



كراسة

الحل النهائي

9
(الصف التاسع)

مطلب من مكتبة زهور الأقصى
0599739185

مكتبة زهور الأقصى
فيس بوك

نسخة جريدة

اللغة العربية

في مادة:

الفصل الدراسي الأول
2020 - 2019

الإجابات
النموذجية



2 شيفك

٨- الاستغفار يزيد الرزق والمال و الأولاد. اكتب من سورة نوح ما يدل على ذلك المعنى .

نعم جياك رحيل لكم
نعم جياك رحيل لكم

السؤال الثالث:- " وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا (١٧) ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا (١٨) وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ بَسَاطًا (١٩) لَتَسْلُكُوا مِنْهَا سُبُلًا فِجَاجًا (٢٠) قَالَ نُوحٌ رَبِّ إِنَّهُمْ عَصَوْنِي وَأَتَّبِعُوا مَنِ لَمْ يَزِدْهُ مَالَهُ وَوَلَدَهُ إِلَّا خَسَارًا (٢١) وَمَكْرُوهًا مَكْرًا كِبَارًا (٢٢) وَقَالُوا لَا تَنْزُرُ إِلَيْنَا إِلَّا الْهَتَكَمُ وَلَا تَنْزُرُ وَدَا وَلَا سَوَاعَا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا (٢٣) وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا ضَلَالًا (٢٤) مِمَّا خَطَبَا تَهُمْ أَعْرَفُوا فَأَدْخَلُوا نَارًا فَلَمْ يَجِدُوا لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْصَارًا (٢٥) "

١. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- أ- جمع كلمة (بساط) :
ب- ثم يعيدكم فيها (ثم) تفيد:
ت- و اتبعوا من لم يزدده (من) في العبارة :
ث- جعل لكم الأرض بساطاً (إعراب بساطاً) :
ج- الوزن الصرفي لكلمة (تزد) في قوله (ولا تزد) : (تفع - تفل - تعل)
- (أبسطه - بساطات - بسائط)
(الترتيب و التعقيب - الترتيب و التراخي - الجمع و المشاركة)
(اسم موصول - شرطية - استفهامية)
(مفعول به أول - مفعول به ثانٍ - حال - نعت)
(تفع - تفل - تعل)

٢. في الآيات السابقة ما يدل على قدرة الله على البحث، وضح ذلك.

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ"



٣. كيف أهلك الله قوم نوح؟

٤. ما المقصود بقوله : (ودأ ولا سواعاً و لا يغوث و يعوق و نسراً) ؟

أسماء آلهة قوم نوح التي عبدها بعد دونه بسماً

٥. استخراج من الآيات السابقة صورة جمالية، ووضحها.

أ. أنبتكم من الأرض نباتاً / صور إنسانه في خلقه بالنبات / جعل لكم الأرض بساطاً / جعل لكم الأرض بساطاً

المصدر

٦. وظف التركيب (جدل) في جملة من تعبيرك.

بسم بجدل الرخص له بصيراً الإله

٧. اكتب من الآيات ما يدل على : (دعاء نوح لوالديه و للمؤمنين بالمغفرة)

٨. وردت في سورة نوح مجموعة من القيم، اكتب اثنتين منها.

الصبر - التوكل على الله - جبر الخير و الدعوة إليه - نصرة لوجه



من نص "ولد الهدى"



السؤال الرابع : بكِ بَشَّرَ اللهُ السَّمَاءَ فَرُيِّنَتْ

وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَاً بِكَ الْغُبْرَاءُ

وَبَدَا مُحْيَاكَ الَّذِي قَسَمَاتُهُ

حَقٌّ وَغُرَّتُهُ هُدًى وَحَيَاءُ

وَغَلِيهِ مِنْ نَوْرِ النُّبُوَّةِ رَوْنَقٌ

وَمِنْ الْخَلِيلِ وَهَدِيهِ سِيْمَاءُ

أَتْنَى الْمَسِيحِ عَلَيْهِ خَلْفَ سَمَائِهِ

وَتَهَلَّلَتْ وَاهْتَزَّتِ الْعُدْرَاءُ

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. الأبيات السابقة للشاعر: (أحمد شوقي - سليم النفار - إبراهيم طوقان - حافظ إبراهيم)
٢. جمع عذراء: (عذار - عذارى - عذراوات - كل ما سبق)
٣. العاطفة المسيطرة على الشاعر: (دينية - إنسانية - وطنية - ذاتية)
٤. " الخليل " في الأبيات السابقة هو: (محمد صلى الله عليه وسلم - إبراهيم عليه السلام - نوح عليه السلام - موسى عليه السلام)

ب- تهلتت واهتزت العذراء تعبير يدل على: الفريضة السريعة

ج- " وعليه من نور النبوة رونق " أسلوب: مصرى بالتعريض والتأخير / غرضه تلميح

د- " وتضوعت مسكاً بك الغبراء " وضح الجمال في العبارة السابقة صورة الأبرص (الغبراء) بعبارة تستحضر
صور ولادة سيدنا محمد بطرف مفعول ومفعول
هـ ما مظاهر فرحة السماء والأرض بقدم النبي صلى الله عليه وسلم ؟

تزينت السماء / وفتح العطر من الأبرص

و- وظف التركيب (أثنى على) في جملة من تعبيرك أثنى الخليل على الرسول بعد حمد

السؤال الخامس:- يَوْمٌ يَتِيهِ عَلَى الزَّمَانِ صِبَاخُهُ
وَمَسَاوُهُ بِمُحَمَّدٍ وَضَاءُ
الْحَقُّ عَالِي الرُّكْنِ فِيهِ، مُظْفَرٌ
فِي الْمَلِكِ لَا يَغْلُو عَلَيْهِ لَوَاءُ
يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً مِنْ
مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاوِزَا

١. مرادف: (يتيه) تيفاضر ويعتير مضاد: (مظفر) فنصره فائز
٢. استخرج من الأبيات السابقة صورة جمالية، ووضحها.
صبر يوم مولد الرسول صلى الله عليه وسلم - يا سيد فخر وسيد هم - وصور حمد وثناء فنصر
٣. ورد في البيت الأول محسنٌ بديعي، حدده، وبين قيمته.
صبر يوم مولد الرسول صلى الله عليه وسلم - يا سيد فخر وسيد هم - وصور حمد وثناء فنصر

٤. عن أي يوم تتحدث القصيدة ؟

..... عيد يوم مولد الرسول صلى الله عليه وسلم

٥. بشرت المسيحية بقدوم النبي محمد عليه السلام، اكتب البيت الشعري الدال على ذلك المعنى.

..... آتينا المسيح عليه خليفته كما نبي

٦. انثر الأبيات السابقة بأسلوبك.

صعدت ليوم مولد الرسول أيدى سببا هم على أيام الزمان لا يشرف نصر من نصره يبرك إمام كرسى ناهي كرمه الطيب

٧. يعد الشاعر أحمد شوقي الرسول صلى الله عليه وسلم خير من جاء الوجود تحية. ما رأيك؟

..... أو افهمم لئيم الرسول هو خير الأنام يزي أعل كليم محمد جار للناس كافة

٨. لماذا كتبت الهمزة على صورتها في " مسأوه "؟

..... لأننا صرنا مضمومة. من قبلها حرف مد ساكن أو ساووه معطوف مرفوع

٩. اذكر بعض القيم التربوية المستفادة من القصيدة.

..... الفخر بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم. وإعلاء كلمة الله والحرص على طاعة ربه

السؤال السادس:-

يا مَنْ لَهُ الأخلاقُ ما تَهْوَى العَلاءُ	مِنْها وما يَتَعَشَّقُ الكُبراءُ
فَإِذا سَخَوْتَ بَلَغْتَ بِالجودِ المَدَى	وَقَعَلْتَ ما لا تَفْعَلُ الأَنْواءُ
وَ إِذا عَفَوْتَ فَقاِيراً وَمَقْدَراً	لا يَسْتَهَيِّبُ بِعَفْوِكَ الجُهلاءُ
وَ إِذا رَحِمْتَ قَأَنْتَ أُمَّ أو أَبَ	هَذا في الدُّنيا هُما الرُّحماءُ

١. وصف الشاعر الرسول بعدة صفات. اذكرها.

..... السجادة والبرسم والجود والقدرة والخصوة والرحمة

٢. من الرحماء في نظر الشاعر؟

..... الرسول صلى الله عليه وسلم، والزبواير الأسم والرب

٣. تكرر (إذا) الشرطية في القصيدة، نمثل على هذا الأسلوب بمثال من إنشائك.

..... وإذا صعدت وكبريت فأنتك أيد غزوة وصاحي حماها

٤. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- أ- الغرض الذي تنتمي إليه القصيدة هو (شعر الجهاد - المدائح النبوية - الوصف - الرثاء)
- ب- العلاقة بين (تهوى ، يتعشق) هي (الاشتقاق - التضاد - الترادف - المقابلة)
- ج- الوزن الصرفي لكلمة " سخوت " (فَعَلْتُ - فَعَت - فَعَلَ - فَعَلَ)
- د- الفعل " يتعشق " :
 - مزيد ثلاثي بحرف - مزيد ثلاثي بحرفين - مزيد ثلاثي بثلاثة حروف - مزيد رباعي بحرف

٥. وضح الجمال في العبارات التالية .

"تهوى العلا" : صبور السور العلا يا نديغيد رغابيه بسعد المرط
"فانت أم أو اب" : سبه الرسول كبريم في رحمة وليد قلبه بالأم والاب

٦. أعرب ما تحته خط:

العلا: ناعل مرفوع وعلا مفعول به الصفة لمصدره على الألف للتعذر
يستعين: فعل مضارع مرفوع وعلا مفعول به الصفة



الدرس الثاني



السؤال السابع: من ذاكرة جدي

لَنْ أُنْسِي تَارِيحاً أَلَمْتُ قَلْبِي أَحْدَاثَهُ، فَالَسَّمَاءُ كَانَتْ فِيهَا مَا يُنْذِرُ بِكَارِثَةٍ عَلَى وَشَكِّ الْخُدُوثِ. وَمَشْهُدُ الْأَلَمِ بَدَأَ يَرْتَسِمُ بِالْوَانِ قَائِمَةً، وَخُطُوطٌ حَادَّةٌ بَائِسَةٌ، فِيهَا الْقَسْوَةُ وَالْحُزْنُ. غَانَرَتِ الطُّيُورُ أَغْشَاشَهَا، وَرَأَيْتُ الْقَرْيَةَ حَوْلِي قَدْ تَزَلْزَلَتْ دَوْرَهَا، وَالْأَرْضُ تَبَدَّلَتْ مَلَامِحُهَا غَضَبًا، كَأَنَّهَا اسْتَنْقَلَتْ خُطُواتٍ مِنْ اقْتَحَمَهَا دُونَ اسْتِنْدَانٍ، مِنْ عِصَابَاتٍ صَهْبُونِيَّةٍ هَمَجِيَّةٍ أَتَتْ مِنْ عَالَمٍ غَرِيبٍ.

