



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي



نماذج تدريبية لامتحانات الثانوية العامة وإجاباتها النموذجية

الفرع الأدبي والفرع الشرعي

إعداد
الإدارة العامة للإشراف والتأهيل التربوي

غزة _ ٢٠٢٢ م

الإعداد

تم إعداد النماذج التدريبية لاختبارات الثانوية العامة وإجاباتها النموذجية من خلال أقسام الإشراف التربوي ولجان المباحث بمديريات التربية والتعليم بمحافظات غزة

الإشراف والمتابعة

الإدارة العامة للإشراف والتأهيل التربوي

أ. ماجد عيسى الأغا

د. ريماء إبراهيم الخطيب

تقديم

تواصل وزارة التربية والتعليم العالي جهودها الحثيثة لدعم طلبة الثانوية العامة من خلال إطلاق برنامج أوائل فلسطين ٢٠٢٢م للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ الذي بدأ بإصدار تصنيف أسئلة الثانوية العامة للسنوات الماضية مع إجاباتها النموذجية ، واليوم تصدر هذه المجموعة من النماذج التدريبية لاختبارات الثانوية العامة والتي قام بإعدادها المشرفون التربويون في مديريات التعليم بقطاع غزة ، وقد روعي في إعدادها التعليمات الصادرة عن الوزارة من حيث الدروس المقررة وطبيعة أسئلة الاختبار ؛ وذلك من أجل تدريب الطالب على اجتياز الاختبار النهائي بسهولة ويسر ، كما روعي أن تكون هذه النماذج متضمنة للإجابات النموذجية من أجل مساعدة الطالب على تقييم أدائه بعد مراجعة كل مبحث .

والوزارة إذ تواصل جهودها لدعم طلبة الثانوية العامة لترجو لهم التوفيق والنجاح و تحقيق أعلى المراتب.

والله الموفق وهو الهادي إلى سواء السبيل

د. محمود أمين مطر
مدير عام الإشراف والتأهيل التربوي

نماذج اللغة العربية

اليوم :
التاريخ :
مدة الاختبار : 3 ساعات
مجموع العلامات / 100 علامة

بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الثانوية العامة
عام 2022 التجريبي

وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم / شمال غزة
الفرع / العلمي والأدبي والشرعي وريادة الأعمال
الورقة / الأولى

ملاحظة : عدد أسئلة الورقة (عشرة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، يجيب المشترك حسب المطلوب

السؤال الأول : (20 علامة)

- يتكون هذا السؤال من (20) فقرة من نوع اختيار من متعدد من أربعة بدائل اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم انقلها لدفتر إجابتك:
1. ما المعنى المستفاد من قوله تعالى : " و غَلَقْتُ " ؟
(أ) التدرج . (ب) التعدية . (ج) المبالغة . (د) السلب .
 2. على لسان مَنْ جاءت هذه العبارة في مسرحية (غروب الأندلس) : يهون الهوان على المرغم ؟
(أ) أبو القاسم . (ب) عائشة . (ج) أبو عبدالله . (د) شيخ القضاة .
 3. بم وصف دوستفسكي الحياة ؟
(أ) هبة الله . (ب) السعادة فقط . (ج) البداية الجديدة . (د) الموت الطاعي .
 4. ما دلالة قول الكاتب في وصف القدس : تقبض على جرحها اليومي بعناد و صلابة ؟
(أ) استمرار الاحتلال . (ب) القوة والتحمل . (ج) الألم والحسرة . (د) الاستسلام .
 5. لماذا تعدّ المدينة الذكية صديقة للبيئة ؟
(أ) لاهتمامها بالتوسع العمودي . (ب) لمقاومتها آثار الهزات الأرضية والزلازل .
(ج) لحفظ مبانيتها الحرارة و إنتاج الطاقة النظيفة . (د) لعلاقتها الوطيدة مع مواطنيها .
 6. أين تكمن خطورة مواقع التواصل الاجتماعي ؟
(أ) تطورها التقني . (ب) انتشارها السريع . (ج) بلورة العلاقات الاجتماعية (د) ظهور مفردات جديدة .
 7. ما العبارة التي توافق معنى (القناعة كنز لا يفنى) في أحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) ؟
(أ) حب المساكين . (ب) لا أنظر إلى من فوقي . (ج) ألا أسأل أحداً شيئاً . (د) أصل الرحم وإن أدبرت .
 8. مَنْ المقصود بقول عبد اللطيف عقل: بل إن غرامهم ملل ؟
(أ) الشهداء . (ب) التلاميذ . (ج) الأصدقاء . (د) الأسرى .
 9. ما معنى (الهوية) بفتح الهاء ؟
(أ) الهوية . (ب) الشخص المقصود . (ج) الضمير (هو) . (د) البئر العميقة .
 10. بم وصف الشاعر معين بسيسو الاحتلال ليقول من شأنه ؟
(أ) (المارد الجبار . (ب) التراب والضباب . (ج) موفور الشباب . (د) البحر الأجاج .
 11. إلام يشير الشاعر حسن المرواني في قوله: ستمسي بلا ليلي حكاياتي ؟
(أ) نسيانها وعدم التفكير بها . (ب) عودة ليلي له . (ج) تحقيق أمنية الشاعر . (د) موت ليلي
 12. أي العبارات الآتية لم يوظف الشاعر هاشم الرفاعي في قصيدته وصية لاجئ ، عنصر اللون ؟
(أ) دفنت أخاك فيه بلا كفن . (ب) جفت به آماله حتى اختنق .
(ج) إلا الدماء وما ألم بي الوهن (د) يجني السنا والزهر حين يجوب حقلا .
 13. ما الكلمة التي تتكرر في حشو البحر البسيط؟
(أ) فاعلن . (ب) فَعَلن . (ج) مفاعلن . (د) مُستفعلن .
 14. ما التفعيلة المناسبة عروضياً لملء الفراغ في قول الشاعر: وكل بساط سوف يطوى وإن طال الزمان به وطابا؟
(أ) عيش . (ب) حياة . (ج) طيبة . (د) زمن .
 15. ما نوع الواو التي تحتها خط في قوله تعالى: (إذ قالوا ليوסף و أخوه أحب إلى أبينا منا و نحن عصبة) ؟
(أ) عاطفة ، حالية . (ب) حالية ، عاطفة . (ج) معية ، حالية . (د) عاطفة ، معية .

16. أي الكلمات الآتية صفة ممنوعة من الصرف ؟

- (أ) غَسَان . (ب) سنان . (ج) شُكران . (د) سكران .

17. ما الوزن الصرفي لكلمة (مرآة) ؟

- (أ) مِفْعَلَة . (ب) مِفْعَالَة . (ج) مِفَالَة . (د) مِفْعَال .

18. أي الكلمات التالية حدث فيها إعلال بقلب الواو إلى ياء ؟

- (أ) مِينع . (ب) ميسر . (ج) ميثاق . (د) ميقظ .

19. ما اسم الفعل الشاذ من حيث الزمن فيما يأتي ؟

- (أ) صه . (ب) آمين . (ج) حذار . (د) أف .

20. أي الكلمات الآتية لم يحدث فيها إبدال ؟

- (أ) اتَّبِع . (ب) اتَّسَم . (ج) اتَّصَل . (د) اتَّهَم .

السؤال الثاني : (10 علامات)

اقرأ الفقرة الآتية من درس (القدس بوصلة ومجد) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" في القدس يطل التاريخ ساطعاً بحقائقه التي لا يخالطها الشك ولا يزيغها الخرافات ولا الأساطير، أسواقها تنبئ بالحقيقة ونقوشها تقطع قول كل مدّع وتكذب كل أفاك فتتجلى القدس مدينة عربية مؤمنة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ."

1. (أفاك ، مدّع) اكتب مرادف الأولى ، والمعنى الصرفي لأخيرة . (علامتان)
2. اذكر بعض معالم القدس التي تنبئ بحقيقتها الأصيلة كما جاء في الفقرة . (علامة)
3. استخرج من الفقرة : - صيغة منتهى الجموع مصروفة، وبين سبب الصرف. (علامتان)
4. ما المقصود بقول الكاتب : تتجلى القدس عربية إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ؟ (علامة)
5. وضح جمال التصوير في : يطل التاريخ ساطعاً . (علامة)
6. كيف يعمل الاحتلال على تشويه جغرافية القدس ؟ (علامة ونصف)
7. رسم النص صورة جميلة للعلاقة بين العابد الخاشع والقدس، وضح ملامح هذه الصورة . (علامة ونصف)

السؤال الثالث : (10 علامات)

يتكون هذا السؤال من فرعين (أ ، ب) ، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد فقط .

(أ) اقرأ الحديث الشريف الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عن سهل بن سعد رضي الله عنهما، أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال : " رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها، و موضع سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها، والروحة يروحها العبد في سبيل الله أو الغدوة خير من الدنيا وما عليها " .

1. ورد في النص الكلمتان (رباط ، الدنيا)، ما مرادف الأولى ، ما المادة المعجمية للثانية ؟ (علامتان)
2. ماذا أفاد تنكير كلمة يوم ؟ (علامة)
3. ما فضل الرباط في سبيل الله ؟ (علامة)
4. لماذا خص الرسول - صلى الله عليه وسلم - الروحة و الغدوة بالذكر ؟ (علامة)
5. ما المعنى الصرفي لكلمة (سوط) ؟ (علامة)
6. استخرج من الحديث ما يدل على ضرورة إخلاص النية لوجه الله في الرباط والجهاد . (علامة)
7. اذكر صنفين من الأصناف التي يظللها الله بظله يوم القيامة . (علامتان)

8. لماذا أمر الرسول - صلى الله عليه وسلم - أبا ذر بحب المساكين والدينو منهم ؟ (علامة)

ب) اقرأ الفقرة الآتي من قصة (مرافعات أمام ضمير غائب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" هل ستحكمون ضمائركم هذه المرة، إنكم تصادرون حرياتنا بذريعة خوفكم منا، فهل خوفكم منا غير المبرر تهمة؟ إنكم تحاكمون نياتنا التي لا تعرفونها وتعتبرونها بسبب وهمكم خطراً على أمن المنطقة، وأنا أعتبر ملفكم السري ذريعة لاضطهاد إنسانيتي " .

1. ما المناسبة التي قيلت فيها الفقرة السابقة ؟ (علامتان)
2. ما الغرض من الاستفهام في قوله: هل خوفكم غير المبرر تهمة ؟ (علامة)
3. على من يعود الضمير في كل من : نياتنا - تحاكمون (علامتان)
4. وضح الحدث الرئيس في القصة . (علامتان)
5. وضح سبب رسم الهمزة بهذا الشكل في كلمة (ضمائركم) . (علامة)
6. وضح الإبدال في كلمة (اضطهاد) . (علامتان)

السؤال الرابع : (8 علامات)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء و مصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا و أكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عنايةً، ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات و ما ورد من الأحاديث في الصدقات والبر، لحسبت أنّ رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ البشرية من غوائل الفقر وجرائر الجوع، وحسبك أن تعلم أنّ آي الصيام في الكتاب أربع، و آي الحج بضع عشرة و آي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما آي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين " .

