



دولة فلسطين
وَأَذِلَّةَ الْأْيْمَانِ وَالْعُرُوبِ الْعَالِيَةِ

البطاقات التعليمية

الصف العاشر الأساسي

الفترة الدراسية الأولى

تطلب من مكتبة زهور الأقصى
رفح - الشابورة - شارع النخلة بالقرب من مفترق الدخني
0599739185



اللغة العربية

إعداد
الإدارة العامة للإشراف والتأهيل التربوي

غزة - 2022/2021

تطلب من مكتبة زهور الأقصى
رفح - الشابورة - شارع النخلة بالقرب من مفترق الدخني
0599739185

يمثل إغلاق المدارس في جميع أنحاء العالم نتيجة لجائحة COVID-19 خطراً غير مسبوق على تعليم الأطفال وحمايتهم وعافيتهم، ولا يقتصر الأثر السلبي لإغلاق المدارس على تدني مستويات تحصيل الطلبة، بل يتعدى ذلك إلى الأضرار النفسية والسلوكية والصحية والاجتماعية نتيجة غياب دور المدرسة كمؤسسة تربية. وقد تسبب إغلاق المدارس بتكلفة اجتماعية واقتصادية باهظة؛ وبالعديد من الآثار التربوية السلبية، حيث أشارت اليونسكو في تقريرها الصادر في أبريل 2019 أن إغلاق المدارس والمؤسسات التعليمية تسبب بحرمان الأطفال والشباب من فرص النمو والتطور، حيث يحظى الأطفال بفرص تعليمية أقل خارج المدرسة؛ ولا سيما بالنسبة إلى الأهل محدودي التعليم والموارد.

إن اعتماد برامج التعليم عن بُعد بكافة أشكالها يُسهم في تخفيف الأضرار التربوية الناجمة عن إغلاق المؤسسات التعليمية؛ غير أن أشكال التعليم عن بُعد التي يتم استخدامها يجب أن تتسجم مع خصائص المرحلة العمرية للمتعلمين وإمكاناتهم، كما ينبغي أن تُساعد المتعلمين بشكل أفضل على اكتساب المفاهيم وإتقان المهارات العلمية والحياتية المختلفة.

ومن هذا المنطلق نبعت فكرة تقديم بطاقات التعلم الذاتي للأطفال في المرحلة الأساسية من الأول حتى التاسع الأساسي؛ والتي ركزت على تقديم المفاهيم والمهارات الأساسية الخاصة بكل صف أو مبحث بأسلوب مُبسط يساعد الأطفال على اكتسابها، حيث تضمنت كل بطاقة مجموعة من الإرشادات الخاصة بالطالب وولي أمره؛ بالإضافة إلى تقديم المفهوم/المهارة بطريقة سهلة وبسيطة مُدعمة بالأمثلة والتدريبات بما يساعد المتعلم على اكتساب المفهوم وإتقان المهارة ذاتياً.

والله ولي التوفيق،،،

د. محمود أمين مطر

مدير عام الإشراف والتأهيل التربوي

تعليمات هامة لأولياء الأمور

وظلابنا الأءزاء

تعليمات هامة لأولياء الأمور وطلابنا الأءزاء، حرصاً من وزارة التربية والتعليم العالي بغزة على تقديم الدروس والشروعات المصورة، سيتم بث الدروس على قناة روافد الأرضية يومياً حسب الجدول المنشور على صفحة القناة لجميع المراحل الدراسية على الرابط التالي:

<https://www.facebook.com/rawafed.channel/posts/161348775855082>

وسيتم بث هذه الدروس بشكل تزامني مع ما يتم بثه على القناة الأرضية عبر صفحة القناة الرسمية على الفيس بوك على الرابط التالي:

<https://www.facebook.com/rawafed.channal>



- يمكنكم استقبال قناة روافد الأرضية من خلال اتباع الخطوات في الرابط التالي:

www.facebook.com/rawafed.channel/posts/104250444898249



- لمشاهدة المحتوى الذي تم بثه على قناة روافد الأرضية يمكنكم زيارة موقع بوابة روافد الإلكترونية على الرابط التالي:

<http://rawafed.edu.ps/portal/elearning/interactivevideo>



- وكذلك الاشتراك في اليوتيوب الخاص بالقناة على الرابط التالي:

<https://www.youtube.com/c/RawafedChannel>



ما هي بطاقات التعلم الذاتي؟

مجموعة من البطاقات المرافقة للكتاب المدرسي؛ والداعمة لتعلم طلبة الصفوف من الأول حتى التاسع الأساسي في المباحث المختلفة، ويركز محتوى تلك البطاقات على المفاهيم والمهارات الأساسية في كل مبحث، بحيث يتم عرض المفهوم أو المهارة مع بعض الأمثلة المُعينة والتوضيحية؛ وتدريبات للتقويم الذاتي، كما تتضمن البطاقة مجموعة من الإرشادات ذات العلاقة بتعلم المهارة؛ وروابط لمحتوى رقمي مُساند (فيديو تعليمي، مقطع صوتي، لعبة تربوية...).

نصائح وإرشادات

عزيزي ولي الأمر:

التعلم الذاتي مسؤولية شخصية لدى الفرد؛ غير أن الأطفال يحتاجون دعماً وإشرافاً مباشراً من أمهاتهم وآبائهم ليتمكنوا من التعلم الذاتي بشكل فاعل ومنظم، ولتحقيق هذا الدعم بالشكل المطلوب؛ إليك بعض النصائح والإرشادات:

- تذكر أن التعليم لا يقتصر فقط على الذهاب إلى المدرسة، فهناك الكثير من الأشياء يتعلمها الأطفال خارج المدرسة.
- تذكر أن لكل فرد شخصيته وطبيعته الخاصة، وليس بالضرورة أن تتجح الطريقة التي استخدمها صديقك في التعامل مع طفله، للتعامل مع طفلك أنت.
- لا تحاول التقليل من شأن وقيمة التعلم الذاتي أو جدواه أمام ابنك؛ وتحدث معه عن مسؤوليته عن تعلمه في ظل تعطل الدوام المدرسي.
- عزز كل تقدم يحرزه الطفل؛ وارفع من معنوياته بعبارة الثناء والتشجيع أمام الآخرين، مع مراعاة الثناء عليه بحكمة من غير إفراط أو تفريط.
- ابتعد عن مقارنة طفلك بأقرانه حتى لا تؤثر سلباً على نفسيته وإشعاره بالإحباط.
- عوّد الطفل على تحمل المسؤولية والاهتمام بنفسه كحل الواجبات والقدرة على اتخاذ القرار بنفسه.
- اغلق الفيسبوك وأي وسيلة تواصل اجتماعي أخرى؛ حتى يصبح بإمكانك التركيز على ما يتعلمه طفلك.
- خصّص وقتاً ثابتاً لتعلم طفلك كل يوم؛ ولا تكلفه بأي نشاط آخر في وقت التعلم.
- اختر الوقت الذي يناسب طفلك ولا يتعارض مع أي نشاط آخر يرغب الطفل بالقيام به (مشاهدة طفلك حلقة كرتون يحبها على التلفاز، وقت النوم ..) وذلك حتى لا يتشتت ذهن الطفل بالتفكير في هذه الأنشطة.

- ابتعد عن العنف والعصبية والصراخ أثناء متابعتك لدروس طفلك، لأن ذلك يعمل على هدر طاقته؛ وتشويش تفكيره؛ وتشتيت تركيزه.
- أعط الطفل فرصة الحل الفردي للتعرف على إمكانياته وتعزيز نقاط القوة ومعرفة نقاط الضعف.
- فرغ نفسك في أوقات تعلم طفلك؛ وتخلص من التفكير في أي مسؤوليات أخرى.
- تأكد من دافعية طفلك ناحية ما سيتم تعلمه؛ لأنّ هذا ما سوف يساعده في الاستمرارية والتعلم.
- تأكد من حالة طفلك البدنية والنفسية مثلاً: حصوله على قدر جيد من النوم، لا يشعر بالجوع؛ حتى تضمن عدم تفكيره في هذه الأشياء أثناء تتعلم.

آليات التعامل مع بطاقات التعلم الذاتي:

عزيزي ولي الأمر:

هناك مجموعة من الأمور التي ننصح القيام بها قبل وأثناء وبعد تنفيذ جلسات التعلم الخاصة ببطاقات التعلم، وهذه الأمور تتلخص فيما يلي:

- خصص مكاناً هادئاً جيد التهوية؛ وبعيد عن الضوضاء، وحدد ركناً مناسباً في المكان لوضع الكتب ومواد التعلم بما يضمن عدم مقاطعة باقي أفراد الأسرة لجلسة التعلم.
- تأكد من وجود القرطاسية المناسبة (قلم، ممحاة، مسطرة، كراسة جانبية، مواد مناسبة للمادة ...)
- اقرأ الإرشادات والنصائح المدرجة في كل بطاقة؛ وحاول الالتزام بها ما أمكن.
- أخبر الطفل باسم المادة ورقم البطاقة التي ستناقشها معه، واسأله عن الدرس الذي تنتمي له البطاقة.
- حدد للطفل المدة الزمنية المتوقعة لإنجاز البطاقة، ويفضل أن تتراوح المدة بين (15 - 20) دقيقة.
- اجعل من التعلم عملية ممتعة خالية من الإجهاد؛ واطلب منه الرسم أو الغناء أثناء التعلم.
- لا تقم بالمهام بدلاً عن الطفل إذا شعر بالتعب؛ بل امنحه وقتاً للراحة؛ ثم حفزه على الرجوع للبطاقة.
- احرص على ربط التعلم بأمتلئة من الحياة اليومية للطفل.
- علم الطفل كيف يفكر من خلال طرح الأسئلة عليه ومناقشته في إجاباته.
- استعن بالكتاب المدرسي لتعميق فهم الطفل لمحتوى المفهوم/المهارة التي تتضمنها البطاقة.
- ساعد طفلك على حل تدريبات مشابهة لتلك الواردة في بطاقات التعلم الذاتي.
- تعامل مع أخطاء الطفل بهدوء؛ ولا تترك الخطأ بدون تصحيح.
- أعط الطفل وقتاً مناسباً للراحة.
- لا تناقش مع الطفل أكثر من بطاقة في الجلسة الواحدة.
- أشعر الطفل بأهمية العمل الذي قام به واحتفل معه بإنجازه.



إرشادات للتعامل مع رمز QR

- تم إضافة رموز تفاعلية بجانب الروابط المحددة، ولمشاهدة الفيديو المرتبط بالرمز عليك بما يلي:
1. تنزيل أي برنامج من المتجر لقراءة رمز QR، وبإمكانك البحث عنه بالصيغة التالية في المتجر (قارئ رمز QR).
 2. عند دخولك للمتجر والبحث عن التطبيق ستجد الكثير من التطبيقات التي تدعم الفكرة، قم بتحميل أي تطبيق من التطبيقات.
 3. الخطوات السابقة ستقوم بعملها مرة واحدة، وهي المرة الأولى فقط لتنزيل التطبيق.
 4. بعد تنزيل التطبيق قم بتشغيل التطبيق، وتوجيه الكاميرا الموجودة داخل التطبيق نحو الرمز المحدد، ثم انقر على كلمة فتح الموقع (المتصفح)، لتشاهد الفيديو المرتبط بالرمز.

ملاحظة: بعض الهواتف الذكية الحديثة موجود بها (قارئ QR) بشكل تلقائي.

رقم الصفحة	الموضوع	رقم البطاقة
٢	الكلمة مفتاح القلوب	١
٨	الحال (١)	٢
١٢	التشبيه (١)	٣
١٥	مرثية بيت المقدس	٤
٢٢	الحال (٢)	٥
٢٦	الكتابة العروضية	٦
٢٩	كتابة مقالة	٧
٣١	النداء (١)	٨
٣٤	التشبيه (٢)	٩
٣٦	ساحة الحناطير	١٠
٤٣	النداء (٢)	١١
٤٥	المقاطع الصوتية	١٢
٤٧	امتحان الربع الأول	
٦٥-٥١	إجابة البطاقات من (١٢-١)	
٧١-٦٦	إجابة امتحان الربع الأول	

يتوقع منك عزيزي الطالب بعد دراستك لهذه البطاقة أن تكون قادرًا على :

- تحديد الفكرة العامة للآيات القرآنية والفكر الجزئية.
- تلاوة الآيات تلاوة صحيحة.
- تفسير المفردات الجديدة تفسيرًا سليمًا.
- توضيح مواطن الجمال في الآيات.
- استنتاج الفكر الفرعية للآيات.
- تمثل القيم الواردة في سورة إبراهيم عليه السلام.

الأهداف

بين يدي سورة إبراهيم:

- مكية.
- ترتيبها في المصحف (١٤).
- عدد آياتها (٥٢) آية.
- سميت السورة بهذا الاسم؛ لأنها تناولت جزءًا من قصة سيدنا إبراهيم عليه السلام.

