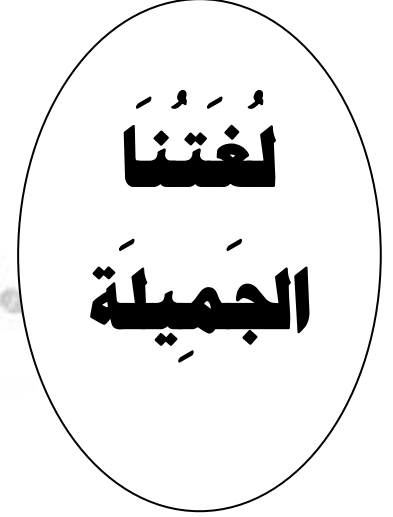
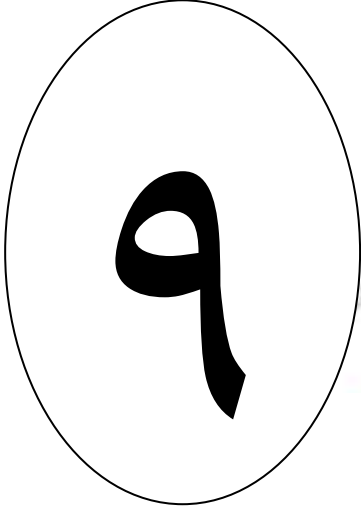


# مدرسة ذكور المغازي الإعدادية (ب)



## مراجعة دروس اللغة العربية

للفصل التاسع

الفترة الثانية

### الفصل الأول

٢٠٢١-٢٠٢٢ م

إعداد المعلم:  
نائل محمد إسماعيل

## أولاً: القراءة والنصوص:

### ١- التعليم المهني رفعة وتميز

تكتظ قطاعات العمل في مجتمعنا الفلسطيني بالمهنيين، وأصحاب الورش، والفنيين على اختلاف تخصصاتهم: المهارية، والعلمية الدقيقة، الذين لا يمكن الاستغناء عن خدماتهم، نجدهم يُدعون في مضمار الشبكات الإلكترونية الحديثة، والصناعات الخفيفة، ويحتلون حيزاً واسعاً من حياتنا، بما يقدمونه من خدمات جلية لمجتمعهم، لا تقل أهمية عما يقدمه أصحاب التخصصات والوظائف الأخرى، التي قد ينجح إليها العامة من باب العادة غالباً، لا من باب البحث عن السعادة.

- ١- بم تكتظ قطاعات العمل في مجتمعنا الفلسطيني؟  
.....  
معنى (قطاعات) ..... (شركات - مجالات - صناعات)  
وماذا أفادت (الفلسطيني) في (مجتمعنا الفلسطيني)؟  
.....
  - ٢- ما المجالات التي يُدع فيها الفنيون؟  
.....
  - ٣- (لا تقل أهمية عما يقدمه أصحاب التخصصات الأخرى)  
علام تدل العبارة؟  
.....  
عبر عن المعنى بالإثبات:  
.....
  - ٤- (الذين لا يمكن الاستغناء عن خدماتهم). الضمير يعود على  
.....  
احذف (لا) واكتب الجملة صحيحة:  
.....
  - ٥- لماذا يميل العامة إلى التخصصات التقليدية؟  
.....
  - ٦- هات من الفقرة ما يشير إلى:  
انتشار التخصصات المهنية في حياتنا:  
.....  
ميل بعض الناس للتخصصات الأخرى تقليداً:  
.....
- لقد ابتدأ التعليم المهني في فلسطين منذ أنشئت مدرسة دار الأيتام السوية (شنلر) في القدس سنة ألف وثمانمئة وستين ميلادية، تبعها مدرسة (الساليزيان) الصناعية في بيت لحم، ثم مدرسة دار الأيتام الإسلامية في القدس كذلك، ومدرسة خضوري الزراعية في طولكرم، التي تخرج فيها رواد العمل المهني والصناعي في فلسطين، واليوم يبلغ تعداد المدارس الصناعية في الوطن ثمان عشرة مدرسة، وتزداد عاماً بعد عام نسبة من تحتضنهم هذه المدارس من الطلبة، ليصل في العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧م إلى خمسة آلاف طالب وطالبة، كما تزداد نسبة المتحقيين منهم بالجامعات والكليات، ومراكز التدريب المهني، التي تؤهلهم للالتحاق بتخصصات مهنية جديدة، تمكنهم من تحقيق أحلامهم، وبناء مجتمعهم، وكسب أقاتهم بعرقهم وجدّهم واجتهادهم، اقتداءً بسنة سيدنا محمد - عليه السلام -، إذ يقول: "ما أكل أحد طعاماً قط، خيراً من أن يأكل من عمل يده، وإن نبي الله داود كان يأكل من عمل يده".
- ١- متى ابتدأ التعليم المهني في فلسطين؟  
.....

وما أولى المدارس الصناعية؟ .....، وكم يبلغ عددها؟ .....

(منذ أنشئت دار الأيتام السوريّة) كتبت الهمزة على نبرة؛ .....

مصدر (أنشئت) ..... (نشأة - إنشاء - تنشئة)

٢- قل: تخرّج ..... الكلية. ولا نقل: تخرّج من الكلية.

٣- (تؤهلهم للالتحاق بتخصصات مهنية)

معنى (تؤهلهم) ..... ومعنى (الالتحاق) .....

٤- وما دلالة (وتزداد عاماً بعد عام)؟ .....

٥- الأنبياء قدوتنا في العمل وكسب الرزق.

فماذا يجب علينا؟ .....

٦- ما القيمة التي تبرزها الفقرة؟ .....

لقد ساهم خريجو المدارس الصناعية الفلسطينية في خفض نسبة البطالة في فلسطين، والحدّ من العوز والفاقة، والتغلّب على كثير من المشكلات الاجتماعية والنفسية التي تورّثها في المجتمع، ورفد خزينة المدخولات الفلسطينية بمئات ملايين الدولارات، التي رفعت من دخل الفرد، ووفّرت له مستوى اقتصادياً مميّزاً، ونقلت المهنيين من حالمة بالأمل إلى مالكة للعمل، وباتت الأسرة الفلسطينية تدرك أهمية التعليم المهني لأبنائها إلى جانب التخصصات العلمية والإنسانية الأخرى، وتعي جيداً أن الامر يتطلب التخلّي عن موروثة قديم، يخول الأسرة صلاحية اختيار تخصصات، قد لا تتناسب وميول أبنائها واهتماماتهم، ولا تلبي حاجة السوق المستقبلية. كما يتطلب نهضة تجمع الجهود والطاقات، من أجل تكريس توجهات إيجابية وتعزيز ثقافة التعليم والتدريب المهني في المجتمع الفلسطيني، وتسعى لسنّ تشريعات وقوانين منظمة لقطاع التعليم والتدريب المهني والتقني، بالإضافة إلى تبني أنظمة تحفّز خريجي هذا القطاع.

١- كيف أسهم خريجو المدارس الصناعية في خفض نسبة البطالة؟

.....

٢- (ونقلت المهنيين من حالمة بالأمل إلى مالكة للعمل)

فسرّ العبارة: .....

٣- ما الموروثة القديم الذي ينبغي التخلّي عنه؟ .....

٤- (يخول الأسرة صلاحية اختيار تخصصات، قد لا تتناسب وميول أبنائها)

معنى (يخول) .....، واسم المفعول من (يخول) .....

عبّر عن المعنى بالإثبات: .....

٥- ما رأيك في تدخل الأسرة في اختيار تخصصات أبنائها؟ .....

٦- ما أهمية النهضة المجتمعية في مجال التعليم المهني؟ .....

لقد أصبحت تخصصات الإدارة والريادة والفنون المهنية الأخرى محطّ اهتمام الطلبة وذويهم، لنجاح أصحاب المهن في المجتمع اقتصادياً واجتماعياً فما هم الحدادون، والنجارون، والنحاتون، وفنيو الأجهزة الكهربائية المختلفة،

والمصمّمون، والمصوِّرون، ومتخصّصو فحص المركبات وتصليحها، ينتشرون في سوق العمل، وتزداد الحاجة إليهم يوماً بعد يومٍ وهم يحصلون على رزقهم بكسب أيديهم، ويوفّرون فرص عملٍ جديدة تنسجم وتقاليد المجتمع الفلسطيني وتلائم احتياجاته، كما ينجحون في إدارة مشاريع تنموية مجدية في مختلف القطاعات والبيئات، في المدينة والقرية والمخيم بهمة وإقدام، يقول أحمد شوقي:

وما استعصى على قومٍ منالٍ إذا الإقدام كان لهم ركابا

١- لماذا ازداد الاهتمام بتخصصات الإدارة والريادة والفنون المهنية؟

٢- ( ويوفّرون فرص عملٍ جديدة تنسجم وتقاليد المجتمع الفلسطيني).

فسر ما تحته خط:

مصدر (تنسجم) .....، واسم الفاعل .....

٣- (في مختلف القطاعات والبيئات، في المدينة والقرية والمخيم).

في العبارة ..... (إيجاز حذف - إيجاز قصر - إطناب تخصيص - إطناب تعميم)

٤- يقول شوقي: وما استعصى على قومٍ منالٍ إذا الإقدام كان لهم ركابا

ما القيمة التي يبرزها البيت السابق؟ .....

ولا تزالُ الفرصة سانحةً، لتضافر الجهود الهادفة للتغلب على كثيرٍ من المعوقات، التي تحول دون تطوُّر التعليم المهني في فلسطين، التي تسعى الجهات المعنية إلى تجاوزها بأسرع وقتٍ ممكن، من خلال إبراز قيمة التعلُّم المهني، ومستواه، وفرصه التشغيلية بعد التخرُّج، وقد أظهرت الإحصائيات الرسمية أنها تفوق كثيراً فرص حصول خريجي التخصصات الأخرى على الوظيفة، ومن خلال تأهيل معلمين متخصصين في فروع التعليم المهنية، وافتتاح مزيدٍ من المدارس الصناعية، وتوظيف أحدث الأجهزة والمعدّات، وافتتاح فروع مهنية جديدة.

١- ما أبرز المعوقات التي تحول دون تطوُّر التعليم المهني في فلسطين؟

.....  
وكيف يمكن تجاوزها؟ .....

٢- (للتغلب على المعوقات) اشرح الصورة: .....

٣- ماذا أظهرت الإحصائيات؟ .....

وعلام يدل ذلك؟ .....

٤- ما الفروع المهنية الجديدة التي يمكن افتتاحها؟ .....

٥- هات من الفقرة:

معنى (متاحة) .....، ومضاد (المُحقّرات) .....

٦- كيف تنظر أنت إلى التعلُّم المهني والعمل المهني؟ .....

## ٢- هجرة النورس الخريفية

عثمان أبو ججوح

عاوده حنين عارم وشوق طاع؛ ليعود إلى البحر، ويجلس في المكان نفسه، فتجره الجراحات لزمن اللحظة وكأنها ذاتها، فسماوات الهواء الخريفية ما زالت تلد رُفوف النورس حلزونية الشكل، وترسلها صوب الجنوب، ما زال موج البحر بزرقته المَحناة باللون الأبيض يلعب زلف الشاطئ لُعبة (الغميضة) وقرص الشمس يحمرته المائلة للأصفرار، لا يخربش نقاءه إلا غيمات تمر من حين لآخر، حملت معها طيف والده، فتمتم يقرأ الفاتحة، ويترحم عليه. تداخلت الألوان في الأفق المعتاق لصفحة الماء، فدكت رأسه كأنها صخرة صماء، كتلك الصخرة التي علق بها يومئذ شرك الصنار، يومها توحدت زرقه السماء بزرقه البحر؛ لتستقبل أجنحة النورس التي تشارك الصيادين صيدهم في هذه الأيام من كل عام، بمناظرها الساحرة، وهي تغطس في الماء وتخرج وفي مناقيرها السمك، فوجود النورس على صفحة الماء فال خير؛ لأنه يدل على وجود السمك في تلك المنطقة. ما أعتك من شرك! أهذا وقت التطبيع؟

- ١- ما أثر جلوس سعيد على شاطئ البحر في نفسه؟ .....
  - ٢- فتجره الجراحات لزمن اللحظة) ما دلالة (تجره)؟ ..... و(الجراحات)؟ .....
  - ٣- (ما زال موج البحر يلعب زلف الشاطئ) اشرح الصورة: .....
  - ٤- (وقرص الشمس لا يخربش نقاءه) كتبت همزة (نقاءه) على السطر؛ .....  
الضمير في (نقاءه) يعود على ..... (موج البحر - قرص الشمس - زلف الشاطئ)
  - ٥- (فتمتم يقرأ الفاتحة، ويترحم عليه) علام يدل ذلك؟ .....  
مصدر (تمتم) .....، ومصدر (يترحم) .....
  - ٦- ما علاقة الصخرة بالقصة؟ .....
  - ٧- ماذا تمثل رؤية النورس على صفحة الماء؟ .....
  - ٨- ما المقصود ب(التطبيع)؟ ..... وما أثر ذلك في سعيد؟ .....
- لقد تأخرنا، قالها سعيد مخاطباً الشرك، ومُتفتتاً لوالده يطلب منه سكيناً ليقطعه، فردّ أبوه مُعْتَفًا: أتدري كم ثمن (شلة) خيطان (النيلون) و(دزينة) الصنانير؟! إن دعني أعطس إليه. يا لك من صيادٍ قليل الخبرة.
- ظلّ سعيد الذي لم يتعد العشرين صامتاً، في حين تابع أبوه قائلاً: ستكون بديلاً عن السمك؛ سيَمزقُ الصنار جسدك، ويجعلك طعماً له. سأبتعد عنه. والصخرة يا شاطر؟ أحرص ألا ...، عند الحِرص ينفد الهواء من صدرك.
- ١- ما سبب قلق سعيد؟ .....
  - وعلام عزم ليخلص الشرك؟ .....
  - وما موقف والده من ذلك؟ .....
  - ٢- (والصخرة يا شاطر؟) تعبير يدل على ..... (التوكيد - السخرية - النفي)
  - ٣- علام يدل اعتراض أبي سعيد على نزول سعيد إلى الماء؟ .....
  - ٤- هات من الفقرة ما يدل على غضب الأب من سلوك الابن: .....

