

وكالة الغوث الدولية - الأونروا  
دائرة التربية والتعليم - غزة  
مركز التطوير التربوي  
وحدة التطوير المهني والمنهاج



# بطاقات التعلم الذاتي

## اللغة العربية



الفصل الدراسي الأول

للعام الدراسي 2021/2020م



## التعلم الذاتي

### لمادة اللغة العربية

لماذا :

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

- قراءة الدرس قراءة جهريّة سليمة.
- تحديد الفكرة العامة والفكر الرئيسيّة.
- التعبير عن فهمك للدرس.
- تذوق الدرس جمالياً.



عزيزي الطالب، اقرأ درس (الكتاب ص 75)، ثم أجب الأسئلة التي تليها:

بعد أن قرأت الدرس نفذ النشاط الآتي:

بعد قراءتك الصامتة للدرس أكمل التالي؛ لتكون الفكرة العامة للدرس:

تمزق البلاد العربية رغم وجود مقومات <sup>9. و 10. و 11.</sup> وحدة الهند رغم اختلاف لغاتها... و... <sup>12. و 13.</sup> عجمياً



والآن دعنا نقسم النص (لماذا) إلى فقرات:

- 1- (السؤال اللاهت اللاهت ..... أتون الفرقة).
  - 2- (لماذا أقطع الطريق ..... أرح الهند).
  - 3- (لماذا كان ذلك هناك ..... واني لأتساءل لماذا؟).
  - 4- (دعني من تطويلات القول .... قد اكتشفنا الطريق).
- حاول أن تقرأ كل فقرة بمفردها، مستعينا بمعاني الكلمات في الهوامش، ثم رتب الفكر كما وردت في النص:
- (1) العرب يعيشون أتون الفرقة.
  - (2) وحدة شعوب الهند رغم اختلاف لغاتها وأعرافها.
  - (3) تشردم الأمة العربية رغم مقومات الوحدة بينهم.
- صل بين الكلمة في السطر الأول، ومعناها في السطر الثاني:
- |                 |   |             |   |                |   |       |   |         |
|-----------------|---|-------------|---|----------------|---|-------|---|---------|
| اللاهت          | - | أتون الفرقة | - | النسق          | - | الأرج | - | يستشرف. |
| شدتها و ضراوتها | - | الجار       | - | الرائحة الطيبة | - | يتطلع | - | النظام. |
- حاول أن توظف كل كلمة منها في جملة من تعبيرك؛ لتتأكد من فهمك لمعناها:

المفردات  
الجديدة

مثال: يعاني العرب من أتون الفرقة.

..... دعني السبع الفلظيني به الأيوه الأجلد  
..... دتجج الأجلد به لسهه ..... بها صبا بالتمه لرسا

عزيزي الطالب، والآن هل يمكنك الإجابة عن بعض الأسئلة؟

1- اذكر أسماء البلاد العربية التي مز الكاتب في سمائها، وهو عائد من الهند. عمات - الكويت - الإمارات

2- وضّح مقومات الوحدة التي ذكرها الكاتب في النص. اللفظة - التاريخ - الأرض - الأصل

3- استخرج من النص مشهدين ألما الكاتب. الحواجر - التفطيرس - الأضلال بيده العرب

4- وازن بين واقعين اثنين ذكرهما الكاتب في قوله: (كيف استطاع التشتت اللغوي في القارة الهندية أن

يختفي عن طريق الدولة الواحدة، ثم لم يستطع التوحد اللغوي أن يساعد في الأرض العربية على إنشاء

الدولة الواحدة؟). المهند تجهم المصاحات واللفان والهرب تجهم لفة واحدة مع زلال

5- صورة الأرخييل تبهج عادة الناظر إليها، غير أن الكاتب هنا ألمه منظر هذا الأرخييل، وضّح سبب

ذلك. للمناذ حركته بالفرقة العربية والحواجر والكسور التي توضع بيده العرب

6- هناك أمل بثّ الكاتب في نهاية المقال، وضّحه. أنه دعا للعمل والأمل والسهر لاكتشاف

ارجع للكتاب (ص 77)، وأجب (التدريب 1) من أسئلة الفهم والاستيعاب.

- والآن نجيب الأسئلة المتعلقة بالأساليب اللغوية:

(لو قطع العرب طريق الجدل) نوع الأسلوب ..... بشر...