1. جاء في النص (الزكاة ، آي ، تربو) اذكر الأصل اللغوي للأولى ، ومفرد الثانية ، ومرادف الأخيرة . (3 علامات)
2. كيف عالج الإسلام الفقر كما ورد في النص ؟ (علامة)
3. رتب تنازلياً أركان الإسلام التي وردت في النص حسب عدد الآيات التي عالجتها . (علامة)
4. استخرج أسلوب شرط ، وبين أركانه. (علامة)
5. ما نوع (ما) في : تتقصى ما نزل من الآيات ؟ (علامة)
6. أعرب ما تحته خط . (علامة)

السؤال الخامس : (10 علامات)

أ) اقرأ النص الآتي من قصيدة (رام الله)، ثم أجب عن الأسئلة :

تعب الحصان و تلك آخر صهلة
و شراء زيت المترفين مذلة
و لي الدموع الحزن يعرف أهله

خذني لأندلس الغياب فربما
لا أحمل الزيتون في المنفى معي
أعطي الشتات هويتين وبسمة

1. ما ضدّ (المترفين) ؟ وما مفرد (شتات) ؟ (علامتان)
2. بين الشاعر جانباً سلبياً يبرز ذل المغترب في الشتات، وضح ذلك . (علامة)
3. ما الديوان الشعري الذي أخذت منه هذه الأبيات ؟ (علامة)

ب) اقرأ المقطع الآتي من قصيدة (المدينة المحاصرة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
ويخاطب الفجر المدينة و هي حيرى لا تجيب
قدامها البحر الأجاج و ملؤها الرمل الجديب
و على جوانبها تدب خطا العدو المستريب
ماذا يقول الفجر هل فتحت إلى الوطن الدروب
فنودع الصحراء حين نسير للوادي الخصب

1. وصف الشاعر العدو بالمستريب، كيف يستقيم ذلك مع قوته و جبروته ؟ (علامة)
2. إلام رمز الشاعر بكلمة: الصحراء ؟ (علامة)
3. ماذا قصد الشاعر بقوله: فنودع الصحراء حين نسير للوادي الخصب ؟ (علامة)
4. اكتب ستة أسطر شعرية من قصيدة (وصية لاجئ) (3 علامات)

السؤال السادس : (8 علامات)

أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: يقول الشاعر محمود درويش في قصيدته (برقية من السجن)
أقول للمُحكّم الأصفاد حول يدي :
هذي أساور أشعاري و إصراري
أقول للناس، للأحباب : نحن هنا
أسرى محبتكم في الموكب الساري
في اليوم أكبر عاماً في هوى وطني
فعانقوني عناق الريح للنار

1. ما سبب تعرض الشاعر للأسر ؟ (علامة)
2. كيف عبّر الشاعر عن مدى حبه لوطنه ؟ (علامة)
3. علام تدل عبارة (نحن هنا) ؟ (علامة)
4. ما نوع النون التي تحتها خط في كلمة (عانقوني) ؟ (علامة)
5. وضح جمال التصوير في قول الشاعر : فعانقوني عناق الريح للنار . (علامة)

ب) قطع بيتاً واحداً فقط من البيتين الآتيين، ثم اذكر تفعيلاته، وجره العروضي :
1. عرفتك من عامين ينبوع طيبة
2. و لا ينبيك عن خلق الليالي
و وجهاً بسيطاً ، كان وجهي المفضلا
كمن فقد الأحبة و الصحابا

(3 علامات)

السؤال السابع : (10 علامات)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
" لقد ارتبط الاشتغال بدراسة اللغة العربية صوتاً و صرفاً ونحواً ومعنى بالدين الإسلامي الحنيف ؛ فقد نزل قرآنه الكريم بها؛ الأمر الذي مكن لها في قلوب المسلمين مكانة قدسية. و سرعان ما آمن المسلمون - عرب و أعاجم - بقدسية لغة دينهم و رأوا أنّ الاهتمام بها أمر ديني . وقد نوه علماءهم بهذه المسألة و كرروا مقالتهم بحاجة المتصدي إلى دراسة القرآن الكريم إلى التعمق في لغة العرب و إيجاد طريقة لذلك . فمن منا ينكر اضطرارنا لتعلم اللغة و فنونها فينأى عنها و يبتعد؟ و قد نسبوا إلى عمر - رضي الله عنه - قولاً جاء فيه : (لا يُقرئ القرآن إلا عالم باللغة) " .

1. استخرج من النص : - ممنوعاً من الصرف لعلّة واحدة . - فاعلاً لاسم فعل . - لا نافية . (3 علامات)
2. ورد في النص الكلمتان (إيجاد - اضطرارنا) وضح الإعلال في الأولى والإبدال في الأخيرة . (علامتان)
3. أعرب ما تحته خط . (علامة)

ب) من خلال فهمك لموضوعات القواعد، أجب عن السؤال الآتي :

2. من يساعد المحتاجين يلق الثواب .
- اجعل (من) في الجملة السابقة موصولة مرة ، واستفهامية مرة أخرى ، وغير ما يلزم (3 علامات)

يتكون هذا القسم من سؤالين (الثامن والتاسع)، على المشترك أن يجيب عن سؤال واحد فقط منهما

السؤال الثامن : (9 علامات)

أ) مثل لكل مما يأتي بجملة ، مع الضبط التام :

(علامتان)
(علامتان)
(علامتان)

- فاء واقعة في جواب الشرط .
- علم على وزن الفعل مجروراً .
- لا عاطفة .

ب) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

(علامة)
(علامة)
(علامة)

- كونوا أنتم و بني أبيكم مكان الكليتين من الطحال
- هيهات هيهات لما يريدون .
- المدينة الذكية توظف تكنولوجيا المعلومات و الاتصالات .

السؤال التاسع : (9 علامات)

أ) أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل جملة مما يأتي :

(علامة)
(علامتان)
(علامة)
(علامة)

- يتحقق النصر و نحن متحدون . (اجعل الواو للمعية ، مع الضبط السليم)
- يقول الحق ، يرجو ثواب الله . (اربط الجملتين بمن الشرطية، مع الضبط السليم للأفعال)
- (لا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين) (ما سبب حذف النون فيما تحته خط)
- قضت مريم على ياسها . (أدخل لام الأمر على الجملة ، وغير ما يلزم)

ب) صوب الأخطاء في الجمل التالية :

(علامتان)
(علامتان)

- احترف لاعبونا في نوادي خارجية، فازتادوا خبرة .
- لا تنسى واجبك يا أشرف .

السؤال العاشر : (15 علامة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية :

- 1) قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): " من كان له فضل زاد فليعد به على من لا زاد له " .
- 2) قصة (أم كامل) التي عانت من ويلات الاحتلال في القدس .
- 3) حوار بين طالبين على منصة الإذاعة المدرسية، حول إيجابيات وسلبيات مواقع التواصل الاجتماعي.

انتهت الأسئلة

ملاحظة : عدد أسئلة الورقة (أربعة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، يجيب المشترك حسب المطلوب

السؤال الأول : (١٠ علامة)

- يتكون هذا السؤال من (١٠) فقرة من نوع اختيار من متعدد من أربعة بدائل اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم انقلها لدفتر إجابتك:
١. ما العامل المباشر في يقظة العرب و نمو وعيهم ؟
(أ) مدرسة الألسن . (ب) الحملة الفرنسية . (ج) ظهور الطباعة . (د) ظهور محمد علي .
 ٢. ما الاسم الذي أطلق على مدرسة الإحياء ؟
(أ) الكلاسيكية الجديدة . (ب) الكلاسيكية القديمة . (ج) العصبية الأندلسية . (د) الرابطة القديمة .
 ٣. من صاحب العمل النثري (النبوي) ؟
(أ) إلياس فرحات . (ب) نزار قباني . (ج) محمد عبد الباري . (د) جبران خليل جبران .
 ٤. أي الخيارات الآتية تعبر عن الاهتمام بالعناصر المشتركة بين البشر من رفض الظلم و حب الخير ؟
(أ) المذهب الرومنسي . (ب) النزعة الإنسانية . (ج) الشعر المهموس . (د) التأمل .
 ٥. ما الأسطورة التي ترمز إلى تجدد الحياة والبعث ؟
(أ) العنقاء . (ب) السندياد . (ج) تموز . (د) سيزيف .
 ٦. أي الشعراء الآتية أسماؤهم ليس من شعراء الاتجاه الوطني ؟
(أ) فدوى طوقان . (ب) أمل دنقل . (ج) حافظ إبراهيم . (د) خليل الحاوي .
 ٧. ما الموضوع الشعري الذي يعالج قول الشاعر(راشد حسين): أحسبت أقلام الرصاص بندقاً وبأق صبيتنا الصغار جحافل ؟
(أ) حتمية زوال المحتل . (ب) التغني بالأرض . (ج) تصوير التشرد . (د) تصوير الثورات .
 ٨. أي الخيارات الآتية تعد مثلاً على الاستعارة التصريحية ؟
(أ) يحدثنا التاريخ الفلسطيني عن أمجاد أمتنا . (ب) قال تعالى : (والصبح إذا تنفس) .
(ج) رأيت رجلاً بحراً في العطاء . (د) قال تعالى: (اهدنا الصراط المستقيم) .
 ٩. ما نوعا التشبيه باعتبار وجه الشبه ؟
(أ) مفصل ، مجمل . (ب) مرسل ، مؤكد . (ج) مفصل ، مؤكد . (د) مؤكد ، مجمل .
 ١٠. ما نوع التشبيه في قوله (صلى الله عليه وسلم): " إياكم والحسد؛ فإن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب " ؟
(أ) بليغ . (ب) ضمني . (ج) مرسل مجمل . (د) تمثيلي .

السؤال الثاني : (١٤ علامة)

يتكون هذا السؤال من ثلاثة أفرع (أ ، ب ، ج) وعلى المشترك أن يجيب عليها جميعها .

١. (أ) إلام رمزت الشاعرة سعاد الصباح بالمسيح في :
اتركوا أبوابكم مفتوحة طول ساعات السمر فلقد يأتي المسيح المنتظر؟ (علامة)
٢. للحصان رمزية في التاريخ العربي، ما الوظيفة التي أوكلت له في قصيدة (أبد الصبار)؟ (علامة)
٣. كان للألوان دلالتها في الشعر العربي، وضح دلالة اللون الكحلي و اللون الأخضر في قصيدة جفرا . (علامة)
٤. مثل نص الشاعر محمد عبدالباري قضية تقع في دائرة اهتمام العرب جميعهم، من خلال فهمك لقصيدته أجب عما يأتي:
• ما اسم القصيدة ؟ (علامة)
• ما الاتجاه الذي مثله النص ؟ (علامة)

- استخدم الشاعر في القصيدة الرموز، اذكر واحداً منها، وبين دلالاته . (علامة)

ب) اقرأ الأسطر الشعرية من قصيدة غريب على الخليج، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائون

أيخون إنسان بلاده

إن خان معنى أن يكون فكيف يمكن أن يكون؟

الشمس أجمل في بلادي من سواها ، والظلام

حتى الظلام هناك أجمل فهو يحتضن العراق

١. ما الفكرة التي يدور حولها النص ؟ (علامة)

٢. واجه الشاعر كثيراً من المضايقات و الأذى في حياته، وضح سبب ذلك . (علامة)

٣. ما المعنى المستفاد من الاستفهام في قول الشاعر: أيخون إنسان بلاده ؟ (علامة)

٤. علام يدل قول الشاعر : حتى الظلام هناك أجمل فهو يحتضن العراق ؟ (علامة)

٥. عبر الشاعر في الأسطر السابقة عن حبه لوطنه وإعجابه به ، وضح ذلك. (علامة)

ج) اكتب ثلاثة أبيات شعرية من قصيدة من مفكرة عاشق دمشقي. (٣ علامات)

السؤال الثالث: (١٤ علامات)

أ) من خلال فهمك لموضوعات الكتاب المدرسي أجب عن الأسئلة الآتية :

١. عرّف كل من : - الحكبة - الرواية (علامتان)

٢. عدّد تقنيات سرد الأحداث من حيث زمن وقوعها في القصة، موضحاً بالشرح واحدة منها . (علامتان)

٣. لماذا تعدّ رواية الطنطورية سجلاً تاريخياً ؟ (علامة)

٤. فرق بين نوعي الشخصيات من حيث علاقتها بالحدث . (علامتان)

٥. سمّ اثنتين من الروائيين الفلسطينيين . (علامة)

٦. يبدو الحلّ غير واضح في نهاية رواية الطنطورية ، علل ذلك . (علامة)

يتكون هذا من فرعين (ب ، ج)، وعلى المشترك الإجابة عن فرع واحد فقط .

ب) اقرأ النص الآتي من قصة نافخ الدواليب، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

" الواقع أن فكرة إبلاغ الأمر للمركز لم تخطر لي ببال، فالأمر في نظر مسالم مثلي أتفه من أن يضطرني للذهاب إلى المركز،

ثم الدخول في أخذ و ردّ لا ينتهيان، لا سيما في هذا البلد الذي تهتم فيه السلطات بالصغائر إذ ليس لديها من الكبائر ما

تشغل بها رجالها " .

