

## إجابات أسئلة الكتاب

الدرس الأول سورة نوح ص ٣

### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب؟

- ج١: الرسالة التي حملها نوح - عليه السلام - إلى قومه، هي رسالة الدعوة وتبليغها، وإنذار قومه من عذاب أليم.
- ج٢: وَعَدَ اللهُ - تعالى - المستجيبين لدعوة نوح - عليه السلام - بأن يمحُوَ اللهُ عنهم بعض ذنوبهم التي اقترفوها قبل الإسلام، ذلك بأن الإسلام يُجِبُّ ما قبله من الذنوب، وَيُمَدُّ في أعمارهم إلى وقت مُقَدَّر في علم الله.
- ج٣: كانوا يَسُدُّون مسامعهم حتى لا يسمعون ما دعاهم إليه، ويتغطون بثيابهم حتى لا ينظروا إليه، كراهة وبغضا من سماع النصيح ورؤية الناصح.
- ج٤: من مظاهر عَظَمَةِ الخالق التي تستوجب توقيره، أنه خلق الإنسان في أطوار مختلفة وأدوار متباينة، وخلق السموات والأرض، وجعل القمر في السماء الدنيا منورا لوجه الأرض في ظلمة الليل، والشمس مصباحا مضيئا يستضيء به أهل الأرض.
- ج٥: وعد الله المستغفرين من عباده بأن يرسل عليهم الغيث من السماء، ويغدق عليهم الرزق، ويمدهم بالأموال والبنين، ويجعل لهم جنات وأنهارا.
- ج٦: مصير قوم نوح الذين عصوا دعوته، إغراقهم بالطوفان في الحياة الدنيا، وإدخالهم النار في الآخرة.
- ج٧: خلق الله الإنسان في أطوار مختلفة وأطوار متباينة، طورا نطفة، وطورا علقة، وطورا مضغة، وطورا عظاما ثم كسا العظام لحما، إلى سائر الأحوال العجيبة، فتبارك الله أحسن الخالقين.

### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل؟

- ج١: من مظاهر فساد قوم نوح، رفضهم دعوته، واستكبارهم، ومكرهم، حيث أنهم سدوا مسامعهم، وغطوا وجوههم بثيابهم، دلالة على شدة عنادهم وإصرارهم على كفرهم.
- ج٢: \* لرفضهم المستمر لدعوته، وشدة إصرارهم على الكفر، واستكبارهم.  
\* لأنهم إن بقوا على الأرض لا يلدوا إلا فاجرا وكفارا، ويفسدون العباد.
- ج٣: ظهر اجتهاد نوح - عليه السلام - في توصيل دعوته لقومه ليؤمنوا بالله - تعالى - من خلال دعوة قومه ليلا ونهارا، وسرا وجهارا، فلم يزداهم ذلك إلا إمعانا في الضلال والعصيان، ولم يؤمن به إلا القليل من قومه.
- ج٤: تشير الآيات الكريمة إلى أصل خلق الإنسان، والبعث، والحشر، حيث خلق الله الإنسان من الأرض، ثم أطوارا مختلفة، وأدوارا متباينة، طورا نطفة، وطورا علقة، وطورا مضغة، إلى سائر الأحوال العجيبة، ثم يعيده إلى الأرض، ثم يبعثه منها يوم القيامة.
- ج٥: تؤكد الآية الكريمة دلالة الإعجاز العلمي في القرآن الكريم، حيث أن نور القمر عرضي مكتسب من غيره وأن ضوء الشمس ذاتي منها، باعتبارها شعلة نار متقدة بذاتها، وهذا ما أقرّه علماء الفلك، فسبحان من جعل العلم طريقا لهداية الإنسان.
- ج٦: \* أسلوب الشرط: كلما زارني صديقي ليطمئن عليّ، احترمتُه أكثر.  
\* أسلوب النهي: لا تهملنّ واجباتكم
- ج٧: إنَّ من أجمل صفات الشعوب رُقيًا، وثقافة، قناعتهم بأن الحوار، والنقاش الذي تنزوي فيه الذات الفردية

وتطفو على السطح فيه تطلعات الأمة، وأسباب ديمومتها، وهذا ما نأمل في شعبنا، تأسياً بخلق الأنبياء.

ج ٨: أ- ٢ ب- ١ ج- ٢ د- ٤

### ولد الهدى

#### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب ؟

- ج ١: تتحدث القصيدة عن يوم ميلاد النبي محمد - صلى الله عليه وسلم -
- ج ٢: من مظاهر احتفاء السماء والأرض، أن السماء قد تزينت، وفاح عبير الأرض.
- ج ٣: من صفات النبي - عليه الصلاة والسلام - حُسن الخلق، والكرم، والرحمة، والعفو.
- ج ٤: سيطرت على الأبيات عاطفة دينية.
- ج ٥: الرُحماء في نظر الشاعر هما: الأب والأم.

#### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل ؟

- ج ١: سيكون العالم مليئاً بالظلم والقتل، ولا مكان للرحمة فيه، وسيفقد العالم منهجاً قوياً يسوسه، وقانوناً يحفظ الحقوق ويمنع المظالم.
- ج ٢: البيت السابع.
- ج ٣: البيت الحادي عشر.
- ج ٤: البيت الأول: شبه الكائنات بالنور الذي يشع من الشمس، والزمان بإنسان يبتسم ويشكر الله على هذه النعمة.
- البيت الرابع: شبه السماء بالعروس التي تتزين، وشبه الأرض بالزهرة التي تفوح برائحة المسك.
- البيت الثامن: شبه الصباح بإنسان يمشي متفاخراً، والمساء بإنسان تهلل فرحاً بقدوم محمد - عليه السلام.
- ج ٥: أسلوب الشرط. إذا أتقنت عملك أحببك الله
- ج ٦: أ- ٢ ب- ١ ج- ٣ د- ٤

#### القواعد: الميزان الصرفي

التدريب الأول: سَلَّمَ: فَعَلٌ، تَمَّ (تَمَمَ): فَعَلٌ، عَلَجَ: فاعل، أَعْلَنَ: أَفْعَلٌ، تَعَرَّعَرَّ: تَفَعَّلٌ، سُودِدَ: فُعِّلٌ، غَضِنَفَر: فَعَّلٌ، اعْتَزَلَ: افْتَعَلَ، اسْتَعْنَى: اسْتَفْعَلَ، مَغْسَلَةٌ: مِفْعَلَةٌ.

التدريب الثاني: البيت الأول: شَفَفَ: فَعَلَ، شَهَقَةً: فَعْلَةٌ

البيت الثاني: سِحْرًا: فُعْلًا، فِتْنَةً: فِعْلَةٌ

البيت الثالث: تُطْرِزُ: تَفَعَّلَ

البيت الرابع: تنهدت: تَفَعَّلَتْ، تسابقت: تفاعلت

البيت الخامس: تَشَنَّى: تَفَعَّلَ، ارْتَبَكَ: افْتَعَلَ

البيت السادس: لَوْؤُ: فُعِّلٌ، التجاوز: التَّفَاعُلُ

البيت السابع: التفاتة: افْتِعَالَةٌ، غزالة: فَعَالَةٌ، صَباح: فَعَالٌ

البيت الثامن: مُبْدِع: مُفْعِلٌ، أُسْرَى: أَفْعَلٌ، سَوَاكٍ: فَعَّلَكِ

البيت التاسع: وَجَعَ: فَعَّلَ

التدريب الثالث: تعاون: عون، استعصى: عَصَى، أساليب: سَلَبٌ، قُدوس: قُدُسٌ، ساطور: سَطَرَ

استقم: قُمٌ، غسالة: غَسَلٌ، تمثال: مَثَلٌ، أحمد: حَمْدٌ، احتمال: حَمَلٌ.

التدريب الرابع: فُعِلَ: فُتِحَ، فَعَّالٌ: قَوَّالٌ، فعول: شكور، فعيل: قدير، تفاعل: تعارك، انفعال: اندفع  
تَفَعَّلَ: تَعَلَّمَ، افْتَعَلَ: اعْتَمَدَ، افْعَلَّلَ: اطْمَأَنَّ، اسْتَفْعَلَ: اسْتَعْمَلَ.

