



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي



نماذج تدريبية لامتحانات الثانوية العامة وإجاباتها النموذجية

الفرع العلمي

إعداد
الإدارة العامة للإشراف والتأهيل التربوي

غزة - 2022

الإعداد

تم إعداد النماذج التدريبية لاختبارات الثانوية العامة وإجاباتها النموذجية من خلال أقسام الإشراف التربوي ولجان المباحث بمديريات التربية والتعليم بمحافظات غزة

الإشراف والمتابعة

الإدارة العامة للإشراف والتأهيل التربوي

د. ريما إبراهيم الخطيب

أ. ماجد عيسى الأغا

تقديم

تواصل وزارة التربية والتعليم العالي جهودها الحثيثة لدعم طلبة الثانوية العامة من خلال إطلاق برنامج أوائل فلسطين 2022م للعام الدراسي 2021/2022 الذي بدأ بإصدار تصنيف أسئلة الثانوية العامة للسنوات الماضية مع إجاباتها النموذجية ، واليوم تصدر هذه المجموعة من النماذج التدريبية لاختبارات الثانوية العامة والتي قام بإعدادها المشرفون التربويون في مديريات التعليم بقطاع غزة ، وقد روعي في إعدادها التعليمات الصادرة عن الوزارة من حيث الدروس المقررة وطبيعة أسئلة الاختبار ؛ وذلك من أجل تدريب الطالب على اجتياز الاختبار النهائي بسهولة ويسر ، كما روعي أن تكون هذه النماذج متضمنة للإجابات النموذجية من أجل مساعدة الطالب على تقييم أدائه بعد مراجعة كل مبحث .

والوزارة إذ تواصل جهودها لدعم طلبة الثانوية العامة لترجو لهم التوفيق والنجاح و تحقيق أعلى المراتب.

والله الموفق و هو الهادي إلى سواء السبيل

د. محمود أمين مطر

مدير عام الإشراف والتأهيل التربوي

د. محمود أمين مطر

مدير عام الإشراف والتأهيل التربوي

نماذج اللغة العربية

اليوم :
التاريخ :
مدة الاختبار : 3 ساعات
مجموع العلامات / 100 علامة

بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الثانوية العامة
عام 2022 التجريبي

وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم / شمال غزة
الفرع / العلمي والأدبي والشرعي وريادة الأعمال
الورقة / الأولى

ملاحظة : عدد أسئلة الورقة (عشرة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، يجيب المشترك حسب المطلوب

السؤال الأول : (20 علامة)

- يتكون هذا السؤال من (20) فقرة من نوع اختيار من متعدد من أربعة بدائل اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم انقلها لدفتر إجابتك:
1. ما المعنى المستفاد من قوله تعالى : "و غَلَقْتُ" ؟
(أ) التدرج . (ب) التعدية . (ج) المبالغة . (د) السلب .
 2. على لسان مَنْ جاءت هذه العبارة في مسرحية (غروب الأندلس) : يهون الهوان على المرغم ؟
(أ) أبو القاسم . (ب) عائشة . (ج) أبو عبدالله . (د) شيخ القضاة .
 3. بم وصف دوستفسكي الحياة ؟
(أ) هبة الله . (ب) السعادة فقط . (ج) البداية الجديدة . (د) الموت الطاعي .
 4. ما دلالة قول الكاتب في وصف القدس : تقبض على جرحها اليومي بعناد و صلابة ؟
(أ) استمرار الاحتلال . (ب) القوة والتحمل . (ج) الألم والحسرة . (د) الاستسلام .
 5. لماذا تعدّ المدينة الذكية صديقة للبيئة ؟
(أ) لاهتمامها بالتوسع العمودي . (ب) لمقاومتها آثار الهزات الأرضية والزلازل .
(ج) لحفظ مبانيتها الحرارة و إنتاج الطاقة النظيفة . (د) لعلاقتها الوطيدة مع مواطنيها .
 6. أين تكمن خطورة مواقع التواصل الاجتماعي ؟
(أ) تطورها التقني . (ب) انتشارها السريع . (ج) بلورة العلاقات الاجتماعية (د) ظهور مفردات جديدة .
 7. ما العبارة التي توافق معنى (القناعة كنز لا يفنى) في أحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) ؟
(أ) حب المساكين . (ب) لا أنظر إلى من فوقي . (ج) ألا أسأل أحداً شيئاً . (د) أصل الرحم وإن أدبرت .
 8. مَنْ المقصود بقول عبد اللطيف عقل: بل إن غرامهم ملل ؟
(أ) الشهداء . (ب) التلاميذ . (ج) الأصدقاء . (د) الأسرى .
 9. ما معنى (الهوية) بفتح الهاء ؟
(أ) الهوية . (ب) الشخص المقصود . (ج) الضمير (هو) . (د) البئر العميقة .
 10. بم وصف الشاعر معين بسيسو الاحتلال ليقول من شأنه ؟
(أ) (المارد الجبار . (ب) التراب والضباب . (ج) موفور الشباب . (د) البحر الأجاج .
 11. لإلام يشير الشاعر حسن المرواني في قوله: ستمسي بلا ليلي حكاياتي ؟
(أ) نسيانها وعدم التفكير بها . (ب) عودة ليلي له . (ج) تحقيق أمنية الشاعر . (د) موت ليلي
 12. أي العبارات الآتية لم يوظف الشاعر هاشم الرفاعي في قصيدته وصية لاجئ ، عنصر اللون ؟
(أ) دفنت أخاك فيه بلا كفن . (ب) جفت به آماله حتى اختنق .
(ج) إلا الدماء وما ألم بي الوهن (د) يجني السنا والزهر حين يجوب حقلا .
 13. ما الكلمة التي تتكرر في حشو البحر البسيط؟
(أ) فاعلن . (ب) فَعَلن . (ج) مفاعلن . (د) مُستفعلن .
 14. ما التفعيلة المناسبة عروضياً لملء الفراغ في قول الشاعر: وكل بساط سوف يطوى وإن طال الزمان به وطابا؟
(أ) عيش . (ب) حياة . (ج) طيبة . (د) زمن .
 15. ما نوع الواو التي تحتها خط في قوله تعالى: (إذ قالوا ليوסף و أخوه أحب إلى أبينا منا و نحن عصبة) ؟
(أ) عاطفة ، حالية . (ب) حالية ، عاطفة . (ج) معية ، حالية . (د) عاطفة ، معية .

16. أي الكلمات الآتية صفة ممنوعة من الصرف ؟

- (أ) غَسَان . (ب) سنان . (ج) شُكران . (د) سكران .

17. ما الوزن الصرفي لكلمة (مرآة) ؟

- (أ) مِفْعَلَةٌ . (ب) مِفْعَالَةٌ . (ج) مِفَالَةٌ . (د) مِفْعَال .

18. أي الكلمات التالية حدث فيها إعلال بقلب الواو إلى ياء ؟

- (أ) مِينَع . (ب) مَيْسِر . (ج) مِيثَاق . (د) مَيْقِظ .

19. ما اسم الفعل الشاذ من حيث الزمن فيما يأتي ؟

- (أ) صهِ . (ب) آمِين . (ج) حذارٍ . (د) أْفٍ .

20. أي الكلمات الآتية لم يحدث فيها إبدال ؟

- (أ) اتَّبَع . (ب) اتَّسَم . (ج) اتَّصَلَ . (د) اتَّهَم .

السؤال الثاني : (10 علامات)

اقرأ الفقرة الآتية من درس (القدس بوصلة ومجد) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" في القدس يطل التاريخ ساطعاً بحقائقه التي لا يخالطها الشك ولا يزيغها الخرافات ولا الأساطير، أسواقها تنبئ بالحقيقة ونقوشها تقطع قول كل مدّع وتكذب كل أفاك فتتجلى القدس مدينة عربية مؤمنة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ."

1. (أفاك ، مدّع) اكتب مرادف الأولى ، والمعنى الصرفي لأخيرة . (علامتان)
2. اذكر بعض معالم القدس التي تنبئ بحقيقتها الأصيلة كما جاء في الفقرة . (علامة)
3. استخرج من الفقرة : - صيغة منتهى الجموع مصروفة، وبين سبب الصرف. (علامتان)
4. ما المقصود بقول الكاتب : تتجلى القدس عربية إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ؟ (علامة)
5. وضح جمال التصوير في : يطل التاريخ ساطعاً . (علامة)
6. كيف يعمل الاحتلال على تشويه جغرافية القدس ؟ (علامة ونصف)
7. رسم النص صورة جميلة للعلاقة بين العابد الخاشع والقدس، وضح ملامح هذه الصورة . (علامة ونصف)

السؤال الثالث : (10 علامات)

يتكون هذا السؤال من فرعين (أ ، ب) ، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد فقط .

(أ) اقرأ الحديث الشريف الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عن سهل بن سعد رضي الله عنهما، أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال : " رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها، و موضع سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها، والروحة يروحها العبد في سبيل الله أو الغدوة خير من الدنيا وما عليها " .

1. ورد في النص الكلمتان (رباط ، الدنيا)، ما مرادف الأولى ، ما المادة المعجمية للثانية ؟ (علامتان)
2. ماذا أفاد تنكير كلمة يوم ؟ (علامة)
3. ما فضل الرباط في سبيل الله ؟ (علامة)
4. لماذا خص الرسول - صلى الله عليه وسلم - الروحة و الغدوة بالذكر ؟ (علامة)
5. ما المعنى الصرفي لكلمة (سوط) ؟ (علامة)
6. استخرج من الحديث ما يدل على ضرورة إخلاص النية لوجه الله في الرباط والجهاد . (علامة)
7. اذكر صنفين من الأصناف التي يظللها الله بظله يوم القيامة . (علامتان)

8. لماذا أمر الرسول - صلى الله عليه وسلم - أبا ذر بحب المساكين والدينو منهم ؟ (علامة)

(ب) اقرأ الفقرة الآتي من قصة (مرافعات أمام ضمير غائب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" هل ستحكمون ضمائركم هذه المرة، إنكم تصادرون حرياتنا بذريعة خوفكم منا، فهل خوفكم منا غير المبرر تهمة؟ إنكم تحاكمون نياتنا التي لا تعرفونها وتعتبرونها بسبب وهمكم خطراً على أمن المنطقة، وأنا أعتبر ملفكم السري ذريعة لاضطهاد إنسانيتي " .

1. ما المناسبة التي قيلت فيها الفقرة السابقة ؟ (علامتان)
2. ما الغرض من الاستفهام في قوله: هل خوفكم غير المبرر تهمة ؟ (علامة)
3. على من يعود الضمير في كل من : نياتنا - تحاكمون (علامتان)
4. وضح الحدث الرئيس في القصة . (علامتان)
5. وضح سبب رسم الهمزة بهذا الشكل في كلمة (ضمائركم) . (علامة)
6. وضح الإبدال في كلمة (اضطهاد) . (علامتان)

السؤال الرابع : (8 علامات)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء و مصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا و أكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عنايةً، ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات و ما ورد من الأحاديث في الصدقات والبر، لحسبت أنّ رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ البشرية من غوائل الفقر وجرائر الجوع، وحسبك أن تعلم أنّ آي الصيام في الكتاب أربع، و آي الحج بضع عشرة و آي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما آي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين " .

1. جاء في النص (الزكاة ، آي ، تربو) اذكر الأصل اللغوي للأولى ، ومفرد الثانية ، ومرادف الأخيرة . (3 علامات)
2. كيف عالج الإسلام الفقر كما ورد في النص ؟ (علامة)
3. رتب تنازلياً أركان الإسلام التي وردت في النص حسب عدد الآيات التي عالجتها . (علامة)
4. استخرج أسلوب شرط ، وبين أركانه. (علامة)
5. ما نوع (ما) في : تتقصى ما نزل من الآيات ؟ (علامة)
6. أعرب ما تحته خط . (علامة)

السؤال الخامس : (10 علامات)

(أ) اقرأ النص الآتي من قصيدة (رام الله)، ثم أجب عن الأسئلة :

تعب الحصان و تلك آخر صهلة
و شراء زيت المترفين مذلة
و لي الدموع الحزن يعرف أهله

خذني لأندلس الغياب فربما
لا أحمل الزيتون في المنفى معي
أعطي الشتات هويتين وبسمة

1. ما ضدّ (المترفين) ؟ وما مفرد (شتات) ؟ (علامتان)
2. بين الشاعر جانباً سلبياً يبرز ذل المغترب في الشتات، وضح ذلك . (علامة)
3. ما الديوان الشعري الذي أخذت منه هذه الأبيات ؟ (علامة)

ب) اقرأ المقطع الآتي من قصيدة (المدينة المحاصرة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

ويخاطب الفجر المدينة و هي حيرى لا تجيب
قدامها البحر الأجاج و ملؤها الرمل الجديب
و على جوانبها تدب خطا العدو المستريب
ماذا يقول الفجر هل فتحت إلى الوطن الدروب
فنودع الصحراء حين نسير للوادي الخصب

1. وصف الشاعر العدو بالمستريب، كيف يستقيم ذلك مع قوته و جبروته ؟ (علامة)
2. إلام رمز الشاعر بكلمة: الصحراء ؟ (علامة)
3. ماذا قصد الشاعر بقوله: فنودع الصحراء حين نسير للوادي الخصب ؟ (علامة)
4. اكتب ستة أسطر شعرية من قصيدة (وصية لاجئ) (3 علامات)

السؤال السادس : (8 علامات)

أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: يقول الشاعر محمود درويش في قصيدته (برقية من السجن)

أقول للمُحكّم الأصفاد حول يدي :
هذي أساور أشعاري و إصراري
أقول للناس، للأحباب : نحن هنا
أسرى محبتكم في الموكب الساري
في اليوم أكبر عاماً في هوى وطني
فعانقوني عناق الريح للنار

1. ما سبب تعرض الشاعر للأسر ؟ (علامة)
2. كيف عبّر الشاعر عن مدى حبه لوطنه ؟ (علامة)
3. علام تدل عبارة (نحن هنا) ؟ (علامة)
4. ما نوع النون التي تحتها خط في كلمة (عانقوني) ؟ (علامة)
5. وضح جمال التصوير في قول الشاعر : فعانقوني عناق الريح للنار . (علامة)

ب) قطع بيتاً واحداً فقط من البيتين الآتيين، ثم اذكر تفعيلاته، وجره العروضي :

1. عرفتك من عامين ينبوع طيبة
2. و لا ينبيك عن خلق الليالي
و وجهاً بسيطاً ، كان وجهي المفضلا
كمن فقد الأحبة و الصحابا

(3 علامات)

السؤال السابع : (10 علامات)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" لقد ارتبط الاشتغال بدراسة اللغة العربية صوتاً و صرفاً ونحواً ومعنى بالدين الإسلامي الحنيف ؛ فقد نزل قرآنه الكريم بها؛ الأمر الذي مكن لها في قلوب المسلمين مكانة قدسية. و سرعان ما آمن المسلمون - عرب و أعاجم - بقدسية لغة دينهم و رأوا أنّ الاهتمام بها أمر ديني . وقد نوه علماءهم بهذه المسألة و كرروا مقالتهم بحاجة المتصدي إلى دراسة القرآن الكريم إلى التعمق في لغة العرب و إيجاد طريقة لذلك . فمن منا ينكر اضطرارنا لتعلم اللغة و فنونها فينأى عنها و يبتعد؟ و قد نسبوا إلى عمر - رضي الله عنه - قولاً جاء فيه : (لا يُقرئ القرآن إلا عالم باللغة) " .

1. استخرج من النص : - ممنوعاً من الصرف لعلّة واحدة . - فاعلاً لاسم فعل . - لا نافية . (3 علامات)
2. ورد في النص الكلمتان (إيجاد - اضطرارنا) وضح الإعلال في الأولى والإبدال في الأخيرة . (علامتان)
3. أعرب ما تحته خط . (علامة)

ب) من خلال فهمك لموضوعات القواعد، أجب عن السؤال الآتي :

2. من يساعد المحتاجين يلق الثواب .
- اجعل (من) في الجملة السابقة موصولة مرة ، واستفهامية مرة أخرى ، وغير ما يلزم (3 علامات)

يتكون هذا القسم من سؤالين (الثامن والتاسع)، على المشترك أن يجيب عن سؤال واحد فقط منهما

السؤال الثامن : (9 علامات)

أ) مثل لكل مما يأتي بجملة ، مع الضبط التام :

(علامتان)
(علامتان)
(علامتان)

- فاء واقعة في جواب الشرط .
- علم على وزن الفعل مجروراً .
- لا عاطفة .

ب) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

(علامة)
(علامة)
(علامة)

- كونوا أنتم و بني أبيكم مكان الكليتين من الطحال
- هيهات هيهات لما يريدون .
- المدينة الذكية توظف تكنولوجيا المعلومات و الاتصالات .

السؤال التاسع : (9 علامات)

أ) أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل جملة مما يأتي :

(علامة)
(علامتان)
(علامة)
(علامة)

- يتحقق النصر و نحن متحدون . (اجعل الواو للمعية ، مع الضبط السليم)
- يقول الحق ، يرجو ثواب الله . (اربط الجملتين بمن الشرطية، مع الضبط السليم للأفعال)
- (لا تقرباً هذه الشجرة فتكونا من الظالمين) (ما سبب حذف النون فيما تحته خط)
- قضت مريم على ياسها . (أدخل لام الأمر على الجملة ، وغير ما يلزم)

ب) صوب الأخطاء في الجمل التالية :

(علامتان)
(علامتان)

- احترف لاعبونا في نوادي خارجية، فازتادوا خبرة .
- لا تنسى واجبك يا أشرف .

السؤال العاشر : (15 علامة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية :

- 1) قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): " من كان له فضل زاد فليعد به على من لا زاد له" .
- 2) قصة (أم كامل) التي عانت من ويلات الاحتلال في القدس .
- 3) حوار بين طالبين على منصة الإذاعة المدرسية، حول إيجابيات وسلبيات مواقع التواصل الاجتماعي.

انتهت الأسئلة



السؤال الأول: يتكون هذا السؤال من (٢٠) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة [X] في المكان المخصص في دفتر الإجابة: (٢٠ علامة)

- ١- إلام ترمز كلمة (سيل) في قوله: " فإنه سيلٌ طغي " ؟
أ - العملاء والخونة. ب- جيش الإسبان. ج- عامة الشعب. د- رؤوس العشائر
- ٢- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتتهما خط (امتلأت الوجوه أسىً وحرناً) ؟
أ - طباق. ب- مقابلة. ج- ترادف. د- جناس.
- ٣- ماذا يفيد حرف الجر (مِنْ) في عبارة: " مِنْ أحبكم إليّ " في الحديث الرابع؟
أ - التبعية. ب- الاستعلاء. ج- الإصاق. د- السببية.
- ٤- مَنْ أول مَنْ تنبأ بتحويل العالم إلى قرية صغيرة؟
أ - روش كاريير. ب- مارشال ماكلوهن. ج- ميشال تريمبلاي. د- ليس مما سبق.
- ٥- علام تدل كلمة (أسوار) في عبارة: (ولا تلغيه أسوار) ؟
أ - جدار الضم والتوسع. ب- أسوار القدس. ج- أسوار البيوت. د- الحواجز العسكرية.
- ٦- كم مكث (دوستيفسكي) في السجن قبل أن يوقظوه لسماع الحكم ؟
أ - سبعة أشهر. ب - ستة أشهر. ج- ثمانية أشهر. د- تسعة أشهر.
- ٧- متى أطلقت أولى المبادرات للمدن الذكية في دبي عام؟
أ - ٢٠١٠م. ب- ٢٠٠٩م. ج- ٢٠٠٨م. د- ٢٠٠٧م.
- ٨- إلام يشير الشاعر في قوله: " جَعَت على بابك الموصود أزمنتي " ؟
أ - توقف الزمن حقيقة. ب- التحول عن حبها. ج- اعتزال الشاعر الحياة. د- يأس الشاعر لعدم اكترائها به.
- ٩- ما الفكرة التي عبّر عنها الشاعر بقوله: " ومن بترابهم جبلوا " ؟
أ - الفقر. ب- بساطة العيش. ج- الثبات في الوطن. د- البؤس.
- ١٠- كم قصيدة ترك الشاعر هاشم الرفاعي؟
أ - ١٨٩. ب- ١٧٨. ج- ١٨٧. د- ١٨٨.
- ١١- أي المدن الآتية شهدت قصة حب المرواني؟
أ - بيروت. ب- بغداد. ج- دمشق. د- عمّان.
- ١٢- أي الأعمال الأدبية الآتية للشاعر أحمد بخيت ؟
أ - رجالٌ في الشمس. ب- في حضرة الغياب. ج- قمرٌ جنوبي. د- بائعة الحليب.
- ١٣- ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ وتحقق الوزن والمعنى فيما يأتي ؟ كل ابن أنثى وإن طالت... يوماً على آلة حذاء محمول.
أ - حياته. ب- أيامه. ج- عمره. د- سلامته.
- ١٤- ما البحر الذي يتكوّن من تفعيلة (فعولن - مفاعلين) ؟
أ - البسيط. ب- الطويل. ج- الخفيف. د- الوافر.
- ١٥- ما الوزن الصّرفي لكلمة (محاة) ؟
أ - مفعاة. ب- فعلة. ج- مفعلة. د- مفعية.
- ١٦- أيّ أسماء الأفعال الآتية اسم فعل مضارع ؟
أ - رويدك. ب- صه. ج- حي. د- أف.
- ١٧- فقل لمن يدعي في العلم فلسفة* حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء. ما الضبط السليم لكلمة (أشياء) ؟
أ - أشياء. ب- أشياء. ج- أشياء. د- أشياء.
- ١٨- قال تعالى: ﴿ متكنين فيها على الأرائك لا يرون فيها شمساً ولا زمهريراً ﴾ الآية السابقة اشتملت على :
أ - إعلال. ب- إبدال. ج- ممنوع من الصّرف. د- أ+ب.