١. سمّ مجموعة قصصية واحدة للكاتبة سميرة عزام . (علامة)

٢. حدد الشخصيات الرئيسية والثانوية في القصة ؟ (علامتان)

٣. لماذا لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها القصة

(علامة)

٤. من صفات الراوي أنه مسالم وذو نزعة إنسانية ، أين تجد ذلك؟

(علامة)

ج) اقرأ النص الآتي من قصة نافخ الدواليب، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

إنّ ورائي أمأ و أخأ و أختأ يعيشون على إبرة أمي و ما أربحه أنا من وراء نفخ العجلات . إنني أعمل في الورشة حتى الخامسة مساءً لقاء قروش قليلة ، ثم يمضي (المعلم) تاركاً الورشة لي ، وهذه فرصتي الوحيدة لأكسب قروشاً أكل بها ، أليس من التعاسة أنني لا أستطيع أن أعدك بالكف عن هذه الحقارة إلا إذا اخترت أن أتضور مع عائلتي ؟

(علامة)

١. علام اعتمدت أسرة الصّبي في تأمين عيشها ؟

(علامة)

٢. أين تكمن العقدة في قصة نافخ الدواليب ؟

(علامتان)

٣. تكشف القصة التناقض في المجتمع وصراع القيم عند الفقراء ، وضح ذلك .

٤. " أليس من التعاسة أنني لا أستطيع أن أعدك بالكف عن هذه الحقارة إلا إذا اخترت أن أتضور مع عائلتي " يظهر في العبارة السابقة أحد عناصر بناء القصة ، اذكره .

(علامة)

السؤال الرابع : (١٢ علامة)

(علامتان)

أ) ١. وضح المقصود بكل من : - الاستعارة التصريحية - وجه الشبه

(علامتان)

٢. اذكر نوع التشبيه في البيتين الآتيين ، مع التوضيح .

• إن الحقائق كالصباح جميلة للناظرين و كالنجوم عواد

• كرم تبين في كلامك ماثلاً و يبين عتق الخيل في أصواتها

(علامتان)

٣. أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها :

• قال تعالى: " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "

• و البحر ساءلته فتضاحكت أمواجه من صوتي المنقطع

(علامتان)

ب) ١. عبر عن كلمة (القصيدة) في جملتين بحيث تأتي في الأولى حقيقية، وفي الثانية مجازية .

(علامتان)

٢. أجب وفق المطلوب بين القوسين فيما يأتي :

• الطفل الصغير كالأمير لا يُردّ له طلب . (اجعل التشبيه مؤكداً مجملاً)

• العلماء كمصابيح الدجى في الهداية . (اجعل التشبيه استعارة ، وغير ما يلزم)

(علامة)

٣. ما التشبيه الذي يلجأ إليه المتحدث حينما يريد إثبات شيء ما بالمقارنة ؟

(علامة)

٤. أين تتمثل بلاغة الإستعارة ؟

انتهت الأسئلة



السؤال الأول : يتكون هذا السؤال من (٢٠) فقرة من نوع اختيار من متعدد ، من أربعة بدائل ، اختر رمز الإجابة الصحيحة ، ثم ضع إشارة [X] في المكان المخصص في دفتر الإجابة : (٢٠ علامة)

- ١- إلام ترمز كلمة (سيل) في قوله : " فإنه سيلٌ طغي " ؟
أ - العملاء والخونة. ب- جيش الإسبان. ج- عامة الشعب. د- رؤوس العشائر
- ٢- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتتهما خط (امتلأت الوجوه أسىً وحرناً) ؟
أ - طباق. ب- مقابلة. ج- ترادف. د- جناس.
- ٣- ماذا يفيد حرف الجر (مِنْ) في عبارة : " مِنْ أحبكم إليّ " في الحديث الرابع؟
أ - التبعية. ب- الاستعلاء. ج- الإصاق. د- السببية.
- ٤- مَنْ أول مَنْ تنبأ بتحويل العالم إلى قرية صغيرة؟
أ - روش كاريير. ب- مارشال ماكلوهن. ج- ميشال تريمبلاي. د- ليس مما سبق.
- ٥- علام تدل كلمة (أسوار) في عبارة: (ولا تلغيه أسوار) ؟
أ - جدار الضم والتوسع. ب- أسوار القدس. ج- أسوار البيوت. د- الحواجز العسكرية.
- ٦- كم مكث (دوستيفسكي) في السجن قبل أن يوقظوه لسماع الحكم ؟
أ - سبعة أشهر. ب - ستة أشهر. ج- ثمانية أشهر. د- تسعة أشهر.
- ٧- متى أطلقت أولى المبادرات للمدن الذكية في دبي عام؟
أ - ٢٠١٠م. ب- ٢٠٠٩م. ج- ٢٠٠٨م. د- ٢٠٠٧م.
- ٨- إلام يشير الشاعر في قوله: " جَعَت على بابك الموصود أزمنتي "؟
أ - توقف الزمن حقيقة. ب- التحول عن حبها. ج- اعتزال الشاعر الحياة. د- يأس الشاعر لعدم اكترائها به.
- ٩- ما الفكرة التي عبّر عنها الشاعر بقوله: " ومن بترابهم جبلوا "؟
أ - الفقر. ب- بساطة العيش. ج- الثبات في الوطن. د- البؤس.
- ١٠- كم قصيدة ترك الشاعر هاشم الرفاعي؟
أ - ١٨٩. ب- ١٧٨. ج- ١٨٧. د- ١٨٨.
- ١١- أي المدن الآتية شهدت قصة حب المرواني؟
أ - بيروت. ب- بغداد. ج- دمشق. د- عمّان.
- ١٢- أي الأعمال الأدبية الآتية للشاعر أحمد بخيت ؟
أ - رجالٌ في الشمس. ب- في حضرة الغياب. ج- قمرٌ جنوبي. د- بائعة الحليب.
- ١٣- ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ وتحقق الوزن والمعنى فيما يأتي ؟ كل ابن أنثى وإن طالت... يوماً على آلة حذاء محمول.
أ - حياته. ب- أيامه. ج- عمره. د- سلامته.
- ١٤- ما البحر الذي يتكوّن من تفعيلة (فعولن - مفاعلين) ؟
أ - البسيط. ب- الطويل. ج- الخفيف. د- الوافر.
- ١٥- ما الوزن الصّرفي لكلمة (محاة) ؟
أ - مفعاة. ب- فعلة. ج- مفعلة. د- مفعية.
- ١٦- أيّ أسماء الأفعال الآتية اسم فعل مضارع ؟
أ - رويدك. ب- صه. ج- حي. د- أف.
- ١٧- فقل لمن يدعي في العلم فلسفة* حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء. ما الضبط السليم لكلمة (أشياء) ؟
أ - أشياء. ب- أشياء. ج- أشياء. د- أشياء.
- ١٨- قال تعالى: ﴿ متكئين فيها على الأرائك لا يرون فيها شمساً ولا زمهريراً ﴾ الآية السابقة اشتملت على :
أ - إعلال. ب- إبدال. ج- ممنوع من الصّرف. د- أ+ب.

- ١٩- إذا ظهرت ابتسامتك فإلعلك تلقى صدًى جميلاً . ما نوع الفاء التي تحتها خط :
 أ - استئنافية . ب- واقعة في جواب الشرط . ج- سببية . د- عاطفة .
 ٢٠- أي العبارات الآتية تضمنت واو الحال ؟
 أ - سهرت والنجم لامع ب- خرجت وطلوع الفجر ج- مشيت وسور الحديقة . د- تتحقق الرفاهية و التطور .

المطالعة (٢٨ علامة)

السؤال الثاني : (١٠ علامات)

قال تعالى : " وقال الذي اشتراه من مصر لامراته أكرمي مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولداً وكذلك مكنا ليوسف في الأرض ولنعلمه من تأويل الأحاديث والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون . ولما بلغ أشده آتيناها حكماً وعلماً وكذلك نجزي المحسنين . وراودته التي هو في بيتها عن نفسه وغلقت الأبواب وقالت هيت لك قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي إنه لا يفلح الظالمون "

- ١- (مثواه - ولداً - تأويل - غلقت)
 ما المسمى الصرفي للأولى؟ وما إعراب الثانية؟ وما الجذر اللغوي للثالثة؟ وما المعنى المستفاد من الزيادة في الكلمة الرابعة؟
 ٢- (آتيناها حكماً وعلماً) لماذا قدم الله الحكمة على العلم ؟
 ٣- علام يدل أسلوب الشرط في قوله تعالى " وهم بها لولا أن رأى برهان ربه " ؟
 ٤- استخرج من الآيات السابقة :
 • كلمة ممنوعة من الصرف مع بيان السبب .
 • صيغة منتهى الجموع وميزانها الصرفي .
 ٥- (لنعلمه) ، (ولكن أكثر الناس لا يعلمون) ما المعنى النحوي ل (اللام) و (لا) التي تحتها خط ؟
 (علامتان)
 (علامتان)
 (علامتان)

السؤال الثالث : يتكون هذا السؤال من الفرعين (أ) و (ب) والطالب يجيب عن فرع واحد فقط (١٠ علامات)

الفرع (أ) : من موضوع (التواصل في العالم الافتراضي وأدابه)
 " من الأخطاء التي يقع فيها كثير من الناشطين على صفحات التواصل إعادة نشر بعض النصوص التي قد تحمل المعاني الجميلة ولكنها تتضمن أخطاءً لغويةً فاحشة ، فبعض المواقع معنية بالإساءة للغة العربية ، يضاف إلى ما تقدم ضرورة تعريب الأسماء واستخدام الحرف العربي في الكتابة والحرص الشديد على سلامة اللغة لما في ذلك اعتزاز بالعربية ."

- ١- **علل لما يأتي :**
 • ملاحقة خصوصيات الآخرين في مواقع التواصل تعد من أسوأ الظواهر وأكثرها ضرراً .
 • ضرورة التزام الحذر في نشر المعلومات الشخصية عبر مواقع التواصل الاجتماعي .
 ٢- (إعادة - فاحشة) ما الجذر اللغوي للأولى؟ وما المسمى الصرفي للثانية؟
 ٣- ما سبب تنوين كلمة (أخطاءً) مع أنها اسم ممدود ؟
 ٤- (المواقع) ما نوع الجمع السابق؟ لماذا لم يمنع من الصرف ؟
 ٥- " يضاف إلى ما تقدم ضرورة تعريب الأسماء" ما المعنى النحوي لـ (ما) التي تحتها خط؟ وما إعرابها؟
 (علامتان)
 (علامتان)
 (علامتان)
 (علامتان)

الفرع (ب)

عن جابر - رضي الله عنه - أن رسول الله - ﷺ - قال : " إن من أحبكم إلي وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً ، وإن أبغضكم إلي وأبعدكم مني يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون ، قالوا : يا رسول الله قد علمنا الثرثارون والمتشدقون، فما المتفيهقون ؟ قال : المتكبرون ."

- ١- إلام يدعو الحديث السابق ؟
 ٢- بين النعيم الذي يحظى به الإنسان جزاءً لحسن الخلق .
 ٣- ما المسمى الصرفي لكلمة (أحاسنكم) ؟ وما مفرداها ؟
 ٤- أعرب الكلمات التي تحتها خط :
 ٥- ما المتفيهقون ؟ ما المعنى النحوي لـ (ما) التي تحتها خط ؟ وما إعرابها ؟
 ٦- نستخرج كلمة حدث فيها ظاهرة الإعلال مع التوضيح .
 (علامة)
 (علامة)
 (علامتان)
 (علامتان)
 (علامتان)
 (علامتان)

السؤال الرابع : (الفقرة الخارجية) نقرأ الفقرة الآتية ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها : (٨ علامات)

" إن الاهتمام بالعالم الخارجي يعني أن تعمل على تنمية نفسك ، أي أنك تعمل لصالحك أنت وليس لمصلحة العالم، وأنا لا أعني بذلك مشاهدة الأنباء بشكل دائم والقراءة والاستماع والحديث والاطلاع على كل ما يجري من حولنا وإنما إدراك حقيقة التعامل مع الطرف الآخر ، فعلياً أن نزن أفعالنا ونتحرر من سلطة الناس في تحقيق أحلامنا، إن أكثر الناس سعادةً واتزاناً ونجاحاً في الحياة هم الذين يمثلون جزءاً من العالم ولا يعيشون بمنأى عنه "

- ١- ما مرادف (منأى) ؟
- ٢- ما نوع الهمزة في كلمة (الأبناء) ؟
- ٣- ما الميزان الصّرفي لكلمة (نزن) ؟
- ٤- ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة السابقة ؟
- ٥- كيف يعمل الإنسان لصالحه ؟
- ٦- استخرج كلمة حدث فيها ظاهرة الإبدال مع التوضيح .
- ٧- أعرب الكلمة التي تحتها خط .