### البلاغة، الإيجاز

- التدريب الأول: ١- إيجاز الحذف، أي المضلين عن سبيل الله.  
٢- إيجاز الحذف، أي اعقل العمل وتوكل على الله.  
٣- إيجاز الحذف، أي أسأل طلاب الصف.  
٤- إيجاز قصر، أي لكثرت الهموم والمشاكل وفسد الناس.  
التدريب الثاني: ١- « الكائنات ضياء » إيجاز قصر، حيث أنار الله الكون بنور محمد - عليه السلام.  
٢- « بشر الله السماء » إيجاز حذف، أي بشر الله من في السماء.  
٣- « ومساؤه بمحمد وضاء » إيجاز قصر، حيث أشرق المساء بكل ما فيه.  
٤- « جاء الوجود » إيجاز حذف، أي جاء إلى الوجود.  
٥- « تفعل الأنواء » إيجاز قصر، حيث ينزل الغيث ويعطي بلا حدود.  
الإملاء: حذف ألف « ما » الاستفهامية.

التدريب الأول: أ- موصولة - موصولة - موصولة.

ب- استفهامية.

ج- موصولة.

د- استفهامية.

التدريب الثاني: ١- فيم

٢- الإم

٣- يم

٤- لم

٥- فيم، لم

٦- مم

### الدرس الثاني من ذاكرة جدي ص ٢١



### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ١ج: القرية الفلسطينية التي نرح عنها الجدّ هي قرية « أم خالد ».  
٢ج: كان الجدّ يروي حكايات من الأحداث البعيدة، وعن عيشته التي مضت في قريته، وكان يتحدث عن ماضيه في بلده التي هُجّر منها، بتفاصيل تدفعه للاستمرار في سردها دون كلل.  
٣ج: وصف الجدّ القرية بالمحبوبة التي يحنُّ إليها، ويتفياً لظلال أشجارها.  
٤ج: نرح الناس عن بيوتهم في القرية بسبب اقتحام العصابات الصهيونية القرى وتدميرها فوق رؤوس أصحابها.  
٥ج: كانت عصابات المحتلّ مشحونة بالعداوة والكرهية للعرب والفلسطينيين.  
٦ج: أ- ٢      ب- ٣      ج- ٣      د- ٢

### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل ؟

- ج ١: علل الجدُّ نشاط ذاكِرتِه وحضور ماضيهِ، بسعادته في العيش، والبساطة والاستقرار، وحرته في قريته.
- ج ٢: أ - لأنه هذَّب خشونتِها بيده.
- ب - تكي على فراق أهلها لها، وسيطرة الصهاينة عليها.
- ج - لأنه اطمأنَّ على مصير حلمه، ورجائه بالعودة، فالحفيدة باتت مدركة لرسالة جدها.
- ج ٣: من ملامح هذه الصورة بعد تدمير القرى فوق رؤوس أصحابها، منهم من نسيته أمه من شدة خوفها وهلعها، ومنهم من استشهد في الطريق، ومنهم من انقطعت أخباره ليصبح في عداد المفقودين.
- ج ٤: أ- شدة الحزن والألم.
- ب- شدة الخوف والقلق.
- ج- الاطمئنان والهدوء.
- د- الظلم والقسوة والجبروت.
- ج ٥: أ - شبه الكاتب ثبات الجدِّ بالصخرة القوية التي لا تتزعزع، وتوحي بالثبات.
- ب - شبه البحر بالمحجوب الذي يلاطف محبوبته وهي القرية.
- ج - شبه شعاع الشمس بالخيوط التي تطرِّز المرأة منها شالات للعة والكبرياء.
- ج ٦: اعتقاد خاطئ، مازال الأجداد يوصلون الرسالة للأبناء، والأبناء والأحفاد باتوا مدركين لرسالة الأجداد.
- وتضحيات الشعب الفلسطيني وصموده ونضاله وثباته رغم قسوة الاحتلال دليل على فشل زعم الاحتلال.
- ج ٧: أ - تعجب ب - استفهام ج - شرط
- ج ٨: الخلاص من هذا الظلم يتمثل: في الاتحاد والترابط والتماسك بين أبناء شعبنا وأمتنا العربية، والاستمرار في المطالبة بحقنا في العودة والاستقلال، والعمل من أجل تحرير وطننا بكل الوسائل المتاحة لشعبنا، دون توقف.
- ج ٩: ١- قرار الجمعية العامة رقم ١٩٤ لسنة ١٩٤٨ م، والذي ينص على، وجوب السماح بعودة اللاجئين الفلسطينيين إلى ديارهم، وتعويض من لا يريدون العودة عن ممتلكاتهم وعن كل مفقود أو مصاب بضرر.
٢. قرار الجمعية العامة رقم ٥١٣ لسنة ١٩٥٢ م، والذي يؤكد مجدداً على ضرورة تطبيق القرار رقم ١٩٤.
- ٣ - قرار الجمعية العامة رقم ٣٢٣٦ لسنة ١٩٧٤ م والذي يؤكد على حق الفلسطينيين غير القابل للتصرف في العودة إلى ديارهم وممتلكاتهم التي سُردوا منها.

### يا أحبائي

### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب ؟

- ج ١: أحباب الشاعر هم أهله في فلسطين.
- ج ٢: ما يعطي الشاعر قوة الأمل هو وضوح الحق وعدم نسيانه مهما طال الأيام.
- ج ٣: يقرأ الشاعر في عيون أطفال فلسطين روايات عن التشريد للمنفى وعن الأحران التي يقولها الحادي.
- ج ٤: الوعد الذي يحافظ عليه الشاعر هو العودة للأوطان ولو طالت الأيام.
- ج ٥: يطلب الشاعر من أحبائه عدم تأخير الحلم وعدم استعجاله، فالحق قادم لا محالة.

### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل ؟

- ج ١: ليؤكد على العودة وتذكير أحبائه بذلك.

- ج ٢: (أشياءنا الأولى) هي أرض الأجداد بما فيها من ذكريات، بينما(جنون الشر) فهو همجية المحتل.  
 ج ٣: ليبين أنه من الشعب، والمسؤولية في العودة تقع على الجمع.  
 ج ٤: أ — شبه شدة الشوق بالنار الملتهبة، وشدة القهر كذلك.  
 ب — شبه الشوق بإنسان يهزه، وهذا يدل على شدة شوقه.  
 ج — شبه الحق الواضح بالعطر الذي تنسمته الأرواح.  
 ج ٥: رمز الشاعر بالحلم إلى العودة، ورمز بالدار إلى الوطن، ورمز بالهتهم إلى أساليبهم وقوتهم الماكرة.  
 ج ٦: ١ — ب      ٢ — أ      ٣ — أ      ٤ — ب

### القواعد: الفعل المجرد(الثلاثي والرباعي)

التدريب الأول:

- (فرحت — فرح — فَعَلَ) ، (سألا — سألا — فَعَلَ) ، (مدوا — مدد — فَعَلَ) ،  
 (يعدون — عدد — فَعَلَ) ، (تقول — قول — فَعَلَ) ، (نسعى — سعى — فَعَلَ) ،  
 (يكتوي — كوى — فَعَلَ) ، (يستأذن — أذن — فَعَلَ) ، (تندرج — دَرَجَ — فَعَّلَ)

- التدريب الثاني: (نسيته — نسي)، (استشهد — شهد)، (انقطعت — قطع) (ليصبح — صبَح)  
 (تذكرت — ذَكَر)، (تقلقل — قلَّقل)، (هاجت — هيَّج) (تخلخلت — خلَّخل)  
 (وزاد — زَيد)، (وتبدد — بدَّد).