ما الغرض من النداء (أيها العائد الى وطنك)؟ ..... المصن...

استخرج من الدرس أسلوبا آخر وحدد نوعه. ..... بين جوائزك؟ ..... ابيته ففهام

الاستيعاب  
والفهم

عزيزي الطالب، بعد قراءتك للنص، ما موقفك من فرقة العرب؟

..... بحبهم عليهم الله سبحانه وتعالى

- علام يدل قول الكاتب: "السؤال انلاهت اللاهت؟"

..... بغيره ..... ضببه ..... وينصر الكاتب به هذا السؤال

- ارجع إلى الكتاب (ص78)، وحاول أن تجيب عن (التدريب رقم 1) (المناقشة والتحليل)

- كثرت الصور الجمالية في الدرس مثل قوله: (دعني من تطويلات القول وزخرفاته) شبه الكاتب كثرة القول بالزخرفة.

ارجع إلى الكتاب (ص78) وأجب السؤال الثاني (أ و ب) لتوضيح باقي الصور من (المناقشة والتحليل).

والآن بعد أن انتهينا هيا نجيب عن الأسئلة (8.5.3) من المناقشة والتحليل.



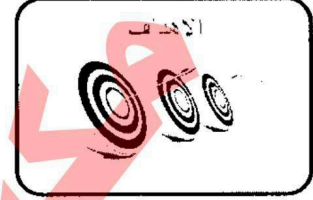
## التعلّم الذاتيّ لمادّة اللغة العربيّة

لماذا.

أهداف

عزيزي الطالب، اتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

- قراءة النص قراءة جهرية سليمة.
- تحديد الفكرة العامة والفكر الرئيسة.
- التعبير عن فهمك للنص.
- تذوق النصّ جمالياً.



عزيزي الطالب، اقرأ نصّ (الكتاب ص 79)، ثم أجب الأسئلة التي تليه:

بعد أن قرأت النصّ نفذ النشاط الآتي:

بعد قراءتك الصامتة للنصّ اختر الفكرة العامة المناسبة للنصّ:

- 1- افتخار الشاعر بنفسه وبقومه ومعاناته في أسره.
- 2- عتاب الشاعر لابن عمه سيف الدولة.
- 3- وقوع الشاعر في أسر الروم.

1- اقرأ الأبيات التي تحمل المعاني الآتية:

- الشاعر مشتاق ومثالم من حرقة الحب.
- إذا وقع القضاء لا يرد.
- يفتخر الشاعر بنفسه بأنه من أعزّ الأقبام.

حاول أن تسير على هذا النحو لتصل لمعنى كل بيت بنفسك مستعينا بمعاني المفردات في الخطوة التالية.

- والآن حاول أن ترتب فكر النصّ كما وردت فيه.
- (٣) وقوع الشاعر في الأسر.
- (٤) افتخار الشاعر بقومه.
- (٤) عتاب خفي من الشاعر لابن عمه سيف الدولة.
- (١) آلام وأشواق وصبر.

- صل بين الكلمة في السطر الأول، ومعناها في السطر الثاني:

المفردات الجديدة  
الشيمة ، أضواني ، الوغى ، الخزل ، الردى ،  
خيم على ، الحرب ، الموت ، الطبع ، المجرّد من السلاح.

حاول أن توظف كل كلمة منها في جملة من تعبيرك؛ لتتأكد من فهمك لمعناها.

مثال: أضوى الظلام على الأسير في السجن.

أجهول علي الطيف المسكين

ارجع الى الكتاب المدرسي (ص 81) ثم أجب السؤال الثاني من اللغة.

عزيزي الطالب، هل يمكنك الإجابة عن بعض الأسئلة؟  
من المخاطب في البيت الأول؟ موضوع السطر المحذوف (الشاعر نفسه)

وضّح من البيتين الثاني والثالث الصراع الذي يعيشه الشاعر.

وضّح الشاعر أمام ثلاثة خيارات قبل وقوعه أسيراً، نحدّدها، ونبين موقفه منها.

استخرج من القصيدة الأبيات التي يُعبر عن فخر الشاعر بقومه واعتزازه بهم.

ارجع للكتاب (ص 80)، وأجب (التدريب 4) من أسئلة الفهم والاستيعاب.