- ١٩- إذا ظهرت ابتسامتك فإلعلك تلقى صدًى جميلاً . ما نوع الفاء التي تحتها خط :
 أ - استئنافية . ب- واقعة في جواب الشرط . ج- سببية . د- عاطفة .
 ٢٠- أي العبارات الآتية تضمنت واو الحال ؟
 أ - سهرت والنجم لامع ب- خرجت وطلوع الفجر ج- مشيت وسور الحديقة . د- تتحقق الرفاهية و التطور .

المطالعة (٢٨ علامة)

السؤال الثاني : (١٠ علامات)

قال تعالى : " وقال الذي اشتراه من مصر لامراته أكرمي مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولداً وكذلك مكنا ليوسف في الأرض ولنعلمه من تأويل الأحاديث والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون . ولما بلغ أشده آتيناها حكماً وعلماً وكذلك نجزي المحسنين . وراودته التي هو في بيتها عن نفسه وغلقت الأبواب وقالت هيت لك قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي إنه لا يفلح الظالمون "

- ١- (مثواه - ولداً - تأويل - غلقت)
 ما المسمى الصرفي للأولى؟ وما إعراب الثانية؟ وما الجذر اللغوي للثالثة؟ وما المعنى المستفاد من الزيادة في الكلمة الرابعة؟
 ٢- (آتيناها حكماً وعلماً) لماذا قدم الله الحكمة على العلم ؟
 ٣- علام يدل أسلوب الشرط في قوله تعالى " وهم بها لولا أن رأى برهان ربه " ؟
 ٤- استخرج من الآيات السابقة :
 • كلمة ممنوعة من الصرف مع بيان السبب .
 • صيغة منتهى الجموع وميزانها الصرفي .
 ٥- (لنعلمه) ، (ولكن أكثر الناس لا يعلمون) ما المعنى النحوي ل (اللام) و (لا) التي تحتها خط ؟
 (علامتان)
 (علامتان)
 (علامتان)

السؤال الثالث : يتكون هذا السؤال من الفرعين (أ) و (ب) والطالب يجيب عن فرع واحد فقط (١٠ علامات)

الفرع (أ) : من موضوع (التواصل في العالم الافتراضي وأدابه)
 " من الأخطاء التي يقع فيها كثير من الناشطين على صفحات التواصل إعادة نشر بعض النصوص التي قد تحمل المعاني الجميلة ولكنها تتضمن أخطاءً لغويةً فاحشة ، فبعض المواقع معنية بالإساءة للغة العربية ، يضاف إلى ما تقدم ضرورة تعريب الأسماء واستخدام الحرف العربي في الكتابة والحرص الشديد على سلامة اللغة لما في ذلك اعتزاز بالعربية ."

- ١- **علل لما يأتي :**
 • ملاحقة خصوصيات الآخرين في مواقع التواصل تعد من أسوأ الظواهر وأكثرها ضرراً .
 • ضرورة التزام الحذر في نشر المعلومات الشخصية عبر مواقع التواصل الاجتماعي .
 ٢- (إعادة - فاحشة) ما الجذر اللغوي للأولى؟ وما المسمى الصرفي للثانية؟
 ٣- ما سبب تنوين كلمة (أخطاءً) مع أنها اسم ممدود ؟
 ٤- (المواقع) ما نوع الجمع السابق؟ لماذا لم يمنع من الصرف ؟
 ٥- " يضاف إلى ما تقدم ضرورة تعريب الأسماء" ما المعنى النحوي لـ (ما) التي تحتها خط؟ وما إعرابها؟
 (علامتان)
 (علامتان)
 (علامتان)
 (علامتان)

الفرع (ب)

عن جابر - رضي الله عنه - أن رسول الله - ﷺ - قال : " إن من أحبكم إلي وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً ، وإن أبغضكم إلي وأبعدكم مني يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون ، قالوا : يا رسول الله قد علمنا الثرثارون والمتشدقون، فما المتفيهقون ؟ قال : المتكبرون " .

- ١- إلام يدعو الحديث السابق ؟
 ٢- بين النعيم الذي يحظى به الإنسان جزاءً لحسن الخلق .
 ٣- ما المسمى الصرفي لكلمة (أحاسنكم) ؟ وما مفرداها ؟
 ٤- أعرب الكلمات التي تحتها خط :
 ٥- **ما المتفيهقون ؟** ما المعنى النحوي لـ (ما) التي تحتها خط ؟ وما إعرابها ؟
 ٦- نستخرج كلمة حدث فيها ظاهرة الإعلال مع التوضيح .
 (علامة)
 (علامة)
 (علامتان)
 (علامتان)
 (علامتان)
 (علامتان)

السؤال الرابع : (الفقرة الخارجية) نقرأ الفقرة الآتية ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها : (٨ علامات)

" إن الاهتمام بالعالم الخارجي يعني أن تعمل على تنمية نفسك ، أي أنك تعمل لصالحك أنت وليس لمصلحة العالم، وأنا لا أعني بذلك مشاهدة الأنباء بشكل دائم والقراءة والاستماع والحديث والاطلاع على كل ما يجري من حولنا وإنما إدراك حقيقة التعامل مع الطرف الآخر ، فعلياً أن نزن أفعالنا ونتحرر من سلطة الناس في تحقيق أحلامنا، إن أكثر الناس سعادةً واتزاناً ونجاحاً في الحياة هم الذين يمثلون جزءاً من العالم ولا يعيشون بمنأى عنه "

- ١- ما مرادف (منأى) ؟
- ٢- ما نوع الهمزة في كلمة (الأبناء) ؟
- ٣- ما الميزان الصّرفي لكلمة (نزن) ؟
- ٤- ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة السابقة ؟
- ٥- كيف يعمل الإنسان لصالحه ؟
- ٦- استخرج كلمة حدث فيها ظاهرة الإبدال مع التوضيح .
- ٧- أعرب الكلمة التي تحتها خط .

النصوص الشعرية والعروض (١٨ علامة)

السؤال الخامس : (١٠ علامات)

- أ- ويخاطب الفجر المدينة وهي حيرى لاتجيب .
قدامها البحر الأجاج وملؤها الرمل الجديب .
وعلى جوانبها تدب خطا العدو المستريب .
ماذا يقول الفجر هل فتحت إلى الوطن الدروب؟
فنودّع الصحراء حين نسير للوادي الخصيب .
- ١- وصف الشاعر العدو بالمستريب ، كيف يستقيم ذلك مع قوة الاحتلال وجبروته ؟
 - ٢- استخرج من الأبيات السابقة محسناً بديعياً وبين نوعه .
 - ٣- أعرب الكلمات التي تحتها خط :
 - ٤- (الصحراء - خطا) ما أصل الهمزة في الأولى ؟ والألف في الثانية ؟

- ب- ضوءٌ على كتف الملاك ودمعةٌ
لم ينتصر كذباً ولم يهزم ولم
لدماء طفلٍ في شوارع غزةٍ
لك يا بن حزن السنديان ويافتى
بالأمس حرمت الرثاء على فمي
وبلا مدرّعة وقائد حملة
يُفطم على البارود طفلٌ قبله
أقم الصلاة فكل طفلٍ قبله
تلد الغيوم قصيدةً لتظله
واليوم يتمي منك فيك أحله
- ١- علام يفطم الطفل الفلسطيني من وجهة نظر الشاعر؟
 - ٢- ما الذي جعل الشاعر يتراجع عن تحريم الرثاء على نفسه ؟
 - ٣- (مدرّعة ، قائد ، شوارع) ما المسمّى الصّرفي للكلمة الأولى؟ وما أصل الهمزة في الثانية؟ والضبط السليم للثالثة ؟
 - ٣- اكتب أربعة أبيات من قصيدة (وصية لاجئ) .

السؤال السادس : (نص شعري خارجي) (٨ علامات)

- أ- ولي وطنٌ أليت ألا أبيعهُ
عهدت به شرخ الشباب ونعمة
فقد ألقته النفس حتى كأنه
وحب أوطان الرجال إليهم
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
وَألا أرى غيري له الدهر مالكا
كنعمة قومٍ أصبحوا في ظلالكا
لها جسداً إن بان غودرت هالكا
مأرب قضاها الشباب هنالكا
عهدو الصبا فيها فحنوا لذلكا
- ١- مرادف (أليت) مضاد (ألقته)
 - ٢- ما سبب حب الشاعر لوطنه كما فهمت من الأبيات السابقة ؟
 - ٣- وضح الصورة البيانية في البيت الثالث .
 - ٤- أعرب ما تحته خط :

(٣ علامات)

- ب- قطع أحد البيتين الآتين واذكر التفعيلات والبحر .
أضحى التناهي بديلاً من تدانينا * وناب عن طيب لقيانا تجافينا
وكُلُّ بساطٍ عيشٍ سوف يطوى * وإن طال الزمانُ به وطابا

القواعد (١٩ علامة)

(١٠ علامات)

السؤال السابع :

أ- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

العمل مجهود يبذله الفرد للحصول على منفعة أو فائدة محددة ويُعدّ قيمة من قيم الإسلام العليا ، ودعا الإسلام إلى إتقان العمل وتطويره من أجل الحصول على كسب أعلى وعائد أكبر ، والإتقان يكون ببذل أقصى الجهود للوصول إلى الجودة التي عدّها الإسلام من قيمة الأساسية .
وبإتقان العمل يزداد الإنتاج وتزدهر التجارة وتصان الأرواح والأموال ، وقد جعل الإسلام للعامل حقوقاً تؤدي فحذار حذار من تجاوز هذه الحقوق .

أ- استخرج من الفقرة السابقة :

١- كلمة حدث فيها إعلال مع التوضيح .

٢- كلمة حدث فيها إبدال مع التوضيح .

٣- كلمة ممنوعة من الصّرف مع بيان السبب .

٤- اسم فعل وبين نوعه .

٥- (يزداد الإنتاج وتزدهر التجارة) ما المعنى النحوي لـ (الواو) التي تحتها خط ؟

(٣ علامات)

ب- صحح الخطأ النحوي فيما يأتي :

١- ولا ترجو السماحة من بخيلٍ * فما في النار للظمان ماء .

٢- مَنْ يحقق الانتصار على ذاته ينتصر على سّجانه .

٣- مررت بمحمّدٍ وهو مع خالته زينبٍ .

هذا القسم يتكوّن من سؤالين (الثامن ، والتاسع) والطالب يجيب عن أحدهما فقط

(٩ علامات)

السؤال الثامن :

أ- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

١- في شهر رمضان تصفو القلوب ويزداد التآلف .

٢- قال تعالى : " فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض " .

٣- وي لمن ينصح غيره وينسى نفسه .

٤- قال رسول الله ﷺ " ارحموا مَنْ في الأرض يرحمكم مَنْ في السماء " .

(٥ علامات)

ب- أجب حسب المطلوب بين القوسين :

١- قال تعالى : " أقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان " .

(ما إعراب الكلمة التي تحتها خط ؟)

٢- " يخرج العمال وتغريد الطيور " .

(ما المعنى النحوي لـ (الواو) التي تحتها خط ؟)

٣- قال تعالى : " ولسوف يعطيك ربك فترضى " .

(ما المعنى النحوي للفاء التي تحتها خط ؟)

٤- لا تننّه عن خلقٍ وتأتي مثله .

(خاطب المفرد المؤنث وغير ما يلزم .)

٥- كانت قبيلة تغلب تسكن في شمال العراق .

(حدد الكلمة ممنوعة من الصّرف ، مع بيان السبب .)

(٩ علامات)

السؤال التاسع :

أ- مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

١- لا العاطفة .

٢- واو القسم .

(٤ علامات)

- ٣- اسم فعل ماضٍ بمعنى (فَرَّق) .
٤- صفة على وزن أفعل لم تمنع من الصّرف .

(٥ علامات)

ب- أجب حسب المطلوب بين القوسين :

- ١- سافرت والجو ماطرٌ .
٢- لمكة مكانةٌ عظيمة - لمكة خيرُ البلاد .
٣- قال تعالى : " وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت أن لا تشرك بي شيئاً"
٤- رفع الإسلام الحرج عن أصحاب الأعدار من مريضٍ و أعرج .
(حوّل واو الحال إلى واو معية وغيّر ما يلزم)
(ما المعنى النحوي لـ (اللام) المخطوطة ؟)
(بيّن نوع لا في الآية)
(ما الضبط السليم للكلمتين المخطوطتين؟)

(١٥ علامة)

السؤال العاشر : اكتب في موضوع واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة حول حديث الرسول ﷺ : " كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه " .
٢- أجر حواراً بين صديقين يقنع أحدهما الآخر بمخاطر إدمان الإنترنت .
٣- قصة حول النكبة وأحداثها .

انتهت الأسئلة



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

مديرية التربية والتعليم - غرب غزة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الامتحان الاسترشادي للثانوية العامة
للعام الدراسي ٢٠٢٢ م

عدد الصفحات: (٥) صفحات

(الفرع العلمي والريادة والأعمال والأدبي والشرعي)

المبحث: اللغة العربية

الزمن: ثلاث ساعات

التاريخ: / / 2022م

ملحوظة: عدد الأسئلة (عشرة) أسئلة، تتضمن أوعاً اختيارية وعلى المشترك الإجابة حسب المطلوب.

(٢٠ علامة)

السؤال الأول:

يتكوّن هذا السؤال من (٢٠) فقرة اختيار من متعدّد، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثمّ ضع (X) في المكان المخصص.

١. بم يوحى قول عزيز مصر: «يوسف أعرض عن هذا»؟
أ. صدق الشاهد. ب. تصديق العزيز ليوسف. ج. ظلم العزيز. د. صدق العزيز.
٢. أيّ من الآتية ليس من عناصر مسرحية (غروب الأندلس)؟
أ. الحوار والمكان. ب. الزمان والشخوص. ج. الحدث والعقدة. د. لحظة التّكشف والتّنويع.
٣. أيّ التراكيب الآتية ينسجم ومعنى عبارة: "رُبَّ عُمُرٍ قَصُرَتْ آمَاذُهُ وَأَتَسَعَتْ أُبْعَاذُهُ"؟
أ. من وُلِدَ وعاش ومات. ب. مَنْ أعمارهم مباركة مثمرة. ج. من وُلِدَ ومات. د. مَنْ يَقْتَحِمُونَ الحياة بلا وغي وتخطيط.
٤. مَنْ أَوْلُ مَنْ تَنَبَّأَ بتحوّل العالم إلى قرية صغيرة؟
أ. الأمريكي (مارك برنسكي). ب. الكندي (مارشال ماكلوهن). ج. الروسي (دوستيفسكي). د. الفرنسي (بونابرت).
٥. ما الصّفة التي ينبغي على الشّخص الابتعاد عنها في مواقع التواصل الاجتماعيّ؟
أ. تحمّل مسؤوليّة أقواله. ب. التّدخّل في خصوصيات الآخرين. ج. الالتزام بالقيم الاجتماعيّة. د. احترام آراء الآخرين.
٦. كيف تهتمّ المدينة الذّكيّة بالتّوسّع العموديّ في شبكات المواصلات؟
أ. باعتماد الجسور الثابتة. ب. بالاستخدام المزدوج للشوارع. ج. بتسيير الحافلات الصغيرة. د. بتسيير المركبات الكبيرة.
٧. من المتفيهق؟
أ. كثير الكلام تكلفاً. ب. المتكبر. ج. من يتناول على الناس بالكلام. د. المتفقه في الحديث.
٨. أي الآتية من أعمال عبد اللطيف عقل النثرية؟
أ. أنات حائرة. ب. شواطئ القمر. ج. شجرة الدر. د. البلاد طلبت أهلها.
٩. ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (نَفَضَ) في قول الشاعر عبد اللطيف عقل: "ونَفَضَ ريشه الحجل"؟
أ. المبالغة. ب. التّعديّة. ج. الطّلب. د. السّلب.
١٠. مَنْ المقصود بالملاك في قول الشاعر (أحمد بخيت): "قمرٌ على كتف الملاك ودمعة"؟
أ. قائد الحملة. ب. أمّ الشاعر. ج. الطّفل الفلسطينيّ. د. الأسير الفلسطينيّ.
١١. ما العبارة التي يُحِيلُ فيها المرواني نفسه مسؤوليّة ما حدث له؟
أ. معذورة أنت أن أجهضت لي أملي. ب. لست تدرين شيئاً عن معاناتي. ج. لا حزني أبوح به. د. ألا تبتّ يداك.
١٢. إلّام رمز الشاعر هاشم الرفاعي بالصحراء؟
أ. القحط والجفاف. ب. الغربة والمنافي. ج. اتساع الجرح الفلسطينيّ. د. خصوبة الأمل.
١٣. ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ بما يستقيم مع الموسيقى في قول الشاعر:
سلوا قلبي غداة سلا وتابا لعلّ على له عتابا
أ. الهوى. ب. الحبّ. ج. الجمال. د. الحُسن.

١٤. ما البحر الذي ترد فيه تفعيلة (مفاعي ب - -) في العروض أو الضرب؟
 أ. الطويل. ب. البسيط. ج. الوافر. د. الخفيف.
١٥. أيّ الجمل الآتية تضمّنت اسماً ممنوعاً من الصّرف؟
 أ. أُعْجِبْتُ بظواهر الطَّبِيعَةِ الْخَلَابَةِ.
 ب. أُعْجِبْتُ بظواهر طبيعَةِ خَلَابَةٍ.
 ١٦. أيّ الكلمات الآتية اشتملت على إعلالين؟
 أ. إزاء. ب. إيفاء. ج. ازدراء. د. إيناس.
١٧. ما الكلمة التي لم يحدث فيها إبدال من الكلمات الآتية؟
 أ. اتفاق. ب. اتباع. ج. اتعاض. د. اتساق.
١٨. ما نوع الفاء في قول الشاعر: سَكَتُ فَعَزَّ أَعْدَائِي السُّكُوثُ وَظَنُّونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيتُ؟
 أ. عاطفة. ب. سببية. ج. واقعة في جواب الشرط. د. استثنائية.
١٩. ما نوع (ما) في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا تَوَعَّدُونَ لَوَاقِعَ﴾؟
 أ. نافية. ب. استفهامية. ج. موصولة. د. شرطية.
٢٠. ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول المخطوط في قوله (سَرَنِي أَنْ أُشَارِكَ بِعَمَلِ بَطُولِي)؟
 أ. في محل رفع خبر سرّ. ب. في محلّ رفع نائب فاعل. ت. في محلّ رفع فاعل. ث. في محل نصب مفعول به.
- السؤال الثاني: (١٠ علامات)

- اقرأ الآيات الكريمة ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

﴿وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْت لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ (٥) وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾

١. ما الحكمة من إيراد قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم؟ (علامتان)
٢. اكتب اثنتين من الكرامات التي اختص الله بها نبيه يوسف؛ حتى أصبح من عباده المخلصين. (علامتان)
٣. في الآيتين السابقتين ما يوضح أنّ يوسف عليه السلام لم يقع منه همّ بامرأة العزيز، ما القرينة اللغوية الدالة على ذلك؟ (علامتان)
٤. الكلمتان: (غَلَّقَتِ، المستعان)، بين المعنى المستفاد من الزيادة في الأولى، والمادة المعجمية للثانية. (علامتان)
٥. ما الدليل على أنّ نبي الله يوسف كان صادقاً، وامرأة العزيز كانت كاذبة؟ (علامتان)

■ السؤال الثالث: (١٠ علامات)

يتكوّن هذا السؤال من فوعين (أ، ب): وعلى المشترك الإجابة عن أحدهما فقط.

أ. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من الأسئلة.

"وعلى النقيض، هناك من وُلد، ولم يمِثْ، فرغم غياب جسده عتًا، لا يزال حيًا في ذاكرة الدنيا، ولم يُعَدَّ توقُّفُ أنفاسه دليلاً على موته وفنائه... إنّ الموت بحضوره الطّاغي هو الذي يصوغ معالم عبقرية المبدعين، وينقش أسماءهم بحروف من نور، فتبقى مضيئة عبر العصور".

