



دولة فلسطين
دَارُ الأَلَمِنة وَالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ

تطلب من مكتبة زهور الأقصى
رفح - الشابورة - شارع النخلة بالقرب من مفترق الدخني
0599739185

بطاقات التعلم الذاتي في اللغة العربية الصف الحادي عشر الأدبي والشرعي الفصل الدراسي الأول

إعداد

لجنة مبحث اللغة العربية
قسم الإشراف التربوي - مديرية التربية والتعليم شرق خان يونس

إشراف عام

الإدارة العامة للإشراف والتأهيل التربوي

غزة ٢٠٢٠م

تطلب من مكتبة زهور الأقصى
رفح - الشابورة - شارع النخلة بالقرب من مفترق الدخني
0599739185

فريق الإعداد

أ. إبراهيم عبد الله عيسى	مشرف تربوي - شرق خانيونس
أ. نبيل عبد الرحمن إعلو	مشرف تربوي - شرق خانيونس
أ. عبد الواحد يوسف أبو مسامح	معلم - شرق خانيونس
أ. محمد حرب أبو مصطفى	معلم - شرق خانيونس
أ. فاطمة موسى أبو عابد	معلم - شرق خانيونس
أ. أريج صالح أبو تيم	معلم - شرق خانيونس
أ. سمر سمير الشيخ أحمد	معلم - شرق خانيونس

إشراف ومتابعة مديرية التربية

أ. إبراهيم عبد الله عيسى	أ. نبيل عبد الرحمن إعلو
مشرف تربوي - شرق خانيونس	مشرف تربوي - شرق خانيونس

إشراف ومتابعة

أ. حاتم عبد الله شحادة	د. إبراهيم رمضان رمضان
مدير دائرة التدريب التربوي	مدير دائرة الإشراف التربوي

د. ريما إبراهيم الخطيب
رئيس قسم تدريب المعلمين

إشراف عام

د. محمود أمين مطر
مدير عام الإشراف والتأهيل التربوي

يمثل إغلاق المدارس في جميع أنحاء العالم نتيجة لجائحة COVID-19 خطراً غير مسبوق على تعليم الأطفال وحمايتهم وعافيتهم، ولا يقتصر الأثر السلبي لإغلاق المدارس على تدني مستويات تحصيل الطلبة، بل يتعدى ذلك إلى الأضرار النفسية والسلوكية والصحية والاجتماعية نتيجة غياب دور المدرسة كمؤسسة تربية. وقد تسبب إغلاق المدارس بتكلفة اجتماعية واقتصادية باهظة؛ وبالعديد من الآثار التربوية السلبية، حيث أشارت اليونسكو في تقريرها الصادر في ابريل ٢٠١٩ أن إغلاق المدارس والمؤسسات التعليمية تسبب بحرمان الأطفال والشباب من فرص النمو والتطور، حيث يحظى الأطفال بفرص تعليمية أقل خارج المدرسة؛ ولا سيما بالنسبة إلى الأهل محدودي التعليم والموارد.

إن اعتماد برامج التعليم عن بُعد بكافة أشكالها يُسهم في تخفيف الأضرار التربوية الناجمة عن إغلاق المؤسسات التعليمية؛ غير أن أشكال التعليم عن بُعد التي يتم استخدامها يجب أن تتسجم مع خصائص المرحلة العمرية للمتعلمين وإمكاناتهم، كما ينبغي أن تُساعد المتعلمين بشكل أفضل على اكتساب المفاهيم وإتقان المهارات العلمية والحياتية المختلفة.

ومن هذا المنطلق نبعت فكرة تقديم بطاقات التعلم الذاتي للأطفال في المرحلة الأساسية من الأول حتى التاسع الأساسي؛ والتي ركزت على تقديم المفاهيم والمهارات الأساسية الخاصة بكل صف أو مبحث بأسلوب مُبسّط يساعد الأطفال على اكتسابها، حيث تضمنت كل بطاقة مجموعة من الإرشادات الخاصة بالطالب وولي أمره؛ بالإضافة إلى تقديم المفهوم/المهارة بطريقة سهلة وبسيطة مُدعمة بالأمثلة والتدريبات بما يساعد المتعلم على اكتساب المفهوم وإتقان المهارة ذاتياً.

والله ولي التوفيق،،،

د. محمود أمين مطر

مدير عام الإشراف والتأهيل التربوي

رقم الصفحة	الموضوع	رقم البطاقة
٧	مدخل / عصور الأدب العربي أولاً: العصر الجاهلي	.١
١١	ثانياً : العصر الإسلامي	.٢
١٥	ثالثاً : العصر العباسي	.٣
١٩	رابعاً : الأدب الأندلسي	.٤
٢١	الأدب الأندلسي	.٥
٢٣	خامساً : عصر الدول والإمارات	.٦
٢٥	عصر الدول والإمارات	.٧
٢٨	سادساً : العصر العثماني	.٨
٢٩	الوحدة الأولى : مفهوم المعلقات وأسمائها وعددها وأصحابها	.٩
٣١	من معلقة عنترة بن شداد (التعريف بالشاعر - مناسبة النص - الأفكار العامة)	.١٠
٣٣	من معلقة عنترة بن شداد الآبيات (١-٦)	.١١
٣٥	من معلقة عنترة بن شداد الآبيات (٧-١٢)	.١٢
٣٧	الوحدة الثالثة: شعر الحماسة	.١٣
٣٩	من قصيدة عمورية لأبي تمام	.١٤
٤١	من قصيدة عمورية لأبي تمام	.١٥
٤٣	الوحدة الخامسة: البلاغة / مفهوم الخبر وأغراضه	.١٦
٤٥	البلاغة / مفهوم الخبر وأضره	.١٧
٤٦	البلاغة / مفهوم الخبر وأضره	.١٨
٤٨	البلاغة / مؤكدات الخبر وأضره	.١٩

ما هي بطاقات التعلم الذاتي؟

مجموعة من البطاقات المرافقة للكتاب المدرسي؛ والداعمة لتعلم طلبة الصفوف من الأول حتى التاسع الأساسي في المباحث المختلفة، ويركز محتوى تلك البطاقات على المفاهيم والمهارات الأساسية في كل مبحث، بحيث يتم عرض المفهوم أو المهارة مع بعض الأمثلة المُعينة والتوضيحية؛ وتدريباً للتقويم الذاتي، كما تتضمن البطاقة مجموعة من الإرشادات ذات العلاقة بتعلم المهارة؛ وروابط لمحتوى رقمي مُساند (فيديو تعليمي، مقطع صوتي، لعبة تربوية...).

