



المُراجَعَةُ النِّهايَّةُ

فِي
اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ العَاشِرِ

الفَصْلُ الأوَّلُ

٢٠١٧/٢٠١٨ م

إِعْدَادُ المَعْلَمِ:

نائل محمد إِسْماعيل

مُتابَعَةُ:

مدير المدرسة: أ. خالد المصري

المدير المساعد: أ. عادل الطلام

عزيزي الطالب، اقرأ التوجيهات والإرشادات الآتية قبل البدء بالمراجعة:

- ١- الكتاب هو المصدر الأول للمراجعة؛ لذا يجب التعامل معه بشكل جيد في البيت والفصل.
- ٢- عليك الاستعداد جيداً على الدروس المراد مراجعتها في البيت، وذلك بقراءة الدرس أو الموضوع النحوي، ثم قراءة الأسئلة ومحاولة الإجابة عنها تمهيداً لحلها في الفصل.
- ٣- استعن بمعلمك أو بزملائك في الفصل لإكمال ما فاتك، أو ما خفي عليك من إجابات صحيحة.
- ٤- احرص على تصحيح الأسئلة وتصويب الأخطاء.
- ٥- اكتب بخط واضح، ويفضل الكتابة بالحبر الأزرق.
- ٦- احفظ النصوص المقررة حفظاً جيداً، وهي: **وُلِدَ الْهُدَى** (أول ١٠ أبيات)، **ويا أحبائي** (أول ١١ سطرًا)، **وتغريبة المطر** (أول ١٥ سطرًا)، **وهي وبلادي** (أول ١٦ سطرًا)، **وصلاة إلى العام الجديد** (أول ١٦ سطرًا).
- ٧- احفظ القواعد النحوية الواردة في كتاب العلوم اللغوية حفظاً جيداً.
- ٨- عليك مراجعة ما تمّ حلّه من أسئلة في الفصل.
- ٩- التزم بحلّ النشاطات البيئية التي يكلفك بها المعلم حرصاً على تمام الفائدة.
- ١٠- تذكر أنّ من أهمّ مهارات كتابة المقالة ترتيب الأفكار وتسلسلها وسلامة الكتابة.

الأقصى

أولاً: القراءة والنصوص:

١- سورة نوح

الآيات (٧-١):

- ١- لماذا أرسل الله نوحًا إلى قومه؟
- ٢- ما دلالة (ليلاً ونهاراً)؟
- ٣- ممَّ حذّر نوح قومه؟
- ٤- (يغفر لكم من ذنوبكم) ما دلالة (من)؟
- ٥- (نذير مبين) معنى (مبين)
- ٦- (أن اعبدوا الله واتقوه) ماذا أفادت العبارة؟
- ٧- (إنَّ أجلَ الله إذا جاء لا يُؤخَّر) ما دلالة (لا يُؤخَّر)؟

جملة (لا يُؤخَّر) (خبر إنَّ - جواب الشرط - حال).

٨- فرّق في المعنى:

ويؤخّركم إلى أجلٍ مُسمًّى.

أجلُ القاضي النظر في القضية.

عبادة الله أجلُ الأعمال.

أجلُ، إني من القدس.

أجلُ الابن أباه.

٩- (دعوت قومي) ماذا أفادت ياء المتكلم في (قومي)؟

١٠- (فلم يزدحم دعائي إلا فراراً) ما دلالة العبارة؟

١١- (وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم).

ما نوع الأسلوب؟ وما دلالة (كلّما)؟

في الآية إيجاز، عيّن، وبيّن نوعه:

بم تصف قوم نوح في ضوء هذا السلوك؟

الآيات (٢٠-٨):

١- نوع نوح في أساليب دعوته. وضح ذلك.

٢- (ثمّ إني دعوتهم جهاراً) ماذا أفادت (ثمّ) في مكانها؟

٣- بم نصح نوح قومه؟

٤- بين (أعلنت) و(أسررت) (ترادف - جناس - طباق).

٥- (إنه كان غفّاراً) (غفّاراً) (صفة مشبهة - اسم فاعل - صيغة مبالغة).

٦- (يرسل السماء عليكم مدراراً) ما دلالة (مدراراً)؟

- ٧- (ما لكم لا ترجون لله وقارًا) ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟
 أعرب ما تحته خطً:
 ٨- (وجعل القمر فيهنّ نورًا) الضمير المتّصل يعود على
 ٩- (ألم ترؤا) إلام دعا نوح قومَه كما فهمت؟ ولماذا؟
 ١٠- (والله أنبتكم من الأرض نباتًا) علام تدلّ الآية؟
 كلمة (نباتًا) تعرب (مفعولًا به - مفعولًا مطلقًا - حالًا).
 الآيات (٢١-٢٨):

- ١- ما موقف نوح من عناد قومه واستكبارهم؟
 ٢- (قال نوح ربّ إنهم عصوني) علام يدل توجه نوح لربه بالشكوى؟
 (ربّ) أسلوب (توكيد - قصر - نداء).
 ٣- (واتبعوا من لم يزد ماله وولده إلا خسارًا) " ما دلالة الزيادة في (اتبعوا)؟
 الميزان الصرفي لـ (اتبعوا) (افتعلوا - افعلوا - افتعوا).
 ٤- (وقالوا لا تدرنّ آهتكم) ماذا أفادت نون التوكيد في (تدرنّ)؟
 ٥- (ولا تزد الظالمين إلا ضلّالًا) أسلوب (دعاء - نداء - استثناء).
 ٦- (ربّ لا تذر على الأرض من الكافرين ديارًا)
 معنى (لا تذر) ومعنى (ديارًا)
 علام تدلّ صيغة الدعاء؟
 ٧- (إنك إن تذرهم يضلوا عبادك) حدّد جواب الشرط:
 في العبارة إيجاز. عبّئه، وبيّن نوعه.
 ٨- (ولا يلدوا إلا فاجرًا كفارًا) هل يولد الإنسان فاجرًا كفارًا؟ وضح إجابتك.
 ٩- (ربّ اغفر لي ولوالديّ ولمن دخل بيتي مؤمنًا وللمؤمنين والمؤمنات).
 في الآية إطناب. عبّئه، وبيّن صورته.
 ١٠- ما القيمة التي تعلّمتها من دعوة نوح قومه؟

٣- وُلِدَ الْهُدَى

أحمد شوقي

الآيات (١-٦)

- ١- من المقصود بالهدى؟ وما دلالة هذا الوصف؟
 وُلِدَ الرسول يومَ الثاني عشر من شهرِ الأوّل، عام
 ٢- ما أثر ميلاد الرسول في الكون؟
 ٣- (وفمّ الزمان تبسّم وتساء) وضح التّشخيص في العبارة.

- ٤- (للدين والدنيا) ماذا أفاد الجمع بين الدين والدنيا؟
- ٥- (والعرش يزهو والحظيرة تزدهي) معنى (يزهو)، ومعنى (يزدهي)
- ٦- ضع كلمة (العصماء) في جملة توضّح معناها:
- ٧- كيف استقبلت السماء والأرض بشرى ميلاد الرسول؟
- ٨- (بك بشر الله السماء) ماذا أفاد تقديم شبه الجملة (بك)؟
- ٩- ما السمات التي اجتمعت في مُحياً الرسول الكريم؟
- ١٠- (وعليه من نور النبوة رونق) ماذا أفادت شبه الجملة (عليه)؟
- المقصود بـ(الرونق) (الحسن - الإشراف - البهاء - جميع ما ذكر).

الأبيات (٧ - ١٠)

- ١- ما موقف المسيح وأمه العذراء من ميلاد الرسول؟
- ما دلالة قوله (تهللت واهتزت)؟
- ٢- (يومً بيته على الزمان صباحه) ماذا أفاد تكثير (يومً)؟
- ٣- ما أثر ميلاد الرسول في المساء؟
- (مساؤه) كتبت الهمزة على واو؛
- ٤- (الحقُّ عالي الركن فيه، مُظفّر) ما دلالة العبارة؟
- (عالي) اسم فاعل من الفعل (مظفّر) اسم مفعول من الفعل
- ٥- (لا يعلو عليه لواء) أسلوب (نفي - نهي - قصر).
- ٦- (يا خير من جاء الوجود تحيةً) ما غرض النداء؟
- في العبارة إيجاز. وضّحه.

الأبيات (١١ - ١٤)

- ١- بَمَ تَمَيَّزُ أخلاق الرسول كما فهمت من البيت (١١)؟
- ما دلالة (يتعشّق)؟
- ٢- كرم الرسول لا حدود له. اكتب ما النصّ ما يشير إلى ذلك.
- ٣- ما القيمة التي يتضمّنها البيت (١٣)؟
- (لا يستهين بعفوك الجهلاء) أسلوب نفي غرضه
- (الجهلاء) (مبتدأ مؤخّر - خبر - فاعل)
- ٤- بَمَ شَبَّهَ الشاعر رحمة الرسول؟ وعلام يدلّ ذلك؟
- ٥- الغرض الذي تنتمي إليه القصيدة هو
- (شعر الوصف - المدائح النبوية - شعر الرثاء - شعر الحكمة)
- ٦- ما واجبنا نحو سنة الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟

٣- من ذاكرةٍ جدي

المؤلفون

(حينه يشدنا جميعاً ... أزهار اللوز في ربوعها) ص ٢٢

- ١- ما مظاهر تعلق الجدّ بالوطن وذكرياته؟
- ٢- (غدت صفحات تروي حكايات من الأحداث البعيدة)
اشرح الصورة:
- ٣- (ويسلسل حديثه) ما دلالة العبارة؟
- الفعل (يسلسل) (مجرد رباي - مزيد رباي بحرف - مزيد ثلاثي بحرفين)
- ٤- (جلسنا إلى مائدة الطعام تلقنا بمعطفها الدافئ)
علام تدلّ هذه الصورة؟
- وضّح الجمال في العبارة:
- كتبت همزة (مائدة) على نبرة؛
- ٥- متى يغضب الجدّ؟, وما مظاهر غضبه؟
- ٦- (فيغدو صخرة لا تتزعزع) ما دلالة العبارة؟
- (تتزعزع) فعل (رباعي مجرد - رباعي مزيد بحرف - رباعي مزيد بحرفين)
- ٧- (لم يبق في واقع الحياة أمرٌ يشدني سواه) الضمير في (سواه) يعود إلى
- العبارة السابقة أسلوب غرضه
- ٨- (وهل يشغلني سواه؟) استفهام عرضه (النفى - التوكيد - التعجب)
في العبارة السابقة إيجاز. وضّحه:
- ٩- (الله درك يا جدي!) أسلوب (دعاء - تعجب - مدح)
- ١٠- (أظنك فريد عسرك)، ما معنى (فريد)؟
- ١١- (أه يا بُنيّتي) اسم فعل مضارع بمعنى (أعجب - أتوجّع - أذكر)
- ١٢- ما دلالة استمرار أسئلة (رزان) لجدها؟
- وماذا نتعلّم منها؟
- ١٣- أين تقع قرية أمّ خالد؟
- وما مظاهر عراقتها؟
- وبم تشتهر؟
- ١٤- (رائحة البرتقال المنبعثة من خلايا أجسامنا) ما دلالة العبارة؟
- (المنبعثة) اسم فاعل فعله (بعثت - ابتعثت - انبعثت)
- ١٥- بم تصف الجدّ؟
- ١٦- ما القيمة التي تبرزها الفقرة؟