٥- فرّق في المعنى: يَنْفُدُ الهَوَاءُ من صدرك. ....، يَنْفُدُ الصَّوْءُ من الرَّجَاجِ. ....  
 أَمْسَكَ أَبُوهُ خَيْطَ أَوَّلِ الشَّرْكِ، فَأَخَذَتْ يَدَاهُ تَرْتَجِفَانِ حِرْصًا عَلَى الشَّرْكِ، وَخَوْفًا مِنْ انْتِهَاءِ الْوَقْتِ، فَالْصَّيْدُ بِمَوَاعِيدِ  
 لَمْ يَعْرِفْهَا الصَّيَادُونَ مِنْ قَبْلُ، وَمَنْ يَتَأَخَّرُ عَنْ مَوْعِدِ الْخُرُوجِ الْمُحَدَّدِ لَا يَعْطَمُ مَا يَلْحَقُ بِهِ مِنْ عَذَابِ إِلَّا اللَّهَ، حَيْثُ كَانَ  
 الصَّيَادُونَ مِنْ حَوْلِهِمْ قَدْ غَادَرُوا الْبَحْرَ. يَا اللَّهُ ...! يَا اللَّهُ ...! الْأُولَى طَلَعَتْ ... وَرَاءَهَا الثَّانِيَةَ. وَبِخَيْرَةِ الدَّهْرِ  
 وَصَبْرِهِ، وَمُنَاغَاةِ الْبَحْرِ، أَخْرَجَ أَبُوهُ شَرَكَ الصَّنَارِ مِنْ تَطْبِيعَتِهِ سَالِمًا؛ وَمَا أَنْتَهَى مِنْ ذَلِكَ حَتَّى أُخْبِرَهُ فُرْصُ الشَّمْسِ  
 الْمَائِلِ لِلْغُرُوبِ أَنَّ مَوْعِدَ الْخُرُوجِ لِلْبَرِّ قَدْ مَرَّ عَلَيْهِ سَاعَةً. كَمْ عَدَدُ السَّمَكَاتِ يَا أَبِي؟ سَأَلَ سَعِيدٌ وَالِدَهُ وَهُوَ يُصَارِعُ  
 الْمَجْدَافَ. مَنْ رَضِيَ بِقَلِيلِهِ عَاشَ، رَدَّ عَلَيْهِ أَبُوهُ.

١- صف حال أبي سعيد وهو يمسك خيط أول الشرك. ....

وعلام يدل ذلك؟ .....

٢- ما الذي زاد من قلق سعيد وأبيه؟ .....

٣- (لا يعلم ما يلحق به من عذاب إلا الله) علام تدل العبارة؟ .....

٤- (يا الله! .. يا الله! ..) من القائل؟ ..، وما دلالة ذلك؟ .....

٥- كيف أخرج أبو سعيد الشرك؟ .....

٦- بم تصف أبا سعيد؟ .....

٧- كيف علم الرجلان أن موعد الخروج قد فات؟ .....

٨- (من رضي بقليله عاش) دلالة على (القناعة - الشجاعة - الخوف) .....

٩- اكتب مصادر الأفعال: يلاعب، يخرّبش، تشارك، .....

كَانَ الشَّاطِئُ يَقْتَرِبُ مِنَ الْفُلُوكَةِ الْمُتَأَرِّجَةِ مَا بَيْنَ الْمَوْجِ وَبَيْنَ ارْتِعَاشَاتِهِ، وَكَانَ أَبُوهُ قَدْ فَقَدَ السَّيْطِرَةَ عَلَى دَفَّتِهَا،  
 فَقَدَفَتْهُ الْمَوْجَةُ الْأَخِيرَةُ إِلَى رَمْلِ الشَّاطِئِ الَّذِي التَّمَسَّ لَهُمُ الْعُذْرَ، لَكِنَّ الْأَوَامِرَ جَاءَتْ سَرِيعَةً وَمُتَلَحِّقَةً وَسَطَ زَخَاتٍ مِنْ  
 الشَّتَائِمِ، وَاللَّكَمَاتِ، وَرَمَلَاتِ (الْبَسَاطِيرِ)، حَتَّى الْفُلُوكَةُ لَمْ تَسْلَمْ، فَكَادَتْ أَلْوَاخُهَا تَخْرُجُ مِنْ صَفْحَتِهَا. أَمْسَكَ سَعِيدٌ قَدَمَ  
 أَحَدِهِمْ، لَكِنَّ الرُّكْلَةَ كَانَتْ شَدِيدَةً، فَحَاوَلَ أَبُوهُ بِلِحِيَّتِهِ الَّتِي شَيَّبَتْهَا مَلُوحَةُ الْبَحْرِ وَأُنْوَاوُهُ أَنْ يُوَضِّحَ الْأَمْرَ: هُوَ ...  
 الشَّرْكِ ... وَ... الصَّخْرَةَ ... لَكِنَّ الْأَمْرَ كَانَ صَغْبَ التَّوَضُّيحِ، فَالْفَرْقُ كَبِيرٌ بَيْنَ مَنْ يَأْكُلُ السَّمَكِ، وَبَيْنَ مَنْ يَصِيدُهُ.

١- صف مشهد خروج الفلوكة من البحر؟ .....

٢- لماذا ارتعشت يدا أبي سعيد؟ .....

٣- (رمل الشاطئ التمس لهم العذر) وضّح التشخيص: .....

٤- (وسط زخات من الشتائم) ما دلالة (زخات)؟ .....

بم تصف الجنود؟ .....

٥- (حتى الفلوكة لم تسلم) عبّر بالإثبات: .....

٦- (أمسك سعيد قدم أحدهم) بم تصف سعيداً؟ .....

٧- (الفرق كبير بين من يأكل السمك، وبين من يصيده) فسّر العبارة: .....

اسنكت ... اسمع ... ممنوع دخول البحر شهراً كاملاً. قال ذلك الصَّابِطُ الصَّهْيُونِيُّ، وَهُوَ يَقِفُ بِمِوَعَةٍ وَسَطِ حُرَاسِهِ الْمُدَجَّجِينَ بِصُنُوفِ الْعَذَابِ، يَلُوكُ الْقَرَارَ بِبُرُودَةٍ شَدِيدَةٍ أَغَاطَتِ الْبَحْرَ، فَانْفَجَرَ كَبْرُكَانِ هَائِجٍ، وَغَابَ الشَّاطِئُ بِكُلِّ مَا فِيهِ وَمَا عَلَيْهِ، فَفَقَرَتْ وَسَطَ سَوَادِ الْقَرَارِ صُورُ الْإِخْوَةِ الصَّغَارِ، وَشَبِيهُةُ الْوَالِدِ، وَشَرَكُ الصَّنَارِ الْعَالِقِ بِالصَّخْرِ، وَلَعِبُ النُّورِيسِ عَلَى صَفَحَاتِ الْمَوْجِ، وَقَصْرُ مُدَّةِ الصَّيْدِ الْخَرِيفِيِّ، وَتَقَافَزَتْ فِي يَدِهِ عَصَا الدَّقَّةِ الَّتِي تَلَفَّفَهَا أَبُوهُ مُشَفِّقًا عَلَيْهِ لِيُسَكِّنَهَا يَافُوحَ صَاحِبِ الْقَرَارِ. ثَلَاثُونَ يَوْمًا يَا ظَالِمَ! سَاعَةٌ مِنْ التَّ أْخِيرِ تَغْنِي فِي مَذْهَبِكُمْ شَهْرًا؟! هَلْ أَصْبَحَ الْبَحْرُ...؟! لَكِنَّ نَافُورَةَ الدَّمِ الْمُتَفَجِّرَةَ مِنْ صَدْرِهِ كَانَتْ أَسْرَعَ مِنْ أَنْ يُكْمَلَ سُؤَالُهُ، فَاحْتَضَنَ الرَّمْلَ الْمَفْرُوشَ بِالْحِنَاءِ جَسَدَهُ الصَّرِيحَ وَالْمَغْسُولَ بِمَاءِ الْبَحْرِ، وَكَانَ الْقَفْصُ الْحَدِيدِيُّ هُوَ الْمَانِعَ الْأَوَّلَ طِيلَةً خَمْسِ سِنَوَاتٍ مِنْ رُكُوبِ الْبَحْرِ وَمَدَّ شَرَكِ الصَّنَارِ.

- ١- ما القرار الذي اتَّخَذَ بِحَقِّ الرَّجُلَيْنِ؟ .....
  - ٢- ما دلالة (يلوك القرار ببرودة شديدة)؟ .....
  - ٣- ماذا تذكّر سعيد بعد سماع القرار؟ .....
  - ٤- كيف عبّر سعيد عن غضبه؟ .....
  - وما موقف والده؟ .....
  - وعلام يدل ذلك؟ .....
  - ٥- (ثلاثون يوماً يا ظالم!) تعبير يدل على .....
  - ٦- ما السؤال الذي لم يكمله أبو سعيد؟ .....
  - ٧- (نافورة الدم المتفجرة من صدره) ما دلالة الصورة؟ .....
  - ٨- (وكان القفص الحديدي هو المانع الأول ...) المقصود بـ(القفص الحديدي) .....
- كَادَ (الرُّلْفُ) يَخْتَرِقُ شَرَابِينَ زَنْدِ سَعِيدٍ، الَّذِي هَامَ مَعَ رُفُوفِ النُّورِيسِ الْبَيْضَاءِ، يَتَجَرَّعُ عُلْقَمَ الْمَأْسَاءِ، مُخَلِّفًا أَحَادِيدَ امْتَلَأَتْ بِرَمْلِ الشَّاطِئِ، فَتَسَلَّلَتْ إِلَيْهِ مَوْجَةٌ تَحْمِلُ دِفْءَ الْعَاشِقِ مِنْ وَسَطِ تَهَادِي أَجْنَحَةِ النُّورِيسِ، الَّتِي مَا زَالَتْ تَمُرُّ بِالْمَكَانِ، وَتَبْعُثُ مُوسِيقَى الْعُودَةِ مَعَ نَسَمَاتِ الْأَصِيلِ إِلَى قَدَمَيْهِ؛ لِتُخَلِّصَهُ مِنْ اجْتِرَارِ الْأَلَمِ وَاعْتِصَارِ الْكَآبَةِ. مَسَحَ عَيْنَيْهِ، وَمَشَى إِلَى الْبَحْرِ. وَقَفَ، وَدَّ لَوْ يَدْفِنُ آلامَهُ فِيهِ، لَكِنَّهُ انْحَنَى، وَغَسَلَ وَجْهَهُ، وَمَضَى صُوبَ شِرَاعِ الْفُلُوكَةِ الْمَتْرَبِّعِ فَوْقَ اللَّجَّةِ.
- ١- ما أثر رؤية النُّورِيسِ فِي نَفْسِ سَعِيدٍ؟ .....
  - ٢- (يتجرع علقم المأساة) اشرح الصورة: .....
  - ٣- بم يذكر مرور النُّورِيسِ بِالْمَكَانِ سَعِيدًا؟ .....
  - ٤- (وتبعث موسيقى العودَة مَعَ نَسَمَاتِ الْأَصِيلِ) إلام ترمز (موسيقى العودَة)؟ .....
  - ٥- هات من الفقرة ما يدل على:  
قوة تأثير النُّورِيسِ فِي سَعِيدٍ: .....
  - تجدد الأمل فِي نَفْسِ سَعِيدٍ: .....
  - ٦- اذكر قيمتين تعلّمتهما من القصة: .....

## ٣- صلاة إلى العام الجديد

فدوى طوقان

في يدينا لك أشواق جديدة  
في مآقينا تسابيح ، وألحان فريدة  
سوف نزجيتها قرايين غناء في يدك  
يا مُطلاً أملاً عذب الورود  
يا غنياً بالأمانى والوعود  
ما الذي تحمله من أجلنا؟  
ماذا لديك!؟

١- من المُخاطَب في القصيدة؟ وماذا يحمل له شعبنا والعالم؟

.....  
ويعم يستقبلونه؟

٢- مفرد (مآقٍ) ..... (مؤقة - مآقة - مؤقى - مآقى - ٣+١ - ٤+٣)

٣- (سوف نزجيتها قرايين) الضمير يعود على .....

٤- ماذا ينتظر شعبنا من العام الجديد؟

(يا غنياً بالأمانى ...) نداء غرضه .....

٥- (ماذا لديك؟) ما دلالة هذا السؤال؟

أعطنا حباً، فبالحب كنوز الخير فينا تتفجر

وأغانينا ستخضر على الحب وتزهر

وستنهل عطاءً

وثراء

وخصوبة

١- ماذا تطلب الشاعرة من العام الجديد؟

ولماذا؟

٢- ما أثر الحب في حياتنا؟

٣- (وأغانينا ستخضر) اشرح الصورة:

وما دلالة (ستخضر)؟

٤- ما الدلالة التي توحى بها الكلمات (العطاء، والثراء، والخصوبة)؟

٥- ما دلالة استخدام السين مع المضارع (ستخضر، وستنهل)؟

٦- ما الحقّ الإنسانيّ الذي يبرزه النصّ؟



أعطينا حباً فنيّني العالمَ المنهارَ فينا

من جديد

ونُعِيدُ

فرحةَ الخِصْبِ لدنيانا الجديبةُ

١- ماذا تطلب الشاعرَة من العام الجديد؟ ولماذا؟ .....

وما سبب انهيار العالم؟ .....

وما دلالة (فينا) في قولها (المنهار فينا)؟ .....

٢- (ونعيد فرحة الخصب) ما سبب غياب الفرحة عن دنيانا؟ .....

٣- (دنينا الجديبة) ما المقصود بالجديبة هنا؟ .....

٤- بين (الخصب) و(الجديبة) علاقة .....

٥- ما القيمة التي يبرزها النص؟ .....

أعطينا أجنحة نفتح بها أفق الصعود

ننطلق من كهفنا من عزلة

جُدران الحديد

أعطينا نوراً يشقّ الظلمات المُدْهِمَّة

وعلى دُفْقِ سناه

ندفع الخطو إلى ذروة قَمَّة

نجتني منها انتصارات الحياة

١- لماذا تطلب الشاعرَة أجنحةً من العام الجديد؟ .....