### البلاغة، توظيف الإيجاز

- تدريب: أ — ترميم مدينته.  
 ابنها بالعدل، ونق طرقها.  
 حصنها ونفسك بتقوى الله.  
 ارض لهم ما ترضى لنفسك، وخذهم بجرائمهم بعد ذلك.  
 (واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله)  
 أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتد  
 ب — ونفرح مع بواكير المطر  
 ج — أمضيتا ساعتين في أريحا، وفي بيت لحم ساعة واحدة

الدرس الثالث الموت المتريص على الطرقات ص ٣٦



### أولا: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج ١: ركز الإنسان في سعيه لتوفير سبل الراحة والأمان في وسائل النقل والمواصلات.  
 ج ٢: ما يقض مضاجع ملايين الناس ويسلبهم البسمة هي حوادث السير اليومية.  
 ج ٣: عندما زوّدها بمبتكرات التكنولوجيا ومظاهر الرفاهية.

- ج٤: توفي في عام ٢٠١٦ م مائتان وواحد وأربعون فلسطينياً.  
 ج٥: الجهات التي تتحمل مسؤولية الوعي المروري المؤسسات التربوية والجهات الشرطة والأسرة.  
 ج٦: من سبل الوقاية من الحوادث التأكد من صلاحية المركبة ميكانيكياً، وحيازتها للأوراق الثبوتية السليمة، وحيازة السائق للرخصة التي تؤهله لقيادة المركبة وغيرها.  
 ج٧: أ - (/) ب - (x) ج - (/) د - (x)

### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل ؟

- ج١: إذا كانت المركبة سليمة تسيير وتلتزم بكل القوانين فهي موثوقة، وإذا كانت العكس فهي معول قتل للإنسان من خلال الحوادث التي تسببها، وما ينتج عنها من خسائر في الأرواح والممتلكات.  
 ج٢: نعم، فالإنسان قد يكون هو المتسبب في الحادث فيكون الجاني، وأيضاً قد يكون ضحية لخطأ قام به بعض السائقين، وقد تصحح مركبته وسبيله لقتله أو تشويهه أو إعاقته.  
 ج٣: من هذه الحلول التزام سبل الوقاية قبل حدوثها من خلال المحافظة على المركبة والالتزام بقوانين المرور.  
 ج٤: لأن الله سبحانه وتعالى خلق الإنسان وجعل حياته مقدسة فكان الحفاظ عليها أهم من الحفاظ على الكعبة.  
 ج٥: شبه حوادث الطرق بالسيف المسلط على الرقاب.  
 ج٦: أ. العناية والاهتمام قبل وقوع الضرر.  
 ب. احترام القيادة وقوانينها وعدم الاستهتار بها.  
 ج. التأني وعدم التسرع.  
 د. ضرورة تطبيق القوانين والعقوبات الرادعة.  
 نشاطان: ١- لا تسرع الموت أسرع - أهلك في انتظارك - القيادة فن وذوق.  
 ٢- انظر يمينا وشمالاً قبل عبور الطريق - لا تقطع الطريق والإشارة حمراء.

### القواعد: الفعل المزيد الثلاثي

التدريب	أفعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل
الأول:	أفعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل
التدريب	أفقس	أفقس	أفقس	أفقس	أفقس	أفقس	أفقس	أفقس	أفقس
الثاني:	أفقس	أفقس	أفقس	أفقس	أفقس	أفقس	أفقس	أفقس	أفقس
المزيد:	تأخر	تراكمت	أشتد	تؤرد	تؤرد	تؤرد	تؤرد	تؤرد	تؤرد

### الإملاء: مراجعة الهمزة المتوسطة

- التدريب الأول: ١- رؤوس: لأنها مضمومة وما قبلها مضموم.  
 ٢- تؤلف: لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم.  
 ٣- بئر: لأنها ساكنة وما قبلها مكسور.  
 التدريب الثاني: أحر، يؤخر: المجتهد لا يؤخر عمله إلى الغد.



- دأب، يدأب: يدأب والذي على الخروج مبكرا إلى عمله.  
ارتأى، يرتأى: الإنسان يرتئي الحكمة في أقوال الحكماء.  
يتأهب، يتأهب: عندما يتأهب المسلم يضع يده على فمه.

الدرس الرابع رُملة بنت أبي سفيان ص ٤٦

أولا: أسئلة الفهم والاستيعاب ؟

- ج ١: أ- (نعم)، ب- (لا)، ج- (لا)، د- (نعم)، هـ- (لا)، و- (نعم).  
ج ٢: عُرف أنه سيد مكة المُطاع، وزعيمها الذي تدين له بالولاء.  
ج ٣: حين كفرت بآلهة أبيها، وأمنت هي وزوجها بالله وحده لا شريك له.  
ج ٤: فرّت أم حبيبة بدينها إلى حمى النجاشي حين ضيق عليهما الخناق من قريش.  
ج ٥: رأت في منامها زوجها يتخبط في بحر لجي غشيتة ظلّمت بعضها فوق بعض، وهو في أسوأ حال.  
ج ٦: إما أن تستجيب لزوجها بالتنصر، وإما العودة إلى قهر أبيها، وإما الثبات والعيش في بلاد الغربية.  
ج ٧: دفع لرملة مهرا مقداره أربعمئة دينار ذهبا  
ج ٨: دعا لها، وقال: (عليها السلام ورحمة الله وبركاته).

ثانيا: أسئلة المناقشة والتحليل ؟

- ج ١: أ- لأنه سيد مكة المُطاع، وزعيمها الذي تدين له بالولاء.  
ب- لأن الإيمان الذي رسخ في قلب رملة كان أعمق من أن تقتلعه أعاصير أبي سفيان.  
ج- لأنها حملت إليها خيرا سارا بأن محمدا قد خطبها لنفسه.  
ج ٢: نعم، تحققت رؤيا رملة حين تنصرت زوجها، وارتدّ عن الإسلام.  
ج ٣: أتاه الفرج من الله، وبعث إليها الرسول - صلى الله عليه وسلم - بأنه يريد خطبتها لنفسه.  
ج ٤: وكّل عنها خالد بن سعيد بن العاص، أمهر لها مهرا أربعمئة دينار ذهبا، وأطعم طعاما على سنة الأنبياء.  
ج ٥: أ- لقد جاءها السعد يرفرف بأجنحته الزمردية الخضضر فوق بيتها المحزون على غير ميعاد.  
ب- رأت زوجها يتخبط في بحر لُجّي غشيتة ظلّمت بعضها فوق بعض، وهو في أسوأ حال.  
ج ٦: أ- شبه الألام بالطريق الصعبة، وشبه الأمان بالواحة المريحة.  
ب- شبه السعد بالطائر الذي يرفرف بأجنحته.  
ج- شبه الضحى بإنسان باسم الوجه -  
ج ٧: جاء في تعاليم المسيحية أنه سيأتي رسول بعد عيسى اسمه أحمد، وقد قال النجاشي ذلك.  
ج ٨: أ- النفي: لم تشأ أن تذكر له أو لأحد غيره شيئا.  
ب- الدعاء: بشرك الله بالخير.  
ج- الأمر: وكّلي عنك ما تشائين.  
ج ٩: أ- رسخ في: رسخ في عقل أخي حبّ الوطن.  
ب- أفضى إليّ: أفضى صديقي إليّ كلّ أسرارهِ.

- ج- اجترأ على: اجترأ العدو على شعبنا فحاصره.  
ج١٠: الرسول ما هو إلا وحي يُوحى، فقد علم بطروف أم حبيبة الصعبة. ومن خلال مسؤوليته تجاه أمته أرسل بطلب يخطبها لنفسه.

### تغريبة المطر

#### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب ؟

- ج١: من الآثار التي خلفها المطر: أحيا روح الشاعرة، وسقى النخيل الذي كان يعاني الألم والجرح بسبب عدم نزول المطر أو أحييت نشيد الروح في قلب الشاعرة، وجعلتها تغني مع المطر.  
ج٢: تمنت الشاعرة لو يغسل الجراح كما يغسل الشجر، أو يبيت الميت من أحلامنا.  
ج٣: لتغسل أدران الحياة.  
ج٤: أنه ينزل على جميع الناس والبلدان دون تمييز.  
ج٥: السعادة في رأي الشاعرة هو نزول المطر.

#### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل ؟

- ج١: أ- (والرشيد) مهابة ثقة بأنك عائد أبداً إليه.  
ب- غنت مع (السياب) أغنية المطر: (مطر - مطر).  
ج- غنيت للحرية الزرقاء تأتي إذ تشاء، تختار أمكنة الهطول بغير إملاء.  
ج٢: قبل المطر أصابها اليأس والضجر، وبعد المطر دبت فيها الحياة من جديد.  
ج٣: أ- شبه الزهر بالشخص الذي يخرج العطر من رثته.  
ب- شبه المطر بقافلة من الأشخاص لا يستطيع الحراس إيقافها  
ج٤: أ- شبه النشيد بالشجرة التي تنكسر من قلة الماء.  
ب- شبه الأرض بإنسان والريح بالآلة تعزف الموسيقى.  
ج- شبه الميت بشجرة تنبت من الأرض.  
ج٥: أ\* لا فتشوا أوراقها. حرية التنقل:  
\* لا جاءت الطابور. العزة والكرامة  
\* تطلب ختم أن تمضي إلى الأقصى. الاستئذان قبل الدخول  
\* فتغسل عنه أدران الحياة. النظافة والطهارة  
ب- سر في فضاء الله، واهطل حيثما قررت أنت. الحرية والإرادة الشخصية.  
ج- لك أن تكون أمير نفسك سيدي، وله الخراج. الثقة بالله مقسم الأرزاق.  
ج٦: سيطرت على الشاعرة في عموم النص العاطفة الإنسانية، وبرزت في وسط القصيدة العاطفة القومية ثم برزت في نهاية القصيدة العاطفة الدينية.  
ج٧: من ملامح هذه المعاملة توقيف الاحتلال لسياراتهم وتفتيش أوراقهم والوقوف في طابور لساعات طويلة تنتظر الدخول للأقصى.  
ج٨: يتحقق السلام للإنسانية بإرجاع الحقوق لأهلها، والبعد عن الطمع والظلم وحب التملك.  
ج٩: أ- تتقاسمان الجرح ميمنة وميسرة. الحركة في (ميمنة وميسرة)



- ب - غنّت مع السياب أغنية المطر. : الصوت في (غنّت أغنية)  
 ج - وأنا ارتطام السحب بالسحب. : الحركة في (ارتطام)  
 د - لكتبت أغنيتي بأمواه المطر. : الحركة في (لكتب)  
 ج ١٠: تكمن سعادة الإنسان في أشياء كثيرة أهمها القناعة، ونيل الحرية.

### القواعد: مزيد الفعل الرباعي

- التدريب الأول: الرباعي المجرد: تُزَلِّلُ \_ يَلْمَلِمُ.  
 الرباعي المزيد: اقشَعَرَّتْ \_ اكفَهَرَّ \_ تبعثَرُ \_ اطمَأَنَّ.  
 التدريب الثاني: زلزال: زَلَّزَلَ \_ تَلْفَازُ: تَلْفَازُ \_ طمَأْنِينَةٌ: طَمَأَنَّ \_ تقوِّعُ: قَوِّعُ.

### الدرس الخامس سيرة القيد والقلم ص ٦٠ الاعتقال

### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج ١: سبب منع التجول هو اعتقال الكاتب وترويع الناس.  
 ج ٢: سمى الفلسطينيون العربات بـ (عزيزة) و(السحلية) و(الصرصور).  
 ج ٣: يتهرب الكاتب من اللّمة لأن اسمه يلفت انتباههم، فهو سجين سابق.  
 ج ٤: قصد الضابط بالمرحوية أي إبعاده خارج البلاد.  
 ج ٥: استخدم أبو جواد لكبح بطش الجنود جواز سفره الأمريكي ولغته الإنجليزية.  
 ج ٦: من ملامح هذه المعاناة المداهمة للبيوت، الحصار، الاعتقال، الإبعاد.

### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج ١: المرأة الفلسطينية تقف إلى جانب الرجل في مواجهة الاحتلال، فقد سألت الضابط مستنكرة: إلى أين تأخذونه؟  
 ج ٢: لأنهم جبناء ويستخدمون عنصر المفاجأة لكي لا تتم مواجهتهم.  
 ج ٣: لكي يكون النهار فيها طويلاً والليل قصيراً.  
 ج ٤: أ - تصوير لشدة ضوء الكشافات بحيث تخترق الظلام الشديد كما يخترق المشرط جسد المريض.  
 ب - وصف الكاتب الأضواء بالعمياء وكأنها لا ترى شيئاً أمامها، سوى أنها تريد تعكير حياة السكان.  
 ج ٥: رمز الكاتب بالليل إلى المعاناة التي يعانيها الفلسطينيون وهي المداهمة ليلاً.  
 ج ٦: من معاناة أهالي الأسرى عدم رؤيتهم لذويهم فترات طويلة، وحرمانهم من رؤيتهم أحياناً.  
 ج ٧: علينا أن نشدّ من أزر الأسرى ونقف إجلالاً واحتراماً لهم، كما نقف إلى جانب أسرهم مادياً ومعنوياً.  
 ج ٨: أ - ٣ ب - ٢ ج - ١ د - ٢

ج ٩: الفعل : وزنه : حروف الزيادة

تَدَحَّرَجَتْ : تَفَعَّلَتْ : التاء.

انْقَطَعَتْ : انْفَعَلَتْ : الهمزة والنون.

اخْتَرَقَ : افْتَعَلَ : الهمز والتاء

ج ١٠: لا تتبعد عن البيت لئلا تضل الطريق — لم تحترمه قوات الاحتلال.

ج ١١: سياراتهم: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و(هم) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.  
البيت: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة.  
إنجليزته: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

### هي وبلادي



#### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج ١: يحتل الوطن المكانة الأولى في قلب الشاعر.
- ج ٢: هو حبه الأول الذي يجد فيه العطر والدفء والكبرياء.
- ج ٣: استمدت المحبوبة كبرياءها من كبرياء الكرم.
- ج ٤: من ألوان الجمال التي ذكرها الشاعر بحر حيفا المسترسل وأغنيات البلبل والريحان حول الجداول.
- ج ٥: تشارك المحبوبة الشاعر حبه للوطن.



#### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج ١: استطاع الشاعر أن يظهر جوانب الجمال من خلال الحوار مع محبوبته، فأقنعها أن جمالها من جمال الوطن، وفيها من كبرياء الكرم ومن عطر الريحان وغيرها من ألوان الجمال.
- ج ٢: يدل على أن المكان لم يفارق قلبه وهو الوطن الذي سكن في قلبه.
- ج ٣: نحس على ممتلكاته سليمة، ونظيفة، نتمسك بالإيجابيات، ونبتعد عن السلبيات.
- ج ٤: قول الشاعر: أنسيت في حيفا تموج بحرها المسترسل
- ج ٥: من أدوات الاستفهام: الهمزة (أجمع) و(هل) و(أين).
- ج ٦: أ – شبه الليل بالجزار، والفجر بالكيش الذي يذبحه الجزار قربان حب للوطن.  
ب – شبه الوطن بالرجل الذي تعصب له محبوبته الجبين خوفاً عليه من شدة الحر.
- ج ٧: أ – ٣      ب – ١      ج – ٢      د – ١
- ج ٨: اغتسل: أفعل — خُدني: عُلني — تَجَمَّلي: تفعلي — مسترسل: مستفعل.
- ج ٩: أ – أحي: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
ب – خطأ: مفعول به أول للفعل (ظن) منصوب بالفتحة.  
ج – تعطري: اسم أن منصوب بالفتحة المقدرة، والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

#### القواعد: مراجعة المجرّد والمزيد

- التدريب الأول: الفعل المجرّد: قلت — يقصد — يضمن — كانت — تأخذونه — تقف — فهمت.
- الفعل المزيد: انقطع، مزيد بـ الهمزة والنون — أجاب، مزيد بـ الهمزة — تدرجت، مزيد بالتاء.
- التدريب الثاني: أ – الماضي، ب – تساقط، ج – استمدّ، د – رباعي مزيد، ه – سألتُمونها، و – المعنى.
- التدريب الثالث: أ – (قبل) قبل الرجل أن يعمل في المزرعة، (قابل) قابلت صديقي في المدرسة.  
ب – (نصر) نصر الله المسلمين في غزوة بدر، (انتصر) انتصر المسلمون في غزوة بدر.  
ج – (كرم) كرم الضيف أشدّ الكرم، (كرم) كرم أحمد ضيفه أشدّ التكريم.  
د – (جمع) جمع الضابط جنوده، (استجمع) استجمع الجريح قواه وعاد إلى بيته.  
ه – (نفع) نفع العالم بعلمه الكثير من الناس، (انتفع) انتفع الناس بعلم الرازي كثيراً.