نصائح وإرشادات

عزيزي ولي الأمر:

التعلم الذاتي مسؤولية شخصية لدى الفرد؛ غير أن الأطفال يحتاجون دعماً وإشرافاً مباشراً من أمهاتهم وآبائهم ليتمكنوا من التعلم الذاتي بشكل فاعل ومنظم، ولتحقيق هذا الدعم بالشكل المطلوب؛ إليك بعض النصائح والإرشادات:

- تذكر أن التعليم لا يقتصر فقط على الذهاب إلى المدرسة، فهناك الكثير من الأشياء يتعلمها الأطفال خارج المدرسة.
- تذكر أن لكل فرد شخصيته وطبيعته الخاصة، وليس بالضرورة أن تتجح الطريقة التي استخدمها صديقك في التعامل مع طفله، للتعامل مع طفلك أنت.
- لا تحاول التقليل من شأن وقيمة التعلم الذاتي أو جدواه أمام ابنك؛ وتحدث معه عن مسؤوليته عن تعلمه في ظل تعطل الدوام المدرسي.
- عزز كل تقدم يحرزه الطفل؛ وارفح من معنوياته بعبارات الثناء والتشجيع أمام الآخرين، مع مراعاة الثناء عليه بحكمة من غير إفراط أو تفريط.
- ابتعد عن مقارنة طفلك بأقرانه حتى لا تؤثر سلباً على نفسيته وإشعاره بالإحباط.
- عوّد الطفل على تحمل المسؤولية والاهتمام بنفسه كحل الواجبات والقدرة على اتخاذ القرار بنفسه.
- اغلق الفيسبوك وأي وسيلة تواصل اجتماعي أخرى؛ حتى يصبح بإمكانك التركيز على ما يتعلمه طفلك.
- خصّص وقتاً ثابتاً لتعلم طفلك كل يوم؛ ولا تكلفه بأي نشاط آخر في وقت التعلم.
- اختر الوقت الذي يناسب طفلك ولا يتعارض مع أي نشاط آخر يرغب الطفل بالقيام به (مشاهدة طفلك حلقة كرتون يحبها على التلفاز، وقت النوم ..) وذلك حتى لا يتشتت ذهن الطفل بالتفكير في هذه الأنشطة.

- ابتعد عن العنف والعصبية والصراخ أثناء متابعتك لدروس طفلك، لأن ذلك يعمل على هدر طاقته؛ وتشويش تفكيره؛ وتشتيت تركيزه.
- أعط الطفل فرصة الحل الفردي للتعرف على إمكاناته وتعزيز نقاط القوة ومعرفة نقاط الضعف.
- فرغ نفسك في أوقات تعلم طفلك؛ وتخلص من التفكير في أي مسؤوليات أخرى.
- تأكد من دافعية طفلك ناحية ما سيتم تعلمه؛ لأن هذا ما سوف يساعده في الاستمرارية والتعلم.
- تأكد من حالة طفلك البدنية والنفسية مثلاً: حصوله على قدر جيد من النوم، لا يشعر بالجوع؛ حتى تضمن عدم تفكيره في هذه الأشياء أثناء تعلم.

آليات التعامل مع بطاقات التعلم الذاتي:

عزيزي ولي الأمر:

- هناك مجموعة من الأمور التي ننصح القيام بها قبل وأثناء وبعد تنفيذ جلسات التعلم الخاصة ببطاقات التعلم، وهذه الأمور تتلخص فيما يلي:
- خصص مكاناً هادئاً جيد التهوية؛ وبعيد عن الضوضاء، وحدد ركناً مناسباً في المكان لوضع الكتب ومواد التعلم بما يضمن عدم مقاطعة باقي أفراد الأسرة لجلسة التعلم.
 - تأكد من وجود القرطاسية المناسبة (قلم، ممحاة، مسطرة، كراسية جانبية، مواد مناسبة للمادة ...)
 - اقرأ الإرشادات والنصائح المدرجة في كل بطاقة؛ وحاول الالتزام بها ما أمكن.
 - أخبر الطفل باسم المادة ورقم البطاقة التي ستناقشها معه، واسأله عن الدرس الذي تنتمي له البطاقة.
 - حدد للطفل المدة الزمنية المتوقعة لإنجاز البطاقة، ويفضل أن تتراوح المدة بين (١٥ - ٢٠) دقيقة.
 - اجعل من التعلم عملية ممتعة خالية من الإجهاد؛ واطلب منه الرسم أو الغناء أثناء التعلم.
 - لا تقم بالمهام بدلاً عن الطفل إذا شعر بالتعب؛ بل امنحه وقتاً للراحة؛ ثم حفزه على الرجوع للبطاقة.
 - احرص على ربط التعلم بأمتلئة من الحياة اليومية للطفل.
 - علم الطفل كيف يفكر من خلال طرح الأسئلة عليه ومناقشته في إجاباته.
 - استعن بالكتاب المدرسي لتعميق فهم الطفل لمحتوى المفهوم/المهارة التي تتضمنها البطاقة.
 - ساعد طفلك على حل تدريبات مشابهة لتلك الواردة في بطاقات التعلم الذاتي.
 - تعامل مع أخطاء الطفل بهدوء؛ ولا تترك الخطأ بدون تصحيح.
 - أعط الطفل وقتاً مناسباً للراحة.
 - لا تناقش مع الطفل أكثر من بطاقة في الجلسة الواحدة.
 - أشعر الطفل بأهمية العمل الذي قام به واحتفل معه بإنجازه.



إرشادات للتعامل مع رمز QR

1. تم إضافة رموز تفاعلية بجانب الروابط المحددة، ولمشاهدة الفيديو المرتبط بالرمز عليك بما يلي:
1. تنزيل أي برنامج من المتجر لقراءة رمز QR، وبإمكانك البحث عنه بالصيغة التالية في المتجر (قارئ رمز QR).
2. عند دخولك للمتجر والبحث عن التطبيق ستجد الكثير من التطبيقات التي تدعم الفكرة، قم بتحميل أي تطبيق من التطبيقات.
3. الخطوات السابقة ستقوم بعملها مرة واحدة، وهي المرة الأولى فقط لتنزيل التطبيق
4. بعد تنزيل التطبيق قم بتشغيل التطبيق، وتوجيه الكاميرا الموجودة داخل التطبيق نحو الرمز المحدد، ثم انقر على كلمة فتح الموقع (المتصفح)، لتشاهد الفيديو المرتبط بالرمز.

ملاحظة: بعض الهواتف الذكية الحديثة موجود بها (قارئ QR) بشكل تلقائي.

أولاً: العصر الجاهلي

عزيزي الطالب أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

- ١- تُبين الحدود الزمانية المكانية للعصر الجاهلي.
- ٢- تُعدد دور الشعراء في تصوير الحياة الاجتماعية و الدينية في العصر الجاهلي .
- ٣- تُدل على القيمة الاجتماعية للشاعر الجاهلي .
- ٤- تُعدد الفنون النثرية في العصر الجاهلي .

الأهداف

تلخيص المحتوى:

الحدود المكانية والزمانية للعصر الجاهلي يبدأ من (١٥٠-٢٠٠ سنة) قبل الإسلام ، في بيئة شبه الجزيرة العربية وما حولها . عاش العرب في هذا العصر في إطار قبلي، سادت عندهم عادات حسنة، وعادات سيئة، ولم يكن لهم دين واحد فمنهم دان باليهودية أو النصرانية وقليل منهم متحنفون وأكثرهم يعبدون الأصنام. فالشعراء أبدعوا في كتابة الشعر وصوروا حياتهم بتفاصيلها وأحوال الجزيرة العربية الطبيعية والسياسية والدينية فكان الشاعر لسان قبيلته المدافع عنها ، فاهتموا بالشعر أكثر من النثر، ومن الفنون النثرية الخطب والوصايا والحكم والأمثال.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

(أ) أكمل الفراغ :

- ١- امتد العصر الجاهلي من إلى سنة قبل الإسلام و كان في بيئة
- ٢- كان العرب في الجاهلية يعيشون في إطار
- ٣- من العادات الحسنة عند العرب في الجاهلية و و من العادات السيئة و
- ٤- من الفنون النثرية في العصر الجاهلي و و
- ٥- اهتم العرب في الجاهلية أكثر من النثر.