النصوص الشعرية والعروض (١٨ علامة)

السؤال الخامس : (١٠ علامات)

- أ- ويخاطب الفجر المدينة وهي حيرى لاتجيب .
قدامها البحر الأجاج وملؤها الرمل الجديب .
وعلى جوانبها تدب خطا العدو المستريب .
ماذا يقول الفجر هل فتحت إلى الوطن الدروب؟
فنودّع الصحراء حين نسير للوادي الخصيب .
- ١- وصف الشاعر العدو بالمستريب ، كيف يستقيم ذلك مع قوة الاحتلال وجبروته ؟
 - ٢- استخرج من الأبيات السابقة محسناً بديعياً وبين نوعه .
 - ٣- أعرب الكلمات التي تحتها خط :
 - ٤- (الصحراء - خطا) ما أصل الهمزة في الأولى ؟ والألف في الثانية ؟

- ب- ضوءٌ على كتف الملاك ودمعةٌ
لم ينتصر كذباً ولم يهزم ولم
لدماء طفلٍ في شوارع غزّة
لك يا بن حزن السنديان ويافتى
بالأمس حرمت الرثاء على فمي
وبلا مدرّعة وقائد حملة
يُفطم على البارود طفلٌ قبله
أقم الصلاة فكل طفلٍ قبله
تلد الغيوم قصيدةً لتظله
واليوم يتمي منك فيك أحله
- ١- علام يفطم الطفل الفلسطيني من وجهة نظر الشاعر؟
 - ٢- ما الذي جعل الشاعر يتراجع عن تحريم الرثاء على نفسه ؟
 - ٣- (مدرّعة ، قائد ، شوارع) ما المسمّى الصّرفي للكلمة الأولى؟ وما أصل الهمزة في الثانية؟ والضبط السليم للثالثة ؟
 - ٣- اكتب أربعة أبيات من قصيدة (وصية لاجئ) .

السؤال السادس : (نص شعري خارجي) (٨ علامات)

- أ- ولي وطنٌ أليت ألا أبيعهُ
عهدت به شرخ الشباب ونعمة
فقد ألقته النفس حتى كأنه
وحب أوطان الرجال إليهم
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
وَألا أرى غيري له الدهر مالكا
كنعمة قومٍ أصبحوا في ظلالكا
لها جسداً إن بان غودرت هالكا
مأرب قضاها الشباب هنالكا
عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا
- ١- مرادف (أليت) مضاد (ألقته)
 - ٢- ما سبب حب الشاعر لوطنه كما فهمت من الأبيات السابقة ؟
 - ٣- وضح الصورة البيانية في البيت الثالث .
 - ٤- أعرب ما تحته خط :

(٣ علامات)

- ب- قطع أحد البيتين الآتين واذكر التفعيلات والبحر .
أضحى التناهي بديلاً من تدانينا * وناب عن طيب لقيانا تجافينا
وكُلُّ بساطٍ عيشٍ سوف يطوى * وإن طال الزمانُ به وطابا

القواعد (١٩ علامة)

(١٠ علامات)

السؤال السابع :

أ- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

العمل مجهود يبذله الفرد للحصول على منفعة أو فائدة محددة ويُعدّ قيمة من قيم الإسلام العليا ، ودعا الإسلام إلى إتقان العمل وتطويره من أجل الحصول على كسب أعلى وعائد أكبر ، والإتقان يكون ببذل أقصى الجهود للوصول إلى الجودة التي عدّها الإسلام من قيمة الأساسية .
وبإتقان العمل يزداد الإنتاج وتزدهر التجارة وتصان الأرواح والأموال ، وقد جعل الإسلام للعامل حقوقاً تؤدى فحذار حذار من تجاوز هذه الحقوق .

أ- استخرج من الفقرة السابقة :

١- كلمة حدث فيها إعلال مع التوضيح .

٢- كلمة حدث فيها إبدال مع التوضيح .

٣- كلمة ممنوعة من الصّرف مع بيان السبب .

٤- اسم فعل وبين نوعه .

٥- (يزداد الإنتاج وتزدهر التجارة) ما المعنى النحوي لـ (الواو) التي تحتها خط ؟

(٣ علامات)

ب- صحح الخطأ النحوي فيما يأتي :

١- ولا تـرجو السـمـاحة من بخيلٍ * فما في النار للظمان ماء .

٢- مَنْ يحقق الانتصار على ذاته ينتصر على سـجـانه .

٣- مررت بمحمود وهو مع خالته زينب .

هذا القسم يتكوّن من سؤالين (الثامن ، والتاسع) والطالب يجيب عن أحدهما فقط

(٩ علامات)

السؤال الثامن :

أ- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

١- في شهر رمضان تصفو القلوب ويزداد التألف .

٢- قال تعالى : " فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض " .

٣- وي لمن ينصح غيره وينسى نفسه .

٤- قال رسول الله ﷺ " ارحموا مَنْ في الأرض يرحمكم مَنْ في السماء " .

(٥ علامات)

ب- أجب حسب المطلوب بين القوسين :

١- قال تعالى : " أقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان " .

(ما إعراب الكلمة التي تحتها خط؟)

٢- " يخرج العمال وتغريد الطيور " .

(ما المعنى النحوي لـ(الواو) التي تحتها خط؟)

٣- قال تعالى : " ولسوف يعطيك ربك فترضى " .

(ما المعنى النحوي للفاء التي تحتها خط ؟)

٤- لا تننه عن خلقٍ وتأتي مثله .

(خاطب المفرد المؤنث وغير ما يلزم .)

٥- كانت قبيلة تغلب تسكن في شمال العراق .

(حدد الكلمة ممنوعة من الصّرف ، مع بيان السبب .)

(٩ علامات)

السؤال التاسع :

أ- مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

١- لا العاطفة .

٢- واو القسم .

(٤ علامات)

- ٣- اسم فعل ماضٍ بمعنى (فَرَّق) .
٤- صفة على وزن أفعل لم تمنع من الصّرف .

(٥ علامات)

ب- أجب حسب المطلوب بين القوسين :

- ١- سافرت والجو ماطرٌ .
٢- لمكة مكانةٌ عظيمة - لمكة خيرُ البلاد .
٣- قال تعالى : " وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت أن لا تشرك بي شيئاً"
٤- رفع الإسلام الحرج عن أصحاب الأعدار من مريضٍ و أعرج .
(حوّل واو الحال إلى واو معية وغيّر ما يلزم)
(ما المعنى النحوي لـ (اللام) المخطوطة ؟)
(بيّن نوع لا في الآية)
(ما الضبط السليم للكلمتين المخطوطتين؟)

(١٥ علامة)

السؤال العاشر : اكتب في موضوع واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة حول حديث الرسول ﷺ : " كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه " .
٢- أجز حواراً بين صديقين يقنع أحدهما الآخر بمخاطر إدمان الإنترنت .
٣- قصة حول النكبة وأحداثها .

انتهت الأسئلة



السؤال الأول: يتكون هذا السؤال من (10) فقرات من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم اضع إشارة [X] في المكان المخصص في دفتر الإجابة: (10 علامة)

- 1- أي الشعراء الآتية أسماؤهم من شعراء مدرسة الإحياء ؟
أ - عمر أبو ريشة . ب- الشاعر القروي . ج- إلياس فرحات . د- معروف الرصافي .
- 2- مَنْ صاحب قصيدة " هل كان حياً " ؟ :
أ - نازك الملائكة . ب- بدر شاكر السياب . ج- محمود درويش . د- نزار قباني .
- 3- أي القصص الآتية تعد ميلاد القصة القصيرة في الوطن العربي ؟
أ - في القطار . ب- أرض البرتقال الحزين . ج- الظل الكبير . د- نافخ الدواليب .
- 4- ما الاتجاه الذي تمثله قصيدة " ما لم تقله زرقاء اليمامة " ؟
أ - الاتجاه الوطني . ب- الاتجاه الاجتماعي . ج- الاتجاه القومي . د- الاتجاه الديني .
- 5- واحد مما يلي من أعلام الرواية العرب :
أ - الطيب الصالح . ب- محمد الماغوط . ج- علي أحمد باكثير . د- أ+ب
- 6- ما الفترة الزمنية التي تؤرخ لها " رواية الطنظورية "
أ - من النكبة حتى عام (2000م) . ب - من النكبة حتى عام (2000م) .
ج- من قبل النكبة بعام حتى عام (2000م) . د- من قبل النكبة بعام حتى عام (2000 م) .
- 7- من الشخص الذي يمثل شخصية نامية في رواية الطنظورية ؟
أ - أم جميل . ب- رقية . ج- أم الصادق . د- حبيبة حسن .
- 8- ماذا يسمّى التشبيه المفرد الذي حذف فيه وجه الشبه ؟
أ - مؤكداً . ب- مرسلأ . ج- مجملاً . د- منفصلاً
- 9- ما المصطلح البلاغي الذي يطلق على التشبيه المحذوف أحد طرفيه ؟
أ - التشبيه البليغ . ب- الاستعارة . ج- الحقيقة . د- التشبيه التمثيلي .
- 10- ما اللون البياني الناتج عن علاقة غير المشابهة ؟
أ - التشبيهية . ب- الاستعارة . ج- المجاز المرسل . د- الكناية .

الأدب (28 علامة)

السؤال الثاني: (14 علامة)

- أ- أجب عما يأتي (5 علامات)
- 1- عدد طرائق اتصال العرب بالغرب . (علامة)
- 2- عرف كلاً من : مدرسة الإحياء ، عمود الشعر العربي . (علامتان)
- 3- اذكر خصائص مدرسة التفعيلة . (علامتان)
- ب- اقرأ النص من قصيدة " أبد الصّبار " ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (6 علامات)
- وكان جنود (يهوشع بن نون)
يبنون قلعتهم من حجارة بيتهما
وهما يلتهان على درب (قانا) :
هنا مر سيدنا ذات يوم
يا بني تذكر غداً وتذكر قلاعاً صليبية
قضمتها حشائش نيسان
بعد رحيل الجنود
- 1- ما الموضوع الشعري الذي تناولته القصيدة ؟ (علامة)
- 2- وضح الهدف من تكرار لفظه (تذكر) في النص . (علامتان)
- 3- ما دلالة عبارة " كان جنود يهوشع بن نون يبنون قلعتهم من حجارة بيتهما " ؟ (علامة)
- 4- من أي ديوان أخذ النص الشعري السابق ؟

- 5- ما الأسلوب الذي وظّفه الشاعر في قصيدته ؟
ج- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي)

(14 علامة) السؤال الثالث :

- أ- أجب عن الأسئلة الآتية :
1- عرّف القصة القصيرة - الاسترجاع .
2- ما أول رواية عربية ؟ ولمن ؟
3- نوازن بين الرواية والقصة القصيرة .
4- نذكر أعلام القصة القصيرة في مصر .

يتكون هذا القسم من الفرعين (ب + ج) والطالب يجيب عن أحدهما

ب- نقرأ الفقرة الآتية ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها :

إنني أعمل في الورشة حتى الخامسة مساءً لقاء قروش قليلة ، ثم يمضي (المعلم) تاركاً الورشة لي ، وهذه فرصتي الوحيدة لأكسب قروشاً أكل بها . كم أشعر بالخجل حين أسمع في المدرسة الليلية دروساً تحت على الأمانة والخلق القويم . ثم أجدني مضطراً إلى هذا السلوك . إن من حظي أن ضبطني شخص طيب مثلك ، وإلا لكان مصيري إصلاحية الأحداث وسكت الصبي إذا خنفته دموعه ، فربّيت على كتفه مخففاً ، ونهضت به لنغادر المكان .