و- (علم) علم أبي خبير النصر صباحا، (أعلم) أعلم المعلم الطلاب الامتحان مؤجلا.  
ز - (فتح) فتح التاجر محلاته صباحا، (تفتح) تفتح زهر البرتقال.  
التدريب الرابع: (ضَعْفٌ — طوف — جَهْدٌ — غُبْرٌ — نَسِرَ — بَعَثَرٌ — قَشَعَرٌ)

### الإملاء: الهمزة المتطرفة

التدريب الأول: ١ — (طارئ) ٢ — (تُنْبئ) ٣ — (بدء) ٤ — (احتواء)  
التدريب الثاني: ١ — تبدأ: لأن ما قبلها مفتوح — الأضواء: لأن ما قبلها ساكن — اللاشيء: لأن ما قبلها ساكن.  
العمياء: لأن ما قبلها ساكن. ٢ — نمثلئ: لأن ما قبلها مكسور — بالماء: لأن ما قبلها ساكن.

الدرس السادس  
التعليم المهني  
رفعة وتميز  
ص ٧٤

### أولا: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ١: تكتظ قطاعات العمل في مجتمعنا الفلسطيني بالمهنيين وأصحاب الورش والفنيين على اختلاف تخصصاتهم.
- ٢: يبلغ عدد المدارس المهنية في فلسطين ثماني عشرة مدرسة.
- ٣: من هذه المهن السباكة، النجارة، التمديدات الكهربائية، وغيرها.
- ٤: من أهم هذه المساهمات خفض نسبة البطالة، والحد من العوز والفاقة، والتغلب على كثير من المشكلات الاجتماعية والنفسية.
- ٥: من خلال إبراز قيمة التعليم المهني، ومستواه، وفرصه التشغيلية بعد التخرج.
- ٦: أ — ٢      ب — ٤      ج — ٣

### ثانيا: أسئلة المناقشة والتحليل

- ١: من خلال قوله: « ما أكل أحد طعاما قط، خيرا من أن يأكل من عمل يده، وإن نبي الله داود كان يأكل من عمل يده ».
- ٢: فني معدات ثقيلة — فني أدوات علمية دقيقة — فني رصف شوارع.
- ٣: أدركت الأسرة الفلسطينية في السنوات الأخيرة دور التعليم المهني، ولذلك ازداد إقبال الأسر الفلسطينية على تشجيع أبنائها في دخول التعليم المهني.
- ٤: إذا وجدت الرغبة والطموح لأي عمل، فلا يقف في وجهه أي شيء للحصول عليه.
- ٥: أ — لأن فرص الحصول على وظيفة في العمل المهني فاقت بقية التخصصات العلمية والإنسانية.  
ب — جريا على العادة الموروثة لا من باب البحث عن السعادة  
ج — لنجاح أصحاب المهن في المجتمع اقتصاديا واجتماعيا.
- ٦: من خلال إعداد جيل مهني يُوجد البدائل التي نحتاجها من الاحتلال بحيث نستطيع الحصول عليها محليا دون أن يتحكم الاحتلال في ذلك.
- ٧: ١ — يحول دون: تَعُنْتُ بعض الآباء يحول دون تقدم أبنائهم.  
٢ — يحدُّ من: تعلّم الإنسان العلوم يحدُّ من نسبة الجهل.  
٣ — يجنح إلى: يجنح الشباب الفلسطيني إلى الهجرة طلبا للعمل.  
٤ — يتغلّب على: الطالب المثابر يتغلب على جميع صعوبات التعلم.

### القواعد: مصادر الفعل الثلاثي

التدريب الأول: (خشوعاً - صمتاً - الهمس - صدى - رفرقة - هسّ - الأنس - وقع - مسّ - الموت - الخضوع)  
 التدريب الثاني: (جحد: جحود - ردّ: ردّ - سهّل: سهولة - جمع: جمع - نام: نوم - غزّل: غزّل - سَمُر: سمرة -  
 لجأ: لجوء - رَحِب: رَحِب - وَفَد: وَفَد، وَفود)

التدريب الثالث:	الفعل	الدلالة	المصدر
هاجَ	الاضطراب والهيجان	هيجان	
أَنَّ	المرض	أنين	
زرَقَ	اللون	زرقة	
صاح	الصوت	صياح	
حَرَثَ	الحرفة	حرث	

التدريب الرابع: ١ - السيادة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.  
 ٢ - الفضل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 ٣ - خروجي: اسم لكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة،  
 والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.  
 بطمأنينة: الباء حرف جر، طمأنينة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

### البلاغة الإطناب

التدريب الأول: أ - ذكر الخاص بعد العام، فقد ذكر (جبريل وميكايل) بعد الملائكة والرسل)  
 ب - ذكر العام بعد الخاص، فقد ذكر (الأخلاق الحميدة) بعد أن ذكر الصدق.  
 ج - ذكر الخاص بعد العام، فقد ذكر (السهول) بعد (فلسطين).  
 د - ذكر العام بعد الخاص، فقد ذكر (الموتى) بعد (الشهداء).  
 التدريب الثاني: أ - إطناب بذكر الخاص بعد العام، قوله تعالى: (تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر)  
 وقولنا: أحبُّ الفاكهة والبرتقال قبل تناول الطعام.  
 ب - إطناب ذكر العام بعد الخاص، قوله تعالى: (ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب)  
 وقولنا: أحترمُ صديقي أحمد وأصدقائي أحسن الاحترام.

الدرس السابع  
 هجرة  
 النورس الخريفية  
 ص ٨٦

### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ١: الجهة التي تعاقب الصيادين هي الاحتلال الإسرائيلي.
- ٢: وجود النوارس فأل خير، فهي تدل على وجود السمك.
- ٣: حرصاً على الشرك، وخوفاً من انتهاء الوقت المسموح به للصيد.
- ٤: ضُربَ بعضاً الدفة من الاحتلال فوق صريحا على الأرض.
- ٥: من التحديات التي ربط بينها الكاتب التضيق على الصيادين وحرمانهم من الحصول على قوتهم وقوت أولادهم، استخدام أسلوب التهديد والقتل، السجن لسنوات طويلة..... الخ.

ج٦: غيرته على مهنته وحبها، والظلم الذي يواجهه الصياد من قِبل المحتل، والضربة التي تلقاها والده من والده.

### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل ؟

- ج١: نعم، فساعة من التأخير في البحر لا تستحق القتل والسجن لخمس سنوات.  
ج٢: أي من يأكل السمك لا يهتم ما واجهه الصياد من ألم ومعاناة، فلا يشعر بالجرح إلا الذي به ألم.  
ج٣: القناعة بما قسمه الله إليك من رزق.  
ج٤: لا، فقد خرج وهو يتمنى العودة إليه كما تعود النوارس من هجرتها.  
ج٥: أهم المعيقات التي تواجه الصياد الفلسطيني في غزة، تحديد مساحة الصيد، إطلاق الرصاص على قوارب الصيد، مصادرة المراكب والأسماك، اعتقال الصيادين..... الخ.

