنب | فعل ماضي : جمع | ضمير متصل بحر جر : إليهم | فعل أمر : انتبهوا |
| اسم معنوي : فقدان | ضمير متصل بفعل : ذهب | اسم معرف بـ آل : الجزر | اسم نبات : جزر |
| فعل مضارع : نستمر | حرف عطف : الواو | ضمير منفصل : هي | ضمير متصل باسم : حياتكم |

سادساً- نُعْطِي مِثَالاً عَلَى مَا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ:

اسْمُ جَمَادٍ: _____ كرسى _____ اسْمٌ مُنَوَّنٌ: _____ قرية _____
 ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ لِلْمُتَكَلِّمِ (جَمْعٌ): _____ نحن _____ اسْمٌ عَلَمٌ (مُؤنَّثٌ): _____ زينب _____

سابعاً- نُعْطِي مِثَالاً عَلَى مَا يَأْتِي بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

- اسْمٌ عَلَمٌ (قَرْيَةٌ): _____ قرية إكزم من قضاء حيفا _____
 - اسْمٌ عَلَمٌ (مُذَكَّرٌ): _____ حرر صلاح الدين الأيوبي المسجد الأقصى من نجس الفرنجة _____
 - ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ لِلْمُخَاطَبِ: _____ أنت تحسن إلى جيرانه _____

الإملاء

أولاً- نَقْرَأُ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنَمَلُّ الْجَدُولَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

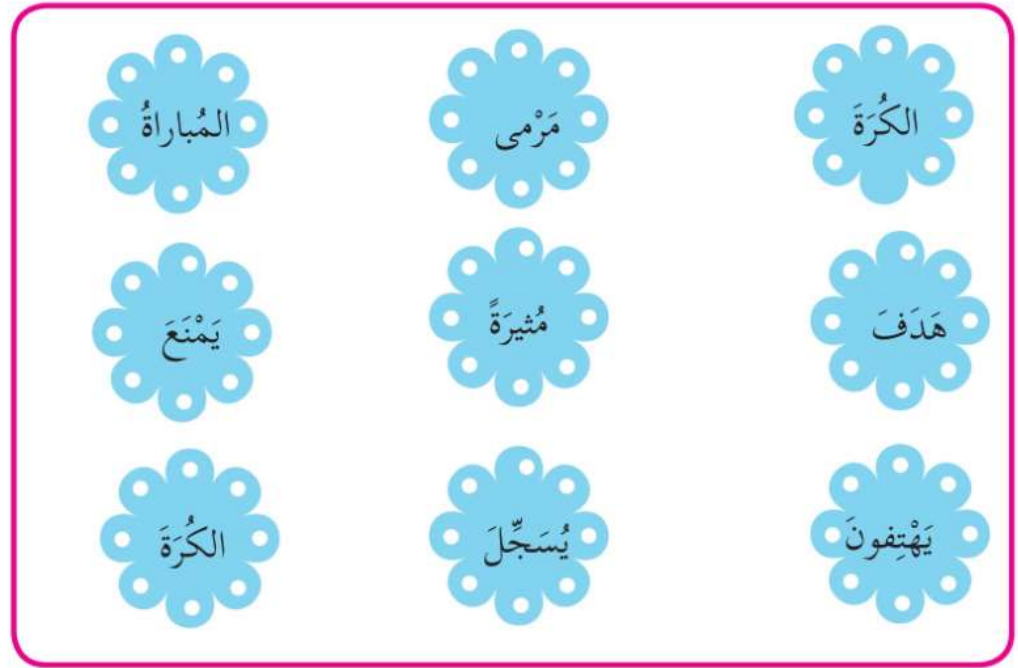
| | | | | |
|--------------|-------------------|-------------------|-----------|------------------|
| تاء مفتوحة | تاء مربوطة | مختومة بهاء | لام شمسية | لام قمرية |
| قررت، اقتربت | المدرسة، لقمة | ثوبه، لكنه، تصلحه | الطعام | المدرسة، الحديقة |
| قدمت | الحديقة، المدرسية | أمه، وحده | الرغم | المدرسية، الحزن |

ثانياً- نُقَدِّمُ مِثَالاً عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:

- كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ: القمر طالع
- كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ: فصل الشتاء أجمل الفصول
- كَلِمَةٌ مَخْتَوْمَةٌ بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ: قالت الطفلة أنها جائعة
- كَلِمَةٌ مَخْتَوْمَةٌ بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ: القدس عاصمة فلسطين
- كَلِمَةٌ مَخْتَوْمَةٌ بِالهَاءِ: أحب في أخي جسمه و ذكاه

التعبير

◀ نَكْتَشِفُ الكَلِمَاتِ الشَّاذَّةَ عَنِ النَّصِّ، وَنَضَعُ مَكَانَهَا كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً مِنَ المُسْتَطِيلِ:



كَانَتِ المُبَارَاةُ مُضِيئَةً وَحَمَاسِيَّةً، كُلُّ فَرِيقٍ يُحَاوِلُ أَنْ يُسَجِّلَ هَدَفًا فِي قَمِيصِ الفَرِيقِ الأَخرِ، وَالمُشَجِّعُونَ لِكِلَا الفَرِيقَيْنِ يَنَامُونَ، وَيُصَفِّقُونَ كُلَّمَا اشْتَدَّتِ المُبَارَاةُ. تَرَكَضُ اللّاعِبُونَ بِسُرْعَةٍ وَمَهَارَةٍ، هَذَا يُمَرِّرُ الطَّعَامَ لِزَمِيلِهِ، فَيَتَلَقَّهَا، وَيُحَاوِلُ أَنْ يَحْمِلَ هَدَفًا، وَذَلِكَ يَصُدُّهَا بَعِيدًا؛ كَيْ يُرَافِقَ خَصْمَهُ مِنَ الاقْتِرَابِ مِنْ مَرْمَاهُ، وَحَارِسُ المَرْمَى يَقِظٌ يُرَاقِبُ التَّلَفَازَ بَانْتِبَاهٍ؛ خَشِيَّةٌ أَنْ تُفَاجِئَهُ فَلَا يُمَسِّكُهَا. اسْتَمَرَّتِ المُصَارَعَةُ عَلَى هَذِهِ الحَالِ مُدَّةً طَوِيلَةً، لَكِنَّ سَعِيدًا اسْتَطَاعَ أَنْ يُسَجِّلَ وَاجِبَ الفَوْزِ فِي اللِّحْظَاتِ الأَخِيرَةِ.

الكلمات الشاذة هي (مضينة - مثيرة / قميص - مرمى / ينامون - يهتفون / الطعام - الكرة / يحمل - يسجل / يرافق - يمنع / التلغاز - الكرة / المصارعة - المباراة / واجب - هدف)