

وكالة الغوث الدولية - الأونروا
دائرة التربية والتعليم - غزة
مركز التطوير التربوي
وحدة التطوير المهني والمناهج



8

الثامن

بطاقات التعلم الذاتي

اللغة العربية



أُنسَل الدراسي الأول / بطاقات شهر أكتوبر

للعام الدراسي 2021/2020م



الصف: الثامن

المجال: قواعد اللغة

عنوان الدرس: صور الفاعل وصور

المفعول

رقم الوُحدة: الثالثة

عنوان الوُحدة: الذكاء

بطاقة رقم : 10

بطاقات التعلّم الذاتي

لمادّة اللّغة العربيّة

الأهداف



عزيزي الطالب، أتوقّع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على:

1- التّعرّف على صور الفاعل.

2- التّعرّف على صور المفعول به.

تأمّل وتذكّر



لنتذكّر معاً ما يأتي:

1- تتكون الجملة الفعلية من فعل وفاعل وأحياناً مفعولاً به.

2- الفعل من حيث التعدية واللّزوم نوعان هما:

* الفعل اللّازم: هو الفعل الذي يكتفي بفاعله، مثل: تجلّى المساء في ضوءٍ بدرٍ.

* الفعل المتعدي: هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله، بل يتعداه إلى مفعول به، مثل:

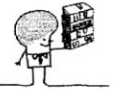
يوصي علماء التربية المتأدّبين بحفظ أشعار العرب.

والآن عزيزي الطالب، الجدول الآتي ودون ملاحظتك على الأمثلة:

المجموعة الأولى:

الأمثلة	نوع الجملة	الفاعل	صور الفاعل
1- "ولا تستوي الحسنة ولا السيئة"	فعلية	الحسنة	اسم ظاهر
2- أمروا المرأة أن تقف بعيداً.	فعلية	الواو	ضمير متصل
3- "قاسمٌ عدُّ بالله من الشيطان الرجيم"	فعلية	التقدير أنت	ضمير مستتر

الأمثلة



مرّ بنا سابقاً الجملة الفعلية، ولاحظنا أن الفعل يحتاج فاعلاً إن كان لازماً، وفاعلاً ومفعولاً به إن كان متعدّياً.

* وإذا تأملنا الأفعال (تستوي، أمروا، استعد) وجدناها أفعالاً مبيّنةً للمعلوم، وإذا أردنا تحديد فاعل كل منها،

فيمكننا أن نسأل: لمن أسندت هذه الأفعال؟ أو من قام بها؟ أو من اتّصف بها؟ وبهذا يكون فاعل الفعل

(تستوي) هو الحسنة؛ وهو اسم ظاهرٍ معرب.

* أما فاعل الفعل (أمر) فهو واو الجماعة، وهو ضمير متصل التصق بالفعل.

* وفاعل الفعل (استعد) غير ظاهر. ولأنه لا بد أن يكون لكل فعل فاعل، فإن الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

المجموعة الثانية:

تأمل الجدول الآتي وسجل ملاحظتك على الأمثلة:

الأمثلة	نوع الجملة	المفعول به	صور المفعول به
1- قرأت الأم رسالة المدرسة.	فعلية	رسالة	اسم ظاهر
2- الفشل تجربة تفوذك للنجاح	فعلية	الكاف	ضمير متصل

نستنتج مما سبق:

*الفاعل: اسم مرفوع أسند إليه فعل مبني للمعلوم؛ ليبدل على من قام بالفعل، أو اتصف به.

*صور الفاعل: اسم ظاهر معرب، ومبني - ومنه ضمير متصل - وضمير مستتر.

*المفعول به: اسم منصوب يقع عليه فعل الفاعل.

* صور المفعول به: اسم ظاهر - ضمير متصل.

والآن هيا إلى التدريبات

تدريب (1): نقرأ النص ونعين الفاعل والمفعول به، ثم نحدد الصورة التي جاء عليها كل منهما.

ارجع إلى التدريب الأول من الكتاب صفحة (42) وأجب التدريب.

تدريب (2): نستخدم الكلمتين (القدس، هؤلاء) في جملتين مختلفتين، بحيث تكون في الأولى فاعلاً، وفي

الثانية مفعولاً به، ارجع إلى الكتاب المدرسي ص (42).

تدريب (3): نعرب الكلمات إعراباً صحيحاً، التدريب الثالث من الكتاب ص(42).

رقم الوحدة: الثالثة
عنوان الوحدة: الذكاء
بطاقة رقم 11

التعلم الذاتي
اللغة العربية

الصف: الثامن
المجال: إملاء
عنوان الدرس: تدريبات على الهمزة
المتوسطة.

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على:

- 1- كتابة الهمزة المتوسطة كتابةً إملائية صحيحة.
- 2- تصحيح الأخطاء الإملائية المتعلقة بالهمزة المتوسطة.

الأهداف



لنتذكر معاً ما يأتي:

- 1- الهمزة المتوسطة: هي الهمزة التي ترد في وسط الكلمة.
- 2- صُور كتابة الهمزة المتوسطة: على ألف، على نبرة، على واو، على السطر.
- 3- قاعدة الهمزة المتوسطة: تُكتب الهمزة المتوسطة بالنظر إلى حركتها، وحركة الحرف الذي يسبقها، أيهما الأقوى.
- 4- هناك حالات خاصة لم تخضع لقاعدة الهمزة المتوسطة وهي:
إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة، وما قبلها ألف، مثل: (عباءة).
إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة، وما قبلها واو ساكنة، مثل: (مملوءة).
إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة، وما قبلها ياء ساكنة، مثل: (مسيئة).

