

وكالة الغوث الدولية - الأونروا
دائرة التربية والتعليم - غزة
مركز التطوير التربوي
وحدة التطوير المهني والمنهاج



بطاقات التعلم الذاتي

اللغة العربية



الفصل الدراسي الأول / بطاقات شهر سبتمبر

للعام الدراسي 2021/2020م



الصف: السابع

المجال: قراءة

عنوان الدرس: آيات من سورة فاطر

التعلم الذاتي
لمادة اللغة العربية

رقم الوحدة: الأولى

عنوان الوحدة: آيات من سورة فاطر

بطاقة رقم ١

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

١- قراءة النص القرآني قراءةً جهريةً سليمةً.

٢- التعبير عن مضمون النص القرآني.

٣- شرح معاني المفردات الجديدة.

٤- تذوق النص القرآني تذوقاً أدبياً.

الأهداف



عزيزي الطالب، ارجع لكتابك، واقرأ درس "آيات من سورة فاطر" ص ٣، ثم أجب الأسئلة الآتية.

◆ ما رأيك بنبي بعد أن قرأت النص أن تنفذ النشاط الآتي:

بعد قراءتك المتأنية للنص القرآني، أجب عن الأسئلة الآتية:

تدريب رقم (١) نملأ الفراغ فيما يأتي:

١- سورة فاطر هي سورة مجيدة.

٢- من مظاهر قدرة الله في خلقه: خلقه، خلقه، خلقه.

٣- أكثر الناس خشيةً لله هم:!

◆ تدريب رقم (٢)

١- قسم الله - سبحانه وتعالى - المسلمين في أخذهم كتاب الله - تعالى - إلى ثلاثة أقسام.

نذكرها:

..... منهن، منهن، منهن.

..... منهن، منهن، منهن.

..... منهن، منهن، منهن.

٢- وصف الله المؤمنين بعدة صفات. نستخرج ثلاثاً منها:

..... سيأبى عليهم، سيأبى عليهم، سيأبى عليهم.

٣- نوازن بين مصير المؤمنين، ومصير الكافرين في الآخرة.

..... من المؤمنين، من المؤمنين، من المؤمنين.

..... من الكافرين، من الكافرين، من الكافرين.

ثانياً - نجيب ب (نعم) للعبارة الصحيحة، وب (لا) للعبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- (X) الزروع والأشجار التي خلقها الله، كلها متشابهة في الثمر.

الاستيعاب

- ب- (✓) أشدُّ النَّاسِ خَشِيَّةً مِنْ اللَّهِ هُمُ الْعُلَمَاءُ.
 ت- (X) معنى التَّجَارَةِ فِي الْآيَاتِ هُوَ الْبَيْعُ وَالشَّرَاءُ.
 ث- (✓) دَارُ الْمَقَامَةِ هِيَ الْجَنَّةُ.

♦ ثالثاً - أ - بَيِّنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- ١- "وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ" ... مَخْرُوسٌ ... ، ... رَبِّهِ لِيُؤَادِ
 ٢- "ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا" ! جَمْرًا
 ٣- "لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نُصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ" نَصَبٌ مَرِيضِيَّةٌ ، ... نَصَبٌ مَرِيضِيَّةٌ لِنَفْسِ ...
 ب. هاتِ مَضَادَّ مَا يَأْتِي:

"مُقْتَصِدٌ" مَسْرُوفٌ "الْحَزَنُ" الْإِطْمَأْنِينَةُ "مُخْتَلِفٌ" مَسْبُوحٌ

ج- هاتِ مَفْرَدَ مَا يَأْتِي:

- (أساور) الْبَسْمُورُ (غرابيب) عَجْرٌ بِبَيْدٍ ... (الأنعام) الْبَغْمُ
 د. ما العلاقة بين الكلمات المخطوطة في قوله: (وَأَنْقَضُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً) ... قَضَاهُمْ ...

- ♦ أمامك بني، ثلاثة تراكيب لغوية حاول أن تضعها في جمل من تعبيرك مستفيداً من المثال.
 (ظالم ل - يخفف عن - سابق ب)

(ظالم ل)

• المدخن ظالم لنفسه.