نجيب الأسئلة المتعلقة بالأساليب اللغوية:

ما نوع الأسلوب (ولكنني أمضي لما لا يعينني) ..... استخرج من النص أسلوباً، وبيّن نوعه

ما الغرض من أسلوب الاستفهام: (وقال أصيحابي: الفرار أو الردى)؟ ..... استخرج من النص أسلوباً، وبيّن نوعه

استخرج من النص أسلوباً، وبيّن نوعه

الاستيعاب  
والفهم

عزيزي الطالب، بعد قراءتك للنص حدد العاطفة المسيطرة على النص هل هي:

ذاتية (يعبر فيها الشاعر عن مشاعره الخاصة)؟

وطنية (يعبر فيها الشاعر عن قضية شعب بأكمله)؟

إنسانية (متعلقة بالمجتمع الإنساني عامة)؟

دينية (تناقش موضوعاً دينياً يرتبط بإحدى الرسالات السماوية)؟

علام يدل قول الشاعر: (أراك عصي الدمع شيمتك الصبر)؟ ..... كثر الصور الجمالية في النص مثل قوله: (بسطت يد الهوى) حيث صور الهوى بإنسان له يد تبسط.

ارجع الى الكتاب (ص 80)، وحاول أن تجيب عن تدريب (رقم 1) في المناقشة والتحليل.

ارجع إلى الكتاب (ص 80)، وحاول أن تجيب عن التدريب (رقم 2) في المناقشة والتحليل والذي يطلب منك

توضيح عواطف الشاعر.

الآن بعد أن انتهينا هنا نجيّب عن الأسئلة (3-4) (ص 80) من المناقشة والتحليل.

تمت بحمد الله



بطاقات التعلّم الذاتيّ  
لمادّة اللّغة العربيّة

عزيزي الطالب، اتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادرا على أن:  
تتعرف أحوال فعل الأمر (الصحيح الآخر والمعتل والمسنند إلى ضمير).  
تبيّن علامات بناء فعل الأمر.  
توظّف القاعدة النحوية توظيفا سليما.

الاهداف



لنتذكّر معا ما يأتي:

- 1- الفعل في اللغة ثلاثة أنواع: ماض، مضارع، أمر.
- 2- الفعل المضارع معرب دائما ولا يبني إلا في حالتين:  
أ- إذا اتصل بنون النسوة فيبنى على السكون.  
ب- إذا اتصل بنوني التوكيد الخفيفة أو الثقيلة فيبنى على الفتح.
- 3- الفعل الأمر والماضي مبنيان دائما فيبنى الماضي على الفتح والضم والسكون.



والان عزيزي التلميذ، لتتعرف على احوال بناء فعل الامر بالرجوع الى امثلة الكتاب (صفحة 80) :

فعل الأمر	الصورة التي جاء عليها	علامة البناء
شاور	صحيح الآخر لم يتصل به شيء	السكون
هدّبن	متصل بنون النسوة	السكون
تجنّب	متصل بنون التوكيد الثقيلة	الفتح
أحسن	متصل بنون التوكيد الخفيفة	الفتح
نَحَر	معتل الآخر بالألف ( يتحرى )	حذف الألف
أصغ	معتل الآخر بالياء ( يصغي )	حذف الياء
ادع	معتل الآخر بالواو ( يدعو )	حذف الواو
اعقلا	مسنند إلى ألف الاثنين	حذف النون من آخره
أقيموا	مسنند إلى واو الجماعة	حذف النون من آخره
قولي	مسنند إلى ياء المخاطبة	حذف النون من آخره

نلاحظ الأفعال من (1-4) جميعها أمر ومبنية فالفعل (شاور) صحيح الآخر ولم يتصل به شيء، وعند تأمل حركة البناء على آخره نجد السكون، والفعل (هذبن) متصلا بنون النسوة وحركة البناء السكون، أما الأفعال الواردة في المثالين الثالث والرابع اتصل في كل منهما بنون التوكيد، حيث اتصل الفعل (تجئبن) بنون التوكيد الثقيلة أما الفعل (أحسنن) فقد اتصل بنون التوكيد الخفيفة الساكنة وفي كلا الحالتين نجد الفعل مبنيا على الفتح. هيا نتأمل الأفعال في المجموعة الثانية: فنلاحظ أن الفعل تحرّ حذف من آخره حرف الألف بدليل مضارعه (يتحرى) و عوض عنه بالفتح والفعل (أصغ) حذف من آخره حرف الياء بدليل مضارعه (يُصغي) و عوض عنه بالكسر أما الفعل (ادع) فحذف من آخره حرف الواو بدليل مضارعه (يدعو) .