أنتى صفرى لذر

١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : أ

١. الوزن الصرفي لكلمة "أنت" (فعلت - أفعل - فلت - فعت)
٢. "كأنها استنقلت خطوات من اقتحمها" نوع الأسلوب : (استدراك - توكيد - تشبيه - شرط)
٣. الكلمة "تزلزلت" (مجرد رباعي - مزيد رباعي بحرف - مزيد رباعي بحرفين - مزيد ثلاثي بحرفين)

ب- ما الكارثة التي حلت بقرية نجد عام ١٩٤٨ ؟

صعوم العصابات الصهبونية المحيية على عربة وصل أهلها شريهم وندرها

ج- مرادف "ينذر" ... جند بعد ... مضاد "قائمة" ... شرفه مصنيمة منيرة

د- "بدأ الألم يرتسم بالوان قائمة" تعبير يدل على ... الزيمور المجاناة ...

هـ - "تاريخاً ألمت قلبي أحداثه" وضح الصورة الفنية في التعبير السابق .

صومر أصدت تاريخي لسورم صومر أو اسامه محرم صومر لسبب المجاناة

و- ضع التركيب "أنت من" في جملة من إنشائك .

أنتى الزيمور صومر

ز- "الفاستينيون هم اصحاب الارض و الحق في فلسطين" هات من الفقرة ما يدل على ذلك .

بعضها بالجمع ... هججته ... ابيته ... من عالجهم ... غريب ... استعملت ... جنوا ... ابيته ... اقمتم ... روبر ... استناد

ح- اعرب ما تحته خط :-

١) مجل طبايع مضرب بلبر وعلاوة مضرب لفتحة لمضرب

٢) مفعول به مضرب وعلاوة مضرب لاسرة لان جمع مفعول به سالم

السؤال الثامن:- "سارت قوافل الناس باتجاه الشرق، تاركة بيوتها، باحثة عن الأمان من مجازر ترتكب بوخشيّة بحقهم، ومن أحداث يتناقلونها بينهم عن تدمير قرى فوق رؤوس اصحابها، فمنهم من نسيته أمه من شدة خوفها وقلعها، ومنهم من استشهد في الطريق، ومنهم من انقطع أخباره، ليصبح في عداد المفقودين. وكلما تذكرت بكاءهم، ثقّل قلبي وهاجت أجزائه. وكلما تذكرت اصفرار وجوههم، ونظراتهم إلى الوراء في وداع ديارهم، تخلّلت أركان نفسي، وزاد كمدّها، وتبدّد ماء عينيّ."

١. (كمدّها - المفقودين - باحثة)

ما مرادف الأولى، وما نوع الجمع في الثانية، وما المعنى الصرفي للثالثة؟

عجزتوا // جمع نذكر سالم // اسم فاعل

٢. (كلما تذكرت بكاءهم ثقّل قلبي وهاجت أجزائه)، ما نوع الأسلوب السابق؟ وما غرضه؟

شروط غرضهم التوضيح // الكلام // أداة شرط / فعل شرط (تذكرت)، (ثقل قلبي) (عواطف)

٤. استخرج من الفقرة السابقة كلمتين لونا بديعيا، وبين أثره في المعنى.
جنون وبلوغ (ترادف للتوضيح) // تطلعت / هاجت (ترادف) // زاد / يدر طبايع

٣. منهم من نسيته أمه. حدد نوع (من) في العبارة السابقة.

اسم موصولة

٥. لماذا تركت الأسر الفلسطينية بيوتها؟

هرباً من المجازر العنيفة

٦. رسم الكاتب صورة مؤلمة للرحيل و نزوح الفلسطيني عن أرضه، صف ملامح هذه الصورة.

عجزتوا عن عيشهم في ديارهم ... جنون ... هججته ... ابيته ... من عالجهم ... غريب ... استعملت ... جنوا ... ابيته ... اقمتم ... روبر ... استناد

٧. اعرب ما تحته خط .

١) مجل طبايع مضرب بلبر وعلاوة مضرب لفتحة لمضرب
٢) مفعول به مضرب وعلاوة مضرب لاسرة لان جمع مفعول به سالم

٨. أكمل الجمل التالية :

أ- وقعت النكبة عام ١٩٤٨ م

ب- اللون الأدبي الذي ينتمي إليه درس "ذاكرة جدي" ... نفس مصعب (مصحة)

ج- دلالة العبارة (تذكرت اصفرار وجوههم) ... اليلع والخوف

د- استخرجي من الفقرة السابقة فعلاً مجرداً رباعياً ... تطلعت / تخيلت، مزيد ثلاثي بحرفين بينهما من ... بالتأديرات

"أسئلة للمراجعة النهائية في اللغة العربية"

السؤال الثامن " سَأَلَتْ رَزَانَ جَدَّهَا : هَلْ سَنَعُودُ إِلَيْهَا يَوْمًا ؟ عِنْدَهَا ارْتَسَمَتْ عَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ دَافِئَةٌ ، وَلَمَعَتْ عَيْنَاهُ ، وَهَدَاتْ نَفْسُهُ ؛ لِأَنَّهُ أَطْمَأَنَّ عَلَى مَصِيرِ حُلْمِهِ وَرَجَائِهِ بِالْعُودَةِ ؛ فَالْحَفِيدَةُ بَاتَتْ مُذْرِكَةً وَاعِيَةً لِرِسَالَةِ جَدَّهَا ، الَّتِي أَفْصَحَتْ لَهَا عَنْ سِرِّ الْأَنْتِمَاءِ ، وَأَصَالَةِ الْأَبْنَاءِ ، وَكَيْفَ يَكُونُ الْوَطَنُ رُوحًا تَسْكُنُ قُلُوبَ أَبْنَائِهِ رَغْمَ غُرْبَةِ الْجُوعِ . "

١. لماذا ارتسمت على وجه الجد ابتسامة دافئة ؟

بسبب سؤال رزان عن عودته / أفرغ من السؤال الأخرى على الإصداق

٢. ما الرسالة التي أراد الجد أن يوصلها لحفيده ؟

رسالة الانتماء والرحمة والوطنية

٣. ما رأيك في شخصية كل من : الجد - رزان ؟

الجد غنيم ورضي بسيد حليم لوضوح الصورة الجمالية في العبارة السابقة / ووزان سعيد جميل يزين بحافظ على وطنه

٤. (ارتسمت على وجهه ابتسامة دافئة) وضع الصورة الجمالية في العبارة السابقة . ورواهل جلال هـ .

صور ابتسامة بلوحة حليم / وصورها بالحنين الدافئ

٥. نوع كلمة " مدركة " من المشتقات (اسم فاعل - اسم مفعول - صفة مشبهة - صيغة مبالغة)

٦. انوزن الصرفي لكلمة (اطمأن) : (افعلل - افعلل - افعلل - افعلل)

٧. (هدأت نفسه - لأنه اطمأن على مصير حلمه) علاقة الجملة الثانية بالأولى .

٨. استخراج أسلوباً مع بيان نوعه .

صل سنود (استفهام للرجاء) / لانه اطمأن (فعل) (مفعول به)

٩. ضع التركيب (أفصح عن) في جملة من تعبيرك .

أفصح الطفل عن رغبه في اللعب

١٠. ما المقصود بقول الكاتب (غربة اللجوء) ؟

الكرب والشتات

١١. أظهرت قصة (من ذاكرة جدي) جانباً من مأساة الشعب الفلسطيني . وضع تلك المأساة

جانباً من مأساة الشعب الفلسطيني . وضع تلك المأساة

١٢. أعرب ما تحته خط .

عنه من فاعل مرفوع وخلاصه رفيع الألف لأنه صمد

سركته من خبر باب مفعول وعلمه رفيع الفتحه

١٣. ما سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمتي (اللجوء - أبنائه) .

اللجوء / مفعول به / لأنه فاعل / أبنائه / مفعول به / فاعل / ألف سالتة



جُنُونُ الشَّرِّ، لَمْ تَسْحَقْ مَرَامِينَا
فَعَطَّرُ الحَقِّ، فِي أرواحنا باقِ
وَلَوْ طَالَتْ مَسَالِكُنَا
وَلَوْ جُنَّتْ مَاسِينَا
عَلَى مَهَلٍ سَيَاتِينَا

١. (مرامينا - ماسينا - باق)

ما مرادف الكلمة الأولى، مفرد الكلمة الثانية، المعنى الصرفي للثالثة؟

زُهْرَانَا / وَأَسَاتِينَا / اسْمُ فَاعِلٍ

٢. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

الإصرار والتصميم والتخيري

٣. استخرج أسلوباً م نوعه . شرط (لو) (طالب وصنته فعل شرط) (مأسينا) جواب

(١) لَمْ يَسْحَقْ (نفي للتوكيد) (٢) وَلَوْ طَالَتْ مَسَالِكُنَا (لو) (٣) مَاسِينَا (اسم فاعل)

٤. " عطر الحق في أرواحنا باقٍ " وضع الجمال في العبارة السابقة (٣) على مهل مأسينا في قصر

صورة الجهد مورد له عطر نفوح وسيفن أسر / وصير البروج بهكابه على ذبا لعطر
٥. لماذا يقصد الشاعر بقوله " جنون الشر " ؟

جور ابرائيه العبره وروحيه

٦. لماذا وصف الشاعر " الشر " بالجنون ، ما رأيك في ذلك؟

لأنه فصح إسانيه / أما فصح بعين لانه قومي ودلالتة نوحه الحمله

٧. ما دلالة " السين " في قوله " سيأتينا " ؟

التصميم والإصرار (التوكيد)

٨. " لم تسحق مرامينا " اذكر أهداف الشعب الفلسطيني التي لم يسحقها العدو ؟

تحرير العونه / التحرير / العودة

٩. أعرب ما تحته خط

لَمْ يَسْحَقْ / فَعَطَّرُ مَضَارِعَ حَمْرٍ وَمِ يَلْمُ عِلَامَةَ حَمْرِهِ السُّكُونِ
بِأَعْيُنِهِ فِي حَبْرِ الْمَسْبُورِ (عطر) مرفوع وعلامة رفعه لصفحة المعذرة على ساد المعذرة

١٠. وضع المحسن البيديعي في قول الشاعر (مسالكنا - ماسينا - سيأتينا) و بين أثره في المعنى .