ج٦: أ - ٢      ب - ٣      ج - ١

- ج٧: الشخصيات: سعيد ووالده، مسؤول الحراسة ومن معه.  
الزمان: موعد غروب الشمس على الشاطئ.  
الأحداث: علوق الشرك ومحاولة إخراجه، وتدخل المحتل وما نتج عنه.  
الذروة: وصول عناصر الحراسة إلى سعيد ووالده.  
الحل: مثل والد سعيد، ووضع سعيد في السجن

- اللغة: استخدم الكاتب لغة المقارنة بين حب الصياد للبحر وهجرة النوارس الخريفية وكانت صورة تعبيرية جميلة.  
ج٨: أ - حيث شبه موج البحر بإنسان يلاعب إنساناً آخر.  
ب - شبه الرمل بأمن حنون تحتضن ابنها الشهيد، وهذا يظهر مكانة الشهيد.  
ج٩: أ - الأوامر: اسم لكن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.  
ب - أبوه: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه. خيط: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ج١٠: يقرأ: لأن ما قبلها مفتوح.

صمًا: لأن ما قبلها ساكن.

الشاطئ: لأن ما قبلها مكسور.

### صلاة إلى العام الجديد

### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب ؟

- ج١: تخاطب الشاعر العام الجديد.  
ج٢: يعيش الشعب الفلسطيني حالة ترقب وأمل في تحقيق الأمان والعودة.  
ج٣: استعدت بالتسايب والحناء والهمة المملوءة بالأمل والأشواق الجديدة.  
ج٤: مصادر هذا الغنى تكمن في الأمان والعودة التي يحصل عليها شعبنا الفلسطيني.  
ج٥: من أمنياتها أن تعود الفرحة لأبناء شعبنا، وينعم بالحرية والانتصارات الجديدة ومن أمنياتها بناء هذا العالم المنهار على أسس سليمة، وفتح آفاق جديدة للتطور والتقدم

ج٦: الجموع ومفردها: (أشواق: شوق)، (قرايين: قربان)، (الأماني: الأمنية)، (أجنحة: جناح)  
(مآقي: ماق)، (ألحان: لحن)، (الوعود: الوعد)، (جدران: جدار)، (تساويح: تسييحه)  
(الورود: الوردة)، (كنوز: كنز)، (الظلمات: الظلمة).

### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل ؟

- ج١: قول الشاعرة: أعطنا حبا فنبنى العالم المنهار فينا من جديد.  
ج٢: الحث والرجاء وبيان قوة الإرادة والعزيمة.  
ج٣: الاستمرارية والأمل في المستقبل وما يحمله من خير.  
ج٤: سوف نزيحها قرايين غناء، كنوز الخير فينا تتفجر، أغانينا ستخضر على على الحب وتزهر،  
نعيد فرحة الخصب، وندفع الخطو إلى ذروة القمة..... ألخ.  
ج٥: رمزت بالنور إلى الحرية ورمزت بالظلمات إلى القيد والظلم والاحتلال.  
ج٦: أ – شبه الأغاني بالزرع الأخضر المتفتح.  
ب – شبه الدنيا بالأرض الجدباء التي يعيد لها الفلاح خصوبتها.  
ج٧: أ – حبا: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
ب – الخطو: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، قمة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.  
ج٨: نعم، فما زال شعبنا الفلسطيني يسير مزودا بالأمل والطموح، يتحدى المحتل لتحقيق جميع الأماني والوعد  
ويصل إلى قمة المجد الذي يجني من خلالها الانتصارات العظيمة، بتحرير وطنه وعودة لاجئيه، وإقامة دولته وعاصمتها  
القدس الشريف.

### القواعد: مصدر المزيد

التدريب الأول:	الفعل	المصدر	سبب مجيئة على هذا الوزن
	جاهد	جهاد، مجاهدة	ثلاثي مزيد بالألف.
	انتصر	انتصار	خماسي مبدوء بهمزة وصل.
	استقام	استقامة	سداسي مبدوء بهمزة وصل.
	تَزَلُّزَل	تَزَلُّزَل	رباعي مزيد بالتاء في أوله

التدريب الثاني:	الفعل	وزنه	المصدر	وزنه
	شارك	فاعل	مشاركة	مُفاعلة
	ترَحَّم	تَفَعَّل	تَرَحُّم	تَفَعَّل
	تداخل	تَفَاعَلَ	تداخُل	تَفَاعَلَ

أَحْمَرَّ	أَفْعَلَّ	أَحْمِرَار	أَفْعِلَال
استعمر	استفعل	استعمار	استفعال
التدريب الثالث: ١- ج	٢- ب	٣- ج	

التدريب الرابع: ١ – الاجتهاد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢ – المطالعة: اسم مجرور وعلامة جرة الكسرة

٣ – استشارة: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة



### البلاغة توظيف الإطناب

- التدريب الأول: أ - (بصحابته الكرام، وبسلمان الفارسي)، نوعه: ذكر الخاص بعد العام.  
 ب - (بلاد الشام، وفلسطين) نوعه: ذكر الخاص بعد العام.  
 ج - (بالزعر، وبالنباتات البرية) نوعه: ذكر العام بعد الخاص.  
 د - (برضيعها، وبأولادها) نوعه: ذكر العام بعد الخاص.  
 هـ - (الأوبئة، والطاعون) نوعه: ذكر الخاص بعد العام.  
 و - (بالمتفوقين، وبالطالبة الحاصلة على المركز الأول) نوعه: ذكر الخاص بعد العام.  
 التدريب الثاني: أ - أكلت الفواكه، والتفاح قبل الغذاء. (ذكر الخاص بعد العام)  
 ب - زار الرئيس مستشفى الأطفال، ومستشفيات القطاع. (ذكر العام بعد الخاص).

### الإملاء: الهمزة وفق الحركة الإعرابية

التدريب الأول: الحالة الإعرابية	أبناؤك	رداؤه
الرفع	أبناؤك قليل أمثالهم	هذا الطفل رداؤه جميل
النصب	إنَّ أبناءك كرماء	إنَّ رداؤه جميل
الجر	تعجبت من كرم أبنائك	نظرت إلى رداؤه
التدريب الثاني: أ - رداؤه	ب - أسماؤهم	ج - حنائهم
		د - مساءكم، هساءكم

### الدرس الثامن مناجاة القمر ص ١٠٣

#### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب ؟

- ج١: انطوت نفس الكاتب على الهموم والأحزان.  
 ج٢: من أوجه الشبه بين الكاتب والقمر أنَّ كلاهما وحيد في مكانه، ولا يلتفت ولا يعطف عليهما أحد، ولا يظهر إلا في الليل.  
 ج٣: فرَّق بينهما الدهر.  
 ج٤: لأن مؤنسه القمر يفارقه ويرتحل عنه.  
 ج٥: ينظر كلاهما إلى القمر كمؤنس يناجي ويرجوه.

#### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل ؟

- ج١: القمر جرم سماوي يدور حول الأرض، يظهر ليلاً، لا حياة على سطحه..  
 ج٢: أ - أنت وحيد في سمائك، وأنا وحيد في أرضي، كاللانا يقطع شوطاً صامتاً هادئاً، لا يلوي على أحد ولا يلوي عليه أحد.  
 ب - كان لي حبيب يملأ نفسي نورا، وقلبي لذة وجورا، وطالما كنت أناجيه ويناجيني بين سمعك وبصرك.  
 ج٣: أ - شبه نفس الكاتب بالسماء، وشبه الهموم والأحزان بالسحب التي تملأها.  
 ب - شبه القمر بإنسان كان يؤنسه فارتحل عنه.