كانت سعادتنا في عيشنا ... بصبرهم وإرادتهم وإيمانهم) ص ٢٢-ص ٢٣

- ١- ما مصدر سعادة قرية أم خالد؟
 - ٢- ما دلالة التنوع؟
 - ٣- ماذا قصد الكاتب بـ(نفترش ترابها)؟ وما دلالة ذلك؟
 - ٤- (سنايل القمح التي ما زالت أسمع بكاءها) وضح التشخيص:
 - ٥- كتبت همزة (بكاءها) على السطر؛
 - ٦- (ومن خيوط الفجر نسجت نساؤنا عبايات)
 - ٧- ما دلالة العبارة؟
 - ٨- ما آخر مشهد جميل ما زال يذكره الجدُّ في قريته؟
 - ٩- ما دلالة قول رزان (وماذا بعدُ)؟
 - ١٠- رسم الجدُّ لوحة حزينة لأجواء القرية قبيل النكبة. فما عناصر هذه اللوحة؟
 - ١١- بم وصف الكاتب العصابات الصهيونية؟
 - ١٢- صف مشاهد النكبة في قرية أم خالد؟
 - ١٣- زن الكلمات: حادّة
 - ١٤- تنزلت
 - ١٥- أنتت
 - ١٦- ما الحق الإنساني الذي حُرِم منه أهل القرية؟
- (سارت قوافلُ الناس ... رغم غربة اللجوء) ص ٢٣-ص ٢٤
- ١- إلى أين اتَّجهت قوافلُ الناس؟
 - ٢- ما الوزن الصرفي لـ(اتَّجهت)؟
 - ٣- وما دلالة (قوافل)؟
 - ٤- (تدمير قرى فوق رؤوس أصحابها) علام تدلُّ هذه الصورة؟
 - ٥- كتبت همزة (رؤوس) متوسطة على واو؛
 - ٦- ما أثر زكريات النكبة في الجدِّ؟
 - ٧- ما شعورك نحو: شعبنا المشردُّ؟
 - ٨- العصابات الصُّهيونية؟
 - ٩- (تخلخت أركان نفسي) اشرح الصورة:
 - ١٠- (محاولاً الوقوف على عكازته) علام تدلُّ العبارة؟
 - ١١- ما أصل عكازة الجدِّ كما فهمت؟ وكيف جعلها عكازة؟
 - ١٢- (برى نتوءاتها) النتوءات هي:
 - ١٣- وكتبت همزتها على السطر؛
 - ١٤- ما دلالة سؤال رزان: (هل سنعود إليها يوماً؟)؟
 - ١٥- وما أثر هذا السؤال في الجدِّ؟
 - ١٦- ما واجبك نحو الوطن وذكرياته؟

٤- يا أحبائي

سليم النّفار

الأسطر (٨-١):

- ١- ما الذي يؤكّده الشاعر في مطلع قصيدته؟
وماذا يقصد بأشيائنا الأولى؟
 - ٢- (يا أحبائي) ماذا أفادت إضافة (أحباء) إلى ياء المتكلم؟
 - ٣- (فلا قتلٌ تباعدنا ولا زمنٌ سيُسينا) تكرر النفي يفيد
 - ٤- (هنا في غامض الأوقات) (هنا) إشارة إلى (الضفة الغربية - قطاع غزة - الشتات)
 - ٥- الذي يعطي حلمنا سنداً هو (حقّ العودة - الشتات - طول الانتظار)
- الأسطر (٩-١٨):

- ١- ما أفاد تكرر (سأني)؟
- ٢- (فإنّ الوجد مُلتهب) اشرح الصورة، مبيناً دلالتها:
(ملتهب) اسم فاعل من الفعل
- ٣- (كم ساقني دربٌ)
ما دلالة (كم)؟، وبم يوحي الفعل (ساقني)؟
- الفعل (ساقني) (مجرد ثلاثي - مزيد ثلاثي بحرف - مزيد ثلاثي بحرفين)
- ٤- حقّ العودة ثابت مهما طالّ الزمان. اكتب من النصّ ما يشير إلى هذا المعنى.

الأسطر (١٩-٢٦):

- ١- (هنا حيفا وناصره هنا يافا)
إلام يشير الشاعر بـ(هنا)؟ وما دلالة ذلك؟
- ٢- (ونهر العين يعطينا مراراتٍ، وأنّاتٍ) ما دلالة (نهر العين)؟
وما دلالة الجمع بين (مراراتٍ) و(أنّاتٍ)؟
الوزن الصرفي لـ(أنّاتٍ) (فعلات - فعّات - أفعال)
- ٣- بم تصف عاطفة الشاعر؟

الأسطر (٢٧-٣٩):

- ١- كيف ستتحقّق العودة كما يرى الشاعر؟
(يقول الحقّ قولته) وضح التشخيص:
- ٢- (فلا تستأخروا حلمًا) أسلوب نهي غرضه
جاءت (حلمًا) نكرة لتفيد
- ٣- إلام ترمز (آلتهم)؟ الضمير يعود على وإلام ترمز (آلتهم)؟

٤- (وآلتهم: جنون الشرِّ لم تسحق مرامينا)

بم تصف العبارة العدو؟ وبم تصف شعبنا؟

٥- (عطر الحقِّ باقٍ، في أرواحنا) تعبير يدل على

٦- ما الذي أعجبك في شخصيَّة الشاعر؟

٥- الموتُ المُتربِّصُ على الطُّرقات

المؤلِّفون

(دأبَ الإنسانُ عبرَ مسيرة تطوُّره ... يحتاجون إلى رعايةٍ طويلةٍ الأمد) ص ٣٧

١- إلام سعى الإنسانُ في مسيرة تطوُّره؟

وما دلالة (مسيرة تطوُّره الحضاريِّ)؟

٢- ما دلالة (أعمل عقله)؟

٣- ما نتيجة تزويد وسيلة النقل بمبتكرات التكنولوجيا ومظاهر الرفاهية؟

٤- لماذا لم تتجح الإنجازات العظيمة في الحدِّ من حوادث المرور؟

٥- ماذا يترتب على وقوع حوادث الطرق؟

٦- (تسلب البسمة ...) اشرح الصورة:

٧- ما دلالة (تقضُّ مضاجع كثيرين)؟

٨- (لتشكَّل سيفاً مُسلِّطاً على الرقاب) ما دلالة هذه الصورة؟

(مُسلِّطاً) اسم مفعول فعله

٧- ما رأيك فيمن يتجاوزون السرعة المحددة؟

٨- ما المقصود بالظروف الموضوعيَّة؟

٩- ما دلالة (مكافحة هذه الآفة)؟

١٠- كم شخصاً تُوفوا بسبب الحوادث عام ٢٠١٦؟ وعلام يدل ذلك؟

١١- وما دلالة (دهس، أو اصطدام، أو انقلاب)؟

زن المصادر السَّابقة:

١٢- بم تشعُر نحو القتلى والمصابين وذويهم بسبب حوادث السير؟

(إنَّ الزيادة المطرَّدة ... يُعطى ولا يؤخذ غصباً) ص ٣٧-٣٨

١- ما العلاقة بين ضعف البنى التحتية وازدياد حوادث الطرق في فلسطين؟

(لم يواكبه تطوُّرٌ كافٍ في البنى التحتية) الضمير في (يواكبه) يعود على

٢- ما المقصود بـ(الأسطول)؟ و(الثقافة المروريَّة)؟

- ٣- (الإنسان هو الجاني والضحية) وضّح العبارة:
- ٤- لماذا تعدّ شريحة الشباب المتسبب الأكبر في حوادث المرور؟
- ٥- كيف يمكن للشباب الحدّ من الحوادث وتقليل أخطارها؟
- ٦- ما تفسيرك للحكمة القائلة: (درهم وقاية خير من قنطار علاج)؟
- ٧- كيف يمكن للسائق التأكد من صلاحية مركبته؟
- ٨- ما المقصود بالأوراق الثبوتية؟
- ٩- ماذا يجب على السائق قبل الانطلاق بسيارته؟
- ١٠- وماذا يجب عليه أثناء سيره على الطريق؟
- ١١- (أن تخسر دقيقة من حياتك، خير لك من أن تخسر حياتك في دقيقة)
تدعو العبارة السائقين إلى
- ١٢- (حقّ الأولوية يُعطى ولا يؤخذ غضباً)
ما نتيجة أخذ حقّ الأولوية غضباً؟
- إعطاء حقّ الأولوية هو تعبير عن قيمة (الزهد - القناعة - الإيثار)
(وتتحمل الأسرة ... والألم والحرمان) ص ٣٨-٣٩
- ١- كيف يمكن للأسرة أن تتحمل مسؤولياتها للحدّ من حوادث المرور؟
- ٢- (كما تتحمل المؤسسات التربوية، و.... مسؤولية رفع الوعي المروري لدى السابطة والسائقين)
من المؤسسات التربوية و.....
ما المقصود بالوعي المروري؟
- ٣- هل تكفي الإرشادات المرورية والنصائح للحدّ من حوادث المرور؟ وضّح إجابتك.
.....
- ٤- (من أمن العقاب، أساء الأدب) أسلوب غرضه
- فسّر العبارة السابقة:
- ٥- (الإنسان بنيان الله في الأرض) فماذا يترتّب على ذلك؟
- ٦- كيف نجعل من مركباتنا آلة بناء لا معول هدم؟

٦- رملة بنت أبي سفيان

عبد الرحمن رأفت الباشا

(ما كان يخطرُ ببال أبي سفيان ... من أن يزعرعه غضبه) ص ٤٧

- ١- ما الذي لم يكن يخطر ببال أبي سفيان؟ ولماذا؟
- معنى (تدين)، ومضاد (الولاء)
- ٢- (لكن رملة ابنته بددت هذا الرعم) ما معنى (بددت)؟، وما دلالتها؟
- ٣- هات من الفقرة ما يدل على إصرار أبي سفيان على رد ابنته عن دينها.
.....
- ٤- (كان أعمق من أن تقتلعه أعاصير أبي سفيان) الضمير في (تقتلعه) يعود على
اشرح الصورة، مبيِّناً دلالتها:
زن (تقتلعه)، و(أعاصير)