تأمل وتذكر



أولاً- الرجاء الرجوع إلى الكتاب المدرسي ص (43)، وحل التدريب الأول.

ثانياً- حل التدريب الثاني من الكتاب المدرسي ص 43.

- نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، فيما يأتي:

- 1- الكلمة الصحيحة إملائياً فيما يلي: (الرؤوف ، هيئة ، مألّف).
- 2- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة، وما قبلها واو ساكنة تُكتب الهمزة على: (نبرة ، ألف ، السطر).
- 3- أقوى الحركات هي: (الفتحة ، الضمة ، الكسرة).
- 4- تُكتب الهمزة المتوسطة وفق (حركة ما قبلها فقط ، حركتها و حركة ما بعدها ، حركتها وحركة ما قبلها).
- 5- الكلمة التي لم تخضع لقاعدة الهمزة المتوسطة في الكتابة مما يلي هي: (بيئة ، رئة ، مأرب).

- نُكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ اسْتَمْتَلَتْ عَلَى هَمْزَةٍ مَتَوَسِّطَةٍ:

- حَقَّقَ الْمُسْلِمُونَ نَصْرًا **مَكْرُمًا**... فِي غَزْوَةِ بَدْرٍ.
- انْقَسَمَ طُلَّابُ الصَّفِّ مَا بَيْنَ **مَكْرُمٍ** وَمَعَارِضِ الْرِحْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
- قَامَ **الْبَلَدُ جَبِينِ** الْفِلَسْطِينِيِّينَ بِوَقْفَةٍ تَضَامُنِيَّةٍ؛ دَعْمًا لَصُمُودِ الْأَسْرَى.
- **الْمَرْمُوكَةَ** وَإِغَاثَةَ الْمَلْهُوفِ مِنْ شَيْمِ الْعَرَبِ.
- قُمْتُ بِ**عَرَاكِهِ**... قِصَّةٍ عَنِ الْأَمَانَةِ.



أحسن

مع تمنياتي التوفيق

الصف: الثامن

المجال: أولاً: القراءة

عنوان الدرس: رسالة من طفلة

فلسطينية إلى أطفال العالم.

التعلم الذاتي

لمادة اللغة العربية

رقم الوحدة: الرابعة

عنوان الوحدة: رسالة من طفلة

فلسطينية إلى أطفال العالم.

بطاقة رقم : 12

الأهداف



عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

- 1- قراءة الدرس قراءة جهرية سليمة.
- 2- تحديد الفكرة العامة والفكر الرئيسية.
- 3- التعبير عن فهمك للدرس.
- 4- توضيح الدلالات والصور الجمالية الواردة في الدرس.

عزيزي التلميذ، اقرأ درس "رسالة من طفلة فلسطينية إلى أطفال العالم" الكتاب ص (47)، ثم أجب الأسئلة التي تليها:

بعد أن قرأت الدرس نفذ النشاط الآتي:

الفكرة

بعد قراءتك الصامتة الدرس أكمل الآتي؛ لتكوّن الفكرة العامة للدرس:

العامة

غطرسة! الجبلعبء ثقيل على كل مناحي... الجبال...



والآن دعنا نقسم الدرس إلى فقرات:

الفكر

الرئيسية

- 1- (أحبائي أطفال العالم خفاقة عالية).
 - 2- (طفلة فلسطينية أنا ولا حزن فيه ولا بكاء)
 - 3- (منذ ولدت اغتالوا طفولتي وقلباً يحمل الحب لأطفال الدنيا)
 - 4- (لا أعرف في السياسة شيئاً تحمل غد أطفال فلسطين)
- حاول أن تقرأ كل فقرة بمفردها، مستعيناً بمعاني الكلمات في الهوامش، ثم ترتب الفكر كما وردت في النص:
- (٢) اعتزاز بالهوية الفلسطينية .
 - (٣) أحلام ضائعة وأخرى وردية.
 - (٤) أمل في مستقبل آمن.
 - (١) طفولة بريئة عانت من ألوان الاحتلال وجبروته.

- صل بين الكلمة في السطر الأول، ومعناها في السطر الثاني:

المفردات

الجديدة

تعدون - خفاقة - اغتالوا - يجلل - سرى - مستباحة - بلوح
قتلوا على غفلة - يغطي - تجرون - انتشر - مرفرفة - يشير - جعلوا كل شيء فيها مباحاً

حاول أن توظف كل كلمة منها في جملة من تعبيرك؛ لتتأكد من فهمك لمعناها:

مثال: سرى حب الوطن في عروقي.

..... بلوحة... البدر يبهر... ببيت... إلى... لذي...
..... من... إلى... البدر... خضرا... قبة... على... عليه...

عزيزي الطالب، والآن هل يمكنك الإجابة عن بعض الأسئلة؟

- 1- وضح معاناة أطفال فلسطين كما تظهر في الرسالة.
 - 2- حدد التساؤلات التي طرحتها الطفلة في الرسالة.
 - 3- وضح حلم كل طفل فلسطيني كما يظهر في الفقرة الأخيرة من النص.
- ارجع للكتاب ص (49)، وأجب عن التدريب (1) من أسئلة الفهم والاستيعاب.