حجج

١١. أكمل حسب النمط .

ا- فعطر الحق باقٍ و لو طالت مسالكنا / فالأصمى صامم ولو بآ صر على صوي صر

السؤال العاشر :-

سَنَاتِي ذَاتَ يَوْمٍ يَا أَحِبَّائِي
إِلَى أَشْيَانِنَا الْأُولَى
فَلَا قَتْلَ يُبَاعِدُنَا
وَلَا زَمَنَ سَنِينِنَا
هُنَا فِي غَامِضِ الْأَوْقَاتِ
وَضَوْحِ الْحَقِّ يُغْلِبُنَا
وَيُغْطِي حُلْمَنَا سَنَدًا
لِتَارِيخٍ... بِأَيَّامِ تُوَاخِينَا

مكتبة زهور الأقصى
فيس بوك



١. ماذا يقصد الشاعر بقوله : " سنعود إلى أشيائنا الأولى " ؟

الزكريات / الأرض السليبة / القرى بين هاجرنا منظر

٢. ما العلاقة بين (غامض) و (وضوح) ؟

جهاض (البرهان المعنى بصريحه)

٣. اذكر سر تصميم الشاعر على العودة .

لأننا أصحاب صمد محب الأرض والبارئ

٤. ما الجمال الموسيقي في قوله (يباعدنا - سنيننا - يعلينا - توأخينا) ؟ وما قيمته ؟

سجع / سجع اللانتميا / رجوع البأس

٥. بين نوع الإيجاز في قوله " ولا زمن سنيننا " .

٦. استخرج من الأبيات السابقة صورة جمالية، ووضحها .

فلا قتل يباعدنا / ولا زمن سنيننا / صدر لعل والرعد بعدد / عناء خادر

٧. سنأتي ذات يوم يا أحبائي إلى أشيائنا الأولى، حاك النمط السابق.

سنأتي ذات يوم يا أحبائي إلى أشيائنا الأولى، حاك النمط السابق.

٨. ضع التركيب (نأتي إلى) في جملة من إنشائك .

نأتي إلى المدرسة رغبة في العلم

٩. اكتب من النص ما يدل على المعاني التالية .

أ- لا شيء يمنعنا من العودة للديار فلا قتل يباعدنا / ولا زمن سنيننا

ب- رجوع الحق بالصبر سنأتي ذات يوم / يا أحبائي على أمل يعود إلينا / الرجوع صولته فلا نسأطر

ج- الإحساس بالحرق في الغربة والقهر يحرقنا

سنأتي ذات يوم يا أحبائي -- فإد لو جرد عديت

ونار القهر تد صينا



السؤال الحادي عشر:-

هنا في غامض الأوقات
وضوح الحق يُعلينا
ويُغطي حُلمنا سَنَدًا
لتاريخ... بأيام تُواخينا

١. جمع كلمة (سند) ؟ ... لُسنينا ، مرادف كلمة (تُواخينا) ... اُحجمينا وتُوهدنا
(وضوح) مصدر للفعل يُضِج ، الوزن الصرفي لكلمة (يعلينا) ... يُفعلينا
٢. ما المقصود بقوله : (غامض الأوقات) ؟ وما دلالاتها ؟
رصد الحوتة اللامحدر عن الحرفنة / دلالة الصبر من اطلال بزفة
٣. (وضوح الحق يعلينا) اذكر الحق الذي تحدث عنه الشاعر ، مبينا رأيك في ذلك .
عبد الرفاع عبد الحميد / اذ افضت ليد الحميد جميع صاحبه بقوة الرحمة
٤. لماذا كرر الشاعر في القصيدة (سنأتي ذات يوم يا أجباني) ؟
للسوكية - والاصرار والتعظيم
٥. بم توحى كلمة (هنا) في قوله (هنا في غامق الأوقات) ؟
التمسك بالوضد والارصد / الاصرار والاصمود
٦. فرق في المعنى بين ما تحته خط :
أ- رأيت حُلمًا جميلًا : عاشراه النائم في منامه
ب- الجلم سيد الأخلاق : والأمانة / ضبط النفس من الغضب
٧. استخرج من الأبيات السابقة صورة جميلة ، ووضحها .
يرضوخ الحميد علينا ويحط علينا حينئذ / صبر الحميد بها تب موسى يرفع حميد كحدر حميد
٨. ذكر الشاعر في القصيدة من المدن الفلسطينية مثل حيفا و يافا والناصره ، ما دلالة ذلك ؟
والأمانة / القاء بأرضنا السوية / الاصرار على التحرر
٩. قال الشاعر عبد اللطيف عقل : " نست بأنتي البط و الذي في بطنه يصل " ، اكتب من القصيدة ما يتفق مع هذا المعنى
عاش مهمل يقول الحميد قولك فلا ستأطروا علينا ولا تستعملوا علينا
١٠. وضح نوع الإيجاز في قولك (حارة تنادينا) .
إيجاز بالكذف (جارات صمننا تنادينا)
١١. لماذا كتبت المهزلة على صورتها في كلمة " تُواخينا " ؟
لأننا مضوخة وما فعلنا مفهوم
١٢. ما رأيك في عنوان القصيدة ؟ اذكر عنواناً آخر للقصيدة
عنوانه جميل فيه استيارة للهمم / عنوان آخر (سنغور يا وطني) (قسماً سنغور)
١٣. أعرب ما تحته خط
يعلينا / فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة / الفاعل ضمير مستتر تقديره هو (نا) ضمير متصل في محل
سنداً / مفعول به نائب مفعول وعلامة نصبه الفتحة

الدرس الثالث

الموت المترص على الطرقات

السؤال الثاني عشر:-

"إنَّ مَسْئُولِيَّةَ عَظِيمَةً تَقَعُ عَلَى عَاتِقِ الشَّبَابِ فِي الحَدِّ مِنْ هَذِهِ الحَوَادِثِ، وَتَقْلِيلِ الأَضْرَارِ النَّاتِجَةِ عَنْهَا؛ إِذْ يَجِبُ التَّزَامُ سَبُلِ الوَقَايَةِ مِنَ الحَوَادِثِ قَبْلَ وَقُوعِهَا، عَمَلًا بِالحِكْمَةِ القَائِلَةِ: (دِرْهُمٌ وَقَايَةٍ خَيْرٌ مِنْ قَنْطَارِ عِلاجٍ)."

١. لماذا تقع المسؤولية العظمى على الشباب في الحد من حوادث السير ؟

لأن الشباب هم السبب الرئيسي في حوادث سيرهم وعدم الالتزام

٢. كيف يستطيع الشباب الحد من حوادث السير ؟

بالوقاية من السير بالالتزام بالقوانين واحترام القيادة لسيارة

٣. ما الشاعر الذي يضعه السائق أمامه عن قيادة السيارة ؟

" درهم وقاية خير من قنطار علاج " " السيارة نبتة ذريرة وأجلالة "

٤. هات مرادف ما تحته خط .

أ- علينا الحد من حوادث المرور (التمثيل)

ب- رفع الرجل الحد بينه وبين جاره (الغاصل)

ج- أقامت الحكومة الحد على السارق (عقاب عصفور)

٥. (مسؤولية عظيمة تقع على عاتق الشباب)، استخدم (تقع) بمعنى آخر في جملة من عندك .

تقع فلطية غريب آسبها (توجب) ، تقع الوردية على الزهر (تسقط)

٦. صمم لافتات فيها مجموعة من الإرشادات، توضح فيها طريقة العبور الآمن و التعامل الصحيح مع الطريق و المركبات .

" العمل بهما " " الزوارح أمانك فاحفظها " " انفسك وسيفك حبلك خير من اية "

٧. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين .

أ- الوزن الصرفي " تقع " نوع تفعل / تقع / تعل (فعل - تفعل - تقع - تعل)

ب- المعنى الصرفي لكلمة (القائلة) (اسم فاعل - اسم مفعول - مصدر ميمي - صفة مشبهة)

السؤال الثالث عشر:-

إنَّ الحَيَاةَ أَعْلَى مِنْ أَنْ تُهْتَدَرَ فِي لَحْظَةِ تَهَوُّرٍ، وَأَفْضَلُ مِنْ أَنْ يُسْتَهَانَ بِهَا ؛ ذَلِكَ أَنَّ مَنْ خَلَقَ الرُّوحَ، جَعَلَ هَذِهِ الكَعْبَةَ أَهْوَنَ عَلَيْهِ مِنْ إِزْهَاقِهَا، فَتُحَافِظُ عَلَيْهَا، وَتَكُنُّ مَرْكَبَاتِنَا أَلَّةَ بِنَاءِ وَطَنِيَّ وَ إِنْسَانِيَّ، تُخَمِّلُنَا إِلَى شَأْمِي الأَمَانِ لَا إِلَى ضِيفَابِ الحُزْنِ وَالأَلَمِ وَالجُرْمَانِ.

١. (أعلى - ضفاف - إزهاقها)

ما المعنى الصرفي للأولى ، و مفرد الثانية - و المادة المعجمية للثالثة؟

أ- تفضيل / ضيف / زهر (الكلمة مفرد)

٢. علل / هدم الكعبة أهون على الله سبحانه و تعالى من إزهاق روح الإنسان .
لأن روح الإنسان غالية فصعد جلعوتها إليه بكرها وعجلها إذا نكرها لم تستقر في منزلها .

٣. اشرح الصورة الفينة : (تحملنا إلى شاطئ الأمان لا إلى ضفاف الحزن) .

صبر الأعداء يحير لبيته / وصبر الخزيه ينزل له صفة

٤. ما سبب كتابة الهزمة على صورتها في كلمة (شاطئ) ؟

هزمة صيغتها على باب الهمزة وعجلها حرفه مكسور

٥. (لنحافظ عليها، ولتكن مركباتنا آلة بناء وطني و إنساني) ماذا أفادت اللام في " لنحافظ " ؟

لام الأجر (الغرض منها النهج والبرهان)

٦. ضع التركيب (أعلى من) في جملة من تعبيرك .

العوضه أعلى من الدنيا وعجلها

٧. أعرب ما تحته خط .