وما دلالة (نفتح) و(ننطلق)؟ .....

وإلام يرمز (كهفنا المحصور)؟ ....., و(جدران الحديد)؟ .....

٢- ما دلالة تَكَرُّر (أعطينا)؟ .....

٣- (أعطينا نوراً نشقّ الظلمات المُدْهِمَّة) إلام يرمز (نوراً)؟ ....., و(الظلمات)؟ .....

وما دلالة (تشقّ)؟ .....

(المُدْهِمَّة) ..... (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة)

٤- (على دُفْقِ سناه) ما دلالة (دُفْق)؟ .....

٥- (ندفعُ الخطو إلى ذروة قَمَّة) توحى العبارة بـ ..... (النشاط - الأمل - العزم - جميع ما ذكر - ٢+١ - ٣+٢)

٦- (نجتني منها انتصارات الحياة) اشرح الصورة: .....

ماذا أفادت الزيادة في (نجتني)؟ .....

٧- عاطفة الشاعرَة ..... (ذاتية - وطنية - قومية - إنسانية).

## ٤- مُنَاجَاةُ الْقَمَرِ

مصطفى لطفى المنفلوطي

أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُطَّلُّ مِنْ عَلِيَاءِ سَمَائِهِ. أَنْتِ عَرُوسٌ حَسَنَاءُ تُشْرِفُ مِنْ نَافِذَةِ قَصْرِهَا، وَهَذِهِ النُّجُومُ الْمُبْعَثَرَةُ حَوَالِيكَ قَلَانِدُ مِنْ جُمَانٍ؟ أَمْ مَلِكٌ عَظِيمٌ جَالِسٌ فَوْقَ عَرْشِهِ، وَهَذِهِ النَّيِّرَاتُ حُورٌ وَوِلْدَانٌ؟ أَمْ حَبَّةٌ مِنْ مَاسٍ يَتَلَأَلُ، وَهَذَا الْأَفْقُ الْمُحِيطُ بِكَ خَاتَمٌ مِنَ الْأَنْوَارِ أَمْ مِرَاةٌ صَافِيَةٌ، وَهَذِهِ الْأَشْعَةُ جَدَاوِلُ تَتَدَقَّقُ؟

أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُنِيرُ: إِنَّكَ أَنْرْتِ الْأَرْضَ: وَهَادَهَا وَنَجَادَهَا، وَسَهَّلَهَا وَوَعَرَهَا، وَعَامَرَهَا وَغَامَرَهَا، فَهَلْ لَكَ أَنْ تُشْرِقَ فِي نَفْسِي فَتُنِيرَ ظُلْمَتَهَا، وَتُبَدِّدَ مَا أَظْلَمَهَا مِنْ سُحْبِ الْهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ؟

١- بِمَ يَتَمَيَّزُ الْقَمَرُ؟ ..... وَمَا دَلَالَةُ (عَلِيَاءِ)؟ .....

٢- شَبَّهَ الْكَاتِبُ الْقَمَرَ بِ..... وَ.....، وَ.....

٣- مَعْنَى (تُشْرِفُ) ..... وَمُضَادُّ (الْمُبْعَثَرَةُ) .....

٤- (وَهَذِهِ الْأَشْعَةُ جَدَاوِلُ تَتَدَقَّقُ) اشرح الصورة: .....

٥- مَاذَا أَفَادَ اسْتِخْدَامَ الْكَاتِبِ لِلطَّبَاقِ فِي (وَهَادَهَا وَنَجَادَهَا، وَسَهَّلَهَا وَوَعَرَهَا، وَعَامَرَهَا وَغَامَرَهَا)؟

.....

٦- (فَهَلْ لَكَ أَنْ تُشْرِقَ فِي نَفْسِي؟) اسْتَغْنَى عَنْهُ غَرَضُهُ .....

٧- (وَتُبَدِّدُ مَا أَظْلَمَهَا) (مَا) فِي الْعِبَارَةِ ..... (نَافِيَةٌ - تَعْجِيبِيَّةٌ - مُوَصُولَةٌ).

٨- مَا دَلَالَةُ (سُحْبِ الْهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ)؟ .....

٩- يَبْدُو الْكَاتِبُ ..... (مُعْجَبًا بِالْقَمَرِ - مُتَأَثِّرًا بِالْقَمَرِ - بَعِيدًا عَنِ الْقَمَرِ - جَمِيعَ مَا ذَكَرَ - ١+٢)

أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُنِيرُ: إِنَّ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شَبَهًا وَاتِّصَالَآ، أَنْتِ وَحِيدٌ فِي سَمَائِكَ، وَأَنَا وَحِيدٌ فِي أَرْضِي، كَلَانَا يَقْطَعُ شَوْطَهُ صَامِتًا هَادِنًا مُنْكَسِرًا حَزِينًا، لَا يَلُوي عَلَى أَحَدٍ وَلَا يَلُوي أَحَدٌ عَلَيْهِ، وَكَلَانَا يَبْرُزُ لِلْآخِرِ فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ فَيُسَايِرُهُ وَيُنَاجِيهِ، يَرَانِي الرَّائِي فَيَحْسِبُنِي سَعِيدًا، لِأَنَّهُ يَغْتَرُّ بِابْتِسَامَةٍ فِي ثَغْرِي، وَطَلَاقَةٍ فِي وَجْهِِي، وَلَوْ كُشِفَ لَهُ عَنْ نَفْسِي وَرَأَى مَا تَنْطَوِي عَلَيْهِ مِنَ الْهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ، لَبَكَى لِي بُكَاءَ الْحَزِينِ إِثْرَ الْحَزِينِ، وَيَرَكَ الرَّائِي، فَيَحْسِبُكَ مَعْتَبَطًا مَسْرُورًا، لِأَنَّهُ يَغْتَرُّ بِجَمَالِ وَجْهِكَ وَلَمَعَانِ جَبِينِكَ، وَصَفَاءِ أَدِيمِكَ، وَلَوْ كُشِفَ لَهُ عَنْ عَالَمِكَ لَرَأَهُ عَالِمًا خَرَابًا، وَكُونًا يَبَابًا، لَا تَهْبُّ فِيهِ رِيحٌ وَلَا يَتَحَرَّكُ شَجَرٌ، وَلَا يَنْطِقُ إِنْسَانٌ، وَلَا يَبْغُمُ حَيَوَانٌ.

١- مَا وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ الْكَاتِبِ وَالْقَمَرِ؟ .....

٢- (كَلَانَا يَقْطَعُ شَوْطَهُ صَامِتًا هَادِنًا مُنْكَسِرًا حَزِينًا) مَا سَبَبُ انْكَسَارِ الْكَاتِبِ - فِي رَأْيِكَ -؟

.....

٣- نَفْهَمُ مِنْ (لَا يَلُوي عَلَى أَحَدٍ وَلَا يَلُوي أَحَدٌ عَلَيْهِ) أَنَّهُ ..... (مَرِيضٌ - وَحِيدٌ - مَكْرُوهٌ - بَعِيدٌ).

٤- لِمَاذَا يَنْتَظِرُ الْكَاتِبُ ظِلْمَةَ اللَّيْلِ - كَمَا فَهَمْتُ -؟ .....

٥- مَعْنَى (يُسَايِرُهُ) ..... وَجَمْعُ (ثَغْرٍ) .....

٦- (وَلَوْ كُشِفَ لَهُ عَنْ نَفْسِي وَرَأَى مَا تَنْطَوِي عَلَيْهِ مِنَ الْهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ، لَبَكَى لِي بُكَاءَ الْحَزِينِ).

حَاكِ الْأَسْلُوبَ: وَلَوْ ..... ل.....

٧- يَغْتَرُّ النَّاسُ بِسَعَادَةِ الْكَاتِبِ؛ لِأَنَّهُ .....

وَيَغْتَرُّونَ بِسُرُورِ الْقَمَرِ؛ لِأَنَّهُ .....

٨- ما حقيقةُ عالم القمر كما ورد في الفقرة؟ .....

٩- (لرأه عالماً خراباً، وكوناً يباباً، لا تهبُّ فيه ريحٌ ولا يتحركُ شجرٌ، ولا ينطقُ إنسانٌ، ولا ينبغُ حيوانٌ).

هات كلمة واحدة تعبر عن معنى ما تحته خطٌ: .....

أيها القمرُ الحبيبُ، كان لي حبيبٌ يملأ نفسي نوراً، وقلبي لذةً وسروراً، وطالما كنتُ أناجيه ويُناجيني بينَ سمعِكَ وبصرِكَ، وقد فرَّقَ الدهرُ بيني وبينه، فهل لك أن تُحدِّثني عنه، وتكشفَ عن مكانِ وجودِهِ؟ فربَّما كان ينظرُ إليك نظري، ويُناجيكَ مُناجاتي، ويرجوُّك رجائي. وهأنذا يُخيلُ إليَّ أني أرى صورته في مرآتك، وكأنِّي أراه يبكي من أجلي كما أبكي من أجله، فأزدادُ شوقاً إليه، وحُزناً عليه ... فابقِ في مكانِكَ طويلاً تطلُّ وفتننا، ويدمُ اجتماعنا.

١- ممَّ حرمَ الكاتب؟ .....

وماذا طلب من القمر؟ .....

٢- (وطالما كنتُ أناجيه ويُناجيني) ما دلالة العبارة؟ .....

٣- (فهل لك أن تُحدِّثني عنه؟) استفهام غرضه ..... (الالتماس - الإلزام - التمني - التوكيد).

٤- هات من الفقرة ما يدلُّ على اشتياق الكاتب لرؤية حبيبه: .....

٥- ما الذي يزيد الكاتب شوقاً لحبيبه؟ .....

٦- ماذا تمنى الكاتب على القمر؟ ولماذا؟ .....

٧- تبرز في الفقرة عاطفة ..... (الحب - الشوق - الحزن - جميع ما ذكر - ٢+١)

أيها القمرُ المنير، ما لي أراك تتحدِرُ قليلاً قليلاً إلى مغربِكَ كأنك تريدُ أن تُفارقني، وما لي أرى نوركَ الساطعَ قد أخذَ في الانقباض شيئاً فشيئاً؟ قف قليلاً، لا تعبِ عني، لا تُفارقني، ولا تتركني وحيداً، فإنِّي لا أعرفُ غيرَكَ، ولا آنسُ بمخلوقِ سواكَ. آه، لقد طلَعَ الفجرُ، ففارقني مؤنسي، وارتحلَ عني صديقي، فمتى تنقضي وحشةُ النهارِ، ويُقبلُ إليَّ أنسُ الظلامِ؟

١- ما الذي يقلق الكاتب؟ .....

٢- معنى (الساطع) .....، ومضاد (الانقباض) .....

٣- (ما لي أراك تتحدِرُ قليلاً قليلاً؟) استفهام يفيد ..... (الاستنكار - الاستبعاد - الدهشة - النفي).

٤- (لا تعبِ عني، لا تُفارقني، ولا تتركني وحيداً) عبر عن المعنى بالإثبات: .....

٥- (فإنِّي لا أعرفُ غيرَكَ) علاقتها بما قبلها ..... (نتيجة - تعليل - توكيد - توضيح).

٦- (آه) اسم فعل مضارع بمعنى ..... (أحزن - أكره - أتوجع - أخاف).

٧- لماذا يكره الكاتب النهار كما فهمت؟ .....

٨- (ففارقني مؤنسي، وارتحلَ عني صديقي) اشرح الصورة: .....

٩- (فمتى تنقضي وحشةُ النهارِ، ويُقبلُ إليَّ أنسُ الظلامِ؟) علام تدلُّ العبارة؟ .....

في العبارة ..... (جناس - سجع - تشخيص - مقابلة).

١٠- بم تصف عاطفة الكاتب؟ .....

## ٥- الرِّياضَةُ والصِّحَّةُ

يَقُولُ الْحُكَمَاءُ: (العقلُ السَّليْمُ في الجِسمِ السَّليْمِ)، مِنْ هُنَا جَاءَ اهْتِمَامُ الْإِنْسَانِ مُنْذُ الْقَدَمِ بِالرِّياضَةِ؛ فَقَدْ كَانَ الصِّينِيِّونَ الْقَدَمَاءُ مِنْ أَوَائِلِ الَّذِينَ اسْتَعْدَمُوا الرِّياضَةَ وَسَيْلَةَ عِلَاجِيَّةً، وَكَانُوا يَغْدُونَهَا نِظَامًا تَرْبِيويًّا تَرْبِيحيًّا لِحَيَاتِهِمْ، وَأَمَّا الْهُنُودُ فَقَدْ اهْتَمَمُوا بِالرِّياضَاتِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الصَّبْرِ، فَمَارَسُوا رُكُوبَ الْخَيْلِ وَالْفَيْلَةِ، وَالْمُصَارَعَةَ، وَاهْتَمَّ الْفِرَاعِنَةُ بِهَا؛ لِأَنَّهَا جُزءٌ مِنَ التَّعَالِيمِ الدِّينِيَّةِ عِنْدَهُمْ، وَعَدَّوْا اللَّيَاقَةَ الْبَدَنِيَّةَ شَرْطًا مِنْ شُرُوطِ الْحُكْمِ، وَكَانُوا يُعَدُّونَ أَطْفَالَهُمْ بَدَنِيًّا وَحَرَبِيًّا، كَمَا اهْتَمَّ الْفَرَسِيُّ وَالرُّومَانُ بِالرِّياضَةِ الْبَدَنِيَّةِ بِدَافِعِ عَسْكَرِيٍّ؛ لِإِعْدَادِ الْأَوْلَادِ لِيَكُونُوا مُحَارِبِينَ، فَاتَّسَمَتْ رِياضَاتُهُمْ بِالقُوَّةِ وَالْعُدْوَانِيَّةِ وَالْقَسْوَةِ. وَقَدْ حَمَلَتْ رِسَالَةُ الْإِسْلَامِ تَوَازُنًا بَيْنَ الْجَسَدِ وَالْعَقْلِ وَالنَّفْسِ، فَحَثَّتْ عَلَى الْاهْتِمَامِ بِالْجَسَدِ؛ إِذْ إِنَّ الْإِنْسَانَ يُسْأَلُ أَمَامَ رَبِّهِ عَنِ صِحَّتِهِ، وَقَدْ جَاءَتْ السُّنَّةُ الْمُطَهَّرَةُ بِكَثِيرٍ مِنَ الْآحَادِيثِ الَّتِي تَدْعُونَا إِلَى إِيْلَاءِ الْجَسَدِ الْعِنَايَةَ اللَّازِمَةَ، كَمَا أَقْرَأَ (الرَّسُولُ عَلَيْهِ السَّلَامُ) قَوْلَ سَلْمَانَ الْفَارِسِيِّ: "إِنَّ لِرَبِّكَ عَلَيْكَ حَقًّا، وَإِنَّ لِبَدَنِكَ عَلَيْكَ حَقًّا، وَإِنَّ لِأَهْلِكَ عَلَيْكَ حَقًّا، فَأَعْطِ كُلَّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ. وَاهْتَمَّ الصَّحَابَةُ -رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ- بِالرِّياضَةِ، لَا سِيَّمَا الْجَرِيَّ وَالسِّبَاحَةَ، وَرُكُوبَ الْخَيْلِ، وَرَمَى النَّبَالَ؛ لِمَا فِيهِ مِنْ فَوَائِدَ بَدَنِيَّةٍ وَصِحِّيَّةٍ، تَتِمَّاشَى وَرُوحَ الْإِسْلَامِ وَتَعَالِيمَهُ الَّتِي تُغْنِي بِتَرْبِيَةِ الْجُسُومِ وَالْعُقُولِ وَالنَّفُوسِ؛ لِيَكُونَ الْمُسْلِمُ قَوِيَّ الْبِنْيَةِ.