ونلاحظ أن الأفعال في المجموعة الأخيرة نلاحظ أنها أسندت إلى ألف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة وبنيت على حذف النون من آخر الفعل بدليل مضارعه (يعقلان - يقيمون - تقولين).

تستنتج مبدأ سبق

- يُبنى فعل الأمر على السكون في حالتين:
  - أ- إذا كان صحيح الآخر، ولم يتصل به شيء.
  - ب- إذا كان صحيح الآخر، واتصلت به نون النسوة.
- يُبنى فعل الأمر على الفتح، إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة.
- يُبنى فعل الأمر على حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر.
- يُبنى فعل الأمر على حذف النون من آخره، إذا اتصلت به ألف الاثنين أو الاثنتين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.

والآن هيا نبدأ بالتدريبات

تدريب (1): ارجع إلى التدريب الأول من الكتاب (ص82) وعين من الفقرة أفعال الأمر وحدد علامة بناء كل منهما.

تدريب (2): أجب التدريب الثاني من الكتاب (ص83) (مثل بجمل مفيدة).

تدريب (3): أجب التدريب (ص96) (حول الأفعال الماضية إلى أفعال أمر وغير ما يلزم مراعى علامة البناء).

تدريب (4): أعرب المخطوط من التدريب الثالث من الكتاب ص83.

## التعلم الذاتي

رقم الوحدة المستهدفة

عنوان الوحدة: لماذا

بطاقته رقم 2.2

## لمادة اللغة العربية

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على:

- 1 التعرف إلى مفهوم السجع.
- 2 توضيح الفائدة البلاغية للسجع.

الاهداف



لنتذكر معا ما يأتي:

من المحسنات البيعية اللفظية: الجناس، السجع.  
الجناس: هو تشابه كلمتين في اللفظ مع الاختلاف في المعنى وينقسم إلى قسمين:  
أ-جناس تام ب-جناس ناقص.

يضيف على الكلام نغمة موسيقية متجانسة، فتزيد وقع الجمل حلاوة وأنغاما.



عزيزي الطالب، اليوم سنتعرف إلى النوع الثاني من المحسنات اللفظية وهو السجع.

ارجع إلى الكتاب المدرسي (صفحة 86) وتأمل الأمثلة بعد قراءتها قراءة متأنية.

نجد أن المثال الأول (أيها القاضي بقم) ، و (قد عزلناك فقم) مركب من جملتين وقد اتحدت الجملتان في الحرف الأخير وهو (الميم)، وفي المثال الثاني (من عاش مات)، و(من مات فات). (وكل ما هو أت أت). فنجد أن المثال مركب من ثلاث جمل وقد اتحدت الثلاث في الحرف الأخير في كل منها وهو (التاء) وفي المثال الثالث (لا مانع لما وهب)، (لا معطي لما سلب). و(طاعته للعالمين فضل مكتسب). و(تقواه للمتقين أعلى نسب) فيتكون من أربع جمل اتحدت في الحرف الأخير في كل منها وهو (الباء)، أما المثال الرابع فوجدناه مركباً من أربع جمل. الجملتان الأولى والثانية هما (وصل الراوي إلى ناد رحيب. محتو على زحام ونحيب)، والجملتان الثالثة والرابعة هما (فولج غابة الجمع، ليسير مجلبة الدمع) وقد اتحدت الجملتان الأولى والثانية في الحرف الأخير وهو (الباء) والثالثة والرابعة في الحرف الأخير وهو (العين) وهذا اللون هو (السجع).

نستخرج من سبق السجع: هو توافق فاصلتين، أو أكثر في الحرف الأخير.

أفضل السجع ما تساوت جملته، وكان سليماً من التكلف، خالياً من التكرار من غير فائدة.

غاية السجع موسيقية، تعمل لإيقاع الفواصل والقوافي في الجمل.