الدلالات
والصور
الجمالية

- والآن نجيب الأسئلة المتعلقة بالأساليب اللغوية:

(أحبائي أطفال العالم) نوع الأسلوب

ما الغرض من الاستفهام (لماذا ذبحوا طفولتي أمامي، واغتالوا الورد في الحقول)؟

استخرج من الدرس أسلوباً آخر وحدد نوعه.

عزيزي الطالب، بعد قراءتك للدرس، ارسم صورة لأطفال العالم السعداء؟

.....

- وضح دلالة تكرار الكاتب عبارة: (طفلة فلسطينية أنا).

.....

- ارجع إلى الكتاب ص (49)، وحاول أن تجيب عن التدريب رقم (4) (المناقشة والتحليل) والذي يطلب منك توضيح دلالة بعض العبارات.

التذوق
والعاطفة

- كُثرت الصور الجمالية في الدرس، مثل قوله: (تعانقون الجمال) شبه الكاتب الجمال بإنسان يعانق.

- (في شراييني سرى الأمل الفلسطيني) شبه الكاتب بالأمل الذي يجري في الشرايين.

ارجع إلى الكتاب ص (49) وأجب عن س (5)؛ لتوضيح باقي الصور الجمالية (المناقشة والتحليل).

والآن بعد أن انتهينا هيا نجيب عن س (1) من المناقشة والتحليل.

مع تمنياتي بالتوفيق



الأهداف



عزيزي الطالب، أتوقّع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

- 1- قراءة النص قراءة جهريّة سليمة.
- 2- تحديد الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّة.
- 3- التعبير عن فهمك للنص.
- 4- تذوّق النصّ جمالياً.

عزيزي الطالب، اقرأ نصّ " يا قُدس " الكتاب ص(51)، ثمّ أجب الأسئلة التي تليه:

بعد أن قرأت النصّ نفذ النشاط الآتي:

بعد قراءتك الصامتة للنصّ اختر الفكرة العامة المناسبة للنص:

- 1- القدس مدينة الأنبياء.
- 2- أمنيات بعودة مدينة القدس ودحر الاحتلال.
- 3- القدس مدينة الحب والسلام ومهبط الديانات السماوية تخيم عليها رايات البؤس.

الفكرة

العامة



اقرأ المقطع الذي يحمل المعاني الآتية:

- القدس بوابة السماء ومهبط الديانات.

- الحزن يلف مدينة القدس.

الفكر

حاول أن تسيّر على هذا النحو؛ لتصلَ لمعنى كلِّ مقطع بنفسك مستعيناً بمعاني المفردات في الخطوة التالية.

- والآن حاول أن ترتب فكر النص كما وردت فيه.

الرئيسية

(٣) حزن يلف مدينة القدس.

(٤) أمنيات بعودة مدينة القدس ودحر الاحتلال.

- صلِّ بين الكلمة في السطر الأول، ومعناها في السطر الثاني:

تفوح - البتول - الواحة - تجول - رباك

- المنقطعة عن الزواج - البقعة الخضراء في أرض قاحلة - تنتشر - تتحرك - ما ارتفع من الأرض

المفردات

الجديدة

الصف: الثامن

المجال: قواعد اللغة .

عنوان الدرس: أحوال بناء الفعل الماضي

بطاقات التعلّم الذاتي
لمادة اللّغة العربيّة

رقم الوّحدة: الرابعة

عنوان الوّحدة: رسالة من طفلة

فلسطينية إلى أطفال العالم

بطاقة رقم : 14

عزيزي الطالب، أتوقّع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادرًا على:

- 1- التّعرف إلى أحوال بناء الفعل الماضي على الفتح.
- 2- التّعرف إلى أحوال بناء الفعل الماضي على الضم.
- 3- التّعرف إلى أحوال بناء الفعل الماضي على السكون.

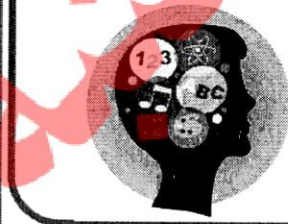
الأهداف



لنتذكّر معاً ما يأتي:

- 1- البناء: لزوم آخر الكلمة حركة واحدة لا تتغير مهما تغيرت العوامل الداخلة عليها.
- 2- علمنا سابقاً أنّ الأفعال الماضية مبنية دائماً.
- 3- علامات البناء: الضم - الفتح - الكسر - السكون.

تأمّل وتذكّر

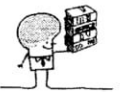


والآن عزيزي الطالب، اقرأ الأمثلة الآتية ودوّن ملاحظاتك عليها:

المجموعة الأولى:

الأمثلة	الفعل الماضي	الحالة التي جاء بها الفعل	علامة البناء
1- حَفَرَ الحُرُنُ في وَجَنَّتِيهَا أَحاديثَ اليأسِ.	حَفَرَ	لم يتصل به شيء	الفتح
2- رَسَمَتِ الطِّفْلَةُ صورةً لأطفالٍ يَمْرُحُونَ.	رَسَمَتِ	اتصلت تاء التانيث الساكنة	الفتح
3- العِلْمُ والعَمَلُ نَسْجَا لَحْنِ الحِياةِ العَدْبِ.	نَسْجَا	اتصل به ألف الاثنين	الفتح
4- قُبَّةُ الصَّخْرَةِ وكنيسةُ القِيامةِ رَسَّخَتَا عُرُوبَةَ القُدسِ.	رَسَّخَتَا	اتصلت به ألف الاثنتين	الفتح
5- قاومَ مَنْ سَلَبَكَ حَقَّكَ.	سَلَبَكَ	اتصل به ضمير نصب الكاف	الفتح

الأمثلة



الملاحظات:

*الأفعال المخطوطة السابقة وهي (حَفَرَ، رَسَمَتِ، نَسْجَا، رَسَّخَتَا، سَلَبَكَ) أفعال ماضية، وكما هو معلوم فالأفعال الماضية أفعال «بنية دوماً».