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- الفترة الزمنية التي يطلق عليها العصر الجاهلي قبل الإسلام :

أ- ٥٠-٢٠٠ ب- ١٠٠-٢٠٠ ج- ١٥٠-٢٠٠ د- ٢٠٠-٣٠٠

٢- من شعراء العصر الجاهلي:

أ- الحطيئة ب- الفرزدق ج- أبو تمام د- عنتره بن شداد

٣- من الفنون النثرية التي ظهرت في العصر الجاهلي :

أ- الأمثال ب- الحكم ج- الوصايا د- جميع ما سبق

نشاط (٢)

علل لما يأتي :

١- سمي العصر الجاهلي بهذا الاسم .

.....

٢- اهتم العرب الجاهليون بالشعر أكثر من النثر.

.....

٣- لم يصل الأدب الجاهلي إلا أقله .

.....

نشاط (٣)

١- وصف الشعر في الجاهلية بديوان العرب ، وضح ذلك .

.....

٢- دلل على القيمة الاجتماعية للشعر الجاهلي .

.....

٣- تحدث عن دور الشعراء الجاهليين في تصوير حياة العرب الاجتماعية والدينية .

.....

نشاط (٤)

عزيزي الطالب فكر ثم أجب:

١- كيف كتب الجاهليون هذا الشعر الرائع إذا كانوا جهالاً ؟

.....

٢- عدد بعض شعراء العصر الجاهلي .

.....

٣- اتسمت العلاقات الاجتماعية في العصر الجاهلي بالتناقض ، وضح ذلك .

.....

نشاط (٥)

اذكر مفهوم كل عبارة مما يأتي :

- ١- لون أدبي نثري يقوم فيه الخطيب بمخاطبة الجمهور مشافهة بهدف الإقناع.
- ٢- ما يقدمه الموصي إلى غيره من أقاربه أو تلاميذه وغالباً ما تتضمن وعظاً ونصيحاً للموصى له.
- ٣- قول موجز بليغ يصدر عن يملك تجربة وخبرة في الحياة.
- ٤- قصائد جاهلية امتازت بطولها وجودتها وعلقت على أسوار الكعبة.

الأهداف

عزيزي الطالب أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

- ١- تبيين الحدود الزمانية للعصر الإسلامي.
- ٢- تُقسّم العصر الإسلامي إلى مرحلتين.
- ٣- تُوضح موقف الرسول والخلفاء الراشدين من الشعر.
- ٤- تُعدد الفنون الشعرية التي ازدهرت في العصر الأموي.
- ٥- تُذكر الفنون النثرية في العصر الأموي.

تلخيص المحتوى:

✚ العصر الإسلامي ينقسم إلى مرحلتين:

- ١- عصر صدر الإسلام (من البعثة - ٤٠ هـ) ٢- العصر الأموي من (٤٠ هـ - ١٣٢ هـ)

أثر الإسلام على الحياة الأدبية شعراً ونثراً حيث غلب الطابع الأخلاقي، وكان الأدب وسيلة لنشر الدعوة الإسلامية والدفاع عنها، فاستمع الرسول إلى الشعر من حسان بن ثابت وسار على نهجه الخلفاء الراشدون. و من الفنون الشعرية في العصر الأموي المدح في دمشق والهجاء والنقائض في العراق ، والغزل العذري في بوادي الحجاز والغزل الصريح في حواضر الحجاز (مدنها). ومن شعراء العصر الأموي الأخضل و جرير و الفرزدق، أما النثر فتطور فني الرسالة و الخطابة.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

(أ) عزيزي الطالب بعد الاطلاع على الملخص أجب عما يلي:

- ١- ما الحدود الزمانية للعصر الإسلامي ؟

.....

- ٢- قُسم العصر الإسلامي إلى مرحلتين هما :

.....

(ب) أكمل الفراغات بما يناسبها :

عصر صدر الإسلام بدأ من حتى هـ، أما العصر الأموي من إلى

نشاط (٢)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية :

١- هل اختلفت موضوعات الشعر في العصر الإسلامي عما كانت عليه في الجاهلية؟

.....

٢- كيف أثر الإسلام في الحياة الأدبية ؟

.....

٣- ما المعايير الفنية للشعر الجيد في عصر صدر الإسلام ؟

.....

٤- ما موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من الشعر ؟

.....

٥- سار الخلفاء الراشدون على هدي الرسول - صلى الله عليه وسلم - في الشعر ، دلت على ذلك .

.....

(ب) أكمل ما يأتي :

- ١- شاعر الرسول - صلى الله عليه وسلم - هو
- ٢- حبس عمر بن الخطاب الشاعر لأنه هجا الزبير بن بدر.
- ٣- غلب على الشعر في عصر صدر الإسلام الطابع حيث إنه كان وسيلة لنشر الدعوة الإسلامية.

نشاط (٣)

(أ) أجب عن المطلوب :

١- ما الفن الذي ساد في دمشق مركز الخلافة في العصر الأموي ؟

.....

٢- ما الفن الذي ساد في العراق ؟

.....

٣- ما الفن الذي ساد في بوادي الحجاز و حواضرها ؟

.....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- الفن الشعري الذي ازدهر في دمشق مركز الخلافة :

أ- المدح ب- الغزل العذري ج- الهجاء د- الرثاء

٢- الفترة الزمنية للعصر الأموي :

أ- ٤٠-١٣٢ هـ ب- ١٣٢-٦٥٦ هـ ج- ٤٨٨-٦٩٠ هـ د- ٩٢-٨٩٧ هـ

٣- من شعراء صدر الإسلام :

أ- الحطيئة ب- الفرزدق ج- الأخطل د- جرير

٤- العصر الذي ينتمي إليه الشاعر الفرزدق هو :

أ- الجاهلي ب- صدر الإسلام ج- الأموي د- العباسي

٥- من شعراء النفاض :

أ- الأخطل ب- جرير ج- الفرزدق د- كل ما سبق

٦- بيئة ساد الغزل الصريح فيها في العصر الأموي:

أ- بادية الحجاز ب- العراق ج- دمشق د- المدن الحجازية

نشاط (٤)

١- ما الفنون النثرية التي تطورت في العصر الإسلامي؟

.....

٢- علل : كثرت الرسائل الديوانية في العصر الإسلامي .

.....

الأهداف

عزيزي الطالب أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

- ١- تُبين الحدود الزمانية للعصر العباسي.
- ٢- تُعدد مظاهر تطور الحياة الأدبية والعلمية .
- ٣- تُوضح أثر التطور الحضاري على الأدب شعراً ونثراً.