١- ماذا تعني عبارة (العقلُ السَّليْمُ في الجِسمِ السَّليْمِ)؟ .....

٢- لماذا اهْتَمَّ الْفِرَاعِنَةُ بِالرِّياضَةِ؟ .....

٣- (فاتَّسَمَتْ رِياضَاتُهُمْ بِالقُوَّةِ) معنى (اتَّسَمَتْ) ....., وَالضَّمِيرُ (هَمْ) يَعُودُ عَلَى .....

٤- (تَدْعُونَا إِلَى إِيْلَاءِ الْجَسَدِ الْعِنَايَةَ اللَّازِمَةَ) مَا مَعْنَى (إِيْلَاءِ)؟ ....., وَمَا وَزْنُهَا الصَّرْفِيُّ؟ .....

٥- (أَعْطِ كُلَّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ) إِلامُ تَدْعُونَا الْعِبَارَةَ؟ .....

٦- (لَا سِيَّمَا الْجَرِيَّ وَالسِّبَاحَةَ) أَسْلُوبٌ نَفِي يَفِيدُ ..... (الاسْتِثْنَاءُ - التَّوَكِيدُ - التَّخْصِيسُ)

لِلرِّياضَةِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ؛ مِنْهَا الْمَشْيُ، وَالْجَرِيُّ، وَرَفْعُ الْأَثْقَالِ، وَالْأَلْعَابُ الْكُرُوبِيَّةُ الْمُخْتَلِفَةُ، وَالسِّبَاحَةُ، وَرُكُوبُ الْخَيْلِ، وَالْمُصَارَعَةُ، وَالرَّجُلُ، وَالشُّطْرُنْجُ ...، إِذْ يُمَكِّنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَخْتَارَ مِنْهَا مَا يُنَاسِبُ قُدْرَاتِهِ، وَعُمُرَهُ، وَظُرُوفَهُ الْخَاصَّةَ. وَلِلرِّياضَةِ فَوَائِدُ جَمَّةٌ لِصِحَّةِ الْجَسَدِ؛ مِنْهَا مَا نَعْلَمُهُ، وَمِنْهَا مَا نَجْهَلُهُ، وَمِنْ هَذِهِ الْفَوَائِدِ: أَنَّهَا تُبْقِي الْقَلْبَ فِي حَالَةٍ نَشَاطٍ دَائِمٍ؛ فَكُلَّمَا مَارَسَ الْإِنْسَانُ الرِّياضَةَ أَزْدَادَ نَشَاطَ قَلْبِهِ، وَمِنْ ثَمَّ أَزْدَادَ ضَخَّ الدَّمِّ الْمُحْمَلِّ بِالْأَكْسِجِينِ وَالغِذَاءِ إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ جِسْمِهِ، وَهَذَا مُهِمٌّ لِمَرْضَى الْقَلْبِ؛ لِحِمَايَتِهِمْ مِنْ جَلُطَاتِ الشَّرْيَانِ التَّاجِيَّةِ، وَالرِّياضَةُ تَعْمَلُ عَلَى تَقْوِيَةِ الْعَضَلَاتِ، وَتُوَخَّرُ أَعْرَاضَ الشَّيْخُوخَةِ، وَمِثَالُ ذَلِكَ أَنَّنَا نَشَاهِدُ أَشْخَاصًا مُعَمَّرِينَ، يَنْعَمُونَ بِصِحَّةٍ وَفِيرَةٍ، وَلَا يُعَانُونَ مِنْ آيَةِ أَمْرَاضٍ، عَلِمًا أَنَّ أَعْمَارَهُمْ قَدْ جَاوَزَتْ عَقْدًا ثَامِنًا، كَمَا أَنَّ الرِّياضَةَ تَقْوِي الْعِظَامَ، وَتَحْمِي مِنْ هَشَاشَتِهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ فَإِنَّ الرِّياضَةَ وَالسُّمْنَةَ ضِدَانٍ لَا يَجْتَمِعَانِ؛ فَالرِّياضَةُ تُحَافِظُ عَلَى الرَّشَاقَةِ؛ لِأَنَّهَا تَحْرِقُ الدُّهُونَ، وَتَشُدُّ الْجَسَدَ، وَتُحَافِظُ عَلَى الْوِزْنِ الْمُنَاسِبِ لِلْإِنْسَانِ؛ مَا يَزِيدُهُ ثِقَّةً بِنَفْسِهِ، وَهَذَا مُلَاحَظٌ عِنْدَ الرِّياضِيِّينَ.

١- ذَكَرْتَ الْفَقْرَةَ ثَلَاثَةَ مَعَابِيرَ لِاخْتِيَارِ الْإِنْسَانِ نَوْعَ رِياضَتِهِ، هِيَ:

.....، وَ.....، وَ.....

٢- أَكْثَرُ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ اسْتِفَادَةٌ مِنَ الرِّياضَةِ. .... (الْقَلْبُ - الصَّدْرُ - الْبَطْنُ)

٣- (مِنْهَا مَا نَعْلَمُهُ، وَمِنْهَا مَا لَا نَعْلَمُهُ) احذف (لا): .....

الضمير يعود على ..... (معايير الرياضة - أنواع الرياضة - فوائد الرياضة)

٤ - (كلما مارس الإنسان الرياضة ازداد نشاط قلبه) العبارة أسلوب .....

(مارس) تفيد ..... (الاستمرار - التكرار - المداومة - جميع ما ذكر - ٢+١ - ٣+١)

٥ - قل: رجل ..... (بفتح الميم)، ولا تقل: رجلٌ مُعَمَّرٌ (بكسر الميم).

٦ - (علماً أن أعمارهم قد تجاوزت عقدها الثامن) تتحدث العبارة عن .....

معنى (جازوت) ..... (زادت - قاربت - وافقت)

معنى (عقد) في العبارة ..... (عشرة - عشرون - ثمانون)

٧ - (الرياضة والسمنة ضدان لا يجتمعان) ماذا تفهم من العبارة؟

.....  
احذف (لا) واكتب الجملة صحيحة: .....

٨ - (ما يزيده ثقة بنفسه) (ما) في العبارة ..... (استفهامية - موصولة - نافية)

الضمير في العبارة يعود على .....

وزن (ثقة) ..... (فلة - علة - فعة)

وليس غريباً أن نجد في الرياضة علاجاً للأرق؛ فالجهود المبذولة أثناء ممارسة الرياضة يساعد الجسم على النوم بشكلٍ مريح، ولها أثرٌ في تخفيف التوتر والإجهاد والاكنتاب؛ لهذا ينصح الأخصائيون النفسيون مرضاهم بممارسة الرياضة؛ لأنها تُعطي شعوراً بالطاقة والنشاط؛ ما يخفف حدة التعب النفسي، ومن فوائدها أيضاً أنها تُساعد على التركيز. وقد أدركت دول العالم كافة أهمية الرياضة، ومساهمتها في بناء الجسوم والعقول؛ لذا قامت بإنشاء النوادي الرياضية، وبناء ما يلزمها من ملاعب وصلات ومساح، حتى صارت تلك النوادي الرياضية أحد مصادر الدخل القومي، بما تُدره السياحة الرياضية على الدولة واللاعبين من أرباح مادية، فباتت الأندية العالمية الشهيرة تدفع للاعبين المحترفين أموالاً طائلة، وتوفر لهم سبل الرفاهية التي يحلم بها كثير من رجال الأعمال، وأرباب الصناعات، وكبار الموظفين.

١ - ذكرت الفقرة فائدة أخرى لممارسة الرياضة، هي .....

٢ - ما المقصود ب(الأرق)؟ ..... ، وما سببه؟ .....

٣ - لماذا ينصح الأخصائيون النفسيون مرضاهم بممارسة الرياضة؟ .....

٤ - (يخفف حدة التعب النفسي) ما معنى (حدة)؟ ..... ، وما وزنها الصرفي؟ .....

٥ - (ومن فوائدها أيضاً) ما دلالة (أيضاً)؟ .....

٦ - (بناء الجسوم والعقول) اشرح الصورة: .....

٧ - هات من الفقرة:

.....  
ما يدل على الأهمية الاقتصادية للرياضة: .....

.....  
تمتع اللاعب المحترف بحياة الترف: .....

وَتَمَّةٌ أَمْرٌ لَا بُدَّ مِنْ تَنْبِيهِ اللَّاعِبِينَ، وَجُمْهُورِ المُشَاهِدِينَ، وَالْمُشَجَّعِينَ لِلْمُبَارَاةِ الرِّيَاضِيَّةِ إِلَيْهِ، وَهُوَ أَنْ يَتَحَلَّى كُلُّ فَرِيقٍ وَمُشَجَّعُوهُ بِالرُّوحِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَاحْتِرَامِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ، وَأَنْ يَقْبَلَ بِأَنَّ أَحَدَ الْفَرِيقَيْنِ سَيَخْسِرُ الْمُبَارَاةَ، وَأَنْ يَحْتَرِمَ الطَّرْفَانِ قَوَانِينَ الرِّيَاضَةِ، وَيَلْتَزِمَا بِالْأَدَابِ الْعَامَّةِ؛ فَتَسْوَدَ رُوحُ الْوَحْدَةِ؛ وَتَكُونَ الرِّيَاضَةُ فَنًّا جَمِيلًا، وَتُصْبِحَ عَامِلًا لِلْوَحْدَةِ، وَالْمَحَبَّةِ، وَتَبَادُلِ الْخِبْرَاتِ وَالْمَهَارَاتِ، وَمَجْلَبَةً لِلسِّيَاحَةِ الرِّيَاضِيَّةِ.

تَبْقَى الرِّيَاضَةُ مَجَالًا رَحْبًا لِلتَّرْبِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ، وَرَافِدًا يُمَدُّ الْإِنْسَانَ بِالنَّشَاطِ وَقُوَّةِ التَّحَمُّلِ جَسَدِيًّا وَعَقْلِيًّا وَنَفْسِيًّا؛ لِذَا فَإِنَّ مِنْ وَاجِبِ الْأُسْرَةِ، وَالْمَدْرَسَةِ، وَالْمُؤَسَّسَاتِ الرَّسْمِيَّةِ الْعِنَايَةَ بِصِحَّةِ الْأَفْرَادِ الْجَسَدِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ، مِنْ خِلَالِ تَشْجِيعِ مُمَارَسَةِ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ الَّتِي تُحَقِّقُ هَذِهِ الْغَايَةَ، فَالْإِنْسَانُ أَعْلَى مَخْلُوقٍ فِي هَذِهِ الْمَعْمُورَةِ.

- ١- إلام ينبغي تنبيه الفرق الرياضية ومشجعيها؟ .....
- ٢- ما المقصود بالروح الرياضية؟ .....
- ٣- متى تكون الرياضة فنًا جميلًا كما فهمت؟ .....
- ٤- (ومجلبنة للسياحة الرياضية) معنى (مجلبنة) ..... (محببة - جاذبة - مطورة)
- ٥- (ورافدا يمد الإنسان بالنشاط) اشرح الصورة: .....
- ٦- ما دلالة قوله (قوة التحمل جسديًا وعقليًا ونفسيًا)؟ .....
- ٧- (فالإنسان أعلى مخلوق) أسلوب ..... (مدح - تعجب - تفضيل)
- ٨- اذكر قيمة استفدتها من الفقرة: .....

## ٦- البابُ تقرعه الرياحُ

بدر شاكر السياب

الْبَابُ مَا قَرَعْتُهُ غَيْرَ الرِّيحِ فِي اللَّيْلِ الْعَمِيقِ

الْبَابُ مَا قَرَعْتُهُ كَفُّكَ

أَيْنَ كَفُّكَ وَالطَّرِيقُ؟

نَاءٍ بِحَارٍ بَيْنَنَا، مُدُنٌ، صَحَارَى مِنْ ظِلَامِ

الرِّيحِ تُحْمَلُ لِي صَدَى الْقُبَلَاتِ مِنْهَا كَالْحَرِيقِ

مِنْ نَخْلَةٍ يَغْدُو إِلَى أُخْرَى وَيَزْهُو فِي الْغَمَامِ

١- لماذا لا يقرع باب الشاعر غير الريح؟ .....

٢- (ما قرعته غير الريح) أسلوب ..... غرضه .....

٣- (الْبَابُ مَا قَرَعْتُهُ كَفُّكَ) من يخاطب الشاعر؟ .....

٤- كيف عبر الشاعر عن بعد المسافة بينه وبين أمه؟ .....