* أحوال بناء الفعل الماضي على الفتح:

- 1- إذا لم يتَّصِلْ به أي شيء.
- 2- إذا اتَّصَلَ به تاء التَّأْنِيثِ الساكنة.
- 3- إذا اتَّصَلَ به ألف الاثنين أو الاثنتين.
- 4- إذا اتَّصَلَ به ضمير نصب (الكاف، الهاء، الياء).

المجموعة الثانية:

المثال	الفعل الماضي	الحالة التي جاء بها	علامة البناء
• مَرَّقُوا لُعْبَتِي	مَرَّقُوا	اتَّصَلَ به واو الجماعة	مبني على الضم

الملاحظة: يُبنى الفعل الماضي على الضم عند اتِّصَالِهِ بواو الجماعة.

المجموعة الثالثة:

الأمثلة	الفعل الماضي	الحالة التي جاء بها	علامات البناء
1- يا غاصِبُ، شوَّهْتَ وَجْهَ الطِّفْلِ.	شوَّهْتَ	اتَّصَلَ به تاء المخاطبة	السكون
2- حَفِظْتُ وَضِيعَتِ المَوْدَّةِ بَيْنَنَا وَأَحْسَنَ مِنْ بَعْضِ الوَفَاءِ لِكَ العَدُوِّ	ضِيعْتُ	اتَّصَلَ به تاء المخاطبة	السكون
3- رَأَيْتُ عِيونًا باكيةً.	رَأَيْتُ	اتَّصَلَ به تاء المتكلم	السكون
4- النِّسَاءُ فِي بَلَدِي سَانَدْنَ الرَّجَالَ فِي المَوَاقِعِ كُلِّهَا.	سَانَدْنَ	اتَّصَلَ به نون النسوة	السكون
5- عَانَيْنَا مِنْ ظَلَمِ الكَيْلِ بِمِكيَالَيْنِ.	عَانَيْنَا	اتَّصَلَ به نا الفاعلين	السكون

الملاحظات: الحالات التي يُبنى فيها الفعل الماضي على السكون:

- 1- إذا اتَّصَلَ به ضمائر الرَّفْعِ المتحركة مثل: تاء الفاعل (ت ، تِ ، تُ).
- 2- إذا اتَّصَلَ به ضمائر الرَّفْعِ المتحركة مثل نون النسوة.
- 3- إذا اتَّصَلَ به ضمائر الرَّفْعِ المتحركة مثل نا الفاعلين.

والآن هيا إلى التدريبات

تدريب (1): نقرأ النص الآتي ونستخرج الأفعال الماضية مُحدِّدِينَ علامة بناء كل منها. ارجع إلى التدريب الأول من الكتاب صفحة (56)، وأجب التدريب.

تدريب (2): نعرب الكلمات إعرابًا صحيحًا. التدريب الثاني من الكتاب ص(56).

الصف: الثامن

المجال: إملاء

عنوان الدرس: أَلِفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ بَعْدَ
الْهَمْزَةِ الْمَتْطَرَفَةِ.

التعلّم الذاتي

لمادّة اللغة العربيّة

رقمُ الوَحْدَةِ: الرابعة

عنوان الوَحْدَةِ: رسالةٌ من طفلةٍ
فلسطينيةٍ إلى أطفال العالم.

بطاقة رقم: 15

الأهداف



عزيزي الطالب، أتوقّع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على:

1- كتابة تنوين النَّصْبِ بَعْدَ الْهَمْزَةِ الْمَتْطَرَفَةِ كتابةً صحيحةً.

لنتذكّر معاً ما يأتي:

1- أنواعُ التَّنْوِينِ: تنوين ضم، تنوين كسر، تنوين فتح.

2- الهمزةُ المتطرفةُ: الهمزة التي تردُّ في نهايةِ الكلمةِ.

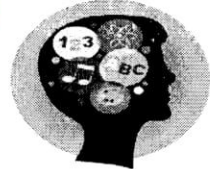
3- قاعدةُ الهمزةِ المتطرفةِ: تُكْتَبُ الهمزةُ المتطرفةُ على حرفٍ يناسبُ حركةَ ما قبلها، فإذا كان ما قبلها مفتوح، تُكْتَبُ على أَلِفٍ، مِثْلُ: (مَلْجَأٌ)،

وإذا كان ما قبلها مضموم، تُكْتَبُ الهمزةُ على واوٍ، مِثْلُ (تَبَاظُؤُ).

وإذا كان ما قبلها مكسور، تُكْتَبُ الهمزةُ على نبرةٍ، مِثْلُ (مَوَانِي).