تلخيص المحتوى:

✚ العصر العباسي يبدأ من ١٣٢هـ - ٦٥٦ هـ . هذا العصر شهد تطوراً أدبياً وعلمياً ، ومن مظاهر هذا التطور تعدد المراكز الثقافية وانتشار المكتبات ودور العلم وصناعة الورق والترجمة و المؤلفات ، وهذا أثر على الشعر فظهر شعر المجون والخمريات والصراع والزهد ، وأثر على النثر فتطور فن الرسائل والخطب والأمثال والحكم والمقامات، ومن شعراء هذا العصر أبو تمام وأبو نواس وأبو العلاء المعري والبحتري وأبو العتاهية والمنتبي ، ومن الكتاب والأدباء الجاحظ وابن المقفع والأصفهاني والتوحيدي وبيديع الزمان الهمذاني .

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

(أ) أكمل الفراغ:

- ١- بدأ العصر العباسي عام، مقر الخلافة العباسية في مدينة
- ٢- انتهى العصر العباسي بسقوط بغداد في أيدي عام
- ٣- قسم المؤرخون العصر العباسي إلى عصرين و

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- الفترة الزمنية التي يطلق عليها العصر العباسي :

أ- ٤٠-١٣٢ هـ ب- ١٣٢- ٦٥٦ هـ ج- ٤٨٨-٦٩٠ هـ د- ٩٢- ٨٨٧ هـ

٢- سقطت بغداد على أيدي التتار سنة:

أ- ١٣٢ هـ ب- ٥٦٥ هـ ج- ٦٥٦ هـ د- ٦٦٥ هـ

٣- مقر الخلافة في العصر العباسي :

أ- دمشق ب- القاهرة ج- بغداد د- الأندلس

نشاط (١)

٤- من مظاهر تطور الحياة الأدبية و العلمية في العصر العباسي:

١- ٢-

٣- ٤-

٥- ما أثر التطور الحضاري على الأدب في العصر العباسي ؟

.....

٦- عدد بعض شعراء العصر العباسي .

.....

٧- ما الفنون النثرية التي ظهرت في العصر العباسي ؟

.....

نشاط (٢)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- العصر الذي ينتمي إليه الشاعر أبو تمام هو : (الأموي - العباسي - الجاهلي - صدر الإسلام)

٢- من الأدباء الذين اقتصوا بالنثر الاجتماعي: (الأصفهاني - الجاحظ - الهمداني - التوحيدي)

٣- ظهر شعر المجون و الخمريات و الزهد في العصر. (الجاهلي - العباسي - الأموي - صدر الإسلام)

٤- من شعراء العصر العباسي . (الحطيئة - الأخطل - حسان بن ثابت - المتنبّي)

٥- برع في كتابة المقامات . (التوحيدي - الأصفهاني - الهمداني - ابن المقفع)

نشاط (٤)

(أ) أكمل الجدول :

أبو نواس	جرير و الفرزدق	-----	الخطبة	الشاعر
-----	-----	الجاهلي	-----	العصر

الأهداف

- عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:
- ١- تُعلّل تسمية الأدب الأندلسي بهذا الاسم.
 - ٢- تذكر تاريخ فتح المسلمين للأندلس.
 - ٣- تُسمي ثلاثة من العصور التي تندرج تحت الأدب الأندلسي.
 - ٤- تُوضح أثر البيئة والطبيعة الأندلسية على تنوع الأدب الأندلسي.
 - ٥- تُبين سبب تقليد الشعراء الأندلسيين لشعراء المشرق.
 - ٦- تُدلل على تأثر شعراء الأندلس بشعراء المشرق.

الملخص:

- ✚ سُمي الأدب الأندلسي بهذا الاسم نسبة للبيئة التي قيل فيها (الأندلس).
- ✚ فتح المسلمون الأندلس عام ٩٢هـ، وانتهى حكمهم فيها عام ٨٩٧هـ.
- ✚ من العصور التي سادت في الأندلس: عصر ملوك الطوائف، وعصر المرابطين، وعصر الموحدين.
- ✚ أثر اختلاف مناخ الأندلس وامتزاج الأعراق فيها في الحياة الأدبية والثقافية فزادها غنى وتنوعاً وإبداعاً.
- ✚ اعترف شعراء الأندلس بفضل الشعراء المشاركة عليهم فعارضوا المشهورين منهم، وارتبطت أسماء بعض شعراء الأندلس بأسماء بعض شعراء المشرق.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- بم تميزت البيئة الأندلسية عن بيئة العرب؟

.....

٢- ما أثر البيئة الأندلسية في الشعر الأندلسي؟

.....

٣- دلل على اعتراف شعراء الأندلس بتفوق الشعراء المشاركة عليهم.

.....

نشاط (٢)

١- علل لما يأتي:

أ- تسمية الأدب الأندلسي بهذا الاسم.

.....

ب- معارضة وتقليد الشعراء الأندلسيون للشعراء المشارقة.

.....

٢- اختر الإجابة الصحيحة:

أ- دام حكم المسلمون في الأندلس:

ستة قرون	- سبعة قرون	- ثمانية قرون	تسعة قرون
----------	-------------	---------------	-----------

ب- من العصور التي سادت في الأندلس عصر :

ملوك الطوائف	- المرابطين	- الموحدين	كل ما سبق
--------------	-------------	------------	-----------

ج- فتحت الأندلس عام:

٨٠ هـ	- ٨٢ هـ	- ٩٠ هـ	٩٢ هـ
-------	---------	---------	-------

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

- ١- تُسمي الفن الشعري الذي ابتدعه شعراء الأندلس.
- ٢- تَذكر جوانب تميز شعراء الأندلس على شعراء المشرق.
- ٣- تُعلّلَ وفرة عدد الشعراء في الأندلس.
- ٤- تُسمي أشهر شاعرات الأندلس.
- ٥- تَذكر اثنتين من فنون النثر التي ظهرت في الأندلس.
- ٦- تَذكرَ مؤلفاً واحداً على كلٍّ من: الرسالة والقصة في الأندلس.

الأهداف

الملخص:

تفوق الأندلسيون على المشاركة بابتداع فن الموشحات، ووفرة عدد الشعراء مثل: ولادة بنت المستكفي، وحسانة التميمية.

من الفنون النثرية التي ازدهرت في الأدب الأندلسي الرسائل الأدبية مثل: رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد، وفن القصص مثل: قصة حي بن يقظان لابن طفيل.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة الخاطئة:

١. () ابتدع الأندلسيون فن المقامات.
٢. () من الفنون النثرية التي ازدهرت في العصر الأندلسي الفن القصصي ومثاله قصة حي بن يقظان.
٣. () ابن زيدون من شعراء الأندلس.
٤. () ألف ابن شهيد رسالة التوابع والزوابع.

نشاط (٢)

١. أجب عما يأتي:

أ- بم تفوق شعراء الأندلس على شعراء المشرق؟

.....

ب- اذكر شاعرين من شعراء الأندلس.

.....

ت- اذكر أشهر شاعرات الأندلس.

.....

٢. علل لما يأتي:

أ- وفرة عدد الشاعرات في الأندلس.

.....