ملاحظة: اقرأ الفائدة البلاغية (ص 88) من الكتاب المدرسي  
والآن هيا إلى التمرين  
- أجب التدريب (ص 88) من الكتاب المدرسي (بين السَّجْع في الأمثلة الآتية).



احسنت

مع تمنياتي بالتوفيق

## التعلم الذاتي

: الياسمين الدمشقي.

### لمادة اللغة العربية

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادرا على:  
كتابة الألف اللينة في الأسماء فوق الثلاثية كتابة صحيحة.



لنتذكر معا ما يأتي:  
1- الأسماء من حيث عدد الحروف تنقسم إلى (أسماء ثلاثية، أسماء فوق ثلاثية).  
2- الألف اللينة حرف مد ساكن مفتوح ما قبلها.  
3- تُكتب الألف اللينة في نهاية الأسماء الثلاثية مقصورة إذا كان أصل الألف ياء (فتد ، فتان) وتكتب على شكل ألف قائمة إذا كان أصلها واو (ريد ، ردة).



الاسم	نوع الالف	الاسماء
مبد صغر	ياء مهملة	الاسمان (مبد صغر) اسمان غير أعجميين. ألفهما رابعة غير مسبوقه بياء، كتبت على صورة ياء مهملة.
مصطف ، صحار	ياء مهملة	الاسمان (مصطف صحار) ألفهما خامسة غير مسبوقه بياء، كتبت على صورة ياء مهملة.
علي زواي ، بقاي	قائمة	الأسماء: (علي زواي بقاي) الألف في (علي) رابعة، وفي (زواي وبقاي) خامسة ولكنها سبقت بياء وهنا تقضي القاعدة بكتابتها قائمة.
إيطاليا، عكا، حيفا	قائمة	أسماء أعجمية كتبت الألف قائمة.
أنتما، ماذا	قائمة	أسماء مبنية كتبت الألف قائمة.

1- ترسم الألف اللينة في نهاية الأسماء غير الثلاثية:

أ- على صورة الياء المهملة: إذا كان الاسم ليس أعجميا وغير مسبوقه بياء مثل: (كبرى)

ب- قائمة:

1- إذا كانت الألف رابعة أو خامسة مسبوقه بياء مثل: (عليا، نوايا، زوايا).

2- في الأسماء الأعجمية مثل: (إيطاليا، أمريكا، يافا، حيفا).

3- في الأسماء المبنية: مثل (أنتما، كيفما، ماذا).

1 = التدريب الأول من الكتاب المدرسي ص 85

2 = التدريب الثاني من الكتاب المدرسي ص 86

3 = التدريب الثالث: مثل لما يأتي في جمل مفيدة:

- 1- اسم غير ثلاثي غير أعجمي منتهي بألف غير مسبوقه بياء .. البيت الأحمر لا .. من الله
- 2- اسم غير ثلاثي غير أعجمي منتهي بألف مسبوقه بياء .. مَأْكُلُ الصَّلَاةِ بِقَائِدِ الطَّعَامِ
- 3- اسم غير ثلاثي أعجمي .. بِأَخِي .. بِرَبِّهِ .. تَطْلُبُ بِأَسْمَاءَ ابْنَتَهُ
- 4- اسم غير ثلاثي أعجمي من الحالات الشاذة .. جَاءَ .. بِجِسْمِهِ .. إِلَى مَوْجِ لِسُخْرِهِمْ إِلَى سَلَاةِ
- 5- اسم غير ثلاثي مبني .. أَيْمَنَ طَائِلِي .. جَمْرِي



رقم الوحدة: السابعة  
عنوان الوحدة: اللبوة والإسوار  
وابن أوى  
بطاقة رقم 24

التعلم الذاتي  
لمادة اللغة العربية

- عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:
- قراءة الدرس قراءة جهريّة سليمة.
  - تحديد الفكرة العامّة والفكر الرئيسيّة.
  - التعبير عن فهمك للدرس.
  - تذوق الدرس جمالياً.



عزيزي الطالب، اقرأ درس "الإسوار وابن أوى" (الكتاب ص 92)، ثم أجب الأسئلة التي تليها:

بعد أن قرأت الدرس نفذ النشاط الآتي:

بعد قراءتك الصامتة للدرس اختر الفكرة العامّة للدرس من بين العبارات الآتية:

- 1- حزن اللبوة على مقتل شبليها.
- 2- ما لا ترضاه لنفسك لا تفعله لغيرك.
- 3- الجزء من جنس العمل.