(ولمّا وجدت ... بإيمانهم) ص ٤٧

- ١- ما الذي جرّأ قريشاً على رملة وزوجها؟
- وكيف عبرت عن ذلك؟
- ٢- (اجترأ على) ضع التركيب في جملة من إنشائك:
- ٢- (حتى باتا لا يطيقان الحياة في مكة) علام تدل العبارة؟
- عبر عن المعنى السابق بالإثبات:
- ٣- ما الذي دفع رملة وزوجها للهجرة إلى الحبشة؟
- ٤- (في طليعة المهاجرين الفارين إلى حمى النجاشي) ما معنى (طليعة)؟، وما معنى (حمى)؟
- (المهاجرين) اسم فاعل من الفعل، و(الفارين) اسم فاعل من الفعل
- ٥- بم تصف رملة؟

(حسبت أم حبيبة ... تنتصر) ص ٤٧-٤٨

- ١- ما الذي لم تتوقّعه رملة ولم يكن في حسابها؟
- (أفضت بها إلى واحة الأمان) اشرح الصورة:
- وزن (أفضت) (أفعت - أفلت - فعلت)
- (أفضى إلى) ضع التركيب في جملة من إنشائك:
- ٢- (وتتضعض أمامه عقول ذوي الأفهام) الضمير يعود على
معنى (تتضعض)، و(ذوو الأفهام) هم
- ٣- ما الحلم المزعج الذي رآته رملة في منامها؟
- وكيف تحقّق هذا الحلم؟

- ٤- ما دلالة (ظلمات بعضها فوق بعض)؟
- ٥- (لكنَّ رؤياها ما لبثت أن تحققت) ما دلالة ما تحته خطأ؟
- كتبت همزة (رؤياها) متوسّطة على واو؛
- ٥- ما الخياران اللذان وضعت رملة أمامهما؟
- ٦- ما موقفك من عُبيد الله بن جحش؟
- (وجدت أم حبيبة نفسها فهو أقرب الناس إليّ) ص ٨٤
- ١- (وهو أمرٌ لا تفعله ولو مُشِطَ لحمها عن عظمها)
الأمر هو (العودة إلى مكة - البقاء وحيدة في الحبشة - التنصّر)
علام تدلّ العبارة السابقة؟
- (وإمّا أن تبقى وحيدة شريفة لا أهل لها ولا وطن ومعين.) ما تحته خطأ: (إيجاز - إطناب - مقابلة)
- ٢- ماذا كان مصير عبيد الله بن جحش؟
- ٣- (ما أن انقضت عدتها من زوجها حتى أتاها الفرج) ما دلالة العبارة؟
- (انقضت) فعل (ثلاثي مزيد بحرف - ثلاثي مزيد بحرفين - ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف)
وزن (انقضت) (انفعل - انفعت - افتعت)
حالك النمط: ما أن حتى
- ٤- (لقد جاءها السعدُ يرفرف بأجنحته الزمردية الخضِر)
اشرح الصورة ، مبيّن دلالتها:
- بينّ سبب كتابة الهمزة في (جاءها) على السطر:
- ٥- (في ذات ضحى مُفضّض السنّا طلق المحيا)
ما معنى (مُفضّض)؟، وما هو (المحيا)؟
- ما دلالة الصورة السابقة؟
- ٧- ما البشرى التي جاءت بها أبرهة؟
- ٨- (بشرك الله بالخير) أسلوب
- ٩- (استطارت فرحًا)، (طارت فرحًا) أيهما أقوى؟ ولماذا؟
- ١٠- من وكّلت أم حبيبة في زواجها؟ ولماذا؟
- ١١- ما الدرس الذي تتعلمه من الفقرة؟
- (وفي قصر النجاشي ... "وعليها السلام ورحمة الله وبركاته") ص ٤٩
- ١- صف قصر النجاشي
- ما أهمية وصف قصر النجاشي والساحة التي تمّ فيها عقد الزواج؟
- مضاد (النضرة)، ومفرد (أبهاء)
- ٢- (أمّا بعد،) أمّا (شرطية - تفصيلية - ظرفية)

- ٣- ماذا تستنتج من خطبة النجاشي؟
- ٤- (أمهرتها أربعمئة دينارٍ ذهباً) ما دلالة عِظَم المهر؟
- ٥- ما دلالة (سكب الدنانير)؟
- ٦- بم تصف النجاشي؟
- ٧- بم دعا خالد للرسول ولأم حبيبة؟
- ٨- ما سنّة الأنبياء التي عمل بها النجاشي؟
- ٩- (أَنْ يُطْعَمُوا طَعَامًا). في العبارة إيجاز. وضّحه.
- ١٠- ماذا تعلّمت من رملة؟

٧- تَغْرِيبَةُ الْمَطَرِ

روضة الحاج

المقطع الأول ص ٥٢

- ١- ما أثر نزول المطر في نفس الشاعرة؟
- (إذ أمطرت) تقييد (الشكّ - التوكيد - التخصيص)
- ٢- ما دلالة (موات) في (موات الروح)؟
- (أروت)، (روت) أيهما أقوى في الدلالة؟ ولماذا؟
- ٣- ما دور التّخلّتين كما فهمت؟
- وما دلالة (نتقاسمان الجرح)؟
- ٤- ماذا تقصد الشاعرة بـ(النشيد) في (وسقت نشيداً)؟
- ٥- (إذ أمطرت نهضت جميع معازفي)
- فسّر العبارة:
- ٦- من هو (السيّاب)؟ وما علاقته بموضوع النصّ؟
- ٧- ما الأشياء التي تستحضرها الشاعرة عند ارتطام السحب؟

المقطع الثاني ص ٥٣

- ١- بم وصفت الشاعرة مواجهها؟
- وما دلالة مجيئها جمعاً؟
- ٢- ماذا تمنّت الشاعرة على المطر؟
- وعلام يدل تعدّد أمنيّات الشاعرة؟
- ٣- استخرج من المقطع:
- كلمتين مترادفتين: و
- أسلوباً ويبين دلالاته:

صورة فنية ووضحها:

فعلًا مجردًا:، فعلًا مزيدًا:

٤- ما دلالة (يومًا) في (لو تهطلين يومًا بالسلام)؟

٥- كيف تبدو عاطفة الشاعرة؟

المقطع الثالث ص ٥٣-٥٤

١- ما دلالة تكرر (إذ أمطرت)؟

٢- ماذا تقصد الشاعرة بـ(الحرية الزرقاء)؟

وكيف تختار الأمكنة التي تهطل عليها؟

(بغير إملاء) (بغير إجبار - بغير هيمنة - بغير تسلط - جميع ما ذكر)

وماذا تقصد الشاعرة بـ(لون الأرض)؟

٣- إلام ترمز الكلمات (فتشوا، الطابور، ختم)؟

٤- ماذا تقصد الشاعرة بـ(الأدران) في (فتغسل عنه أدران الحياة)؟

٥- ما الحقّ الإنسانيّ الذي يبرزه المقطع الرابع؟

المقطع الرابع ص ٥٤

١- بم وصفت الشاعرة المطر؟

٢- (يا هذا النبيل) أسلوب نداء غرضه

٢- (يا للمطر!!) أسلوب (قصر - تحذير - مدح)

٣- ماذا تقصد الشاعرة بـ(التعب الجميل)؟

٤- (وهل تعني السعادة غير أن يأتي المطر؟!) استفهام غرضه

احذف (هل) واكتب الجملة صحيحة:

٤- (تمضي إلى حيث اختيارك) هات من المقطع (الثالث) ما يتفق ومعنى العبارة السابقة:

.....

٥- من هو الرشيد؟ وما علاقته بالمطر؟

٦- (لك أن تكون أمير نفسك سيدي) المخاطب هو

والضمير في (وله الخراج) يعود على

٧- ما القيمة التي يبرزها المقطع الرابع؟

٨- سيرة القيد والقلم (الاعتقال)

نبهان خريشة

(الكشافات المثبتة القائمة السوداء) ص ٦١-٦٢

١- متى يعتقل العدو المطلوبين؟ وكيف تبدأ العملية؟

٢- ما وظيفة الكشافات العسكرية؟، وما المقصود بـ(الحادثة)؟

(الحادّة) اسم فاعل وزنه وفعله

٣- ما دلالة (تغتصب فرحة الحزن)

٤- بم شبه الكاتب ليالي شهر تشرين؟ وعلام يدل ذلك؟

.....

٥- (الصيف المحتضر) وضّح التشخيص:

(المحتضر) اسم فاعل فعله (حضر - حاضر - احتضر)

٦- (لا تسمع في الحارات سوى لهيب أسواط عجلات) أسلوب (قصر - توكيد - نفي)

٧- ما دلالة وصف الليلة بـ (الخريفية)؟

٨- كيف تبدو أجواء منع التجول؟

٩- معنى (دُرَج على)، ضع التركيب في جملة:

١٠- (العمياء المحملقة في جسد اللّيل الممدّد) وضّح التشخيص:

(المحملقة) اسم فاعل فعله، و(الممدّد) اسم مفعول فعله

١١- لماذا يكره الكاتب الليل بالفطرة؟

١٢- (يطول النهار) و(يقصر الليل) بينهما (طباق - مقابلة - إطناب)

١٣- ما تفهم من قول الكاتب: (ثرى من سيعنقلون الليلة)؟

١٤- ما الحقّ الإنسانيّ الذي انتهكته قوات الاحتلال؟

١٥- لماذا فُرض خطر التجول على حيّ (التتاريش)؟

١٦- لماذا خشي الكاتب أن يخرج في اللّمة؟

١٧- ما الذي لا ينسأه الحاسوب في رأي الكاتب؟

١٨- صمّم الحاسوب لخدمة البشرية باستثناء الفلسطينيين. صمّم من الفعل اسم مفعول، واكتب الجملة صحيحة.