١. ما عنوان الكتاب الذي أخذ منه هذا النّص؟ وما اسم مؤلّفه؟ (علامتان)
٢. كيف يبقى الإنسان حيًا في ذاكرة الدنيا بعد موته؟ (علامتان)
٣. فسّر قول الكاتب: "إنّ الموت بحضوره الطّاغي، هو الذي يصوغ معالم عبقرية المبدعين". (علامة)
٤. يمكن للمرء أن يعيش حيوات متعدّدة، وضح ذلك بمثالين من الواقع. (علامتان)
٥. "تور، مضيئة"، ما ضدّ الكلمة الأولى؟ وما المعنى الصّرفي للثانية؟ (علامتان)
٦. علّل: وصف الكاتب الأشخاص الفاعلين في الحياة بأنهم مقاتلون. (علامة)

ب. اقرأ الفقرة الآتية من درس (مرافعات أمام ضمير غائب)، ثم أجب عما يليها من أسئلة: (١٠ علامات)

"على استحياء يأتي الصباح، يوارى شمسُه الخجلي من يؤسنا، تاركاً صقيع (النّقب) يشقّ طريقه إلى عظامنا، متسللاً إلى أعماقنا العطشى عبر شقوق جلدنا الجاف... أمرٌ بنظري على وجوه الأسرى حولي، وقد تركت قسوة الصحراء بصمتها على وجوههم، لكنّها لم تنل يوماً من بريق العزيمة في عيونهم، أتى لها أن تذهب بدهشة ابتساماتهم العذبة، التي تفتّر عنها شفاهم المتشقة كشلال

دفعاً؟ يتنهَّد أبو العبد على (برشه) بجانيبي، فألتفت إليه، وأبتسم، أعرف هذا الصباح جيِّداً، صباح المحاكم الهزيلة، والمهازل البائسة، ننظر كلانا إلى بؤابة القسم، وكأننا من فرط ما خضنا غمار هذه التَّجربة البائسة قد حفظناها عن ظهرِ بؤس".

١. ما اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ (علامتان)
٢. نعت الكاتب المحاكم الصهيونيَّة بالهزيلة، علل ذلك. (علامتان)
٣. صِف معاناة الأسرى كما بدا في الفقرة. (علامتان)
٤. ما اللون البديعي في عبارة: صباح المحاكم الهزيلة والمهازل البائسة؟ (علامة)
٥. استخرج من الفقرة: كلمة فيها همزة زائدة مبيِّناً نوعها، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي. (علامتان)
٦. ما الفكرة العامة التي يدور حولها هذا العمل الأدبي؟ (علامة)

السؤال الرابع: (٨ علامات)

- اقوا النص وأجب عن الأسئلة التي تليه:

"أخطأ الناس؛ فظنوا أنَّ الراحةَ معناها الانغماسُ في الكسل، والإضرابُ عن العمل، والتمدُّدُ على سريرٍ مريح، أو الاتِّكاءُ على كرسيٍّ مجنَّحٍ ونحو ذلك. وليس هذا بصحيحٍ دائماً، ولو كان كذلك لما ملَّ الناسُ هذه الراحةَ، ولما فرَّوا منها إلى العمل، واستروحوا بالجِدِّ والتعبِ، إنَّما الراحةُ التغيُّرُ من حالٍ إلى حال، ومن عملٍ إلى لا عمل، ومن لا عملٍ إلى عمل؛ ولو كان عدمُ العملِ هو الراحةَ لكانَ السجنُ أروحَ مكانٍ. ألا ترى الراحةَ تكون في الأشياءِ وأضدادها باستمرار؟ ما أصعب الحياةَ الراتبيةَ وأشقها على النفس! إنَّها تُميثُ القلبَ وتبعثُ على الخمودِ."

١. وازنْ بين نظرة كلِّ من الكاتب والناس للراحة. (علامتان)
٢. علل: يرى الكاتب الحياةَ الراتبيةَ صعبة. (علامة)
٣. استخرج من النص: أ. أسلوب تعجب. ب. طباق سلب. (علامتان)
٤. (الاتِّكاء، مُجنَّح، سرير، معناها) هات: الأصل اللغوي للأولى، المعنى الصرفي للثانية، جمع الثالثة، إعراب الأخيرة. (علامتان)
٥. ضع عنواناً مناسباً للنص؟ (علامة)

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

أ. اقوا السطور الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٤ علامات)

سطورك في رسالتك الأثوة	وتغريني بأني إن أتيت إليك
نَفها الخجل	مِثل البدر أكتمل
توادني الحروف ذليلة	فشكِّوا يا صديق طفولتي
وتدُنني الجمل	اختلَفت بنا السبل
ترين لي الوحيل	أنا نبض الثَّواب دمي
كأن لا يكفيك من رحلوا	فكيف أخونُ نبض دمي؟

١. "ذليلة، تراودني"، هات ضدَّ الكلمة الأولى، ومعنى الزيادة في الثانية. (علامة)
٢. قارن بين موقف الشاعر وصديقه تُجاه قضية الهجرة. (علامة)
٣. وظف الشاعر أسلوب الحوار بينه وبين صديقه، ما أثر ذلك على جمال القصيدة؟ (علامة)
٤. ما دلالة قول الشاعر: "أنا نَبْضُ الثَّراب دمي"؟ (علامة)

ب. اقوا النَّصَّ الشَّعْريَّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لا تَبْكِينِ فَمَا بَكَتْ عَيْنُ الْجَنَّةِ
هِيَ قِصَّةُ الطُّغْيَانِ مِنْ فَجْرِ الْحَيَاةِ
فَارْجِعْ إِلَى بَلَدِ كُنُوزِ أَبِي حِصَاةِ
قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَمُوتَ عَلَى تَرَاهِ
أَمَلٌ دَوَى مَا كَانَ لِي أَمَلٌ سِوَاهِ

١. لم نهى اللاجئ ابنه عن البكاء؟ (علامة)
٢. وضّح الصورة الفنية في عبارة (أمل ذوى). (علامة)
٣. ورد في النص الكلمتان: الجناة، تلتمس، ما مفرد الأولى؟ وما مرادف الثانية؟ (علامة)
٤. استخرج المحسن البديعي في عبارة (سلبوه آمال الكهولة والشباب). (علامة)
٥. اكتب بيتين مما تحفظ من قصيدة (رام الله). (علامتان)

السؤال السادس:

(٨علامات)

أ. اقوا الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

فَدَعَهُ وَلَا تُكْثِرُ عَلَيْهِ التَّأْسُفَا	إِذَا الْمَرْءُ لَا يَرَعَاكَ إِلَّا تَكَلَّفَا
وَفِي الْقَلْبِ صَبْرٌ لِلْحَبِيبِ وَلَوْ جَفَا	فَفِي النَّاسِ أُبْدَالٌ وَفِي التَّرِكِ رَاحَةٌ
وَلَا كُلُّ مَنْ صَافَيْتَهُ لَكَ قَدْ صَفَا	فَمَا كُلُّ مَنْ تَهَوَّاهُ يَهْوَاكَ قَلْبُهُ
فَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ يَجِيءُ تَكَلَّفَا	إِذَا لَمْ يَكُنْ صَفْوُ الْوُدَادِ طَبِيعَةً
وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ بِالْجَفَا	وَلَا خَيْرَ فِي خِلِّ يَخُونُ خَلِيلَهُ

١. وضع الشاعر -في البيتين الأول والرابع- شرطاً للصدقة والمودة، ما هو؟ (علامة)
 ٢. هات من الأبيات السابقة ما يعبر عن معنى قول الشاعر: وَرَبُّ أَحٍ وَفَيْتُ لَهُ وَفِيٍّ ولكن لا يدوم له وفاء. (علامة)
 ٣. استخرج من الأبيات السابقة معنى كلمة (المحبة)، وضد كلمة (جزع). (علامة)
 ٤. ما نوع الأسلوب في البيت الرابع؟ وما غرضه؟ (علامة)
 ٥. اختر بيتاً أعجبك من المقطوعة السابقة ذاكراً سبب إعجابك به. (علامة)
- ب. قطع بيتاً واحداً فقط من البيتين الآتيين، واكتب تفعيلاته، وجوه:

فِيَالْهَفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أَمِي	أَيُصْبِحُ فِي التَّرَابِ وَفِيهِ يُنْسِي
طَيْفٌ أَلَمَ قُبَيْلَ الصُّبْحِ وَإِنْصَرَفَا	فَكَدَّتْ أَقْضَى عَلَى فَقْدِي لَهُ أَسْفَا

(١٠علامات)

السؤال السابع: (إجبري)

السؤال السابع إجبري، ويتكون من فوعين (أ، ب): وعلى المشترك الإجابة عن الفوعين كليهما

- أ. اقوا النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (٨علامات)
- "أتعجب ممن يطلب العلم ولا يجتهد في طلبه؛ فطلب العلم يحتاج إلى جد واجتهاد، ونفس مزدانة بالإيمان، وعقل سامٍ عن أباطيل واهية لا تتفق وتعاليم الدين الصحيح، فهناك فرق ما بين من يرغب في النجاح ويعمل له، وبين من يرغب فيه وهو كسول؛ فيجلس يندب حظّه في الدنيا، ويتضجر منها، فمن يرغب في تحقيق النجاح يجب أن يسعى له."

١. استخرج من النص:
 - أ. اسماً ممنوعاً من الصرف وبين سبب منعه.
 - ب. لا النافية وأعرّب ما بعدها.
 - ج. واواً حالية.
 - د. اسماً موصولاً وبين حكمه الإعرابي.
 - هـ. واواً عاطفة.
 - و. من شرطية وأعرّبها.
١. "أتعجب ممن يطلب العلم ولا يجتهد في طلبه." استبدل بالكلمة المخطوطة اسم فعلٍ مضارع. (علامة)
٢. وضّح الإبدال والإعلال في كلمة (مزدانة) الواردة في الفقرة السابقة. (علامتان)
٣. "لا تتفق وتعاليم الدين الصحيح." حدّد نوع الواو، وأعرّب الكلمة التي تليها. (علامتان)
- ب. أعرّب ما تحته خط إعراباً تاماً. (علامتان)

▪ السؤال الثامن: (اختياري)

(٩علامات)

ملحوظة مهمة: السؤالان الثامن والتاسع اختياريان، وعلى المشترك أن يجيب عن أحدهما فقط

أ. اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب وفق المطلوب أمام كل منهما:

(٥علامات)

١. ﴿قَطُوفُهَا دَانِيَةٌ﴾
 ٢. لِلصَّمْتِ خَيْرٌ مِنَ الثَّرَثَةِ.
 ٣. أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ المَشِيْبُ.
 ٤. أَدْرِكْ مَا فَاتَكَ بِالاجْتِهَادِ.
 ٥. ﴿وَإِذَا حُشِرَ النَّاسُ كَانُوا لَهُمْ أَعْدَاءً﴾.
- ب. مثل لما يأتي بجمل مفيدة، مع الضبط التام:

(٤علامات)

١. اسم ممنوع من الصرف؛ لانتهائه بألف وهمزة زائدتين للجمع.
٢. ما الاستفهامية في محل رفع خبر مقدم.
٣. فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر.
٤. فاء واقعة في جواب الشرط.

(٩علامات)

▪ السؤال التاسع: (اختياري)

(٥علامات)

أ. صوّب الأخطاء في الجمل الآتية:

(٥علامات)

١. تعرّفْتُ إلى مُحَمَّدٍ لا أخوه.
٢. يا فتاة، لِمَ لا تتبعي نصائح والديك؟
٣. تصدّق على أهلك فالأقربون.
٤. لِفِلَسْطِينِ مكانةٌ عظيمةٌ في فؤادي.
٥. إن تجتهدْ النجاح حليفك.

(٤علامات)

ب. أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً:

١. قال تعالى: ﴿هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ لَمَّا يُوْعَدُونَ﴾
٢. قال تعالى: ﴿كَمَا أَنَّمَا عَلَى أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ﴾
٣. من يَهْنِ يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

(١٥علامة)

▪ السؤال الثامن: اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

١. تحلّم عن الأذنين واستبق ودّهم فلن تستطيع اللحم حتى تحلّم
٢. حوار بين شخصين أحدهما يؤيد مبدأ الانفتاح على الثقافة الغربية، والآخر يؤمن بمبدأ المحافظة على القيم والأخلاق والعادات والتقاليد.

٣. قصّة قصيرة تنتهي بالعبرة الآتية: "مأرنتيه بجرعة كثيفة من هوى وطنه وقال:

وكم منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه أبداً لأول منزل.

انتهت الأسئلة... بالتوفيق والنجاح



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة "التجريبي" لعام 2022م

التاريخ: 2022/04/04م
مدة الامتحان: ثلاث ساعات
مجموع العلامات: (100) علامة

المبحث: اللغة العربية/المسار الأكاديمي
الفرع: العلمي، وريادة الأعمال

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم الوسطى

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (عشرة) أسئلة أجب عن (تسعة) منها فقط.

السؤال الأول: (20 علامة)

يتكون هذا السؤال من (20) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (X) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:

- 1- من المقصود بالأبوين في قوله تعالى: "كما أتمّها على أبويك من قبل" ؟
أ- أبيه وأمه ب- يعقوب وإسحاق ج- إبراهيم وإسحاق د- يعقوب وإبراهيم
- 2- ما المقصود بكلمة (أسوار) في عبارة: ولا تلغيه أسوار تشيد هنا؟
أ- أسوار القدس ب- أسوار الأقصى ج- الجدار العازل د- جدران المعابد
- 3- أيّ الآتية من النتائج المترتبة على كون مواقع التواصل الاجتماعي منابر حرّة؟
أ- الاختباء خلف الأسماء المستعارة ب- احترام خصوصيات الآخرين
ج- الاعتزاز باللغة العربية د- حدوث خلافات ومناكفات
- 4- ما الذي يستشرفه الإطار الإداري للمدينة الذكية؟
أ- المستقبل ب- الماضي ج- الحاضر د- كل ما ذكر
- 5- ما أكثر ما يميّز المدينة الذكية عن المدينة التقليدية؟
أ- تعزيز روح الابتكار وزيادة الإنتاجية ب- تحقيق الجاذبية السياحية
ج- العلاقة الوطيدة بينها وبين مواطنيها د- تقوم مبانيها بحفظ الحرارة
- 6- ما مفرد (الظُّبا) في قول الشاعر: لآثروا الموت قعصاً تحت الظُّبا والعوالي؟
أ- ظبوة ب- ظبية ج- ظبة د- ظبي
- 7- ما الحكمة من تكثير كلمة (شاهد) في قوله تعالى: "وشهد شاهد من أهلها" ؟
أ- أهمية الشاهد وشهادته معاً ب- عدم أهمية الشاهد وشهادته معاً
ج- أهمية الشاهد دون شهادته د- أهمية الشهادة دون الشاهد
- 8- ما الديوان الشعري الذي أخذ منه نص (رام الله) ؟
أ- شهد العزلة ب- قمر جنوبي ج- أنات حائرة د- المعركة
- 9- ما الذي يعنيه الشاعر بقوله: من لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي؟
أ- أنه صار يكرهها ب- يدعو عليها بالموت
ج- استحالة نسيانها د- الندم على حبها
- 10- ما المعنى الذي أفادته (لو) في قول الشاعر: لو كنت ذا ترف ما كنت رافضة حبي؟
أ- التمني ب- الإقناع بالحجة ج- الامتناع لوجود د- الامتناع لامتناع

- 11- ما الجرحان اللذان يعاني منهما الشاعر في قوله: جرحان في جنبي؟
 أ- فقدان أمه وابنه
 ب- فقدان وطنه وأبيه
 ج- فقدان ابنه ووطنه
 د- فقدان بيته وأبيه
- 12- ما الفعل الماضي من الفعل المضارع (تتنّ) في عبارة: حيفا تتنّ؟
 أ- أنت
 ب- نأت
 ج- أنت
 د- أنت
- 13- ما الكلمة المناسبة عروضياً لملء الفراغ في قول الشاعر:
 يا..... إن شئت تسلّم هاك أربعة
 منها السلامة تلقاها وتدرکها؟
 أ- صاحبي
 ب- بني
 ج- صاح
 د- شاعر
- 14- أيّ التفعيلات الآتية لا ترد في البحر الطويل؟
 أ- مفاعلن
 ب- فعول
 ج- مفاعي
 د- فعلن
- 15- أيّ الكلمات الآتية ممنوعة من الصرف؟
 أ- مشفى
 ب- مرضى
 ج- ملهى
 د- أرجاء
- 16- أيّ الكلمات الآتية مختلفة من حيث الإعلال؟
 أ- بلاء
 ب- بناء
 ج- عجائز
 د- بهاء
- 17- أيّ الجمل الآتية جاء فيها الفاعل الخاص باسم الفعل ظاهراً؟
 أ- أوأه منك وآه ما أقساك !
 ب- حذارِ أيها المحتل من غضبي
 ج- رويدك أيها الطالب
 د- سرعان ما تفاعل الناس مع القادم الجديد
- 18- ما الضبط الصحيح لما تحته خط في عبارة: أنشأت الوزارة في فلسطين جامعات ونوادي ثقافية؟
 أ- نوادي ثقافية
 ب- نوادٍ ثقافية
 ج- نوادي ثقافية
 د- نوادي ثقافية
- 19- أيّ الجمل الآتية اشتملت على لام الأمر؟
 أ- قال تعالى: "إني ليحزنني أن تذهبوا به"
 ب- لتتجح يجب أن تتجهد
 ج- قال تعالى: "لينفق ذو سعة من سعته"
 د- ما كنت لأترك صديقي
- 20- أيّ الجمل الآتية خالية من الخطأ النحوي؟
 أ- سافرت مع أيوبٍ لا سليمان
 ب- لمكة أحبُّ البلاد إلى المسلمين
 ج- لا تُظهر الضعف لأعدائك فيتمكنوا منك
 د- تمنّ الخير للأصدقاء كما يتمنوه لك.

السؤال الثاني: (10 علامات)

اقرأ الفقرة الآتية من نص (كم حياة ستعيش)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"لم يصدّق (دوستيفسكي) عينيه، هل من المعقول أن يتمّ تنفيذ حكم الإعدام فيه وفي من معه؟ إنه أمر لم يخطر على بال أكثرهم تشاؤماً. وبعد لحظات من الانتظار الثقيل، جاء الضابط ليتلو عليهم الحكم: "كل المتهمين مدانون...."، أعطى السجناء أقنعة وتقدم أحد الكهنة ليقراً عليهم الشعائر الأخيرة".

- 1- ما التهمة التي أدين بها دوستيفسكي وزملاؤه؟
 2- ما الغرض من الاستفهام الوارد في الفقرة؟
 3- وضح جمال التصوير في: الانتظار الثقيل.
- (علامة)
 (علامة)
 (علامة)

- 4- وردت في الفقرة السابقة الكلمات (مدانون، المتهمين، السجناء). ما المعنى الصرفي للأولى، وما الجذر اللغوي للثانية، وما إعراب الثالثة؟ (3 علامات)
- 5- من مؤلف كتاب (كم حياة ستعيش)؟ وفيم كان متخصصاً؟ (علامتان)
- 6- سمّ أولى روايات دوستيفسكي. وكم كان عمره حين نشرها؟ (علامتان)

السؤال الثالث: (10 علامات)

ملاحظة: يتكون هذا السؤال من فقرتين (أ، ب) أجب عن إحداهما فقط.

(أ) اقرأ الفقرة الآتية من نص (مرافعات أمام ضمير غائب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- "واستدعاني الجنود للقاء المحامية التي ستتراجع عني، سرت والصراع يحتدم داخلي، لا يستطيع الأسير الإداري مهما بلغ به يقين البؤس أن يوقف خيط الأمل الرقيق عن العبث بقلبه. قلت لها: أريد الذهاب إلى المحكمة العليا في القدس".
- 1- ما دلالة عنوان هذه القصة؟ (علامة)
- 2- ما المقصود بالأسير الإداري؟ (علامة)
- 3- لم أراد الراوي الذهاب للمحكمة العليا في القدس؟ وهل وافقت المحامية على طلبه؟ (علامتان)
- 4- هات من الفقرة السابقة: * اسماً منقوصاً. * حرف استقبال. (علامتان)
- 5- أين تكمن لحظة التأزم في هذه القصة؟ وما نوع الصراع فيها؟ (علامتان)
- 6- علل: يجبر الاحتلال الأسرى على الاشتراك في مهازل محاكمهم. (علامتان)

(ب) اقرأ نص الحديث النبوي الشريف الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- عن جابر - رضي الله عنه - أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: " إن من أحبكم إليّ وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً، وإن أبغضكم إليّ وأبعدكم مني يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون".
- 1- بيّن النعيم الذي يحظى بها الإنسان جزاء حسن الخلق؟ (علامتان)
- 2- وضّح معنى كلّ من: المتشدقون، والمتفيهقون. (علامتان)
- 3- في متن الحديث محسن بديعي، استخرجه وبين نوعه. (علامة)
- 4- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة: من أحبكم؟ وما مفرد (أحاسنكم)؟ (علامتان)
- 5- اذكر ثلاثة من الأوامر التي أمر بها النبي (صلى الله عليه وسلم) خليله أبا ذر. (3 علامات)

السؤال الرابع: (8 علامات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- "سُئلت امرأة جميلة تجاوزت الخمسين من العمر ولها من الثقافة وتجارب الحياة ما يكفي للإجابة عن أيّ سؤال يُطرح عليها. ما الذي يستحق المغامرة من أجله في حياتك؟ أجابت: شيئان أغامر من أجلهما في حياتي: وطنٌ آمنٌ مستقر أعيش فيه بسلام، ورجل تجاوز الستين من عمره... فالرجل بعد الستين بحر رجولة عميق، الحذر من أمواجه إن لم تجد السباحة، وهو أيضاً كالقصيد العصماء لا يفهمها إلا الدّوافة، الرجل بعد الستين لا يقاس عمره بالسنين والأعوام، فهو مثل النبتة كلما أغدقت عليها بالحب والاهتمام ازدادت رجولته".