والآن دعنا نقسم الدرس (حكاية اللبوة والإسوار وابن أوى) إلى فقرات:

- 1- (قال الفيلسوف ..... نبيذهما بالعراء).
- 2- (قال لها ابن أوى ..... على حسب بذره).
- 3- (لما سمعت اللبوة ..... ولم يكن معتاداً على أكلها).
- 4- (إنما ضربت لك أيها الملك .... ورضا الناس).

حاول أن تقرأ كل فقرة بمفردها، مستعيناً بمعاني الكلمات في الهوامش، ثم رتب الأفكار كما وردت في النص:

(ك) العبرة من القصة ما لا ترضاه لنفسك لا تفعله لغيرك.

(1) الإسوار يقتل شبلي اللبوة.

(٣) اللبوة تعمل بنصيحة ابن أوى و تمتنع عن ضرر الآخرين.

(٣) حزن اللبوة على مقتل شبليها.

- صل بين الكلمة في السطر الأول، ومعناها في السطر الثاني:

فاحصيهما - ابن أوى - الأجمة - الإسوار - اللبوة.  
أنثى الأسد - شدهما - الجيد يرمي السهام - موضع يكثر فيه الشجر - حيوان من فصيلة الكلبيا .

المفردات  
الجديدة

حاول أن توظف كل كلمة في السطر الأول في جملة من تعبيرك؛ لتتأكد من فهمك لمعناها.

مثال: وجد بعض الصيادين ابن أوى أثناء تجوالهم في الغابة.

.....

والآن هيا نجيب عن السؤال الثالث في اللغة من الكتاب ص(95).

عزيزي الطالب، والآن هل يمكنك الإجابة عن بعض الأسئلة؟

- 1- ماذا فعل الإسواز بالشئلين؟ وماها فقتلها وسلخ جلد رما وانصرف بها إلى قترها.
  - 2- كيف كانت ردة فعل اللبوة عندما رأت ما حل بشئليها؟ اضطررت ظهرها لبطن ومماحت ومماحت.
  - 3- ما القراز الذي اتخذته اللبوة بعد تفكرها في كلام ابن أوى؟ تركت الصيد وانصرفت بعد أكل اللحم إلى الطائر والصيد.
  - 4- اذكر سبب تراجع كمية الثمار في الغابة. لسبب ترك اللبوة أكل اللحم.
- ارجع للكتاب ص(94)، وأجب عن التدريبات من (1) من أسئلة الفهم والاستيعاب. صعد

الاستيعاب  
والفهم

- والآن نجيب الأسئلة المتعلقة بالأساليب اللغوية:

(ما أسرع هلاكهم) نوع الأسلوب ..... إلى صجيب

ما الغرض من النهي (لا تضحي)؟ ..... للوج

استخرج من الدرس أسلوبا آخر وحدد نوعه ..... كالببوة البدر انصرفت أسلوبا تسببه

عزيزي الطالب، بعد قراءتك للنص، ما واجبك نحو حقوق الاخرين؟

.....

- علام يدل قول الكاتب فيما يأتي:

- اضطررت ظهرها لبطن؟ ..... بسبب كبرها لما جردت وشبهه عجزها وبغيرها
- ارجع إلى الكتاب ص(94)، وحاول أن تجيب عن التدريب رقم (4) (المناقشة والتحليل) والذي يطلب منك انتفاع وصف شخصيات القصة.

الدلالات  
والصور  
الجمالية

- كثرت الصور الجمالية في الدرس مثل قوله: (ثمرة من الثواب والعقاب) شبه الثواب والعقاب بالشجرة التي لها ثمار.

ارجع إلى الكتاب ص (94) وأجب عن السؤال الثالث؛ لتوضيح باقي الصور من (المناقشة والتحليل).

والآن بعد أن انتهينا هيا نجيب عن الأسئلة (1، 2، 5) من المناقشة والتحليل.