أه سبب في فعل مضارع منصوب بأه فلا وجب فيه الفتحة (الفاعل مني المحمودة نائب الفاعل ضمير مقترن)

السؤال الرابع العاشر : " حوادث السنين النيومية التي تقض مضاجع كثيرين، و تسلب البسمة عن شفاه آلاف البشر، وتخرم آلاف آخرين الحياة ؛ لتشكل سيفاً آخر مسلطاً على الرقاب، دون أن ندري، متى تكون المركبة مؤنل راحة للإنسان؟ ومتى تكون مغول قتل له، أو تفويض لحياته؟ "

١. (تفويض - مسلطاً - تسلب) ما مرادف الأولى، المعنى الصرفي للثانية، مضاد الثالثة ؟

هيم، ويهيم // اكم مفعول // سبب // تمنع // يعطي

٢. ما النتائج المترتبة على أحداث السير ؟

سلب العادة - تدمر الحياة - صحة - سبب الموت أو الإعاقة واللام

٣. تكون المركبة مؤنل راحة للإنسان ، كما تكون معول قتل له . ناقش هذه العبارة .

إذا أوجسنا استخفافاً أدركنا ضعفنا في راحة ورفاهية الإنسان / وإذا استهنانا استخفنا من كائنه / أداه مثل وصوته .

٤. اذكر نوع الأسلوب الدلالية و بين غرضها .

متى تتكون المركبة مؤنل راحة ؟ أسلوب استعارة .. و غرضه ليعبئ الانتباه .. التبرعيب .

متى تتكون معول قتل له ؟ أسلوب .. و غرضه ..

٥. (تحرم آلاف آخرين الحياة، لتشكل سيفاً آخر مسلطاً على الرقاب)، ما علاقة الجملة الثانية بالأولى .

بعلية

٦. وظف التركيب (تسلب، ... عن) في جملة من تعبيرك .

بسبب إسرائيل الحرب عدا أهل غمرة

٧. وضح الصورة البيانية (تسلب البسمة عن شفاه الآخرين) .

صبر العدا و بسمة ... و عبيد تسلب / وصبر الجوانب بعد بسمة ...

٨. ما دور الطلبة في الحد من حوادث السير ؟
 في الالتزام بالسيارات المرورية - تعلم قوانين السير - تصحيح أخطاء القيادة - رفع الوعي بالسلامة المرورية
٩. استخرج من الفقرة السابقة كلمتين بينهما علاقة، و حدد تلك العلاقة.
 أسباب - لا تحرم (حظر) - ترادف
١٠. اذكر بعض حقوق الإنسان الواردة في الدرس.
 عهد الحياة - العيش بأمان - حماية لقانونه
١١. اعرّب ما تحته خط.

الحياة - مفعول به تام - منسوب - علاقة - نصب - الفحة الظاهرة
 لا تحرم - فعل مضارع - منسوب - بالهم - الجليل - علاقة - نصب - الفحة الظاهرة

الدرس الرابع رملة بنت أبي سفيان

السؤال الخامس عشر :-

"وَقَدْ حَاوَلَ أَبُو سُفْيَانَ بِكُلِّ مَا أُوتِيَ مِنْ سَطْوَةٍ وَبَأْسٍ أَنْ يَرُدَّ ابْنَتَهُ وَزَوْجَهَا إِلَى دِينِهِ وَدِينِ آبَائِهِ ، فَلَمْ يُفْلِحْ ؛ لِأَنَّ الْإِيمَانَ الَّذِي رَسَخَ فِي قَلْبِ رَمْلَةَ كَانَ أَعْمَقَ مِنْ أَنْ تَقْتَلِعَهُ أَعَاصِيرُ أَبِي سُفْيَانَ."

١. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- أ- اللون الأدبي الذي ينتمي إليه نص رملة بنت أبي سفيان : (مسرحية - قصة - مقالة أدبية - مقالة اجتماعية)
 ب- العلاقة بين كلمتي " سطوة و باس " مؤدة (ترادف - تضاد - مقابلة - تورية)
 ج- " حاول أبو سفيان " إعراب كلمة " أبو " فاعل مرفوع و علامة رفعه :
 (الواو - الضمة - حذف النون للإضافة - الألف)

٢. لم يفلح أبو سفيان في رد ابنته و زوجها إلى دينه و دين آبائه، بم تفسر ذلك ؟

مؤدة - إجماعه - رغبة - وشهارة

٣. لأبي سفيان مكانة عظيمة في قومه. هات من الفقرة ما يدل على ذلك .

(يحلله - أدرجت - مؤدة - ربا)

٤. (لم يفلح) احذف النفي و اكتب الجملة محافظاً على المعنى .

فلح

٥. " لم يفلح - لأن الإيمان الذي رسخ في قلب رملة كان أعمق " ما علاقة الثانية بالأولى ؟

عليل

٦. (الإيمان أعمق من أن تقتلعه أعاصير أبي سفيان) اشرح الجمال في العبارة السابقة .

عصير الإجماع - من - مؤدة - رغبة - وشهارة - إجماعه - رغبة - وشهارة

٧. (رسخ في) ضع التركيب السابق في جملة من عندك .

رسخ الإيماء والصبر في قلب المؤمن / رسخ العلم في عقول المحردين

٨. ما رأيك في شخصية كل من : رملة بنت أبي سفيان - أبو سفيان - عبيد الله بن جحش .

رملته من نبيجة الإيماء ، نابتة - صابرة - صابرة

أبو سفيان من صابرة طوية وطيب / عبيد الله من صغيرة نيرة والإيماء

تغريبة المطر

نَهَضَتْ جَمِيعَ مَعَارِفِي

السؤال السادس عشر:-

غَنَّتْ مَعَ (السِّيَابِ) أَغْنِيَةَ الْمَطَرِ:

(مَطَرٌ.. مَطَرٌ).

وَ أَنَا أَرْتِطَأَمُ السُّخْبِ بِالسُّخْبِ

اشْتِيَاقُ الْأَرْضِ..

عَزَفُ الرِّيحِ

سِرُّ الْعَطْرِ فِي رِنَّةِ الزُّهْرِ!!

١. للمطر أثرٌ إيجابيٌ في حياة الإنسان، بين ذلك من خلال الفقرة السابقة .

المطر يجعل حياة الإنسان عذبة بالخير والبركة / ريحه تحارب الهموم

٢. ضع التركيب (غنت مع) في جملة من تعبيرك .

غنت الطفلة مع صبرها / أغنية جميلة

٣. وضح جمال التصوير " نهضت جميع معارفي " .

صبر المعاريف بأوسدهم / صبرها من جأه / صبرها من جأه

٤. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

أ- قائل النص:

(روضة الحاج - محمود درويش - فدوى طوقان)

ب- مفرد السُّخْبِ:

(سُخْب - سَحَاب - سَحَاب)

ج- اشتياق مصدر على وزن:

(افعال - انفعال - افتعال)

مكتبة زهور الأقصى

إذ أمطرت

ناديت مدّ مواجعي

لو تغيلين جراحنا مثل الشجر

لو تُنبئين الميت من أحلامنا

مثل الشجر

لو تُرجعين أجبة رَحَلوا..

وأحباباً مَضُوا

مثل الشجر

لو تهطلين على جميع الأرض يوماً بالسلام

لكتبت أغنيتي بأمواء المطر!!

١. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ- حصلت الشاعرة روضة الحاج عام ٢٠٠٥ على لقب:

(جائزة نوبل في الأدب - شاعر سوق عكاظ - أمير الشعراء)

ب- الوزن الصرفي لكلمة (مَضُوا): (فَعُوا - فَعَلًا - فَعَلُوا) = عزفت الأذن (مضن) لام الكلمة

ج- العلاقة بين (رحلوا - مضوا): (ترانف - تضاد - جناس ناقض)

٢. اذكر الأمنيات التي طلبتها الشاعرة من المطر.

أريد تحل جراحنا وسيننا لألاجنا ، ورحمتي أهلنا ، ورحمة الغائبين يوم السلام

٣. ما المقصود بقول الشاعرة: (لو ترجعين أجبة رحلوا و أحباباً مَضُوا مثل الشجر)، وما سبب رحيلهم؟

يحبون السامرة ، جمع روم . الأحباب الذين هجروا عصبياً ، وغابوا سراً

٤. حاك النمط التالي (لو تهطلين على جميع الأرض يوماً بالسلام ، لكتبت أغنيتي بأموال المطر)

لو تهطلين يوماً ، في دراستك ، لكتبت أغنيتي بأموال المطر

٥. ظهرت في القصيدة معاناة الشعب الفلسطيني من قبل الاحتلال الإسرائيلي ، وضح ذلك.

الرحيم ، البسبب ، مسلب الجربا ، والأجابه ، والحقوق

٦. ما دلالة العبارة: (لو تهطلين يوماً بالسلام)؟

الرحمن ، وأفمقا ، جمع العيس ، بأعاب و سلام

٧. هل تتفق أمنياتك كفلسطيني مع أمنيات الشاعرة . وضح ذلك .

نعم ، لأننا نحبهم ، وهذا لسبب ، وهذا في حياة أفضل

٨. اذكر الحقوق الواردة في النص .

جمع الجبارة ، جمع بعث ، بأعاب ، جمع بعث



الدرس الخامس

سيرة القيد والقلم / الاعتقال

السؤال الثامن عشر:-

"إِنِّي أَكْرَهُ اللَّيْلَ بِالْعَرِيزَةِ.. بَلْ وَ أَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ، أَتَمَنَّى أَلَّا تَكُونَ فِلَسْطِينُ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ، بَلْ عَلَى ضِيفَابِ خَطِّ الْأَسْتَوَاءِ، حَيْثُ يَطْوُلُ النَّهَارُ، وَيَقْصُرُ اللَّيْلُ. اللَّيْلُ فِي عَصْرِ الْأَنْتِفَاضَةِ يَعْنِي الْمُدَاهِمَةَ.. مُخَابِرَاتٍ تَقْوُدُ مَفَارِزَ جُنُودٍ.. يُحَاصِرُونَ وَيَعْتَقِلُونَ.. يَحْطَرُونَ النَّجُولَ، وَيَلْمُونَ النَّاسَ فِي سَاحَاتِ الْمَسَاجِدِ، وَالْكَتَائِبِ، وَالْمَدَارِسِ، وَبَيْنَ بَطُونِ الْحَارَاتِ وَ أَفْخَاذِهَا.. تَرَى مَنْ سَيَعْتَقِلُونَ اللَّيْلَةَ؟!"