الحاسوب

(قبل أن يتمكّن عقرب الساعة ... في البحث عن الطرائد) ص ٦٢-٦٣

١- (وقبل أن يكمل عقرب الساعة دورة)

كم مدة هذه الدورة؟

٢- كيف تصرف جنود (جفعاتي) مع أبي جواد؟

٣- (لم يُجدّ أبا جواد جواز سفره الأمريكي). علام يدلّ ذلك؟

٤- (داسته بغالهم التي صنّعت في بلاد العم سام) الضمير في (داسته) يعود على

ماذا يقصد الكاتب بـ(بغالهم)؟

٥- ما أكثر ما أزعج الكاتب؟

٦- المقصود بالزغب، والمقصود بـ(بزّات الميدان)

٧- (مُسدّدًا لكمات لوجهي) علام يدل هذا السلوك؟

- ٨- (يرقدون في أعشاشهم الدافئة) اشرح الصورة:
- ٩- (لا تدخل لئلا ترؤع الأطفال) تبرز هنا عاطفة
- ١٠- وما دلالة قول الراوي: (شكرًا لشركة كهرباء...)?
- ١١- علام يدل سؤال الزوجة عن زوجها؟
- ١٢- ماذا فهمت الزوجة من قول الضابط (بالمروحية)?
- ١٣- بم شبّه الكاتب عملية الاعتقال؟
- وما رأيك في هذا التشبيه؟
- ١٤- ما شعورك نحو جنود الاحتلال؟
- وما شعورك نحو الكاتب؟

٩- هبيّ وبلادي

راشد حسين

الأبيات ١-٤

- ١- عمّ سألت المحبوبة الشاعر؟ وبم أجابها؟
- ٢- ما رأيك في إجابة الشاعر؟ ولماذا؟
- ٣- ماذا ظنّت محبوبة الشاعر؟
- ٤- ماذا أفاد تقديم (خطأ) في (خطأ ظننت)? وما إعرابها؟
- ٥- بم تفخر المحبوبة أمام الشاعر؟
- ٦- بم وصف الشاعر جمال محبوبته؟
- ٧- (أم أنّ فيه تعطري وتجملي) بم تصف المحبوبة؟
- ٨- يبدو الشاعر (ملتزمًا - مغرورًا - ضعيفًا)

الأبيات ٥-٨

- ١- لماذا أحبّ الشاعر كبرياء محبوبته؟
- ٢- رسم الشاعر صورة لجبل الكرمل. وضحاها، وبيّن دلالتها.
- ٣- (كبرياء الكرمل) وضّح التشخيص:
- ٤- ما أثر ذكر الكرمل في المحبوبة؟
- ٥- ماذا تقصد المحبوبة ب(ثورتي وتدللي)?
- ٦- وأين يثور الوطن ويتدل كما يرى الشاعر؟
- ٧- ما مصدر دلال المحبوبة العبقرية كما فهمت من البيت (٨)?
- ٨- (هذا الدلال العبقرية سرقتة) العبقرية هو
- ما رأيك في اتهام الشاعر محبوبته بالسرقة؟
- ٨- (لما اغتسلت بموجه المتدلّل) الضمير يعود على

(المتدلّل) اسم فاعل فعله (دلّ - دُلّ - تدلّل)

٧- ما رأيك في عاطفة الشاعر؟

الأبيات ٩-١٢

١- أين يجد الشاعر عذوبة نغمة المحبوبة؟

وأين وجد دفئها المحبوبة؟

(دفتي) كتبت الهمزة على نبرة؟

٢- ماذا طلبت المحبوبة من الشاعر؟ ولماذا؟

٣- (أتقسو هكذا يا شاعري؟) استفهام غرضه

(يا شاعري) نداء غرضه

٤- (رحمتُ لو لم تسألني) ما سبب قسوة الشاعر كما فهمت؟

٥- يبدو الشاعر (مجاملاً - غامضاً - صريحاً)

الأبيات ١٣-١٥

١- (وطني أحبّ إليّ رغم جفائه) ما المقصود بالجفاء؟

٢- (من كل حسناء تثير تغزلي) علام يدل ذلك؟

٣- ما عناصر الطبيعة التي تزيّن أفق الوطن؟

٤- (الشمس تعصب في النهار جبينه) الضمير يعود على

ما دلالة العبارة السابقة؟

٥- (والبدر لولا حبه لم ينجل) العبارة تفيد (التوكيد - النفي - التعجب)

عبّر عن المعنى بالإثبات:

الوزن الصرفي لـ (لم ينجل) (لم ينفعل - لم ينفج - لم ينفل)

٦- (والليل يذبح كلّ صبح فجره) اشرح الصورة:

٧- لماذا يذبح الليل الفجر؟ وأين يذبحه؟

وما رأيك في هذه الصورة؟

الأبيات ١٦-١٨

١- لماذا توقّعت المحبوبة غضب الشاعر؟

وماذا طلبت المحبوبة منه؟

٢- ممّ سقت المحبوبة شفيتها؟ وإلام يرمز (لماهما)؟

٣- (حلم الزمان المقبل) ما حلم الزمان المقبل؟

٤- بم اعترفت المحبوبة في آخر الحوار؟

٥- (أنا لست إلا أخت زهر الكرم) احذف (إلا) مع المحافظة على المعنى:

٤. بم تصف الشاعر؟ وبم تصف محبوبته؟

١٠- التَّعْلِيمُ الْمِهْنِيُّ رِفْعَةٌ وَتَمَيِّزٌ

المؤلفون

تكتظُّ قطاعاتُ العمل ... "يأكلُ من عملِ يده" ص ٧٥

- ١- بم تكتظُّ قطاعات العمل في مجتمعنا الفلسطيني؟
 - معنى (قطاعات) (شركات - مجالات - صناعات)
 - وما دلالة (الفلسطيني) في (مجتمعنا الفلسطيني)؟
 - ٢- ما المجالات التي يُبدعُ فيها الفنّيون؟
 - ٣- (لا تقلُّ أهميةً عمَّا يقدمه أصحاب التخصصات الأخرى) علام تدلُّ العبارة؟
 - ماذا يقصد بالتخصصات الأخرى؟
 - ٤- (الذين لا يمكن الاستغناء عن خدماتهم). الضمير يعود على
 - احذف (لا) واكتب الجملة صحيحة:
 - ٥- يُقدِّمون خدماتٍ لا تقلُّ أهميةً عمَّا يقدمه أصحاب التخصصات الأخرى.
 - ٦- لماذا يميل العامة إلى التخصصات التقليدية؟
 - ٧- متى ابتدأ التعليم المهنيّ في فلسطين؟
 - وما أولى المدارس الصناعية؟, وكم يبلغ عددها؟
 - (منذ أنشئت دار الأيتام السورّية) كتبت الهمزة على نبرة؛
 - مصدر (أنشئت) (نشأة - إنشاء - تنشئة)
 - ٨- قل : تخرّج الكلية. ولا تقل: تخرّج الكلية.
 - ٩- (توهّلهم للاتحاق بتخصصات مهنية)
 - معنى (توهّلهم) ومعنى (الاتحاق)
 - ١٠- وما دلالة (وتزداد عامًا بعد عام)؟
 - ١١- الأنبياء قدوتنا في العمل وكسب الرزق. وضح ذلك:
 - ١٢- ما القيمة التي تبرزها الفقرة؟
- (لقد ساهم خريجو المدارس ... وافتاح فروع مهنية جديدة) ص ٧٦-٧٧
- ١- كيف أسهم خريجو المدارس الصناعية في خفض نسبة البطالة؟

٢- (ونقلت المهنيين من حالهم بالأمل إلى مالكين للعمل)

فسرّ العبارة:

- ٣- ما الموروث القديم الذي ينبغي التخلّي عنه؟
- ٤- (يُحوّل الأسرة صلاحية اختيار تخصصات، قد لا تتناسب وميول أبنائها)
- معنى (يُحوّل)، واسم المفعول من (يُحوّل)

عبر عن المعنى بالإثبات:

٥- ما رأيك في تدخّل الأسرة في اختيار تخصصات أبنائها؟

٦- ما أهمية النهضة المجتمعية في مجال التعليم المهني؟

٧- لماذا ازداد الاهتمام بتخصصات الإدارة والريادة والفنون المهنية؟

٨- (وبقرون فرص عمل جديدة تتسجم وتقاليد المجتمع الفلسطيني)

ما معنى (تتسجم)؟، وعلام يدلّ ذلك؟

مصدر (تتسجم)، واسم الفاعل

٩- (في مختلف القطاعات والبيئات في المدينة والقرية والمخيم).

في العبارة (إيجاز حذف - إيجاز قصر - إطناب تخصيص - إطناب تعميم)

١٠- يقول شوقي: وما استعصى على قوم منالّ إذا الإقدام كان لهم ركابا

ما القيمة التي يبرزها البيت؟

١١- ما أبرز المعوقات التي تحول دون تطوّر التعليم المهنيّ في فلسطين؟

.....

وكيف يمكن تجاوزها؟

١٢- (للتغلب على المعوقات) اشرح الصورة:

١٣- ماذا أظهرت الإحصائيات؟

وعلام يدلّ ذلك؟

١٤- ما الفروع المهنية الجديدة التي يمكن افتتاحها؟

١٥- كيف تتظر أنت إلى التعليم المهنيّ والعمل المهنيّ؟

١١- هجرة النوارس

عثمان أبو ججوح

(عاوده حنين عارم ... أهذا وقت التّطبيع؟) ص ٨٧

١- ما أثر جلوس سعيد على شاطئ البحر؟

٢- (فتجره الجراحات لزمان اللحظة ...) ما دلالة (الجراحات)؟

٣- (ما زال موج البحر يلعب زلف الشاطئ) اشرح الصورة:

٤- (وقرص الشمس لا يخريش نقاءه) كتبت همزة (نقاءه) على السطر؛

الضمير في (نقاءه) يعود على (موج البحر - قرص الشمس - زلف الشاطئ)

٥- (فتمتم يقرأ الفاتحة، ويترحم عليه) علام يدلّ ذلك؟

مصدر (تمتم)، ومصدر (يترحم)

٦- ما علاقة الصخرة بالقصة؟

- ٧- ماذا تمثل رؤية النوارس على صفحة الماء؟
- ٨- ما المقصود بـ(التطبيع)؟
- وما أثر ذلك سعيد؟
- ٩- ما شعورك نحو سعيد وأبيه؟
- (لقد تأخرنا، ... ردّ عليه أبوه) ص ٨٧-٨٨

- ١- ما سبب قلق سعيد؟
- وعلام عزم ليخلص الشرك؟
- وما موقف والده من ذلك؟
- ٢- والصخرة يا شاطر؟) تعبير يدلّ على (التوكيد - السخرية - النفي)
- ٣- علام يدلّ اعتراض أبي سعيد على نزول سعيد إلى الماء؟
- ٤- صف حال أبي سعيد وهو يمسك خيط أول الشرك.
- وعلام يدلّ ذلك؟
- ٥- ما الذي زاد من قلق سعيد وأبيه؟
- ٦- (لا يعلم ما يلحقُ به من عذابٍ إلا الله) علام تدلّ العبارة؟
- ٧- (يا الله! .. يا الله! ..) من القائل؟ .. وما دلالة ذلك؟
- ٨- كيف أخرج أبو سعيد الشرك؟
- ٩- بم تصف أبا سعيد؟
- ١٠- كيف علم الرجلان أن موعد الخروج قد فات؟
- ١١- (من رضي بقليله عاش) دلالة على (القناعة - الشجاعة - الخوف)
- ١٢- اكتب مصادر الأفعال: يلاعب، يخرش، تشارك
- (كان الشاطئ يقترب ... فوق اللجة) ص ٨٨-٨٩

- ١- صف مشهد خروج الفلوكة من البحر؟
- ٢- لماذا ارتعشت يدا أبي سعيد؟
- ٣- (رمل الشاطئ التمس لهم العذر) وضّح التشخيص:
- ٤- (وسط زخّات من الشتائم) ما دلالة (زخّات)؟
- بم تصف الجنود؟
- ٥- (حتّى الفلوكة لم تسلم) عبّر بالإثبات:
- ٦- (أمسك سعيد قدم أحدهم) بم تصف سعيداً؟
- ٧- (الفرق كبير بين من يأكل السمك، وبين من يصيده)
- فسّر العبارة:
- ٨- ما القرار الذي اتّخذ بحقّ الرجلين؟