نشاط (٣)

اختر الإجابة الصحيحة:

١. عُرف "ابن زيدون" بـ :

أ- منتبى الأندلس	ب- أبو تمام الأندلس	ج- بحثري الأندلس	د- ليس مما سبق
------------------	---------------------	------------------	----------------

٢. من الفنون النثرية التي ازدهرت في الأدب الأندلسي:

أ- المقامات	ب- الرسائل	ج- القصص	د- (ب + ج)
-------------	------------	----------	------------

٣. تندرج "التوابع والزوابع" تحت أي فن من الفنون النثرية الآتية؟

أ- الرسائل	ب- الخطب	ج- القصص	د- المقامات
------------	----------	----------	-------------

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

- ١- تُحدّد الفترة الزمنية لعصر الدول والإمارات.
- ٢- تُعلّل تسمية عصر الدول والإمارات بهذا الاسم.
- ٣- تُسمي الإمارات التي اشتمل عليها هذا العصر.
- ٤- تُذكر أبرز الأحداث التاريخية التي وقعت في هذا العصر.
- ٥- تُسمي ثلاثة من شعراء هذا العصر.

الأهداف

الملخص:

- ✚ يمتد عصر الدول والإمارات ما بين سنة ٤٨٨هـ، وسنة ٦٩٠هـ، ويشمل حكم آل زكي، وبنو أيوب، وفترة من حكم المماليك.
- ✚ تُعدّ الحملات الصليبية واحتلال القدس وتحرير بيت المقدس من أبرز أحداث هذا العصر.
- ✚ واكب الأدب جهود القادة والسلطين، وسجل الوقائع تسجيلاً أميناً.
- ✚ من أبرز شعراء هذا العصر: ابن القيسراني، والعماد الأصفهاني، وابن الساعاتي، والجليلاني.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

أجب عما يأتي:

١. ما الحدود الزمانية لعصر الدول والإمارات؟

.....

٢. ما أبرز الإمارات والدول في هذا العصر؟

.....

٣. لِمَ سُمي عصر الدول والإمارات بهذا الاسم؟

.....

تابع نشاط رقم (١)

٤. اذكر ثلاثة من أبرز شعراء عصر الدول والإمارات.

.....

٥. ما أبرز الأحداث التاريخية التي وقعت في عصر الدول والإمارات؟

.....

.....

٦. وضح دور الأدب في عصر الدول والإمارات.

.....

نشاط (٢)

اختر الإجابة الصحيحة:

١- فتح صلاح الدين الأيوبي بيت المقدس عام:

أ- ٤٩٢هـ	ب- ٥٩٨هـ	ج- ٥٦٠هـ	د- ٥٨٣هـ
----------	----------	----------	----------

٢- من كتب الأدب التي واكبت جهود القادة والسلطين وسجّلت الوقائع تسجيلاً أميناً في عصر الدول والإمارات:

أ- معجم البلدان	ب- الروضتين في أخبار الدولتين	ج- لسان العرب	د- البداية والنهاية
-----------------	-------------------------------	---------------	---------------------

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

- ١- تذكّر خمسة من الأغراض الشعرية الجديدة في عصر الدول والإمارات.
- ٢- تُعدّد الفنون النثرية التي برزت في عصر الدول والإمارات.
- ٣- تذكّر دلالة تنوع الفنون النثرية في عصر الدول والإمارات.
- ٤- تُمثّل بكتابين على الموسوعات التي ظهرت في عصر الدول والإمارات.

الأهداف

الملخص:

- ✚ ظهرت أغراض شعرية جديدة تناولها الشعراء في هذا العصر مثل: رثاء المدن، والمدائح النبوية، والشعر الصوفي، وشعر النقد الاجتماعي، وشعر الدعابة والفكاهة، وشعر الأحاجي والألغاز.
- ✚ تطورت الفنون النثرية بشكل ملحوظ كالسير الذاتية والمذكرات والمقامات والقصص الشعبي.
- ✚ ألف بعض العلماء المسلمين الموسوعات حرصاً على عدم ضياع التراث العربي والإسلامي نتيجة الكوارث المتتالية التي مرت بالأمة.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

أجب عما يأتي:

١. اذكر خمسة من أهم الأغراض الشعرية الجديدة التي تناولها الشعراء في عصر الدول والإمارات.

.....

٢. عدد ثلاثة من الفنون النثرية التي برع بها أدباء عصر الدول والإمارات.

.....

٣. علام يدل تطور الفنون النثرية في عصر الدول والإمارات؟

.....

٤. علل: ظهور الموسوعات في عصر الدول والإمارات.

.....

نشاط (٢)

اكتب المصطلح الذي تدل عليه العبارة:

() مصنفات جامعة مطولة، تشمل ألوانا عديدة من المعارف في موضوع معين.

نشاط (٣)

انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها:

١. الروضتين في أخبار الدولتين:
٢. لسان العرب
٣. معجم البلدان

نشاط (٤)

اختر الإجابة الصحيحة:

١. من الموسوعات التي ظهرت في عصر الدول والإمارات:

أ- التوابع والزوابع	ب- معجم البلدان	ج- القاموس المحيط	د- النثر الاجتماعي
---------------------	-----------------	-------------------	--------------------

٢. من الأغراض الشعرية التي ظهرت في عصر الدول والإمارات:

أ- الموسوعات	ب- الخطب والرسائل	ج- النثر الاجتماعي	د- رثاء المدن
--------------	-------------------	--------------------	---------------

الأهداف

- عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:
- ١- تُحدد فترة الحكم العثماني للوطن العربي.
 - ٢- تُنسب اسم الدولة العثمانية إلى مؤسسها.
 - ٣- تُذكر أسباب تراجع الأدب الفصيح في العصر العثماني.
 - ٤- تُبني جدولاً للعصور الأدبية القديمة، مُظهراً: الفترة الزمنية، وأبرز الشعراء، وأبرز الأغراض الشعرية والنثرية.

الملخص:

- ✚ تتسبب الدولة العثمانية إلى مؤسسها السلطان عثمان بن أرطغرل.
- ✚ تراجع الأدب الفصيح في هذا العصر؛ لشيوع اللغة التركية في المراسيم والدواوين، وغلبة الصناعة اللفظية على الأساليب، وإهمال السلاطين العثمانيين للشعراء.
- ✚ من أشهر شعراء هذا العصر: ابن النقيب الحسيني، والصنعاني.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

أجب عما يأتي:

١. اذكر عوامل تراجع الأدب الفصيح في العصر العثماني.

.....

٢. ما الحدود الزمنية للعصر العثماني؟

.....

٣. من أين جاءت تسمية الدولة العثمانية بهذا الاسم؟

.....

٤. اذكر أبرز شعراء العصر العثماني.

٥. ما النتيجة المترتبة على إهمال السلاطين العثمانيين للشعراء، وعدم تقريبيهم منهم؟

.....

نشاط (١)

عزيزي الطالب: بالاعتماد على ما تعلمته في درس عصور الأدب العربي القديم أكمل بناء الجدول الآتي:

العصر	الفترة الزمنية	أبرز الشعراء	أهم الأغراض الشعرية	أهم الفنون النثرية
الجاهليّ				
صدر الإسلام				
الأموي				
العباسي				
(الأندلسي)				
الدول والإمارات.				

- عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:
- ١- تُعرّف المعلقات.
 - ٢- تُعلّل تسمية المعلقات بأسماء مختلفة.
 - ٣- تذكر أصحاب المعلقات.

الأهداف

الملخص

- ✚ المعلقات قصائد الجاهلية امتازت بالطول والجودة، قيل كُتبت بماء الذهب وعُلقت على أستار الكعبة.
- ✚ أسماءها: السموط، والسبع الطوال، والمطولات، والسبعيات، والمشهورات.
- ✚ المشهور أنها سبع قصائد لامرئ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، وعمرو بن كلثوم، وعنترة بن شداد، والحارث بن حلزة، ولبيد بن ربيعة.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

- ١- عرّف المعلقات.

.....

- ٢- اذكر بعض الأسماء الأخرى للمعلقات.

.....

نشاط (٢)

١- اختر الإجابة الصحيحة :

- أ- سُمِّيت المعلقات بالسَّمُوط بسبب: (أ-جمالها ب-طولها ج-عددتها د-شيوعتها وانتشارها)
 ب- سُمِّيت المعلقات بالسَّبْع الطَّوَال بسبب: (أ-عددتها ب-جمالها ج-طولها د-أ + ب معًا)
 ٢- علِّ تسمية المعلقات بهذه الأسماء:

أ- المذَهَّبَات:

ب- المَشهُورَات:

نشاط (٣)

١- اختر الإجابة الصحيحة:

- أ- جميع ما يلي من أصحاب المعلقات عدا:
 (أ-طَرْفَة بن العبدِ ب-عنترة بن شدَّاد ج-عُروة بن الوردِ د-زهير بن أبي سلمى)
 ب- الشَّائِع و المتواتر عند معظم الرُّوَاة أن عدد القصائد هو:
 (أ-سبع ب-عشر ج-أربع عشرة د-ليس مما ذكر)
 ٢- اذكر أسماء أصحاب المعلقات.

..... ، ،

..... ، ،

.....

الأهداف

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

١- تذكّر نبذة عن الشاعر عنترة بن شدّاد.

٢- تُبيّن مناسبة النّص.

٣- تُحدّد الفكرة العامة والفكر الرئيسية.

الأنشطة والتدريبات: لتتعرف عزيزي الطالب على الشاعر ومناسبة النّص والأفكار العامة:

نشاط (١)

١- اختر الإجابة الصحيحة:

أ- عنترة بن شدّاد فارسٌ من فرسانِ العصرِ: (أ-الإسلاميّ ب-الجاهليّ ج-العباسيّ د-الأمويّ)

ب- كان يلقب عنترة بن شدّاد ب: (أ-الأخفش ب-المتنبّي ج-الفلحاء د-الأعشى)

ت- ينتمي الشاعر عنترة إلى قبيلة: (أ-عبس ب-طيّء ج-ذبيان د-تغلب)

٢- ما مناسبة النّص؟

.....

نشاط (٢)

١- ما الفكرة العامة للنّص؟

.....

٢- رتّب الأفكار الرئيسية حسب ورودها في النّص:

- (.....) عنترة يتذكر عبلة وهو في المعركة.

- (.....) وقوف الشاعر على أطلال المحبوبة.

- (.....) عنترة يفخر بنفسه وبفروسيته.

من معلّقة عنتره بن شدّاد
(التعريف بالشاعر - مناسبة النّص - الأفكار العامة)

نشاط (٣)

* ما المقصود بالأغراض الشعريّة الآتية؟

- أ- الوقوف على الأطلال:
- ب- الغزل:
- ج- الفخر:

الأهداف

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

- ١- تُفسّر بعض معاني المفردات الجديدة.
- ٢- تُعبّر عن فهمك لمضمون النَّص.
- ٣- تُوضّح بعض الصّور الفنّية والبلاغية.

الأنشطة والتّدرّيبات: اقرأ الأبيات (١-٦) من الكتاب المدرسيّ صفحة ١٥ ثمّ أجب على الأنشطة:

نشاط (١)

*هات مرادف الكلمات الآتية:

الكلمة	الجوّاء	عَمِي	فَدَنَنْ	المُتَلَوِّم	الصَّمَان	أَفْقَر	بِيضُ الهِنْد	نَوَاهِلٌ
مرادفها								

نشاط (٢)

*أجب عن الأسئلة الآتية:

١- صِفْ دِيَارَ عَبْلَةَ بعد رحيل أهلها.

.....

٢- رَكَزَ الشّاعِر في هذه الأبياتِ على ذكرِ الأماكنِ ، فَمَا علاقةُ المحبوبةِ بالمكانِ؟

.....

٣- مَنِ المَكْنَى بِأَمِّ الهَيْئِم؟

.....

٤- يُظهِر البيتانِ الخامس و السّادس دِلالةً نفسيةً عميقةً حول حبِّ الشّاعِر لعبلة ، وضّح ذلك.

.....

نشاط (٣)

١- وضح الصور الفنية و الجمالية فيما يأتي:

- أ- يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي :
- ب- فَوْقَتْ فِيهَا نَاقَتِي كَأَنَّهَا فَدَنْ :
- ج- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَ الرِّمَاحُ مَنِّي نَوَاهِلٌ :

٢- بين نوع الأساليب الآتية:

- أ- يَا دَارَ عَيْلَةٍ :
- ب- عَمِي صَبَاحًا :
- ج- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ :

الأبيات (٧-١٢)

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

- ١- تُفسّر بعض معاني المفردات الجديدة.
- ٢- تُعبّر عن فهمك لمضمون النّص.
- ٣- تُوضّح بعض الصّور الفنيّة والبلاغيّة.

الأهداف

الأنشطة والتّدرّيبات: اقرأ الأبيات (٧-١٢) من الكتاب المدرسيّ صفحة ١٥ ثمّ أجب على الأنشطة:

نشاط (١)

* هات مرادف الكلمات الآتية:

الكلمة	يَتَذَامِرُونَ	كَرَرْتُ	أَشْطَان	لَبَانَ	الْأَدْهَم	ازورّ	تَحَمُّم	عَبْرَة	وَيْكَ
مرادفها									

نشاط (٢)

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- فيم يتغنّى الشّاعر في هذه الأبيات؟

.....

٢- جسّد الشّاعر فكرة الرّفق بالحيوان ، وضّح ذلك في ضوء فهمك للأبيات.

.....

٣- استخرج الألفاظ الخاصّة بالسّلاح الواردة في الأبيات.

.....

نشاط (٣)

١- وضّح الصّور الفنيّة و الجماليّة فيما يأتي:

أ- يَدْعُونَ عَنَّتَرَ وَ الرِّمَاحَ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بَثْرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهَمِ

.....

ب- فَازُورٌ مِنْ وَقَعِ الْقَنَّا بِلَبَانِهِ وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَ تَحْمُحُ

.....

٢- بيّن نوع الأساليب الآتية:

أ- لَقَدْ شَفَى نَفْسِي :

ب- لو كان يَدري :

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

- ١- تُعرّف شعر الحماسة.
- ٢- تُسمّي شعراء أبداعوا في شعر الحماسة.
- ٣- تُعدد موضوعات شعر الحماسة.
- ٤- تذكّر ثلاثة كُتّاب أو أدباء جمعوا شعر الحماسة.
- ٥- تأتي بمصطلحاتٍ مرادفةٍ لشعر الحماسة.
- ٦- تُعلّل عدّ مصطلح شعر الحماسة أشمل من شعر الفتوح وشعر الجهاد وشعر الفروسية.