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ضرب	أعطى	قرار	أصول ثابتة
كلمة طيبة	كلمة التوحيد والإسلام	دار البوار	دار الهلاك (جهنم)
كلمة خبيثة	كلمة الكفر والضلال	أندادا	أمثالا من الأوثان يعبدونها ومفردها (ندا)
سخر	ذلل	دائبين	دائمين في منافعهما لكم
اجنبي	أبعدني	تشخص	ترتفع دون أن تطرف من الهول
طرفهم	أبصارهم	مقنعي رؤوسهم	رافعيها مديمي النظر للأمام
أكلها	ثمرها	تؤتي أكلها	تعطي ثمرها الذي يؤكل
اجتثت	اقتلعت	أحلوا	أنزلوا وأسكنوا
يصلونها	يدخلونها	خلال	مودة
الفلك	السفن	لا تحصوها	لا تطبقوا عدها لعدم تناهيتها
تهوى إليهم	تسرع إليهم شوقًا وودادًا	مهطعين	مسرعين إلى الداعي بذلة
بيع	فدية	هواء	خالية

الفكرة العامة : الدعوة إلى توحيد الله عز وجل

الفكر الجزئية

- ١- الموازنة بين كلمة التوحيد وكلمة الكفر (٢٤-٢٦)
- ٢- أحوال أهل الإيمان وأهل الكفر (٢٧-٣١)
- ٣- بعض نعم الله علينا (٣٢-٣٤)
- ٤- دعاء إبراهيم عليه السلام لأهله بالأمن والسلام (٣٥-٤١)
- ٥- صورة الظالمين يوم القيامة (٤٢-٤٣)

مواظن الجمال و الأساليب

ما نوع الأسلوب فيما يأتي:

- ١- (ألم تر كيف ضرب...) استفهام غرضه التقرير.
- ٢- (قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار) أمر غرضه التهديد.
- ٣- (بئس القرار) نم.
- ٤- (وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها) أسلوب شرط غرضه الإقناع.
- ٥- (إن الإنسان لظلوم كفار) أسلوب توكيد.
- ٦- (رب إنهن أضللن كثيراً) أسلوب نداء غرضه الدعاء.
- ٧- (لعلهم يشكرون) أسلوب رجاء.
- ٨- (ولا تحسبن الله غافلاً..) أسلوب نهي.
- ٩- ما اللون البياني في قوله :

(كلمة خبيثة كشجرة خبيثة)؟ شبه الكلمة الخبيثة بالشجرة الخبيثة.

(يوم لا بيع فيه ولا خلال) : دلالة على يوم القيامة.

(يوم يقوم الحساب) : دلالة على يوم القيامة.

ما المحسن البديعي في كل من:

١- (الكلمة الطيبة كشجرة طيبة)، (كلمة خبيثة كشجرة خبيثة) : مقابلة.

٢- (الدنيا و الآخرة) : طباق.

٣- (سرًا و علانية): طباق

٤- (نخفي، نعلن): طباق.

✚ ما المعنى الصرفي لكل من:

١- (ظلوم): صيغة مبالغة.

٢- (كفار): صيغة مبالغة.

٣- (سميع): صفة مشبهة.

٤- (الظالمون): اسم فاعل.

٥- (مهطعين): اسم فاعل.

٦- (مقنعي): اسم فاعل.

✚ ما المقصود بكل من:

١- (القول الثابت): القول الحق.

٢- (بيتك المحرم): الكعبة.

✚ المادة المعجمية:

تذكر عزيزي الطالب المادة المعجمية أنها الجذر أو الأصل للكلمة:

يرَ	رأى	الحياة	حيو
الصلاة	صلو	طيبة	طيب
الدنيا	دنو	علانية	علن
ثابت	ثبت	يضل	ضلل
السموات	سمو	تؤتي	أتى
القرار	قرر	تعدوا	عدد
يتذكرون	نكر	قل	قول
وادي	ودي	خبينة	خبث
يقيموا	قوم	الدعاء	دعو

نشاط رقم (١)

✚ نجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من المخاطب في الآيات الكريمة؟
- ٢- اذكر بعضًا من نعم الله التي نكرت في الآيات.
- ٣- ما دلالة قوله تعالى: (وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها)؟
- ٤- ما الحكمة من الإنفاق في العطن؟
- ٥- مرادف الفلك.....، آتاكم.....، خلال.....
- ٦- مضاد دائيين.....، جمع الأرض.....، مفرد الثمرات.....
- ٧- استخراج اسلوبًا، وبين نوعه:.....
- ٨- قال تعالى: "إن الإنسان لظلوم كفار". أسلوب:.....، أدواته:.....

نشاط رقم (٢)

أولاً: نجيب عن الأسئلة الآتية:

١. نختار الإجابة الصحيحة:
- أ- ما معنى كلمة (أكلها) في قوله تعالى: (تؤتي أكلها كل حين)؟
أغصانها أوراقها ثمارها خضرتها
- ب- ما المقصود بقوله تعالى: (سخر لكم الشمس والقمر دائيين)؟
أنهما يسيران جنبًا إلى جنب. أنهما يسيران في حركة دائمة.
أنهما يعتمدان بعضهما على الآخر. أنهما يتعارضان في حركتهما.
- ج- ما البلد المقصود في قوله تعالى: (رب اجعل هذا البلد آمناً)؟
مكة المكرمة - القدس - المدينة المنورة - الخليل.

نشاط رقم (٣)

- ١- ما خصائص الكلمة الطيبة؟
- ٢- اذكر النعم الدالة على قدرة الله عز وجل في الآيتين (٣٢-٣٣).

- ٣- ما الدعاءان اللذان تضمنتهما الآية (٣٧) على لسان إبراهيم عليه السلام؟
 ٤- ما دلالة قوله تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام (فمن تبغني فإنه مني ومن عصاني فإنك غفور رحيم)؟
 ٥- نوضح الصورة التي يكون عليها الظالمون يوم القيامة.
 ٦- ما القيم الواردة في سورة إبراهيم عليه السلام؟

نشاط رقم (٤)

نوفق بين الآية في العمود الأول، والمعنى المناسب لها في العمود المقابل فيما يأتي:

(٢)

(١)

إن الإنسان يجحد النعم على كثرتها بإغفال شكرها.

١. "ألم تر إلى الذين بدلوا نعمة الله كفراً وأحلوا قومهم دار البوار"

رؤوس الكفر يقودون أتباعهم إلى جهنم.

٢. "ومن قبل أن يأتي يوم لا بيع فيه ولا خال"

الكفر مصيره إلى زوال لأنه لا ثبات له ولا استقرار.

لا ينفع مع الكفار يوم القيامة فداء ولا صداقة.

٣. "وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الإنسان لظلوم كفار".

نشاط رقم (٥)

١. افتتح إبراهيم -عليه السلام- دعاءه بطلب نعمة الأمن. علام يدل ذلك؟
 ٢. نبين دلالة كل من " تشخص فيه الأبصار " - " تهوي إليهم " -
 ٣. نعقد موازنة بين الكلمة الطيبة المشبهة بالنخلة، والكلمة الخبيثة المشبهة بالحنظل، مبينين الدلالات المعنوية والعلمية فيها.
 ٤. نستعين بأحد كتب التفسير، ونجيب عما يأتي:
 -وردت كلمة البلد في سورة إبراهيم " رب اجعل هذا البلد آمناً" وفي سورة البقرة "رب اجعل هذا بلداً آمناً"
 نوضح دلالة ذلك.
 ٥. نوضح الفرق بين " أفئدة من الناس " و " أفئدة الناس ".

اللغة:

- أ- نستخرج مثالين على الطباق من الآيات.
- ب- نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
- ١- مفرد (أُنْدَاد)؟ (نِدٌّ - ندى - نداء)
- ٢- ما نوع الاسم (واد) من حيث البنية؟ (مقصور - ممدود - منقوص)
- ٣- ما نوع الأسلوب في قوله " فمن تبغني فإنه مني "؟ (شرط - استفهام - قسم)

يتوقع منك عزيزي الطالب بعد دراستك هذه البطاقة أن تكون قادرًا على:

- التّعرف إلى الحال.
- بيان الحالة الإعرابية للحال المفرد.
- توضيح وجه الاتفاق والاختلاف بين الحال وصاحبه.
- تمثّل بعض القيم الإيجابية الواردة في الأمثلة.

الأهداف

تلخيص المحتوى

الحال: وصف، نكرة، منصوب، يبيّن هيئة صاحبه، ويصلح أن يكون جوابًا عن سؤال بـ (كيف). مثال: قفلَ الحاجُّ **مبتهجًا**.

صاحب الحال: الاسم الذي يقوم الحال بتبيين هيئته، ويعرب حسب موقعه في الجملة، ويكون معرفة. مثال: رأيتُ **المعلمين** نشيطين.

الحال المفرد: هو ما ليس جملة ولا شبه جملة، ويطلق صاحبه في العدد (الإفراد والتثنية والجمع) والجنس (التذكير والتأنيث). مثال: حضر الطالبُ **مسرورًا**. حضرت الطالبةُ **مسرورةً**. حضر الطالبانِ **مسرورين**. حضرت الطالبتانِ **مسرورتين**. حضر الطلابُ **مسرورين**. حضرت الطالباتِ **مسروراتٍ**.

☆☆ علامات نصب الحال المفرد:

١- الفتحة الظاهرة: إذا كان مفردًا، مثل: أقبَل الطالبُ مَبتهجًا.

٢- الياء: أ- المثني، مثل: أقبَل الطالبانِ مَبتهجينِ.

ب- جمع المذكر السالم، مثل: أقبَل الطلابُ مَبتهجينِ.

٣- الكسرة بدلًا من الفتحة: جمع المؤنث السالم، مثل: أقبَلتِ الطالباتُ مسروراتِ.

فائدة

١- الحال نكرة، أما صاحب الحال فمعرفة، ويطابق الحال صاحبه في العدد والجنس.

٢- النعت يتبع منعوته في التعريف والتنكير والعدد والجنس والإعراب.

☆☆ كيفية تحويل الحال المفرد نعتًا:

١- حضرَ الرجلُ مَبتهجًا. (حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره).

٢- حضرَ رجلٌ مَبتهجٌ. (نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره).

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

❖ نعيّن الحال المفرد فيما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿وَأَلْقَى السِّحْرَ سَاجِدِينَ﴾.

٢- جاءَ الرجالُ مسرعينَ.

٣- شَرِبْتُ الماءَ باردًا.

٤- شاهدتُ الطالباتِ مسروراتِ.

نشاط (٢)

-نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- قال تعالى: ﴿ وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مَفْسِدِينَ ﴾ الحال في الآية:

(الأرض ، مفسدين ، واو الجماعة).

٢- حضرت الفائزات مسرورات. علامة نصب الحال:

(الفتحة ، الياء ، الكسرة).

٣- دخل التلميذ الفصلَ واثقًا من النجاح. صاحب الحال:

(الفصل ، واثقًا ، التلميذ)

نشاط (٣)

❖ نكمل الفراغ بحالٍ مفردٍ مناسبٍ، مع الضبط بالشكل.

١- يعجبني الغني.....

٢- جاءت المعلمات.....

٣- رجع المجاهدون.....

نشاط (٤)

❖ نجعل الحال المفرد نعتًا، والنعت حالًا فيما يأتي:

١- أبصرتُ الطائرَ محلّقًا.

٢- أحترمُ الرجلينِ الصادقينِ.

٣- أعجبتُ بالفتاتينِ مؤدبتينِ.

٤- أحبُّ المؤمنينِ الصادقينِ.

نشاط (٥)

❖ نعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

- ١- يا بنيّ، إنَّكم أسلمتم طائعينَ، و هاجرتم مسلمينَ.....
 ٢- يعجبني العاملُ متقناً عمله.
 ٣- أعجبتُ بالشابات متمسكاتٍ بأخلاقهنَّ.

بالرجوع إلى الكتاب المدرسيّ، نجيب عن تدريب (٢)، صفحة: ١٢.

عزيزي الطالب يمكنك مشاهدة شرح لدرس الحال (١) من خلال الرابط الآتي:

إرشادات لولي الأمر:

*التعلم الذاتي ضرورةٌ ملحةٌ، فلا تقلل من قيمته.
 *ارفع من معنويات ابنك من خلال العبارات التشجيعية والثناء المناسب لكلِّ تقدمٍ يحرزهُ.

إرشادات للطالب:

☆☆نحن نثقُ بقدراتكم، بارك الله جهودكم، سلمكم الله.

يتوقع منك عزيزي الطالب بعد دراستك هذه البطاقة أن تكون قادرًا على:

الأهداف

- التَّعَرَّف إلى مفهوم التشبيه.
- توضيح أركان التشبيه.
- بيان نوع أدوات التشبيه.
- تذوق جمال التشبيه في الأمثلة المعطاة.

تلخيص المحتوى

☆☆ التشبيه لغةً: التمثيل، يقال: (هذا مثل هذا، وهذا شبه هذا)

☆☆ التشبيه اصطلاحًا: عقد مقارنة بين طرفين يشتركان في صفة، أو أكثر، باستخدام أداة التشبيه.



☆☆ مثال: قطرات الندى تشبه حبات اللؤلؤ في الاستدارة والصفاء.

☆☆ أركان التشبيه أربعة:

١. المُشَبَّه: الشيء المراد تشبيهه.

٢. المُشَبِّه به: الشيء الذي نريد أن نقارن به المُشَبَّه.

طرفا التشبيه، ولا يجوز حذف أيٍّ منهما.



المشبه به



المشبه

٣- أداة التشبيه: الأداة التي يتم من خلالها الربط بين المشبه والمشبه به، ولها صور عدة منها:

أ- اسم: (شبيهه، مُماثل، شبهه، مثل).

ب- فعل: (يضاهي، يماثل، يحاكي، يشبهه، يشابه).