- 1- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة. (علامة)
- 2- ما الذي يستحق المغامرة من وجهة نظر تلك المرأة؟ (علامة)
- 3- بم شُبّه الرجل بعد الستين في الفقرة؟ (علامة)
- 4- ما المقصود بالقصيد العصماء؟ (علامة)

5- هات من الفقرة السابقة مثلاً على: * الترادف. * أسلوب الحصر. (علامة)

6- ماذا أفادت الزيادة في الفعل (يستحق)، وما الوزن الصرفي لكلمة (الدّواعة)؟ (علامتان)

7- ما إعراب الكلمة المخطوطة في الفقرة؟ (علامة)

السؤال الخامس: (10 علامات)

(أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من نص (رسالة إلى صديق قديم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (4 علامات)

وأحفظ في سراييني الذين عيونهم أمل

سلاحهم الحجارة والدفاتر

والحب الذي في سرهم حملوا

فلسطينية أحزانهم في الدرس

إن ردّوا وإن سألوا

1- عمّن يتحدث الشاعر في الأسطر السابقة؟ (علامة)

2- ما العنصر الفني الذي نجده في السطر الشعري الأخير؟ (علامة)

3- أَلّف عبد اللطيف عقل عدداً من المسرحيات. سمّ واحدة منها. (علامة)

4- وظّف الشاعر في هذه القصيدة أسلوب الحوار. ما أثر ذلك على جمال القصيدة؟ (علامة)

(ب) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من نص (المدينة المحاصرة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)

ويخاطب الفجر المدينة وهي حيرى لا تجيب

قدّامها البحر الأجاج وملؤها الرمل الجديد

وعلى جوانبها تدبّ خطا العدو المستريب

ماذا يقول الفجر هل فتحت إلى الوطن الدروب

فنودع الصحراء حين نسير للوادي الخصيب؟

1- وضح مضمون الخطاب الفجري للمدينة المحاصرة؟ (علامة)

2- إلّامَ رمز الشاعر بكلمة الصحراء؟ (علامة)

3- وصف الشاعر العدو بالمستريب. كيف يستقيم ذلك مع قوته وجبروته؟ (علامة)

4- ما المهنتان اللتان عمل فيهما معين بسيسو؟ (علامة)

5- اكتب أربعة أبيات شعرية تحفظها من قصيدة "رام الله" للشاعر أحمد بخيت. (علامتان)

السؤال السادس: (8 علامات)

(أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (5 علامات)

وذا بعضها الثاني يفيض به جفني

مقاصير أحلامي كبيت من التبن

فأفوت وعقى زهرها الجزع المضني

وكننت مع الباكين ساعة الدفن

طوى بعض نفسي إذ طواك الثرى عني

أبي خانني فيك الردى فتقوّضت

وكانت رياضي حاليات ضواحكاً

ويا لينما الأرض انطوى لي بساطها

1- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر؟ (علامة)

2- ما الذي تمناه الشاعر؟ (علامة)

3- اشرح البيت الأول بأسلوبك؟ (علامة)

4- وردت في الأبيات الكلمتان: (أفوت، الثرى) ، ما مرادف الأولى؟ وما جمع الثانية؟ (علامة)

5- ما علاقة جملة (تقوضت مقاصير أحلامي) بما قبلها؟ (علامة)

(ب) قَطَعَ بيتاً واحداً من البيتين الآتيين، واذكر تفعيلاته، وبحره العروضي: (3 علامات)

1- بلى أنا مشتاقٌ وعندي لوعةٌ ولكنّ مثلي لا يُذاع له سرٌّ

2- أدوبُ وكَمْ يعذبُنِي اشتياقٌ ويسكرُنِي عبيرك حيثُ نارا

السؤال السابع: (10 علامات)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (7 علامات)

إنَّ العقل الذي حبا به الله الإنسان لزينةٍ وِنعمةٍ، ولكن متى يغيب عقل المرء عن وجوده فإنه بذلك ليتحول إلى كائن آخر عوالمه مختلفة، ومن هنا فالإنسان جوهره عقله لا حسبه أو ماله، فكنَّ أحرص الناس بنيّ في توجيه أفكارك في الاتجاه الذي لا يغضب الله فتلقاه وأنت شاكر لنعمه وغانم رحمته.

1- استخرج من النص: (5 علامات)

* اسماً ممنوعاً من الصرف، واذكر سبب منعه. * كلمة بها إبدال ووضحه.

* فاء واقعة في جواب الشرط. * واو الحال. * لا العاطفة.

2- أعرب ما تحته خط في النص: (علامتان)

(ب) أجب عما يلي: (3 علامات)

1- ابن الفعل (دعا) على صيغة افتعل أو ما يتصرف منها في جملة مفيدة مبيناً ما حدث فيها من تغييرات صرفية. (علامتان)

2- قال الشاعر: من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس (علامة)

اضبط الفعلين المخطوطين في البيت الشعري بالشكل .

ملاحظة: أجب عن أحد السؤالين الآتيين:

السؤال الثامن: (9 علامات)

(أ) مثل في جملة تامة لما يأتي: (5 علامات)

1- اسم فعل أمر بمعنى أسرع.

2- مبتدأ بعد لام الابتداء علامة رفعه الواو.

3- كلمة فيها إعلال بقلب الواو ياء.

4- علم مجرور وعلامة جره فتحة مقدرة.

5- لام تفيد الملكية متبوعة باسم مبني.

(ب) حدد الأخطاء النحوية في العبارات الآتية، وصوّبها: (4 علامات)

1- ما بصيبيك من خيراتٍ فمن الله.

2- لا تدعو غير الله أيها المسلمون فيحلّ عليكم غضبه.

3- من ذا الذي لا يحبّ تضاريس الوطن.

4- تفوح شوارعنا بروائحٍ عطرةٍ لشهداء الانتفاضة.

السؤال التاسع: (9 علامات)

(5 علامات)

(أ) أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل جملة مما يأتي:

- 1- للقاهرة ماضٍ مجيدٌ. (ضع بدل القاهرة علماً مركباً تركيباً مزجياً واضبطه بالشكل).
- 2- اسكت حين يتحدث غيرك. (عبّر عن المعنى باستخدام اسم فعل).
- 3- اعتدى الاحتلال على مقدساتنا. (وضّح الإعلال في كلمة اعتدى).
- 4- قال تعالى: "والفجر وليالٍ عشر". (ما نوع الواو في الموضوعين؟)
- 5- ممّا يتكوّن الماء؟ (أعد كتابة الجملة بطريقة صحيحة).

(4 علامات)

(ب) أعرّب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً.

- 1- مررت عن بحيرة ملأى بالماء.
- 2- قال تعالى: "من يضل الله فما له من هاد".
- 3- أرسلت التحية للأسرى والنسمات الرقيقة.
- 4- قال تعالى: "لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله".

السؤال العاشر: (15 علامة)

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعات الآتية:

- 1- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت". اكتب مقالة حول هذا المعنى.
- 2- التكنولوجيا سلاح ذو حدين. اكتب حواراً بين فريقين أحدهما يرى التكنولوجيا سلاحاً إيجابياً، والثاني يراها سلاحاً سلبياً.
- 3- يتعرض أبو صامد لحملة من المضايقات والضغط الصهيونية لإجباره على الهجرة من القدس ولكنّه نجح في البقاء في بيته. اكتب قصته بأسلوبك.

انتهت الأسئلة



القسم الأول: كتاب المطالعة والنصوص والقواعد والعروض والتعبير. (١٠٠) علامة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٢٠ علامة)

- ١) ما سبب تأمر إخوة يوسف عليه؟ أ. الجمال. ب. المكر. ج. الضعف. د. الحسد.
- ٢) تكمن خطورة مواقع التواصل الاجتماعي، في: أ. التطور التقني. ب. الجانب الاقتصادي. ج. الدور الاجتماعي. د. اعتماد التكنولوجيا.
- ٣) " ليس الموت شيئاً مهماً، ولكن أن تعيش مهزوماً يعني أن تموت كل يوم"، من قائل هذه العبارة؟ أ. أحمد بخيت. ب. ابن عطاء السكندري. ج. نابليون بونابرت. د. دوستيفسكي.
- ٤) ما المدينتان الذكيتان (الرقميتان) فيما يأتي؟ أ. القاهرة وأثينا. ب. عمان ودبي. ج. فوجيساوا والإسكندرية. د. دبي وفوجيساوا.
- ٥) ما الغرض البلاغي للاستفهام في عبارة: " وهل تقوى يد أئمة على قدر الله " أ. التعجب. ب. الإنكار. ج. التقرير. د. النفي.
- ٦) كنى الحديث الشريف بعبارة " موضع سوط أحدكم " عن: أ. قوة الضرب. ب. ضآلة الحجم في الدنيا مقارنة بالأخرة. ج. بساطة الأداة المستخدمة. د. كثرة استخدام السياط أثناء الرباط.
- ٧) من الشخصية التي مثلت شخصية " المبتسم وصاحب عزيمة لا تلين " في قصة (مرافعات أمام ضمير غائب)؟ أ. الراوي. ب. صابر. ج. أبو العبد. د. القاضي.
- ٨) أي الآتية من دواوين الشاعر أحمد بخيت التي أخذ منها نص (رام الله)؟ أ. شهد العزلة. ب. شواطئ القمر. ج. قمر جنوبي. د. أغاني القمة والقاع.
- ٩) واغربتها! مضاع هاجرت مدني عني، وما أبحرت منها شرعاتي ما المعنى الصرفي لكلمة (مضاع)؟ أ. اسم مفعول. ب. اسم فاعل. ج. اسم مكان. د. صيغة مبالغة.
- ١٠) علام يدل قول الشاعر: " فشكراً يا صديق طفولتي؟ " أ. العرفان بالجميل. ب. السخرية. ج. الإعجاب. د. التقرير.
- ١١) ما إعراب كلمة (ضيافاً) في عبارة: "هي لا تريدك أن تعيش العمر ضيفاً؟" أ. مفعول به أول. ب. نعت. ج. حال. د. مفعول به ثان.
- ١٢) ماذا أفاد الأمر في قول الشاعر: "أنشد أناشيد الكفاح وسر بقافلة الجياع؟" أ. الالتماس. ب. التوبيخ. ج. النصح والإرشاد. د. الحث على الثورة.
- ١٣) ما المفردة المناسبة عروضاً ومعنى لملء الفراغ في البيت الآتي: وكل بلاد يلفظ الضاد أهلها بلادي، كانت بمثلي تطلع؟ أ. وإن. ب. وإن. ج. إن. د. أن.
- ١٤) ما التفعيلتان الرئيستان للبحر البسيط؟ أ. مُفاعِلَتُنْ، فَعولُنْ. ب. مُستَعْلِنْ، فاعِلُنْ. ج. مُفاعِلَتُنْ، فَعِلُنْ. د. مُتَعَلِنْ، فَعِلُنْ.
- ١٥) ما الضبط السليم لكلمتي (مواقف، جريئة) في جملة سرتي ما رأيتُهُ منك من مواقف جريئة؟ أ. مواقف جريئة. ب. مواقفًا جريئة. ج. مواقفَ جريئة. د. مواقفَ جريئة.
- ١٦) أي العبارات الآتية التي تضمنت واو الحال؟ أ. سهرت والنجم اللامع. ب. خرجت وطلوع الشمس. ج. مشيت وسور الحديقة. د. تتحقق الرفاهية والتطور العلمي.
- ١٧) أي أسماء الأفعال الآتية اسم فعل مضارع؟ أ. هيهات. ب. حي. ج. شتان. د. وي.
- ١٨) أي من الكلمات الآتية ألفها منقلبة عن واو؟ أ. اقتضى. ب. مسعى. ج. اعلى. د. الملقاة.
- ١٩) ما الكلمة المخالفة مما يأتي؟ أ. مطلع. ب. مذهب. ج. متسع. د. مدخر.
- ٢٠) في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْظُمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ جاءت (لا): أ. عاطفة. ب. نافية. ج. ناهية. د. حرف جواب.

السؤال الثاني: (١٠ علامات)

اقرأ الحديث النبوي الشريف من درس (أمرني خليلي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عن سهل بن سعد -رضي الله عنهما- عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: "رَبَّاطُ يَوْمٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا، وَمَوْضِعٌ سَوِّطٍ أَحَدِكُمْ فِي الْجَنَّةِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا، وَالرُّوحَةُ يَرْوَحُهَا الْعَبْدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ الْعُدُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا".

- (١) ما فضل الرباط في سبيل الله؟ (علامة)
- (٢) (رباط، موضع، الدنيا، العبد) ما مرادف الأولى، والمعنى الصرفي للثانية، والمادة المعجمية للثالثة، وإعراب الرابعة؟ (٤ علامات)
- (٣) "الروحة والغدوة في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها". علل ذلك. (علامة)
- (٤) ما دلالة تكرار قوله -صلى الله عليه وسلم-: "خير من الدنيا وما عليها"؟ (علامة)
- (٥) استخرج من الحديث السابق محسنًا بديعيًا مع بيان نوعه والغرض منه. (علامتان)
- (٦) ما الدروس المستفادة من الحديث السابق؟ (علامة)

السؤال الثالث: أجب عن فرع واحد فقط. (١٠ علامات)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية من مسرحية (غروب الأندلس)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أَقَادَةُ أُنْدُلُسٍ هـُؤْلَاءُ وَهَمَّ مَنْ سَقَوْهَا كُؤُوسَ الرِّدَى؟
وَمَا أَتَقَنَّتْ غَيْرَ فَنِّ النَّفَاقِ غَدَّتْهُ وَرَوَّثَتْهُ حَتَّى رِبَا
عَلَوْتُمْ بِإِسْفَافِكُمْ فِي الْهَوَانِ فَسُخِّقًا لَكُمْ يَا عَبِيدَ الْعَصَا

- (١) على لسان من قيلت الأبيات السابقة؟ (علامتان)
- (٢) بين نوع الأسلوب الآتي، واذكر الغرض منه " أقادة أندلس هؤلاء". (علامتان)
- (٣) عمّ كنى الشاعر بقوله: (عبيد العصا)؟ (علامتان)
- (٤) وضّح البيان في العبارة الآتية: " وما أتقنت غير فنّ النفاق " (علامتان)
- (٥) تنطبق أحداث المسرحية على واقعا في العصر الحاضر، بين ذلك. (علامتان)

(ب) اقرأ الفقرة الآتية من درس (مرافعات أمام ضمير غائب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" كالعادة يأتي الجنود مدججين بالجريمة والسلاسل؛ لينادوا: أيها (الشاويش)، أحضر هذه الأرقام للمحكمة. -أرقام، نحن في غرفهم مجرد أرقام! أقول لنفسي كي لا يكسرني الأسى: نحن أهل الأرض، وهم العابرون. - هنا أسرعوا، ردها بعبرية خليطة بقليل من العربية وكثير من السادية. كان صابر الذي مثل أمام محكمة الإداري للمرة الثلاثين، أكثرنا سُخْطًا على هذه المهازل التي يجبرنا الاحتلال على المشاركة فيها؛ ليزين وجهه القبيح، ويوهم العالم أنه يحتجزنا، بعيدًا عن أحبنا، لسبب قانوني، فما السبب الذي لا يمكن للدعاء ذكره في ملف الاتهام؟"

- (١) يحمل عنوان القصة اتهامًا صريحًا للقضاة في المحاكم الصهيونية بغياب النزاهة والعدالة، وضح ذلك. (علامتان)
- (٢) علل/ يجبر الاحتلال الأسرى على المشاركة في المحاكمات الهزيلة. (علامتان)
- (٣) وضح الصورة الفنية في قول الكاتب: " يأتي الجنود مدججين بالجريمة والسلاسل ". (علامتان)
- (٤) وردت المفردات: (الشاويش، مدججين) هات مرادف الأولى، والمعنى الصرفي للثانية. (علامتان)
- (٥) اذكر الصفة البارزة لشخصية (صابر). (علامة)
- (٦) ما دلالة عبارة (أيها الشاويش، أحضر هذه الأرقام للمحكمة)؟ (علامة)

السؤال الرابع: (٨ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أصبحت الثقافة حظاً لكل الجماهير، بعد أن كانت امتيازاً طبقياً، كما أصبحت عاملاً مهماً من عوامل الوحدة في الرأي بعد أن كانت من عوامل التفرقة بين المواطنين، كذلك أصبحت تسير وفق خطة تستهدف أسمى القيم الإنسانية بعد أن كانت نشاطاً حرّاً بغير تنظيم، ليس الكتاب أقدم وسائل النشر، ثم ليس هو وسيلة التقدّم العلمي وأفضل أدوات الرقيّ الثقافيّ وأهم عناصر التطوّر الحضاريّ للفرد والأمة؟".

- (١) اكتب ثلاثة فوائد للكتاب ذكرت في النص السابق؟ (علامة)
- (٢) علام يعود حرف (التاء) في عبارة: (كذلك أصبحت تسير)؟ (علامة)
- (٣) استخرج من النص: أ- اسماً ممنوع من الصرف تمّ صرفه. ب- طباقاً. (علامة)
- (٤) ما الغرض البلاغي للاستفهام الوارد في النص السابق؟ (علامة)
- (٥) المفردات (طبقياً، امتيازاً، أسمى، حرّاً) هات: مضاد الأولى، والوزن الصرفي للثانية، والمعنى الصرفي للثالثة، وجمع الرابعة. (علامتان)
- (٦) أعرب ما تحته خط في النص السابق. (علامتان)

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية من نص (أنا وليلى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٤ علامات)

ماتت بمحراب عينيك ابتهاالاتي واستسلمت لرياح اليأس راياتي
جفت على بابك الموصود أزمنتني ليلى، وما أثمرت شيئاً نداءاتي
ممزق أنا لاجاه ولا ترف يغريك في فخايني لأهاتي

- (١) ما الذي حطّم آمال الشاعر؟ (علامة)
- (٢) عيّن بيتاً يتحدث فيه الشاعر عن الفوارق الاجتماعية في الأبيات السابقة. (علامة)
- (٣) (محراب، جفت)، هات: مرادف الأولى، والمادة المعجمية للثانية. (علامة)
- (٤) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: "ممزق أنا". (علامة)

(ب) اقرأ الأبيات الآتية من نص (المدينة المحاصرة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ علامات)

لسنابل القمح التي نضجت وتنتظر الحصاد
فإذا بها للنار والطير المُشرد والجراد
ومشى إليها الليلُ يلبسها السوادُ على السواد
والنهرُ وهو السائحُ العداءُ في جبلٍ ووادٍ
ألقي عصاه على الخرائب واستحال إلى رماذٍ

- (١) ما مصير سنابل القمح كما فهمت من المقطع السابق؟ (علامة)
- (٢) ما المقصود بقول الشاعر: (الليلُ يلبسها السوادُ على السواد)؟ (علامة)
- (٣) إلام رمز الشاعر بقوله: (للنار والطير المُشرد والجراد)؟ (علامة)
- (٤) في المقطع السابق تناص، وضحه وبين نوعه. (علامة)
- (٥) اكتب مما تحفظ أربعة أبيات من قصيدة (رام الله). (علامتان)

السؤال السادس: (٨ علامات)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (لطفي زغلول)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٥ علامات)

لك في القلوب منازل ورحاب
يا قدس أنت الحب والأحباب
لي فيك أقدارٌ ولي دارٌ ولي
أرضٌ ولي أهلاً ولي أنسابٌ
لي المسجد الأقصى ولي ساحاته
والمنبر المغدور والمحراب
لي سفرٌ تاريخٍ أضاء سطورهُ
مجداً .. صلاح الدين والخطاب
تاريخٌ شعبي في حماك مسطرٌ
شهدت عليه .. مآذن وقباب

- (١) ما معنى (أنساب، وسفر) كما وردتا في الأبيات السابقة؟ (علامة)
- (٢) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: "شهدت عليه .. مآذن وقباب". (علامة)
- (٣) ما دلالة قول الشاعر: "والمنبر المغدور". (علامة)
- (٤) ورد في الأبيات تناص تاريخي، استخرجه. (علامة)
- (٥) استخرج من الأبيات السابقة كلمة ممنوعة من الصرف. (علامة)

(ب) قطع بيتاً واحداً من البيتين الآتين، واذكر التفعيلات، واسم البحر: (٣ علامات)

(١) أتى على الكل أمر لا مرد له
حتى قضاوا فكان القوم ما كانوا
(٢) وإن جنّ المساء فلا تراهم
من الإشفاق إلا ساجدين

السؤال السابع: (١٠ علامات)

(أ) اقرأ الحديث النبوي الشريف الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ علامات)

عَنْ أُسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا) قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): " الطَّاعُونَ آيَةُ الرَّجْزِ، ابْتَلَى اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِهِ نَاسًا مِنْ عِبَادِهِ، فَإِذَا سَمِعْتُمْ بِهِ، فَلَا تَدْخُلُوا عَلَيْهِ، وَإِذَا وَقَعَ بِأَرْضٍ وَأَنْتُمْ بِهَا، فَلَا تَفْرُوا مِنْهُ".