- يَخْفَفُ لِلدَّاءِ عَنِ الْبَلِيَّةِ مَبْنِيٍّ عَلَى الرَّبِّ بِنَا (يخفف عن)
 • الْإِسَاءَةُ بِالْبَلِيَّةِ مِنْ بِأَعْمَالِهِ كُنْ (سابق ب)

♦ أمامك عزيزي الطالب مجموعة من الأساليب اللغوية، اختر منها ما يناسب لملاء الفراغات الآتية:

- أ- "أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً"
 ب- "إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ"
 ت- "وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا"
 ث- "فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصِيرٍ"
 ج- "إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ"
 استفهام عَوَّ كَبِيرٌ
 بِنْفِي
 بِنْفِي
 قَبِيرٌ

♦ هيا بنا نوضح جمال التصوير في الآية: "يَرْجُونَ تِجَارَةً لَنْ تَبُورَ".

..... عَمَّا لَمْ يَجْرُورْ صَبْرًا لِيَوْمِ يَأْتِيهِمُ بِاللَّيْلِ وَاللَّيْلِ فِيهِمْ أَكْثَرُ

شكراً لك هذا الجهد الذي بذلته خلال تنفيذ هذه الورقة.

التدقيق

مع رجائي لك التوفيق

الصف: السابع

المجال: نصوص

عنوان الدرس: من وحي الحرّمين

التّعلّم الذاتيّ

لمادّة اللّغة العربيّة

رقم الوحدة: الأولى

عنوان الوحدة: آيات من سورة فاطر

بطاقة رقم ٢

الأهداف



عزيزي الطالب، أتوقّع منك في نهاية النّمودج أن تكون قادراً على:

- ١- قراءة النّصّ قراءةً جهريّة سليمة.
- ٢- تحديد الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّة.
- ٣- التّعبير عن فهمك لمضمون النّصّ.
- ٤- تذوّق النّصّ جماليّاً.

ما رأيك بنيّ العزيز في قراءة نصّ (من وحي الحرّمين) ص ٦، حاول الآن تنفيذ النّشاط الآتي:

أ- أكمل الفراغ فيما يأتي

١- صاحب قصيدة: (من وحي الحرّمين) هو الشّاعر: محمد بن جرير بن عجم

٢- ناجى الشّاعر ربّه وهو في: البيت الجرام.....

ب- ما المناسبة التي قال الشّاعر فيها قصيدته؟

..... في زيارة الكعبة أعزّ ما يسمو إليه المؤمن.

عزيزي الطالب، من المؤكّد بعد إجابة الأسئلة السّابقة أنك تستطيع أن تحدّد الفكرة العامّة المناسبة للنّصّ:

الفكرة
العامّة

- أ- زهد الشّاعر وورعه في الحياة.
- ب- مناجاة الشّاعر ربّه في بلاد الحرّمين.
- ج- الدّنيا دار ممرّ لا دار مستقرّ.
- د- وصف مشاقّ السّفر إلى بلاد الحرّمين.

رتّب الفكر حسب ورودها في النّصّ:

الفكر
الرئيسيّة
والفكر
الجزئيّة

- ١- (٣) في البيت الحرام الرّحمة والأمان.
- ٢- (٤) رحمة الله تُغني عن كلّ نعيم.
- ٣- (٥) بالاستقامة تزول المآسي والعثرات.
- ٤- (١) زيارة الكعبة أعزّ ما يسمو إليه المؤمن.

لعلك بعد الاطلاع على النّصّ تستطيع معرفة نوع العاطفة والشّعور المسيطر على الشّاعر:

العاطفة
المسيطرة
على
الشّاعر

- ١- اختر نوع العاطفة في النّصّ (دينيّة - وطنيّة - إنسانيّة - ذاتيّة).
 - ٢- يبدو الشّاعر في هذه القصيدة (خائفاً متردّداً - حزيناً مهموماً - سعيداً محظوظاً - متشائماً).
- والآن أتوقّع منك عزيزي الطالب، أن تجيب الأسئلة الآتية:

- ١- ما المقصود (بنور الله)؟ هدى الله سبحانه ورسالي
- ٢- ناجى الشاعر ربّه في عدد من أبيات القصيدة.

- أ- أين كان الشاعر عندما ناجى ربّه؟ في البيت الحرام
- ب- بيّن مظاهر هذه المناجاة.

يا ربّ.. قد يغيبني.. بلد / يا ربّ الزمنا.. هذا بلد / اللهم اني رهو اذ لهم رام

استخرج من النَّصِّ ما يأتي:

- ١- كلمة بمعنى (الحرين المتحسّر) ... الدهيق ... وأخرى بمعنى (الشّدّة وسوء العاقبة) ... الوجال ..
- ٢- مضاد كلمة (إقدام) الردّ وأخرى مضاد (يغيض) هين
- ٣- جمع (مأساة) مآسي ..
- ٤- (يا من ينير الزّوج) نوع (مَنْ) ----- (استفهاميّة - موصولة - شرطية - حرف جرّ)
- ٥- (لا يغيض نواله) أسلوب ----- (نهي - توكيد - نفي - استدراك)
- ٦- حاك النّمط اللّغويّ:

من آواه بيتك لم تخبّ أماله.