أما إذا كان ما قبلها ساكن، فتُكْتَبُ الهمزةُ على السطرِ مِثْلُ: (دِفْعَاء).

تأمل وتذكّر



والآن عزيزي الطالب، تأمل أمثلة الكتاب، ثم تأمل الجدول الآتي:

الكلمات	الملاحظات
شيئاً، عِيناً	نُلاحِظُ في هاتين الكلمتين أن الهمزة كتبت على نبرة، وذلك لأنَّ الاسمَ المنتهي بهمزةٍ متطرفةٍ على السطر، تأتي همزته على نبرةٍ عندما يُنَوَّنُ في حالةِ النَّصْبِ. نُلاحِظُ أيضاً أنَّ الحرفَ السابقَ للهمزة من الأحرفِ التي تَنصِلُ بما بعدها.
جزءاً ضوئاً	نُلاحِظُ أنَّ الهمزةَ كُتِبَتْ على السَّطْرِ، ولم تَتَّصِلْ أَلِفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ بما قبلها، حيثُ إنَّ الحرفَ الذي قبل الهمزة لا يتصلُّ بما بعده.
هواءً، مرفأً	نلاحظ أن أَلِفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ لم تُرَدِّ بَعْدَ الهمزةِ المتطرفةِ في كلتا الكلمتين؛ لأنَّ كلمةَ (هواء) منتهية بهمزة بعد أَلِفٍ. وكلمة (مرفأ) الهمزة متطرفة على أَلِفٍ.

نستنتج مما سبق:

- 1- أن ألف تنوين النصب، تُزاد بعد الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة على السطر، وذلك إذا كان الحرف السابق للهمزة من الأحرف التي تتصل بما بعدها. (دفعاً)
- 2- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يتصل بما بعده تكتب الهمزة على السطر، ولا تتصل ألف تنوين النصب بالهمزة. (جزءاً)
- 3- الحالات التي لا تزداد فيها ألف تنوين النصب:
 - إذا كانت الهمزة متطرفة على ألف (ملجاً).
 - إذا كانت الهمزة المتطرفة مسبوقة بألف (سماً).

والآن إلى التدريب

ارجع إلى الكتاب ص (57)، وأجب التدريب.

- التدريب الثاني: صوّب الأخطاء الإملائية الواردة في الجمل الآتية:

- 1- قرأتُ جُزئاً من القرآن الكريم. جزءاً
- 2- لعلَّ شيءاً مما أحلمُ به يتحققُ. شيئاً
- 3- استخرج الغواصُّ لؤلؤً كثيراً من البحر. لؤلؤاً



أحسنت

مع تمنياتي بالتوفيق

الصف: الثامن

المجال: أولاً- القراءة

عنوان الدرس: الرملة

التعلم الذاتي

لمادة اللغة العربية

رقم الوحدة: الخامسة

عنوان الوحدة: الرملة.

بطاقة رقم 16

الأهداف



عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

1-قراءة الدرس قراءة جهريّة سليمة.

2-تحديد الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّة.

3-التعبير عن فهمك للدرس.

4-تذوق الدرس جمالياً.

عزيزي الطالب، اقرأ قصة "الرملة" (الكتاب ص 60)، ثم أجب الأسئلة التي تليها:

بعد أن قرأت الدرس نفذ النشاط الآتي:

بعد قراءتك الصامته الدرس أكمل الآتي؛ لتكوّن الفكرة العامة للدرس:

عراقة وأصالة مدينة!..الرملة..... الفلسطينية بين الماضي و!..حسنة.....

الفكرة

العامة



والآن دعنا نقسم الدرس إلى فقرات:

1- (وإذا السحاب زفته سوق الدهانين) .

2- (والرملة كما هو واضح من اسمها تحتوي على قوالب ومصاييح وصوان).

3- (وازدهار المدينة واضح فصاروا لاجئين).

4- (الرملة مدينة الماضي والحاضر الوجه العربي الأصيل).

حاول أن تقرأ كل فقرة بمفردها، مستعيناً بمعاني الكلمات في الهوامش، ثم رتب الفكر كما وردت في الدرس:

(٢) نشأة وبناء مدينة الرملة.

(٣) جمال مدينة الرملة بين المدن.

(٤) صمود وتحدي مدينة الرملة في الماضي والحاضر.

(٥) المواقع الأثرية والمعالم الحضارية التي تصدح بها مدينة الرملة.

- صل بين الكلمة في السطر الأول، ومعناها في السطر الثاني:

زفته - الحافل - تتلاجي - تستعصي - المعقل - عبق .

تحدث بصوت منخفض - رائحة - المليء - تستصعب - دفعته - الملجأ والحصن.

حاول أن توظف كل كلمة منها في جملة من تعبيرك؛ لتتأكد من فهمك لمعناها.

المفردات

الجديدة

نستنتج مما سبق:

1- أن ألف تنوين النصب، تُزاد بعد الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة على السطر، وذلك إذا كان الحرف السابق للمهمزة من الأحرف التي تتصل بما بعدها. (دقناً)

2- إذا كان الحرف الذي قبل المهمزة لا يتصل بما بعده تكتب المهمزة على السطر، ولا تتصل ألف تنوين النصب بالمهمزة. (جزءاً)

3- الحالات التي لا تزداد فيها ألف تنوين النصب:

- إذا كانت المهمزة متطرفة على ألف (ملجاً).
- إذا كانت المهمزة المتطرفة مسبوقه بألف (سماً).