(١) استخرج من الفقرة السابقة: (٣ علامات)

(لا الناهية)، (الفاء الواقعة في جواب الشرط)، (واو الحال)، (واو العطف)، (اسماً ممنوعاً من الصرف)، (كلمة بها إعلال).

(٢) أعرب ما تحته خط في النص، إعراباً تاماً. (٣ علامات)

(ب) أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً: (٤ علامات)

(١) لا تُكثِرِ الكلامَ فَيَكْثُرَ سَقَطُكَ.

(٢) قال تعالى: ﴿هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾.

(٣) الساكت عن الحق شيطانٌ أُخْرَسُ.

(٤) سرعان ما يكبرُ الأطفال.

القسم الثاني: اختر سؤالاً واحداً من السؤالين الآتيين: (الثامن أو التاسع).

السؤال الثامن: (٩ علامات)

(٤ علامات)

١) صحّ الأخطاء (النحويّة والصرفيّة) الواردة في الجمل الآتية:

أ) قرأت دواويناً لشعراء معاصرين.

ب) المحامي مطّلع على مجريات القضية الخاصة بموكله.

ج) والله، إنّ العلم نورٌ.

د) ادعوا الله وأنتم ميقنون بالإجابة.

(٥ علامات)

٢) أجب حسب المطلوب بين القوسين أمام كلّ جملة ممّا يأتي:

أ) أتوجع لمعاناة الأطفال في الحروب.

ب) خرجتُ من المنزل والشمسُ مشرقةً.

ج) يحتفل العالمُ الإسلامي بذكرى عزيزة.

د) قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا أَشْيَاعَكُمْ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾.

(استبدل الفعل (أتوجع) باسم فعل يعبر عن معناه).

(حوّل (واو الحال) إلى (واو المعية) مع تغيير ما يلزم).

(عيّن الاسم الممنوع من الصرف، وبين سبب المنع).

(وضّح الإبدال في كلمة [مُدَكِّرٍ]).

هـ) لِسَانِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ وَبَحْرِي لَا تُكَدِّرُهُ الدَّلَاءُ. (وضّح الإعلال الحاصل في الكلمة التي تحتها خط).

السؤال التاسع: (٩ علامات)

(٤ علامات)

١) مثل لكلّ مما يأتي بجملة مفيدة:

أ) ممنوع من الصرف تمّ صرفه للإضافة.

ب) اسم فعل فاعله ظاهر.

ج) كلمة فيها إبدال.

د) واو الجارة.

(٥ علامات)

٢) أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً :

أ) في شهر رمضان تصفو القلوب.

ب) تتوافق المناهج الجديدة وقدرات الطلبة.

ج) لا تتسرع فتندم.

د) قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): " ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء."

السؤال العاشر: اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية: (١٥ علامة)

١) مقالة أدبية عن وحدة الأمة العربية، وأثر ذلك على قضية فلسطين.

٢) لم يكن كورونا أول وباء يداهم البشرية، وإن صار حديث الساعة، اكتب حواراً بين مؤيد لتلقي اللقاح ضد هذا الوباء، ومعارض لتلقيه.

٣) قصة تنتهي بهذه العبارة: وهكذا استيقظ ضميره.

انتهت الأسئلة

مع دعواتي بالتفوق والنجاح



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

مديرية التربية والتعليم شرق خانينونس

امتحان تجريبي

العام الدراسي ٢٠٢٢ م

الورقة الأولى

المبحث: اللغة العربية

اسم الطالب:

الفرع: الأدبي والشرعي

تاريخ الامتحان: ٢٠٢٢م

زمن الامتحان: ثلاث ساعات

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (٢٠ علامة)

١- من المخاطب في قوله تعالى : (نَحْنُ نُقْضُ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَضَى) ؟

أ-يوسف عليه السلام. ب-يعقوب عليه السلام. ج-محمد ﷺ. د-المسلم بشكل عام .

٢- مسرحية غروب الأندلس مسرحية :

أ- نثرية. ب- شعرية. ج- مقالية. د- روائية.

٣- أي الآتية من مسرحيات الشاعر عبد اللطيف عقل؟

أ-شواطئ القمر. ب-أغاني القمة والقاع. ج-البلاد طلبت أهلها. د-كل ما سبق .

٤- علام يدل قول الشاعر: فتورق في شفاه الحقل أغنية وتزدهر؟

أ-سماع الأغاني في الحقول. ب-خصوبة الحقول . ج-البهجة والسرور. د-فصل الربيع.

٥- إلامَ ترمز كلمة (سيل) في قول الشاعر : أماه لا يجدي العناد ، فإنه سيلٌ طغي، دقاعه القذائف

أ- الخونة والعملاء ب- عامة الشعب ج- جيش الإسبان د- رؤوس العشائر

٦- الضبط الصحيح لما تحته خط في جملة: (كان منقارها معقوفاً كمنجل أسود).

أ- منجلٍ أسودَ ب- منجلٍ أسودٍ ج- منجلٌ أسودُ د- منجلٍ أسودِ

٧- ما دلالة العبارة (فارجع إلى بلد كنوز أبي حصاه)؟

أ-حتمية العودة ب- مكانة الوطن وقيمة ترابه ج- أنين الشاعر لبعده عن وطنه د-الإيمان بقوة السلاح

٨- الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في البيت الشعري بحيث يستقيم الوزن:

فَلَيْتَكَ تَحَلُّو وَالْحَيَاةُ..... //وَأَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ

أ- ذاهبة ب- مستبشرة ج- حلوة د- مَرِيرَةٌ

٩- فرشتُ فوق ثراك الطاهر الهدبا .. فيا دمشق لماذا نبدأ العتبا

البيت الشعري السابق على البحر:

أ- البسيط ب- الطويل ج- الوافر د- الخفيف

١٠- ما نوع "لا" في: (ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى)؟

أ- نافية ب- ناهية ج- زائدة د- عاطفة.

١١- ما نوع الفاء في قوله تعالى: " يا ليتني كنت معهم فَأَفُوزُ فَوْزًا عَظِيمًا " ؟

أ- عاطفة ب- سببية ج- واقعة في جواب الشرط د- فصيحة.

١٢- ما المراد بالمراد الجبار في قول الشاعر: "المراد الجبار غطى رأسه العاري التراب"؟

أ- الاحتلال ب- الشعب العربي ج- أهل غزة د- مراد من جان.

١٣- "تقف القدس شاهدة وشهيدة" ما دلالة العبارة؟

أ- صمود أهل القدس ب- مراقبة القدس للأحداث ج- تضحيات أبنائها ومراقبتها للأحداث د- وفية لتاريخها

١٤- بم استهل الشاعر قصيدة أنا وليلى؟

أ- عتاب محبوبته. ب- صراعه الداخلي. ج- بحبه لليلى د- خاتمة تجربته.

١٥- ما نوع اللام في قوله ﷺ لَزوال الدنيا عند الله أهون من دم امرئ مسلم؟

أ- لام الفارقة. ب- لام التعليل. ج- لام الجر. د- لام الابتداء.

١٦- ما المحسن البديعي بين الروحة والغودة؟

أ- جناس ناقص. ب- طباق. ج- ترادف. د- سجع.

١٧- ما دلالة العنوان (مرافعات أمام ضمير غائب)؟

أ- غياب المحامين. ب- غياب المتهم. ج- غياب القاضي. د- غياب النزاهة والعدالة.

١٨- أي الأعلام الآتية ينون، ويجر بالكسرة؟

أ- عمر. ب- عمرو. ج- عميرة. د- عمران.

١٩- واحد من أسماء الأفعال الآتية اسم فعل ماضٍ:

أ- هيهات ب- آه ج- أفّ د- حذار

٢٠- ما الكلمة التي تحوي إعلاناً وإبدالاً من الكلمات التالية؟

أ- اصطفى ب- مستشفى ج- حمراء د- يزدهر

السؤال الثاني: المطالعة، اقرأ ثم أجب : (إجباري) (١٠ علامات)

من درس (أمري خليلي) اقرأ ثم أجب:

قال رسول الله ﷺ: سَبَعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ: إِمَامٌ عَادِلٌ، وَشَابٌّ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى، وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسَاجِدِ، وَرَجُلَانِ تَحَابَّا فِي اللَّهِ: اجْتَمَعَا عَلَيْهِ، وَتَفَرَّقَا عَلَيْهِ، وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ، وَجَمَالٍ فَقَالَ: إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ"

١- لماذا خص النبي ﷺ الشاب في الحديث؟ (علامتان)

٢- (منصب، أخاف، مُعَلَّق) ما مرادف الأولى، والأصل اللغوي للثانية، والمعنى الصرفي للثالثة؟ (ثلاث علامات)

٣- ما المحسن البديعي في (اجتمعوا/تفرقا)؟ (علامة)

٤- ما دلالة "قلبه معلق في المساجد"؟ (علامة)

٥- ما نوع الواو في: "ذات منصب وجمال"؟ (علامة)

٦- عدّد السبعة الذين يظلمهم الله في ظله. (علامتان)

السؤال الثالث: من دروس المطالعة يتكون من فرعين (أ/ ب) على الطالب أن يجيب عن أحدهما:

- أ- اقرأ الفقرة التالية من درس (كم حياة ستعيش)؟ ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ علامات)
- (فلو كان لإبليس أن يغوي أبناء آدم بعبارة واحدة، لكانت هذه العبارة، فيفتح لهم بها بوابة الشهوة، ويلقي في قلوبهم بذرة الطمع والأثرة وحب النفس، ولم لا؟ وهو يؤكد أن حياة واحدة ستعيشها، يجب ألا تذهب هباء، وعليك أن تنال فيها من اللذة ما قَدَّر لك أن تنال، وإلا فستنتهي القصة وأنت بطلها تعاني من الحرمان).

- ١- (إبليس، الأثرة) ما إعراب الأولى؟ وما مرادف الثانية؟ (علامتان)
- ٢- (لو كان لإبليس أن يغوي أبناء آدم بعبارة واحدة، لكانت هذه العبارة) ما العبارة التي يتحدث عنها الكاتب؟ (علامتان)
- ٣- اشرح الصورة الفنية في (يفتح لهم بها بوابة الشهوة) (علامتان)
- ٤- علل: وصف الكاتب في الدرس الأشخاص الفاعلين بأنهم مقاتلون. (علامتان)
- ٥- علام تدل عبارة: (وإلا فستنتهي القصة وأنت بطلها تعاني من الحرمان)؟ (علامتان)

ب- اقرأ الفقرة التالية من درس (القدس بوصلة ومجد) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ علامات)

(على امتداد الوعي والقداسة تقف عاصمة فلسطين المقدسة شاهدة وشهيدة، ويقف القلب على عتباتها يللم دمعه الذي تساقط عند أول نظرة بعد غياب، كل المدن يعبرها القلب، إلا القدس فإنها تعبره).

- ١- ما المقصود بقول الكاتب (كل المدن يعبرها القلب، إلا القدس فإنها تعبره)؟ (علامتان)
- ٢- (نظرة، عتباتها) ما الوزن الصرفي للأولى؟ وما مفرد الثانية؟ (علامتان)
- ٣- اشرح الصورة الفنية في (ويقف القلب على عتباتها يللم دمعه). (علامتان)
- ٤- علل: لا بد من طي الشغاف على مدينة القدس. (علامتان)
- ٥- علام تدل عبارة: (تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة)؟ (علامتان)

(٨ علامة)

السؤال الرابع: قطعة فهم خارجية

اقرأ القطعة التالية وأجب عن الأسئلة التي تليها: (النص الخارجي)

"الحمد لله القديم بلا غاية، الباقي بلا نهاية، الذي علا في دنوه، ودنا في علوه، فلا يحويه زمانٌ، ولا يحيط به مكانٌ، ولا يؤوده حفظ ما خلق، ولم يخلقه على مثال سبق، بل أنشأه ابتداءً، وعدّله اصطناعاً، فأحسن كلَّ شيء خلقه وتم مشيئته، وأوضح حكمته، فدلَّ على ألوهيته، فسبحانه لا معقَّب لحكمه، ولا دافع لقضائه، تواضع كلُّ شيء لعظمته، وذلَّ كلُّ شيء لسلطانه، ووسَّع كلُّ شيء فضله، لا يعزُّب عنه مثقال حبة وهو السميع العليم".

- ١- (يحويه، سلطان، مثقال) ما مرادف الأولى؟ وما جمع الثانية؟ والمعنى الصرفي للثالثة؟ (٣ علامات)
- ٢- اذكر ثلاث صفات لله ﷻ واردة في الفقرة؟ (علامة)
- ٣- ما نوع "ما" في: (لا يؤوده حفظ ما خلق)؟ (علامة)
- ٤- علام تدل عبارة (وذلل كلُّ شيء لسلطانه)؟ (علامة)
- ٥- استخرج من الفقرة تناصاً، وبين نوعه. (علامة)
- ٦- أعرب ما تحته خط (ولا يحيط به مكانٌ) (علامة)

السؤال الخامس: (النصوص الشعرية، يتكون من فرعين (أ، ب) على الطالب أن يجيب عنهما: (١٠ علامات)

أ- اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (رام الله) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٤ علامات)

خُذني لأندلسِ الغيابِ فربّما تعب الحصانُ وتلك آخرُ صهْلَةٌ

لا أحمل الزيتونَ في المنفى معي وشراءُ زيتِ المُتْرِفِينِ مَدْلَةٌ

أُعطي الشتاتَ هُوَيْتَيْنِ وبِسْمَةٍ وليَ الدموعُ الحزنُ يعرفُ أهْلَهُ

رَجُعُ الكمانِ أخو المكانِ وأختُهُ وأنا على مرمى الحنينِ مُؤَلَّةٌ

١- ربط الشاعر بين مصير الأندلس وفلسطين، فما وجه الشبه بينهما؟ (علامة)

٢- اذكر مؤلفاً شعرياً من مؤلفات الشاعر أحمد بخيت. (علامة)

٣- (المُتْرِفِينِ ، صهْلَةٌ) هات مرادف الأولى ، والمعنى الصرفي للثانية. (علامة)

٤- ما العاطفة التي برزت في الأسطر الشعرية السابقة؟ (علامة)

ب- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أنا وليلى): ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ علامات)

ماتت بمحراب عينيك ابتهاالاتي واستسلمت لرياح اليأس راياتي

جفت على بابك الموصود أزمنتي ليلى وما أثمرت شيئاً نداءاتي

ممزق أنا لا جاه ولا ترف يغريك في فخليني لأهاتي

١- ما الفكرة العامة للقصيدة؟ (علامة)

٢- ما البيت الذي يدل على الفوارق الاجتماعية من الأبيات السابقة؟ (علامة)

٣- ما الذي حطم آمال الشاعر؟ (علامة)

٤- اشرح الصورة الفنية في (ممزق أنا). (علامة)

٥- اكتب أربعة أسطر شعرية من قصيدة (وصية لاجئ) (٢ علامات)

.....

.....

.....

.....

السؤال السادس: (النصوص الشعرية والعروض) (النص الخارجي) (٦ علامات)

أ- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر بدر شاكر السياب في العراق، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٥ علامات)

عينك غابتا نخيل ساعة السحر،
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر.
عينك حين تبسمان تورق الكروم
وترقص الأضواء... كالأقمار في نهز
يرجّه المجذاف وهنأ ساعة السحر
كأنما تنبض في غوريهما، النجوم...
وتغرقان في ضباب من أسي شفيف

١- (ينأى، الأقمار) ما مرادف الأولى، ومفرد الثانية؟ (علامتان)

٢- من يخاطب الشاعر في النص؟ (علامة)

٣- هات مثالاً يدل على اللون من النص السابق؟ (علامة)

٤- علام تدل عبارة (عينك حين تبسمان تورق الكروم)؟ (علامة)

ت- قطع البيت الآتي تقطيعاً عروضياً ، واكتب التفعيلة ، واسم البحر. (٤ علامات)

أقول لها وقد طارت شعاعاً
من الأبطال ويحك لن تراعي

السؤال السابع: من دروس القواعد، يتكون من فرعين (أ/ ب) على الطالب الإجابة عنهما (١٩ علامة)

• فرع: أ- (إجباري):

اقرأ الحديث الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه. (٩ علامات)

"إن الطمع حالة مرضية، وهو أن تطلب المال لأجل المال؛ فيكون المال هدفاً، لا وسيلةً، كم يبلغ بالإنسان من قلة العقل والتدبير، أن يرى ارتفاع رصيد أمواله في البنوك مزية له وهو جالس لا يحول ماله إلى خير، هذا هو الطمع الذي يوجد حقارة النفس، فشتان ما بينه وبين المنفق المتصدق، فإذا أراد صاحب المال أن يفوز فعليه بالإنفاق واتقاء الله تعالى؛ حتى ينال المنزلة رضاه".

١- استخرج من الفقرة: (٣ علامات)

(١) لا العاطفة (٢) لا النافية للمضارع (٣) واو الحال مع جملتها (٤) فاء واقعة في جواب الشرط

(٥) كلمة فيها إبدال وإعلال (٦) اسم فعل.

٢- أعرب ما تحته خط. (علامتان)

• فرع: ب (إجباري):

(١٠ علامات)

(٥ علامات)

أ- نمثل على الآتي بجمل مفيدة من إنشائنا، يكون فيها:

(علامة)

- اسم ممنوع من الصرف لعتين.

(علامة)

- واو القسم.

(علامة)

- ما الشرطية في محل رفع مبتدأ.

(علامة)

- فاء سببية .

(علامة)

- اسم فعل أمر .

ملاحظة/ على الطالب أن يجيب عن أحد السؤالين (الثامن أو التاسع).

السؤال الثامن: من دروس القواعد، يتكون من فرعين: (٩ علامات)

(٤ علامات)

فرع (أ) صوب الأخطاء في العبارات الآتية:

(علامة)

- خرج عليّ وطلوع الشمس.

(علامة)

- دعى زيد زملاءه لتناول طعام العشاء.

(علامة)

- استياد الفرصة في وقتها نجاح.

(علامة)

- من يتقي الله يدخل الجنة.

(٥ علامات)

فرع (ب): أعرب ما تحت خط

(علامة)

- قال تعالى: " يَعْْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَّحَارِبٍ وَتَمَائِيلَ وَجِفَانَ كَالْجَوَابِ .

(علامة)

- لا تختلفوا فتقتلوا.

(علامتان)

- قال تعالى: " فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍ "

(علامة)

- ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.

(٩ علامات)

السؤال التاسع: من دروس القواعد، يتكون من فرعين:

(٤ علامات)

فرع (أ): أجب حسب المطلوب:

(علامة)

- هذا كتاب المعلمِ وسامٍ (اجعل العلم المخطوط علماً لمؤنث، وغير ما يلزم مع ضبط آخره)

(علامة)

- انزل من البيت (استبدل بفعل الأمر اسم فعل مناسباً)

(علامة)

- المعلمون علماء (اصرف الكلمة الممنوعة من الصرف بالإضافة)

(علامة)

- يدعي الاحتلال أنه صاحب الأرض (ما الإبدال الحاصل في الكلمة المخطوطة)؟

فرع (ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ علامات)

- (علامة) - ما الإعلال الحاصل في (يوقنون)؟
- (علامة) - ما الوزن الصرفي لكلمة (مغطية)؟
- (علامة) - ما الأصل اللغوي لكلمة (السامي)؟
- (علامة) - استخدم اسم فعل مضارع في جملة مفيدة.
- (علامة) - وضح الإبدال الحاصل في (يذخر).

(١٥ علامة)

السؤال العاشر: التعبير

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- اكتب مقالة عن أهمية العلم.
- ٢- اكتب حواراً لقيمت به أنت وصديق لك أثناء زيارة إلى القدس.
- ٣- اكتب قصة حول قضية البطالة والفقير.

بالتوفيق والنجاح



امتحان تجريبي الثانوية العامة العام 2021 - 2022م

مجموع العلامات
(100) علامة

ملاحظة : عدد أسئلة الورقة (عشرة) أسئلة ، أجب عن (تسعة) منها فقط .

القسم الأول : يتكون هذا القسم من سبعة أسئلة ، وعلى المشترك أن يجيب عنها جميعاً .

(20 علامة)

السؤال الأول /

يتكون هذا السؤال من (20) فقرة من نوع اختيار من متعدد ، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة ، ثم ضع إشارة (x) في المكان المخصص في دفتر الإجابة :

١- من مؤلف رواية " المساكين " ؟

أ. غسان كنفاني . ب. كريم الشاذلي . ج. دوستيفسكي . د. عزيز أباظة .

٢- في أي مجال تهتم المدينة الذكية بالتوسع العمودي ؟

أ. شبكات المواصلات . ب. شبكات الصرف الصحي . ج. شبكات الكهرباء . د. المجال الزراعي .

٣- إلام يشير قول الكاتب : " تحكي قصة النقاش العثماني " من درس القدس بوصلة ومجد ؟

أ. الأماكن التراثية . ب. باني سور القدس . ج. جمال النقش والرسومات . د. أصالة القدس .

٤- ما العنصر الأساسي في المسرحية الذي كشف عن مغزاها ؟

أ. الصراع . ب. العقدة . ج. الحل . د. الحوار .