من يدرس لم يخسر عبده

٧- ضع كلمة (إقبال) في معنى آخر غير الوارد في الدّرس إقبال الطالب محمّده

٨- (فليس بشاغلي إداره عني ولا إقباله) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى.

أهتما بما يداره عندي وإقباله

٩- على مَنْ يعود الضّمير في كلّ ممّا يأتي:

- ١- (قد كنت بعض حمامه) الطير
- ٢- (لا يغيض نواله) حرف الطواف
- ٣- (إداره عني ولا إقباله) المعلم

أيّها الطالب النّجيب، هذا النَّصُّ يشتمل على مجموعة من الصّور التّعبيريّة المؤثّرة، حاول فيما يأتي: توضيح الجمال في الجمل الآتية:

- (تتصرف عنا مآسي يومنا) شبه المآسي
- (وقد كنت بعض حمامه) شبه الحمام

التّدقّق
الفنّي

الصف: السابع

المجال: قواعد

عنوان الدرس: علامات الاسم

بطاقات التعلّم الذاتي

لمادّة اللّغة العربيّة

رقم الوحدة: الأولى

عنوان الوحدة: آيات من سورة فاطر

بطاقة رقم ٣

عزيزي الطالب، أتوقّع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

١- تبيّن أنواع الاسم.

٢- تعدّد علامات الاسم.

٣- تعرّب الاسم في مواضع معينة.

الأهداف



والآن عزيزي الطالب، اقرأ الآية الكريمة وتأملها، جيّداً ثمّ لاحظ الكلمات التي

تحتها خطوط:

قال تعالى: "وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ إِنَّ اللَّهَ بِعِبَادِهِ لَخَبِيرٌ بَصِيرٌ".

- ماذا نلاحظ على الكلمات في الآية السابقة؟

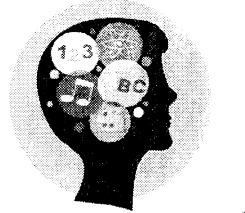
نلاحظ أنّ الكلمات التي تحته خطوط كلّها أسماء وأنّ كلمة (الحقّ) جاءت معرفة (بال)، والثانية (مصدقاً) جاءت منوّنة، والثالثة (عباده) سبقت بحرف جرّ.

نستنتج:

١- علامات الاسم: هي قبول (ال) التعريف، أو التثوين أو دخول حرف الجرّ عليه.

٢- نتذكّر: من أنواع الأسماء: العلم مثل (عليّ) والمعرف (بال) مثل: (الحديقة) والضمان مثل: (أنا، هو، أنت) وأسماء الإشارة مثل: (هذا، هذه)، والأسماء الموصولة مثل: (الذي، التي) والمضاف إلى معرفة مثل: (طاولة الصّفّ).

تأمل وتأمّل



عزيزي الطالب، والآن هيّا نتذكّر ما درسناه من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

أولاً- نصنّف الأسماء الآتية حسب الجدول: (أدهم- فناء البيت- أنتما- الذين- شوارع المدينة- خليل-

هذا- أنا- كم- تلك- هي- الكتاب)



اسم علم	معرف (بال)	مضاف إلى معرفة	ضمير	اسم إشارة	اسم موصول	اسم استفهام
أدهم	الكتاب	فناء البيت	أنتما	هذا	الذين	كم
خليل		شوارع المدينة	هي	تلك		