والآن إلى التدريب

ارجع إلى الكتاب ص (57)، وأجب التدريب.

- التدريب الثاني: صوّب الأخطاء الإملائية الواردة في الجمل الآتية:

1- قرأتُ جُزئاً من القرآن الكريم. جزراً

2- لعلّ شيءٌ مما أحلمُ به يتحقق. مماً

3- استخرج الغواصُّ لؤلؤً كثيراً من البحر. لؤلؤاً



أحسنت

مع تمنياتي بالتوفيق

رقم الوَحدة: الخامسة
عنوان الوَحدة: الرملة.
بطاقة رقم 16

التعلم الذاتي
لمادة اللغة العربية

الصف: الثامن
المجال: أولاً- القراءة
عنوان الدرس: الرملة

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

- 1- قراءة الدرس قراءة جهريّة سليمة.
- 2- تحديد الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّة.
- 3- التعبير عن فهمك للدرس.
- 4- تذوق الدرس جمالياً.

الأهداف



عزيزي الطالب، اقرأ قصة "الرملة" (الكتاب ص 60)، ثم أجب الأسئلة التي تليها:

بعد أن قرأت الدرس نفذ النشاط الآتي:
بعد قراءتك الصامته الدرس أكمل الآتي؛ لتكوّن الفكرة العامة للدرس:
عراقه وأصالة مدينة ~~الرملة~~ الفلسطينية بين الماضي و ~~الحاضر~~

الفكرة

انعامة



والآن دعنا نقسم الدرس إلى فقرات:

- 1- (وإذا السحاب زفته سوق الدهانين).
 - 2- (والرملة كما هو واضح من اسمها تحتوي على قوالب ومصاييح وصوان).
 - 3- (وازدهار المدينة واضح فصاروا لاجئين).
 - 4- (الرملة مدينة الماضي والحاضر الوجه العربي الأصيل).
- حاول أن تقرأ كل فقرة بمفردها، مستعيناً بمعاني الكلمات في الهوامش، ثم رتب الفكر كما وردت في الدرس:
- (١) نشأة وبناء مدينة الرملة.
 - (٢) جمال مدينة الرملة بين المدن.
 - (٣) صمود وتحدي مدينة الرملة في الماضي والحاضر.
 - (٤) المواقع الأثرية والمعالم الحضارية التي تصدح بها مدينة الرملة.

الفكر

الرئيسية

- صل بين الكلمة في السطر الأول، ومعناها في السطر الثاني:

- زفته - الحافل - تناجي - تستعصي - المعقل - عبق .
تحدث بصوت منخفض - رائحة - المليء - تستعيب - دفعته - الملجأ والحصن.
حاول أن توظف كل كلمة منها في جملة من تعبيرك؛ لتتأكد من فهمك لمعناها.

المفردات

الجديدة

مثال: زفّ الله إلينا كثيراً من النعم

فيسميه الطالب حل المسألة
كما جي الفقرة مربوط بالمعاد
.....

والآن هيا نجيب عن سؤال اللغة من الكتاب ص 64.

عزيزي الطالب، والآن هل يمكنك الإجابة عن بعض الأسئلة؟

- 1- مَنْ بنى مدينة الرملة؟ سليمان بن عبد الملك
- 2- صِف شكل مدينة الرملة. شكلها منتظماً وهي وسط حرمه حمرية فيها طرقات مألوفة
- 3- اذكر أسماء أبرز الأسواق في مدينة الرملة. سوق القطور، سوق الخضار، سوق البقوليات
- 4- من أين اشتق اسم الرملة؟ من كلمة (رمل) ومن امرأة اسمها (رملة)
- 5- عدّد أهمّ المواقع الأثرية في مدينة الرملة. المسجد الأبيض - قبر الفضل بن عبد الله - الكنائس

الاستيعاب
والفهم

والآن نجيب الأسئلة المتعلقة بالأساليب اللغوية:

- (كما تزين حبة اللؤلؤ واسطة العقد تنتظم الرملة وسط مدن قمرية.) نوع الأسلوب ليسيبها.....
ما الغرض من النفي (ولا ننسى بركة العنزية) لا نسي بركة العنزية
استخرج من الدرس أسلوباً آخر وحدد نوعه لم نسي بركة العنزية مبررات اللبب والزلازل

أسلوب نفي

عزيزي الطالب، بعد قراءتك للدرس، نبيّن الصورة الجميلة التي قدمت لموقع مدينة الرملة في الفقرة الأولى؟

..... أ. حفاً مثل اللؤلؤة ح. وسط العهد د. من مسكن العرب (البربر) في دولة زفاعة

مرتكز القمر في محاله

ارجع إلى الكتاب (ص 64) وحاول أن توضح دلالة بعض العبارات.

- (تتربع الرملة معتزة بعراققتها). دسلاً بب بها بيمراً لاسما
 - (يصدح برتقالها بتراتيل الشوق لأصحابه). بلس بسوف بلعننة بلبلنة بلقها لبا
 - (كانت معقلاً لجيوش متعددة). تسلاً بيل العقود الحصار المنعجة
- كثرت الصور الجمالية في الدرس مثل قوله: (كما تنتظم حبة اللؤلؤ واسطة العقد الذي يزين جيد الحساء تنتظم الرملة) شبه انتظام مدينة الرملة وسط المدن الأخرى بانتظام حبة اللؤلؤ وسط العقد.
- ارجع إلى الكتاب (ص 64) وأجب السؤال الثاني من المناقشة والتحليل؛ لتوضيح جمال التصوير.