٥- ما الصفة البارزة لأبي العبد في قصة " مرافعات أمام ضمير غائب " ؟

أ. ساخط على الاحتلال ومهازله . ب. خبير بمحاكم الاحتلال .

ج. لا يحكم ضميره ويحكم النوايا . د. صاحب عزيمة لا تلين .

٦- ماذا قصد الشاعر بـ (الليل) في قوله " والليل كالثَّحاد يطرق بالدموع وبالآنين " ؟

أ. الهموم وانعدام السكينة . ب. الاحتلال . ج. الغربة والمنافي . د. الظلام والسواد .

٧- ماذا يفيد حرف الجر (من) في عبارة " إن من أحبكم إليّ " من درس (أمرني خليلي) ؟

أ. الإلصاق . ب. السببية . ج. التبعية . د. الاستعلاء .

٨- أي الأعمال الأدبية الآتية للشاعر " معين بسيسو " ؟

أ. أنات حائرة . ب. قمر جنوبي . ج. البلاد طلبت أهلها . د. المعركة .

٩- ما الفعل الماضي من الفعل المضارع (تتنّ) في العبارة " حيف تتنّ أما سمعت أنين حيفا " ؟

أ. أتت . ب. أنتت . ج. أنت . د. أنتت .

١٠- أي من الأفعال الآتية التي نسبت في الآيات لامرأة العزيز ؟

أ. معاذ الله . ب. هيت لك . ج. قدت قميصه . د. إنه ربي أحسن مثواه .

١١- من قائل العبارة (قم اسجد لربك) من قصة " مرافعات أمام ضمير غائب " ؟

أ. المحامية . ب. الشاويش . ج. أبو العبد . د. الراوي .

١٢- ما العبارة التي تدل على ارتباط ليلي بشاب آخر من نص " أنا ويلي " ؟

أ. جفّت على بابك الموصود أزمنتني . ب. استوطن الأعراب في بلدي .

ج. ستمسي بلا ليلي حكاياتي . د. لا سبيل لديهم في مواساتي .

١٣- ما التغيير الصرفي الذي حدث في كلمة (ادعاء) ؟

أ. إعلال ثم إبدال . ب. إعلال فقط . ج. إبدال ثم إعلال . د. إبدال فقط .

١٤- أي الأسماء الآتية ممنوع من الصرف لعلّة واحدة ؟

أ. عنتره . ب. شقراء . ج. أفضل . د. طولكرم .

١٥- أي الآتية اشتملت على (من) الشرطية ؟

أ. من حرر القدس قائد عظيم . ب. من يتق الله يجعل له مخرجاً .

ج. من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه . د. أمري أن أنظر إلى من هم دوني .

١٦- أي الجمل الآتية اشتملت على اسم فعل أمر ؟

أ. حيّ ضيوفك . ب. احذر عدوك . ج. أمهلهم رويداً . د. هلّم شهداءكم .

- ١٧- لا المهملات في غير مكانها يا زينب ، ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ ؟
 أ. تلق. ب. تلقي. ج. تلق. د. تلقين.
- ١٨- ما الكلمة المخالفة من حيث أصل الهمزة ؟
 أ. صائم. ب. سائل . ج. بائع. د. بناء.
- ١٩- ما الكلمة الزائدة في البيت الشعري / وكل بساط عيش لنا سوف يطوى وإن طال الزمان به وطابا ؟
 أ. بساط . ب. سوف . ج. لنا . د. به .
- ٢٠- ما البحر الشعري الذي يلحن على الأغنية الشعبية " سبل عيونه " ؟
 أ. الوافر . ب. الخفيف . ج. الطويل . د. البسيط .

(10 علامات)

السؤال الثاني /

اقرأ الحديث الشريف الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

عن سهل بن سعد - رضي الله عنهما - أن رسول الله ﷺ قال: " رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها ، وموضع سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها ، والروحة يروحها العبد في سبيل الله أو الغدوة خير من الدنيا وما عليها " .

١. ما أهمية الرباط في سبيل الله ؟ (علامتان)
٢. ما مرادف (سوط) ؟ وما المعنى الصرفي لكلمة (موضع) ؟ (علامتان)
٣. الروحة أو الغدوة في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها . علل ذلك ؟ (علامتان)
٤. ما دلالة قوله: " موضع سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها " ؟ (علامة)
٥. عدد أربعة من السبعة الذين يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله ؟ (علامتان)
٦. وضح الصورة الفنية في قوله " رجل قلبه معلق في المساجد " ؟ (علامة)

(10 علامات)

السؤال الثالث / يتكون من فرعين وعلى الطالب أن يجيب عن أحدهما : (10 علامات)
أ) اقرأ الفقرة الآتية من نصّ (القدس بوصلة ومجد) ، ثم أجب عما يليها :

" ستظل هذه المدينة ، رغم جراحها النازفة ، ورغم القهر الذي يفوح من جنباتها ومن عيونها المعذبة ، أرض الله التي تفيض قداسة وبركة ، فلا تاريخها يسقط بالتقادم ، ولا واقعها يلغى بسياط الجلادين ولا مستقبلها يتغير عن كونه منتهى الآمال وغاية المنى " .

١. (جنباتها، المنى، الجلادين) ما مرادف الأولى؟ وما مفرد الثانية؟ وما نوع الثالثة من المشتقات؟ (3 علامات)
٢. ماذا تعني القدس للأجيال القادمة ؟ (علامة)
٣. " فلا تاريخها يسقط بالتقادم " وضح الصورة الفنية . (علامة)
٤. ما إعراب ما تحته خط ؟ (علامة)
٥. ما المقصود بعبارة (تقف القدس شاهدة وشهيدة) ؟ (علامتان)
٦. نعت النص المفردات المعبرة عن القدس بالقاصرة ، علل . (علامة)
٧. ما الغرض البلاغي من الاستفهام في عبارة (هل تقوى يد أئمة على قدر الله) ؟ (علامة)

ب) اقرأ الفقرة الآتية من نصّ (التواصل في العالم الافتراضي وآدابه) ، ثم أجب عما يليها :

" ولأنّ هذه المواقع منابر حرة تقوم أساساً على الحرية الشخصية ، فإنه ينبغي لروادها احترام خصوصية الآخرين ، وتجنب التدخل فيما ينشرونه عن أنفسهم من صور أو معلومات وعدم إقحام أنفسهم في شؤونهم ، سواء بتتبعهم ، أم بالتطفل على حساباتهم دون إذنه أو بالسخرية منهم ، وتقصدهم بالهمز واللّمز " .

١. (إقحام ، رواد ، التطفل) ما مرادف الأولى ؟ وما مفرد الثانية ؟ وما المادة المعجمية للثالثة ؟ (3 علامات)
٢. ما الأمور المترتبة على كون مواقع التواصل الاجتماعي منابر حرة ؟ (علامتان)
٣. (التطفل على حساباتهم دون إذنه) وضح الصورة الفنية . (علامة)
٤. أعرب ما تحته خط . (علامة)
٥. ما المعنى المشترك بين كلمتي طفل وتطفل ؟ (علامة)
٦. هيهات أن تتحقق الألفة بين البشر في كل مكان من العالم ، علل . (علامة)
٧. استخرج من الفقرة السابقة محسناً بديعياً ، وبين نوعه . (علامة)

السؤال الرابع : اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (8 علامات)

يعدّ التسامح أحد مقومات السلم المجتمعيّ ، فهو نبض الدماء الذي يغذي شرايينها ، وهو يحمل معنى الصفح و الحلم ، و القدرة على العفو مع التأكيد على عدم التهاون في حقوق الأفراد ، و للتسامح ضروب شتى منها : تسامح الكبير مع الصغير ، و الرجل مع زوجته ، و الأب مع أبنائه ، و ربّ العمل مع عمّاله ، وهذا ما أكد عليه الرسول الكريم في

قوله: " رحم الله رجلاً سمحاً إذا باع ، و إذا اقتضى " ومتى التزم أفراد المجتمع بالتسامح فإن جواً من السعادة سيعمر حياتهم ، فتقوي روابط المحبة بينهم ، وينتشر العدل ، و أما على صعيد الأمم و الشعوب فإن التسامح هو الضمان لاستقرارها و رقيها ، و سبب مهم في نهضتها و عزتها .

١. ما أشكال التسامح كما ورد في النَّص ؟ (علامتان)
٢. وضح أثر التسامح على الأمم و الشعوب . (علامتان)
٣. كيف شجع الرسول الكريم على التسامح ؟ (علامة)
٤. وضح جمال التصوير في عبارة: " فإن جواً من السعادة سيعمر حياتهم " . (علامة)
٥. استخرج من النص : * طباقاً . * أسلوب شرط . (علامة)

السؤال الخامس: اقرأ المقطع الآتي من نصّ (المدينة المحاصرة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (١٥ علامة)

تكاد أنوار الصباح تطلّ من فرط العذاب
لكنه ما حان موعدها وما حان الذهابُ
المارد الجبار غطى رأسه العالي التراب
كالبحر غطاه الضباب وليس يقتله الضبابُ

١. من كاتب النَّص السابق ؟ وما جنسيته ؟ (علامتان)
٢. ماذا أراد الشاعر بـ (المارد الجبار) ؟ (علامة)
٣. ما المقصود بقوله: " تطارد الليل الذي ما زال موفور الشباب " ؟ (علامة)

اقرأ الأبيات الآتية من نصّ (رام الله) ، ثم أجب عما يليها :

ضوء على كتف الملاك ودمعة
لم ينتصر كذباً ولم يُهزم ولم
لدماء طفل في شوارع غزة
بم يختلف الطفل الفلسطيني عن بقية الأطفال الذين ولدوا قبله ؟

١. وبلا مدرّعة وقائد حملة
يُفطم على البارود طفل قبله
أقم الصلاة فلكل طفل قبله
٢. ما الأصل اللغوي لكلمة (أقم) ؟ (علامة)
٣. ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذه الأبيات ؟ (علامة)
٤. في الأبيات ما يدل على براءة الطفل الفلسطيني ، وضح . (علامة)
٥. اكتب خمسة أسطر من نص " رسالة إلى صديق قديم " . (علامتان)

(8 علامات)

السؤال السادس /

أ) اقرأ النص الشعري الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

يا مَنْ وُلِدَتْ فَأشْرَقَتْ بربوعنا
كيف الدخول إلى رحاب المصطفى
ماذا أقول وألف ألف قصيدة
حتى وَقَفْتُ أمام قبرك باكبياً
نفحات نورك وانجلي الإظلام
والنفس حيرى والذنوب جسام
عصماء قبلى سَطَرْتُ أَقْلَامُ
فتدفّق الإحساس والإلهام

١. ما الفكرة العامة للأبيات السابقة ؟ (علامة)
٢. ممّ يعاني الشاعر في البيت الثاني ؟ (علامة)
٣. متى توقفت مشاعر الشاعر وأحاسيسه كما ظهر في الأبيات ؟ (علامة)
٤. وردت في النص الكلمات (المصطفى ، باكبياً) اكتب الوزن الصرفي للأولى ، وأعرّب الثانية . (علامتان)

(3 علامات)

ب) قطع البيت التالي ، واذكر تفعيلاته ، وبحره العروضي :

ومَنْ لا يُكْرِمُ نفسه لا يُكْرِمُ
ومَنْ يغتربَ يَحْسَبُ عدواً صديقه

(10 علامات)

السؤال السابع: اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

تحت زرقة السماء الصافية تزهو الورود ، وتثمر الأشجار ، ويتراص النخيل على حافة أرض خضراء ، وقد اصطفت
بشبات استعداداً ليوم جديد مبهج ومشرق ، وعلى سطح هذه الحدائق تسير براءة الطفولة تلهو وتلعب ويكأنها تسابق زرقة
السماء في صفائها والأرض في جمالها .

(5 علامات)

أ) استخرج من الفقرة :

- * اسم فعل . * ممنوعاً من الصرف جُرّ بكسرة . * كلمة حدث فيها إبدال .
- * واواً عاطفة . * كلمة قلبت فيها الياء همزة .

(علامة)

ب) وضح الإعلال في كلمة (صفائها) ؟

القسم الثاني : أجب عن سؤال واحد من السؤالين (الثامن والتاسع)

السؤال الثامن /

(9 علامات)

(5 علامات)

أ) صوّب الأخطاء النحوية والصرفية الواردة في الجمل التالية :

١. قرر المدير إوجاد حل لتأخير الطلبة المتكرر.
٢. سرعان انقضاء الأيام بطلوها ومرّها.
٣. لا تتسرعان أيها الطالبان في الإجابة.
٤. لمعاوية بن أبي سفيان مؤسس دولة الأمويين.
٥. لا تعاتب صديقك وأنت غضبان .

(4 علامات)

ب) مثل بجملّة تامّة لكل مما يأتي مع الضبط :

١. مَنْ موصولة في محل رفع .
٢. فعل مضارع بعد فاء سببية منصوب بفتحة ظاهرة .
٣. صيغة يفتعل من الفعل (وشح) .
٤. واو قسم وجر .

(9 علامات)

السؤال التاسع /

(5 علامات)

أ) أجب بحسب المطلوب بين القوسين مقابل كل جملة مما يأتي :

١. يطيع والديه ، يلقي رضا الله .
 ٢. شعر الناس بالاضطراب بسبب انتشار الوباء .
 ٣. سرت وشروق الشمس .
 ٤. أتوجع لمعاناة أطفال فلسطين .
 ٥. ارتبط ناجي العلي بشخصية حنظلة .
- (اربط بين الجملتين ب " مَنْ " الشرطية) .
(هات الأصل اللغوي لكلمة " الاضطراب ")
(حول واو المعنية إلى واو حال مع الضبط التام)
(عبّر عن المعنى باستخدام اسم فعل مناسب)
(عين الممنوع من الصرف ، وبين سبب المنع)

(4 علامات)

ب) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

١. لا ينكر فضل العرب في علم الفلك إلا أحمق.
٢. ما يفتح الله من رحمة فلا ممسك لها .
٣. حذار حذار من جوعي ومن غضبي .
٤. لا تنازعوا فنفشلوا .

(15 علامة)

السؤال العاشر / (التعبير)

** اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعات الآتية :

- أ. مقالة حول مضمون قول الرسول: " من سرّه أن يبسط له في رزقه ، وينسأ له في أثره فليصل رحمه " .
- ب. حوار بين فتاتين: إحداهما ترى أن العمل يؤثر سلباً في بناء الأسرة، والأخرى ترى فيه داعماً للأسرة وسبباً لنجاحها.
- ج. قصة سجين فلسطيني انتزع حريته ، وانتصر على سجانته بعد خضوعه لإضراب قاس عن الطعام .

** انتهت الأسئلة *

إجابة نماذج اللغة العربية

اليوم :
التاريخ :
مدة الاختبار : ساعتان
مجموع العلامات / ١٠٠ علامة

بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الثانوية العامة
عام ٢٠٢٢ التجريبي

وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم / شمال غزة
الفرع / الأدبي والعلمي والشرعي وريادة الأعمال
الورقة / الأولى

الإجابة النموذجية لأسئلة امتحان اللغة العربية / الورقة الأولى

السؤال الأول :

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
أ	د	ج	أ	د	أ	أ	د	ب	أ	ب	د	د	ب	ج	ج	ب	أ	أ	ج

السؤال الثاني :

١. كذّاب ، اسم فاعل .
٢. أسواقها ونقوشها .
٣. من : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب اسم معطوف - الأساطير لأنها معرفة بأل .
٤. أن القدس ستبقى عربية إلى يوم القيامة فلن يستطيع أحد تزييفها بالخرافات والأساطير .
٥. شبه التاريخ بإنسان يطل .
٦. - يطلق العنان لآلات الدمار من أجل تغيير معالم القدس ويعمل على عزلها بجدار الضم والتوسع .
٧. العلاقة بين العابد الخاشع والقدس هي صورة الخشوع والانقطاع عن أي شيء آخر .

السؤال الثالث : (أ)

١. حراسة حدود البلاد ، دنو
٢. شمول و عموم .
٣. خير من الدنيا وما عليها .
٤. ليدل على أن كل خطوة في أي وقت في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها .
٥. اسم مكان ، اسم آلة .
٦. تكراره لعبارة في سبيل الله .
٧. امام عدل ، شاب نشأ في عبادة الله ، رجل قلبه معلق في المساجد ، رجلان تحابا في الله ، رجل دعتة امرأ فقال إني أخاف الله ، رجل تصدق بصدقة فأخفاها ، رجل ذكر الله ففاضت عيناه .
٨. ليشعر بضعفهم وانكسارهم ويقوم بتقديم العون لهم .

(ب)

١. كان الراوي يترافع في المحكمة أمام القاضي لأنه يعاني من محنة الاعتقال الإداري الذي دام اثني عشر عيداً .
٢. نفي واستنكار .
٣. نياتنا : على الأسرى - تحاكمون : على الاحتلال
٤. محنة الاعتقال الإداري دون تهمة موجهة له بذريعة الملف السري .
٥. جاءت الهمزة مكسورة بعد ألف فكتبت على نبرة .
٦. (اضطهاد): أصلها (اضتهاد) أبدلت تاء افتعل إلى طاء لأنها سبقت بضاد في صيغة افتعال .

السؤال الرابع :

- (أ) ١. زكو ، آية ، تزيد .
 ٢. بفرض الزكاة والصدقات والبر .
 ٣. الزكاة والصدقات ، الصلاة ، الحج ، الصيام .
 ٤. ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات أداة الشرط لو فعل الشرط : تتقصى جواب الشرط: لحسبت أن .
 ٥. موصولة
 ٦. اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

السؤال الخامس :

١. الفقراء ، شتيت .
 ٢. إنه يعيش في المنفى بعيداً عن خيرات بلاده محروماً يشعر أن ما يقدمه المترفون له من مساعدات مذلة له، كما أنه محروم من الطمأنينة والاستقرار فهو مشرد في المقاهي .
 ٣. قمر جنوبي.

(ب)

١. لأنه يمتلك أسباب القوة والجبروت لكنه يفقد لقوة الحق والعدل فهو جبان يشعر بالخوف من ثورة أصحاب الأرض .
 ٢. الصحراء : رمز للغربة والمنفى .
 ٣. يقصد أمله في ثورة تؤدي إلى الانتصار وترك الغربة والرجوع إلى الوطن .
 ٤. يكتب الطالب ما يحفظه .

السؤال السادس : (أ) ١ . بسبب أشعاره وإصراره على تحدي الاحتلال .

- ٢ . في كل يوم يعيشه الشاعر يزداد حبه لوطنه عاماً .
 ٣ . التمسك بالأرض والدفاع عنها .
 ٤ . نون وقاية .
 ٥ . شبه الريح والنار بشخصين يتعانقان .

- (ب) ١ - البحر الطويل ، تفعيلاته / فعول - مفاعيلن - فعولن - مفاعِلن
 ٢ - البحر الوافر ، تفعيلاته / مفاعِلتن - مفاعِلتن - فعولن

السؤال السابع :

١. أعاجم - المصدر المؤول (ما آمن). - لا يُقَرَأ .
 ٢. (إيجاد) : أصلها (وجد) إوجد قلبت الواو إلى ياء لأنها جاءت ساكنة وما قبلها مكسور . (اضطرارنا) أبدلت التاء إلى طاء لأنها سبقت بضاد في افتعل .
 ٣. أعاجم : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ينأى : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

(ب)

١. من يساعد المحتاجين رجل محبوب . من يساعد المحتاجين ؟

السؤال الثامن :

(أ) حسب إجابة الطالب

- من يقدم الخير فسيلقى الخير
- سلمت على أكرم . أو أي علم على وزن الفعل .
- إنما ينجح المجد لا الكسول .

(ب) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

- بني : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الياء .
- هيهات : توكيد لفظي

الاتصالات : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم . السؤال التاسع :

(أ)

- يتحقق النصر و الاتحاد .
- من يقل الحق ، يرجُ ثواب الله .
- لأن (لا الناهية) تجزم الفعل المضارع ، وهنا الفعل من الأفعال الخمسة ويجزم بحذف النون .
- تقرباً : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون والألف ضمير متصل في محل رفع فاعل .
- لتقضي على يأسك يا مريم .

(ب)

- احترف لاعبونا في نوادٍ خارجية، فازدادوا خبرة .
- لا تنس واجبك يا أشرف .
- السؤال العاشر : (١٥ علامة) يكتب الطالب ما يشاء

انتهت الإجابات

الإجابات النموذجية لامتحان الاسترشادي للثانوية العامة ٢٠٢٢ (الورقة الأولى)

(٢٠ علامة)

إجابة السؤال الأول:

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
أ	ب	د	ج	د	ج	ب	د	ج	ب	ج	ج	د	د	ج	أ	ب	أ	ج	ب

المطالعة (٢٨ علامة)

(علامتان)

١- اسم مكان

مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أول

مبالغة

(علامة)

٢- لأن الحكمة تجعل الانتفاع بالعلم أمراً ممكناً.

(علامة)

٣- لأنه لم يهّم بها البتة، ودليل على براءة يوسف.

(علامتان)

٤- مصر – علم مؤنث .