ج- حرف: (الكاف، كأن).

٤- وجه الشبه: هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به، وتكون في المشبه به أقوى وأظهر.

نشاط (١)

❖ نضع إشارة (√) أو (×) أمام العبارات الآتية:

- ١- التشبيه عقد مقارنة بين طرفين يشتركان في صفة واحدة. ()
- ٢- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ويجوز حذفهما. ()
- ٣- وجه الشبه يكون أقوى في المشبه. ()
- ٤- أدوات التشبيه قد تكون أسماء، أو أفعالاً، أو أحرفاً. ()
- ٥- المعلم كأنه بحرٌ. المحذوف من أركان التشبيه هو وجه الشبه. ()

نشاط (٢)

❖ نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- العلم الذي يدرس موضوعات تتعلق بكيفية تقديم المعنى بطرق متعددة، كاستخدام التشبيه يسمى: (البيان ، البديع ، المعاني ، التشبيه المجمل)
- ٢- الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به تسمى: (المشبه ، المشبه به ، وجه الشبه ، أداة التشبيه)
- ٣- الشهيد مثلُ القمر نورًا. وجه الشبه في الجملة السابقة: (الشهيد ، مثل ، القمر ، النور)
- ٤- أسرانا البواسل يشبهون الصقور. المحذوف من أركان التشبيه: (المشبه ، وجه الشبه ، أداة التشبيه ، المشبه به)

نشاط (٣)

نعين أركان التشبيه في الجمل الآتية:

- ١- الفتاة تشبه الزهرة في رقتها.....
- ٢- المال كالسيف نفعًا، وضررًا.....
- ٣- عمر بن الخطاب مثل الميزان في العدل.....
- ٤- زيدٌ يحاكي الأسد شجاعةً.....

نشاط (٤)

نكوّن جملتين تشتمل كل منهما على أركان التشبيه.

.....

.....

بالرجوع إلى الكتاب المدرسي، نجيب عن تدريب (٢)، صفحة: ١٦

عزيزي الطالب يمكنك مشاهدة شرح لدرس التشبيه (١) من خلال الرابط الآتي:

إرشادات لولي الأمر:

☆☆ شجع ابنك على مواصلة التعلم، و قدّم له المشورة، ووفّر له الدعم النفسي.

إرشادات للطالب:

☆☆ اطلب المساعدة من أفراد أسرتك أثناء تنفيذ الأنشطة إذا دعت الضرورة لذلك.

يتوقع منك عزيزي الطالب بعد دراستك لهذه البطاقة أن تكون قادرًا على:

- التعرف إلى الشاعر كاتب القصيدة
- توضيح مناسبة القصيدة
- استنتاج الفكرة الرئيسية للقصيدة
- قراءة النص قراءة جهرية ممثلة للمعنى
- استنتاج الفكر الفرعية للقصيدة
- تفسير المفردات الجديدة الواردة في القصيدة
- توضيح مواطن الجمال الواردة في القصيدة
- تمثل القيم الوطنية الواردة في القصيدة

الأهداف

بين يدي النص:

- من كاتب القصيدة؟ أبو المظفر الأبيوردی
- ما مناسبة القصيدة؟ احتلال الصليبيين لمدينة القدس واستعراض ما حلَّ بها من ألم وتصوير حال الأمة، وما أصابها من هوان وخذلان
- ما الفكرة العامة للقصيدة؟ رثاء القدس واستنهاض الهمم وتصوير حال المسلمين والعرب

مَرْجْنَا دَمَاءَ بِالْأَدْمُوعِ السَّوَاغِمِ فَلَمْ يَبْقَ مَنَّا عَرَضَةٌ لِلْمَرَاغِمِ
وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرِّ دَمْعٌ يُفِيضُهُ إِذَا الْحَرْبُ شَبَّتْ نَارُهَا بِالصَّوَارِمِ
فَإِيَّهَا بَنِي الْإِسْلَامِ إِنَّ وِرَاءَكُمْ وَقَائِعَ يُلْحِقَنَّ الدُّرَا بِالْمَنَاسِمِ

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
السَّوَاغِمِ	ما سال قليلاً أو كثيراً	إِيَّهَا	اسم فعل للإسكات
عرضة للمراجم	ما يرجم من القول	المناسم	أطراف خف البعير
الصوارم	السيوف القاطعة	دُرا	جمع دُرّوة: أعلى الشيء

مناقشة الأبيات (٣-١)

- ١- بِمَ استهَلَّ الشاعر قصيدته؟
استهَلَّ الشاعر القصيدة بالدموع والدماء
- ٢- ما شَرُّ السلاح في نظر الشاعر؟
الدمع شر السلاح
- ٣- ما السبب الذي جعل الشاعر يصرخ متألماً؟
لأنَّ الدُموع قد اختلطت بالدماء، وسيوف الأعداء لا ترحم

دموع لا تتفجع وسيوف لا ترحم

الفكرة الجزئية

مواطن الجمال والأساليب

- ١- لم يبقَ منا عرضةً للمراحم، ما نوع الأسلوب؟ أسلوب نفي
- ٢- مزجنا دماءً بالدموع السَّواجِم، نوضح دلالة العبارة السابقة؟
دلالة على عِظَم المصيبة التي حلَّت في ديار المسلمين
- ٤- وشَرُّ سلاح المرء دمعٌ يُفِيضُهُ، نوضح الجمال في العبارة السابقة، وبِمَ توحى؟
شبه الدمع بالسلاح، توحى أنه لا فائدة للدموع في الحروب فهي لا تُجدي نفعاً
- ٥- وقائع يُلحَقَنَّ الذُّرَا بالمناسم، نوضح دلالة العبارة السابقة؟
دلالة على شدة الإذلال
- ٦- (الذرا، المناسم)، ما العلاقة بينهما؟
طباق يوضح المعنى ويُبرز الفكرة

نشاط رقم (١)

❖ نجيب عن الأسئلة الآتية:

(١) نشرح البيت الأول شرحاً

وافياً.....

(٢) (شر، صوارم، دمع، ذرا) المعنى الصرفي للأولى، مفرد الثانية، إعراب الكلمة الثالثة، المادة المعجمية للأخيرة.

• الأبيات من ٤-٧

الفكرة الجزئية

لوم وعتاب للغالين واستنهاض لهمم المسلمين

قال الشاعر :

أَتَهْوِيْمَةً فِي ظِلِّ أَمْنٍ وَغَيْبَةِ وَعَيْشٍ كُنُورِ الْخَمِيْلَةِ نَاعِمٍ

وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مِلءَ جُفُونِهَا عَلَى هَنَوَاتٍ أَيْقَظَتْ كُلَّ نَائِمٍ

وَإِخْوَانُكُمْ بِالشَّامِ يُضْحِي مَقِيلَهُمْ ظُهُورَ الْمَذَاكِي أَوْ بُطُونَ الْقَشَاعِمِ

تَسْوِمُهُمُ الرُّومُ الْهَوَانَ وَأَنْتُمْ تَجْرُونَ ذَيْلَ الْخَفْضِ فِعْلَ الْمُسَالِمِ

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تهوية	النوم الخفيف	المذاكي	الخيال الصغيرة
غبطة	مسرة وفرح	القشاعم	جمع: قشعم، النسور الخبيرة
نُوار الخميعة	الشجر المجتمع الكثير الملتف	تسومهم	تذيقهم
الهبوان	الذل	هنوات	جمع: هنة، وهي الشرور والفساد

مناقشة الأبيات (٤-٧)

١. مِمَّ يتعجبُ الشاعر في البيت الرابع والخامس؟
يتعجب من حال المسلمين، ينامون ملء الجفون وإخوانهم في بيت المقدس يذوقون الذل والهبوان
٢. نصف أثر هذه المصيبة في الديار الإسلامية.
لم تؤثر على الديار الإسلامية، ولم يحرك أحد ساكناً حيث كانوا في سبات عميق كأنَّ الأمر لا يعينهم
٣. ما الحال التي آلَ إليها أهل القدس بعد سقوطها؟
لا يعرفون الاستسلام، فهم منهم إما مجاهد على ظهور الخيل أو شهيد تأكل من لحمه نسور الجو

مواطن الجمال والأساليب

١. أتهويمَةً في ظلِّ أمنٍ وغبطةٍ وعيشٍ كُنُوءِ الخميِّلةِ ناعمٍ، ما نوع الأسلوب، وما غرضه؟
أسلوب استفهام غرضه تعجب واستنكار
٢. على هنواتٍ أيقظت كلَّ نائمٍ، نوضح جمال التصوير؟
شبه الهنوات بإنسان يوقظ
٣. تجرون ذيل الخفض فعل المسالم، نوضح دلالة العبارة السابقة؟
دلالة على الذل والهوان والخنوع

نشاط رقم (٢)

❖ نجيب عن الأسئلة الآتية:

(١) نشرح البيت السادس شرحاً وافياً

(٢) (مقيلهم، المذاكي، تسومهم، المسالم) إعراب الأولى، مفرد الثانية، المادة المعجمية للثالثة، المعنى الصرفي للأخيرة

الأبيات ٨-١٠

قال الشاعر:

ثواري حياءً حُسْنَهَا بِالمعاصِمِ
تَظَلُّ لَهَا الْوِلْدَانُ شَيْبَ الْفَوَادِمِ
لَيْسَلَمَ يَفْرَعُ بَعْدَهَا سِنَّ نَادِمِ

وَكَمْ مِنْ دِمَاءٍ قَدْ أْبِيحَتْ وَمِنْ دُمَى
وَبَيْنَ اخْتِلاَسِ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ وَقَفَّةٌ
وَتَلْكَ حُرُوبٌ مَنْ يَغِيبُ عَنْ غِمَارِهَا

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أُبيحت	سُفكت	القوادم	جمع: قادم أول الرأس
دُمى	التمثال الجميل، يقصد به النساء	غمارها	أحداثها الكبيرة
تُواري	تستر وتخفي	يقرع	صوت صك الأسنان عند الندم

مناقشة الأبيات (٨-١٠)

١. نُبين مظاهر وحشية المحتل الصليبي كما ورد في الأبيات.
استباحة الحرمات وسفك الدماء والقتل والتدمير وإذلال الناس بلا رحمة
٢. ما مصير من يتغيب عن حضور هذه المعركة ليسلم؟
سيندم ندمًا شديدًا؛ لأنه لم يدافع عن حُرَمات المسلمين

الفكرة الجزئية

دماءٌ تُستباح وحُرَماتٌ تنتهك

مواطن الجمال والأساليب

١. وكم من دماءٍ قد أُبيحت، نوضح دلالة العبارة السابقة.
تدل على كثرة القتل والدماء التي سالت
٢. تظَلُّ لها الولدان شيب القوادم، نوضح دلالة العبارة السابقة.
دلالة على كثرة جرائم العدو وبشاعتها
٣. مَنْ يغيب عن غمارها ليسلم يقرع بعدها سنٌّ نادم، ما نوع الأسلوب، نحدد أركانه؟
أسلوب شرط، مَنْ: أداة الشرط، يغيب: فعل الشرط، يقرع: جواب الشرط

نشاط رقم (٣)

❖ نجيب عن الأسئلة الآتية:

- (١) نشرح البيت التاسع شرحًا وافيًا.....
 (٢) (الولدان، أبيحت، المعاصم، وقفة) إعراب الكلمة الأولى، المادة المعجمية للثانية، مفرد الثالثة، المعنى الصرفي للأخيرة

التقويم الختامي:

نجيب عن الأسئلة الآتية:

- (١) نحدد البيت الذي يتفق مع الآية الآتية: " فكيف تتقون إن كفرتم يومًا يجعل الولدان شيبًا".
 (٢) الحركة والصوت عنصران بارزان في القصيدة، نستخرج منها ما يدلُّ على ذلك.
 (٣) ألفاظ الشاعر وعباراته تَشْفُ عن حزن وحسرة، نُمثِّل على ذلك بأربع عبارات وردت في الأبيات من (١-١٠)

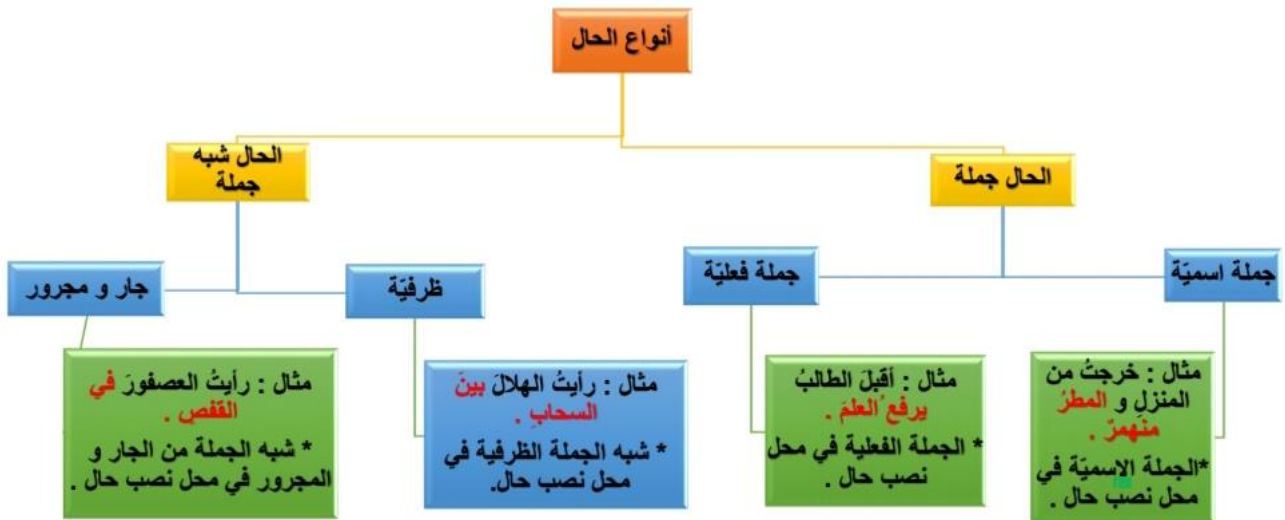
- (٤) كم من دماءٍ قد أُبيحت، ما نوع كم، وماذا تفيد؟

يتوقع منك عزيزي الطالب بعد دراستك هذه البطاقة أن تكون قادرًا على:

الأهداف

- التَّعرِّف إلى أنواع الحال.
- بيان شروط جملة الحال: (الاسميَّة، والفعلية).
- التمثيل على أنواع الحال في جملٍ مفيدة.
- إعراب جملة الحال إعرابًا تامًّا.
- تمثُّل القيم الدينية الواردة في الأمثلة.