- ٩- ما دلالة (بلوك القرار ببرودة شديدة)؟
- ١٠- ماذا تذكر سعيد بعد سماع القرار؟
- ١١- كيف عبر سعيد عن غضبه؟
- وما موقف والده؟
- وعلام يدل ذلك؟
- ١٢- (ثلاثون يوماً يا ظالم!) استفهام غرضه
- ١٣- ما السؤال الذي لم يكمله أبو سعيد؟
- ١٤- (نافورة الدم المتفجرة من صدره)
اشرح الصورة، مبيّناً دلالتها:
- ١٥- (وكان القفص الحديديّ هو المانع الأول ...) القفص الحديديّ يرمز إلى
- ١٦- (يتجرّع علقم المأساة) اشرح الصورة، مبيّناً دلالتها:
- ١٧- ما المشهد الذي ما زال يهيمُ به سعيد؟
- ١٨- بم يذكرّ مرور النوارس بالمكان سعيداً؟
- ١٩- اذكر قيمتين تعلّمتهما من القصة:

١٢- صلاة إلى العام الجديد

فدوى طوقان

المقطع الأوّل ص ٩٢

١- من المُخاطَب في القصيدة؟ وماذا يحمل له شعبنا والعالم؟

.....
ويم يستقبلونه؟

٢- مفرد (مأقٍ) (مؤفة - مأقة - مؤقى)

٣- (سوف نزجها قرابين) الضمير يعود على

٤- ماذا ينتظر شعبنا من العام الجديد؟

(يا غنياً بالأمانى ...) نداء غرضه

٥- (ماذا لديك؟) ما دلالة هذا السؤال؟

المقطع الثاني ص ٩٢

١- ماذا تطلب الشاعرة من العام الجديد؟ ولماذا؟

٢- ما أثر الحبّ في حياتنا؟

٣- (وأغانينا ستخضّر) اشرح الصورة، مبيّناً دلالتها:

٤- ما الدلالة التي توحى بها الكلمات (العطاء، والثراء، والخصوبة)؟

٥- ما دلالة استخدام السين مع المضارع (ستخضّر، وستتهلّل)؟

٦- ما الحقّ الإنسانيّ الذي يبرزه النصّ؟
المقطع الثالث ص ٩٢-٩٣

- ١- ماذا تطلب الشاعرة من العام الجديد؟ ولماذا؟
وما سبب انهيار العالم؟
وما دلالة (فيينا) في قولها (المنهار فيينا)؟
تتكبر (حباً) يفيد
- ٢- (ونعيد فرحة الخصب) ما سبب غياب الفرحة عن دنيانا؟
٣- (دنيانا الجديدة) ما المقصود بالجديية هنا؟
٤- بين (الخصب) و(الجديية) علاقة
- ٥- ما القيمة التي يبرزها النصّ؟
المقطع الرابع ص ٩٣

- ١- لماذا تطلب الشاعرة أجنحة من العام الجديد؟
وما دلالة (تفتح) و(ننطق)؟
وإلام يرمز (كهفنا المحصور)؟ و(جدران الحديد)؟
٢- ما دلالة تكرار (أعطنا)؟
٣- (أعطنا نوراً نشقُّ الظلماتِ المُدلهِمَّةَ)
إلام يرمز (نوراً)؟ و(الظلمات)؟
وما دلالة (تشقُّ)؟
(المُدلهِمَّةَ) (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة)
٤- (على دفقِ سناه) ما دلالة (دقق)؟
٥- (ندفعُ الخطو إلى ذروة قَمَّة) توحى العبارة بـ
(النشاط - الأمل - العزم - جميع ما ذكر - ٢+١ - ٣+٢)
٦- (نجتني منها انتصاراتِ الحياة) اشر ح الصورة:
ماذا أفادت الزيادة في (نجتني)؟
٧- العاطفة المسيطرة على الشاعرة عاطفة

١٣- مُنَاجَاةُ الْقَمَرِ

مصطفى لطفى المنفلوطي

(أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُظَلُّ ... الهموم والأحزان) ص ١٠٤

- ١- (مناجاة) مصدر رباعيّ فعله ..، وتعني ..
٢- كيف رأى الشاعرُ القمر؟ وما دلالة ذلك؟
٣- (أَيُّهَا الْقَمَر) نداء غرضه ..

- ٤- (أَنْتَ عروسٌ حسناءٌ تشرفُ من نافذة قصرها؟) استفهام غرضه (النفى - التعظيم - التعجب) معنى (تشرف) (تطلُّ - تفخر - تضحك)
- ٥- (وهذه النجوم المبعثرة حواليك) معنى (المبعثرة)، ووزنه الصرفي: (المبعثرة) (مصدر لفاعل رباعي - اسم فاعل - اسم مفعول)
- ٦- (وهذه النيرات حورٌ وولدانٌ) المقصود بـ(النيرات)، ومفرد (الخور)
- ٧- (وهذه الأشعةُ جداولٌ تتدفقُ) مفرد (أشعة)، و(تتدفقُ) تدلُّ على اشرح الصورة:
- ٨- ماذا أفاد استخدام الكاتب للطباق (وهادها ونجادها، وسهلها ووعرها، وعامرها وغامرها)؟
- ٩- ماذا يلتبس الكاتب من القمر؟ ولماذا؟
- ١٠- ممَّ يعاني الكاتب كما فهمت؟
- ١١- (وتبَدَّ ما أظلمها من سحب الهموم والأحزان) ما دلالة (سحب)؟
- وماذا أفاد الجمع بين (الهموم والأحزان)؟
- (ما) في العبارة (موصولة - استفهامية - شرطية)
- (إنَّ بيني وبينك شبهًا ... ولا يبغُم حيوان) ص ١٠٤
- ١- ما أوجه الشبه بين الكاتب والقمر؟
- ٢- ما أفضل الأوقات بالنسبة للكاتب؟ ولماذا؟
- ٣- (براني الرائي، فيحسبني سعيداً) (الرَّائي) هو وماذا يظنُّ الرائي؟
- ولماذا يظنُّ الرائي الكاتب سعيداً؟
- وزن (الرَّائي) (الفاعل - الفاعلي - الفعلي)
- ٤- (لأنَّه يَغْتَرُّ بابتسامه في تُعْرِي) علاقتها بما قبلها (ابتسامه) مصدر لفاعل، ووزن (ابتسامه)
- ٥- (لبكى لي بكاءً الحزين إثر الحزين) معنى (إثر) (مع - عند - بعد) ما دلالة العبارة؟
- ٦- بم ينخدع الرائي عند رؤية القمر؟
- ٧- (لرآه كوناً يباباً، لا تهبُّ فيه ريحٌ، ولا يتحرَّكُ شجرٌ، ولا ينطقُ إنسانٌ، ولا يبغُم حيوان) الضمير يعود على (وجه القمر - جبين القمر - عالم القمر) لرآه كوناً يباباً (هات كلمة واحدة تؤدِّي معنى ما تحته خطّ)
- ٨- العاطفة المسيطرة على الكاتب عاطفة (أيُّها القمرُ الحبيب ... ويدمُّ اجتماعنا) ص ١٠٤-١٠٥
- ١- بم وصف الكاتب القمر؟

- ٢- ما السرُّ الذي باح به الكاتب للقمر؟
- (كان لي حبيبٌ) تكبير (حبيب) يفيد
- وما أثر هذا الحبيب في نفس الكاتب وقلبه؟
- وما سبب غياب هذا الحبيب؟
- ٣- (يملاً قلبي نوراً) اشرح الصورة:
- ٤- (وطالما كنت أناجيه ويناجيني) (طالما) تفيد
- ٥- ماذا التمس الكاتب من القمر؟
- ٦- (هأنذا يُخَيَّل لي أنني أرى صورته في مرأتك)
(هأنذا) تفيد, وتتكوّن من و و
- ٧- لماذا يبكي كلُّ من الكاتب وحبيبه؟ وما أثر ذلك في نفس الكاتب؟
.....
- ٨- لماذا يطلبُ الكاتب من القمر أن يبقى في مكانه طويلاً؟
الوزنُ الصرفيُّ لـ(ابق)
- ٩- ممَّ يعاني الكاتب كما فهمت؟
(أيُّها القمرُ المنيرُ ... إلى أنس الظلام؟) ص ١٠٥
- ١- ما الذي أقلق الكاتب؟
- ٢- (وما لي أرى نورك الساطع قد أخذ في الانقباض؟)
بين (الساطع) و(الانقباض) علاقة
- ٣- (قف قليلاً، لا تغب عني، لا تفارقني، لا تتركني وحيداً)
علام تدلُّ العبارة؟
- ٤- (فأنا لا أعرف غيرك) علاقتها بما قبلها (تعليل - نتيجة - توضيح)
- ٥- (ولا أنسُ بمخلوقٍ سواك) وضَّح التشخيص:
- ٦- (آه لقد طلع الفجر) (آه) اسم فعل مضارع بمعنى (أُتعبُ - أتوجَّعُ - أحزنُ)
- ٧- لماذا يكره الكاتب النهار ويحبُّ الليل؟
- ٨- بين (نقضي وحشةً النهار) و(يُقبَلُ أنس الليل) علاقة
- ٩- ما القيم المستفادة من النص؟

ثانياً: العلوم اللغوية:

١- الميزان الصرفي

١_ أكمل: الميزان الصرفي لقياس الأفعال والأسماء

٢_ أجب بـ(نعم) أو (لا):

- يوزن بالميزان الصرفي الأسماء المبنية. ()
الأفعال غير المتصرفة (الجامدة) لا توزن. ()
حروف المعاني توزن بالميزان الصرفي. ()
كلمة (طريق) توزن بالميزان الصرفي. ()
كلمة (نحن) توزن بالميزان الصرفي. ()

٣_ زن ما يأتي:

- شجيرة، أرض، حطب، كرم
وقعت، حسن، قدر، يكتب
يُخرج، يتزعزع، سَفَرَجَلٌ، طمأنه

٤_ اختر الإجابة الصحيحة:

- الوزن الصرفي لـ (صدّه) (فَعَلَه / فَعَّلَه / فَعَّلَه)
(فعال) هو الوزن الصرفي لـ (أمال / زلزال / غضنفر)
(يسأل) ووزنها الصرفي هو (يفعل / يفعل / يفعل)
عند وزن (غضنفر) صرفياً تزداد (لام / لامان / ثلاث لامات)
الوزن الصرفي لـ (تفئذ) (فُعَلَّ / فُعَلَّ / فُعَلَّ)
وزن كلمة (امتدّ) (انفعل / افتعل / افعل)
وزن كلمة (تساوى) (تفاعل / فاعل / تفاعى)
(تفعل) هو الوزن الصرفي لـ (تبعثر / تعثر / علم)
(انفعل) هو الوزن الصرفي لـ (انتظر / انتصر / انبهر)
وزن كلمة (حوسب) هو (فوعل / فعلل / فعَل)

٥_ هات كلمات من عندك تناسب الأوزان الآتية:

- تفاعل:، استفعل:، مُستفعل:
مفعلة:، أفعل:، تفعل:

٦_ اختر الإجابة الصحيحة:

- وزن (قم) (قل / فع / عل)
وزن (بكت) (فعل / قلت / فعت)

وزن (ق) (ف / ع / ل)
وزن (عُد) (فل / عل / فع)
وزن (عِد) (فل / عل / فع)

٧_ اختر الإجابة الصحيحة:

- كل يمينك. وزن (كُل)
- إمطة الأذى من الإيمان. وزن (إمطة)
- في التائي السلامة. وزن (التائي)
- لا تخن من خاتك . وزن (تخن)
- ٩_ زن: " ادعُ إلى سبيل ربك ... " الأبُ راضٍ عن ابنه.
- صِف لنا المشهد. "التاجر لم يبع كثيرا".