١. الفن الذي ينتمي إليه الموضوع (رواية - مسرحية - قصة)
٢. (أَكْرَهُ) فعل مزبور (الهمزة للمكلم) (الهمزة للتضيق - الهاء) الهمزة حرف مضارع من زلزاله
٣. الاستواء كتبت الهمزة على السطر لأن: (ما قبلها ساكن - ما قبلها مضموم - ما قبلها مفتوح)
٤. الكلمة المجردة مما يلي (أَكْرَهُ - يحاصرون - أبعد - يطول)
٥. " يحاصرون " فعل مضارع: (ما قبلها مفتوح - ما قبلها مضموم - ما قبلها ساكن)

لأنه حرف مضارع

(مرفوع و علامة رفعه الضمة - مجزوم و علامة جزمه السكون - مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون)

٦. لم تمنى الكاتب أن تكون فلسطين على ضفاف خط الاستواء؟

حيث يطول النهار، ويقصر الليل

٧. (يطول النهار - و يقصر الليل) ما العلاقة بين الجملتين السابقتين؟

معادلتين (يطول النهار - يقصر الليل)

٨. " بَلْ وَ أَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ " أسلوب:

إضراب للتوضيح والتوكيد

السؤال التاسع عشر :- "نَدِيٌّ قَفَّرَ مِنْ نَافِذَةِ الشَّرْفَةِ، وَأَخَذَ وَضَعًا قِتَالِيًّا، أُنْدَفَعَ نَحْوِي مُسْتَدًّا لِكَمَاتِ لَوْجِي.. أَخْطَأَ الْمَهْدَفَ، قَالَ بِالْجَبْرِ: أَفْتَحِ الْبَابَ الرَّئِيسِيَّ! أَجَبْتُهُ بِعَبْرِيَّةٍ صَافِيَةٍ فَاجَأْتُهُ قَلِيلًا: سَافِيحٌ.. لَا تَدْخُلْ لِنَلَا تَرْوَعِ الْأَطْفَالَ. فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ انْقَطَعَ التِّيَارُ الْكَهْرِبَائِيُّ عَنِ كُلِّ الْمَدِينَةِ، قُلْتُ فِي نَفْسِي: شُكْرًا لِشَرِكَةِ كَهْرِبَاءِ مُحَافِظَةِ الْقُدْسِ، لِأَنَّ ذَلِكَ يَضْمَنُ لِي إِقَامَةً قَصِيرَةً لَهُمْ بِنَيْبِي.

رُوحَتِي: إِلَى أَيْنَ تَأْخُذُونَهُ؟ وَبِحَرَكَةٍ مَسْرُوحَةٍ بِفَرَقَةِ الْإِنهَامِ بِالْوَسْطَى أَجَابَهَا ضَابِطُ الْمُخَابِرَاتِ: بِالْمِرْوَخِيَّةِ. فَهَمَّتْ رُوحَتِي أَنَّهُ يَقْصِدُ الْإِبْعَادَ.. تَدَخَّرْتُ دَمْعَتَانِ عَزِيزَتَانِ عَلَى نَفْسِي عَلَى وَجْهِهَا.

كَانَتْ سَيَّارَاتُهُمْ تَقِفُ بَعِيدَةً عَنِ النَّيْتِ بِشَارِعَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ، هَذِهِ عَادَةُ الْكُوَايِيرِ فِي الْبَحْثِ عَنِ الطَّرَائِدِ.

١. (الطرائد - إيهام - تدرجت) ما مفرد الكلمة الأولى و جمع الكلمة الثانية و مصدر الكلمة الثالثة ؟

الطرائد / إيهام / تدرجت / مصدر الكلمة الثالثة ؟

٢. ظهر في الفقرة السابقة جانباً من ممارسات الاحتلال الهمجية، وضح ذلك

الاحتلال الهمجي / ممارسات الاحتلال الهمجية / وضح ذلك

٣. لماذا سُرَّ الكاتب عند انقطاع الكهرباء ؟

لأنه سُرَّ من انقطاع الكهرباء / لأنه سُرَّ من انقطاع الكهرباء

٤. (لا تدخل لئلا ترزع الأطفال)، حاك النمط السابق

لا تدخل لئلا ترزع الأطفال / لا تدخل لئلا ترزع الأطفال

٥. لماذا كانت عقوبة الكاتب الإبعاد، ما رأيك في ذلك ؟

لأنه كان كاتباً / لأنه كان كاتباً / لماذا كانت عقوبة الكاتب الإبعاد، ما رأيك في ذلك ؟

٦. ما نوع الأساليب التالية:

أ- افتتح الباب الرئيسي / أسلوب
ب- شكرا لشركة كهرباء محافظة القدس / أسلوب
ج- إلى أين تأخذونه / أسلوب

د- هذه هي عادة الكواسر في البحث عن الطرائد " / أسلوب
هـ- صبر صبور جميل فيهم / أسلوب

٧. وضح الصورة الجمالية في قوله " هذه هي عادة الكواسر في البحث عن الطرائد "

وصور المقابلة بطرائد
وخراس

٨. ما دلالة العبارات التالية؟

أ- اندفع نحوي مسدداً لكلمات لوجهي :
ب- أجبته بعيرية صافية :

٩. (تدرج على) وظف التركيب في جملة من إنشائك

تدرج على / تدرج على / وظف التركيب في جملة من إنشائك

١٠. يسمى الحوار الحوار (مونولوج) و الحوار اللطفي (دايالوج) مثل على ذلك من الفقرة السابقة

الحوار اللطفي / الحوار اللطفي / يسمى الحوار الحوار (مونولوج) و الحوار اللطفي (دايالوج) مثل على ذلك من الفقرة السابقة

١١. استخرج من الفقرة السابقة

اسم فاعل صبر / فعل مضارع يرفع / فعل ثلاثي مزيد بحرفين / فعل رباعي مزيد / تدرجت

١٢. أعرب ما تحته خط :

أ- تأخذونه : فعل مضارع مرفوع وعلاوة رفعه ثوبان مرفوع لأنهم مفعول بهما / الورد مرفوع محل وقوع فعل / (أنا) ضمير

ب- وجنتها :
ج- ...

ضمير
مفعول
محل نصب
مفعول به

أسم مجرور بعين وعلاوة حمله الياء لأنهم مفعول
(ها) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه



السؤال العشرون:-

أَجْمِيعُ قَلْبِكَ لِي، وَكُلُّ هَوَاكَ لِي؟
هُوَ مِنْ فُؤَادِي فِي الْمَكَانِ الْأَوَّلِ
أَمْ أَنْ فِيهِ تَعْطُرِي وَتَجْمَلِي؟
مَا كُنْتُ فِي هَذَا الْفُؤَادِ لِتَنْزَلِي!
مَأْخُودَةٌ مِنْ كِبْرِيَاءِ الْكَرْمَلِ

قَالَتْ: سَأَلْتُكَ بِالْعَرَامِ الْأَوَّلِ
فَأَجَبْتُهُ: خَطَأً ظَنَنْتِ، فَمَوْطِنِي
قَالَتْ: أَفِيهِ خَلَاوَةٌ كَخَلَاوَتِي
فَأَجَبْتُ: لَوْ مَا كُنْتُ بَعْضَ جَمَالِهِ
أَحْبَبْتُ فِيكَ الْكِبْرِيَاءَ لِأَنَّهَا

١. (الكبرياء - مكان - مأخوذة) ما مرادف الكلمة الأولى ، وجمع الكلمة الثانية و المعنى الصرفي في الثالثة ؟

الإعتراف بالسفينة / أعلكته / أعلكته / اسم مفعول

٢. ما الهدف من الحوار الذي أجراه الشاعر مع محبوبته الإنسانية؟

رؤية بطلان مكانة العظمه الأرومك بلاد عنانته

٣. لماذا أحب الشاعر كبرياء المحبوبة ؟

لأنها مأخوذة من كبرياء جبل الكرمل الصاعد في جبهتها

٤. أين يوجد جبل الكرمل ؟ ولماذا ذكره الشاعر في القصيدة ؟

جبل صيدية صيفا / المحملة / ليرد على صفتها بالبحر و صفتها بالسيف / و يذكرنا بعروسة

٥. قال الشاعر : محمد الجواهري في وصف جمال مدن فلسطين :

فلسطين و نعم الأم هذي بناتك كلها خود و كعاب

اكتب من النص ما يدل على جمال إحدى المدن الفلسطينية

أجيبوا جميعاً : / /

٦. ما نتيجة الحوار الذي دار بين الشاعر و المحبوبة ؟ أجب الجبب الأول للوضه و صفتها بالسيف و صفتها بالبحر و لا تناسه

٧. (أجمع قلبك لي وكل هواك) ؟ أسلوب غرضه (الرجاء و الإحسان و العطفان

٨. استخرج صورة بيانية و وضحها

جاءت خوذته من كبرياء الكرمل (صبر الكرمل في صموده بالإشارة الحمر الأريج عزيز النفس

٩. (أحببت منك الكبرياء ، لأنها مأخوذة من كبرياء الكرمل) ما علاقة الجملة الثانية بالأولى ؟

حليل للتوضيح

١٠. (مأخوذة من) وظف التركيب في جملة من تعبيرك

الكلمة مأخوذة من الصبغة

السؤال الحادي والعشرون:-

أَمْ أَنْ فِيهِ تَعْطُرِي وَتَجْمَلِي؟
مَا كُنْتُ فِي هَذَا الْفُؤَادِ لِتَنْزَلِي!
مَأْخُودَةٌ مِنْ كِبْرِيَاءِ الْكَرْمَلِ

قَالَتْ: أَفِيهِ خَلَاوَةٌ كَخَلَاوَتِي
فَأَجَبْتُ: لَوْ مَا كُنْتُ بَعْضَ جَمَالِهِ
أَحْبَبْتُ فِيكَ الْكِبْرِيَاءَ لِأَنَّهَا

١. من أين استمدت المحبوبة كبرياءها ؟

من جبل الكرمل

٢. تغنى الشاعر بجمال الوطن ، كيف نحافظ على جمال وطننا؟

بالحفاظ على الصيغ من الآثار التاريخية و عدم التخريب و التلويح

مكتبة زهور الأقصى
فيس بوك

٣. يطلق على مدينة حيفا عروس الشمال ، نستخرج من القصيدة ما يدل على ذلك .