تلخيص المحتوى



☆يشترط في الجملة الواقعة حالاً أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال، ولهذا الرابط صور عدة منها:

أ- الواو: تسمى واو الحال، مثل: حضر المصلي والإمام يخطبُ.

ب- الضمير، مثل: رأيت الأطفال يلعبون. (واو الجماعة في: (يلعبون) ضمير رابط).

ج- الواو والضمير معاً، مثل: (أقبل المنتصرون وهم رافعو العلم).

ملحوظة:

☆☆ قد يتعدد الحال وصاحبه واحد، مثل: جاء **محمد** راكبًا فرحًا نشيطًا.
صاحب الحال: **محمد**، راكبًا: حال أول، فرحًا: حال ثانٍ، نشيطًا: حال ثالث.

نشاط (١)

❖ نحدّد نوع الحال في الجمل الآتية:

١- قال تعالى: ﴿فخرج على قومه في زينته﴾.

٢- قال تعالى: ﴿ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى﴾.

٣- أبصرتُ الخطيبَ فوقَ المنبرِ.

٤- رأيتُ عليًّا يكتبُ درسه.

نشاط (٢)

❖ نعيّن رابط الحال في الجمل الآتية:

١- شاهدتُ التلاميذ وهم يضحكون.

٢- قال تعالى: ﴿لئن أكله الذئب ونحن عصبة إنا إذا لخاسرون﴾.

٣- خرج العمال يطلبون الرزق.

٤- رأيتُ المدرسةَ فصولها نظيفةً.

نشاط (٣)

❖ نحوّل الحال المفرد إلى جملة، والحال الجملة إلى مفرد فيما يأتي:

١- جاء الناجح وهو مبتهج.

٢- خرجت الطالبات مسرورات.

٣- انطلق الصاروخ مسرعًا في الفضاء.

٤- رجع المسافر وهو متعب.

نشاط (٤)

نجيب عن الأسئلة حسب المطلوب بين القوسين:

- ١- انطلقت الطائرة مسرعةً..... (نعيّن الحال وصاحبه).
- ٢- رجع القائد..... (نكمل الفراغ بحال جملة اسمية).
- ٣- يعجبني العاملُ يتقن عمله. (نحدّد الموقع الإعرابي لما تحته خط).
- ٤- رجع الجيش منتصرًا ظافرًا. (نعرب ما تحته خط)

.....منتصرًا..........ظافرًا.....

نشاط (٥)

❖ نمثلُ بجملي مفيدةٍ من تعبيرنا على كل مما يأتي:

- ١- حال مفرد:
- ٢- حال جملة اسمية:
- ٣- حال جملة فعلية:
- ٤- حال شبه جملة:

نشاط (٦)

❖ نعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

- ١- قال تعالى: ﴿ مثلُ الذين حُمّلوا التوراةَ ثم لم يحملوها كمثلِ الحمارِ يحملُ أسفارًا ﴾.
- ٢- قال عمر بن الخطاب: " متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارًا".
- ٣- قال تعالى: ﴿ انفروا خفافاً و ثقالاً ﴾.

..... يحملُ أسفارًا:

أحرارًا:.....

خفياً:.....

بالرجوع الى الكتاب المدرسي، نجيب عن تدريب (٤)، صفحة: ٣١

عزيزي الطالب يمكنك مشاهدة شرح لدرس الحال (٢) من خلال الروابط الآتية:

إرشادات لولي الأمر:

☆☆شجع ابنك على التفكير والاستقصاء والمعرفة، مع تهيئة الظروف المناسبة داخل البيت.

إرشادات للطالب:

☆☆واظب على حل أنشطة البطاقة، واعتمد على نفسك فأنت طالبٌ مميّزٌ.

يتوقع منك عزيزي الطالب بعد دراستك لهذه البطاقة أن تكون قادرًا على:

- تعريف علم العروض.
- التعرف إلى واضع علم العروض.
- توضيح الباعث على وضع علم العروض.
- تعليل تسمية علم العروض بهذا الاسم.
- كتابة الأبيات الشعرية كتابة عروضية سليمة.
- تنمية الذائقة الموسيقية بالاستماع إلى الأبيات الشعرية.

الأهداف

تلخيص المحتوى:

ما المقصود بعلم العروض؟

• من العلوم التي تُعنى بالشعر دون النثر، به يُعرف صحيح أوزان الشعر من مكسوره

من واضع علم العروض؟

• الخليل بن أحمد الفراهيدي

كم بحرًا شعريًا وضع الخليل بن أحمد؟

• البحور الشعرية ستة عشر بحرًا وضع الخليل خمسة عشر بحرًا وزاد عليها الأخفش بحرًا واحدًا سماه المتدارك أو المُحدَث

لماذا سُمي البحر المتدارك المُحدَث بهذا الاسم؟

• لأنَّ الأخفش تداركه على الخليل بن أحمد واستحدثه بعده





مثال

نكتب البيت الآتي كتابة عروضية: 

كَلِفٌ بِغَزَالٍ ذِي هَيْفٍ

كَلْفُنْ بِغَزَالُنْ ذِي هَيْفُنْ

خَوْفُ الْوَاشِيْنَ يُشَرِّدُهُ

خَوْفُنْ وَاشِيْنْ يُشَرِّرِدُهُو

الأنشطة والتدريبات:

نشاط رقم (١)

نكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية:

١ . مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ

لا يذهب الغرْفُ بينَ الله والنَّاسِ

.....

٢ . وَزَائِرَتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءٌ

فليس تزورُ إلا في الظلامِ

.....



نشاط بيئي

حل تدريب (٢) من الكتاب المدرسي صفحة ٣٤

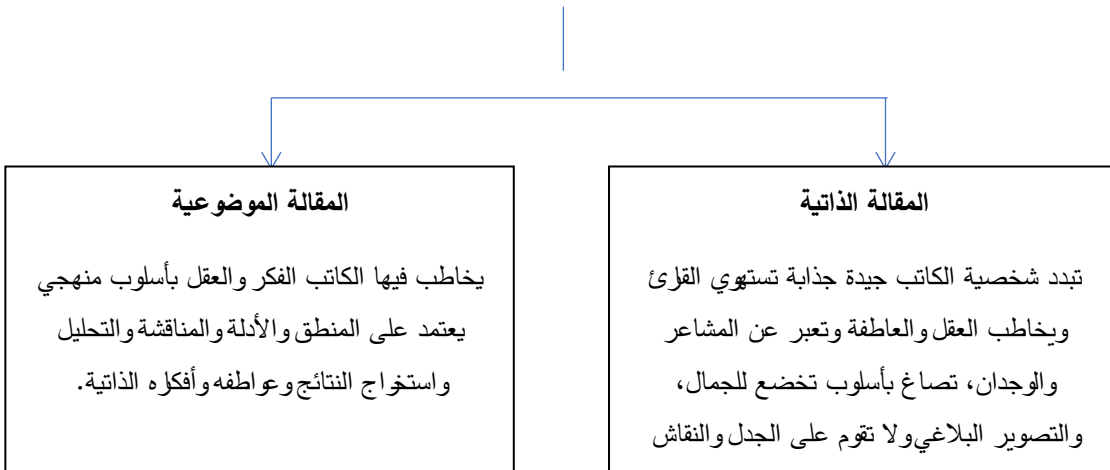
يتوقع منك عزيزي الطالب بعد دراستك لهذه البطاقة أن تكون قادرًا على:

- التعرف إلى مفهوم المقالة.
- تحديد عناصر المقالة.
- ذكر أنواع المقالة.
- التمييز بين أنواع المقالة.
- دعم الفكر بالشواهد والأدلة المناسبة.
- تمثل بعض القيم التي تشملها المقالة.

الأهداف

تعريف المقالة: عمل أدبي يقوم على عنصرين رئيسيين: موضوع عام، آراء الكاتب التي يحددها عند كتابة المقال بهدف تجليته بما يملك من ألفاظ وصيغة ورؤى مدروسة وعرض منطقي يهتم بالحاجة الواقعية مستلهمًا التجارب والخبرات، معمقًا منظومة القيم مبرزًا الهوية على أشكالها منوعًا أساليبه، معتمدًا على الثالوث الشائع: المقدمة، والموضوع، والخاتمة.

المقالة



• المقالة الشخصية

• المقالة الوصفية

• المقالة التأملية

• المقالة الاجتماعية

نشاط رقم (١)

اكتب مقالة عن جائحة كورونا وتأثيرها على المجتمع.

نشاط رقم (٢)

كيف أكتب مقالاً :

أولاً: المحتويات:

أنواع المقال

- مقالة ذاتية
- مقال اجتماعي
- المقال الوصفي
- مقال فلسفي
- مقال نقدي
- مقال صحفي

١. اختيار عنوان المقال.
٢. البحث
٣. كتابة المسودة
٤. توثيق المسودة
٥. نصائح عند كتابة المقال
٦. المراجع

● اختيار عنوان المقال

يجب على الكاتب اختيار عنوان يعبر اهتمامه للتركيز عليه مدة أسبوع أو أسبوعين ويفضل تضيق نطاق البحث.

● البحث

يجب في هذه المرحلة البحث عن الأمور المتعلقة بالبحث مثل التعريفات والإحصائيات والاقتباسات من الأشخاص المشهورين والحكايات والقصص.

● كتابة المسودة

كتابة المسودة جديدة تضم المعلومات التي حُصِلَ عليها.

● تدقيق المسودة

يجب تدقيق المعلومات في المسودة للتأكد من احتوائها على جميع (الموضوعات) ذات الصلة بالموضوع، وشموليتها، وعند احتواء المقال على الكثير من المعلومات.

● نصائح عند كتابة المقال:

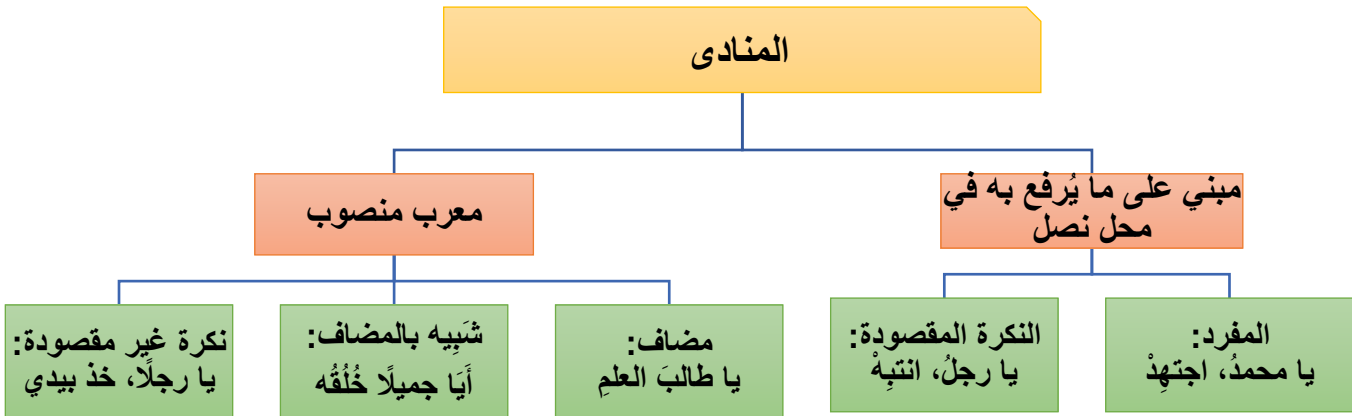
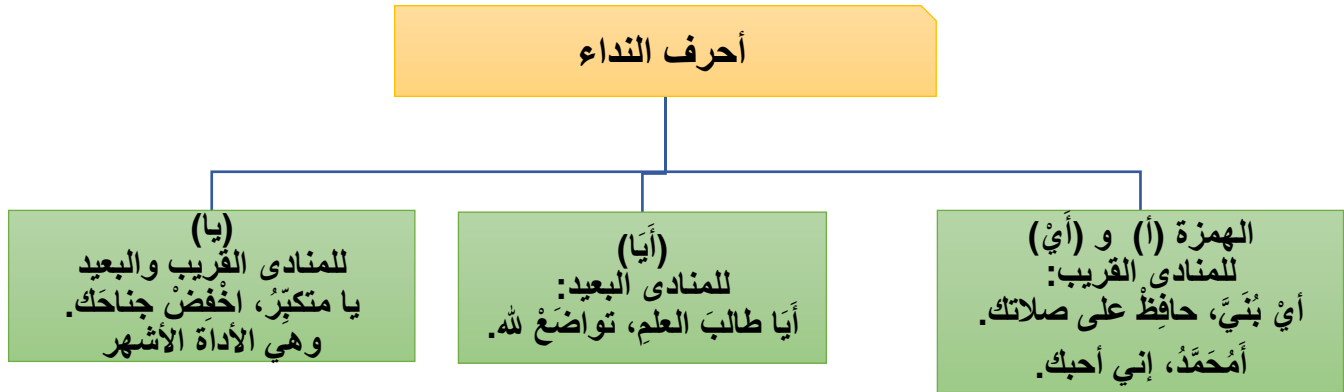
- استخدام مصادر موثوقة للمعلومات.
- كتابة فقرات قصيرة وواضحة. - المراجع.