أو ليوسف – علم أعجمي

(علامتان)

الأحاديث – أفاعيل

(علامتان)

٥- لِنَعْلَمَهُ / لام الجر تفيد التعليل

لا يعلمون / نافية

إجابة السؤال الثالث (١٠ علامات)

الفرع (أ)

١- لأنها تعكس مستوى أخلاقياً متدنياً؛ لما فيه من التطفل و الإزعاج (علامتان)

لأن وصولها إلى أيدي بعض الأشرار يؤدي إلى وقوع صاحبها ضحية للابتزاز و الاستغلال

(علامتان)

٢- إعادة ← (ع-و-د)

فاحشة ← (اسم فاعل)

(علامتان)

٣- لأن الهمزة أصلية، فهي ليست ممنوعة من الصرف

(علامتان)

٤- المواقع ← (صيغة منتهى الجموع)

لام تمنع من الصرف لأنها معرفة بأل

(علامتان)

٥- ما ← اسم موصول بمعنى الذي ، إعرابها: اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر

السؤال الثالث:
الفرع (ب): (١٠ علامات)

- ١- يدعو إلى حفظ وضبط اللسان عن الكلام الذي لا فائدة منه، وفيه تكبر و إيذاء للآخرين (علامة)
- ٢- يتجلى النعيم من خلال كون صاحب الخلق الحسن من أحب الناس إلى رسول الله-صلى الله عليه وسلم، وأقربهم مجلسا يوم القيامة (علامة)
- ٣- أحاسنكم / اسم تفضيل، مفردها/ أحسن (علامتان)
- ٤- مجاسا/ نمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة (علامتان)
- الثرثارون/ خبر إن مرفوع و علامة رفعه الواو، لأنه جمع مذكر سالم.
- ٥- ما / اسم استفهام (علامتان)
- إعرابها/ اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم
- ٦- قال ← (أصلها) (ق-و-ل) قلبت الواو إلفا لأنها متحركة، وما قبلها مفتوح (علامتان)

السؤال الرابع/ (٨ علامات)

الفقرة الخارجية

- ١- منأى / بَعُد (علامة)
- ٢- الأنباء / الهمزة منقلبة عن (واو) (علامة)
- ٣- الميزان الصرفي لكلمة (نزن) // (نعل) (علامة)
- ٤- إدراك حقيقة التعامل مع العالم و تنمية النفس (علامة)
- ٥- إدراك حقيقة التعامل مع الطرف الآخر و التحرر من سلطة الناس في تحقيق أحلامنا (علامة)
- ٦- اتزاننا/ أصلها/ اوتزان أبدلت الواو تاء، وأدغمت في تاء الافتعال (علامتان)
- ٧- مشاهدة / مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة (علامة)

النصوص الشعرية و العروض (١٨ علامة)

السؤال الخامس (١٠ علامات)

الفرع / (أ) (٤ علامات)

- ١- صحيح أن هذا العدو يمتلك كثيرا من مبررات القوة و الجبروت، ولكن هذه القوة المادية التي تفتقد لقوة الحق و العدل لم تمنحه الثقة و الطمأنينة، بل جعلته طول الوقت خائفا ومضطربا (علامة)
- ٢- الجديب/ الخصيب طباق ايجاب (علامة)
- ٣- الدروب/ نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة، وسكن للضرورة الشعرية (علامة)
- فنودع/ الفاء سببية
- نودع- فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة.
- ٤- الصحراء ← الهمزة زائدة للتأنيث (علامة)
- خطا ← خطو ← اصل الالف (واو)

الفرع / (ب) (٦ علامات)

- ١- يفظم على البارود (علامة)
٢- بسبب ما حل بالوطن، وأطفاله و رؤيته معاناتهم وما أصابهم من يُتم (علامة)
٣- مدرعة/ اسم آلة (علامتان)

قائد/ أصل الهمزة واو

شوارع/ شوارع (بالكسرة)

- ٤- يكتب الطالب أربعة أبيات من قصيدة وصية لاجئ (علامتان)
السؤال السادس أ- نص شعري خارجي: (٨ علامات)

الفرع (أ) (٥ علامات)

- ١- آليت/ أقسمت (علامتان)

مضاد/ أفته/ عافته، نفرت منه، كرهته

- ٢- سبب حب الشاعر لوطنه فترة الشباب التي أمضاها و حقق فيها بعض الأمنيات والمطالب الجميلة (علامة)

- ٣- صور الشاعر بيته بالجسد الي إذا فارقه الروح مات. (علامة)

- ٤- وطن / مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة (علامة)

الفرع (ب) العروض (٣ علامات)

ب - العروض (٣ علامات)

أخبر صوتي نا	لدي من نا	دي	نا
مستغفلة	مستغفلة	مستغفلة	مستغفلة
و نا ب عه	يا نا نا	لعد	طي ب لعد
مستغفلة	مستغفلة	مستغفلة	مستغفلة

(البحر البسيط)

وكل ل ب سا	ط عي شه سو	ف ن ط و
مفاعلة	مفاعلة	مفاعلة
و لمة لبا	ز مان ب هـ	و لبا با
مفاعلة	مفاعلة	مفاعلة

(البحر الوافر)

القواعد (١٩ علامة)

إجابة السؤال السابع (١٠ علامات)

الفرع (أ) (٧ علامات)

- ١- الإعلال / العليا، دعا، عائد
دعا/ (دعو) قلبت الواو ألفا، لأنها متحركة وما قبلها مفتوح
- ٢- تزدهر/ أبدال/ أصلها ← تزهر ← أبدلت تاء الافتعال دالا؛ لأنها سبقت بالزاي
- ٣- أعلى/ ممنوعة من الصرف لأنها صفة على وزن أفعل
- ٤- حذار/ اسم فعل أمر بمعنى (احذر)
- ٥- وتزدهر/ الواو حرف عطف

الفرع (ب) (٣ علامات) تصحيح الخطأ

١ لا ترجُ

٢- يحقق

٣- زينب

إجابة السؤال الثامن (٩) علامات

الفرع (أ) (٤ علامات) الإعراب

- ١- رمضان/ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف
- ٢- تخضعن/ فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، و المضارع في محل جزم بـ (لا) الناهية
- ٣- وي/ اسم فعل مضارع مبني على السكون.
- ٤- من/ (الأولى) / اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به
(من)/ الثانية / اسم موصول مبني في محل رفع فاعل

الفرع (ب) (٥ علامات)

- ١- تخسروا/ فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- ٢- واو المعية
- ٣- فاء عاطفة
- ٤- لا تنهي
- ٥- تغلب/ لأنها علم على وزن الفعل

إجابة السؤال التاسع (٩ علامات)

الفرع (أ) (٤ علامات)

١- إنما ينجح المجد لا الكسول

٢- الفجر و ليالٍ عشر

٣- شتان ما بين الثرى والثريا

٤- الأقصى أولى القبلتين

الفرع(ب) (٥ علامات)

١- سافرت و الجو

٢- اللام (الأولى) حرف جر تغيد الملكية

اللام (الثانية) لام الابتداء تغيد التوكيد

٣- ناهية

٤- مريضٍ، أعرج

الإجابة النموذجية لامتحان اللغة العربية الاسترشادي للفروع كافة

العام الدراسي (٢٠٢٢م)

(٢٠ علامة)

السؤال الأول:

١. بم يوحى قول عزيز مصر: ﴿يوسف أعرض عن هذا﴾؟
أ. صدق الشاهد. ب. تصديق العزيز ليوسف. ج. ظلم العزيز. د. صدق العزيز.
٢. أيّ من الآتية ليس من عناصر مسرحية (غروب الأندلس)؟
أ. الحوار والمكان. ب. الزمان والشخوص. ج. الحدث والعقدة. د. لحظة التّكشّف والتّنوير.
٣. أيّ التراكيب الآتية ينسجم ومعنى عبارة: "رُبَّ عُمُرٍ قُصِرَتْ آمادُهُ وَاتَّسَعَتْ أبعَادُهُ"؟
أ. من وُلِدَ وعاش ومات. ج. من وُلِدَ ومات.
ب. مَنْ أَعْمَلَهُمْ مِيلَكَةً مِثْرَةً. د. مَنْ يَقْتَحِمُونَ الحِياةَ بلا وَغْيٍ وتخطيط.
٤. مَنْ أَوْلَ مَنْ تَنَبَّأَ بتحوُّلِ العالمِ إلى قريةٍ صغيرة؟
أ. الأمريكي (مارك برنسكي). ب. الكندي (مِرْشال ماکلو هن). ج. الروسي (دوستيفسكي). د. الفرنسي (بونابرت).
٥. ما الصّفة التي ينبغي على الشّخص الابتعاد عنها في مواقع التواصل الاجتماعي؟
أ. تحمّل مسؤوليّة أقواله. ج. الالتزام بالقيم الاجتماعيّة.
ب. التّدخّل في خصوصيات الآخرين. د. احترام آراء الآخرين.
٦. كيف تهتمّ المدينةُ الذّكيّةُ بالتّوسّع العموديّ في شبكاتِ المواصلاتِ؟
أ. باعتمادِ الجسورِ الثابتة. ب. بالاستخدامِ التّزويجِ للشّوارع. ج. بتسييرِ الحافلاتِ الصغيرة. د. بتسييرِ المركّباتِ الكبيرة.
٧. من المتفيهق؟
أ. كثير الكلام تكلفاً. ب. المتكبر. ج. من يتناول على الناس بالكلام. د. المتفكّه في الحديث.
٨. أيّ الآتية من أعمال عبد اللطيف عقل النثرية؟
أ. أنات حائرة. ب. شواطئ القمر. ج. شجرة الدر. د. البلاد طلبت أهلها.
٩. ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (نَقَضَ) في قول الشاعر عبد اللطيف عقل: "ونَقَضَ ريشه الحجل"؟
أ. المبالغة. ب. التّعديّة. ج. الطّلب. د. السّلب.
١٠. مَنْ المقصود بالملاك في قول الشاعر (أحمد بخيت): "قمرٌ على كتف الملاك ودمعة؟"
أ. قائد الحملة. ب. أمّ الشاعر. ج. الطفّل الفلسطيني. د. الأسير الفلسطيني.
١١. ما العبارة التي يُحْمَلُ فيها المرادف نفسه مسؤولية ما حدث له؟
أ. معذرة أنت أن أجهضت لي أملي. ب. لست تدرين شيئاً عن معاناتي.
ج. لا حزني أبوح به. د. ألا تبتّ يدك.
١٢. إلّام رمز الشاعر هاشم الرفاعي بالصحراء؟
أ. القحط والجفاف. ب. الغربة والمنافي. ج. اتساع الجرح الفلسطيني. د. خصوبة الألم.
١٣. ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ بما يستقيم مع الموسيقى في قول الشاعر:
سلوا قلبي غداة سلا وتابا لعلّ على له عتابا
أ. الهوى. ب. الحبّ. ج. الجمال. د. الحُسن.
١٤. ما البحر الذي ترد فيه تفعيلة (مفاعي ب - -) في العروض أو الضرب؟
أ. الطويل. ب. البسيط. ج. الوافر. د. الخفيف.
١٥. أيّ الجمل الآتية تضمّنت اسماً ممنوعاً من الصّرف؟
أ. أُعْجِبْتُ بظواهر الطّبيعةِ الخلّابة. ج. أُعْجِبْتُ بالظواهر الطّبيعيّةِ الخلّابة.
ب. أُعْجِبْتُ بظواهر طبيعِيّةِ خلّابة. د. أُعْجِبْتُ بظواهر طبيعِيّةِ خلّابة.

١٦. أيُّ الكلمات الآتية اشتملت على إعلالين؟

- أ. إزاء . ب. **إيفاء** . ج. ازدياء . د. إيناس .

١٧. ما الكلمة التي لم يحدث فيها إبدال من الكلمات الآتية؟

- أ. اتّفاق . ب. **اتباع** . ج. اتّعاظ . د. اتّساق .

١٨. ما نوع الفاء في قول الشاعر: سكتُ فغَرَ أعدائي السُّكوثُ وظنّوني لأهلي قد نسيثُ؟

- أ. **عاطفة** . ب. سببية . ج. واقعة في جواب الشرط . د. استثنائية .

١٩. ما نوع (ما) في قوله تعالى: ﴿إنما توعدون لواقع﴾؟

- أ. نافية . ب. استفهامية . ج. **موصولة** . د. شرطية .

٢٠. ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول المخطوط في قوله (سرّني أن أشارك بعمل بطولي)؟

- أ. في محل رفع خبر سرّ . ب. في محل رفع نائب فاعل . ت. **في محل رفع فاعل** . ث. في محل نصب مفعول به .

السؤال الثاني: (١٠ علامات)

- اقرأ الآيات الكريمة ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

﴿وَرَأَوْدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ (٥) وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾

١. ما الحكمة من إيراد قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم؟
- **لتخفيف عن النبي صلى الله عليه وسلم ضيق نفسه من أذى قريش، ولتظل عورة للمؤمنين جميعهم.**
٢. اكتب اثنتين من الكرامات التي اختص الله بها نبيه يوسف؛ حتى أصبح من عباده المخلصين. (علامتان)
- **علمه توليد الأحاديث، أتم عليه نعمة النبوة والحكمة، مكنه في الأرض وجعله عزيز مصر، عصمه من الوقوع في الفاحشة.**
٣. في الآيتين السابقتين ما يوضح أن يوسف عليه السلام لم يقع منه همّ بامرأة العزيز، ما القرينة اللغوية الدالة على ذلك؟ (علامتان)
- **أسلوب الشرط (لولا) في: ﴿وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ﴾: فقد امتنع ألهم لوجود الوهان؛ لأن (لولا) تفيد الامتناع للوجود. واستخدام أداتي التوكيد (لقد) في ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ﴾: فقد حدث منها هذا الميل النفسي نحوه.**
٤. الكلمتان: (غَلَّقَتْ، المستعان)، بين المعنى المستفاد من الزيادة في الأولى، والمادة المعجمية للثانية. (علامتان)
- **غَلَّقَتْ: المبالغة، المستعان: ع و ن.**
٥. ما الدليل على أن نبي الله يوسف كان صادقاً، وامرأة العزيز كانت كاذبة؟ (علامتان)
- **شهادة الشاهد، وأن القميص قد من دُبر، وليس من قبل.**

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

يتكون هذا السؤال من فوعين (أ، ب): وعلى المشترك الإجابة عن أحدهما فقط.

- أ. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من الأسئلة. (١٠ علامات)
١. ما عنوان الكتاب الذي أُخذ منه هذا النَّصُّ؟ وما اسمُ مؤلِّفه؟ (علامتان)
- **كم حياة ستعيش، كريم الشاذلي.**
٢. كيف يبقى الإنسان حياً في ذاكرة الدنيا بعد موته؟ (علامتان)
- **بما يترك من أعمال عظيمة تُخلد نِواه.**
٣. فسر قول الكاتب: "إن الموت بحضوره الطّاعي، هو الذي يصوغ معالم عبقرية المُبدعين". (علامة)
- **لو لم يأخذ الإنسان رشفة من فنجان الموت عندما يراه أمام عينيه لتجوعه كاملاً طوال حياته، عندما يعيش بلا إنجازات، ولضاعت حياته عبثاً، وهذا ما حدث مع بوسنوفسكي؛ فمروره بتجربة الموت صاغت معالم عبقريته وجعلته إنساناً عظيماً.**
٤. يمكن للمرء أن يعيش حيواتٍ متعدّدة، وضح ذلك بمثالين من الواقع. (علامتان)
- **بما يتركه من آثار في مجالات مختلفة؛ من تأليف كتاب، إلى اختراع آلة، أو استنباط حكم... إلخ.**
٥. "تور، مُضيئة"، ما ضدُّ الكلمة الأولى؟ وما المعنى الصّرفي للثانية؟ (علامتان)

■ نور: ظلام، مضية: اسم فاعل.

٦. علّل: وصف الكاتب الأشخاص الفاعلين في الحياة بأنهم مقاتلون. (علامة)

■ لأن الحياة أم المعرك.

ب. اقرأ الفقرة الآتية من درس (مواقف أمام ضمير غائب)، ثم أجب عما يليها من أسئلة: (١٠ علامات)

١. ما اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ (علامتان)

■ القصة القصيرة.

٢. نعت الكاتب المحاكم الصهيونية بالهزيلة، علل ذلك. (علامتان)

■ لأنها تفتقد إلى العدالة والنزاهة، وتجسد مبدأ الظلم.

٣. صِف معاناة الأسرى كما بدا في الفقرة. (علامتان)

■ صقيع (النّقب) يشق طريقه إلى عظامهم، وقسوة الصّواء تركت بصمتها على وجوههم، شفاهم متشققة كشلالٍ دفيءٍ، ينتهدون من فرط الهموم والآلام.

٤. ما اللون البديعي في عبارة: صباح المحاكم الهزيلة والمهازل البائسة؟ (علامة)

■ جناس ناقص.

٥. استخرج من الفقرة: كلمة فيها همزة زائدة مبيّناً نوعها، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي. (علامتان)

■ همزة: الصّواء: زائدة للتأنيث، اسم فاعل: متسللاً.

٦. ما الفكرة العامة التي يدور حولها هذا العمل الأدبي؟ (علامة)

■ معاناة الأسرى الفلسطينيين أثناء الاعتقال الإداري في سجون الاحتلال الإسرائيلي.

■ السؤال الرابع: (٨ علامات)

- اقرأ النص وأجب عن الأسئلة التي تليه:

١. وازنْ بين نظرة كلِّ من الكاتب والناس للراحة. (علامتان)

■ الناس يظنون أنّ الراحة معناها الانغماس في الكسل، والإضراب عن العمل، والتمتدّد على سريرٍ مريح، أو الاتكاء على كرسيّ مجنّح ونحو ذلك. أمّا الكاتب فإمنه يرى أنّ الراحة التغيير من حالٍ إلى حال، ومن عملٍ إلى لا عمل، ومن لا عمل إلى عمل.

٢. علّل: يرى الكاتب الحياة الراتبية صعبة. (علامة)

■ لأنها تُميت القلب وتبعث على الخمود.

٣. استخرج من النص: أ. أسلوب تعجب. ب. طباق سلب. (علامتان)

■ التعجب: ما أصعب الحياة الراتبية وأشقها على النفس! طباق السلب: عمل لا عمل.

٤. (الاتكاء، مُجنّح، سرير، معناها) هات: الأصل اللغوي للأولى، المعنى الصرفي للثانية، جمع الثالثة، إعراب الأخيرة. (علامتان)

■ الاتكاء: و ك ء، مُجنّح: اسم مفعول، سرير: سُرر أو أسوة، معناها: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥. ضع عنواناً مناسباً للنص؟ (علامة)

■ المعنى الحقيقي للراحة. الراحة ما بين الفهم الحقيقي والفهم الخطأ.

■ السؤال الخامس: (١٠ علامات)

أ. اقرأ السطور الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٤ علامات)

١. "ذليلة، تراودني"، هات ضدّ الكلمة الأولى، ومعنى الزيادة في الثانية. (علامة)

■ ذليلة: عزيزة أو كريمة، تراودني: المشركة.

٢. قارن بين موقف الشاعر وصديقه تجاه قضية الهجرة. (علامة)

■ هناك اختلاف في المبدأ والهدف؛ فالصديق زاهد في الوطن هدفه الهجرة، أمّا الشاعر فتمسك في الوطن، زاهد في الهجرة.

٣. وظّف الشاعر أسلوب الحوار بينه وبين صديقه، ما أثر ذلك على جمال القصيدة؟ (علامة)

■ الكشف عن النواضع، ومحاولة إقناع الطرف الآخر بالرأي الصائب، ويوفّر عنصر التشويق والإقناع.