هَذَا ابْتِغَاءً لِحُسْنِ حَرْفِيَّتِهِ لِمَا اغْتَلَبَتْ فِيهِ حُجُوجُ الْمَسْأَلِ

٤. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :



أ- تنتمي القصيدة للشعر

(المسرحي - الملحمي - العمودي - الحر)

ب- العاطفة التي سيطرت على الشاعر في القصيدة :

(حب الوطن - حب المرأة - كره المحتل - الإعجاب بالنفس)

ج- يعد راشد حسين إغبارية من أبرز

(شعراء الغزل - شعراء المقاومة الفلسطينية - شعراء المرأة - شعراء المدح)

الدرس السادس التعليم المهني رفعة وتميز

السؤال الثاني والعشرون :- " لقد ساهم خريجو المدارس الصناعية الفلسطينية في خفض نسبة البطالة في فلسطين، والحد من العوز والفاقة ، والتغلب على كثير من المشكلات الاجتماعية والنفسية التي تورثها في المجتمع، ورفد خزينة المدخولات الفلسطينية بمئات ملايين الدولارات "

١. كيف ساهم خريجو المدارس الصناعية في خفض نسبة البطالة في فلسطين ؟

بسبب الرأسمال اليدوية التي تعلموها ، أصرت عليها ، منوها حاجتها لسوق العمل والعمل بها .

٢. ما مرادف (رفق) بترديد ، مضاد (البطالة) (العمل) (السفل)

٣. العلاقة بين العوز والفاقة : بمرادف

٤. اختر الإجابة الصحيحة :

أ- المصدر (تَغْلِب) وزن فعله :

(تفاعل - تَفَعَّل - تَفَعَّل)

ب- إعراب كلمة " خريج " :

(فعل مضارع مرفوع - فاعل مرفوع - نائب فاعل مرفوع)

ج- ينتمي موضوع التعليم المهني رفعة و تميز إلى فهم :

(القصة - المسرحية - المقالة)





الدرس السابع
هجرة النورس الخريفية

السؤال الثالث والعشرون : " أمسك أبوه خيط أول الشراك، فأخذت يده ترتجفان جزواً على الشراك، وخوفاً من انتهاء الوقت ، فالصبيذ بمواعيد لم يعرفها الصيادون من قبل، ومن يتأخر عن موعد الخروج لمخذي لا تعلم ما يلحق به من عذاب إلا الله، حيث كان الصيادون من حولهم قد غادروا البحر".

١. (شرك - المحدد - الصيادون)

هات جمع الأولى، والمعنى الصرفي للثانية، ونوع الجمع في الكلمة الثالثة؟

شرك / شركاء / شركاء / شركاء / جمع فذكر سالم

٢. أظهرت الفقرة جانباً من معاناة الصيادين في البحر، وضح ذلك.

الفقر السديد / كمد يد موعيد / معانيد صبيذ / حياض جود / للصبيذ العرصه الى لعقان منع

٣. لما أخذت يدا أبي سعيد ترتجفان ؟

جنواً صه انزوا / البرجسته / حصاً على الشرك صه التمزيعه وتلف

٤. " يده ترتجفان " تعبير يدل على الخوف - القلق - الاضطراب

٥. " لم يعرفها الصيادون " احذف النفي و اكتب الجملة محافظاً على المعنى.

عرفها الصيادون

٦. ماذا قصد الكاتب بقوله (الفرق كبير بين من يأكل السمك ، و من يصطاده) ؟

بصير المحلل في (يمدأ كل سمك) / جمعاً في صرائنا سلباً / ومنه بصطاد و صم على طينويه

٧. استخرج من الفقرة السابقة :

مصدراً لفعل ثلاثي : فرض ضوفى صيد ، مصدرأ لفعل فوق الثلاثي

٨. أعرب ما تحته خط :

صه (أخذت) وهو صه أخواك كاد فعل عمل كانه / يده اسم أخذ مرفوع به (أخذت) / جزواً صه / صه (أخذت) وهو صه أخواك كاد فعل عمل كانه / يده اسم أخذ مرفوع به (أخذت) / جزواً صه

٩. ما رأيك في شخصية كل من : الوالد - ابنه سعيد - الاحتلال ؟

الوالد كرمياً صبوراً عبقرياً حكيماً صاحب ذرة / سعيد / قليل خبرة - مسترح - في نهاية قصته (محب للحريه) / الاصيل / صوفى / لا يسألني - شك

السؤال الرابع والعشرون:- " كَانَ الشَّاطِئُ يَقْتَرِبُ مِنَ الفُلُوكِ المُنَازِحَةِ مَا بَيْنَ المَوْجِ وَبَيْنَ ارْتِعَاشَاتِهِ ، وَكَانَ أبُوهُ قَدَ فَقَدَ السَّيْطِرَةَ عَلَى نَفْسِهَا، فَقَدَفْتُهُ المَوْجَةَ الأَخِيرَةَ إِلَى زَمَلِ الشَّاطِئِ الَّذِي التَّمَسَ لَهُمُ العُذْرَ، لَكِنَّ الأوامِرَ جَاءَتْ سَرِيعَةً وَمُتَلَاحِفَةً وَسَطَ زَخَاتٍ مِنَ الشَّتَائِمِ، وَالتَّكْمَاتِ، وَرَكَاتِ (الْبَسَاطِيرِ)، حَتَّى الفُلُوكِ لَمْ تَسَلَمْ، فَكَادَتْ أَلوَاحُهَا تَخْرُجُ مِنَ صَفْحَتَيْهَا".

١. مرادف " الفلوكة " العابرة للصغير / مركب حديد ، مضاد " يقترب " يسرع
٢. علامة إعراب أبوه في " كان أبوه قد فقد السيطرة " :
..... كسب ظا بم موضوع رعلاوية رفعه الواو الربيه صه الإسكان الحسه
٣. وضح الجمال في قوله : " التمس لهم العذر " .
..... صبر السالم بصبر بعذر صبريه رئاحه بم كجمل لصغير
٤. وظف التركيب اللغوي " تخرج من " في جملة من تعبيرك .
..... تخرج الضماة بم سيرا علتريه آداب الطربيه وأظلم لمساة
٥. " كادت ألواحها تخرج من صفحاتها " تعبير يدل على العنف السريه لمحلق ردعوه مربايه
٦. تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :-

- أ - كاتب القصة هو : (مصطفى المنفلوطي - خالد أبو ججوح - نبهان خريشة - عبد الرحيم رأفت الباشا)
- ب- قطعة كبيرة من الخشب تُجَعَلُ في آخر القارب للتحكم في اتجاهه : (الثقة - الشرائح - المخداف - المرساة)
- ج- (هجرة النورس الخريفية) إشارة إلى ظلم : (الصياد - الاحتلال - الأب - البحر)
- د- نوع " المنازحة " من المشتقات : (اسم مفعول صيغة مبالغة - اسم فاعل - صفة مشبهة)
- هـ- كادت ألواحها تخرج من صفحاتها ، إعراب " ألواحها " (خير مقدم - مبتدأ - اسم كادت - فاعل)

السؤال الخامس والعشرون :-
أعطينا أجنحة نفتح بها أفق الصعود
 ننتطلق من كهفنا المخصوص من غزلة
 جذران الحديد
 أعطينا نورا يشق الظلمات المظلمة
 وعلى نطق سناء
 نذفع الخطو إلى ذروة قمة
 نجتني منها انتصارات الحياة



١. (جدران - ذروة - المحصور) ما مفرد الأولى ، وما جمع الثانية ، المعنى الصرفي للثالثة ؟

جدران // ذروة // المحصور

٢. ما المقصود بكلمة (كهفنا المحصور) ؟

المحاصر / العتقات / الحو

٣. ما دلالة تكرار العبارة (أعطنا حيا) ؟

الرجاء والتحنن

٤. وبم توحى كلمة (أفق الصمود) ؟

الجدد والعزم وقوة الإرادة

٥. (أعطنا) أسلوب أمر غرضه ...

استخراج صورة جمالية ووضوحها

أعطنا أجمعاً في صيرت شاعرة لعنفسه بصور تطاب محبته // صورت لنور بسيف لشفة تطاول

٦. ماذا تطلب الشاعرة من العام الجديد ؟ ولماذا ؟

الجري والابتهاج والسرور والحب والخير والعدل والسلام وما جابه

٧. الشاعرة ستقدم للعام الجديد القرابين المتمثلة بالغناء و الألحان الفريدة ، أكتب من النص ما يدل على ذلك المعنى

فحي يا غنياً سابعاً // والحباء فمريده // سوف نزع صيرتاً حمر أبعد غنا عبيد يدي

٨. زن الكلمات التالية : أعطنا ... أفعينا ... نجتني ... نفععل

٩. هل وفقت الشاعرة في اختيار عنوان القصيدة ؟ وما رأيك في ذلك ؟

نعم ، لأن الصلاة صياحجن الربا والرجاء والابتهاج

١٠. أعرب ما تحته خط :

أعطنا في فعل أمر مبني على حذف حرف العلة ، والفاعل ضمير مستتر بتعريفه (أنت)

رنا ضمير متصل مبني على حذف حرف العلة ، والفاعل ضمير مستتر بتعريفه (أنت)

وعلاوة عليه أفعنا

السؤال السادس والعشرون :-

في يدنا لك أشواق جديدة

في مآقينا تسابيح ، و الحان فريضة

سوف نزعها قرابين غناء في يدك

يا مطلقاً أملاً عذب الورود

يا غنياً بالأمانى والوعود

ما الذي تحمله من أجلنا ؟

ماذا لذيك ؟!