اختبار

اقرأ ثم أجب: يعيش الإنسان في مجتمعٍ كثير الأفراد .. تقوم بينهم علاقاتٌ متعددةٌ، فهناك القوي، وهناك الضعيفُ، وقد يتعالى البعضُ ويتفاخرونَ على الآخرين، وقد يتناسى البعضُ إنسانيته، فلا يُحسنُ معاملةَ الآخرين، ولا يرى في الوجودِ سوى نفسه، والإنسانُ يحتكمُ في ذلك إلى مظاهرٍ مُزيّفة، ومادياتٍ زائلة، فلن يبقى في النهاية من الحياة غيرُ العملِ الصالح، والمعاملة المبنية على الخلق القويم.

- ١_ استخرج: فعلين مجردين و، فعلين مزيدين و
- ٢_ زن الكلمات: يتعالى:، الضعيف:، مُزيّفة:

٢- المجرد والمزيد

- ١_ أكمل: يُقسم الفعل من عدد أحرفه إلى:، و
- المجرد هو ما كانت أحرفه
- والمجرد نوعان:، و
- المزيد هو ما على حرفاً أو
- والمزيد نوعان:، و

٢_ أكمل بفعلٍ مجردٍ حسب المطلوب:

- الطلاب في الامتحان. (مجرد ثلاثي)
- الشيطانُ للإنسان. (مجرد رباعي)
- الله لنوره من يشاء. (مجرد ثلاثي)
- للمعلم وفه التبجيلا. (مجرد ثلاثي)
- الدجاجُ الحبّ. (مجرد رباعي)

٣_ عيّن الحرف المزيّد في الأفعال الآتية:

أهديتك، وصلّته، يقاتلون، تدرجت

٤_ اجعل الأفعال المجردة مزيدة بحرف:

- دخل الضيف البيت.
فهم صديقي المسألة.
بعثر الطفل الألعاب.
نزل الغيث رحمةً للناس.
قتل الجنديّ عدوه.

٥_ حدّد الحرفين المزيدين في الأفعال المخطوطة:

- تعلم أخي استخدام الحاسوب. و.....
انتصر المسلمون على الأعداء. و.....
اندفع المقاتل إلى المعركة. و.....
تراحم أهل المجتمع. و.....
اخضر وجه الأرض. و.....
اكفهر وجه الأب غضباً. و.....

٦_ عيّن الأفعال المزيدة بثلاثة أحرف:

استفهمت / استوت / استقاموا / يستعدّون / أسلما / يستقي / استعلمنا / استلمه / استسلما / يستخرجان

٧_ أكمل بفعل مزيد بثلاثة أحرف:

- الضعيف بالقوى. (عان) الرجل ضيفه. (قبل)
..... المؤمن أخاه. (نصح) الجار جاره. (شار)

٩_ صنّف الأفعال إلى مجرد ومزيد:

يجمعه / يتنبأ / يقدرّون / يحرصان / يكتاب / يُدرجها / وجدوا / تبعثرت / يقي / تواعدوا / أخذوا / يتفاهمون
المجرد:
المزيد:

١٠_ تقويم ختامي:

أ_ ضع خطأً تحت المجرد، وخطّين تحت المزيد:

المؤمن يُكرم ضيفه، ويُحسن إلى جاره، ويصدق في قوله وفعله، ولا يخشى في الحقّ لومة لائم. فكن مؤمناً تقياً،
وأطع والديك، ولا تعص معلميك، واستعمل وقتك جيداً، لتكون من الفائزين.

ب_ اجعل الأفعال المجردة مزيدة في جمل من إنشائك:

- قبل (بحرف):، قسم (بحرفين):
حمر (بحرفين):، سلم (ثلاثة أحرف):

٣- مصادر الفعل الثلاثي

١- أكمل: تختلف مصادر الأفعال الثلاثية باختلاف و.....
معظم مصادر الأفعال الثلاثية، وبعضها

٢- عيّن مصادر الفعل الثلاثي:

فهم / زرع / علم / ضرب / سعي / قدوم / دعا / بناء / قضى / فرح / جلوس /
قراءة / كتب / قيام / نشيط / عذوبة / مثمر / شكر / فرح / دراسة

٣- ضع خطأً تحت مصدر الفعل الثلاثي، ثمّ زنه:

١- "فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب".

٢- برّ الوالدين من الإيمان.

٣- طلب العلم فريضة.

٤- سمعتُ خرير الماء.

٥- أعجبنى جريانُ النهر صافيًا.

٦- يحرصُ أبي على قيام الليل.

٥- زن مصادر الأفعال الثلاثية الآتية، وبين دلالتها:

بكاء:، طباعة:

خُضرة:، شِراد:

غَلِيان:، زئير:

٦- أكمل بمصدر لفعل ثلاثي، ثمّ زنه:

١- ينتجُ عن الأرض تعاقب الليل والنهار.

٢- انتهينا من الزيتون.

٣- أدبْتُ جميع واجباتي في ويسر.

٤- الجلود مهنة قديمة.

٥- نتعلّم على يد معلّمٍ متخصص.

٧- حوّل الفعل إلى مصدر، واكتب الجملة صحيحةً:

١- سمعتُ المريضَ يسعلُ.

٢- يشرحُ المعلمُ الدرسَ جيّدًا.

٣- شاهدتُ الطائرةَ تهبط.

٤- يفيضُ النهرُ بكثرة.

٨- اقرأ، ثمّ أجب:

خالدٌ تلميذٌ مجتهد، يحرصُ على كتابة واجباته وقراءة دروسه، قبل الذهابِ إلى المدرسة، ويحضرُ إلى المدرسة حضورًا مبكرًا، وفي الطابور يكونُ وقوفه منتظمًا، أمّا في الفصل فجلوسه هادئٌ، وفي الامتحانات يُحقّق نجاحًا باهرًا.

_ عيّن مصادر الأفعال الثلاثية:

_ أعرب ما تحته خط:

الذهاب:

حضورًا:

نجاحًا:

٤- مصادر الفعل فوق الثلاثي

١- أكمل: مصادر الأفعال غير الثلاثية مصادر

تنقسم مصادر الأفعال غير الثلاثية إلى مصادر, ومصادر, ومصادر

٢- ضع دائرة حول مصادر الفعل فوق الثلاثي:

نضال / إياب / مصارعة / جباية / تنمية / سعال / استواء / تعظيم /
خضوع / جريان / استجابة / صناعة / إعلام / زكام / تلاقٍ / إفادة / بناء

٣- اقرأ، ثمّ أجب:

كلُّ إنسان محتاجٌ إلى غيره لمناصرتِه والتعاونِ معه، ولذلك لا يستطيعُ الاستغناءَ عن النَّاسِ، أو التقدّم في الحياة إلا بمعاونة الآخرين، والتفاهم معهم عند مواجهة المشكلات، وبذلك يكون التوفيق حليفه عند تسيير سفينة الحياة.

_ عيّن في القطعة كلّ مصدر فوق ثلاثي، وانكر وزنه وفعله:

المصدر	نوعه	وزنه

_ أعرب ما تحته خط:

التعاون:

الاستغناء:

مواجهة:

التوفيق:

٤ - اكتب مصدر كل فعل مما يأتي، وزنه:

أذاع: ، قاوم:
استعان: ، حقق:
ساعد: ، احدوب:

٥ - زن كل مصدر مما يأتي، ثم بين نوعه:

مقاومة: ، إنتاج:
تضمين: ، تفاهم:
توطئة: ، إفادة:
استهانة: ، اعدذاب:

٦ - أكمل بمصدر الفعل، واذكر وزنه ونوعه:

_ قَدِمَ المذيعُ نشرةَ الأخبارِ جيِّداً.

_ انطلقَ الجنديُّ إلى ساحةِ القتالِ

_ يُرشدُ المعلمُ طلابه إلى طريقِ النجاحِ طيباً.

_ ينبغي أن يستعدَّ الطالبُ لامتحانِ المُجديين.

_ استفادَ الباحثُ من الكتابِ حميدة.

٧ - هات مصادر الأفعال الآتية، ثم ضعها في جمل:

أقام:

قابل:

رعى:

استقام:

تراحم:

انفرج:

٨ - تقويم ختامي:

أ) يتوقف تقدّم الشعوب على إخلاص أبنائها، وتأدية عملهم بإتقان، وتعرّفهم على العلوم الحديثة، والاستفادة

منها، وتطبيقها بطريقة عملية مفيدة، تساعد على النهوض بوطنهم، وتحقيق أهدافهم.

_ عين مصادر الأفعال غير الثلاثية، واذكر أوزانها وأفعالها:

..... ، ، ، ،

_ أعرب: تقدّم: ، النهوض:

ب) قال الشاعر: إني لتطربني الخلال كريمةً طرب الغريب بأوبية وتلاقي

ويهزني ذكر المروعة والندى بين الشمائل هزة المشتاق

عَيْنَ فِي الْبَيْتَيْنِ:

مصدرًا لفعل ثلاثي، واذكر وزنه وفعله:

مصدرًا لفعل فوق ثلاثي، واذكر وزنه وفعله:

اختبار

اقرأ، ثم أجب: لا بدّ لشباب العالمين الإسلاميّ والعربيّ في هذا العصر من الإقبال على العلم والتكنولوجيا؛ لاستخدام الطاقات الكونية من أجل خير بلادهم وتقدّمها وازدهارها، وحلّ المشكلات الطارئة، وتحديّ الرواسب المزمّنة؛ ولذا على هؤلاء الشباب أن يُحسنوا استخدام الوسائل التكنولوجية والترفيهية، وأن يُعرضوا عن بعض البرامج التي تعرضها.