- ج — شبه القمر بالعروس الحسناء الجميلة، والنجوم بحبات اللؤلؤ.  
 د — شبه القمر بإنسان مسرور جميل الوجه، لامع الجبين.  
 ج٤: (وهاد — نجاد)، (تشرق — تظلم)، (عامر — غامر)، (الحزن — السرور)، (أنس — وحشة)  
 ج٥: (الهموم — الأحزان)، (مغتبط — مسرور)، (منير — ساطع)، (تفارقني — تتركني)، (طلاقة — ابتسامة)  
 (سواك — غيرك).  
 ٦: ساير: مسaire — تحرك: تحرك — ازداد: ازداد — أنس: أنس أو مؤانسة.  
 ج٧: يبقى القمر عنوانا للجمال، فعندما تريد أن تمدح شخصا تقول له: وجهك كالقمر فمهما تعددت مصادر الإنارة يبقى نور القمر هو النور الحقيقي.  
 ج٨: أيتها القمر، أرى فيك الجمال، جمال الكون، نورك أضاء العالم، فسهرروا بنورك الليالي على البحار، وفوق الجبال، وفي الصحراء، محبتك لا تزول مهما تبدلت الأيام والشهور والسنون.

### القواعد: اسم الفاعل

- التدريب الأول: ١ — غارسا، القادمون  
 ٢ — مستعظما، قابلا، خالقه، سالكا، واجدا.  
 ٣ — مدافعا، مستعدا، المحتلين.  
 ٤ — العامل، الصانع، المعلم، المهندس، المزارع.  
 التدريب الثاني: ١- الباني: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل.  
 ٢- حاملا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
 راية: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
 التدريب الثالث: فهم — أكل — عدّ — ساق — حكي — أكرم — أطاع — أعدّ — استعدّ — استجدى  
 فاهم — آكل — عادّ — سائق — حاكّ — مُكْرِم — مُطِيع — مُعِدّ — مُسْتَعِدّ — مُسْتَجِدّ.  
 التدريب الرابع: فُعِلَ: فُتِحَ، فُعَالٌ: قُوَالٌ، فَعُولٌ: شَكُورٌ، فَعِيلٌ: قَدِيرٌ، تَفَاعَلٌ: تَعَارَكَ، انْفَعَلَ: اندفع  
 تَفَعَّلَ: تَعَلَّمَ، افْتَعَلَ: اعتمد، افْعَلَلٌ: اطمان، اسْتَفْعَلَ: استعمل.

### البلاغة موازنة بين الأيجاز والإطناب

- التدريب الأول: ١- (دفع ومنافع): إطناب بذكر العام بعد الخاص.  
 ٢ — (ولو شجرة): إيجاز بالحذف.  
 ٣ — (الناس على دين ملوكهم): إيجاز بالقصر.  
 ٤- (الحمضيات، والبرتقال): إطناب بذكر الخاص بعد العام.  
 ٥ — (تترك المرأة): إيجاز بالحذف.  
 ٦ — (قراءة القصص، وكتب الأدب): إطناب بذكر العام بعد الخاص.  
 ٧ — (المقدسات الإسلامية، والمسجد الأقصى): إطناب بذكر الخاص بعد العام.  
 ٨ — (البطالة، والمشاكل الاقتصادية): إطناب بذكر العام بعد الخاص.  
 ٩ — (بأدبه): إيجاز بالقصر  
 التدريب الثاني: ١ — إيجاز قصر: قوله تعالى: (ولكم في القصص حياة يا أولي الألباب).  
 ٢ — إيجاز حذف: قوله تعالى: (فمن كان منكم مريضا، أو على سفر فعدة من أيام أخر).

- ٣- إطناب فيه ذكر الخاص بعد العام: زرت بيوت الجيران، وبيت جاري سعيد.  
٤- إطناب فيه ذكر العام بعد الخاص: هنأت صديقي أحمد، وجميع الأصدقاء.

الدرس التاسع الرياضة والصحة ص ١١٢



أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج١: اهتم الإسلام بالتربية البدنية، فالإنسان سيُسأل أمام ربه عن صحته كما أن السنة النبوية دعت إلى العناية بالجسد.  
ج٢: من الرياضات التي وردت في الدرس ركوب الخيل والفيلة، والمصارعة، والتزلج، والشطرنج، والسباحة، والمشي والجري، ورفع الأثقال، والألعاب الكروية المختلفة.  
ج٣: من فوائد الرياضة على الجسد أنها تبقي الجسد في حالة نشاط دائم، وتؤدي إلى زيادة نشاط القلب، وحماية الإنسان، من الجلطات، كما أنه يحافظ على رشاقة الجسم.  
ج٤: من آثار التمارين الرياضية على الصحة النفسية، أنها تعمل على تخفيف التوتر والاجتهاد والاكنتاب، وتعطي شعوراً بالطاقة والنشاط.  
ج٥: وعد الله المستغفرين من عباده بأن يرسل عليهم الغيث من السماء، ويغدق عليهم الرزق، ويمدهم بالأموال والبنين، ويجعل لهم جنات وأنهاراً.  
ج٦: من واجب المدرسة والأسرة في التربية البدنية العناية بصحة الأفراد وتشجيع ممارسة التربية الرياضية التي تحقق هذه الغاية.



ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج١:- الصينيون: استخدموا الرياضة وسيلة علاجية، وكانوا يعدونها نظاماً تربوياً ترويحياً لحياتهم.  
- الهنود: اهتموا بالرياضات التي تعتمد على الصبر فمارسوا ركوب الخيل والفيلة والمصارعة.  
- الفراعنة: عدُّوا الرياضة شرطاً من شروط الحكم، وكانوا يعدون أطفالهم بدنياً.  
- الرومان: اهتموا بالرياضة بدافع عسكري لإعداد الأولاد ليكونوا محاربين -  
ج٢: نعم، فالرياضة تعمل على حرق الدهون، وتجعل الجسم رشيقاً، ولذلك لا يمكن أن يمارس الإنسان الرياضة وهو يعاني من السمنة.  
ج٣: هناك أشخاص مُعَمَّرُونَ يمارسون الرياضة ويتمتعون بصحة وفيرة ولا يعانون من أية أمراض.  
ج٤: لأن السياحة الرياضية تدر على الدولة واللاعبين أرباحاً مادية فأصبحت الأندية العالمية الشهيرة تدفع للاعبين المحترفين أموالاً طائلة.  
ج٥: مُصاب بالسمنة: الجري — تاجر يقضي معظم يومه في تجارته: اللياقة الجسدية — رجل مسن: المشي  
ج٦: الإسلام اهتم بالتربية البدنية وممارستها ولذلك اعتبر المؤمن القوي الذي يهتم بجسمه ويمارس الرياضة أحب إلى الله من المؤمن الضعيف الذي لا يمارسها.  
ج٧: وجود الاحتلال الذي يمنع تنقل اللاعبين بين المدن والقرى، ويقف في طريق سفر اللاعبين واتصالهم بباقي الدول المجاورة، وقلة الإمكانيات، وعدم تأهيل الملاعب الرياضية، والحاجة إلى الخبرات والكوادر البشرية المدربة.  
ج٨: أ- شبه الرياضة بالنيران التي يتم من خلالها حرق الدهون

- ب- شبه الرياضة بألة والجسوم والعقول بجدار يتم بناؤه.  
ج - شبه الأرياح بالحبيل الذي تدره الماشية.  
ج: ٩: ( يقول — اهتّم — صبر — مصارعة — تزلج — المحترفين).

### القواعد: اسم المفعول

- التدريب الأول: (محسودا — محمودة — ممنوع — مُسكّت — مدعور)  
التدريب الثاني: ١- حفظت القصيدة. فأنا: حافظ، والقصيدة: محفوظة  
٢- أعرض عن الكذب. فأنا: مُعرض، والكذب: مُعرض عنه.  
٣- أثرت نقاشا حول المسألة. فأنا: مثير، والنقاش: مُثار.  
٤- أستعين بأصدقائي. فأنا: مستعين، والأصدقاء: مُستعان بهم.  
٥- أمتحنه في موقف. فأنا: مُمتحن، وهو: مُمتحن.