١. بم وصفت الشاعرة العام الجديد، وما دلالة ذلك ؟

بأنه حلو بالذم ، عذب رعين بالأمانى والوعود

٢. (تسابيح ، فريضة ، مطا) ما مرادف الكلمة الأولى ، مضاد الثانية ، المعنى الصرفي للثالثة ؟

أدعية وإبتهاجات // فريضة // كثرة حيوات جماعية // تسابيح

٣. ما غرض النداء في قولها " يا مطا " " يا غنياً بالأمانى " ؟

الرجاء والتحنن // غرضه التمسك بالوعد

" ما الذي تحمله من أجلنا ؟ " أسلوب استفهام // غرضه التمسك بالوعد

" في يدنا لك أشواق " أسلوب خبر // غرضه التمسك بالوعد



٧. أعرّب ما تحته خط :

فلانا العيب أ مرفوع وعلاوة نفسه الألف لأنه مني / نا ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
سحباً في مفعول به نائب عن مذهب، وعلاوة بنفسه لفتحة

السؤال الثامن والعشرون :- " لا تتركني وحيداً، فإني لا أعرف غيرك، ولا أنس بمخلوق سواك. أو لقد طلع الفجر، ففارقني مؤنسي، وارتحل عني صديقي، فمتى تنقضي وخشة النهار، ويقبل إلي أنس الظلام؟"

١. (وحشة - مؤنسي - أنس) ما مرادف الأولى و المعنى الصرفي للثانية و المادة المعجمية للثالثة ؟

خيلوة مع خوفه وصم / اسر ما حل / أنس

٢. من يخاطب الكاتب في الفقرة السابقة، و ماذا يطلب منه ؟

يخاطب بنيامين الصبر، يطلب منه أن يسره في نفسه ويسد رطامه رأه زاري

٣. ما العلاقة التي تربط الشاعر بالقمر حسب فهمك للفقرة السابقة ؟

علاوة صورية منطوية بسايبه و الصال و صرب، و صبايت عسيرة

٤. (لا أنس بمخلوق سواك) أسلوب غرضه التحضين

(لا تتركني) أسلوب غرضه الرصاص و التمني

العلاقة بين (وحشة النهار و أنس الظلام) هما يلين و صبر لا أنس قيمتها ... صنع ركب المعنى

(أو لقد طلع الفجر) العبارة السابقة توحى بال... والحفاظة والحسنة ... والجزم والبراهمة

أذكر سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (مؤنسي) ...

٥. وظف التركيب (ارتحل عني) في جملة من تعبيرك .

ارتحل الصبر عني فصرخ بالفرقة والدم

٦. استخرج صورة جمالية و وضحها .

ارتحل عني صديقي / صبر الصبر ببتالم لرعينه

٧. أعرّب ما تحته خط .

لا تتركني / فعل مضارع محذوم بلا الناصب وعلاوة حمزة حروفه السابعة

الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)

النائب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

مؤنسي في فاعل مرفوع وعلاوة فعه الهمزة المقترنة صنع ظهورها

استعمال الحذف

النائب ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه



الدرس التاسع الرياضة والصحة

السؤال التاسع والعشرون:- " وَقَدْ حَمَلَتْ رِسَالَةَ الْإِسْلَامِ تَوَازِنًا بَيْنَ الْجَسَدِ وَالْعَقْلِ وَالنَّفْسِ، فَحَثَّتْ عَلَى الْإِهْتِمَامِ بِالْجَسَدِ؛ إِذْ إِنَّ الْإِنْسَانَ يُسْأَلُ أَمَامَ رَبِّهِ عَنْ صِحَّتِهِ، وَقَدْ جَاءَتْ السُّنَّةُ الْمُطَهَّرَةُ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ الَّتِي تَدْعُونَا إِلَى إِيْلَاءِ الْجَسَدِ الْعِنَايَةَ اللَّازِمَةَ، كَمَا أَقْرَأَ الرَّسُولَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- قَوْلَ سَلْمَانَ الْفَارِسِيِّ: « إِنَّ لِرَبِّكَ عَلَيْكَ خَفَاءٌ، وَ إِنَّ لِيَدَيْكَ عَلَيْكَ خَفَاءٌ، وَ إِنَّ لِأَهْلِكَ عَلَيْكَ خَفَاءٌ، فَاعْطِ كُلَّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ ». وَاهْتَمَّ الصَّحَابَةُ -رَضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ- بِالرِّيَاضَةِ، لَا سِيَّمَا الْجَرْيُ وَ السَّبَاحَةُ، وَرُكُوبُ الْخَيْلِ، وَرَمِيُّ النَّبَالِ؛ لِمَا فِيهَا مِنْ فَوَائِدَ بَدَنِيَّةٍ وَصِحِّيَّةٍ، تَتَمَاشَى وَرُوحَ الْإِسْلَامِ وَتَعَالِيمَهُ الَّتِي تَعْنَى بِتَرْبِيَةِ الْجُسُومِ وَالْعُقُولِ وَالنَّفُوسِ؛ لِيَكُونَ الْمُسْلِمُ قَوِيَّ الْبَنِيَّةِ."



١. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين .

- أ- مرادف (أقر) : (أكد - وافق - دعم - اجمع ما سبق)
 ب- الوزن الصرفي للفعل (أعط) : (أفع - أفل - أعل) هـ حرفت ام (لام بحركة)
 ج- (كما أقر الرسول) نوع " ما " في " كما " : (مصدرية - موصولة - زائدة - نافية)
 د- العلاقة بين (إيلاء - اهتمام - عناية) : (ترادف - تضاد - تورية - مقابلة)
 هـ- العلاقة بين (الجسد و النفس) : (طباق إيجابي - طباق سلبي - ترادف - مقابلة)
 و- (أقر) فعل : (مزيد ثلاثي بحرف - مجرد رباعي - مزيد ثلاثي بحرفين - مزيد رباعي بحرف)
٢. هات مرادف ما تحته خط في العبارات التالية .

- أ- حملت رسالة الإسلام توازنا بين الجسد و الروح (عبادة بـ / قد صرت) أظهرت
 ب- حملت الأم ابنها تسعة أشهر (حملت)
 ج- حملت على الظالم (حققت)

٣. اشرح الصور الجمالية التالية :

أ- (روح الإسلام) جسد الإسلام بارئ به أركانه من روح

ب- (إيلاء الجسد العناية اللازمة) جسد الإنسان يتأثر به / جسد العناية بسا جادى هدير

٤. استخراج أسلوبا ، وبين نوعه .

قد حملت (توكيد) / ابنه لربله (توكيد) / أعطى امرأ (لا سيما في قصر) ليكونه يعكس

٥. ما دلالة إقرار الرسول لقول سلمان الفارسي " أعط كل ذي حق حقه " ؟

..... البوكية البرسانية الإصمالية السيد

٦. قال عمر بن الخطاب _ رضي الله عنه _ : " علموا أولادكم الرماية و السباحة و ركوب الخيل " ، هل طبق الصحابة مقولة عمر ، دلت على ذلك .

واهتم الصحابة بالرياضة و الرماية و الجري و ركوب الخيل و رمي السهم

٧. (حث على) وظف التركيب في جملة من تعبيرك .

حيث المعلم يطلب على الطلاب

السؤال الثلاثون :- "للرياضة أنواع كثيرة؛ منها المشي، والجري، ورفع الأثقال، والألعاب الكروية المختلفة، والسباحة، وركوب الخيل، والمصارعة، والتزلج، والشطرنج...، إذ يُمكن للإنسان أن يختار منها ما يناسب قدراته، وعمره، وظروفه الخاصة. وللرياضة فوائد جمة لصحة الجسد؛ منها ما نعلمه، ومنها ما نجهله، ومن هذه الفوائد: أنها تبقى القلب في حالة نشاط دائم؛ فكلما مارس الإنسان الرياضة ازداد نشاط قلبه، ومن ثم ازداد ضخ الدم المحمل بالأكسجين والغذاء إلى جميع أنحاء جسمه، وهذا مهم لمرضى القلب؛ لجمائيتهم من جلطات الشريان التاجي".

١. ما مرادف (جلطات) ... تجيب ابرم / نختم ... ، وما مضاد (جمة) ... عليه ...

يختار منها ما يناسب قدراته ، نوع " ما " في العبارة السابقة ...
(كلما مارس الإنسان الرياضة ازداد نشاط قلبه) أسلوب بسيط

٢. كيف يختار الإنسان من الرياضة ما يناسب قدراته و عمره ؟

بجيب بعينه ... صوابه ... جداره ... تحمله ... عمره ... محمته

٣. اذكر فوائد الرياضة للقلب .

يبقى القلب في حالة نشاط دائم ، و يزيد من ضخ الدم المحمل بالأكسجين و يحسن قوة عضلاته
(الرياضة تؤخر أعراض الشيخوخة)

مفرد : (أعراض) ... يحرف ... ، و مضاد (تؤخر) ... يجعل ... سريع ...

استخدم مفرد (أعراض) بمعنى آخر في جملة من إنشائك .

... زيد المؤسف في ليال زانية عمر صبي زائل (زائل لا يبقى له)

٥. استخرج من الفقرة السابقة :

أ- صورة جمالية و وضحاها كما يبرهن من جلطات شرابها ... صور جلطات يعود و يرافقه نصي

ب- مصدر الفعل خماسي المصنوعة التبرج ... ، مصدرا لفعل رباعي مصدره ...

٦. اذكر القيم المستفادة من الدرس .

الحرص على الرياضة - الاهتمام بالصحة - مقاومة الأمراض - الوقاية
من مرض العدلات

٧. ما الحقوق الواردة في الدرس ؟

عهد الحداثة



الدرس العاشر شكرا لك .. يا سيدتي

السؤال الحادي والثلاثون :- " وَعِنْدَمَا انْتَهَيْتِ مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ (لولا): الْآنَ خذْ هَذِهِ الدُّوَلَارَاتِ الْعَشْرَةَ، وَاشْتَرِي لِنَفْسِكَ جِذَاءً سُوْنِيْدِيَا أَرْزُقِي، وَلَا تَكْرُرِي هَذَا الْأَمْرَ أَبَدًا وَتَسْرِقِي حَقِيْبَتِي، أَوْ حَقِيْبَةَ أَيِّ شَخْصٍ آخَرَ، اذْهَبِي الْآنَ، فَتَلِي أَخْذَ قِسْطٍ مِنَ الرَّاحَةِ، وَاتَّمَنِي أَنْ تَحْسُنَ سُلُوْكَكَ يَا بِنْتِي، مِنْ الْآنَ فَصَاعِدًا، وَمَشَتْ مَعَهُ حَتَّى وَصَلَا إِلَى بَابِ الْمَنْزَلِ، وَقَالَتْ: تَصْبِحُ عَلَى خَيْرٍ... وَحَسُنَ سُلُوْكَكَ يَا بِنْتِي".



١. ما الأمر الذي طلبته السيدة لولا من الفتى ؟

..... لم يسمع خبر السرقة وحسن سلوكه

٢. ما رأيك في تصرف السيدة لولا مع الفتى ، و هل يتفق ذلك مع تعاليم الدين الإسلامي ؟

..... نعم لأنها قد عثرت له البضغ والبريد (الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر)

٣. اذكر الدرس الذي تعلمه الفتى من السيدة لولا .

..... حسبه الخوف من العقاب مع الأخرين من أجل المتكلمة لنفسه وبغير أخطاء

٤. حاول الفتى عند مفارقتها البيت أن ينطق ببعض الكلمات . ما هي ؟ و ما دلالة ذلك ؟

..... شكرًا سيدي / محبة عبد الله / فحلم من فضلك

٥. اكتب مرادف ما تحته خط .