هنا

الصف: السابع

المجال: إملاء

عنوان الدرس: الهمزة المتوسطة على

نبرة

التَّعَلُّمُ الذَّاتِي

لمادّة اللُّغة العربيّة

رقم الوحدة: الأولى

عنوان الوحدة: آياتٌ من سورة فاطرٍ

بطاقة رقم ٤

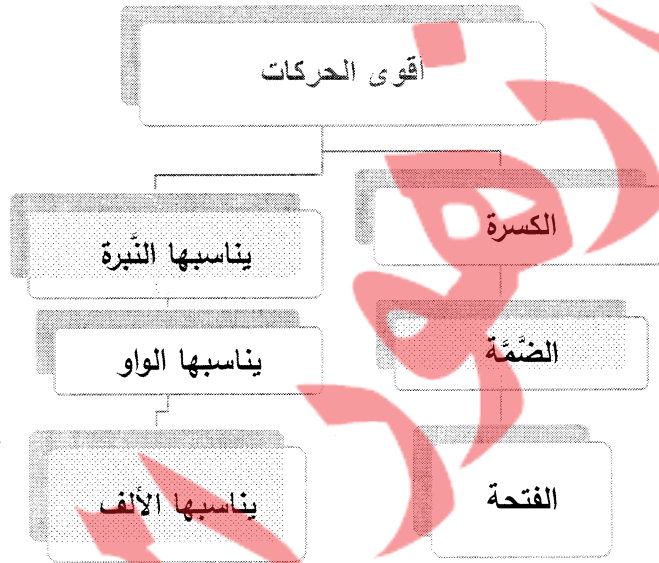
الأهداف



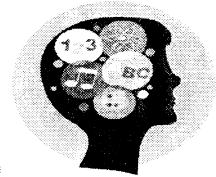
عزيزي الطالب، أتوقّع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على:

- 1- التّعرّف إلى الهمزة المتوسطة.
- 2- كتابة كلمات فيها همزة متوسطة على نبرة.
- 3- التّعرّف إلى قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة.

لنتذكّر معاً ما يأتي: تكتب الهمزة وسط الكلمة على حرف يناسب الحركة الأقوى.



تأمل وتذكّر



والآن عزيزي الطالب، اقرأ النَّصَّ الآتي ولاحظ الكلمات التي تحتها خطوط فيما يأتي:

(يحظى الأبناء برعاية آبائهم، وعلى الناشئة أن يقدرُوا هذه الرّعاية، وأن يكونوا مطمئنين كلِّ الاطمئنان إلى حنانهم وعطفهم، ولو شعروا بالقسوة في بعض الأحيان.)
لاحظ أنّ الكلمات التي تحتها خطوط دخلت الهمزة في بنائها، وجاءت في وسطها لذا سُمّيت الهمزة المتوسطة، ولاحظ أن الهمزة جاءت مكسورة، أو مسبوقه بكسر لذا كتبت على نبرة.

إضاءة إملائيّة

واليك الآن عزيزي الطالب،

- الهمزة المتوسطة تكتب على نبرة حسب حركتها أو حركة ما قبلها أيهما أقوى.

- الحركات حسب قوّتها ترتّب كما يأتي:

1- الكسرة، وتناسبها الياء (النبرة): (ن)، مثل: (هانئ)

ثانياً- عزيزي الطالب، حاول الإجابة عن السؤال (ثانياً) من الكتاب المدرسي صفحة ٨.

ثالثاً- أكمل الفراغ كما هو مطلوب:

١- هما طالبان شيطانان. (ضمير منفصل)

٢- هؤلاء الممرضات مخلصات. (اسم إشارة)

٣- جاء نور الهدى. (اسم مضاف إلى معرفة)

٤- أكلت ليمون النفاحة. (اسم علم)

٥- متى نأتي إلى المدرسة؟ (اسم استفهام)

رابعاً - أما الآن عزيزي الطالب، عليك أن تجيب عن أسئلة القطعة الآتية:

(أقام مدرب الفريق معسكراً لتدريب اللاعبين، وكان سعيداً من اللاعبين الذين انضموا إلى المعسكر، وأثناء التدريب أصيب سعيداً وتم نقله إلى المستشفى).

أ- استخراج من القطعة:

اسماً مُعرِّفاً ب (ال) - الفريق - اسماً موصولاً الذين - اسماً مجروراً بحرف جرّ - المعسكر

اسم علم - سعيد - مضافاً إلى معرفة - مدرب - الفريق

أ. أعرب ما تحته خط: مدرب: هذا كل مرموج... بها لفرقة

معسكراً: ... صهول به. صنوب به. لفاحة...

اللاعبين: ... سيم مجرور به. بلا مسر. بمر... لبالد...