- 1- ما مضاد (القويم) ؟ ما مرادف (ربّيت) ؟
2- كيف تعيش أسرة الصبي ؟
3- نوضح الصّراع النفسي في قول الصبي " ولكن، أليس من التعاسة أنني لا أستطيع أن أعدك بالكفّ عن هذه الحفارة ، إلا إذا اخترت أن أتصور مع عائلتي " ؟
4- ما تفسيرنا لرفض الصبي أن يوصف بالدناءة ؟
5- نبين العقدة في القصة .

ج- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" ولكني لم أستطيع الصمود إلى النهاية فأثرت الانسحاب دون أن أفكر في وجهة معينة أقصدها . وتسللت من الباب لأجد الدنيا في الخارج وقد لفتها عتمة الغسق ، وبدأت أستجد بأنوار الكهرباء . ومضيت أبحث عن دراجتي بين تلك الدراجات المسندة إلى الحائط وإذا بي أرى صبياً يحنى على دولابها عابثاً بالبراغي المشدودة فيرتخي العجل المنفوخ بحركة زفير قوية وفوجئ الولد بيدي الكبيرة على كتفه فما جرؤ على أن يرفع رأسه إلى فسحبته بقوه فانصب وتبينت وجهة الملوث بزبوت الشحوم "

- 1- لماذا انسحب الراوي ولم يستطع الصمود حتى النهاية ؟
2- ما الذي دفع الصبي إلى تفريغ عجلات الدراجات من الهواء ؟
3- ما مرادف الغسق ؟
4- أين تمكن لحظة التأزم في القصة ؟
5- اذكر اثنين من الأعمال الأدبية للكاتبة سميرة عزام . وبم لُقبتم ؟
6- علل: لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها القصة .

البلاغة : (12 علامة)

(12 علامة) السؤال الرابع :

- أ- نوضح التشبيه فيما يأتي ونذكر نوعه :
1- وجيش كمثل الليل هولاً وهيباً * وإن زانه ما فيه من أنجم زهر .
2- والشيب ينهض في الشباب كأنه * ليل يصيح بجانبه نهار .
3- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها * إن السفينة لا تجري على اليبس .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- وضح الاستعارة :
• قال تعالى : " والصبح إذا تنفس " .
• وطني يعلمني حديد سلاسل * عنف النور ورقة المتفائل
2- اجعل الاستعارة تشبيهاً ، والتشبيه استعارة فيما يأتي:
أ- رأيت رجلاً بحراً في العطاء .
ب- رأيت الأسد يهجم على العدو في ساحة المعركة بكل بسالة .



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

مديرية التربية والتعليم - غرب غزة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الامتحان الاسترشادي للثانوية العامة
للعام الدراسي ٢٠٢٢ م

عدد الصفحات: (٥) صفحات

(الفرع العلمي والريادة والأعمال والأدبي والشرعي)

المبحث: اللُّغة العربيَّة

الزمن: ثلاث ساعات

التاريخ: / / 2022م

ملحوظة: عدد الأسئلة (عشرة) أسئلة، تتضمن أوعاً اختيارية وعلى المشترك الإجابة حسب المطلوب.

(٢٠ علامة)

السؤال الأول:

يتكوّن هذا السؤال من (٢٠) فقرة اختيار من متعدّد، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثمّ ضع (X) في المكان المخصص.

١. بم يوحى قول عزيز مصر: ﴿يوسف أعرض عن هذا﴾؟
أ. صدق الشاهد. ب. تصديق العزيز ليوسف. ج. ظلم العزيز. د. صدق العزيز.
٢. أيّ من الآتية ليس من عناصر مسرحية (غروب الأندلس)؟
أ. الحوار والمكان. ب. الزمان والشخوص. ج. الحدث والعقدة. د. لحظة التّكشّف والتّنوير.
٣. أيّ التراكيب الآتية ينسجم ومعنى عبارة: "رُبّ عُمرٍ قُصُرَتْ أمأده وأتسعت أبعاده"؟
أ. من وُلِد وعاش ومات. ب. مَنْ أعمارهم مباركة مثمرة. ج. من وُلِد ومات. د. مَنْ يَقْتَحِمون الحياة بلا وغي وتخطيط.
٤. مَنْ أَوْلُ مَنْ تَنَبَّأ بتحوّل العالم إلى قرية صغيرة؟
أ. الأمريكي (مارك برنسكي). ب. الكندي (مارشال ماكلوهن). ج. الروسي (دوستيفسكي). د. الفرنسي (بونابرت).
٥. ما الصّفة التي ينبغي على الشّخص الابتعاد عنها في مواقع التواصل الاجتماعيّ؟
أ. تحمّل مسؤوليّة أقواله. ب. التّدخّل في خصوصيات الآخرين. ج. الالتزام بالقيم الاجتماعيّة. د. احترام آراء الآخرين.
٦. كيف تهتمّ المدينة الذّكيّة بالتّوسّع العموديّ في شبكات المواصلات؟
أ. باعتماد الجسور الثابتة. ب. بالاستخدام المزدوج للشوارع. ج. بتسيير الحافلات الصغيرة. د. بتسيير المركبات الكبيرة.
٧. من المتفهيق؟
أ. كثير الكلام تكلفاً. ب. المتكبر. ج. من يتناول على الناس بالكلام. د. المتفقه في الحديث.
٨. أي الآتية من أعمال عبد اللطيف عقل النثرية؟
أ. أنات حائرة. ب. شواطئ القمر. ج. شجرة الدر. د. البلاد طلبت أهلها.
٩. ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (نقّض) في قول الشاعر عبد اللطيف عقل: "ونقّض ريشه الحجل"؟
أ. المبالغة. ب. التّعديّة. ج. الطّلب. د. السّلب.
١٠. مَنْ المقصود بالملاك في قول الشاعر (أحمد بخيت): "قمرٌ على كتف الملاك ودمعة"؟
أ. قائد الحملة. ب. أمّ الشاعر. ج. الطّفل الفلسطينيّ. د. الأسير الفلسطينيّ.
١١. ما العبارة التي يُحِيلُ فيها المرواني نفسه مسؤولية ما حدث له؟
أ. معذورة أنت أن أجهضت لي أملي. ب. لست تدرين شيئاً عن معاناتي. ج. لا حزني أبوح به. د. ألا تبتّ يداك.
١٢. إلامّ رمز الشاعر هاشم الرفاعي بالصحراء؟
أ. القحط والجفاف. ب. الغربة والمنافي. ج. اتساع الجرح الفلسطينيّ. د. خصوبة الأمل.
١٣. ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ بما يستقيم مع الموسيقى في قول الشاعر:
سلوا قلبي غداة سلا وتابا لعلّ على له عتابا
أ. الهوى. ب. الحبّ. ج. الجمال. د. الحُسن.

١٤. ما البحر الذي ترد فيه تفعيلة (مفاعي ب - -) في العروض أو الضرب؟
 أ. الطويل. ب. البسيط. ج. الوافر. د. الخفيف.
١٥. أيّ الجمل الآتية تضمّنت اسماً ممنوعاً من الصّرف؟
 أ. أُعْجِبْتُ بظواهر الطَّبِيعَةِ الْخَلَابَةِ.
 ب. أُعْجِبْتُ بظواهر طبيعَةِ خَلَابَةٍ.
 ١٦. أيّ الكلمات الآتية اشتملت على إعلالين؟
 أ. إزاء. ب. إيفاء. ج. ازدراء. د. إيناس.
١٧. ما الكلمة التي لم يحدث فيها إبدال من الكلمات الآتية؟
 أ. اتفاق. ب. اتباع. ج. اتعاض. د. اتساق.
١٨. ما نوع الفاء في قول الشاعر: سكتُ فغرّ أعدائي السُّكُوتَ وظنّوني لأهلي قد نسيْتُ؟
 أ. عاطفة. ب. سببية. ج. واقعة في جواب الشرط. د. استثنائية.
١٩. ما نوع (ما) في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا تَوَعَّدُونَ لَوَاقِعَ﴾؟
 أ. نافية. ب. استفهامية. ج. موصولة. د. شرطية.
٢٠. ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول المخطوط في قوله (سَرْنِي أَنْ أُشَارِكَ بِعَمَلِ بَطُولِي)؟
 أ. في محل رفع خبر سرّ. ب. في محلّ رفع نائب فاعل. ت. في محلّ رفع فاعل. ث. في محل نصب مفعول به.
- السؤال الثاني: (١٠ علامات)

- اقرأ الآيات الكريمة ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

﴿وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْت لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ (٥) وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾

١. ما الحكمة من إيراد قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم؟ (علامتان)
٢. اكتب اثنتين من الكرامات التي اختص الله بها نبيه يوسف؛ حتى أصبح من عباده المخلصين. (علامتان)
٣. في الآيتين السابقتين ما يوضح أنّ يوسف عليه السلام لم يقع منه همّ بامرأة العزيز، ما القرينة اللغوية الدالة على ذلك؟ (علامتان)
٤. الكلمتان: (غَلَّقَتِ، المستعان)، بين المعنى المستفاد من الزيادة في الأولى، والمادة المعجمية للثانية. (علامتان)
٥. ما الدليل على أنّ نبي الله يوسف كان صادقاً، وامرأة العزيز كانت كاذبة؟ (علامتان)

■ السؤال الثالث: (١٠ علامات)

يتكوّن هذا السؤال من فوعين (أ، ب): وعلى المشترك الإجابة عن أحدهما فقط.

أ. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من الأسئلة.

"وعلى النقيض، هناك من وُلد، ولم يمث، فرغم غياب جسده عتاً، لا يزال حياً في ذاكرة الدنيا، ولم يُعدَّ توقُّفُ أنفاسه دليلاً على موته وفنائه... إنّ الموت بحضوره الطّاغي هو الذي يصوغ معالم عبقرية المبدعين، وينقش أسماءهم بحروف من نور، فتبقى مضيئة عبر العصور".

١. ما عنوان الكتاب الذي أخذ منه هذا النّص؟ وما اسم مؤلّفه؟ (علامتان)
٢. كيف يبقى الإنسان حياً في ذاكرة الدنيا بعد موته؟ (علامتان)
٣. فسّر قول الكاتب: "إنّ الموت بحضوره الطّاغي، هو الذي يصوغ معالم عبقرية المبدعين". (علامة)
٤. يمكن للمرء أن يعيش حيوات متعدّدة، وضح ذلك بمثالين من الواقع. (علامتان)
٥. "تور، مضيئة"، ما ضدّ الكلمة الأولى؟ وما المعنى الصّرفي للثانية؟ (علامتان)
٦. علّل: وصف الكاتب الأشخاص الفاعلين في الحياة بأنهم مقاتلون. (علامة)

ب. اقرأ الفقرة الآتية من درس (مرافعات أمام ضمير غائب)، ثم أجب عما يليها من أسئلة: (١٠ علامات)

"على استحياء يأتي الصباح، يوارى شمسُه الخجلي من يؤسنا، تاركاً صقيع (النّقب) يشقّ طريقه إلى عظامنا، متسللاً إلى أعماقنا العطشى عبر شقوق جلدنا الجاف... أمرٌ بنظري على وجوه الأسرى حولي، وقد تركت قسوة الصحراء بصمتها على وجوههم، لكنّها لم تنل يوماً من بريق العزيمة في عيونهم، أتى لها أن تذهب بدهشة ابتساماتهم العذبة، التي تفتّر عنها شفاهم المتشقة كشلال

دفعاً؟ يتنهَّد أبو العبد على (برشه) بجانيبي، فألتفت إليه، وأبتسم، أعرف هذا الصباح جيِّداً، صباح المحاكم الهزيلة، والمهازل البائسة، ننظر كلانا إلى بؤابة القسم، وكأننا من فرط ما خضنا غمار هذه التَّجربة البائسة قد حفظناها عن ظهرِ بؤس".