الأهداف

الملخص:

- ✚ شعر الحماسة: هو الذي يصف البطولات والوقائع وكل ما يتصل بالقتال والمقاتلين.
- ✚ من شعراءه: عنتر بن شداد، وأبو تمام والمنتبي.
- ✚ أهم موضوعاته: الشجاعة، والإقدام، والصبر، والثبات في المعارك، والعفة، وكرمان السر، ووصف القادة والبطولات وما إلى ذلك.
- ✚ جمع البحثري كثير من شعر الحماسة في كتابه، وألف في ذلك تأثراً به أبو تمام، وأبو هلال العسكري، والزوزني، وغيرهم.
- ✚ يطلق على شعر الحماسة أيضاً شعر الفتوحات الإسلامية، وشعر الجهاد، وشعر الفروسية.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

- أ- عرّف المقصود بشعر الحماسة.
- ب- أكمل الفراغات:
 ١. من الشعراء الذين أبداعوا في شعر الحماسة و.....
 ٢. شمل شعر الحماسة موضوعاتٍ عدّة، منها و..... و.....
 ٣. اشتهر و..... و..... بجمع أشعار الحماسة في مؤلفات خاصة.
 ٤. من المصطلحات المرادفة لشعر الحماسة و..... و.....

نشاط (٢)

أ. علّل/ يُعدّ مصطلح شعر الحماسة أشمل من شعر الفتوح أو شعر الجهاد أو شعر الفروسية.

.....

ب. تؤدي مصطلحات شعر الحماسة المعنى نفسه، لكن يحدث أحياناً أن يُختار أحدها دون غيرها. ما المعيار في ذلك؟

.....

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

١- تُحدد الفكرة العامة للأبيات.

٢- تُعبر عن فهمك لمضمون الأبيات.

٣- تُفسّر المفردات الجديدة .

٤- تُحدد نوع المحسن البديعيّ.

الأهداف

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

اقرأ الأبيات، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١. تدور الأبيات حول فكرة رئيسة. هي

٢. وصف الشاعر الخليفة بصفاتٍ، كانت سبباً في تحقيق النصر. اذكرها

.....

٣. قال الشاعر أحمد شوقي:

وما نيلُ المطالبِ بالتّمني ولكنْ تُؤخذُ الدّنيا غلابا

هات من الأبيات ما يتفق وهذا المعنى.

.....

٤. رمى بك الله برجيهما فهدمها ولو رمى بك غير الله لم تُصبِ

في البيت تناص ديني. وضحه

.....

٥. علّل/ وصف الشاعر صحائف المنجمين أنّها سوداء.

.....

نشاط (٢)

أجب عن الأسئلة الآتية :

١. مرادف: يثُلُّه مضاد: ذليل

مفرد: الصحائف جمع: جحفل

٢. ما نوع المحسن البديعيّ فيما يأتي؟

- الجِدِّ واللعب

- نظمٌ من الشعر أو نثرٌ من الخطب

- الصفائح والصحائف

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

- ١- تُحدد نوع الأساليب.
- ٢- تُبين دلالات الألفاظ والتعبيرات.
- ٣- تُشرح مواطن الجمال.
- ٤- تُحلّل معالم الصورة الشعرية.
- ٥- تُستخلص العاطفة المسيطرة على الأبيات.
- ٦- تُستنتج قيمةً إيجابية.
- ٧- تُبدي رأيك في موقف المعتصم من الروم.
- ٨- تُوازن بين رأي المعتصم ورأي المنجمين من حيث الوسيلة المعتمدة لمعرفة نتيجة المعركة والنتائج الواقعية لتلك الوسائل، وأثر كلٍّ منها على النفس.

الأهداف

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

أ. حدد نوع الأساليب الآتية :

- لقد تركت أمير المؤمنين بها للنار يوماً ذليل الصخر والخشب:
- لو لم يقذ جحفاً يوم الوغى لغدا ... :
- ولو رمى بك غير الله لم تُصب:
- فلم ترها تُنال إلا على جسرٍ من التعب:

ب. بين دلالات الألفاظ والتعبيرات :

- السيف أصدق إنباءً من الكتب:
- بيض الصفائح:
- سود الصفائح:
- فتح الفتوح:
- رمى بك الله برجيبها:

نشاط (٢)

- أ. اشرح جمال التصوير فيما يأتي:
- السيف أصدق إنباءً من الكتب:
 - فلم ترها تُتال إلا على جسرٍ من التعب:
- ب. اقرأ البيتين الرابع والخامس من القصيدة، ثم أجب عن الأسئلة :
- رسم الشاعر صورة فنية، وصف فيها ما حلّ بعمورية على يد المعتصم. وضح معالم هذه الصورة من لون وحركة .
 - استخرج من البيتين محسنًا بديعًا:
 - (ذليل الصخر والحجر): تعبير يوحي بـ.....
 - اشرح الصورة الجمالية في قول الشاعر (وهو ضحى):

نشاط (٣)

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما العاطفة المسيطرة على النص؟
.....
١. وضح رأيك في موقف المعتصم من الروم.
.....
٢. وازن بين رأي المعتصم ورأي المنجمين من حيث الوسيلة المعتمدة لمعرفة نتيجة المعركة، والنتائج الواقعية لتلك الوسائل، وأثر كلٍّ منها على النفس.
.....
٣. استنتج من النص قيمًا إيجابية.
.....

الأهداف

- عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:
- ١- تتعرف إلى مفهوم الخبر.
 - ٢- تذكر الأغراض الحقيقية والمجازية للخبر.
 - ٣- تمثل بجمل خبرية لكل غرض من أغراض الخبر.

الملخص:

- ✚ الخبر: هو كل كلام يحتمل الصدق أو الكذب لذاته، فإن طابق الواقع كان صادقاً وإن خالفه كان كاذباً.
- ✚ للخبر غرضان رئيسان، هما:
- أ. فائدة الخبر: إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام.
 - ب. لازم الفائدة: إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم.
- ✚ قد يخرج الخبر لأغراض بلاغية تفهم من السياق العام منها، الفخر، المدح، التحسر، إظهار الضعف.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

اختر الإجابة الصحيحة:

١. كلام يحتمل الصدق أو الكذب لذاته:
 - أ. البلاغة
 - ب. الخبر
 - ج. الإنشاء
٢. إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام، يسمى:
 - أ. الخبر
 - ب. فائدة الخبر
 - ج. لازم الفائدة
٣. (لقد أديتَ عملك بإخلاص) غرض الخبر في الجملة السابقة:
 - أ. التحسر
 - ب. فائدة الخبر
 - ج. لازم الفائدة

نشاط (٢)

بين الغرض البلاغي للخبر في الجمل الآتية:

١. أنت الأمين الذي من بعد صاحبه
 ٢. الخيل والليل والبيداء تعرفني
 ٣. توخى حمام الموت أوسط صبيتي
 ٤. عليل الجسم ممتع القيام
- ألقت إليك مقاليد النُهي البشرُ
 - والسيف والرمح والقرطاس والقلم
 - فله كيف اختار واسطة العقد
 - شديد السكر من غير المدام

نشاط (٣)

مثل لما يلي بجمل من إنشائك:

١. خبر لازم الفائدة
٢. خبر غرضه التحسر
٣. خبر غرضه الفخر

إرشادات للطالب:

عزيزي الطالب عليك متابعة هذا الرابط <https://youtu.be/UJHTukxJxlw>



- عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:
- ١- تُعرّف الخبر.
 - ٢- تذكر الأغراض الحقيقية والبلاغية للخبر.