٥- (أَيْنَ كَفُّكَ وَالطَّرِيقُ؟ نَاءٍ) ما دلالة الاستفهام؟ .....

٦- مضاد (نَاءٍ) .....، وجمع (كَفُّ) .....

٧- (الرِّيحُ تُحْمَلُ لِي صَدَى الْقُبَلَاتِ مِنْهَا كَالْحَرِيقِ) الضمير في (منها) يعود على .....

ما دلالة (صَدَى الْقُبَلَاتِ)؟ .....، وما دلالة (كَالْحَرِيقِ)؟ .....

٨- (مِنْ نُخْلَةٍ يَغْدُو إِلَى أُخْرَى وَيَرْهُو فِي الْعِمَامِ)

لماذا يعدو الرّيح كما فهمت؟ .....

وما دلالة (مِنْ نُخْلَةٍ يَغْدُو إِلَى أُخْرَى)؟ .....

اشرح الصّورة في العبارة السابقة: .....

الباب ما قرعته غير الرّيح ...

آه لعلّ رُوحاً في الرّياح

هامت تمرّ على المرافئ أو محطّات القطار

لئسائل الغرياء عنّي، عن غريب أمس راح

يمشي على قدمين، وهو اليوم يزحف في انكسار

هي روح أمي هزها الحب العميق،

حبّ الأمومة فهي تبكي:

آه يا ولدي البعيد عن الديار!

ويلاه! كيف تعود وحدك لا دليل ولا رفيق

١- ممّ يعاني الشاعر كما فهمت من السطر الأوّل؟ .....

٢- ما الرّوح التي يفقدها الشاعر؟ ....., وبم انشغلت؟ .....

٣- معنى (المرافئ) ....., ومضاد (انكسار) .....

٤- تنكير (روحاً) يفيد .....

٥- (لئسائل الغرياء عنّي)، (لئسأل الغرياء عنّي) لماذا فضّل الشاعر التعبير الأوّل -في رأيك-؟ .....

٦- لماذا بكت أمّ الشّاعر؟ ....., وعلام يدلّ ذلك؟ .....

٧- هات من المقطع السابق ما يدلّ على:

تدهور حال الشاعر: .....

قلق الأمّ على ابنها: .....

أماهُ .. لئيتك لم تغيبني خلف سورٍ من حجاز

لا باب فيه لكي أدقّ ولا نوافذ في الجدار!

كيف انطلقت على طريق لا يعود السائرون

من ظلمة صفراء فيه كأنها غسق البحار؟

كيف انطلقت بلا وداع فالصغار يولولون،

يتراكون على الطريق ويفزعون فيرجعون

ويسائلون الليل عنك وهم لعودك في انتظار؟

البَابُ تَفْرَعُهُ الرِّيحُ لَعَلَّ رُوحًا مِنْكَ زَارَ  
هَذَا الْغَرِيبُ!! هُوَ ابْنُكَ السَّهْرَانُ يُحْرِقُهُ الْحَنِينُ

- ١- ماذا تمنى الشاعر في المقطع السابق؟ .....
  - ٢- كيف صوّر الشاعر القبر؟ .....
  - وعلام تدلّ هذه الصورة؟ .....
  - ٣- ما دلالة النداء بـ(أماه)؟ .....
  - ٤- (لَيْتَكَ لَمْ تَغِيْبِي) عبّر عن المعنى بالإثبات: .....
  - ٥- بم وصف الشاعر الموت؟ .....
  - ٦- (العسق) هو ..... (أول ظلمة الليل - أول ضوء النهار - أول شروق الشمس).
  - ٧- كيف وصف الشاعر مشهد حزن الأطفال على موتاهم؟ .....
  - وما دلالة هذا المشهد؟ .....
  - ٨- (وَيْسَائِلُونَ اللَّيْلَ عَنكَ وَهُمْ لِعَوْدِكَ فِي انْتِظَارٍ) علام تدلّ العبارة؟ .....
  - ٩- ماذا ينتظر الشاعر؟ .....
  - وبم وصف نفسه؟ .....
  - ١٠- (يُحْرِقُهُ الْحَنِينُ) اشرح الصورة: .....
- أَمَاهُ لَيْتَكَ تَرْجِعِينَ  
شَبَحًا. وَكَيْفَ أَخَافُ مِنْهُ وَمَا امَّحَتْ رَعْمَ السَّيْنِ  
قَسَمَاتٍ وَجْهَكَ مِنْ خَيَالِي؟  
أَيْنَ أَنْتِ؟ أَتَسْمَعِينَ  
صَرَخَاتِ قَلْبِي وَهُوَ يَذْبَحُهُ الْحَنِينُ إِلَى الْعِرَاقِ؟  
البَابُ تَفْرَعُهُ الرِّيحُ تَهْبُّ مِنْ أَبَدِ الْفِرَاقِ
- ١- ماذا يتمنى الشاعر؟ .....
  - ٢- ولماذا لا يخاف الشاعر من شبّ أمه؟ .....
  - ٣- مضاد (امَّحَتْ) ....., ومعنى (قَسَمَاتٍ) .....
  - ٤- (وَكَيفَ أَخَافُ مِنْهُ ...) استفهام غرضه ..... (التوكيد - النفي - التعجب)
  - ٥- (يَذْبَحُهُ الْحَنِينُ إِلَى الْعِرَاقِ) ما دلالة العبارة؟ .....
  - ٦- ما العواطف المسيطرة على الشاعر؟ .....



## ثانياً: القواعد:

### ١- مصادر الفعل الثلاثي

\* تختلف مصادر الأفعال الثلاثية باختلاف أوزانها ودلالاتها.

\* معظم مصادر الأفعال الثلاثية سماعية، وبعضها قياسي.

١- عيّن مصادر الفعل الثلاثي:

فهم / زرع / علم / ضرب / سعي / قدوم / دعا / بناء / قضى / فرح / جلوس /

قراءة / كتب / قيام / نشيط / غدوية / مؤتمر / شكر / فرح / دراسة /

٢- ضع خطأً تحت مصدر الفعل الثلاثي، ثم اكتب وزنه:   
\_ "إذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب". .....

\_ برُّ الوالدين من الإيمان. ....

\_ طلبُ العلمِ فريضةً. ....

\_ سمعتُ خريز الماء. ....

\_ أعجبنى جريانُ النَّهرِ صافياً. ....

\_ يحرصُ أبي على قيام الليل. ....

٣- زن مصادر الأفعال الثلاثية الآتية، وبين دلالتها:

بُكاء: .....، طباعة: .....

خُضرة: .....، شِراد: .....

غَلِيان: .....، زئير: .....

٤- أكمل بمصدر لفعل ثلاثي:

ينتجُ عن ..... الأرض تعاقب الليل والنهار. (فعلان)

انتهينا من ..... الزيتون. (فعل)

أديتُ جميع واجباتي في ..... ويسر. (فُعولة)

..... الجلود مهنة قديمة. (فعالة)

تسعدني ..... الأشجار. (فُعلة)

٥- حوّل الفعل إلى مصدر، واكتب الجملة صحيحةً:

..... سمعتُ المريضَ يسألُ.

..... يشرحُ المعلمُ الدرسَ جيّداً.

..... شاهدتُ الطائرةَ تهبطُ.

..... يفيضُ النهرُ بكثرةً.

٦- خالدٌ تلميذٌ مجتهد، يحرصُ على كتابة واجباته وقراءة دروسه، قبل الذهابِ إلى المدرسة، ويحضرُ إلى المدرسة حضورًا مبكرًا، وفي الطابور يكونُ وقوفه منتظمًا، أمّا في الفصل فجلوسه هادئٌ، وفي الامتحانات يُحقِّقُ نجاحًا باهرًا.

عَيِّن مصادِر الأفعالِ الثلاثيَّة: .....

أعرب: الذهاب: ....., حضورًا: .....

## ٢- مصادِرُ الفعلِ المزيد

\* مصادِر الأفعالِ فوقِ الثلاثيَّة مصادِر قياسيَّة.

تنقسم مصادِر الأفعالِ فوقِ الثلاثيَّة إلى مزيد بحرف، ومزيد بحرفين، ومزيد بثلاثة أحرف.

١- ضع دائرة حول مصادِر الفعلِ المزيد:

نضال / إياب / مصارعة / جباية / تنمية / سعال / استواء / تعظيم /

خضوع / جريان / استجابة / صناعة / إعلام / زكام / تلاقٍ / إفادة / بناء

٢- كلُّ إنسانٍ محتاجٌ لغيره لمناصرتِه والتعاونِ معه، ولذلك لا يستطيعُ الاستغناءَ عن النَّاسِ، أو التقدُّم في الحياة إلا بمعاونة الآخرين، والتفاهُم معهم عند مواجهةِ المشكلات، وبذلك يكونُ التَّوفيقُ حليفه عند تسيير سفينة الحياة.

\* عَيِّن في القطعة كلَّ مصدرٍ مزيد، واذكر وزنه وفعله:

مصدر الفعل المزيد	وزنه	فعله

\* أعرب ما تحته خط:

التعاون: .....

الاستغناء: .....

مواجهة: .....

التوفيق: .....

٣- اكتب مصدر كل فعل مما يأتي، ووزنه:

أذاع: ..... ، قاوم: .....

استعان: ..... ، حقّق: .....

ساعد: ..... ، احدودب: .....

٤- زن كل مصدر مما يأتي، ثمّ بيّن نوعه (مزيد بحرف، مزيد بحرفين، مزيد بثلاثة أحرف):

مقاومة: ..... ، إنتاج: .....

تضمين: ..... ، تفاهم: .....

توطئة: ..... ، إفادة: .....

استهانة: ..... ، احديداب: .....

٥- هات مصادر الأفعال الآتية، ثمّ ضعها في جمل:

أقام: ..... ،

قابل: .....

ربّى: .....

استقام: .....

٦- يتوقف تقدّم الشعوب على إخلاص أبنائها، وتأدية عملهم بإتقان، وتعرّفهم على العلوم الحديثة، والاستفادة منها، وتطبيقها بطريقة عملية مفيدة، تساعدهم على النهوض بوطنهم، وتحقيق أهدافهم.

\* عين مصادر الأفعال المزيدة، واذكر أوزانها:

..... ، ..... ، ..... ، ..... ، .....

\* أعرب: تقدّم: ..... ، النهوض: .....

٧- قال الشاعر: إني لتطربني الخلال كريمةً طرب الغريب بأويةٍ وتلاقي

ويهزني نكر المروعة والندى بين الشمال هزة المشتاق

عين في البيتين: مصدرًا لفعل ثلاثي: ..... مصدرًا لفعل مزيد: .....

### اختبار (١)

لابدّ للشباب في هذا العصر من الإقبال على العلم والتكنولوجيا؛ للاستفادة من الطاقات الكونية من أجل خير بلادهم وتقدّمها وازدهارها، وحلّ المشكلات الطارئة، وتحديّ الرّواسب المزمّنة؛ ولذا على هؤلاء الشباب أن يحسنوا استخدام الوسائل التقنية والترفيهية، وأن يعرضوا عن بعض البرامج التي تعرضها.

\* استخرج من الفقرة:

فعلًا مجردًا ..... ، فعلًا مزيدًا .....

مصدرًا لفعل ثلاثي ..... ، مصدرًا لفعل ثلاثي مزيد بحرف .....

مصدرًا لفعل ثلاثي مزيد بحرفين ..... ، مصدرًا لفعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف .....

\* أكمل بمصدر حسب الوزن المذكور:

- ( تفاعل ) يدعو الإسلام إلى الـ .....
- ( افتعال ) تشهد الكرة الأرضية ..... في درجة الحرارة.
- ( فَعْل ) ينهى الإسلام عن ..... الأموال بالباطل.
- ( تفعل ) الـ ..... في الدين يحقق السعادة.
- ( فَعَال ) يعاني أخي من الـ .....
- ( إفعلة ) ..... المهوف من مكارم الأخلاق.
- ( تفعيل ) يجدرُ بك الـ ..... للعمل قبل تنفيذه.

### اختبار (٢)

عاد الجنديُّ مُنتصراً، فاستقبله أهله استقبالَ الأبطال، ونظروا إليه نظرة الإعجاب، وسلّموا عليه تسليمَةً، ثم استدارَ إلى بيته استدارةً، وعانقَ والديه مُعانقَةً حارة، واجتمعَ بإخوته اجتماعاً، وفرحَ بالجلوس معهم فرحةً لا حدود لها.

\* عيّن في القطعة السابقة:

- فَعَلًا مَجْرَدًا ..... ، فَعَلًا مَزِيدًا .....
- مصدرًا لَفْعَلٍ ثَلَاثِيّ ..... ، مصدرًا لَفْعَلٍ مَزِيدٍ بِحَرْفٍ .....
- مصدرًا لَفْعَلٍ مَزِيدٍ بِحَرْفَيْنِ ..... ، مصدرًا لَفْعَلٍ مَزِيدٍ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ .....
- \* أكمل بمصدرٍ حسب الوزن المطلوب:

- كُن يَقْظًا عِنْد ..... الشارع. ( ثلاثي/فعل )
- ..... الأذى عن الطريق من الإيمان. ( رباعي/إفعلة )
- الاتحادُ قُوّةٌ ، والـ ..... ضعف. ( خماسي/تفعل )
- الـ ..... في الحياة طريق الفلاح. ( سداسي/استفعلة )

### اختبار (٣)

لكلِّ إنسانٍ شَخْصِيَّةٌ تميّزه عن غيره، والإنسانُ الفلسطينيّ عَرَفَ عنه رَفْضُهُ لِلذُّلِّ والهوانِ، فهو يُواصلُ المقاومةَ والنُّضالَ من أجلِ استردادِ الحقِّ السَّليبِ. وهو يَقِفُ في وجهِ عَدُوِّهِ وَقَفَّةً الأبطالِ، ويستجيبُ لكلِّ صَرَخَةٍ؛ لِيَنْتَصِرَ انتصارَ الشرفاءِ، وليطمئنَّ اطمئنانَ السعداءِ.