يتوقع منك عزيزي الطالب بعد دراستك هذه البطاقة أن تكون قادرًا على:

- الأهداف**
- تعريف النداء .
 - التعرف إلى حروف النداء .
 - التمييز بين أنواع المنادى .
 - إعراب المنادى إعرابًا صحيحًا .
 - تمثل القيم الإيجابية الواردة في الأمثلة .

تلخيص المحتوى:

النداء: هو تنبيه المخاطب لسماع ما يريده المتكلم بوساطة حرف من أحرف النداء .



ملاحظة: توضع الفاصلة بعد المنادى .

مثال: يا قارئ القرآن، سيجزيك الله خيرًا .

نشاط (١)

نعين حرف النداء واستعماله في الجمل التالية:

الجملة	حرف النداء	استعماله
يا راكبًا دراجةً، لا تسرع.		
أيها مسلمون، عودوا إلى دينكم.		
أي بني، أخلص في عملك.		
أخالد، اجتهد.		

نشاط (٢)

نعين المنادى، ونبين حكمه في الجمل الآتية:

الجملة	المنادى	حكمه
يا حكمَ المباراة، كن يقظًا.		
أيها حسنًا خُلُقُه، ما أطيبك!		
يا هندُ، أقبلي.		
يا مسلمان، توكل على الله.		

نشاط (٣)

نكمل حسب المطلوب فيما بين القوسين:

١. يا.....، أبشر برضا الله. (منادى مضاف منصوب)
٢. يا.....، احفظ الله يحفظك. (منادى مبنى على الضم)
٣. أيأ.....، ثبتك الله. (منادى شبيه بالمضاف)

نشاط (٤)

نمثل بجمل من تعبيرنا:

١. منادى نكرة مقصودة.....
٢. منادى نكرة غير مقصودة.....

نشاط (٥)

نعرّب ما تحته خط في الجمل الآتية:

١. يا فاعل الخير، أقبّل.

فاعل:.....

الخير:.....

٢. أيا طالبان، اجتهدا.

طالبان:.....

اجتهدا:.....

٣. يا متسرّع، إن في العجلة الندامة.

متسرّع:.....

عزيزي الطالب: يمكنك مشاهدة شرح درس النداء (١) من خلال الرابط التالي.

يتوقع منك عزيزي الطالب بعد دراستك هذه البطاقة أن تكون قادرًا على:

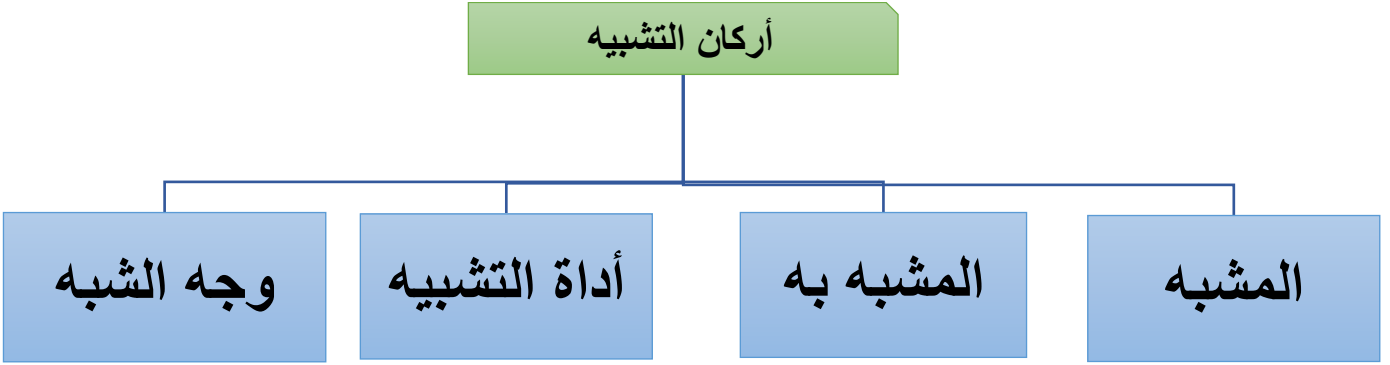
- التعرف إلى أركان التشبيه.
- تحديد المحذوف من أركان التشبيه.
- استنتاج مفهوم التشبيه البليغ.
- تحويل التشبيهات المفردة إلى تشبيهات بليغة.
- تذوق جمال التشبيه في الأمثلة المعطاة.

الأهداف

تلخيص المحتوى:

التشبيه: عقد مقارنة بين شيئين اشتركا في صفة معينة؛ باستخدام أداة من أدوات التشبيه، وله أربعة أركان:

أركان التشبيه



التشبيه البليغ

ما حُذِفَ منه وجه الشبه

ما حُذِفَ منه الأداة

مثال: العلمُ نورٌ

نشاط (١)

❖ نستخرج أركان التشبيه فيما يأتي:

١. أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان
٢. جاءوا على خيل كأن أعناقها في الشهرة أعلام.
٣. الحسد كالنار تتأجج في الصدور.
٤. الأبناء حبات القلوب.

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه

نشاط (٢)

❖ نبين المحذوف من أركان التشبيه في الجمل التالية:

١. السجن قبرٌ. (.....)
٢. أنت نجم في رفعة وضياء. (.....)
٣. المجاهد كالأسد. (.....)

نشاط (٣)

❖ نحول التشبيهات الآتية إلى تشبيهات بليغة:

٤. الفتاة كالقمر جمالاً. (.....)
٥. عمز مثل الأسد شجاعة. (.....)
٦. السفن كالأعلام. (.....)

عزيزي الطالب: يمكنك مشاهدة شرح درس التشبيه (٢) من خلال الرابط التالي.

يتوقع منك عزيزي الطالب بعد دراستك هذه البطاقة أن تكون قادرًا على:

- التعرف إلى كاتب القصة.
- توضيح مناسبة القصة.
- استنتاج الفكرة الرئيسية للقصة.
- قراءة القصة قراءة جهرية ممثلة للمعنى.
- استنتاج الفكر الفرعية للقصة.
- تفسير المفردات الجديدة الواردة في القصة.
- توضيح مواطن الجمال الواردة في القصة.
- تحديد عناصر القصة.
- تمثل القيم الوطنية الواردة في القصة.

الأهداف

تعريف بالكاتب:

- ولد أنور محمد مسعد أبو مغلي يوم ١٩٥١/٧/٧ في نابلس، وواصل دراسته حتى حصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية.

• أعماله الأدبية:

المجموعة القصصية (ساحة الحناطير) التي أخذت منها هذه القصة.

• القصة القصيرة:

فن أدبي نثري يعالج حدثًا بعينه بواسطة السرد والحوار.

ساحة الحناطير

هي منطقة حيوية بمدينة حيفا المحتلة، وسميت بساحة الحناطير نسبة للحناطير التي كانت تصطف في هذه الساحة، وقد كانت وسيلة للنقل الشعبية للتنقل في مدينة حيفا، لكن كعادة الكيان الصهيوني في تغيير أسماء الأماكن بعد احتلاله لفلسطين قام بتغيير اسمها إلى ما يعرف الآن باسم (ساحة باريس).

وفيها نظمت المظاهرات والاحتجاجات ضد بريطانيا والحركة الصهيونية، وفيها جرت آخر موقعة

من معارك حيفا في العام ١٩٤٨

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حناطير	مفردها حنطور: وهي عربات تجرها الخيول.	أتجول	أمشي
أوداج	مفردها ودج وهي عروق في العنق	لم أعر	لم أهتم
الحيرة	التردد	استدعاء	طلب
يرطنون	يتكلمون بكلام لا يُفهم	مبال	مهتم
لم أستفق	لم أعد إلى وعيي	أنصت	استمع بتركيز
لهفة	شوق	أتمتم	أتكلم بصوت منخفض غير مفهوم
أنبش	أحفر	أجزم	أؤكد
ينتصب	يقف	مخيلتي	خيالي
محجر	ما أحاط بالعين	المنكبين	مجتمع الكتف والعضد
أذرع	أقطع	لا ألوي	لا أقصر
تقتحم	تتعدى	كهلًا	الذي بين الثلاثين والخمسين
ملحة	شديدة	أذنتُ	استعنت
يتخيل	يتوهم	لهفتي	شوقي

*مناقشة الدرس وتحليله

- ١- من الذي استدعى الشرطة للراوي؟ امرأة شقراء.
- ٢- أين وجد الراوي نفسه عندما عاد إليه وعيه؟ في غرفة صغيرة ملقى على الأرض.
- ٣- ما تهمة الراوي؟ وبم عوقب؟ تهمة اقتحام البيوت، وعوقب بعدم السماح له بالزيارة مرة أخرى.
- ٤- صف بيت الراوي. يتكون من طابقين، حجراته سوداء نوافذه تطل على الشارع من ناحيتين.
- ٥- كيف كان شعور الراوي عندما رأى بيته؟ اندفع عبر البوابة الخارجية لا يلوي على شيء، ثم مر عبر الباب الداخلي.
- ٦- حدد المكان الذي حدثت فيه القصة؟ حدثت في حيفا بمنطقة ساحة الحناطير.
- ٧- أين تقع حيفا؟ تقع في شمال غرب فلسطين المحتلة.
- ٨- بماذا يمتاز جامع الاستقلال؟ يمتاز بشكله القديم وحجراته المتآكلة

٩- أين يقع بيت الراوي؟ بالقرب من جامع الاستقلال.

الفكرة العامة:

✚ نكريات محفورة في الذاكرة لا تنسى

الأفكار الجزئية:

- تذكر الراوي أحاديث والده عن مدينة حيفا.
- البحث عن ساحة الحناطير ومنزل جده.
- الفرحة بالعودة وأحداث غير متوقعة.
- تهمة ملفقة وشعور بالاغتراب والجنون.

مواطن الجمال والأساليب

✚ ما نوع الأساليب الآتية:

- ١- لم أعر الانتباه: نفي
- ٢- ليست المرة الأولى: نفي
- ٣- إني أعرفها جيدًا: توكيد
- ٤- إنه قريب من المسجد: توكيد
- ٥- لم تمض برهة: نفي
- ٦- لم أستق إلا وأنا...: قصر
- ٧- لم يتم ذلك إلا بصعوبة: قصر

✚ وضح الدلالة في كل مما يأتي:

- ١- اللغة الغريبة التي كانوا يرطنون بها: دلالة على غرابتهم عن المكان.
- ٢- أنصت إلى والدي: دلالة على شدة التركيز والاحترام.
- ٣- نظر إليّ نظرة قاسية: دلالة على شدة الحقد.
- ٤- حجارته متأكلة: دلالة على قدم المكان.
- ٥- عيناى تتحركان في محجريهما: دلالة على اللهفة والشوق لمعرفة البيت.
- ٦- اندفعت عبر البوابة الداخلية: دلالة على الشوق لرؤية البيت.

٧- وصف الرجل الكهل بأنه أشقر والمرأة بالشقراء والشاب بالأشقر: دلالة على الوجود الأجنبي.

وضح اللون البياني في كل من:

- ١- عيوني كانت تلتهم المباني والشوارع: شبه المباني بإنسان يُلتهم.
- ٢- تعانق الأشجار: شبه الأشجار بإنسان يعانق.
- ٣- أرسم لها شكلاً في مخيلتي: شبه مخيلته بلوحة يرسم عليها.
- ٤- أنبش عن ذكريات أمي: شبه الذكريات بكنز يبحث عنه.
- ٥- لهجته العربية المكسرة: شبه اللهجة بزجاج مكسور.
- ٦- يحمل هذا الاسم: شبه الاسم بشيء مادي يحمل.

ما المعنى الصرفي لكل من:

- ١- (مجنون) اسم مفعول.
- ٢- (أشقر ، شقراء) صفة مشبهة.

ما المادة المعجمية لكل من:

- ١- (أعر) : عير
- ٢- (تعانق) : عنق
- ٣- (مجنون) : جنن.

العلاقة بين (الدهشة والحيرة) : ترادف.

نوع اللام (لذلك مجنون) : تعليلية.

الغرض من التقديم في قول الراوي: (أرسم لها شكلاً) : الأهمية والتخصيص.

المادة المعجمية:

استدعاء	دعو	أستفق	فَيَقَ	أسماء	سمو
---------	-----	-------	--------	-------	-----

القيم المستفادة من الدرس:

- ١- العودة حق كالشمس.
- ٢- التمسك بالوطن.
- ٣- ما ضاع حق وراءه مطالب.
- ٤- حق العودة مكفول لكل لاجئ.
- ٥- لا نخشى في الله لومة لائم.