الدلالات
والصور
الجمالية

والآن بعد أن انتهينا هيا نجيب عن س 3، 4 من المناقشة والتحليل.

مع تمنياتي التوفيق



رقم الوحدة: الخامسة
عنوان الوحدة: الرملة
بطاقة رقم 17

بطاقات التعلّم الذاتي
لمادة اللغة العربية

الصف: الثامن
المجال: قواعد اللغة
عنوان الدرس: الفعل المبني للمعلوم والفعل
المبني للمجهول

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادرًا على:
1- التمييز بين الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول.

الأهداف



نتذكّر معًا ما يأتي:
1- تتكون الجملة الفعلية من فعل وفاعل وأحيانًا مفعولًا به.
2- صور الفاعل: اسم ظاهر معرب أو مبني، ضمير متصل، ضمير مستتر
3- صور المفعول به: اسم ظاهر، وضمير متصل

تأمل وتذكر



والآن عزيزي الطالب، نلاحظ الأمثلة الآتية:
المجموعة الأولى:

نوع الفعل	المفعول به	الفاعل	الفعل	الأمثلة
مبني للمعلوم	المَرْأَة	الْخَلِيفَةُ	وَجَدَ	1- وَجَدَ الْخَلِيفَةُ الْمَرْأَةَ فِي بَيْتِ شَعْرٍ.
مبني للمعلوم	الْأَسْبِرِينَ	الْأَطْبَاءُ	وَرَعَ	2- وَرَعَ الْأَطْبَاءُ الْأَسْبِرِينَ عَلَى الْمَرْضَى.
مبني للمعلوم	التَّقْلِينَ	اللَّهُ	خَلَقَ	3- خَلَقَ اللَّهُ التَّقْلِينَ.
مبني للمعلوم	الْأَسْبِرِينَ	الْعُلَمَاءُ	يُحَضِّرُ	4- يُحَضِّرُ الْعُلَمَاءُ الْأَسْبِرِينَ فِي مَعَامِلَ خاصة.
مبني للمعلوم	المُجِدَّاتِ	المُدِيرَةُ	تُكَافِي	5- تُكَافِي الْمُدِيرَةُ الْمُجِدَّاتِ

الأمثلة



ملاحظات:

- 1- جميع الأمثلة في المجموعة جملاً فعلية تبدأ بأفعال، ولكل منها فاعلها ومفعولها.
- 2- لأن فاعل كل فعل من هذه الأفعال مذكور في الجملة، فهي لذلك مبنيّة للمعلوم، ولأنها لم تكتفِ بالفاعل، وتعدت إلى المفعول به، فهي أفعال متعدية.

نوع الفعل	نائب الفاعل	الفاعل	الفعل	الأمثلة
مبني للمجهول	المرأة	غير موجود	وُجِدَتْ	1- وُجِدَتِ الْمَرْأَةُ فِي بَيْتِ شَعْرِ.
مبني للمجهول	الأسبرين	غير موجود	وُزِعَ	2- وُزِعَ الْأَسْبِرِينُ عَلَى الْمَرْضَى.
مبني للمجهول	الثقلان	غير موجود	خُلِقَ	3- خُلِقَ الثَّقَلَانِ.
مبني للمجهول	الأسبرين	غير موجود	يُحَضَّرُ	4- يُحَضَّرُ الْأَسْبِرِينُ فِي مَعَامَلٍ خَاصَّةٍ.
مبني للمجهول	المُجِدَّاتُ	غير موجود	تُكَافَأُ	5- تُكَافَأُ الْمُجِدَّاتُ.

الملاحظات:

- 1- جميع الأمثلة عبارة عن جمل فعلية.
 - 2- فاعل الأفعال غير موجود (حُذِفَ)، والحركة الإعرابية على آخر المفعول به تغيّرت من النصب إلى الرفع.
 - 3- نجد أنّ الأفعال الماضية (وُجِدَ - وُزِعَ - خُلِقَ) ضَمَّ أَوَّلُ كُلِّ مِنْهَا، وَكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، فَأَصْبَحَتْ بِهَذَا التَّغْيِيرِ أفعالاً ماضية مبيّنة للمجهول. أمّا الفعلان المضارعان (يُحَضَّرُ - تُكَافَأُ) فَضَمَّ أَوَّلُ كُلِّ مِنْهُمَا، وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، فَأَصْبَحَا فَعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ مَبْنِيَيْنِ لِلْمَجْهُولِ.
- *ولأنّ الفاعل عنصر أساسي في الفعل المبني للمعلوم؛ يأتي المفعول به المنصوب ويتوب مكانه ويُنصَبُ مرفوعاً، ويتغير اسمه من مفعول به إلى نائب فاعل.