\* عيّن في الفقرة:

- فَعَلًا مَجْرَدًا ..... ، فَعَلًا مَزِيدًا .....
- مصدرًا لَفْعَلٍ ثَلَاثِيّ ..... ، وزنه .....
- مصدرًا لَفْعَلٍ مَزِيدٍ بِحَرْفٍ ..... ، فعله .....
- مصدرًا لَفْعَلٍ مَزِيدٍ بِحَرْفَيْنِ ..... ، فعله .....
- مصدرًا لَفْعَلٍ مَزِيدٍ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ..... ، فعله .....

## اختبار (٤)

وَلَيْسَ غَرِيبًا أَنْ نَجِدَ فِي الرِّيَاضَةِ عِلَاجًا لِلأَرَقِ؛ فَالْمَجْهُودُ الْمَبْدُولُ أَثْنَاءَ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ يُسَاعِدُ الْجِسْمَ عَلَى النَّوْمِ بِشَكْلِ مُرِيحٍ، وَلَهَا أَثَرٌ فِي تَخْفِيفِ التَّوَتُّرِ وَالإِجْهَادِ وَالإِكْتِنَابِ؛ لِهَذَا يَنْصَحُ الأَخْصَانِيُّونَ النَّفْسِيُّونَ مَرْضَاهُمْ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ؛ لِأَنَّهَا تُعْطِي شُعُورًا بِالطَّاقَةِ وَالنَّشَاطِ؛ مَا يُخَفِّفُ حِدَّةَ التَّعَبِ النَّفْسِيِّ، وَمِنْ فَوَائِدِهَا أَيْضًا أَنَّهَا تُسَاعِدُ عَلَى التَّرْكِيزِ.

\* استخرج من الفقرة:

مصدرين لفعلين ثلاثيين: ..... و.....

مصدرين لفعلين مزيدين بحرف: ..... و.....

مصدرين لفعين مزيدين بحرفين: ..... و.....

\* هات مصدر الفعل ( ادلهم ) في جملة: .....  
\* أعرب ما تحته خط:

المَجْهُودُ: .....

شُعُورًا: .....

التَّعَبِ: .....

## ٣- اسمُ الفاعل

\* اسمُ الفاعل اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على الحدث، ومن قام به.

\* يُشْتَقُّ اسمُ الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل.

\* وَيُشْتَقُّ من الفعل فوق الثلاثي على وزن مضارعه، بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر.

١- عيّن أسماء الفاعلين في الفقرة الآتية، واذكر فعل كل منها:

المجتمع المسلم مجتمع متراحم، تقوم بين أفرادهِ علاقاتٌ متعدّدة، وكلُّ فردٍ مؤدٌّ واجباته، وقائمٌ بمسؤولياته، فلا مُقَصِّرِينَ ولا متقاعسين، وهذا هو المجتمع الناجح المتطوّر.

اسمُ الفاعل	فعله

٢- صغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

صبر ..... بدأ ..... سأل ..... رد ..... دام .....  
عاد ..... قضى ..... نجا ..... أمن ..... أسف .....

٣- أكمل باسم فاعل لفعل ثلاثي:

الأب ..... شؤون أبنائه. (رعى)  
عربة الحلوى ..... في الشارع. (مر)  
النصر ..... بإذن الله. (أتى)  
كان موج البحر ..... (هدأ)  
الهدوء ..... في القاعة. (ساد)

٤- استبدل بالفعل اسم فاعل، واكتب الجملة صحيحة:

كان عمر بن الخطاب يقف مع الحق. ....  
الشاهد الصادق يقول الحقيقة. ....  
الصديق يهدي إلى الخير. ....  
التاجر عد النقود جيداً. ....

٥- اجعل الخطاب للمثنى والجمع:

هذا القائد ماضٍ في طريق النصر.  
هذان .....  
هؤلاء .....

٦- أعرب ما تحته خط:

القاضي عادلٌ في حكمه. ....  
كافأ المديرُ الفائزين. ....  
حضر العالمان الندوة. ....

٧- أكمل باسم فاعل حسب المطلوب:

المجدد ..... واجبه على أكمل وجه. (أدى)  
الأم هي ..... الأولى. (ربت)  
المؤمن ..... وقته جيداً. (استثمر)  
المجتمع الإسلامي مجتمع ..... (تسامح)  
الطلاب ..... للامتحان. (استعدوا)  
الزهرتان الحمراوان ..... (تفتحت)  
الطالبات ..... إلى شرح المعلمة. (انتبهت)

٨- هات اسم الفاعل من الأفعال الآتية في جمل من إنشائك:

تراحم: ..... ، اعتدى: .....

استجاب: ..... ، اطمأن: .....

٩- أكمل باسم فاعل من الأفعال المعطاة:

الصلاة ..... أخلاق المؤمن. (هدبت)

" إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْعَبْدَ الـ ..... ". (احترف)

المؤمن ..... الاستغفار. (دام)

..... القرآن لهم أجرٌ عظيم. (قرأ)

المؤمن ..... إلى طريق الحق. (اهتدى)

١٠- أعرّب ما تحته خط:

"إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ". .....

"قد أفلح المؤمنون". .....

#### ٤- اسم المفعول

\* اسم المفعول اسمٌ مشتقٌّ، يدلّ على الحدثِ ومن وقع عليه الحدث.

\* يُشْتَقُّ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن مفعول/مفعل.

\* ويشتقُّ من الفعل فوق الثلاثي على وزن مضارعه، بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.

١- عيّن اسم المفعول، واذكر فعله:

أموال الناس مَصُونَةٌ. ....

الرجل مدعوٌّ إلى الاحتفال. ....

البيت مبنيٌّ في مكان جميل. ....

الحقيقة مقولةٌ أمام القاضي. ....

الصلاة مُقَامَةٌ في المسجد. ....

المسجد الأقصى مُعْتَدَى عليه. ....

٢- صغ اسم المفعول من الأفعال التي تحته خطوط، واكتب الجمل صحيحة:

..... روى الفلاح أشجار البستان.

..... نهى الله المسلم عن التجسس.

..... دُعِيَ الباحثان إلى الندوة.

..... استعان الصديقُ بصديقه وقت الشدّة.

..... نسَّقَ البستانيُّ أشجارَ الحديقة.

٣- أكمل باسم مفعول من الأفعال المُعطاة:

الخصمان ..... بينهما بالعدل. (قضى)

العفو ..... عند الكرام. (رجا)

الخصراوات ..... بأسعار مُعتدلة. (باع)

الابنُ البارُ ..... (رضي عن)

٤- استبدل بالفعل اسم مفعول، واكتب الجمل صحيحة:

التلميذة هُذبت أخلاقها. ....

المظلوم يُستجاب دعاؤه. ....

الأخبار تَداع كل ساعة. ....

أوقات المسلم تُستعملُ جيداً. ....

الصديق يستشير صديقه. ....

الله يؤيد المؤمنين بنصره. ....

أقامت الوكالةُ المدرسةَ لأبناء المخيم. ....

٥- أعرب: عاتب القائدُ جنوده المهزومين.

القائد: .....

المهزومين: .....

### اختبار (١)

وقَد أدرَكَتْ دُولُ العالَمِ كافَّةً أَهمِّيَّةَ الرِّياضَةِ، ومُساهمتها في بِناءِ الجُسامِ والعُقُولِ؛ لِذا قامَتِ بِإِشاءِ النُّوادي الرِّياضِيَّةِ، وبِناءِ ما يَلزِمُها مِن مَلاعِبِ وَصالاتٍ وَمسابِحٍ، حَتَّى صارَتِ تِلْكَ النُّوادي الرِّياضِيَّةُ أَحَدَ مَصادرِ الدَّخْلِ القُومِيِّ، بِما تُدرُّهُ السِّياحَةُ الرِّياضِيَّةُ على الدَّوَلَةِ وَاللاعِبِينَ مِن أَزْياحِ مادِيَّةٍ، فَباتتِ الأَنْدِيَّةُ العالَمِيَّةُ الشَّهيرةُ تَدْفَعُ لِلاعِبِها المُحْتَرِفِينَ أُمُوالاً طائِلَةً، وَتُوفِّرُ لَهُم سُبُلَ الرِّفاهِيةِ الَّتِي يَحْلُمُ بِها كَثِيرٌ مِن رِجالِ الأَعْمالِ، وَأزْبابِ الصَّناعاتِ، وَكِبارِ المُوظَّفِينَ.

١- استخرج من الفقرة:

فِعلاً مَجْزَداً: ....., فِعلاً مَزِيداً: .....

مَصدراً لِفِعْلِ ثَلاتِيٍّ: ....., مَصدراً لِفِعْلِ مَزِيدٍ: .....

اسم فاعلٍ: ....., فِعْلُهُ: .....

اسم مفعولٍ: ....., فِعْلُهُ: .....

٢- زن الكلمات: النُّوادي: ....., مَلاعِبٍ: ....., الدَّوَلَةُ: .....

٣- أعرب ما تحته خط:

أَهْمِيَّةٌ: .....

مَصادرٍ: .....



## اختبار (٢)

إنَّ السَّلَاحَ الأُمَّثَلَ لِلإنْسَانِ فِي هذِهِ الحَيَاةِ يَتِمَّتُّ فِي قَدْرَتِهِ عَلَى أَنْ يَكُونَ مُكْتَشِفًا لِعَالَمِهِ، مَسْمُوعًا رَأْيِهِ، مُقَدَّرًا مِنَ الجَمِيعِ، لَا يَقْبَلُ أَنْ يُسَاقَ بِالمُصَادَفَةِ، لِلسَّرِّ كَاتِمٌ، يَقْدَمُ إِلَى النَّاسِ مِفْتَاحَ الخَيْرِ، سَعِيدًا بِمَا قَدَّمَهُ لِلنَّاسِ مِنْ خَيْرٍ.

١- استخرج من القطعة ما يأتي:

اسم فاعل لفعل ثلاثي: ..... ، اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي: .....

اسم مفعول لفعل ثلاثي: ..... ، اسم مفعول لفعل فوق ثلاثي .....

٢- السِّلَاحُ الأُمَّثَلَ يَتِمَّتُّ فِي القُدْرَةِ عَلَى اكْتِشَافِ العَالَمِ.

استبدل بالفعل اسم فاعل: .....

٣- يُقَدِّمُ إِلَى النَّاسِ مِفْتَاحَ الخَيْرِ. مِفْتَاحُ الخَيْرِ ..... إِلَى النَّاسِ. ( اجعل الفعل اسم مفعول)

٤- صُنِّعَ اسْمُ الفَاعِلِ وَاسْمُ المَفْعُولِ مِنَ الفَعْلَيْنِ (اعْتَزَّ) وَ(اخْتَارَ)، ثُمَّ ضَعَهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إنْشَائِكَ:

اسم الفاعل: .....

اسم المفعول: .....

٥- أعرب: مُكْتَشِفًا: ..... كَاتِمٌ: .....

## ٥- صيغُ المبالغة

\* صيغُ المبالغة أسماء مشتقة تدلُّ على ما يدلُّ عليه اسمُ الفاعل مع الدلالة على الكثرة والمبالغة في الفعل.

\* أوزان صيغ المبالغة هي: فَعُولٌ، وَفَعِيلٌ، وَفَعَّالٌ، وَمِفْعَالٌ، وَفَعَّلٌ.

١- عَيِّنْ صيغَ المبالغة، واذكر أوزانها:

المؤمنُ صدوقٌ في كلامه. ....

ليسَ المؤمنُ نَمَامًا. ....

لا تكن مهذارًا. ....

العاقلُ حذِرٌ دائِمًا. ....

كن بشوشًا لا عبوسًا. ....

كان خالد بن الوليد مطعمًا للأعداء. ....

٢- استبدل بالفعل صيغة مبالغة:

المجتهدُ يسبقُ إلى المجد. .... ( فَعَّالٌ )

الحاكم العادل ينصرُ الضعفاء. .... ( فَعِيلٌ )

الطفلُ يخافُ من الظلام. .... ( مَفْعَالٌ )

المؤمنُ يقنعُ ويصبر. المؤمن .... ( فَعُولٌ )

الكافرُ يمنعُ الخير. .... ( فَعَّالٌ )

٣- أكمل بصيغة مُبالغة:

المجاهد ..... شهادة. (طلب: فعّال)  
الكريم ..... للصدقات. (طعم: مفعال)  
المعلم ..... كريم. (رحم: فعول)  
الأب ..... بمصلحة أبنائه. (بصر: فاعيل)

٤- أعرب ما تحته خط: "لا تطع كلَّ حَلَّافٍ مهين".  
وَأَيُّ لَنْزَالٍ بَكلٍ مَخُوفَةٍ.

### اختبار (١)

المؤمن خيرُ الناسِ، وأصدقُهم لسانًا، وأقربُهم إلى الله، تراكبُ صُحبةَ الأشرارِ، مقدّمٌ في المعركة، سمحُ الخُلُقِ، أبيضُ القلبِ، قليلُ الكلامِ، كثيرُ الأفعالِ، رحيمٌ بإخوانه، شديدٌ على أعدائه.

\* استخراج صيغ المبالغة:

وزنها	صيغة المبالغة

### اختبار (٢)

يعيشُ الناسُ في مجتمعٍ كبيرٍ، تقومُ بينهم علاقاتٌ مُتعدّدةٌ، وقد يكون بعضهم معطاءً كريمًا، وبعضهم مناعًا بخيلًا، وقد يتناسى بعضهم دورَه، فلا يُحسنُ معاملتهُ غيره؛ لأنّه يحتكمُ إلى مظاهرٍ مُزيّفةٍ، ومادياتٍ زائلةٍ، فلن يبقى غيرُ الحُبِّ والوُدِّ.

\* استخراج من الفقرة:

فعلين مُجرّدين .....، و.....

فعلين مزيدين .....، و.....

مصدرًا لفعلٍ ثلاثيٍّ .....، مصدرًا لفعلٍ مزيدٍ .....

اسم فاعل .....، اسم مفعول .....

صيغة مبالغة .....، وزنها .....

\* زن الكلمات:

يتعالى: .....، الضّعيف: .....، مُزيّفة: .....

\* أعرب ما تحته خط:

علاقات: .....

معاملة: .....

نفسه: .....