والآن عزيزي الطالب، اختبر نفسك دون الرجوع إلى الكتاب:

- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- علامة الاسم في كلمة (الثَّباب): (الضَّمَّة - دخول (ال) التَّعْرِيف - التَّنْوِين - دخول حرف الجرّ)

٢- واحدٌ ممَّا يأتي اسم موصول: (هذا - الذي - هو - كيف)

٣- هو ما يدلُّ على شيء معيَّن. هو الاسم: (المبنيُّ - النكرة - المعرب - الاسم المعرفة)

٤- واحدٌ ممَّا يأتي اسم نكرة: (الكتاب - ساحة المدرسة - رجل - هذه)

التقويم
الختامي



الصف: السابع

المجال: قراءة

عنوان الدرس: فلسطين قلب الأمة

التعلم الذاتي

لمادة اللغة العربية

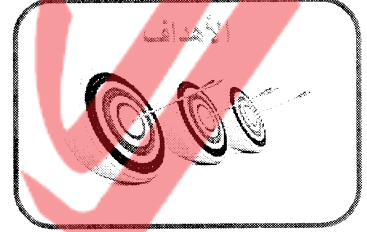
رقم الوحدة: الثانية

عنوان الوحدة: فلسطين قلب الأمة

بطاقة رقم ٥

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

- ١- قراءة النصّ قراءةً جهريةً سليمة.
- ٢- تحديد الفكرة العامة والفكر الرئيسي.
- ٣- التعبير عن فهمك للدرس.
- ٤- تذوق النصّ جمالياً.



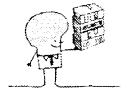
عزيزي الطالب، ارجع لكتابك، وقرأ درس "فلسطين قلب الأمة" ص (١٣) ثمّ أجب الأسئلة الآتية:

♦ ما رأيك بنبي، بعد أن قرأت النصّ أن تنفّذ النشاط الآتي:

بعد قراءتك الصامتة للدرس، اختر الفكرة العامة المناسبة:

- أ- مكانة فلسطين العظيمة وأهميتها للوطن العربي والإسلامي.
- ب- القدس عاصمة فلسطين.
- ج- الكاتب يفخر بفلسطين.
- د- مدينة القدس في خطر.

الفكرة العامة



♦ رتب الفكر الآتية بحسب ورودها في النصّ:

- ٣) مكانة مدينة القدس عند المسلمين والمسيحيين.
- ٥) زوال الاحتلال حقيقة قادمة.
- ١) فلسطين ومكانتها الدينية والتاريخية والجغرافية.
- ٤) ممارسات العدو الهمجية في فلسطين.
- ٣) صلاح الدين الأيوبي يلبي نداء مدينة القدس.

الفكر

الرئيسية

• أجب عن الأسئلة الآتية إجابة صحيحة كاملة:

١- لماذا تحظى فلسطين بهذه المكانة العظيمة عند الأمتين العربية والإسلامية؟

٢- ما هي المكانة الجغرافية والتاريخية التي اكتسبتها فلسطين بحسب فهمك للفقرة الأولى؟

٣- لماذا أصبحت القدس ذات مكانة خاصة عند المسيحيين؟

٤- كيف كان حال فلسطين أثناء احتلال الإفرنج لها؟

☒ صل بين الكلمة في السطر الأول، ومعناها في السطر الثاني:

- عق - عرج - أزقة - تصدح - الإفرنج - يذوي - كتبها.
- صدح - عطر - ترفع صوتها - الغزاة الصليبيون - سقوطها - تحفظ - يضعف.

الاستيعاب

والفهم

- ٢- الضمّة، وتناسبها (الواو): (ز)، مثل: (تفاؤل)
٣- الفتحة، وتناسبها (الألف): (أ)، مثل: (سأل)، والسكون أضعف الحركات.

والآن إلى التدريب الأول:

أولاً- نجمع المفردات الآتية:

(فؤاد، رسالة، سؤال، وسيلة) أفئدة سائل سئلة سائل

التدريب الثاني:

نبين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة:

قائم: مكتوبة ما قبل ساكن

يومئذ: مكتوبة ما قبل مفتوح

التدريب الثالث:

نكمل الفراغ بشكل الهمزة المناسب فيما يأتي:

١- هذه العملة من فلسة عشرة دنانير.

٢- أثنى الحضور على الفا كزين.

والآن عزيزي الطالب، (اختبر نفسك) في سؤال (ثالثاً) من الكتاب المدرسي صفحة (٩).

التقويم الختامي

ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- أقوى الحركات هي: (السكون، الفتحة، الكسرة، الضمّة)

٢- الكلمة التي كتبت على نبرة: (سؤال، دفء، زئير، سأل)

٣- جمع كلمة "صحيفة" هي: (صحائف، صحاؤف، صحائف، صحأف)

٤- نقول في جمع فؤاد: (أفأدة، أفئدة، أفؤدة، أفءدة)

٥- زرنا عدداً من أصدقا لنا في مدينة غزّة. (ؤ، أ، ئ، ء)

رجاؤنا لكم التوفيق

مكتبة زهور الأقصى