نشاط رقم (١)

١. من كاتب النص؟.....
٢. ما اللون الأدبي لنص ساحة الحناطير؟
٣. ما الأهمية التي تمثلها ساحة الحناطير؟
٤. من السائل؟ ولمن وجه السؤال في هذه الفقرة؟
٥. لماذا أُلقي القبض على بطل القصة؟
٦. ألا تدري لم؟ أسلوب:.....، غرضه:.....
٧. مرادف لذت بالصمت:.....، أتمتم:.....
٨. ما الدروس والعبر المستفادة من قصة ساحة الحناطير؟

نشاط رقم (٢)

نختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- أ- ماذا تعني كلمة (الحناطير)؟
- ١- عربات تجرها الخيول. ٢- جرارات الحراثة. ٣- عربات القطار. ٤- شاحنات البضاعة .
 - ب- ما الشعور الذي تركه رد الرجل على الراوي حين سأله عن موقع ساحة الحناطير؟
 - ١- الفرح والسرور . ٢- الإعجاب. ٣- الدهشة والحيرة . ٤- الحزن والندم.
 - ج- ما اسم الجامع الذي طالما تحدث عنه والد الراوي؟
 - ١- أحمد باشا الجزائر. ٢- العمري الكبير. ٣- الاستقلال. ٤- محمد علي باشا.

نشاط رقم (٣)

١. ماذا تذكر الراوي وهو يتجول في شوارع حيفا؟
٢. نوضح رد الرجل على الراوي عندما سأله عن ساحة الحناطير.
٣. نبين كيف استدل الراوي على ساحة الحناطير.
٤. استخدم القاص الحوار بنوعية: الداخلي والخارجي، نمثل من القصة على كل منها.
٥. ما رد فعل الراوي عندما رأى بيت والده؟
٦. نبين العقوبة التي فرضها الاحتلال بحق الراوي عندما دخل بيته.
٧. حفلت القصة بمواقف مؤثرة تتحرك معها المشاعر وتلتهب لها العواطف، نذكر موقفين منها.

٨. نرتب الأحداث الآتية كما وردت في القصة:
- (١) ذهاب الراوي إلى مدينة حيفا وتجوله في شوارعها.
- (٢) تذكر الراوي أحاديث والده عن حيفا.
- (٣) معرفة الراوي ساحة الحناطير.
- (٤) تذكر الراوي مواصفات بيته في حيفا.
- (٥) اعترضت الراوي امرأة شقراء عندما دخل بيته في حيفا.
- (٦) استدعاء المرأة رجال الشرطة وقبضهم على الراوي.
- (٧) إطلاق سراح الراوي.

نشاط رقم (٤)

- ١- تحمل ساحة الحناطير معاني وذكريات مهمة في مسيرة تاريخ مدينة حيفا، نوضح ذلك.
- ٢- نبين ما تذكره الراوي في قوله: لذت بالصمت؛ لأنني بدأت أتذكر... أتذكر كل شيء.
- ٣- ما دلالة قول الراوي: عيناى تتحركان في محجريهما بسرعة بالغة؟
- ٤- ما وجه الغرابة في رد رجل الشرطة: لأنك تقتحم بيوت الناس لأنك مجنون؟
- ٥- ما الأحاسيس التي نشعر بها بعد دراستنا للقصة؟
- ٦- لماذا وصف الراوي نفسه بالمجنون في نهاية القصة؟
- ٧- نوضح جمال التصوير فيما يأتي:
- أ- عيوني كانت تلتهم المباني والشوارع.
- ب- وأجابني بلهجة مكسرة.
- ت- وقعت عيناى على مسجد قديم.
- ث- من القيم المستفادة في القصة السابقة.

نشاط رقم (٥)

اللغة:

- ١- نمثل من القصة على الأساليب الآتية:
- النفى: لم أعر الانتباه.
- الاستفهام: هل هذه ساحة الحناطير؟
- الأمر: خذ وناولني بعض الأوراق.

٢- أي التعبيرين المتقابلين يدل على المعنى بصورة أجمل؟ ولماذا؟

أ- عيوني تعانق الأشجار في حيفا عيوني تشاهد الأشجار في حيفا

ب- أنبش عن ذكريات أمي الحبيبة أتكلم عن ذكريات أمي الحبيبة

٣- نستخرج من القصة مرادفًا لكل من الكلمات الآتية:

تصافح: تعانق أطوف: أمشي داء: مرض

اختفت: غابت لم أستيقظ: لم أستيقظ أمسك: قبض

٤- نوظف التراكيب الآتية في مواقف جديدة:

لم أعر الانتباه: لم أعر الانتباه للانتخابات الأمريكية الجديدة.

لذت بالصمت: عندما تحدث والدي عن النكبة، لذت بالصمت.

نختار الاجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

أ- ما مفرد (أوداج)؟ (ودج - وادج - ودّاج)

ب- ما الوزن الصرفي لـ: (مُلقي)؟ (مفتعل - مفعّل - مفتعي)

يتوقع منك عزيزي الطالب بعد دراستك هذه البطاقة أن تكون قادرًا على:

- التعرف إلى كيفية نداء المعرف بـ(أل).
- التعرف إلى وُصلة النداء.
- التعرف إلى أحوال حرف النداء.
- إعراب المنادى المعرف بـ(أل).
- تمثل القيم الإيجابية الواردة في الأمثلة.

الأهداف

تلخيص المحتوى:

- ❖ عند نداء ما فيه (أل) نأتي بـ (أَيْهَا) للمذكر، (أَيْهَا) للمؤنث.
مثل: يا أيها الطالب، يا أيتها الطالبة.
- ❖ عند نداء لفظ الجلالة نقول: "يا الله"، أو: "اللَّهُمَّ"، وتكون الميم المشددة عوضًا من حرف النداء، فلا يصح أن نقول: "يا اللَّهُمَّ".
- ❖ يجوز حذف أداة النداء مثل قوله تعالى: "يُوسُفُ، أَعْرِضْ عَنْ هَذَا".
- ❖ للمنادى المضاف إلى ياء المتكلم مثل: (رَبِّي) ثلاثة أحوال:
 ١. إبقاء الياء ساكنةً: "يا رَبِّي".
 ٢. إبقاء الياء وفتحها: "يا رَبِّي".
 ٣. حذف الياء وكسر ما قبلها: "يا رَبِّ".

نشاط (١)

❖ ننادي الأسماء الآتية:

١. الطالب:
٢. المؤمنة:
٣. الله:
٤. الشباب:
٥. المجاهدات:

نشاط (٢)

أعرب ما تحته خط:

١. يا أيها الرجل، أخلص في عملك.
- الرجل:
٢. فلسطين الحبيبة، كيف أحيا بعيدًا عن سهولك والهضاب؟
- فلسطين:

يتوقع منك عزيزي الطالب بعد دراستك لهذه البطاقة أن تكون قادرًا على:

- تعريف المقطع الصوتي.
- التفريق بين نوعي المقاطع الصوتية.
- التقطيع العروضي السليم للأبيات الشعرية.
- تنمية الذائقة الموسيقية بالاستماع إلى الأبيات الشعرية.

الأهداف

تلخيص المحتوى

أصغر وحدة صوتية

المقطع
الصوتي

أنواع المقاطع الصوتية

طويل

وهو صوت متحرك يليه ساكن
يرمز له بالرمز (-)
مثل: أو، في

قصير

وهو صوت متحرك
يرمز له بالرمز (ب)
مثل: ف، ل

مثال

	وَمَا رَقَدُوا فِيهَا سُهَاءَ لَوَاهِيَا	وَهَلْ تَعْمُرُ الْأَوْطَانَ إِلَّا بِأَهْلِهَا
كتابة عروضية	وما رقدوا فيها سهاتن لواهيا	و هل تعمزل أوطان إنلا بأهلها
تقطيع صوتي	و/ما/ر/ق/د/و/ف/ي/ها/س/ها/ت/ن/ل/وا/ه/يا	و/هل/ت/ع/م/ر/ل/أو/اط/ان/إل/ل/أ/ب/أ/ه/ل/ها
رموز صوتية	ب- /ب- /ب- /ب- /ب- /ب- /ب- /ب- /ب- /ب-	ب- /ب- /ب- /ب- /ب- /ب- /ب- /ب- /ب- /ب-

الأنشطة والتدريبات:

نشاط رقم (١)

نكتب الجمل الآتية عروضياً:

- (١) وبالله حولي واعتمادي وقوتي.....
- (٢) هي البدر حسناً والنساء كواكب.....

نشاط رقم (٢)

نكتب البيت الآتي كتابة عروضية، ونضع تحت كل مقطع رمزه ونوعه:

وكيف تنام العين ملء جفونها على هنواتٍ أيقظت كلَّ نائم

.....

.....

.....

امتحان نهاية الربع الأول لمبحث اللغة العربية



دولة فلسطين

للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

التاريخ: ٠٠/٠٠/٢٠٢١ م

الزمن: ٠٠

٣٠

وزارة التربية والتعليم العالي

مديرية التربية والتعليم شمال غزة

ملحوظة: عدد أسئلة الامتحان سبعة، يُجيب الطالب عنها جميعًا. (الإجابة على ورقة خارجية)

أولاً: التعبير (علامتان)

السؤال الأول: اكتب مقالة بعنوان: "درهم وقاية خير من قنطار علاج" في مواجهة فيروس كورونا المستجد.

ثانياً: المطالعة (١٠ علامات)

السؤال الثاني: أ- اقرأ الفقرة الآتية من درس (ساحة الحناطير)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"كِدْتُ أَنسى وَأَنَا أَتَجَوَّلُ فِي شَوَارِعِ حيفا أَشياءَ كَثيرةً، وَلَمْ أَعْرِ الانْتِباةَ لِلْأُجُوهِ الغَرِيبَةِ الَّتِي كَانَتْ تَمُرُّ بي، وَلَا إلى اللُّغَةِ الغَرِيبَةِ الَّتِي كَانُوا يَرْتَبِنُونَ بِها... عِيونِي كَانَتْ تَلْتَمُّ المَباني وَالشَّوارِعَ... تُعانِقُ الأشجارَ فِي حِنفاً..."

١- (أتجول، يرتنون، أعز، وأنا أتجول) اكتب الوزن الصرفي للأولى، ومرادف الثانية، والجذر اللغوي للثالثة، ونوع الواو في الأخيرة.

(علامتان)

٢- ما الأمور التي لم ينتبه إليها الراوي وهو يتجول في حيفا؟ (علامة)

٣- وضح الصورة الجمالية التي تحتها خط في الفقرة السابقة. (علامة)

ب- أكمل من قوله تعالى في سورة إبراهيم: " الحمد لله الذي وهب لي على الكبر... " إلى قوله: "

وأفندتهم هواء ". (علامتان)

السؤال الثالث: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك، فيما يأتي: (علامتان)

١- نص (ساحة الحناطير) ينتمي إلى فن:

- أ- الرواية. ب- القصة. ج- المسرحية. د- الخاطرة.

تابع الأسئلة ←

٢- مؤلف نص (ساحة الحناطير):

- أ- أبو المظفر الأبيوردی. ب- توفيق زياد. ج- أنور أبو مغلي. د- علي محمود طه.

٣- ما البلد المقصود في قوله تعالى: "رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا"؟

- أ- القدس. ب- المدينة المنورة. ج- الخليل. د- مكة المكرمة.

٤- من خصائص الكلمة الطيبة ما عدا:

- أ- رقيقة لا تؤذي المشاعر ولا تחדش النفوس. ب- جميلة في اللفظ والمعنى.
ج- يشتاق إليها السامع ويطرب لها القلب. د- نتائجها ضارة، وغايتها هدامة.

ب- أحب عن السؤالين الآتيين من درسي (الكلمة مفتاح القلوب، وساحة الحناطير): (علامتان)

١- ما دلالة قوله تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام: "فَمَنْ تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَحِيمٌ"؟

٢- استخدِم في نص ساحة الحناطير الحوار بنوعيه: الداخلي والخارجي، نمثل من النص على كل منهما.

ثالثاً: النصوص الشعرية (٦ علامات)

السؤال الرابع: أ- اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من نص (مرثية بيت المقدس)، ثم أحب عن الأسئلة التي تليها:

- أتهويمه في ظل أمن وغبطة
وعيش كنوار الخميلا ناعم
وكيف تنام العين ملء جفونها
على هنوات أيقظت كل نائم

وَإِخْوَانُكُمْ بِالشَّامِ يُضْحِي مَقْبِلُهُمْ ظَهَرَ المَذَاكِي أَوْ بَطُونَ القَشَاعِمِ

١- (هَنَوَات، نَائِم، مِلء) اكتب مفرد الأولى، ونوع الثَّانِيَةِ من المشتقات، وسبب كتابة الهمزة على هذا الشكل في الأخيرة. (علامة ونصف)

٢- انثر الأبيات الشعريّة نثرًا أدبيًّا موجزًا. (علامة ونصف)

٣- وضح دلالة العبارة في قول الشاعر: " وعيشِ كَنَوَارِ الخَمِيلَةِ نَاعِمٍ ". (علامة واحدة)

تابع الأسئلة ←

٤- استخرج من الأبيات السابقة أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه. (علامة واحدة)

٦. اكتب - مما تحفظ - ثلاثة أبيات - غير مذكورة في الأعلى - من قصيدة " مَرثِيَةُ بيت المقدس "

(علامة واحدة)

رابعًا: القواعد اللُّغويَّة (٧ علامات)

السؤال الخامس: أ- أجب عن المطلوب بين القوسين، فيما يأتي: (٤ علامات)

١- رجع المسافرُ وهو متعبٌ. (اجعل الحال الجملة مفردًا)

٢- رأيتُ المعلمين ينظمون الطلبة في الطابور. (عيِّن رابط الحال في العبارة)

٣- يا.....، انتبهي. (أكمل بمنادى علم مع الضبط الصحيح)

٤- يا باني مستقبلِك، ستحقق هدفك في الحياة. (حوّل المنادى إلى شبيهه بالمضاف)

ب- مثل في جملة مفيدة على كلِّ من: (علامتان)

١- حال شبه جملة ظرفية. ٢- منادى معرف ب(أل).