## ثالثاً- البلاغة:

### الإيجاز والإطناب

\* الإيجاز: هو التعبير عن الأفكار الواسعة والمعاني الكثيرة بأقل عددٍ من الألفاظ، مع مراعاة الإبانة والإفصاح. وهو نوعان: إيجاز حذف. وإيجاز قصر.

\* الإطناب: هو أداء المعنى بأكثر من عبارة، سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة، بشرط أن تكون لها فائدة. ومن صورته: ذكر الخاص بعد العام. وذكر العام بعد الخاص.

\* ميّز الإيجاز من الإطناب في الأمثلة الآتية، واذكر نوع كل منهما:

نوعه/صورته	إيجاز/إطناب	الأمثلة
		"وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ"
		"مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ"
		"وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا"
		"رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ"
		"وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سَوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسِرًا"
		"إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ"
		"إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا"
		"أَوْصِيكُمْ بِتَقْوَى اللَّهِ وَالسَّمْعِ وَالطَّاعَةِ".
		"وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا"
		التحلي بالأمانة والقيم النبيلة من أسباب النجاح والفلاح.
		اللهم اشفِ مرضانا ومرضى المسلمين.
		"وجاهدوا في الله حقَّ جهاده"
		يحبُّ الوالدان أبناءهما وطفلهما الصغير.
		تعنتي الدولة بالشعب والشباب.
		"رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا"
		تشتهرُ بيت لاهيا بالفواكه والفراولة.
		"جعلوا أصابعهم في آذانهم".
		"وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ"
		أحبُّ قراءة القصص وكتب الأدب.
		"فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ"

		"واسأل القرية التي كنا فيها"
		"وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها"
		احرص على نظافة جسمك وشعرك.
		"الضعيف أمير الركب"
		زرنا جبل الكرمل وحيفا.
		"لا ضرر ولا ضرار".
		"أسلم تسلم".

## رابعاً- الإملاء:

### ١- الهمزة المتطرفة

\* عند كتابة الهمزة المتطرفة ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها.

١- بين سبب كتابة الهمزة المتطرفة على صورتها في الكلمات الآتية:

- قرأ: ..... قارئ: .....  
يجرو: ..... تنبؤ: .....  
دفع: ..... جري: .....  
شيء: ..... وضوء: .....  
سما: ..... ملء: .....  
يتكى: ..... يتنبأ: .....

٢- أكمل بالكلمات التي تسمعها من المعلم:

..... العلماء مكانة عظيمة في المجتمع.

دخل الطلاب الفصول في .....

لن ..... العاصي في حياته.

كان عمر بن الخطاب ..... في الحق.

الإناء ..... بالماء.

حفظت ..... من النص.

٣- صحح الخطأ في كتابة الهمزة المتطرفة، واذكر السبب:

جري: .....؛

مبدء: .....؛

هادي: .....؛

تباطوء: .....؛

## ٢- الهمزة وفق الإعرابية

\* يوثقُ الموقعُ الإعرابيُّ، والحركةُ الإعرابيةُ في رسمِ الهمزة.

١- بينْ سببَ كتابةِ الهمزة على صورتها في الكلمات التي تحتها خطوط:

جاءَ أقرِباؤُنَا. ....

استقبلنا أقرِباؤَنَا. ....

رحبنا بأقرِباؤِنَا. ....

٢- صحِّح الخطأ في الرسم الإملائي:

أسعدُ اللهُ مساوَكُمْ. ....

أعدائكم ظالمون. ....

حافظوا على أبنائكم. ....

٣- اجعل كلمة (أصدقاء) مضافةً إلى ضمير الخطاب (ك) في ثلاثِ جمل: مرفوعةً، ومنصوبةً، ومجرورةً:

مرفوعة: .....

منصوبة: .....

مجرورة: .....

## ٣- همزة ابن وابنة

\* تُحذف همزة الوصل في كلمتي (ابن) و(ابنة) في الحالات الآتية:

- إذا وقعت بين علمين متصلين.

محمدٌ بنُ عبدِ اللهِ كريمٍ.

عائشةُ بنتُ أبي بكرٍ تقيَّةً.

- إذا وقعت بعد أداة النداء.

يا بنَ الخطابِ، جاهدِ المنافقين.

يا بنتَ أخي، حماكِ اللهُ.

- إذا وقعت بعد همزة الاستفهام:

أبنُ محمدٍ أنت؟

أبنتُ جارنا هي؟

\* تثبتُ همزة الوصل في كلمتي (ابن) و(ابنة) في الحالات الآتية:

- إذا لم تقع بين علمين.

هذا ابنُ سعيدٍ.

هذه ابنتُ عليٍّ.

- إذا جاءت بصيغة التثنية أو الجمع.

سعاد ومنى ابنتا خليل مهذبتان.

- إذا فصل بينها وبين أحد العلمين.

هذا أحمد ابن الشيخ إبراهيم.

\* ملحوظة: تثبت همزة كل من (ابن) و(ابنة) إذا وقعتا في أول السطر.

١- بين سبب ثبوت أو حذف همزة (ابن) و(ابنة) في الجمل الآتية:

هلا سألت الخيل يا بنت مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي .....

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني .....

الحسن والحسين ابنا علي بن أبي طالب. ....

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربّي الله خير مالك .....

٢- أكمل بـ(ابن) أو(ابنة):

عمرو ..... العاص فاتح مصر.

يا ..... الكرام، خذ بيدي.

هذه ..... أسعد.

أنا ..... الحاج موسى.

أم حبيبة هي رملة ..... أبي سفيان.

سارة وسلمى ..... محمود متفوقتان.

٣- صحّ الخطأ في كتابة همزة ابن وابنة فيما يأتي:

فاتح هو صلاح الدين يوسف بن أيوب.

ابن من عبد الكريم؟ عبد الكريم بن سعيد الكرمي.

هذا بن خير الناس.

الخليل هو بن أحمد الفراهيدي، واضع علم العروض.

أبنة زيد أنت؟

يا ابن آدم، لا تأخذ الدنيا بزينتها، فتتسيك الآخرة.

## خامساً: التعبير:

### المقالة

- \* المقالةُ قطعةٌ نثريةٌ معتدلةُ الطول، تعالج موضوعاً ما معالجةً سريعةً، من وجهةِ نظرِ كاتبها.
  - \* أنواعُ المقالة: المقالة الذاتية، والمقالة العلمية، والمقالة الصحفية.
  - \* تتكوّن المقالة من المقدمة، والعرض، والخاتمة.
  - \* خصائصُ المقالة: أنت تكون اللُغة واضحة. أن تكون الفكرةً محدّدة. أن تكون العاطفة صادقة.
- ١- اكتب مقالة ذاتية عن (ذكريات موقفٍ جميلٍ في طفولتك).

٢- اكتب مقالةً علميةً عن (الماء وأهميته في حياتنا).

٣- اكتب مقالةً صحفيةً عن (الانتهاكات الإسرائيلية في مدينة القدس).

Maghazi Prep. B Boys School

# نماذج الامتحانات

مجمع اللغة العربية-المدرسي



## (شبية) إختبار نهاية الفصل الأول الموحد (1)

للسف التاسع للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢م



العلامة:

المدرسة: .....

اسم الطالب/ة: ..... الشعبة: .....

المادة: اللغة العربية

زمن الاختبار: ساعة

(سبع علامات)

أولاً - القراءة:

أ- اقرأ القطعة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تكتظ قطاعات العمل في مجتمعنا الفلسطيني بالمهنيين، وأصحاب الورش، والفنيين على اختلاف تخصصاتهم: المهاريّة، والعلميّة الدقيقة، الذين لا يمكن الاستغناء عن خدماتهم، نجدهم يُدعون في مضمار الشبكات الإلكترونيّة الحديثة، والصناعات الخفيفة، ويحتلون حيزًا واسعًا من حياتنا، بما يُقدمونه من خدماتٍ جليّةٍ لمجتمعهم، لا تقل أهميّة عمّا يُقدمه أصحاب التخصصات والوظائف الأخرى.

١- ما المجالات التي يُبدع فيها المهنيون؟ .....

(١)	٢- الفكرة الرئيسيّة التي تدور حولها القطعة:		
أ- تنوع التخصصات المهنية في المجتمع.	ب- التخصصات المهنية وأهميتها في المجتمع.		
ج- كثرة التخصصات المهنية في المجتمع.	د- التخصصات المهنية المهاريّة والعلميّة.		
٤- معنى (تكتظ ب):	(١)		
أ- تملئ ب.	ب- تخلو من.	ج- تفخر ب.	د- تهتم ب.
٥- مضاد (اختلاف):	(١)		
أ- تنوع.	ب- تشابه.	ج- كثرة.	د- تناقض.

٦- فرّق في المعنى:

يحتلون حيزًا واسعًا من حياتنا. ....

الصهاينة يحتلون أرضنا. ....

٧- (الذين لا يمكن الاستغناء عن خدماتهم) احذف النفي، واكتب الجملة صحيحة: .....

(سبع علامات)

ثانيًا- النصوص: من نصّ (صلاة إلى العام الجديد)

في يدنا لك أشواقٌ جديدة

في مآقينا تسابيح، وألحان فريدة

سوف نزجها قرابين غناء في يديك

يا مظلًا أملًا عذب الورود، يا غنيًا بالأمانى والوعود

ما الذي تحمله من أجلنا؟ ماذا لديك؟

١- من المخاطب في القصيدة؟ .....

٢- اشرح السطر الشعري الرابع: .....

- ٣- (سوف نزجها قرابين) الضمير يعود على ..... (١)
- ٤- (يا غنياً بالأمانى ...) اشرح الصورة: ..... (١)
- ٥- (ماذا لديك؟) ما دلالة هذا السؤال؟ ..... (١)
- ٦- اكتب ممّا تحفظ الأسطر الشعرية التي تبرز أهمية الحبّ في نشر الخير والأمل والثراء والخصوبة: (١)

.....  
.....

ثالثاً- البلاغة: (علامتان)

- ١- وضّح الإيجاز في قوله تعالى: "وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ" ..... (١)
- ٢- وضّح الإطناب في قوله تعالى: "تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا" ..... (١)

رابعاً- القواعد والتطبيقات: (اثنتا عشرة علامة)

١- (افتعل) هو الوزن الصّرفي لـ:			
أ- انهزم.	ب- انكسر.	ج- احمرّ.	د- اضطرب.
٢- المصدر (سيادة) يدلّ على:			
أ- حرفة.	ب- حركة واضطراب.	ج- ولاية.	د- امتناع.
٣- المصدر (أنين) يدلّ على:			
أ- مرض.	ب- صوت.	ج- عيب.	د- حركة.
٤- المصدر (استواء) مزيد بـ:			
أ- الهمزة.	ب- الهمزة والتاء.	ج- الهمزة والواو.	د- الهمزة والسين والتاء.
٥- اسم الفاعل من (آمن):			
أ- إيمان.	ب- آمن.	ج- آمن.	د- مؤمن.
٦- اسم المفعول من (قال):			
أ- قول.	ب- مقول.	ج- مقوال.	د- قائل.

أ- اختر الإجابة الصحيحة: (ثلاث علامات)

ب- اقرأ الفقرة، ثمّ أجب عن الأسئلة: (تسع علامات)

أدرکت دُولَ الْعَالَمِ كَافَّةً أَهْمِيَّةَ الرِّيَاضَةِ، وَمُسَاهَمَتَهَا فِي بِنَاءِ الْجُسُومِ الْقَوِيَّةِ وَالْعُقُولِ الْفَطِنَةِ؛ لِذَا قَامَتْ بِإِنشَاءِ النُّوَادِي الرِّيَاضِيَّةِ، وَبِنَاءِ مَا يَلْزِمُهَا مِنْ مَلَاعِبَ وَصَالَاتٍ وَمَسَابِحٍ، حَتَّى صَارَتْ تَلِكُ النُّوَادِي الرِّيَاضِيَّةُ أَحَدَ مَصَادِرِ الدَّخْلِ الْقَوْمِيِّ الْمُدْرَارَةِ لِلأَرْبَاحِ، فَبَاتَتِ الْأَنْدِيَّةُ الْعَالَمِيَّةُ الشَّهِيرَةُ تَدْفَعُ لِإِعْبِهَا الْمُحْتَرِفِينَ أَمْوَالًا طَائِلَةً، وَتَوْفَّرَ لَهُمْ سُبُلُ الرَّفَاهِيَّةِ الَّتِي يَحْلُمُ بِهَا كَثِيرٌ مِنْ رِجَالِ الْأَعْمَالِ، وَأَرْبَابِ الصَّنَاعَاتِ، وَكِبَارِ الْمُوظَّفِينَ.

١- استخرج من الفقرة:

فعلًا مجرّدًا: .....، فعلًا مزيدًا: ..... (١)

- كلمة وزنها الصَّرْفِي (فاعلة): .....، وأخرى وزنها الصَّرْفِي (أفعال): ..... (١)
- مصدرًا لِفعلٍ ثلاثي: .....، مصدرًا لِفعلٍ غير ثلاثي: ..... (١)
- اسم فاعلٍ: .....، وزنه: ..... (١)
- اسم مفعولٍ: .....، فعله: ..... (١)
- صيغة مبالغة: .....، وزنها: ..... (١)

٢- أعرب ما تحته خط: (٣)

الكلمة	إعرابها
النَّوادي	
تلك	
أموالاً	

خامسًا - الإملاء: (سبع علامات)

أ- اختر الإجابة الصحيحة: (ثلاث علامات)

١- مضارع الفعل (امتلاً): (١)	أ- يمتلئ.	ب- يمتليء.	ج- يمتلء.	د- يمتلأ.
٢- سلّمت على ..... (الكلمة الصحيحة لملء الفراغ): (١)	أ- أقرباؤك.	ب- أقباءك.	ج- أقربانك.	د- أقبالك.
٣- تُحذف همزة الوصل في كلمتي (ابن) و(ابنة) إذا: (١)	أ- إذا وقعت بين علمين متصلين.	ب- إذا وقعت بعد أداة النداء.	ج- إذا وقعت بعد همزة الاستفهام.	د- جميع ما ذكر.

ب- صحّ الخطأ في الرّسم الإملائي: (أربع علامات)

طَابَ مَسَانُكُمُ أَصْدِقَائِي. ....