١. ما اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ (علامتان)
٢. نعت الكاتب المحاكم الصهيونيَّة بالهزيلة، علل ذلك. (علامتان)
٣. صِف معاناة الأسرى كما بدا في الفقرة. (علامتان)
٤. ما اللون البديعي في عبارة: صباح المحاكم الهزيلة والمهازل البائسة؟ (علامة)
٥. استخرج من الفقرة: كلمة فيها همزة زائدة مبيِّناً نوعها، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي. (علامتان)
٦. ما الفكرة العامة التي يدور حولها هذا العمل الأدبي؟ (علامة)

السؤال الرابع: (٨ علامات)

- اقوا النص وأجب عن الأسئلة التي تليه:

"أخطأ الناس؛ فظنوا أنَّ الراحةَ معناها الانغماسُ في الكسل، والإضرابُ عن العمل، والتمدُّدُ على سريرٍ مريح، أو الاتِّكاءُ على كرسيٍّ مجنَّبٍ ونحو ذلك. وليس هذا بصحيحٍ دائماً، ولو كان كذلك لما ملَّ الناسُ هذه الراحةَ، ولما فرَّوا منها إلى العمل، واستروحوا بالجِدِّ والتعبِ، إنَّما الراحةُ التغيُّرُ من حالٍ إلى حال، ومن عملٍ إلى لا عمل، ومن لا عملٍ إلى عمل؛ ولو كان عدمُ العملِ هو الراحةَ لكانَ السجنُ أروحَ مكانٍ. ألا ترى الراحةَ تكون في الأشياءِ وأضدادها باستمرار؟ ما أصعب الحياةَ الراتبيةَ وأشقها على النفس! إنَّها تُميثُ القلبَ وتبعثُ على الخمودِ."

١. وازنْ بين نظرة كلِّ من الكاتب والناس للراحة. (علامتان)
٢. علل: يرى الكاتب الحياةَ الراتبيةَ صعبة. (علامة)
٣. استخرج من النص: أ. أسلوب تعجب. ب. طباق سلب. (علامتان)
٤. (الاتِّكاء، مُجنَّب، سرير، معناها) هات: الأصل اللغوي للأولى، المعنى الصرفي للثانية، جمع الثالثة، إعراب الأخيرة. (علامتان)
٥. ضع عنواناً مناسباً للنص؟ (علامة)

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

أ. اقوا السطور الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٤ علامات)

سطورك في رسالتك الأثوة	وتغريني بأني إن أتيت إليك
نَفها الخجل	مِثل البدر أكتمل
تواودني الحروف ذليلة	فشكِّوا يا صديق طفولتي
وتدُنني الجمل	اختلَفت بنا السبل
ترين لي الوحيل	أنا نبض الثَّواب دمي
كأن لا يكفيك من رحلوا	فكيف أخونُ نبض دمي؟

١. "ذليلة، تراودني"، هات ضدَّ الكلمة الأولى، ومعنى الزيادة في الثانية. (علامة)
٢. قارن بين موقف الشَّاعر وصديقه تُجاه قضية الهجرة. (علامة)
٣. وظَّف الشاعر أسلوب الحوار بينه وبين صديقه، ما أثر ذلك على جمال القصيدة؟ (علامة)
٤. ما دلالة قول الشَّاعر: "أنا نَبْضُ الثَّراب دمي"؟ (علامة)

ب. اقوا النَّصَّ الشَّعْريَّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لا تَبْكَيْنِ فَمَا بَكَتْ عَيْنُ الجُناةِ
هي قِصَّةُ الطُّغْيَانِ مِنْ فَجْرِ الحَيَاةِ
فَارْجِعْ إِلَى بَلَدِ كُنُوزِ أَبِي حِصَاةِ
قَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَمُوتَ عَلَى تَرَاهِ
أَمَلٌ دَوَى مَا كَانَ لِي أَمَلٌ سِوَاهِ

١. لم نهى اللاجئ ابنه عن البكاء؟ (علامة)
٢. وضّح الصورة الفنية في عبارة (أمل ذوى). (علامة)
٣. ورد في النص الكلمتان: الجناة، تلتمس، ما مفرد الأولى؟ وما مرادف الثانية؟ (علامة)
٤. استخرج المحسن البديعي في عبارة (سلبوه آمال الكهولة والشباب). (علامة)
٥. اكتب بيتين مما تحفظ من قصيدة (رام الله). (علامتان)

السؤال السادس:

(٨علامات)

أ. اقوا الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

فَدَعَهُ وَلَا تُكْثِرُ عَلَيْهِ التَّأْسُفَا	إِذَا الْمَرْءُ لَا يَرَعَاكَ إِلَّا تَكَلَّفَا
وَفِي الْقَلْبِ صَبْرٌ لِلْحَبِيبِ وَلَوْ جَفَا	فَفِي النَّاسِ أُبْدَالٌ وَفِي التَّرْكِ رَاحَةٌ
وَلَا كُلُّ مَنْ صَافَيْتَهُ لَكَ قَدْ صَفَا	فَمَا كُلُّ مَنْ تَهَوَّاهُ يَهْوَاكَ قَلْبُهُ
فَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ يَجِيءُ تَكَلَّفَا	إِذَا لَمْ يَكُنْ صَفْوُ الْوُدَادِ طَبِيعَةً
وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ بِالْجَفَا	وَلَا خَيْرَ فِي خِلِّ يَخُونُ خَلِيلَهُ

١. وضع الشاعر -في البيتين الأول والرابع- شرطاً للصدقة والمودة، ما هو؟ (علامة)
 ٢. هات من الأبيات السابقة ما يعبر عن معنى قول الشاعر: وَرَبُّ أَحٍ وَفَيْتُ لَهُ وَفِيٍّ ولكن لا يدوم له وفاء. (علامة)
 ٣. استخرج من الأبيات السابقة معنى كلمة (المحبة)، وضد كلمة (جزع). (علامة)
 ٤. ما نوع الأسلوب في البيت الرابع؟ وما غرضه؟ (علامة)
 ٥. اختر بيتاً أعجبك من المقطوعة السابقة ذاكراً سبب إعجابك به. (علامة)
- ب. قطع بيتاً واحداً فقط من البيتين الآتيين، واكتب تفعيلاته، وجوه:

فِيَالْهَفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أَمِي	أَيُصْبِحُ فِي التَّرَابِ وَفِيهِ يُنْسِي
طَيْفٌ أَلَمْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ وَانصَرَفَا	فَكَدْتُ أَقْضِي عَلَى فَقْدِي لَهُ أَسْفَا

(١٠علامات)

السؤال السابع: (إجبري)

السؤال السابع إجبري، ويتكون من فوعين (أ، ب): وعلى المشترك الإجابة عن الفوعين كليهما

- أ. اقوا النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة: (٨علامات)
- "أتعجب ممن يطلب العلم ولا يجتهد في طلبه؛ فطلب العلم يحتاج إلى جد واجتهاد، ونفس مزدانة بالإيمان، وعقل سامٍ عن أباطيل واهية لا تتفق وتعاليم الدين الصحيح، فهناك فرق ما بين من يرغب في النجاح ويعمل له، وبين من يرغب فيه وهو كسول؛ فيجلس يندب حظّه في الدنيا، ويتضجر منها، فمن يرغب في تحقيق النجاح يجب أن يسعى له."

١. استخرج من النص: (٣علامات)
- أ. اسماً ممنوعاً من الصرف وبين سبب منعه.
 - ب. لا النافية وأعرّب ما بعدها.
 - ج. واواً حالية.
 - د. اسماً موصولاً وبين حكمه الإعرابي.
 - هـ. واواً عاطفة.
 - و. من شرطية وأعرّبها.
١. "أتعجب ممن يطلب العلم ولا يجتهد في طلبه". استبدل بالكلمة المخطوطة اسم فعلٍ مضارع. (علامة)
 ٢. وضّح الإبدال والإعلال في كلمة (مزدانة) الواردة في الفقرة السابقة. (علامتان)
 ٣. "لا تتفق وتعاليم الدين الصحيح". حدّد نوع الواو، وأعرّب الكلمة التي تليها. (علامتان)
 - ب. أعرّب ما تحته خط إعراباً تاماً. (علامتان)

▪ السؤال الثامن: (اختياري)

(٩علامات)

ملحوظة مهمة: السؤالان الثامن والتاسع اختياريان، وعلى المشترك أن يجيب عن أحدهما فقط

أ. اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب وفق المطلوب أمام كل منهما:

(٥علامات)

١. ﴿قَطُوفُهَا دَانِيَةٌ﴾
 ٢. لِلصَّمْتِ خَيْرٌ مِنَ الثَّرَثَةِ.
 ٣. أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ المَشْيِبُ.
 ٤. أَدْرِكْ مَا فَاتَكَ بِالاجْتِهَادِ.
 ٥. ﴿وَإِذَا حُشِرَ النَّاسُ كَانُوا لَهُمْ أَعْدَاءً﴾.
- ب. مثل لما يأتي بجمل مفيدة، مع الضبط التام:

(٤علامات)

١. اسم ممنوع من الصرف؛ لانتهائه بألف وهمزة زائدتين للجمع.
٢. ما الاستفهامية في محل رفع خبر مقدم.
٣. فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر.
٤. فاء واقعة في جواب الشرط.

(٩علامات)

▪ السؤال التاسع: (اختياري)

(٥علامات)

أ. صوّب الأخطاء في الجمل الآتية:

(٥علامات)

١. تعرّفْتُ إلى مُحَمَّدٍ لا أخوه.
٢. يا فتاة، لِمَ لا تتبعي نصائح والديك؟
٣. تصدّق على أهلك فالأقربون.
٤. لِفِلَسْطِينِ مكانةٌ عظيمةٌ في فؤادي.
٥. إن تجتهدْ النجاح حليفك.

(٤علامات)

ب. أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً:

١. قال تعالى: ﴿هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ لَمَّا يُوْعَدُونَ﴾
٢. قال تعالى: ﴿كَمَا أَنَّمَّهَا عَلَى أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ﴾
٣. من يَهْنِ يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

(١٥علامة)

▪ السؤال الثامن: اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

١. تحلّم عن الأذنين واستبق ودّهم فلن تستطيع اللحم حتى تحلّم
٢. حوار بين شخصين أحدهما يؤيد مبدأ الانفتاح على الثقافة الغربية، والآخر يؤمن بمبدأ المحافظة على القيم والأخلاق والعادات والتقاليد.

٣. قصّة قصيرة تنتهي بالعبرة الآتية: "مأرنتيه بجرعة كثيفة من هوى وطنه وقال:

وكم منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه أبداً لأول منزل.

انتهت الأسئلة... بالتوفيق والنجاح



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

مديرية التربية والتعليم - غرب غزة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الامتحان الاسترشادي للثانوية العامة
للعام الدراسي ٢٠٢٢م

عدد الصفحات: (٣) صفحات

(الفرعان: الأدبي والشعري - الورقة الثانية)

المبحث: اللغة العربية

الزمن: ساعتان

التاريخ: / / 2022م

ملحوظة: عدد الأسئلة (أربعة) أسئلة، تتضمن أنواعاً اختلالية وعلى المشترك الإجابة حسب المطلوب

السؤال الأول: (١٠ علامات)

يتكون هذا السؤال من عشر فئات اختيار من متعدد، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع (X) في المكان المخصص.