ج- أعرب ما تحته خطُّ في الآية الآتية. (علامة)

«لئن أكله الذئبُ ونحنُ عصبيةٌ إنَّا إذا لخاسرون»

خامساً: البلاغة (٣ علامات)

السؤال السادس: أجب عن الأسئلة الآتية:

- أ- ما المقصود بالتشبيه البليغ؟ (علامة واحدة)
- ب- عيّن أركان التشبيه فيما يأتي، وبين المحذوف منها إن وُجد الحذف: (علامة واحدة)
- ١- قال تعالى: " يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ".
- ٢- قال الشاعر: فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ ... إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهِنَّ كَوَكِبٌ
- تابع الأسئلة ←
- ج- أجب عن المطلوب بين القوسين، فيما يأتي: (علامة واحدة)
- ١- العلمُ كالنورِ في الهداية. (اجعل التشبيه بليغاً)
- ٢- السيف. (اجعله مشبهاً، أو مشبهاً به في جملةٍ من إنشائك)

سابعاً: العروض (علامتان)

السؤال السابع: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يأتي: (علامة واحدة)
- أ- واضع علم العروض. (سيبويه - أبو الأسود الدؤلي - الخليل بن أحمد الفراهيدي - الأخفش الأوسط)
- ب- البحر الذي زاده الأخفش الأوسط. (المتدارك - المتقارب - الطويل - الكامل)
- ٢- اكتب البيت التالي كتابةً عروضيةً، مميّزاً المقطع الطويل من المقطع القصير: (علامة واحدة)
- وبين اختلاس الطعن والضرب وقفه
تظلل لها الولدان شيب القوادم

إجابة بطاقات التعلم الذاتي

حل أسئلة درس (الكلمة مفتاح القلوب) بطاقة رقم (١)

نشاط (١)

١. المخاطب في الآيات الكريمة: قوم سيدنا إبراهيم عليه السلام.
٢. خلق السموات والأرض والثمار مختلف ألوانه وأشكاله، سخر البحر لتحمل السفن، وسخر الشمس والقمر والليل والنهار.
٣. كثرة نعم الله عز وجل.
٤. للتدليل على نعم الله عز وجل.
٥. الفلك: السفن ، آتاكم ، أعطاكم ، خلال: مودة .
٦. مضاد دائبين: متقطع غير متواصل، جمع الأرض: الأراضي، مفرد الثمرات: الثمرة.
٧. " ألم تر كيف ضرب.. " أسلوب استفهام.
٨. أسلوب توكيد، أدواته إنَّ.

نشاط (٢)

- أ. ثمارها.
- ب. يسيران في حركة دائمة.
- ج. مكة المكرمة.

نشاط (٣)

١. رسوخ الإيمان في قلب المؤمن، تصعد الكلمة الطيبة إلى السماء فيقبلها الله، تثمر أعمالاً حسنة وصالحة تعود بالنفع والخير والبركة على صاحبها.
٢. بدلوا نعمة الإيمان بالكفر، أدخلوا قومهم دار البوار، جعلوا لله شركاء في العبادة، صدوا عن سبيل الله.
٣. خلق السموات والأرض، إنزال المطر وإنبات الأشجار، سير الفلك في البحار والأنهار.
٤. أن يجعل قلوب الناس تحن إلى إسماعيل وزوجته هاجر، أن يرزق زوجته هاجر وإسماعيل من الثمرات.
٥. حب إبراهيم لقومه وخوفه عليهم من النار ورحمه وشفقة إبراهيم حتى على العصاة.
٦. الحضور للحساب والعقاب وهم أدلة خاشعون، يرفعون رؤوسهم ينظرون ولا يرمش لهم جفن من شدة الخوف، أفئدتهم خاوية.

نشاط (٤)

١. "ألم تر إلى الذين بدلوا نعمة الله كفرًا وأحلوا قومهم دار البوار"	(٣) إن الإنسان يجحد النعم على كثرتها بإغفال شكرها
٢. "من قبل أن يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلال"	(١) رؤوس الكفر يقودون أتباعهم إلى جهنم
٣. "وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الإنسان لظلم كفار"	(٢) لا ينفع مع الكفار يوم القيامة فداء ولا صداقة

نشاط (٥)

١. يدل على أهمية الأمن في حياة الإنسان.
٢. "تشخص فيه الأبصار" تدل على الخوف الشديد والرعب والقلق من المصير.
٣. الكلمة الطيبة: هي كلمة التوحيد، ثابتة في قلب المؤمن، تصعد إلى السماء، تعود على صاحبها بالنفع.
- الكلمة الخبيثة: كلمة الكفر والشرك، ليس لها ثبات في قلب صاحبها، لا يتقبلها الله، تثمر أعمالاً سيئة، تورث صاحبها الخزي في الدنيا والآخرة.
- "تهوى إليهم" تدل على حب إبراهيم الشديد لولده وزوجته وخوفه وقلقه عليهم.
٤. معرفة في سورة إبراهيم / أن مكة أصبحت بلدًا عندما دعا إبراهيم.
- نكرة في سورة البقرة / لم تكن مكة بلدًا بعد.
٥. "أفئدة من الناس" تعني الوفود والجماعات.
- "أفئدة الناس" تعني القلوب.

نشاط (٦)

- أ. (الليل والنهار) (الشمس، القمر) (أصل، فرع)
- ب.

(١) ند

(٢) منقوص

(٣) شرط

نشاط (١)

- ١-ساجدين.
- ٢-مسرعين.
- ٣-باردًا.
- ٤-مسروراتٍ.

نشاط (٢)

- ١-مفسدين.
- ٢-الكسرة نيابةً عن الفتحة.
- ٣-التلميذ.

نشاط (٣)

- ١-متواضعًا.
- ٢-نشيطاتٍ.
- ٣-منتصرين.

نشاط (٤)

- ١-أبصرتُ طائرًا محلقًا.
- ٢-أحترمُ رجلين صادقين.
- ٣-أعجبتُ بفناتين مؤدبتين.
- ٤-أحبُّ المؤمنين صادقين.

نشاط (٥)

- ١-مسلمين: حال منصوب و علامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- ٢-متقنًا: حال منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٣-متمسكاتٍ: حال منصوب و علامة نصبه الكسرة نيابةً عن الفتحة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

الإجابة النموذجية للبطاقة رقم (٣)

نشاط (١)

- ١- (√).
- ٢- (×).
- ٣- (×).
- ٤- (√).
- ٥- (√).

نشاط (٢)

- ١- البيان.
- ٢- وجه الشبه.
- ٣- نورًا.
- ٤- وجه الشبه.

نشاط (٣)

وجه الشبه	المشبه به	أداة التشبيه	المشبه
الرقعة	الزهرة	تشبه	الفتاة
النفع والضرر	السيف	كاف التشبيه	المال
العدل	الميزان	مثل	عمر بن الخطاب
الشجاعة	الأسد	يحاكي	زيد

نشاط (٤)

- ١- عينا الفتاة مثل اللؤلؤتين في الجمال.
- ٢- ذكاء عمرو بن العاص يُشبهه السيف في جدته.

الإجابة النموذجية (مرثية بيت المقدس) ٤

نشاط رقم (١)

- (١) يصرخ الشاعر متألمًا لقد امتزجت دموع أهل بيت المقدس بالدماء يدل ذلك على هول المصيبة التي لحقت بهم ، ولم يبق في مدينة القدس مكانٌ للرحمة من هؤلاء الأعداء فلم يرحموا أحد.
- (٢) اسم تفضيل، صارم، خبر المبتدأ، ذرو

نشاط رقم (٢)

- (١) يصور الشاعر في هذا البيت حال أهل الشام عامةً ويقصد أهل القدس بأنهم لم يستسلموا واجهوا المحتل الصليبي فمنهم من يقاتل على ظهور الخيل ومنهم من ارتقى شهيدًا تأكل من لحمه نسور الجو.
- (٢) اسم يضحى مرفوع ، منكى، سوم، اسم فاعل

نشاط رقم (٣)

- (١) يصور الشاعر في هذا البيت هول وفضاعة الأحداث التي حصلت في بيت المقدس فهناك مشاهد فظيعة يشيب لرؤيتها الأطفال الصغار.
- (٢) اسم ظلّ مرفوع، بوح، معصم، اسم هيئة

التقويم الختامي:

- (١) وبين اختلاس الطعن والضرب وقفةً تظلُّ لها الولدان شيب القوادم
- (٢) مزجنا، يفيض، أيقظت، يجرون ذيل الخفض، الطعن، الضرب، يقرع، المذاكي، القشاعم.
- (٣) مزجنا دماءً بالدموع السّواجم، وكيف تنام العين ملء جفونها، تسومهم الروم الهوان، وكم من دماءٍ قد أُبيحت

(٤) كم الخبرية، تفيد الكثرة

نشاط (١)

- ١- في زينته: شبه جملة من الجار والمجرور.
- ٢- وأنتم سكارى: جملة اسمية.
- ٣- فوق المنبر: شبه جملة ظرفية.
- ٤- يكتب درسه: جملة فعلية.

نشاط (٢)

- ١- واو الحال والضمير المنفصل (هم).
- ٢- واو الحال والضمير المنفصل (نحن).
- ٣- الضمير المتصل واو الجماعة.
- ٤- الضمير المتصل الهاء في كلمة (فصولها).

نشاط (٣)

- ١- جاء الناجح مبتهجًا.
- ٢- خرجت الطالبات وهنّ مسرورات.
- ٣- انطلق الصاروخ يسرع في الفضاء.
- ٤- رجع المسافر متعبًا.

نشاط (٤)

- ١- صاحب الحال: الطائرة، الحال: مسرعة.
- ٢- وهو منتصر.
- ٣- في محلّ نصب حال.
- ٤- لاهيًّا: حال أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
لاعبًا: حال ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

نشاط (٥)

- ١- حال مفرد: رأيت الولدين لاهيين.
- ٢- حال جملة اسمية: أدى المؤمنون الصلاة قلوبهم خاشعة.
- ٣- حال جملة فعلية: استمعت إلى القارئ يرتل القرآن.

٤- حال شبه جملة: أبصرتُ القمرَ بينَ النجوم.

نشاط (٦)

الكلمة	إعرابها
يحملُ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر جواراً تقديره (هو).
أسفاراً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والجملة الفعلية في محلّ نصب حال.
أحراراً	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
خفافاً	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
تقالاً	اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

نشاط رقم (١)

لا يذهب عرف بينل لاه ونناسي
فليس تزور إلا فظظلامي

(١) من يفعل خير لا يعدم جوازيهو
(٢) وزائرتي كأنن بها حيائن

الإجابة النموذجية للبطاقة رقم (٨)

نشاط (١)

الجملة	حرف النداء	استعماله
يا راكبًا دراجةً، لا تسرع.	يا	لنداء القريب والبعيد
أيًا مسلمون، عودوا إلى دينكم.	أيًا	لنداء البعيد
أي بني، أخلص في عملك.	أي	لنداء القريب
أُمَحَمَّد، اجتهد.	الهمزة	لنداء القريب

نشاط (٢)

الجملة	المنادى	حكمه
يا حَكَمَ المباراة، كن يقظًا.	حَكَم	منصوب (مضاف)
أيًا حسنًا خلقه، ما أطيبك!	حسنًا	منصوب (شبيه بالمضاف)
يا هُنْدُ، أقبلي.	هُنْدُ	مبني على الضم في محل نصب (علم مفرد)
يا مسلمان، توكل على الله.	مسلمان	مبني على الألف في محل نصب (نكرة مقصودة)

نشاط (٣)

١- (منادى مضاف منصوب)

٢- (منادى مبني على الضم)

٣- (منادى شبيه بالمضاف)

١- يا فاعلَ الخيرِ، أبشر برضا الله.

٢- يا إبراهيمُ، احفظ الله يحفظك.

٣- أيًا طيبًا خلقه، ثبتك الله.