مع تمنياتي بالتوفيق



مادة اللغة العربية  
الصفحة: الثامن  
المجال: نصوص  
عنوان الدرس: التربية والأمهات

## التعلم الذاتي لمادة اللغة العربية

بطاقة رقم 25

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية النموذج أن تكون قادراً على:

- 1- قراءة النص قراءة جهرية سليمة.
- 2- تحديد الفكرة العامة والفكر الرئيسية.
- 3- التعبير عن فهمك للنص.
- 4- تذوق النص جمالياً.

الأهداف



عزيزي الطالب، اقرأ نص "التربية والأمهات" من الكتاب ص (96)، ثم أجب الأسئلة التي تليه:

بعد أن قرأت النص نفذ النشاط الآتي:

بعد قراءتك الصامتة للنص أكمل الفكرة العامة للنص:

الأم هي الركيزة الأولى في تربية أبنائها وتنشئتهم على ..... الأخلاق.

1- اقرأ الأبيات التي تحمل المعاني الآتية:

- للنساء دور عظيم في الحروب.
- تقاس أخلاق الأبناء بأخلاق أمهاتهم.
- لا خير في تربية الجاهلات للأبناء.

حاول أن تسير على هذا النحو؛ لتصل لمعنى كل بيت بنفسك مستعيناً بمعاني المفردات في الخطوة التالية.

- والآن حاول أن ترتب فكر النص كما وردت فيه.
- (٢) العلم فرض على كل مسلم ومسلمة.
- (١) الأخلاق كالنبات تحتاج إلى رعاية واهتمام.
- (٤) دور الإسلام في الحث على التربية وتعليم البنات.
- (٣) الأم هي الأساس في تربية الأبناء.

- صل بين الكلمة في السطر الأول، ومعناها في السطر الثاني:

الخلانق - أوتنس - الغيد - يضمندن - تسامت  
ترفعت - النساء الناعمات - الفتيات البكر - الطبايع - بشدندن

المفردات  
الجديدة

حاول أن توظف كل كلمة منها في جملة من تعبيرك؛ لتتأكد من فهمك لمعناها:

مثال: جبل المؤمن على الخلاق الحميدة.

الضلالة... العبد... بينة... جمال... عود...

بضم... السطحات... المس... جبر...

عزيزي الطالب، هل يمكنك الإجابة عن بعض الأسئلة؟

متى تبرز الأخلاق بحسب رأي الشاعر؟ إذا نكح إلا نكح صالحة قوامها المحرمات

بم سمت وارتقت الأمهات؟ قرضت أحضان الأعوات برسم البنين والبنات مع فعل أكثر

ما المقصود (بأمننا) في (كانت أمنا في العلم بحراً)؟ عاثة أم المؤمن

إلام يدعونا الشاعر في نهاية النص؟ إلمى واستفاد من إهدانا وأرشد العبرة والموعظة من

استخرج من الأبيات ما يتوافق مع قول أحمد شوقي:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق فحضان الأم مدرسة تامة

ارجع للكتاب ص(97)، وأجب عن التدريب (1) من أسئلة الفهم والاستيعاب.

نجيب الأسئلة المتعلقة بالأساليب اللغوية:

1- (ألم نر في الحسان الغيد قبلاً) نوع الأسلوب: ...

2- ماذا أفادت (من) في (من أجل العالمات)؟ ...

استخرج من النص أسلوباً آخر وحدد نوعه: ... إذا... سبقت... بال... المحرمات... أسلوب... شريك

عزيزي الطالب، بعد قراءتك للنص حدد العاطفة المسيطرة على النص هل هي:

ذاتية: (يعبر فيها الشاعر عن تقديره لدور الأم)؟

اجتماعية: (يعبر فيها الشاعر عن دور الأم العظيم في التربية)؟

إنسانية: (متعلقة بالمجتمع الإنساني عامة)؟

دينية: (تناقش موضوعاً دينياً يرتبط بتقدير الإسلام للأم)؟

- علام يدل قول الشاعر في العبارات الآتية:

1- وكانت أمنا في العلم بحراً.....

2- يضمذن الجروح الداميات.....

3- كثرت الصور الجمالية في النص: مثل قوله: (فحضان الأم مدرسة) حيث شبه حضان الأم بالمدرسة التي

تعمل على تربية الأبناء.

ارجع إلى الكتاب ص(97) وأجب عن السؤال الثاني من المناقشة والتحليل.

...