١- استخراج من الفقرة ما يأتي:

مصدرًا لفعلٍ ثلاثيٍّ، وزنه، فعله

مصدرًا لفعلٍ رباعيٍّ، وزنه، فعله

مصدرًا لفعلٍ خماسيٍّ، وزنه، فعله

مصدرًا لفعلٍ سداسيٍّ، وزنه، فعله

٢- أكمل بمصدر حسب الوزن المذكور بين الأقواس:

..... يدعو الإسلام إلى الـ (تفاعل)

..... تشهد الكرة الأرضية في درجة الحرارة. (افتعال)

..... ينهى الإسلام عن الأموال بالباطل. (فعل)

..... الـ في الحياة طريقك إلى الجنة. (استفعل)

..... الـ في الدين يحقق السعادة. (تفعل)

..... يعاني أخي من الـ (فُعال)

..... الملهوف من مكارم الأخلاق. (إفعل)

..... يجدرُ بك الـ للعمل قبل تنفيذه. (تفعيل)

اختبار

اقرأ، ثم أجب: عاد الجنديُّ مُنتصِرًا، فاستقبله أهلُ القرية استقبالَ الأبطال، ونظروا إليه نظرةَ الإعجاب، وسلّموا عليه تسليمًا، ثم استدارَ إلى بيته استدارةً، وعانقَ والديه مُعانقَةً حارةً، واجتمعَ بإخوته اجتماعًا، وفرحَ بالجلوس معهم فرحةً، إنَّها قَمَّةُ الإنسانيَّة.

١- عَيْنَ فِي الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

مصدرًا لفعل ثلاثيٍّ، مصدرًا لفعلٍ رباعيٍّ

مصدرًا لفعلٍ خماسيٍّ، مصدرًا لفعلٍ سداسيٍّ

٢- أكمل بمصدرٍ حسب المطلوب:

كُنْ يَقْظًا عِنْدَ الشَّارِعِ. (مصدر ثلاثيٍّ على وزن فعول)

..... الملهوف من مكارم الأخلاق. (مصدر رباعيٍّ على وزن إفعل)

(مصدر خماسي على وزن تفعل)

الاتحاد قوة ، وال ضعف .

(مصدر سداسي على وزن استفعل)

ال في الحياة طريق الفلاح .

اختبار

اقرأ، ثم أجب: لكل إنسان شخصية تميزه عن غيره، والإنسان الفلسطيني عُرفَ عنه رفضه للذُل والهوان، فهو يُواصل المقاومة والنُّضال من أجل استرداد الحقّ السليب. وهو يقف في وجه عدوه وُقفة الأبطال، ويستجيب لكلّ صرخة؛ لينتصر انتصار الشرفاء، ويتمتع بالحرية.

١- عيّن في القطعة السابقة:

مصدرًا لفعلٍ ثلاثيٍّ، وزنه

مصدرًا لفعلٍ فوق ثلاثيٍّ، فعله

٥- اسمُ الفاعل

١- أكمل: اسم الفاعل اسمٌ يدلّ على، ومن أو

يُشتقُّ اسم الفاعل من الثلاثيِّ على وزن، ويُشتقُّ من فوق الثلاثيِّ على وزن،
بإبدال حرف ميمًا، وكسر ما

٢- صغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

صبر، بدأ، سأل، ردّ، دام

عاد، قضى، نجا، أمّن، أسف،

٣- أكمل باسم فاعل لفعل ثلاثي:

الابن ودّ أبيه. (حفظ)

الأب شؤون أبنائه. (رعى)

عربةُ الحلوى في الشارع. (مرّ)

النصرُ بإذن الله. (أتى)

كان موج البحر (هدأ)

الهدوء في القاعة. (ساد)

٤- استبدل بالفعل اسم فاعل، واكتب الجملة صحيحةً:

كان عمر بن الخطاب يقف مع الحقّ.

الشاهد الصادق يقول الحقيقة.

الصديق يهدي صديقه إلى الخير.

التاجر عدّ النقود جيّدًا.

٥- اجعل الخطاب للمثنى والجمع:

هذا القائد ماضٍ في طريق النصر.

هذان

هؤلاء

٦_ أعرب ما تحته خط:

القاضي عادل في حكمه.
كافأ المدير الفائزين.
حضر العالمان الندوة.

٧_ أكمل باسم فاعل حسب المطلوب:

المجدد واجبه على أكمل وجه. (أدى)
الأم هي الأولى. (رَبَّتْ)
المؤمن وقته جيداً. (استثمر)
المجتمع الإسلامي مجتمع (تسامح)
الطلاب للامتحان. (استعدوا)
الزهرةان الحمراءون (تفتحت)
الطالبات إلى شرح المعلمة. (انتبهت)

٨_ هات اسم الفاعل من الأفعال الآتية في جمل من إنشائك:

أرشد: ، توكل:
تراحم: ، اعتدى:
استجاب: ، اطمأن:

٩_ أكمل باسم فاعل من الأفعال المعطاة:

الصلاة أخلاق المؤمن. (هدَّبت)
" إنَّ اللهَ يحبُّ العبدَ الـ ". (احترف)
المؤمن الاستغفار. (دام)
..... القرآن لهم أجرٌ عظيم. (قرأ)
المؤمن إلى الطريق الحق. (اهتدى)

١٠_ أعرب ما تحته خط:

"إنَّ المتَّقِينَ في جناتٍ وعُيونٍ".
"قد أفلح المؤمنون".

١١_ تقويم ختامي: اقرأ، ثمَّ أجب:

المجتمع المسلم مجتمع متراحم، تقوم بين أفرادهِ علاقاتٌ متعدّدة، وكلُّ فردٍ مؤدِّ واجباته، وقائم بمسؤولياته، فلا
مُقصّرين ولا متقاعسين، وهذا هو المجتمع الناجح المتطوّر.

عيّن أسماء الفاعلين، واذكر فعل كلٍّ منها:

٦- اسم المفعول

١_ أكمل: اسم المفعول اسمٌ، يدلّ على ومن
يُشتقّ اسم المفعول من الثلاثيِّ على وزن، ومن غير الثلاثيِّ على وزن،
بإبدال حرف المضارعة مضمومة، و..... ما الآخر.

٢_ عيّن اسم المفعول، واذكر فعله:

أموالُ الناسِ مَصُونَةٌ.

الرجل مدعوٌّ إلى الاحتفال.

البيت مبنِيٌّ في مكان جميل.

الحقيقة مقولةٌ أمام القاضي.

٣_ صغ اسم المفعول من الأفعال التي تحتها خطٌّ، واكتب الجمل صحيحة:

..... روى الفلاح أشجار البستان.

..... نهى الله المسلم عن التجسس.

..... عاد العاملُ إلى بيته.

..... دُعِيَ الباحثان إلى الندوة.

٤_ أكمل باسم مفعول من الأفعال المُعطاة:

الخصمان بينهما بالعدل. (قضى)

العفو عند الكرام. (رجا)

الخصمان (قضى)

الخضراوات بأسعار مُعتدلة. (باع)

الابنُ البارُّ (رضي عن)

٥_ عيّن اسم المفعول، واذكر فعله:

..... الصلاة مُقامة في المسجد.، المسجد الأقصى مُعتدَى عليه.

..... الصديقُ مُستعانٌ به وقت الشدّة.، أشجارُ الحديقة مُنسقة.

٦_ ضع بدل الفعل اسم مفعول، واكتب الجمل صحيحة:

..... التلميذة هُذبت أخلاقها.

..... المظلوم يُستجاب دعاؤه.

..... الأخبار تَداع كل ساعة.

..... أوقات المسلم تُستعملُ جيِّداً.

..... الصديق يستشير صديقه.

..... الله يؤيد المؤمنين بنصره.

..... أقامت الوكالةُ المدرسةَ لأبناء المخيم.

٨_ تقويم ختامي: أعرب: عاتب القائدُ جنوده المهزومين.

القائد:

المهزومين:

اختبار

اقرأ ثم أجب: إنَّ السلاح الأمثل للإنسان في هذه الحياة يتمثل في قدرته على أن يكون مُكتشفًا لعالمه، مسموعًا رأيه، مُقدَّرًا من الجميع، لا يقبل أن يساق بالمصادفة، للسرِّ كاتِمٍ، يقدِّم إلى الناس مفتاح الخير، سعيدًا بما قدمه لأبناء البشرية من خير.

١- استخراج من القطعة ما يأتي:

اسم فاعل لفعل ثلاثي:, اسم فاعل لفعل غير ثلاثي:

اسم مفعول لفعل ثلاثي:, اسم مفعول لفعل غير ثلاثي:

٢_ السلاحُ الأمثلُ يتمثلُ في القدرة على اكتشاف العالم.

استبدل بالفعل اسم فاعل:

٣_ يُقدِّمُ إلى الناس مفتاح الخير. مفتاحُ الخير إلى الناس. (اجعل الفعل اسم مفعول).

٤- صُغْ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل (احتلَّ)، ثم ضعهما في جملتين من إنشائك:

اسم الفاعل: (.....)

اسم المفعول: (.....)

٥_ أعرب ما تحته خطً: مُكتشفًا:

كاتِمٌ:

٧- صيغُ المبالغة

١_ أكمل: صيغ المبالغة أسماء تدلُّ على ما يدلُّ عليه مع الدلالة على

..... و..... في

أوزان صيغ المبالغة هي: و..... و..... و..... و..... و.....

٢_ عيِّن صيغ المبالغة، واذكر أوزانها:

المؤمنُ صدوقٌ في كلامه.

ليسَ المؤمنُ نَمَامًا.

لا تكن مهذارًا.

العاقل حذرٌ دائمًا.

كن بشوشًا لا عبوسًا.

كان خالد بن الوليد مطعانًا للأعداء.

٣_ استبدل بالفعل صيغة مبالغة:

(فَعَّال)

المجتهدُ يسبقُ إلى المجد.

- (فعيل) الحاكم العادل ينصرُ الضعفاء.
- (مفعال) الطفلُ يخافُ من الظلام.
- (فعول) المؤمنُ يقنعُ ويصبرُ. المؤمن
- (فعّال) الكافرُ يمنعُ الخير.

٥_ أكمل بصيغة مُبالغة:

- المجاهد شهادة. (طلب : فعّال)
- الكريم للصدقات. (طعم : مفعال)
- المعلم كريم. (صبر : فعول)
- الأب بمصلحة أبنائه. (بصر : فعيل)

٦_ أعرب ما تحته خط:

"لا تطع كل حلافٍ مهين".
وإني لنزّل بكل مخوفة.

اختبار

المؤمنُ خيرُ الناسِ، وأصدقهم لساناً، وأقربهم إلى الله، تَرَكَ صُحبةَ الأشرارِ، مِقْدَامَ في المعركة، سَمَحَ الخُلُقِ، أبيضُ القلبِ، قليلُ الكلامِ، كثيرُ الأفعالِ، رحيماً بإخوانه، شديدٌ على أعدائه.