أ- عليّ أخذ قسطٍ من الراحة (مقدار)

ب- أمر ربي بالقسط (العزل)

٦. استخراج أسلوبا و بين نوعه .

..... جنف هذه الدولارات (أمر) // (التكرار) (مباين)

٧. وضح الصورة الجمالية (عليّ أخذ قسط من الراحة)

..... صبر الرابسة جمال بأخذ منه طيرة أو مقداراً

٨. مثل على العناصر الفنية للقصة من خلال قصة " شكرا لك سيدتي " .

..... السبب / السيدة لولا / الطفل رومينا / العدة / سرقة / الكل يعلمه بركن / بلائع / البيت

٩. أعرب ما تحته خط :

أ- انتهيا : فعل ماضٍ مبني على الفتح / الألف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

ب- الآن : ظرف زمان مبني على الفتح / يفتح في محل نصب



السؤال الثاني والثلاثون :- " فَتَنَظَرَ إِلَيْهَا، وَنَظَرَ إِلَى الْبَابِ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى الْمَغْسَلَةِ، وَسَأَلَهَا بَيْنَمَا كَانَ يَغْسِلُ وَجْهَهُ: هَلْ سَنَأْخُذِيْنَتِي إِلَى السَّجْنِ؟ فَقَالَتْ: لَيْسَ بِهَذَا الْوَجْهِ، لَنْ أَخْذَكَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ، لَقَدْ كُنْتُ عَائِدَةً إِلَى بَيْتِي لِأَطْبِخَ طَعَامِي، فَفَاجَأْتَنِي مُحَاوَلًا سَرَقَةَ حَقِيْبَتِي، رَبُّمَا لَمْ تَكُنْ جَائِعًا مِثْلِي، تَرِيدُ عَشَاءً، فَالْوَقْتُ مُتَأَخِّرٌ، لَيْسَ كَذَلِكَ؟ فَقَالَ: إِنِّي أَسْكُنُ وَحِيدًا. فَرَدَّتْ: سَنَأْكُلُ مَعًا، اغْتَقِدْ أَنَّكَ جَائِعٌ، لِذَلِكَ كُنْتُ تَرِيدُ سَرَقَةَ مَالِي. قَالَ: كُنْتُ أَرِيدُ جِذَاءً سُوَيْدِيًّا أَرْزُقُ. فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ (لَوْلَا): لَمْ تَكُنْ مُضْطَرًّا لِسَرَقَةِ حَقِيْبَتِي مِنْ أَجْلِ هَذَا الْجِذَاءِ، فَكَانَ مِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ تَطْلُبَ مِنِّي بَعْضَ الْمَالِ."

١. كيف وصل الفتى إلى منزل السيدة (لولا) ؟

جاءها عصبية بعد محضه من جيبه فحاربها إلى أن وصلها بيديها

٢. هل شعر الفتى بالأمان في منزل السيدة (لولا) ، وضح ذلك .

نعم ، لأنه لم يحاول الهرب ، رغم أنه البواب كما هو مضمون

٣. لماذا أراد الفتى سرقة حقيبة المرأة ؟

لأنه يريد سواد

٤. قال تعالى " ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم " ، كان سلوك المرأة (لولا)

ينطبق مع مفهوم الآية السابقة . وضح ذلك .

أحسنت إليه لم يعاصبه بل استجبت إلى ظروفه ، وقد عنت إليه عروفا ورأيا بعائه

٥. استخرج من الفقرة السابقة أسلوبا و بين نوعه .

جاءت بيما غيب بيدي (إيهضام) // انظر أسلوبي (نوكس) // لم تكلمه (نفي) // لزيد كنت (نكس)

٦. (تطلب من) وظف التركيب في جملة من تعبيرك .

تطلب الطلبة من أستاذ الإحصاء

٧. اذكر بعض المقترحات التي من الممكن تحد من ظاهرة الفقر و تشرذم الأطفال .

كفالة الأيتام ، الإحصاء بالصفحة الإحصائية لمساعدة الفقراء ، توفير الرعاية الصحية لهم

٨. استخرج من الفقرة السابقة :

اسم فاعل : عابثة // محاور : صائحا / متأخر // اسم مفعول : مضطرا

فعلا مجردا ثلاثيا : نظر سوارا ، خبر الفعل ناسخ ، كلمة يغسل : ليس بهذا المعنى

لم تكلمه جائعا / لم تكلمه مضطرا

كلمة - يغسل
ضردت
فغالت
تطلب
تريد - أطبخ
أخذك



البال تفرعه الرياح

السؤال الثالث والثلاثون :-

الباب ما قرعته غير الريح..



أه لعل روحاً في الرياح
 هامت تمرُّ على المرافئ أو مَحَطَّاتِ القِطَارِ
 لتسائل الغرباء عني، عن غريب أمس راخ
 يمشي على قَدَمَيْنِ، وهو اليوم يزحف في انكسار
 هي روحٌ أمي هزها الحُبُّ العميق
 حُبُّ الأُمومةِ فهَي تَبْكِي:
 أه يا ولدي البعيد عن الديار!

١. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- أ- العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة : (دينية - ذاتية وطنية - وطنية - إنسانية)
 ب- الباب ما قرعته غير الريح (ما) في العبارة : (نافية - مصدرية - موصولة - زائدة)
 ج- جنسية الشاعر السياب : (عراقي - فلسطيني - سوري - لبناني) بمعنى أوجه
 د- (أه لعل روحاً في الرياح) كلمة (أه) : (اسم فعل أمر - اسم فعل مضارع) اسم فعل ماضٍ

٢. ما المحنة التي مرَّ بها الشاعر السياب ؟ ولماذا كان يتمنى أن يُقرع الباب ؟

بعضنا ميم العزيمة من العبد عبد الله... حتى لا يكون حبيبا يجمع بأبصاره أهنى

٣. أين هامت روح أمه ؟

عند الغريبة حبيبا عبد الله

٤. الإنسان لا يرى في بلاد الغربة إلا الذلة والهوان . هات ما يدل على ذلك .

عند غريب أمس راخ... حتى يزحف في انكسار

٥. ما دلالة تكرار العبارة : (الباب تفرعه الرياح) في القصيدة ؟

الحسرة والرجوع والعزيمة والرجوع

٦. ما نوع الأساليب التالية و ما دلالتها :

أ- " يا ولدي " أسلوب ... نداء ، غرضه الحنان والعطف والسفقة .

ب- " أه لعل روحاً في الرياح " أسلوب ... توكيد ، غرضه الحسرة والرجوع .

ج- " الباب ما قرعته غير الريح " أسلوب ... قصر ، غرضه التحسين والتوكيد .

٧. أي التعبيرين أفضل ؟ و لماذا ؟ (تسائل الغرباء عني - تسأل الغرباء عني)

سائل لأننا نحن تكرار السؤال ويجب أن نقط المرحه واحدة

٨. وضح الصور الجمالية التالية (هامت تمرُّ) .

صبر الروح بإنسانه سيب ويضيع

٩. ما علاقة عنوان القصيدة بأمنية الشاعر ؟

العزيمة - الحسرة - الفراق - المنى - الرجوع



١٠. ما سبب بكاء الأم و علام يدل ذلك ؟

بما روى ابن سيرين روى عن علي بن ابي طالب في غزوة بدر لما جاءه الام و جفا من الشدة و غصرت
١١. أعرب ما تحته خط .

رَوْحًا مِنْ أَمِّ لَعْلٍ مِنْهُ سَبَبٌ وَعَلَى رِيَّةٍ رَضِيهِ لَفِئَةً

رَوْحٌ مِنْ فِيمَا الْمَسْبُوتُ مَرْفُوعٌ وَعَلَى رِيَّةٍ رَفْعُهُ الرِّفْعَةُ

سَبَبٌ مِنْ فِعْلِ مَصْنَعٍ مَرْفُوعٌ بِالضَّمِّ لِحَدْرَةٍ وَ الْفَاعِلُ صَفِيحَةُ وَ الْمَعْنَى لَعْلٌ لَعْلِيٌّ فِي حَمْلِ رَوْحٍ مِنْ أَمِّ لَعْلٍ

أما أنتك تزجعين

السؤال الرابع والثلاثون :-

شَبَحَا. وَكَيْفَ أَخَافُ مِنْهُ وَمَا أَمَحَّتْ رَغَمَ السَّنِينِ

قَسَمَاتٍ وَجْهَكَ مِنْ خِيَالِي؟

أَيْنَ أَنْتِ؟ أَسْمَعِينَ

صَرَخَاتِ قَلْبِي وَهُوَ يَدْبُحُهُ الْخَنِينُ إِلَى الْعِرَاقِ؟

١. (قسَمَات - حرقَة - أمَحَّت) ما مفرد الأولى ، و مرادف الثانية ، و المادة المعجمية للثالثة ؟

قَسَمَاتُ / أَلَيْسَ مِنْهَا مَادَةٌ / عَيْنُ / رَجُوعٌ

٢. ما الأمنية التي يتمناها الشاعر في الفقرة السابقة ؟

يَجْعَلُ عَيْنِي

٣. لماذا لم يخف من وجه أمه و لو عاد شبخا ؟

كَبِيرٌ وَ أَسْبَابُ الرِّبَا

٤. استخرج صور جمالية و وضحاها ؟

بِهِ جَانَتِ قَلْبِي / صَبْرٌ عَلَيْهِ الْمَوْجِعُ / يَا سَيِّدِي بِصَفْحِ أُمَّةٍ مَسْجُورَةٍ

٥. كيف أخاف منه " أسلوب ... استخراجه ... غرضه ... السبب ... النص ...

٦. " أخاف من " ضع التركيب السابق في جملة من عندك .

أَخَافُ مِنَ الْغُرْبَةِ / أَخَافُ مِنَ الْعُسْرِ

٧. ما القيم المستفادة من النص ؟

الحنين إلى الوطن

حب الأم



تمنياتنا لكم بدوام التفوق والنجاح،،،

مكتبة

زهور الأقصى

هدايا

تصوير مستندات

قرطاسية

طباعة

ألعاب

طباعة صور HD

كروت أفراح

مكتبة زهور الأقصى

العنوان | رفح - الشابورة - شارع النخلة بجوار مفترق الدخي جنوبا

فيس بوك
مكتبة زهور الأقصى

جوال | 0599739185
جوال | 0592922263