نستنتج مما سبق:

- أ- الفعل المَبْنِيُّ للمعلوم: كُلُّ فَعْلٍ عَلِمَ فاعِلُهُ.
- ب- الفعل المَبْنِيُّ للمجهول: ما حُذِفَ فاعِلُهُ، وَجُعِلَ المفعول به نائباً عنه.
- ج- نائب الفاعل: اسم مرفوع يقع بعد فعل تامّ مُتَصَرِّفٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ، فَيَسْتَنْدُ إِلَيْهِ، وَيَحِلُّ مَحَلَّ الفاعلِ.
- د- لتحويل الفعل المَبْنِيِّ للمعلوم إلى فعل مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ، نَقُومُ بما يأتي:
 - 1- إذا كان الفعل ماضياً نَضَمُ أَوَّلَهُ، وَنَكْسِرُ ما قبل آخِرِهِ. مثل: (دُبِحَ - دُبِخَ).
 - 2- إذا كان الفعل مُضَارِعاً نَضَمُ أَوَّلَهُ، وَنَفْتَحُ ما قبل آخِرِهِ. مثل: (يَسْتَخْرِجُ - يُسْتَخْرَجُ).
 - 3- نَحْذِفُ الفاعلَ وَنَجْعَلُ المفعول به نائباً للفاعل في الجملة؛ لِيَأْخُذَ حُكْمَ إعرابِ الفاعلِ.

هيا نقرأ نموذج الإعراب من الكتاب المدرسي صفحة 68

والآن هيا إلى التدريبات

تدريب (1): نُمَيِّزُ الفعل المَبْنِيَّ للمعلوم من الفعل المَبْنِيَّ للمجهول. ارجع إلى التدريب الأول ص 68
تدريب (2): نُحَوِّلُ الفعل المَبْنِيَّ للمعلوم إلى مبني للمجهول مع إجراء التَّغْيِيرِ اللَّازِمِ. صفحة 68
تدريب (3): نَسْتَخْرِجُ نائب الفاعل من الجمل صفحة 68.
تدريب (4): نَعْرِبُ ما تحته خط. صفحة 69.

رقم الوحدة: الخامسة
عنوان الوحدة: الرملة.
بطاقة رقم 18

التعلم الذاتي
لمادة اللغة العربية

الصف: الثامن
المجال: إملاء
عنوان الدرس: الألف اللينة في أواخر
الأفعال.

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على:
1- كتابة الألف اللينة في أواخر الأفعال كتابة صحيحة.

الأهداف



لنتذكر معاً ما يأتي:

- 1- الأفعال من حيث عدد الحروف تنقسم إلى:
(أفعال ثلاثية، أفعال فوق ثلاثية).
- 2- الألف اللينة حرف مد ساكن مفتوح ما قبلها.

تأمل وتذكر



والآن عزيزي الطالب، تأمل نصّ الكتاب (ص 69)، ثم تأمل الجدول الآتي:

الملاحظات	شكل الألف	الكلمات
الفعالن (تولّى، استعلّى) أفعال غير ثلاثية كُتبت الألف على شكل ياء غير منقوطة.	ياء غير منقوطة	تولّى، استعلّى
الفعل (استحيا) فعل غير ثلاثي سُبقت الألف بياء فُكُتبت الألف على شكل ألف قائمة.	قائمة	استحيا
الفعل (علا) فعل ثلاثي الألف منقلبة عن واو (يعلو، علوث، علوّ) كُتبت الألف قائمة.	قائمة	علا
الفعالن (نأى، قضى) أفعال ثلاثية، الألف منقلبة عن ياء (نأيتُ، يقضى) كُتبت الألف على شكل ياء غير منقوطة.	ياء غير منقوطة	نأى، قضى

نستنتج مما سبق:

- 1- تُرسم الألف اللينة في نهاية الأفعال الثلاثية: ألفاً قائمة إذا كان أصلها واواً مثل (دعا، يدعو)، وتُرسم على شكل ياء غير منقوطة إذا كان أصلها ياء مثل

(قضى، يقضى).

ملاحظة: * يعرف أصل الألف في الفعل بإحدى الطرق الآتية: الإتيان بالمضارع (نجا، ينجو) (بنى، يبني)، أو الإتيان بالمصدر (عفا، عفواً) (مشى، مشياً)، أو إسناد الفعل إلى ضمير رفع متحرك مثل (نجا، نجوت) (مشى، مشيت).

2- ترسم الألف اللينة في نهاية الأفعال ياءً غير منقوطة إذا كانت رابعة فأكثر بصرف النظر عن أصلها (استلقى، استدعى) إلا إذا انتهى الفعل بألف لينة مسبقة بياء ترسم قائمة (استحيا).

والآن إلى التدريبات:

- التدريب الأول: بين سبب كتابة الألف في نهاية الأفعال الآتية:

بنى: رمى:
عفا: سها:
استولى: تأتى:
أعيا: يحيا:

- التدريب الثاني: مثل بجملة مفيدة على كل مما يأتي:

- 1- فعل ثلاثي منتهي بألف قائمة
2- فعل ثلاثي منتهي بألف لينة
3- فعل فوق ثلاثي منتهي بألف
4- فعل فوق ثلاثي منتهي بألف لينة مسبقة بياء



أحسنت

مع تمنياتي التوفيق

مكتبة زهور الأقصى

هدايا

تصوير مستندات

قرطاسية

طباعة

ألعاب

طباعة صور HD

كروت أفراح



العنوان | رفح - الشابورة - شارع النخلة بجوار مفترق الدخي جنوبا

فيس بوك
مكتبة زهور الأقصى

جوال | 0599739185
جوال | 0592922263