الأهداف

الملخص:

- ✚ الخبر: هو كلام يحتمل الصدق أو الكذب لذاته.
- ✚ للخبر غرضان رئيسان، هما: فائدة الخبر ، لازم الفائدة ، وقد يخرج لأغراض بلاغية تفهم من السياق.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

أكمل الفراغ:

١. الخبر هو
٢. للخبر غرضان رئيسان هما
١. من الأغراض البلاغية التي يخرج إليها الخبر.....،.....،.....

نشاط (٢)

ضع إشارة صح أمام العبارة الصحيحة، وإشارة خطأ أمام العبارة الخاطئة:

- ١- الأصل في كل خبر تقديم المعرفة للمخاطب، العبارة السابقة تنطبق على لازم الفائدة () .
- ٢- المدح من الأغراض الرئيسية للخبر () .
- ٣- فما لي حيلة إلا رجائي وعفوك إن عفوت وحسن ظني الغرض البلاغي في البيت السابق هو إظهار الضعف () .

إرشادات للطالب:



عزيزي الطالب عليك متابعة هذا الرابط <https://youtu.be/UJHTukxJxlw>

الأهداف

- عزّيزي الطالب، أتوقّع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:
- ١- تُعدّد مؤكّدات الخبر.
 - ٢- تُحدّد أضرّب الخبر في جمل معطاة .

الملخص:

- ✚ أدوات التوكيد كثيرة، أشهرها: إن، أن، لام الابتداء، أحرف القسم، سين الاستقبال، ضمير الفصل، قد.
- ✚ يأتي الخبر على ثلاثة أضرّب حسب حالة المخاطب:
- ✚ ابتدائي: هو الذي يخلو من أدوات التوكيد؛ لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم.
- ✚ طلبي: هو الذي يؤكد بمؤكّد واحد؛ لأن المخاطب متردداً في قبول الكلام.
- ✚ إنكاري: هو الذي يؤكد بأكثر من مؤكّد؛ لأن المخاطب منكرّاً للخبر.

الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

أكمل الفراغ:

- ١- من أدوات توكيد الخبر،،،
- ٢- للخبر ثلاثة أضرّب،،،
- ٣- ضرب الخبر الذي يشتمل على أكثر من مؤكّد يسمى

نشاط (٢)

حدّد أدوات التوكيد في الجمل الآتية:

١. قال تعالى: " لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة" .
٢. قال تعالى: " تالله لأكيدن أصرّامكم" .
٣. قال تعالى: " وإنك لعلّى خلق عظيم" .
٤. إن الله مع الصابرين.

نشاط (٣)

بين ضرب الخبر في الجمل الآتية:

١. إن صخرأ لوالينا وسيدنا وإن صخرأ إذا نشتوا لتّحار.
٢. السيف أصدق إنباءً من الكتب في حده الحد بين الجدّ واللعب.
٣. والله إن العلم لنور.

نشاط (٤)

الطالب المجتهد محبوب.

(اجعل ضرب الخبر طلبياً مرة، وإنكارياً مرة أخرى)

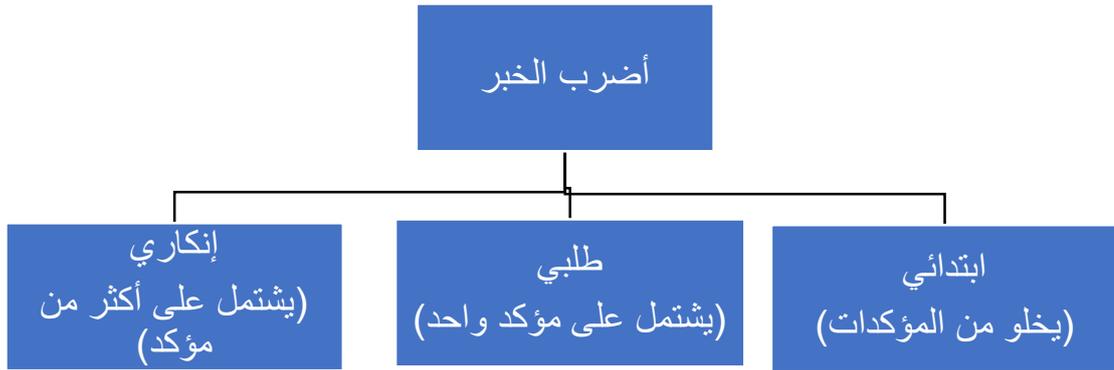
إرشادات للطالب:

عزيزي الطالب عليك متابعة هذا الرابط <https://youtu.be/zdW4tCQgb80>

الأهداف

عزيزي الطالب، أتوقع منك في نهاية البطاقة أن تكون قادراً على أن:

- ١- تعين أدوات التوكيد في جمل معطاة.
- ٢- تحدد ضرب الخبر في جمل معطاة.
- ٣- تمثل بجمل من إنشائك على كل ضرب من أضراب الخبر.



الأنشطة والتدريبات:

نشاط (١)

اختر الإجابة الصحيحة:

١. الخبر المستخدم مع المخاطب المتردد في قبول الكلام، هو الخبر:
 - أ. الابتدائي
 - ب. الطلبي
 - ج. الإنكاري
٢. (إن مع البيان لسحرا) ضرب الخبر في الجملة السابقة:
 - أ. ابتدائي
 - ب. طلبي
 - ج. إنكاري
٣. كآني إذا طلت الزمان وأهله رجعت وعندي للأنام طوائل، في البيت السابق. :
 - أ. مؤكّد واحد
 - ب. أكثر من مؤكّد
 - ج. خالٍ من المؤكّدات

نشاط (٢)

حدد ضرب الخبر وأداة التوكيد (إن وجدت) في الجمل التالية :

ضرب الخبر	أداة التوكيد	الجملة
		١- إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء
		٢- المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف
		٣- وإني وإن كنت الأخير زمانه لآتٍ بما لم تستطعه الأوائل
		٤- قد سار نكري في البلاد فمن لهم بإخفاء شمس ضوءها متكامل

نشاط (٣)

مثل بجملة من إنشائك لما يلي:

١. خبر ضربه طلبي
٢. خبر ضربه ابتدائي
٣. خبر ضربه إنكاري

إرشادات للطالب:



عزيزي الطالب عليك متابعة هذا الرابط https://youtu.be/٧_knoM١VcrQ

تطلب من مكتبة زهور الأقصى
رفح - الشابورة - شارع النخلة بالقرب من مفترق الدخني
0599739185