٤. ما دلالة قول الشاعر: "أنا نَبَّضُ التُّرابَ دمي؟"
 ■ مدى التلاحم بين الشاعر وتراب الوطن.
- ب. اقرأ النَّصَّ الشَّوْقي الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 ١. لِمَ نهى اللاجئ ابنه عن البكاء؟
 ■ لأن عين الجناة لم تيك، والدموع لا تعيد الأوطان.
 ٢. وضَّح الصورة الفنية في عبارة (أمل ذوى).
 ■ شبه الأمل بالوردة التي تذبل، وتوحي بانحسار مساحة الأمل مقابل تغول الأمل.
 ٣. ورد في النص الكلمتان: الجناة، تلتمس، ما مفرد الأولى؟ وما مرادف الثانية؟
 ■ الجناة: الجاني، تلتمس: تطلب.
 ٤. استخرج المحسن البديعي في عبارة (سلبوه آمال الكهولة والشباب).
 ■ الكهولة والشباب: طباق يوضح المعنى بالتضاد ويؤكداه.
 ٥. اكتب بيتين مما تحفظ من قصيدة (رام الله).
 ■ السؤال السادس: (٨علامات)

١. اقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.
 ١. وضع الشاعر -في البيتين الأول والرابع- شرطاً للصداقة والمودة، ما هو؟
 ■ العفوية وعدم التكلف.
 ٢. هات من الأبيات السابقة ما يعبر عن معنى قول الشاعر: وَرُبَّ أَحْ وَفَيْتُ لَهُ وَفِيٍّ
 ■ وَلَا خَيْرَ فِي خِيَلٍ يَخُونُ خَلِيلَهُ وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ بِالْجَفَا
 ٣. استخرج من الأبيات السابقة معنى كلمة (المحبة)، وضد كلمة (جزع).
 ■ معنى كلمة (المحبة): ود، ضد كلمة (جزع): صبر.
 ٤. ما نوع الأسلوب في البيت الرابع؟ وما غرضه؟
 ■ أسلوب شرط غرضه الإقناع عبر إقامة الحجة بالدليل والوهان.
 ٥. اختر بيتاً أعجبك من المقطوعة السابقة ذاكراً سبب إعجابك به.
 ■ يُتْرَكُ لِلطَّالِبِ وَنَوْقِهِ.
 ب. قطع بيتاً واحداً فقط من البيتين الآتيين، واكتب تفعيلاته، وبعوه:
 (٣علامات)

أَيضِبُحْ فِي التُّوَابِ وَفِيهِ يُفْسِي الوافر		
أ ي ص ب ح فت	ت ر ا ب و في	ه ي م سي
- - ب -	- - ب -	- - ب -
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ

فِيآلَهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أَمِي		
ف ي ا ل ه في	ع ل ي ه و ل ه	ف ا م مي
- - - ب	- - ب -	- - ب -
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ

فِدَكْتُ أَقْضِي عَلَى فَقْدِي لَهُ أَسْفَا البسيط			
ف ك ت ت أ ق	ض ي ع ل ي	ف ق د ي ل ه و	ء س فا
- - ب -	- - ب -	- - ب -	- - ب -
مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

طَيْفُ أَمِّ قَبِيلِ الصُّبْحِ وَانصَرَفَا			
ط ي ف ن أ م	م ق ب ي	ل ص ب ح و ن	ص ر فا
- - ب -	- - ب -	- - ب -	- - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

السؤال السابع: (إجباري)

(١٠ علامات)

السؤال السابع إجباري، ويتكون من فوعين (أ، ب): وعلى المشترك الإجابة عن الفوعين كليهما

أ. اقوأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

" أتعجب ممن يطلب العلم ولا يجتهد في طلبه؛ فطلب العلم يحتاج إلى جد واجتهاد، ونفس مزدانة بالإيمان، وعقل سام عن أباطيل واهية لا تتفق وتعاليم الدين الصحيح، فهناك فرق ما بين من يرغب في النجاح ويعمل له، وبين من يرغب فيه وهو كسول؛ فيجلس يندب حظّه في الدنيا، ويتضجر منها، فمن يرغب في تحقيق النجاح يجب أن يسعى له."

١. استخرج من النص:

- أ. اسماً ممنوعاً من الصرف وبين سبب منعه: **أباطيل: صيغة منتهى الجوع على وزن أفاعيل.**
- ب. لا النافية وأعرّب ما بعدها.
- ج. واواً حاليّة.
- د. اسماً موصولاً وبين حكمه الإعرابي.
- هـ. واواً عاطفة.
- و. من شرطية وأعرّبها.

"أتعجب ممن يطلب العلم ولا يجتهد في طلبه". استبدل بالكلمة المخطوطة اسم فعلٍ مضارع.

وي

١. وضّح الإبدال والإعلال في كلمة (مزدانة) الواردة في الفقرة السابقة.

الإبدال: أصلها (مزتانة) أبدلت تاء الافتعال دالاً لأنها سبقت نواي.

الإعلال: أصلها (مزدينة)، قلبت الياء ألفاً؛ لأنها حُرِّكت وفتحت ما قبلها.

٢. "لا تتفق وتعاليم الدين الصحيح". حدّد نوع الواو، وأعرّب الكلمة التي تليها.

واو المعية: تعاليم: مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب. أعرّب ما تحته خط إعراباً تاماً.

أباطيل: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف (صيغة منتهى الجوع

على وزن أفاعيل).

واهية: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة.

السؤال الثامن: (اختياري)

(٩ علامات)

ملحوظة مهمة: السؤالان الثامن والتاسع اختياريان، وعلى المشترك أن يجيب عن أحدهما فقط

أ. اقوأ الجمل الآتية، ثم أجب وفق المطلوب أمام كل منهما:

١. ﴿قَطُوفُهَا دَانِيَةٌ﴾

دانية: أصلها (دانوة)، قلبت الواو ياء؛ لأنها جاءت متطرفة، وسبقت بكسرة.

٢. لِلصَّمْتِ خَيْرٌ مِنَ الثَّرْوَةِ.

لام الابتدء: الصمت: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٣. أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأَخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ.

(أخزّه): منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤. أدرك ما فاتك بالاجتهاد.

(استبدل بالكلمة المخطوطة تحتها اسم فعل يعبر عن معناها).

▪ **وايك.**

٥. ﴿وَإِذَا خُشِرَ النَّاسَ كَانُوا لَهُمْ أَعْدَاءً﴾.

(لِمَ نَوَّنت كلمة "أعداء"؟)

▪ لأنها مصروفة فالهزة ليست زائدة إنما منقلبة عن أصل وهو الواو.

(٤ علامات)

ب. مثل لما يأتي بجمل مفيدة، مع الضبط التام:

١. اسم ممنوع من الصرف؛ لانتهائه بألف وهمزة زائدتين للجمع. في فلسطين شواء عظماء.

٢. ما الاستفهامية في محل رفع خبر مقدم. ما المتفهبون؟

٣. فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر.

وليطوفوا بالبيت العتيق.

٤. فاء واقعة في جواب الشرط.

إذ رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم.

(٩ علامات)

▪ التّسؤال التاسع: (اختياري)

(٥ علامات)

أ. صوّب الأخطاء في الجمل الآتية:

١. تعرّفت إلى مُحَمَّدٍ لا أخوه.

أخيه.

٢. يا فتاة، لِمَ لا تتبعي نصائح والديك؟

تتبعين.

٣. تصدّق على أهلك فالأقربون.

فالأقربين

٤. لِفلسطينُ مكانةٌ عظيمةٌ في فؤادي.

لِفلسطينِ

٥. إن تجتهد النّجاح حليفك.

فالنّجاح حليفك.

(٤ علامات)

ب. أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً:

١. قال تعالى: ﴿هيئات هيئات لما يوعدون﴾

▪ ما: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل. ويجوز: ما مصدرية مبنيّة، والمصدر المؤول (ما يوعدون) في محل رفع فاعل.

٢. قال تعالى: ﴿كَمَا أَنَّمَّهَا عَلَىٰ أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ﴾

▪ إِبْرَاهِيمَ: بدل تفصيل مجرور، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

٣. من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلاّم

▪ من: اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ. يهن: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط.

انتهت الأسئلة... بالتوفيق والنجاح

الإجابة النموذجية

المبحث: اللغة العربية /المسار الأكاديمي

الفرع: العلمي ، وريادة الأعمال

السؤال الأول:- 20 علامة

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	رقم السؤال
ج	ج	أ	د	ب	ب	د	ج	د	ج	د	ج	ب	د	ج	ج	أ	د	ج	ج	رمز الإجابة الصحيحة

السؤال الثاني:- 10 علامات

- 1- السعي للإطاحة بالنظام العام. (علامة)
- 2- التعجب والإنكار. (علامة)
- 3- شبه الانتظار بشيء مادي ثقيل، تصوير يوحي بصعوبة الانتظار. (علامة)
- 4- اسم مفعول، وَهَمَ، نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (3 علامات)
- 5- كريم الشاذلي، وكان متخصصاً في التنمية البشرية. (علامتان)
- 6- المساكين، وكان عمره حين نشرها أربعة وعشرين عاماً. (علامتان)

السؤال الثالث:- 10 علامات

الفرع (أ)

- 1- غياب النزاهة والعدالة عند القضاة في المحاكم الصهيونية، إذ ينفذون تعليمات الجيش والمخابرات ويغيبون ضمائهم. (علامة)
- 2- الأسير المحتجز في المعتقلات الصهيونية دون توجيه تهمة محددة له بذريعة الملف السري. (علامة)
- 3- لأنه توقع أن يجد هناك من القضاة من يسمع ويعقل، ولم توافق المحامية على طلبه. (علامتان)
- 4- المحامية، السين في ستترافع. (علامتان)
- 5- حين جاء الجندي يحمل أسماء من قررت محكمة الإداري الإفراج عنهم، والصراع فيها داخلي وخارجي. (علامتان)
- 6- ليزين وجهه القبيح أمام العالم، ويوهم العالم أنه يحتجزهم لسبب قانوني. (علامتان)

الفرع (ب):

- 1- يكون من أحب الناس إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) وأقربهم منه في المجلس يوم القيامة. (علامتان)
- 2- المتشدد هو من يتناول على الناس في الكلام، والمتفهب هو المتكبر. (علامتان)
- 3- إن من أحبكم إليّ وأقربكم منّي مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً X وإن أبغضكم إليّ وأبعدكم منّي يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفهبون: مقابلة. (علامة)
- 4- التبعض، أحسن. (علامتان)
- 5- 1- حب المساكين والدنو منهم. 2- صلة الرحم وإن أدبرت. (3 علامات)
- 3- أن ينظر إلى من هم دونه ولا ينظر إلى من هم فوقه.
- 4- ألا يسأل أحداً شيئاً.

- 5- أن يقول الحق ولو كان مرأً.
6- ألا يخشى في الله لومة لائم.
7- أن يكثر من قول لا حول ولا قوة إلا بالله.
يُكتفى بثلاثة نقاط.

السؤال الرابع:- 8 علامات

- 1- الرجل بعد الستين. (علامة)
2- وطنٌ آمن مستقر تعيش فيه بسلام ، ورجل تجاوز الستين من عمره. (علامة)
3- شُبه ببحر رجولة عميق ، وبالقصيدة العصماء ، والنبتة التي تنمو بالحب والاهتمام. (علامة)
4- هي القصيدة التي يصعب على الشعراء الإتيان بمثلها. (علامة)
5- السنين والأعوام (ترادف)، لا يفهمها إلا الذواقة (أسلوب حصر). (علامة)
6- الطلب، الفعالة. (علامتان)
7- اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر. (علامة)

السؤال الخامس:- 10 علامات

الفرع (أ): 4 علامات

- 1- طلاب المدارس. (علامة)
2- الصوت. (علامة)
3- البلاد طلبت أهلها. (علامة)
4- أضاف الحوار للقصيدة الإثارة والتشويق، وكشف عن واقع الشخصيات وطريقة تفكيرها ومصيرها. (علامة)

الفرع (ب): 6 علامات

- 1- يبعث الفجر الأمل في المدينة الحائرة حيث تُفتح الدروب لعودة المهجرين في المنافي إلى الوطن كما يبين أن العدو رغم جبروته سيبقى خائفاً. (علامة)
2- الغربية والمنافي. (علامة)
3- رغم امتلاك العدو لترسانة هائلة من العتاد والسلاح إلا أنه يفتقد إلى قوة الحق التي تعطي صاحبها الشجاعة والإقدام. (علامة)
4- الصحافة والتدريس. (علامة)
5- يكتب الطالب أربعة أبيات من قصيدة رام الله للشاعر أحمد بخيت. (علامتان)

السؤال السادس:- 8 علامات

الفرع (أ): 5 علامات

- 1- الحسرة والحزن. (علامة)
2- تمنى الشاعر لو كان حاضراً حين دفن أبيه. (علامة)
3- يُظهر الشاعر أثر فراق والده عليه، إذ يشعر بأن نفسه تلاشت بين ألم الفراق وغزارة الدموع. (علامة)
4- خلت من سكانها، أثراء. (علامة)
5- نتيجة لما قبلها. (علامة)

الفرع (ب): 3 علامات

1- (ب _ ب / ب _ _ _ / ب _ ب / ب _ ب _)
فعولُ / مفاعِلين / فعولُ / مفاعِلن
(ب _ _ _ / ب _ _ _ / ب _ ب / ب _ _ _)
فعولن / مفاعِلين / فعولُ / مفاعِلين
البحر الطويل.

2- (ب _ ب _ ب / ب _ ب _ ب / ب _ ب _)
مفاعِلتن / مفاعِلتن / فعولن
(ب _ ب _ ب / ب _ ب _ ب / ب _ ب _)
مفاعِلتن / مفاعِلتن / فعولن
البحر الوافر.

السؤال السابع: - 10 علامات

الفرع (أ): 7 علامات

1- استخراج من النص: 5 علامات

* آخر: وصف على وزن أفعال.
فأبدلت الواو تاء وأدغمت في تاء الافتعال.
* فإنه بذلك. * وأنت شاكر. * لا حسبه.

2- ونعمة: الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، نعمة: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (علامة)

أحرص: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف. (علامة)

الفرع (ب): 3 علامات

1- ادعى الرجل الصدق. في الكلمة إعلال وإبدال. أصلها (ادتعو)، الإبدال تم في تاء الافتعال حيث أُبدلت دالاً لأنها سبقت بَدال، والإعلال بقلب الواو ألفاً لأنها تحركت بعد فتح.

ملاحظة: تُحتسب أيّ صيغة من صيغ افتعل صحيحة بشرط أن يوضح الطالب الإعلال والإبدال فيها. (علامتان)
2- يعدم، يذهب. (علامة)

السؤال الثامن: - 9 علامات

الفرع (أ): 5 علامات

1- هياً إلى العمل.

2- للمعلمون متميزون.

3- هذا ميعاد مناسب.

4- سلمتُ على موسى.

5- كانت لنا دار.

ملاحظة: تُعتمد أيّة جملة صحيحة أخرى.

الفرع (ب) 4 علامات

الصواب	الخطأ	رقم الجملة
يصبك	يصيبك	1
تدعوا	تدعو	2
يحبُّ	يحبّ	3
بروائِح	بروائِح	4

السؤال التاسع :- 9 علامات

الفرع (أ) : 5 علامات

- 1- لحضرموت ماضي مجيدٌ. ملاحظة: يجوز أي علم مركب تركيباً مزجياً بشرط ضبطه. (علامة)
- 2- صه حين يتحدث غيرك. (علامة)
- 3- أصلها قبل الإعلال اعتدو، فأصل الألف واو والدليل المضارع يعدو، تحركت الواو بعد فتح فقلبت ألفاً. (علامة)
- 4- الواو الأولى للقسم، والثانية للعطف. (علامة)
- 5- ممّ يتكون الماء؟ (علامة)

الفرع (ب): 4 علامات

- 1- ملأى: نعت مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة ؛ لأنه ممنوع من الصرف. (علامة)
- 2- من: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به. (علامة)
- 3- النسبات: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم. (علامة)
- 4- لأنتم: اللام لام الابتداء حرف توكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، أنتم: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. (علامة)

السؤال العاشر : (15 علامة)

يكتب الطالب في موضوع واحد فقط من الموضوعات المُعطاة

معايير تصحيح التعبير :

(6 علامات)

أولاً : الأفكار من حيث :

*صحتها ، وتسلسلها ، وترابطها ، وارتباطها بالموضوع .

*ترتيب الموضوع على شكل فقرات .

*استقصاء الفكرة الرئيسة .

*أصالة الفكرة وجدتها

*ظهور شخصية الطالب خلال العرض .

(4.5 علامة)

ثانياً : الأسلوب من حيث :

*استخدام الصور الفنية .

*اختيار الألفاظ المناسبة .

*تنوع الجمل الخبرية والإنشائية.

*الاستدلال بالآيات الكريمة ، والأحاديث الشريفة ، والشعر ، والأقوال المأثورة .

ثالثاً : اللغة من حيث :

(4.5 علامة)

- *الالتزام بالقواعد النحوية والإملائية السليمة .
- *الاستخدام السليم لعلامات الترقيم .
- *صحة بناء التراكييب اللغوية .

ملحوظات :

- *إذا كتب الطالب العنوان ، ولم يكتب في نص الموضوع يأخذ علامة واحدة .
- *إذا كتب الطالب موضوعاً ، ولم يكتب العنوان ، وكان يصب في أحد الموضوعات الثلاثة ، يصح ويعتمد.
- * إذا كتب الطالب موضوعاً ، لا يصب في أحد الموضوعات الثلاثة ، يصح من نصف علامة السؤال (أي من 7.5) .
- *إذا كتب الطالب المقدمة فقط ، أو كتب هيكلأ ، أو ديباجة فقط ، يأخذ (3 علامات) مهما كتب .
- *أعلى علامة في التعبير هي (14 علامة) فقط .

الإجابات النموذجية / القسم العلمي

** السؤال الأول :

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
د	ج	أ	ب	د	ب	ب	ج	ب	ب	ج	ب	د	ج	أ	د	د	ب	أ	ج

** السؤال الثاني :

1. خير من الدنيا وما عليها .
2. أداة يُجلد بها ، اسم مكان .
3. لأنَّ للجهاد دوراً عظيماً في رفع الظلم ونشر العدل وإنقاذ الضعفاء ، وإخراج الناس من الظلمات إلى النور ، وإقامة دولة الإسلام .
4. للدلالة على حقارة الدنيا والنظر إلى الآخرة وعظم أجر الجهاد والرباط .
5. 1- إمام عدل .
2- شاب نشأ في عبادة الله .
3- رجل قلبه معلق في المساجد .
4- رجلان تحابا في الله .
5. شبه تعلق وحب الرجل الشديد للمسجد بالتعلق بشيء مادي والارتباط به

** السؤال الثالث :

- 1(أ) جوانبها ونواحيها ، المنية ، صيغة مبالغة .
2. سيظل الأطفال يرسمونها في كراساتهم ويحفظونها كأنشودة عن ظهر قلب ووعداً يكال بالنصر المؤزر .
3. شبه التاريخ بشيء مادي يسقط .
4. خبر ستنزل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
5. (أ) شاهدة : تراقب الأحداث من حولها .
- ب) شهيدة : تضحى بأبنائها الذين يدافعون عنها .
6. لأنَّ القدس اسمٌ لا تحده دلالة ولا تنتسح لفضاءاته بلاغة .
7. النفي .
- ب) 1. إدخال ، رائد ، طفل .
2. أ- التطفل على حسابات الآخرين دون إذنهم .
ب- الهمز واللمز والسخرية .
ج- حصول خلافات ومناكفات وقطيعة .
3. شبه الدخول إلى حسابات الآخرين وسرقة ما فيها بكائن حي يتغذى على غيره .

4. خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
5. الاعتماد على الآخر .
6. لارتباط ذلك بأهواء الناس وأمزجتهم .
7. الهمز واللمز (جناس ناقص) .

** السؤال الرابع :

1. تسامح الكبير مع الصغير ، تسامح الأب مع أبنائها ، تسامح الزوج مع زوجته .
2. * يحقق التسامح استقراراً ورقياً للمجتمعات .
* يكون سبباً في نهضتها وعزتها .
3. شجع الرسول على التسامح من خلال قوله: " رحم الله رجلاً سمحاً إذا باع ، وإذا اشترى ، وإذا اقتضى " حيث دعا بالرحمة لمن يتصف بالتسامح .
4. شبه السعادة بالماء الذي يَغمر .
5. - باع واشترى . - متى التزم الناس ... فإنَّ جَوْاً ..- أما على صعيد الأمم ... فإنَّ التسامح ...

** السؤال الخامس :

- 1(أ). معين بسيسو ، جنسيته فلسطيني .
2. الشعب الفلسطيني .
3. أن الاحتلال يمتلك أسباب القوة والجبروت .
- 1(ب). لم يُفطم على البارود طفل قبله .
2. قوم .
3. عاطفة الفخر والاعتزاز بشجاعة الطفل الفلسطيني .
4. - لم يخض أي معركة ولم يكن قائد حملة عسكرية .
- لم يفطم على البارود طفل قبله .

** السؤال السادس :

1. مدح الرسول صلى الله عليه وسلم .
2. يعاني من كثرة الذنوب والحيرة .
3. عندما وقف أمام قبر النبي .
4. المُفتعل ، حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

** السؤال السابع : (أ) استخراج :

- اسم فعل (وي في ويكأنها)
- ممنوعاً من الصرف جر بكسرة (الحدائق)
- كلمة حدث فيها إبدال (اصطف)

- واواً عاطفة (وتلعب)
- كلمة قلبت فيها الياء همزة (الحقائق)
- 2. الإعلال في صفائها - صفاؤها: قلبت الواو إلى همزة لأنها تطرفت بعد ألف زائدة .
- 3. النخيل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- خضراء : نعت مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة ، لأنه ممنوع من الصرف .
- ب) 1. جارة تقييد الملك .
- 2. ابتدائية تقييد التوكيد .

** السؤال الثامن :

- أ) 1. إيجاد
- 2. انقضاء
- 3. لا تتسرعا
- 4. لمعاوية
- 5. غضبان
- ب) 1. جاء مَنْ فاز في المسابقة .
- 2. لا تتكاسل فترسب .
- 3. يتشج المسلم بأخلاقه الرفيعة .
- 4. " والفجر وليالٍ عشر "

** السؤال التاسع :

- أ) 1. مَنْ يطعُ والديه يلقَ رضا الله
- 2. ضرب
- 3. سرت والشمسُ مشرقةٌ
- 4. أهٍ لمعاناة أطفال فلسطين .
- 5. حنظلة : علم مؤنث تأنيثاً لفظياً .
- ب) 1. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- 2. اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مُقدم .
- 3. اسم فعل أمر مبني على الكسر .
- 4. الفاء سببية حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
- تغشوا : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد فاء السببية وعلامة نصبه حذف النون ، لأنه من الأفعال الخمسة .

تم بحمد الله