١. أيُّ الأساطير الآتية ترمز إلى الخصب والنماء وتجدد الطبيعة؟
أ. العنقاء. ب. سيزيف. ج. السندباد. د. تموز.
٢. ما الرمز الذي استخدمه شعراء التفعيلة بوصفه قيمةً للتسامح والوفاء؟
أ. إبراهيم الخليل. ب. موسى الخليل. ج. عيسى الخليل. د. يوسف الخليل.
٣. أي العبارات الآتية من الخصائص الموضوعية لشعر الاتجاه الوطني؟
أ. الإشادة بأبطال العروبة.
ب. الإشادة بقيم الكرامة والحرية.
ج. الدعوة إلى وحدة العرب وتماسكهم.
د. الاهتمام بالقضايا العربية المشتركة.
٤. علام يتكئ نزار قباني في جميع مفاصل قصيدته (من مفكرة عاشق دمشق)؟
أ. الصورة الفنية. ب. تجاوز وحدة الوزن. ج. جزالة الألفاظ. د. الخروج عن قواعد اللغة.
٥. أيُّ من الآتية ليست من موضوعات الشعر الفلسطيني؟
أ. التغني بالأرض. ب. تصوير الثورات. ج. تصوير التشرد. د. الغزل الحسي.
٦. ما المقصود بالسبع العجاف في قول الشاعر: "سبع عجاف فاضبطوا أنفاسكم من بعدها التاريخ يرجع أخضرا"؟
أ. سبع بقرات. ب. سبع سنين مؤلمة. ج. سبع سنين من السعادة. د. سبع بشائر.
٧. لماذا يلجأ الكتاب إلى أسلوب الحوار في قصصهم؟
أ. لسهولة عند الكاتب. ب. لجعل الشخصية تتحدث عن ذاتها. ج. لتنوع تقنيات السرد. د. لإثبات معرفتهم بأفكار الشخصيات الداخلية.
٨. ما نوع التشبيه المفرد في قول الشاعر: وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هُم ذهب أخلاقهم ذهبوا؟
أ. مرسل مفصل. ب. مرسل مجمل. ج. مؤكد مفصل. د. مؤكد مجمل.
٩. ماذا يُسمّى التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه منتزعاً من متعدد؟
أ. مُرسلاً مُؤكّداً. ب. تمثلياً. ج. ضمناً. د. مُرسلاً مُجملاً.
١٠. أيُّ من الآتية يعدُّ تشبيهاً ضمناً؟
أ. فالعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَغْظَةُ
ب. وَالْمَرْءُ كَالظِّلِّ وَلَا بُدَّ أَنْ
ج. عَوَى نَمُّ أَقْعَى فَارْتَجَزْتُ فَهَجْتُهُ
د. تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا

السؤال الثاني: (١٤ علامة)

(٥ علامات)

(علمان)

(علامة)

(علمان)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. اكتب اثنتين من خصائص مدرسة الإحياء.
٢. علّل: يُعدُّ شعر التفعيلة ثورة حقيقية في تاريخ الشعر العربي.
٣. عرّف كلاً من: أ. الاغتراب الثقافي.

ب. الشعر القومي.

(٦ علامات)

ب. اقرأ الأُسْطر الشعريّة الآتية من قصيدة (أبد الصّبار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تفتحُ الأبديةُ أبوابها من بعيدٍ لسيارة الليل
تعوي ذناب البراري على قمر خائف،
ويقولُ أب لابنه: كُن قوياً كجدك
واصعدْ معي تلة السنديان الأخيرة
يا بُني، تذكر: هنا وقع الإنكشاريُّ
عن بغلة الحرب، فاصمُدْ معي لنعود

(علامة)

١. ما مفرد كلمة سيّارة؟ وما المقصود بالإنكشاري؟

(علامة)

٢. ما الفكرة العامّة التي يتناولها النصّ الشعريُّ؟

(علامة)

٣. ما دلالة قول الشاعر: (هنا وقع الإنكشاريُّ عن بغلة الحرب)؟

(علامة)

٤. استحضِرْ الشاعِرُ الليل؛ لتصوير حالة الخوف التي انتابت الطفل أثناء هروبه مع أبيه، وضح.

(علامتان)

٥. اذكر خصيصتين للشعر الفلسطيني وظّفهما محمود درويش في قصيدة (أبد الصّبار).

(٣ علامات)

ج. اكتب ثلاثة أبيات شعريّة مما تحفظ من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة).

(١٤ علامة)

■ السؤال الثالث:

(٩ علامات)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية:

(٣ علامات)

١. عرف الرواية، واذكر اثنين من أعلامها في الوطن العربي.

(علامة)

٢. علّل: أ. الرواية أطول من القصة القصيرة بكثير.

(علامة)

ب. تُنسبُ نشأة فن القصة القصيرة إلى الغرب وليس إلى العرب.

(٤ علامات)

٣. اذكر أربعة من موضوعات الشعر الفلسطيني.

يتكوّن هذا القسم من فوعين (ب، ج)، وعلى المشترك الإجابة عن أحدهما.

(٥ علامات)

ب. اقرأ النصّ الآتي من قصة (نافخ الالباب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"ولم أدِرِ ما أقول... كلُّ ما فعلته هو أنني لعنتُ الدنيا، ثم أخرجتُ كلَّ ما في جيبِي من قُرُوشٍ فضيَّةٍ دفعْتُها إليه، وأدُرْتُ وجهِي خشيَّةً أن تطالعني عينان يسكنهما كبرياءٌ جريح".

(علامتان)

١. مَنْ مؤلِّفة القصة؟ اذكر عملاً من أعمالها القصصيّة.

(علامة)

٢. لماذا أدارت الكاتبة وجهها؟

(علامة)

٣. ما الكبرياء الجريح الذي تتحدّث عنه الكاتبة؟

(علامة)

٤. بيّن العقدة في القصة.

(٥ علامات)

ج. أجب عن الأسئلة الآتية من رواية الطنطورية:

(علامتان)

١. لماذا رفضت الأمّ زواج ابنتها رقيّة من الشاب يحيى على الرغم من موافقة زوجها أبي الصادق؟

(علامة)

٢. ما مصير كلّ من عبد الرحمن والأمين؟

(علامة)

٣. لماذا قرّرت رقيّة كتابة قصة عائلتها؟

(علامة)

٤. كيف انتهت الرواية؟

السؤال الرابع:

(١٢ علامة)

أ. اقرأ العبارات الآتية، ثم أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل منها:

١. "العلم نورٌ والجهل ظلامٌ".
ما نوع التشبيه المفرد في الجملتين السابقتين؟
٢. "لسانُ الشاعرِ سيفٌ في مضائه وحدثه".
اجعل التشبيه السابق مرسلًا مفضلاً.
٣. "السماء".
وظف الكلمة السابقة في جملة مفيدة؛ لتكوّن استعارة مكنية.
٤. قال تعالى: ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾.
وضح الاستعارة التصريحية في الآية السابقة.

(٤ علامات)

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامتان)

١. مثل بجملة مفيدة لكل مما يأتي:

أ. تشبيه تمثيلي.

ب. استعارة تصريحية.

(علامتان)

٢. علّل لما يأتي:

أ. تسمية التشبيه البليغ بهذا الاسم.

ب. تسمية التشبيه الضمني بهذا الاسم.

انتهت الأسئلة... بالتوفيق والنجاح



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة "التجريبي" لعام 2022م

التاريخ: 2022/04/04م
مدة الامتحان: ثلاث ساعات
مجموع العلامات: (100) علامة

المبحث: اللغة العربية/المسار الأكاديمي
الفرع: الأدبي، والشرعي
الورقة الأولى

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم **الوسطى**

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (عشرة) أسئلة أجب عن (تسعة) منها فقط.

السؤال الأول: (20 علامة)

يتكون هذا السؤال من (20) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (X) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:

- 1- من المقصود بالأبوين في قوله تعالى: "كما أتمّها على أبويك من قبل" ؟
أ- أبيه وأمه ب- يعقوب وإسحق ج- إبراهيم وإسحق د- يعقوب وإبراهيم
- 2- ما المقصود بكلمة (أسوار) في عبارة: ولا تلغيه أسوار تشيد هنا؟
أ- أسوار القدس ب- أسوار الأقصى ج- الجدار العازل د- جدران المعابد
- 3- أيّ الآتية من النتائج المترتبة على كون مواقع التواصل الاجتماعي منابر حرّة؟
أ- الاختباء خلف الأسماء المستعارة ب- احترام خصوصيات الآخرين
ج- الاعتزاز باللغة العربية د- حدوث خلافات ومناكفات
- 4- ما الذي يستشرفه الإطار الإداري للمدينة الذكية؟
أ- المستقبل ب- الماضي ج- الحاضر د- كل ما ذكر
- 5- ما أكثر ما يميّز المدينة الذكية عن المدينة التقليدية؟
أ- تعزيز روح الابتكار وزيادة الإنتاجية ب- تحقيق الجاذبية السياحية
ج- العلاقة الوطيدة بينها وبين مواطنيها د- تقوم مبانيها بحفظ الحرارة
- 6- ما مفرد (الظُّبا) في قول الشاعر: لآثروا الموت قعصاً تحت الظُّبا والعوالي؟
أ- ظبوة ب- ظبية ج- ظبة د- ظبي
- 7- ما الحكمة من تكثير كلمة (شاهد) في قوله تعالى: "وشهد شاهد من أهلها" ؟
أ- أهمية الشاهد وشهادته معاً ب- عدم أهمية الشاهد وشهادته معاً
ج- أهمية الشاهد دون شهادته د- أهمية الشهادة دون الشاهد
- 8- ما الديوان الشعري الذي أخذ منه نص (رام الله) ؟
أ- شهد العزلة ب- قمر جنوبي ج- أنات حائرة د- المعركة
- 9- ما الذي يعنيه الشاعر بقوله: من لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي؟
أ- أنه صار يكرهها ب- يدعو عليها بالموت
ج- استحالة نسيانها د- الندم على حبها
- 10- ما المعنى الذي أفادته (لو) في قول الشاعر: لو كنت ذا ترف ما كنت رافضة حبي؟
أ- التمني ب- الإقناع بالحجة ج- الامتناع لوجود د- الامتناع لامتناع

- 11- ما الجرحان اللذان يعاني منهما الشاعر في قوله: جرحان في جنبي؟
 أ- فقدان أمه وابنه
 ب- فقدان وطنه وأبيه
 ج- فقدان ابنه ووطنه
 د- فقدان بيته وأبيه
- 12- ما الفعل الماضي من الفعل المضارع (تتنّ) في عبارة: حيفا تتنّ؟
 أ- أنت
 ب- نأت
 ج- أنت
 د- أنت
- 13- ما الكلمة المناسبة عروضياً لملء الفراغ في قول الشاعر:
 يا..... إن شئت تسلّم هاك أربعةً
 منها السلامة تلقاها وتدركها؟
 أ- صاحبي
 ب- بني
 ج- صاح
 د- شاعر
- 14- أيّ التفعيلات الآتية لا ترد في البحر الطويل؟
 أ- مفاعلن
 ب- فعول
 ج- مفاعي
 د- فعلن
- 15- أيّ الكلمات الآتية ممنوعة من الصرف؟
 أ- مشفى
 ب- مرضى
 ج- ملهى
 د- أرجاء
- 16- أيّ الكلمات الآتية مختلفة من حيث الإعلال؟
 أ- بلاء
 ب- بناء
 ج- عجائز
 د- بهاء
- 17- أيّ الجمل الآتية جاء فيها الفاعل الخاص باسم الفعل ظاهراً؟
 أ- أوأه منك وآه ما أقساك !
 ب- حذارٍ أيها المحتل من غضبي
 ج- رويدك أيها الطالب
 د- سرعان ما تفاعل الناس مع القادم الجديد
- 18- ما الضبط الصحيح لما تحته خط في عبارة: أنشأت الوزارة في فلسطين جامعات ونوادي ثقافية؟
 أ- نوادي ثقافية
 ب- نوادٍ ثقافية
 ج- نوادٍ ثقافية
 د- نوادي ثقافية
- 19- أيّ الجمل الآتية اشتملت على لام الأمر؟
 أ- قال تعالى: "إني ليجزني أن تذهبوا به"
 ب- لتتجح يجب أن تجتهد
 ج- قال تعالى: "لينفق ذو سعة من سعته"
 د- ما كنت لأترك صديقي
- 20- أيّ الجمل الآتية خالية من الخطأ النحوي؟
 أ- سافرت مع أيوبٍ لا سليمان
 ب- لمكة أحبُّ البلاد إلى المسلمين
 ج- لا تُظهر الضعف لأعدائك فيتمكنوا منك
 د- تمنّ الخير للأصدقاء كما يتمنوه لك.

السؤال الثاني: (10 علامات)

اقرأ الفقرة الآتية من نص (كم حياة ستعيش)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"لم يصدّق (دوستيفسكي) عينيه، هل من المعقول أن يتمّ تنفيذ حكم الإعدام فيه وفي من معه؟ إنه أمر لم يخطر على بال أكثرهم تشاؤماً. وبعد لحظات من الانتظار الثقيل، جاء الضابط ليتلو عليهم الحكم: "كل المتهمين مدانون...."، أعطى السجناء أقنعة وتقدم أحد الكهنة ليقراً عليهم الشعائر الأخيرة".