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ. ....

يَا ابْنَ آدَمَ، لَا تَأْخُذْكَ الدُّنْيَا بِزِينَتِهَا. ....

فَاطِمَةُ بِنَةُ السَّيِّدِ حُسَيْنٍ مَتَفَوِّقَةٌ. ....

سادسًا - التّعبير: (خمس علامات)

اكتب مقالةً عن (وباء كورونا)، مُبيِّنًا آثاره الخطيرة على الفرد والمجتمع، وأهميّة الوقاية منه، والتصدّي له بشتّى الوسائل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## (شبيهة) إختبار نهاية الفصل الأول الموحد (٢)

للسف التاسع للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢م



العلامة:

المادة: اللغة العربية  
المرسة: .....  
اسم الطالب/ة: .....  
شعبة: .....

زمن الاختبار: ساعة

أولاً- القراءة: من درس (هجرة النورس الخريفية) (سبع علامات)

أ- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كان الشاطي يقترب من الفلوكة المتأرجحة ما بين الموج وبين ارتعاشاته، وكان أبوه قد فقد السيطرة على دفتها، فقدفنته الموجة الأخيرة إلى رمل الشاطي الذي التمس لهم العذر، لكن الأوامر جاءت سريعة ومتلاحقة وسط زخات من الشتائم، واللكمات، وركلات (البساطير)، حتى الفلوكة لم تسلم، فكادت ألواحها تخرج من صفحتها.

- ١- ما الفكرة الرئيسية التي تبرزها الفقرة؟ ..... (١)  
٢- لماذا ارتعشت يدا أبي سعيد؟ ..... (١)

٣- مضاد (المتأرجحة):	(١)		
أ- المضطربة.	ب- المتحركة.	ج- المستقرة.	د- المسرعة.
٤- معنى (قدفنته):	(١)		
أ- حملته.	ب- دفعته.	ج- أوقعته.	د- أصابته.
٥- (زخات) تدل على:	(١)		
أ- الكثرة.	ب- السرعة.	ج- البرودة.	د- أ + ب.

- ٦- (حتى الفلوكة لم تسلم) عبر بالإثبات: ..... (١)  
٧- (رمل الشاطي الذي التمس لهم العذر) وضح التشخيص: ..... (١)

ثانياً- النصوص: من نص (الباب تفرعه الرياح) (سبع علامات)

الباب ما قرعته غير الريح ..

آه لعل روجاً في الرياح

هامت تمر على المرافي أو محطت القطار

لشائيل الغرباء عني، عن غريب أمس راح

يمشي على قدمين، وهو اليوم يزحف في انكسار

- ١- مم يعاني الشاعر كما فهمت من السطر الأول؟ ..... (١)  
٢- ما الروح التي يفتقدها الشاعر؟ .....، وبم انشغلت؟ ..... (١)  
٣- معنى (المرافي) .....، ومضاد (انكسار) ..... (١)  
٤- تنكير (روجاً) يفيد ..... (١)  
٥- (لشائيل الغرباء عني) ما دلالة (شائيل)؟ ..... (١)

٦- هات من المقطع السابق ما يدل على تدهور حالة الشاعر: ..... (١)

٧- صف عاطفة الشاعر: ..... (١)

ثالثاً- البلاغة: (علامتان)

١- وضّح الإيجاز في قوله تعالى: "وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا" ..... (١)

٢- وضّح الإطناب في: اللهم اشف مرضانا ومرضى المسلمين. .... (١)

رابعاً- القواعد والتطبيقات: (اثنتا عشرة علامة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة: (ثلاث علامات)

١- الوزن الصرفي لـ(عدوا): (٥,١)			
أ- فعلوا.	ب- فعلوا.	ج- فعوا.	د- فعوا.
٢- (استفعل) هو الوزن الصرفي لكلمة: (٥,٥)			
أ- استلم.	ب- استوى.	ج- استسلم.	د- استل.
٣- مصدر الفعل (عاد): (٥,٥)			
أ- عودة.	ب- عيادة.	ج- إعادة.	د- أ + ب.
٤- مصدر الفعل (تبوأ): (٥,٥)			
أ- تبوء.	ب- تبوأ.	ج- تبؤو.	د- تبؤئ.
٥- واحد من المصادر الآتية رباعي: (٥,٥)			
أ- قيام.	ب- صيام.	ج- نضال.	د- قتال.
٦- اسم الفاعل واسم المفعول من (اختار): (٥,٥)			
أ- مختار ومختار.	ب- مختار ومختير.	ج- مختير ومختار.	د- مختير ومختير.

ب- اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة: (تسع علامات)

وليس غريباً أن نجد في الرياضة علاجاً مفيداً للأرق؛ فالمجهود المبذول أثناء ممارسة الرياضة يساعد الجسم على النوم بشكلٍ مريح، ولها أثرٌ في تخفيف التوتر والإجهاد والاحتئاب؛ لهذا ينصح الأخصائيون النفسيون مرضاهم بممارسة الرياضة؛ لأنها تُعطي شعوراً بالطاقة والنشاط؛ ما يخفف حدة التعب النفسي، ومن فوائدها أيضاً أنها تساعد على الاسترخاء.

أ- استخراج من الفقرة:

اسم فاعل: .....، فعله: ..... (١)

اسم مفعول: .....، فعله: ..... (١)

مصدرًا لفعل ثلاثي: .....، مصدرًا لفعل رباعي: ..... (١)

مصدرًا لفعل خماسي: .....، مصدرًا لفعل سداسي: ..... (١)

ب- هات من الفعل (عَدَرَ) صيغةً مبالغةً في جملة: ..... (٢)

ج- أعرب ما تحته خط:

(٣)

الكلمة	إعرابها
المَجْهُودُ	
التَّوْتُرُ	
شُعُورًا	

خامسًا- الإملاء: (سبع علامات)

أ- اختر الإجابة الصحيحة: (ثلاث علامات)

١- تحذف الألف (ما) الاستفهامية وتبقى ..... دليلًا عليها. (١)	أ- الضمة.	ب- الفتحة.	ج- الكسرة.	د- الميم.
٢- ليس الأثاث ملائمًا للمكان. كتبت همزة (ملائمًا) على نبرة؛ لأنها: (١)	أ- مكسورة وما قبلها ساكن.	ب- سُبقت بـساكن.	ج- مكسورة.	د- متوسطة.
٣- ..... العلماء مكانة كبيرة. الكلمة المناسبة لملء الفراغ: (١)	أ- يتبوء.	ب- يتبؤ.	ج- يتبؤو.	د- يتبؤأ.

ب- صحّ الخطأ في الرّسم الإملائي:

(أربع علامات)

- (١) علاما الاختلافُ بيننا؟ (.....)
- (١) طاب مسأءكم. (.....)
- (١) الصّادقُ مُنتمنٌ. (.....)
- (١) يا ابنَ أخي خذ بيدي. (.....)

سادسًا- التّعبير: (خمس علامات)

اكتب مقالةً عن (ظاهرة البطالة)، مبيّنًا أسبابها، وآثارها على الفرد والمجتمع، وسبب القضاء عليها.

.....

.....

.....

.....

.....

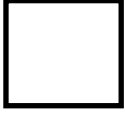
.....

.....

.....

### (شبية) إختبار نهاية الفصل الأول الموحد (3)

للسف التاسع للعام الدراسي 2021-2022م



العلامة:

المدرسة: .....

اسم الطالب/ة: ..... الشعبة: .....

المادة: اللغة العربية

زمن الاختبار: ساعة

أولاً- القراءة: من درس (الرياضة الصحة) (سبع علامات)

أ- اقرأ القطعة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (سبع علامات)

والرياضة تعمل على تقوية العضلات، وتؤخر أعراض الشيخوخة، ومثال ذلك أننا نشاهد أشخاصاً معمرين، ينعمون بصحة وفيرة، ولا يعانون من أية أمراض، علماً أن أعمارهم قد جاوزت عقدها الثامن، كما أن الرياضة تقوي العظام، وتحمي من هشاشتها، بالإضافة إلى ذلك فإن الرياضة والسمنة ضدان لا يجتمعان؛ فالرياضة تحافظ على الرشاقة؛ لأنها تحرق الدهون، وتشد الجسد، وتحافظ على الوزن المناسب للإنسان؛ ما يزيد ثقة بنفسه، وهذا ملاحظ عند الرياضيين.

١- ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة السابقة؟ .....

٢- كيف تحافظ الرياضة على الرشاقة؟ .....

٣- معنى (معمرين):	(١)		
أ- شيوخاً كباراً.	ب- أقوياء .	ج- رياضيين .	د- عاملين.
٤- مضاد (هشاشة):	(١)		
أ- مرض.	ب- قوة .	ج- ضعف.	د- ثقل.
٥- (ما يزيد ثقة بنفسه) (ما في العبارة):	(١)		
أ- نافية.	ب- استفهامية.	ج- شرطية.	د- موصولة.

٦- (ما يزيد ثقة بنفسه) أسلوب .....، غرضه ..... (١)

٧- (الرياضة والسمنة ضدان لا يجتمعان) احذف (لا)، واكتب الجملة صحيحة: .....

ثانياً- النصوص: من نص (صلاة إلى العام الجديد) (سبع علامات)

أعطنا أجنحةً نفتح بها أفق الصعود

ننطلق من كهفنا من عزلة

جدران الحديد

أعطنا نوراً يشق الظلمات المدهمة

وعلى دفق سناه

ندفع الخطو إلى ذروة قمة

نجتني منها انتصارات الحياة

١- لماذا تطلب الشاعرة أجنحةً من العام الجديد؟ .....

٢- معنى (المدهمة): .....، ومضاد(سناه): .....

- ٣- (نجنتي منها انتصارات الحياة) اشرح الصورة: ..... (١)
- ٤- ما دلالة (ندفع الخطو إلى ذروة قمة)؟ ..... (١)

٥- عاطفة الشاعرة:			
أ- ذاتية.	ب- وطنية.	ج- قومية.	د- إنسانية.

- ٦- الآمال ستتحققُ وتزهر وتثمرُ خيراً وعطاء. اكتب الأسطر التي تشيرُ إلى هذا المعنى: (٢)
- .....
- .....

ثالثاً- البلاغة: (علامتان)

- ١- وضَّح الإيجاز في قوله تعالى: "رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا" ..... (١)
- ٢- وضَّح الإطناب في: تهتمُّ الأمُّ برضيعيها، وبأولادها في الشتاء والبرد. .... (١)

رابعاً- القواعد والتطبيقات: (اثنتا عشرة علامة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

١- الميزانُ الصَّرْفِيُّ معيارٌ لقياسِ أبنية:			
أ- الأسماء المعربة والأسماء المبنية.	ب- الأسماء المعربة والأفعال المتصرفة.	ج- الأسماء المبنية والأفعال المتصرفة.	د- الأفعال المتصرفة والأفعال الجامدة.
٢- الوزن الصَّرْفِيُّ لـ(عدوا):			
أ- فعوا.	ب- فعلوا.	ج- فعَلُوا.	د- فعُوا.
٣- جميع الأفعال الآتية مجردة ما عدا:			
أ- يهدي.	ب- يهدي.	ج- أدعو.	د- امش.
٤- جميع المصادر الآتية ثلاثية ما عدا:			
أ- صيام.	ب- قيام.	ج- قتال.	د- نِضال.
٥- جميع المصادر الآتية مزيدة بحرفين ما عدا:			
أ- يستوي.	ب- يستقي.	ج- يستوفي.	د- يستحي.
٦- مصدر الفعل (حسن):			
أ- إحسان.	ب- تحسين.	ج- تحسُن.	د- حسنة.

- ب- اقرأ الفقرة، ثمَّ أجب عن الأسئلة:
- على الشباب في هذا العصر الإقبال على طلب العلم التَّقْنِيّ؛ للاستفادة من الطاقات الكونية من أجل خير بلادهم وتقدّمها وازدهارها، وحلّ المشكلات الطارئة، وتحديّ الرّواكب المزمّنة؛ ولذا على هؤلاء الشباب أن يُحسنوا استخدام الوسائل التّقنيّة المتّاحة، والإعراض عن بعض البرامج الهدّامة.



١ - استخراج من الفقرة:

- (١) فعلاً مجرداً ..... ، فعلاً مزيداً .....
- (١) مصدرًا لفعلٍ ثلاثيٍ ..... ، مصدرًا لفعلٍ مزيد بحرف .....
- (١) مصدرًا لفعلٍ مزيد بحرفين ..... ، مصدرًا لفعلٍ مزيد بثلاثة أحرف .....
- (١) اسم فاعل ..... ، فعله .....
- (١) اسم مفعول ..... ، فعله .....
- (١) صيغة مبالغة ..... ، وزنها .....
- ٢ - أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
الإقبال	
المشكلات	
استخدام	

خامسًا - الإملاء: (سبع علامات)

١ - اختر الإجابة الصحيحة: (ثلاث علامات)

١ - تحذف همزة (ابن وابنة) إذا:	(١)
أ - وقعت بين علمين. ب - وقعت بعد النداء. ج - وقعت أول الجملة. د - أ + ب.	(١)
٢ - غزوة ..... عليل. الكلمة الصحيحة لملء الفراغ:	(١)
أ - هواؤها. ب - هواؤها. ج - هواؤها. د - هواؤها.	(١)
٣ - علام الاختلاف بينكم؟ حذف ألف (ما)؛	(١)
أ - لأن الميم مفتوحة. ب - لأنها اتصلت بحرف جر. ج - لأنها استفهامية. د - لأنها زائدة.	(١)

ب - صحح الخطأ في الرسم الإملائي: (أربع علامات)

- (١) المسلم جرياً في الحق. (.....)
- (١) بنُ خلدون رائد علم الاجتماع. (.....)
- (١) يتحملُ الوالدان عبءً كبيراً. (.....)
- (١) كان لقاءنا ممتعاً. (.....)

سادسًا - التعبير: (خمس علامات)

اكتب مقالةً ذاتيةً عن (ذكريات موقفٍ جميلٍ في طفولتك)، مراعيًا عناصرَ المقالة، وخصائصها الفنية.

.....

.....

.....

.....

.....