التدريب الثالث: الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
علم	عالم	معلوم
استعمر	مستعمر	مستعمر
قرأ	قارئ	مقروء
عبأ	مُعبئ	مُعبأ
سأل	سائل	مسؤول
عدّ	عادّ	معدود
زار	زائر	مُزار
خاط	خائط	مُخاط
كسا	كاسٍ	مكسو
طوى	طاوٍ	مطوي

- التدريب الرابع: ١- محمودة: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
سيرته: نائب فاعل لاسم المفعول (محمودة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
٢- جوانبها: نائب فاعل لاسم المفعول (مفتوحة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

### الإملاء: همزة ابن وابنة

- التدريب الأول: (١- ابن ٢- بن ٣- ابن، ابنة ٤- بن ٥- ابن ٦- بنت ٧- ابن)

### البلاغة موازنة بين الإيجاز والإطناب.

- التدريب الأول: ١- إيجاز قصر  
٢- إيجاز حذف  
٣- إطناب ذكر الخاص بعد العام  
٤- إطناب ذكر الخاص بعد العام  
٥- إيجاز حذف  
٦- إيجاز قصر

٧- إطناب ذكر العام بعد الخاص.

٨ - إيجاز حذف

٩- إطناب ذكر العام بعد الخاص.

التدريب الثاني: إيجاز القصير: « وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذ الأعين » — المرء بأدبه

إيجاز الحذف: « كان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا » — ازرع ولو شجرة

إطناب بذكر العام بعد الخاص: صافحت والدي وأسرتي — زرت القدس والمدن الفلسطينية.

إطناب بذكر الخاص بعد العام: رسمت الأشكال الهندسية والدائرة — أحببت الأدب والقصة القصيرة.

الدرس العاشر  
شكراً لك ..  
يا سيدتي  
ص ١٢٤

### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب ؟

- ج١: ركض خلفها محاولاً سرقة حقيبتها.
- ج٢: لأن الحقيبة ثقيلة لم يتمكن من رفعها.
- ج٣: كان يحلم بشراء حذاء سويدي أزرق، ولم يتمكن لأنه لا يملك المال لشرائه.
- ج٤: قولها: ستكون ابناً لي، أخذته إلى بيتها وعاملته بإحسان.
- ج٥: قولها: لن آخذك إلى أي مكان.
- ج٦: جلس على الكرسي في زاوية الغرفة، حتى تتمكن من رؤيته.
- ج٧: نصحته أن يحسن سلوكه، وألاً يكرر هذا العمل ويسرق.
- ج٨: ١- السرد: كان للحقيبة حزام طويل.  
٢- الحوار: قالت: هل ضايقتك، فأجابها: لا سيدتي.  
٣- العقدة: إمساك السيدة بالفتى، وسحبه إلى منزلها.  
٤- الحل: إعطاء الفتى الدولارات وتركه يذهب حراً.

### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل ؟

- ج١: أرادت السيدة أن تعطي الفتى درساً في الأخلاق فكان لا بد من هذا التصرف.
- ج٢: هدأت من روع الفتى، أخذته للبيت، رفضت أن تأخذه إلى السجن، قدمت له النصيحة.
- ج٣: شبه العيوس بالشكل الهندسي الذي ارتسم على وجهه.
- ج٤: من أسبابها: اليتيم، المشاكل الأسرية، ظلم المجتمع، الفقر والحاجة.
- ج٥: بالتأكيد، قمت بأمر خاطئة، وأسأل الله أن يغفرها لي.
- ج٦: تحمّل الحكومات واجباتها تجاه الأطفال المشردين، تطبيق قانون منع عمالة الأطفال، تفعيل دور الأسرة والمؤسسات التربوية والاجتماعية في معالجة مشاكل الأطفال.
- ج٧: من القيم الإسلامية: العطف على اليتيم، العفو عند المقدرة، التكافل الاجتماعي.
- ج٨: الغاية لا تبرر الوسيلة مطلقاً، بل يجب أن يستغل الإنسان الوسائل الصحيحة التي تتوافق مع الأنظمة

والقوانين دون أن يعتدي على حقوق الآخرين.

ج٩: نتوقع أن يحسن روجر من سلوكه بأن يقلع عن السرقة، ويبدأ بالبحث عن عمل شريف ليعيل نفسه.

### الباب تفرعه الرياح



#### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج١: كتبها قبل وفاته بسنة، بعدما أُصيب بالشلل.  
 ج٢: ما يحزن الشاعر هو حنينه إلى أمه ووطنه.  
 ج٣: أ — ناءٍ بحار بيننا مدن صحاري من ظلام ب — آه يا ولدي البعيد عن الديار!..  
 ج٤: ما يفصل الشاعر عن وطنه بحار ومدن وصحاري.  
 ج٥: المقصود بها روح أمه.  
 ج٦: لأنه بعيد عن وطنه، وغريب، قد أصابه الشلل.  
 ج٧: القائل: أمه.  
 ج٨: يعني القبر الذي دفنت فيه أمه.  
 ج٩: لأن قسماً وجهها لم تُمخ من خياله.



#### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج١: الليل العميق، صدى القبلات منها كالحرير، يزحف في انكسار، حرقه الحنين يذبحه الحنين إلى العراق، أبد الفراق.  
 ج٢: هي روح أمي هزّها الحب العميق، حبّ الأمومة فهي تبكي: آه يا ولدي البعيد عن الديار.  
 ج٣: ليتك لم تغيبني خلف سور من حجار، لا باب فيه لكي أدق ولا نوافذ في الجدار.  
 ج٤: أ — شبه الحنين بالنار المشتعلة التي تحرق ابنها.  
 ب — شبه الحنين بالجزار الذي يذبحه، وهذا تعبير يدل على شدة الحنين.  
 ج٥: ظهرت العاطفة الذاتية، وهو يتحدث عن نفسه حين يقول: تمشي على قدمين، وهو اليوم يزحف في انكسار، ليتك لم تغيبني خلف سور من حجار، لا باب فيه لكي أدق ولا نوافذ في الجدار.  
 أما العاطفة الوطنية فظهرت في قوله: صرخات قلبي وهو يذبحه الحنين إلى العراق.  
 ج٦: لقد عانى الفلسطينيون في بلاد الغربية، فالكثير تركوا البلاد قسراً، ولم يتمكنوا من الرجوع فماتوا في بلاد الغربية وهذا ما حصل مع الشاعر السياب.

#### القواعد: صيغ المبالغة

التدريب الأول:	صيغ المبالغة	فعلها	وزنها
ورّاد	ورَدَ	ورَدَ	فَعَّال
جَلْدٌ	جَلَدَ	جَلَدَ	فَعْلٌ
مخيل	مَخَّلَ	مَخَّلَ	فَعِيل
وهوب	وَهَبَ	وَهَبَ	فَعُول
يَسِير	يَسَرَ	يَسَرَ	فَعَّلٌ



مفعال	سَعَر	مسعار
فَعَّال	حَوَّط	حوَّاط
فَعَّال	قال	قَوَّال
فَعَّال	جزر	جَزَّار
فَعَّال	جَرَّ	جرار
مفعال	دَرَّ	مدرار

ا لتد ر يب \_ أكل: الرجل أكل طعامه.  
الثاني:

- \_ حَمَّال: المؤمن حَمَّال الخير.
- \_ فطن: الطالب المجتهد فطن دروسه.
- \_ عليم: الله عليم بما تخفي الأنفس
- \_ معوان: الجار معوان لجاره.

ا لتد ر يب \_ دَوَّبا: خبر كان مرفوع وعلامة رفعة الضمة.  
الثالث:

\_ مصاحبة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه  
الفتحة.

انتهت الإجابات

تطلب من مكتبة زهور الأقصى / ارفح 0599739185



تصوير مستندات

قرطاسية

ألعاب

هدايا

059-9739185 📞

059-2922263 📞

مكتبة زهور الأقصى 📌

رفح - الشابورة - بجوار مفترق الدخني (جنوباً)

لتحميل المزيد من الملفات زورونا على <https://zohoralaqsa.com/> موقع زهور الأقصى

تطلب من مكتبة زهور الأقصى / ارفح 0599739185