نشاط (٤)

١. منادى نكرة مقصودة (يا طالبُ، انتبه)
٢. منادى نكرة غير مقصودة (يا غافلاً، عد إلى رشدك)

نشاط (٥)

١. يا فاعلَ الخير، أقبل.
 - فاعل (منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة)
 - الخير (مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة)
٢. أيا طالبان، اجتهدا.
 - طالبان (منادى مبني على الألف لأنه مثنى في محل نصب)
٣. يا متسرعُ، إن في العجلة الندامة.
 - متسرع (منادى مبني على الضم في محل نصب)

الإجابة النموذجية للبطاقة رقم (٩)

نشاط (١)

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
في الضياء	الكاف	الشمس	أنت (الممدوح)
في الشهرة	كأن	أعلام	أعناق الخيل
	الكاف	النار	الحسد
		حبات القلوب	الأبناء

نشاط (٢)

١- (أداة التشبيه + وجه الشبه)

٢- (أداة التشبيه)

٣- (وجه الشبه)

نشاط (٣)

١- (الفتاة قمر)

٢- (عمر أسد)

٣- (السنن أعلام)

نشاط (١)

١. أنور محمد مسعد أبو مغلي.
٢. قصة.
٣. هي منطقة حيوية بمدينة حيفا وفيها نظمت المظاهرات والاحتجاجات ضد بريطانيا.
٤. الراوي وجه السؤال لمحقق الشرطة.
٥. ألقى القبض عليه لأنه دخل منزل جده واستدع امرأة شقراء الشرطة له.
٦. استفهام غرضه التوبيخ.
٧. مرادف لذت بالصمت: امتنعت عن الكلام، يتمتم: يتكلم بصوت منخفض غير مفهوم.
٨. التمسك بالوطن والبحث عنه، لا نخشى في الله لومة لائم، ما ضاع حق وراءه مطالب.

نشاط (٢)

- أ. عربات تجرها الخيول.
- ب. الدهشة والحيرة.
- ج. الاستقلال

نشاط (٣)

١. تذكر حديث والده الذي طالما حدثه عن هذه المدينة الجميلة.
 ٢. نظر إليه نظرة قاسية كمن أصابه المرض، وأجابه بلهجته العربية المكسرة أنه لا يوجد في حيفا مكان يحمل هذا الاسم.
 ٣. بإحساس غريب جعله يجزم بأنها هي، على الساحة كما استدل من جامع الاستقلال وحديث والده.
 ٤. الحوار الداخلي: حقًا اني لمجنون، أوليس من يطرد من وطنه ثم يرضى أن يعود اليه ضيقًا على اللصوص الذين تملكوه... مجنونًا حقًا.
- الحوار الخارجي: سؤال القاضي للرجل الكهل عن ساحة الحناطير وإجابة الرجل له.

٥. اندفع عبر البوابة الخارجية، ومن ثم عبر الباب الداخلي إلى داخل البيت الذي انطبقت عليه الموصفات.
٦. الاعتقال والخروج من السجن بكفالة، ومن ثم الترحيل عبر جسر الأردن، وعدم السماح له مرة أخرى بالزيارة.
- ٧.
- (١) زهاب الراوي إلى مدينة حيفا وتجوله في شوارعها.
- (٢) تذكر الراوي أحاديث والده عن حيفا.
- (٣) معرفة الراوي ساحة الحناطير.
- (٤) تذكر الراوي موصفات بيته في حيفا.
- (٥) اعترضت الراوي امرأة شقراء عندما دخل بيته في حيفا.
- (٦) استدعاء المرأة رجال الشرطة وقبضهم على الراوي.
- (٧) إطلاق سراح الراوي.
- ٨.
- تعرف الراوي على بيت جده.
- استدعاء المرأة رجال الشرطة وقبضهم على الراوي.

نشاط (٤)

١. فيها كانت تنظيم المظاهرات ضد بريطانيا والحركة الصهيونية وفيها جرت آخر معركة عام ١٩٤٨م.
٢. تذكر نكبة الشعب الفلسطيني عام ١٩٤٨م، وطردهم من بلادهم.
٣. شدة الالهفة والشوق.
٤. لأن من اقتحم بيوت الناس وشردهم من ديارهم هم العصابات الصهيونية التي هو واحد منهم.
٥. الحسرة والأسى والألم، والشعور بالعجز.
٦. لأنه من يطرد من وطنه ثم يرضى أن يعود إليه ضيفاً هو مجنون حقاً.
- ٧.
- أ. عيوني / شبه المباني والشوارع بإنسان يلثم.
- ب. شبه لهجته بزجاج يُكسر.

- ت. شبه عينيه بشيء يقع من أعلى.
ث. البحث عن الوطن، التمسك بالوطن، لا نخشى في الله لومة لائم، ولا يضيع حق وراءه مطالب.

نشاط (٥)

١. النفي: لم أعر الانتباه.
الاستفهام: هل هذه ساحة الحناطير؟
الأمر: خذ
٢. - التعبير الأول لأن فيه صورة جمالية وهي تشبيه للأشجار بشخص عزيز يعانق وفيه دلالة على الشوق.
- التعبير الأول لأن فيه صورة جمالية وهي تشبيه للذكريات بالكنز الذي يبحث عنه.
٣.
- تصافح: تعانق
- أطوف: أمشي
- داء: مرض
- اختفت: غابت
- لم أستيقظ: لم أستيق
- أمسك: قبض
٤.
- لم أعر الانتباه للانتخابات الأمريكية الجديدة.
- لذت بالصمت: عندما تحدث والدي عن النكبة، لذت بالصمت.
- ودج
- مفعل

نشاط (١)

- ١- يا أيها الطالبُ (ويجوز حذف الأداة "أيها الطالب")
- ٢- يا أيتها المؤمنة (ويجوز حذف الأداة "أيتها المؤمنة")
- ٣- يا الله (ويجوز حذف الأداة والتعويض عنها بميم مشددة "اللهم")
- ٤- يا أيها الشباب (ويجوز حذف الأداة "أيها الشباب")
- ٥- يا أيتها المجاهدات (ويجوز حذف الأداة "أيتها المجاهدات")

نشاط (٢)

- ١- الرجلُ: منادى مبني على الضم في محل نصب
- ٢- فلسطينُ: منادى مبني على الضم في محل نصب وأداة النداء محذوفة

الإجابة النموذجية للبطاقة رقم (١٢)

نشاط رقم (١)

(١) هنا على صدوركم سنبقى

(٢) هيل بدر حسن ونساء كواكب

نشاط رقم (٢)

(١) وكيف تنامل عين ملء جفونها على هفواتن أيقظت كلل نائمي
و/كي/ف/ت/نا/مل/عي/ن/مل/ء/ج/ف/و/ن/ها ع/لى/ه/ف/و/ا/ت/ن/أ/ي/ق/ظ/ت/ك/ل/ن/نا/ئ/م/ي
ب/-/ب/ب/-/-/-/ب/-/-/-/ب/-/-/-/ب/-/-/ب/-/ ب/-/ب/ب/-/-/-/ب/-/-/-/ب/-/-/-/ب/-/

السؤال الأول:

(علامة)

أولاً: الأفكار من حيث:

- صحتها، وتسلسلها، وترابطها، وارتباطها بالموضوع.
- ترتيب الموضوع على شكل فقرات.
- استقصاء الفكرة الرئيسية.
- أصالة الفكرة، وجدتها.
- ظهور شخصية الطالب خلال العرض.

(نصف علامة)

ثانياً: الأسلوب من حيث:

- استخدام الصور الفنية.
- اختيار الألفاظ المناسبة.
- تنوع الجمل الخبرية والإنشائية.
- الاستدلال بالآيات، والأحاديث الشريفة، والشعر، والأقوال المأثورة.

(نصف علامة)

ثالثاً: اللغة من حيث:

- الالتزام بالقواعد النحوية والإملائية السليمة.
- الاستخدام السليم لعلامات الترقيم.
- صحة بناء التراكيب اللغوية.

السؤال الثاني:

أ-

(نصف علامة)

١- أتفعل.

(نصف علامة)

- يتكلمون بالأعجمية.

(نصف علامة)

- غير

(نصف علامة)

- واو حالية.

٢- لم ينتبه للوجه العربية التي كانت تمرُّ به، ولا إلى اللغة العربية التي كانوا يرطنون بها. (علامة)

(علامة)

٣- شبه العيون بإنسان يعانق، والأشجار بشخص يعانق.

ب- أكمل من قوله تعالى: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ إِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٩)

رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ (٤٠) رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ

(٤١) وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ (٤٢) مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْئِدَتُهُمْ هَوَاءٌ (٤٣)" (علامتان)

السؤال الثالث:

أ- اختر الإجابة الصحيحة: (علامتان)

٤	٣	٢	١
د- نتائجها ضارة، وغايتها هدامة.	د- مكة المكرمة.	ج- أنور أبو مغلي.	ب- القصة.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية....

١- دلالة على رحمة الله عز وجل التي تشمل العاصين له إن تابوا وندموا عن ضلالهم فلا عقاب لهم إن رجعوا إلى الطريق المستقيم. (علامة)

٢- مثال للحوار الداخلي: كان من الصعب أن يتكلم، أو يمسك دموعه. وكان ينشج ويشهق، وينشق ب أنفه!، مثال للحوار الخارجي: أيها الفتى، ما بك؟- لا شيء. (علامة)

السؤال الرابع:

أ-

١-

- هنة. (نصف علامة)

- اسم فاعل. (نصف علامة)

- لأن الهمزة متطرفة وما قبلها حرف ساكن. (نصف علامة)

٢- يلوم الشاعر المتخلفين عن الدفاع عن أهل الشام، والغافلين في رغد العيش بينما أهلهم في الشام يعيشون الظلم والقتل، فكيف تنام أعينهم عن نصرة إخوانهم، فالمصائب هناك أيقظت كل نائم.

ويرسم هنا مفارقة بين حياة الغافلين من المسلمين، وحياة أهل الشام، حيث نوم أهل الشام ومقيلهم على ظهور الخيل وبطون القشاعم، بينهما يعيش هؤلاء الغافلين حياة العز والراحة متناسين ما يفعله الروم بإخوانهم في الشام، حيث الذل والهوان. (علامة ونصف)

• ٣- دلالة على رفاهية العيش ورغده. (علامة واحدة)

- ٤- الأسلوب الإنشائي: - (أَتَهْوِيْمَةً فِي ظِلِّ أَمْنٍ وَغِيْبَةِ..)، نوعه استفهام. أو
- (وكيف تنام العين ملء جفونها..)، نوعه استفهام.

٥- يكتب الطالب أية ثلاثة أبيات من القصيدة. (علامة واحدة)

السؤال الخامس:

- ٤ (علامات) أ- أجب عن المطلوب بين القوسين، فيما يأتي:
١- رجع المسافر متعباً.
٢- الضمير الواو في ينظمون.
٣- فاطمة. أو أي علم مؤنث صحيح.
٤- يا بانياً مستقبلك،.....

- (علامتان) ب- مثل في جملة مفيدة على كل من:
١- رأيت العصفور بين الأشجار.
٢- يا أيها الطلاب، ادرسوا بجد.

ج- أعرّب ما تحته خط في الآية. (علامة)

نحنُ	ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.
عصبةٌ	خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
والجملة الاسمية "نحن عصبة" في محل نصب حال.	

السؤال السادس:

- أ - هو ما حُذِفَ منه أداة التشبيه ووجه الشبه. (علامة واحدة)
ب- عيّن أركان التشبيه فيما يأتي، وبيّن المحذوف منها إن وُجد الحذف: (علامة واحدة)
١- المشبّه: الناس.
٢- المشبّه به: الفراش.
٣- أداة التشبيه: الكاف.
٤- وجه الشبه: محذوف.
٥- المشبّه به: إنك، الملوك.
٦- المشبّه به: شمس، كواكب

- أداة التشبيه: محذوفة.

(علامة واحدة)

ج- أجب عن المطلوب بين القوسين، فيما يأتي:

١- العلم نور.

٢- الكلمة كالسيف تقتل أحياناً.

السؤال السابع:

(علامة واحدة)

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يأتي:

أ- الخليل بن أحمد الفراهيدي.

ب- المتدارك

(علامة واحدة)

٢- اكتب البيت التالي كتابةً عروضية، مميّزاً المقطع الطويل من المقطع القصير:

تظّل لها الولدان شيب القوادم

وبين اختلاس الطعن والضرب وقفة

ت/ظل/ل/ل/هل/ول/دا/ن/شي/بل/ق/وا/د/مي

و/بي/نخ/ت/لا/سط/طع/ن/وض/ضر/ب/وق/ف/تن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المشركون في إعداد وتطوير البطاقات التعليمية

- أ. محمود مسلم قرمان
أ. عائذ عبد الحليم النحال
أ. خالد عياد اللحام
أ. هالة محمود الحلبي
أ. نعمة إسماعيل ظاهر
أ. سماح أسعد رضوان
أ. حمزة مصطفى أبو توهة
أ. أحمد إبراهيم عوض
أ. خالد صبحي الشرباصي
أ. محمد زكي أبو رحمة
أ. علا سمير محمد
أ. مها حسام صافي
أ. أسماء ناصر شقلية
أ. انشراح عبد الله الكلوت
أ. وفاء زهدي أبو سرية
- مشرف تربوي - مديرية شرق غزة
مشرف تربوي - مديرية شرق غزة
مشرف تربوي - مديرية خانينونس
مشرف تربوي - مديرية شمال غزة
مشرف تربوي - مديرية شرق غزة
مشرف تربوي - مديرية شرق غزة
معلم - مديرية شمال غزة
معلم - مديرية خانينونس
معلم - مديرية شرق غزة
معلم - مديرية شرق غزة
معلمة - شمال غزة
معلمة - مديرية شرق غزة
معلمة - مديرية شرق غزة
معلمة - مديرية شرق غزة
معلمة - مديرية شرق غزة