_ استخرج صيغ المبالغة:

ثالثاً: البلاغة:

١- الإيجاز

١- أكمل:

الإيجاز: هو عن الأفكارِ والمعاني بأقلّ من الألفاظ، مع
الإبانة و

وهو نوعان:

إيجاز حذف: ويكون بحذف أو، أو مع المعنى.

إيجاز قصر: وهو بمعانٍ في عباراتٍ

٢- عيّن الإيجاز وبيّن نوعه فيما يأتي:

قال تعالى: " وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ "

قال تعالى: " وَأَخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِمِيقَاتِنَا "

قال تعالى: " إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ "

قال تعالى: " إِنْ لَمْ يَنْتَهِبْ يَدَايَهِمْ وَآمَنَ وَعَمَلَ صَالِحًا "

قال تعالى: " وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا "

قال تعالى: "وجاهدوا في الله حقَّ جهاده".
 قال تعالى: "رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا".
 قال تعالى: "جعلوا أصابعهم في آذانهم".
 قال تعالى: "وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ".
 قال تعالى: "فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ".
 قال تعالى: "واسأل القرية التي كنا فيها".
 قال تعالى: "وإذا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا".
 قال -صلى الله عليه وسلم-: "الضعيف أمير الركب".
 قال -صلى الله عليه وسلم-: "لا ضرر ولا ضرار".
 جاء في رسالة الرسول -صلى الله عليه وسلم- إلى كسرى: "أسلم تسلم".
 من توقيعات هارون الرشيد إلى أحد الولاة "داو جرحك لا يتسع".
 قال شوقي: يا خير من جاء الوجود تحيةً من مرسلين إلى الهدى بك جاؤوا
 ٣- اكتب مثالين من إنشائك على كلِّ ممَّا يأتي:

إيجاز القِصر:

.....

إيجاز الحذف:

.....

٢- الإطناب

١- أكمل:

الإطناب هو أداء بأكثر من، سواء أكانت كلمة أم،
 بشرط الفائدة.

ومن صورهِ:

أ- نكُر بعد

ب- ذكُر بعد

٢- عيِّن الإطناب، وبيِّن نوعه فيما يأتي:

قال تعالى: "مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ".

قال تعالى: رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ".

قال -صلى الله عليه وسلم-: "أوصيكم بتقوى الله والسمع والطاعة".

التحلِّي بالأمانة والقيم النبيلة من أسباب النَّجاح والفلاح.

اللهمَّ شَفِّ مرضانا ومرضى المسلمين.

أحبَّ الرسول -صلى الله عليه وسلم- أبا بكرٍ الصديق وصحابته الكرام.

يحب الوالدان أبناءهما وطفلهما الصغير .

تعنتي الدولة بالشعب والشباب .

تشتهرُ بيت لاهيا بالفواكه والفرولة .

احرص على نظافة جسمك وشعرك .

زرنا جبلَ الكرمل وحيفا .

أحبُّ قراءة القصص وكتب الأدب .

٣- اكتب مثالين من إنشائك على كلِّ مما يأتي:

إطناب (ذكر الخاص بعد العام):

.....
.....

إطناب (ذكر العام بعد الخاص):

.....
.....

رابعاً: التعبير:

المقالة

١- المقالةُ قطعةٌ معتدلةٌ، تعالج ما معالجةً

من وجهةٍ كاتبها .

٢- أنواعُ المقالة: المقالة، والمقالة، والمقالة

٣- تتكوّن المقالة من، و، و

٤- خصائصُ المقالة:

من حيثُ اللُّغة: أنت تكون اللُّغة

من حيثُ الفكرة: أن تكون الفكرة

من حيثُ العاطفة: أن تكون العاطفة

اكتب مقالةً عن (ظاهرة التَّسَوُّل في مجتمعنا)، مبيِّناً أسبابها، وآثارها على الفرد والمجتمع، وكيفية القضاء عليها.

مراعياً عناصر المقالة، وخصائصها الفنيّة.

.....
.....
.....
.....
.....

اكتب مقالة ذاتية عن (ذكريات الطفولة).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

اكتب مقالة ذاتية عن (أيام الدراسة في المرحلة الابتدائية).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٨- المقالة العلمية (الموضوعية) مقالة موضوعاتها، وتهدف إلى الحقائق
.....، وتقديمها لـ.....، بأسلوبٍ متسلسل.

٩- أقسام المقالة العلمية:

أ- المقالة

ب- المقالة

ت- المقالة

ث- المقالة

ج- مقالة

اكتب مقالة عن (الهواء) مراعيًا خصائص المقالة العلمية.

.....
.....
.....
.....

اكتب مقالةً عن (الماء) مراعيًا خصائص المقالة العلمية.

١٠ - المقالة الصحفية هي المقالة التي في اليومية و.....، وتعالجُ
الناس اليومية:، و.....، و.....، وغيرها.

١١ - أنواع المقالة الصحفية:

- أ-
- ب-
- ت-

اكتب مقالةً صحفيةً عن (الانتهاكات الإسرائيلية في مدينة القدس)

خامساً: الإملاء:

١- الهمزة المتوسطة

١- أكمل:

عند كتابة الهمزة المتوسطة، ننظر إلى وحركة الحرف الذي، ونكتبها على ما

أقوى الحركات:

..... ويناسبها الياء.

..... والضممة ويناسبها

..... ويناسبها الألف.

..... السكون الحركات.

٢- بين كتابة الهمزة المتوسطة على صورتها في الكلمات الآتية:

سَأَلت: تَأَصَّل:

نَشَأة: شَأْن:

يَوْمٌ: شُؤْن:

النَقَاؤُلُ: مَسْئُولٌ:

بُؤْسٌ: يُوَدِّي:

بُئْرٌ: النَاشِئَةُ:

أَهْنُكُم: مَهْنِيَّينَ:

شَمَائِلٌ: رَئِيرٌ:

سُئِلت: هَيْئَةٌ:

عِبَاءة: مَرِوءة:

٣- أكمل بالكلمات التي تسمعها من المعلم:

تربية الأولاد عظيمة.

لا المسلم جار.

..... الخلق الكذب.

جاء الجيران أخي بنجاحه.

المسلمون أولو شديد.

..... المؤمن في خلق الله.

حكم القاضي بـ المتهم.

إذا قمت إلى الصلاة فأحسن

٤- صحح الخطأ في كتابة الهمزة المتوسطة:

موالمة رديأة، مأمرة

رئيس رةفة ذءاب
٥- اجعل كلمة (أصدقاء) مضافةً إلى كافِ الخطاب (ك) في ثلاثِ جمل، مرفوعةً، ومنصوبةً، ومجرورةً:

مرفوعة:

منصوبة:

مجرورة:

٦- اكتب ما يملئ عليك:

.....
.....
.....
.....
.....

٣- الهمزة المتطرّفة

١- أكمل:

عند كتابة الهمزة المتطرّفة ننظر إلى حركة الحرف الذي

٢- بيّن سبب كتابة الهمزة المتطرّفة على صورتها في الكلمات الآتية:

قرأ: قارئ:

يجرؤ: تنبؤ:

دفع: جري:

شيء: وضوء:

سماء: ملء:

ينكئ: يتنبأ

٣- أكمل بالكلمات التي تسمعها من المعلم:

..... العلماء مكانة عظيمة في المجتمع.

دخل الطلاب الفصول في

لن العاصي في حياته.

كان عمر بن الخطاب في الحق.

الإناء بالماء.

حفظتُ من النصّ.

٤- صحّح الخطأ في كتابة الهمزة المتطرّفة:

بدء: شئ: ضوأ:

هاديء:، تباطوء:، دُفئ:

٥- اكتب ما يملئ عليك:

.....
.....
.....
.....
.....

٣- حذف الألف من (ما) الاستفهامية

١- أكمل: تحذف الألف من (ما) الاستفهامية إذا جُرّت بحرف

٢- بيّن سبب حذف الألف من (ما) الاستفهامية:

لم تنتظر؟

عمّ يتساءلون؟

علام تعتمد؟

إلام الخلاف بينكم؟

ممّ يتكون الماء؟

حتّام الفراق؟

٣- أكمل بالكلمات التي تسمعها من المعلم:

..... نأخذ الفتوى؟

..... ننقل الأخبار؟

..... أهملت واجبك؟

..... تفكر؟

..... تبحث؟

٤- صحّ الخطأ فيما يأتي:

..... عمّا تبحث؟

..... حتّام الانتظار؟

..... ممّا تعاني؟

..... علامى الخلاف؟

..... فيما يکید بعضنا لبعض؟

٤- همزة ابن وابنة

١- أكمل:

تُحذف همزة الوصل في كلمتي (ابن) و(ابنة) في الحالتين الآتيتين:

أ- إذا وقعت بين علمين متصلين.

مثل: محمد عبد الله. عائشة أبي بكر.

ب- إذا وقعت بعد أداة النداء "يا".

مثل: يا الخطّاب. يا العرب.

تثبت همزة الوصل في كلمتي (ابن) و(ابنة) في الحالات الآتية:

أ- إذا لم تقع بين علمين.

مثل: هذا سعيد. هذه عليّ.

ب- إذا جاءت بصيغة التثنية أو الجمع. أو

مثل: سعاد ومنى خليل مهذبّتان.

ت- إذا فصل بينها وبين أحد العلمين.

مثل: هذا أحمد الشيخ إبراهيم.

ملحوظة: تثبت همزة كل من (ابن) و(ابنة) إذا وقعتا في أول السطر.

٢- بين سبب ثبوت أو حذف همزة (ابن) و(ابنة) في الجمل الآتية:

أ- هلأ سألت الخيل يا بنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي

ب- أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

ت- الحسن والحسين ابنا علي بن أبي طالب.

ث- قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

ج- سأله: ما اسمك؟ قال: محمد، ثم سأله: محمد ابن من؟ قال: محمد ابن يعقوب.

٣- أكمل بـ(ابن) أو (ابنة):

أ- عمرو العاص فاتح مصر.

ب- يا الكرام، خذ بيدي.

ت- هذه أسعد.

ث- أنا الحاج موسى.

ج- أم حبيبة هي رملة أبي سفيان.

ح- سارة وسلوى محمود متفوّقتان.

٤- صحّ الخطأ في كتابة همزة ابن وابنة فيما يأتي:

أ- فاتحا القدس هما عمر بن الخطّاب وصلاخ الدين يوسف بن أيّوب.

ب- ابن من عبد الكريم؟

عبد الكريم بن سعيد الكرمي.

ت- هذا بن خير الناس.

ث- الخليل هو بن أحمد الفراهيدي، واضع علم العروض.

ج- أبنَةُ زيدِ أنت؟

ح- يا ابنَ آدم، لا تأخذ الدنيا بزينتها، فتتسبك الآخرة.

هـ- اكتب ما يملئ عليك:

.....

.....

.....

.....

.....

مكتبة زهور الأقصى

مكتبة زهور الأقصى