- 1- ما التهمة التي أدين بها دوستيفسكي وزملاؤه؟ (علامة)
- 2- ما الغرض من الاستفهام الوارد في الفقرة؟ (علامة)
- 3- وضح جمال التصوير في: الانتظار الثقيل. (علامة)

- 4- وردت في الفقرة السابقة الكلمات (مدانون، المتهمين ، السجناء). ما المعنى الصرفي للأولى، وما الجذر اللغوي للثانية، وما إعراب الثالثة؟ (3 علامات)
- 5- من مؤلف كتاب (كم حياة ستعيش) ؟ وفيم كان متخصصاً؟ (علامتان)
- 6- سمّ أولى روايات دوستيفسكي. وكم كان عمره حين نشرها؟ (علامتان)

السؤال الثالث: (10 علامات)

ملاحظة: يتكون هذا السؤال من فقرتين (أ، ب) أجب عن إحداهما فقط.

(أ) اقرأ الفقرة الآتية من نص (مرافعات أمام ضمير غائب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- "واستدعاني الجنود للقاء المحامية التي ستتراجع عني، سرت والصراع يحتدم داخلي، لا يستطيع الأسير الإداري مهما بلغ به يقين البؤس أن يوقف خيط الأمل الرقيق عن العبث بقلبه. قلت لها: أريد الذهاب إلى المحكمة العليا في القدس".
- 1- ما دلالة عنوان هذه القصة؟ (علامة)
- 2- ما المقصود بالأسير الإداري؟ (علامة)
- 3- لم أراد الراوي الذهاب للمحكمة العليا في القدس؟ وهل وافقت المحامية على طلبه؟ (علامتان)
- 4- هات من الفقرة السابقة: * اسماً منقوصاً. * حرف استقبال. (علامتان)
- 5- أين تكمن لحظة التأزم في هذه القصة؟ وما نوع الصراع فيها؟ (علامتان)
- 6- علل: يجبر الاحتلال الأسرى على الاشتراك في مهازل محاكمهم. (علامتان)

(ب) اقرأ نص الحديث النبوي الشريف الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- عن جابر - رضي الله عنه - أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: " إنَّ من أحبكم إليَّ وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً، وإن أبغضكم إليَّ وأبعدكم مني يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون".
- 1- بيّن النعيم الذي يحظى بها الإنسان جزاء حسن الخلق؟ (علامتان)
- 2- وضّح معنى كلٍّ من: المتشدقون، والمتفيهقون. (علامتان)
- 3- في متن الحديث محسن بديعي، استخرجه وبين نوعه. (علامة)
- 4- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة: من أحبكم؟ وما مفرد (أحاسنكم)؟ (علامتان)
- 5- اذكر ثلاثة من الأوامر التي أمر بها النبي (صلى الله عليه وسلم) خليله أبا ذر. (3 علامات)

السؤال الرابع: (8 علامات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- "سُئلت امرأة جميلة تجاوزت الخمسين من العمر ولها من الثقافة وتجارب الحياة ما يكفي للإجابة عن أيّ سؤال يُطرح عليها. ما الذي يستحق المغامرة من أجله في حياتك؟ أجابت: شيئان أغامر من أجلهما في حياتي: وطنٌ آمنٌ مستقر أعيش فيه بسلام، ورجل تجاوز الستين من عمره... فالرجل بعد الستين بحر رجولة عميق، الحذر من أمواجه إن لم تجد السباحة، وهو أيضاً كالقصيد العصماء لا يفهمها إلا الذواقّة، الرجل بعد الستين لا يقاس عمره بالسنين والأعوام، فهو مثل النبتة كلما أغدقت عليها بالحب والاهتمام ازدادت رجولته".

- 1- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة. (علامة)
- 2- ما الذي يستحق المغامرة من وجهة نظر تلك المرأة؟ (علامة)
- 3- بم شُبه الرجل بعد الستين في الفقرة؟ (علامة)
- 4- ما المقصود بالقصيد العصماء؟ (علامة)

- 5- هات من الفقرة السابقة مثلاً على: * الترادف. * أسلوب الحصر. (علامة)
- 6- ماذا أفادت الزيادة في الفعل (يستحق)، وما الوزن الصرفي لكلمة (الدّواعة)؟ (علامتان)
- 7- ما إعراب الكلمة المخطوطة في الفقرة؟ (علامة)

السؤال الخامس: (10 علامات)

- (أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من نص (رسالة إلى صديق قديم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (4 علامات)
- وأحفظ في شراييني الذين عيونهم أمل
سلاحهم الحجارة والدفاتر
والحب الذي في سرهم حملوا
فلسطينية أحزانهم في الدرس
إن ردّوا وإن سألوا

- 1- عمّن يتحدث الشاعر في الأسطر السابقة؟ (علامة)
- 2- ما العنصر الفني الذي نجده في السطر الشعري الأخير؟ (علامة)
- 3- أَلّف عبد اللطيف عقل عدداً من المسرحيات. سمّ واحدة منها. (علامة)
- 4- وظّف الشاعر في هذه القصيدة أسلوب الحوار. ما أثر ذلك على جمال القصيدة؟ (علامة)
- (ب) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من نص (المدينة المحاصرة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)

ويخاطب الفجر المدينة وهي حيرى لا تجيب
قدّامها البحر الأجاج وملؤها الرمل الجديد
وعلى جوانبها تدبّ خطا العدو المستريب
ماذا يقول الفجر هل فتحت إلى الوطن الدروب
فنودع الصحراء حين نسير للوادي الخصيب؟

- 1- وضح مضمون الخطاب الفجري للمدينة المحاصرة؟ (علامة)
- 2- إلّامَ رمز الشاعر بكلمة الصحراء؟ (علامة)
- 3- وصف الشاعر العدو بالمستريب. كيف يستقيم ذلك مع قوته وجبروته؟ (علامة)
- 4- ما المهنتان اللتان عمل فيهما معين بسيسو؟ (علامة)
- 5- اكتب أربعة أبيات شعرية تحفظها من قصيدة "رام الله" للشاعر أحمد بخيت. (علامتان)

السؤال السادس: (8 علامات)

- (أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (5 علامات)
- طوى بعض نفسي إذ طواك الثرى عني
أبي خانني فيك الردى فتقوّضت
وكانت رياضي حالياتٍ ضواحكاً
ويا لينما الأرض انطوى لي بساطها
وذا بعضها الثاني يفيض به جفني
مقاصير أحلامي كبيتٍ من التبن
فأفوّت وعقى زهرها الجزع المضني
وكننت مع الباكين ساعة الدفن

- 1- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر؟ (علامة)
- 2- ما الذي تمناه الشاعر؟ (علامة)
- 3- اشرح البيت الأول بأسلوبك؟ (علامة)

- 4- وردت في الأبيات الكلمتان: (أفوت، الثرى) ، ما مرادف الأولى؟ وما جمع الثانية؟ (علامة)
- 5- ما علاقة جملة (تقوضت مقاصير أحلامي) بما قبلها؟ (علامة)
- (ب) قَطَعَ بيتاً واحداً من البيتين الآتيين، واذكر تفعيلاته، وبحره العروضي:
- 1- بلى أنا مشتاقٌ وعندي لوعةٌ ولكنّ مثلي لا يُذاع له سرٌّ
- 2- أدوبُ وكَمْ يعذبُنِي اشتياقٌ ويسكرُنِي عبيرك حيثُ نارا

السؤال السابع: (10 علامات)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (7 علامات)

إنَّ العقل الذي حبا به الله الإنسان لزينةٍ وِنعمةٍ، ولكن متى يغيب عقل المرء عن وجوده فإنه بذلك ليتحول إلى كائن آخر عوالمه مختلفة، ومن هنا فالإنسان جوهره عقله لا حسبه أو ماله، فكن أحرص الناس بني في توجيه أفكارك في الاتجاه الذي لا يغضب الله فتلقاه وأنت شاكر لنعمه وغانم رحمته.

1- استخرج من النص: (5 علامات)

* اسماً ممنوعاً من الصرف، واذكر سبب منعه. * كلمة بها إبدال ووضحه.

* فاء واقعة في جواب الشرط. * واو الحال. * لا العاطفة.

2- أعرب ما تحته خط في النص: (علامتان)

(ب) أجب عما يلي: (3 علامات)

1- ابن الفعل (دعا) على صيغة افتعل أو ما يتصرف منها في جملة مفيدة مبيناً ما حدث فيها من تغييرات صرفية. (علامتان)

2- قال الشاعر: من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس (علامة)

اضبط الفعلين المخطوطين في البيت الشعري بالشكل .

ملاحظة: أجب عن أحد السؤالين الآتيين:**السؤال الثامن: (9 علامات)**

(أ) مثل في جملة تامة لما يأتي: (5 علامات)

1- اسم فعل أمر بمعنى أسرع.

2- مبتدأ بعد لام الابتداء علامة رفعه الواو.

3- كلمة فيها إعلال بقلب الواو ياء.

4- علم مجرور وعلامة جره فتحة مقدرة.

5- لام تفييد الملكية متبوعة باسم مبني.

(ب) حدد الأخطاء النحوية في العبارات الآتية، وصوّبها: (4 علامات)

1- ما بصيبيك من خيراتِ فمن الله.

2- لا تدعو غير الله أيها المسلمون فيحلّ عليكم غضبه.

3- من ذا الذي لا يحبّ تضاريس الوطن.

4- تفوح شوارعنا بروائحٍ عطرةٍ لشهداء الانتفاضة.

السؤال التاسع: (9 علامات)

(أ) أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كل جملة مما يأتي:

(5 علامات)

- 1- للقاهرة ماضٍ مجيدٌ. (ضع بدل القاهرة علماً مركباً تركيباً مزجياً واضبطه بالشكل).
- 2- اسكت حين يتحدث غيرك. (عبّر عن المعنى باستخدام اسم فعل).
- 3- اعتدى الاحتلال على مقدساتنا. (وضّح الإعلال في كلمة اعتدى).
- 4- قال تعالى: "والفجر وليالٍ عشر". (ما نوع الواو في الموضوعين)؟
- 5- ممّا يتكوّن الماء؟ (أعد كتابة الجملة بطريقة صحيحة).

(4 علامات)

(ب) أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً.

- 1- مررت عن بحيرة ملأى بالماء.
- 2- قال تعالى: "من يضل الله فما له من هاد".
- 3- أرسلت التحية للأسرى والنسمات الرقيقة.
- 4- قال تعالى: "لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله".

السؤال العاشر: (15 علامة)

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعات الآتية:

- 1- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت".
اكتب مقالة حول هذا المعنى.
- 2- التكنولوجيا سلاح ذو حدين. اكتب حواراً بين فريقين أحدهما يرى التكنولوجيا سلاحاً إيجابياً، والثاني يراها سلاحاً سلبياً.
- 3- يتعرض أبو صامد لحملة من المضايقات والضغط الصهيونية لإجباره على الهجرة من القدس ولكنه نجح في البقاء في بيته. اكتب قصته بأسلوبك.

انتهت الأسئلة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة "التجريبي" لعام 2022م

التاريخ: 2022/04/05م
مدة الامتحان: ساعتان
مجموع العلامات: (50) علامة

المبحث: اللغة العربية/ الأدب والبلاغة
الفرع: الأدبي، والشرعي
الورقة الثانية

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم **الوسطى**

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (أربعة) أسئلة أجب عنها جميعاً.

السؤال الأول: (10 علامات)

يتكون هذا السؤال من (10) فقرات من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (x) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:

- 1- أيُّ الآتية كان له دور في إحياء المخطوطات القديمة ونشرها، وتعريب الكتب في العلوم والفنون المختلفة؟
أ- الجامعة السورية ب- المطبعة الأميرية ج- المجمع العلمي العربي د- الترجمة
- 2- ماذا يمثل الاهتمام بالعناصر المشتركة بين البشر من رفض للظلم وحب للخير والعدالة والسلام؟
أ- الشعر المهومس ب- النزعة الإنسانية ج- التأثر بالرومانسية د- توظيف الرموز
- 3- إلام ترمز أسطورة سيزيف؟
أ- العذاب الأبدي ب- تجدد الحياة ج- الخصب د- الرحلة الطويلة الشاقة
- 4- ما الذي يمثله قول الشاعر: يا فرنسا قد مضى وقت العتاب وطوبناه كما يطوى الكتاب؟
أ- الاتجاه القومي ب- أدب السجون ج- الشعر المسرحي د- الاتجاه الوطني
- 5- متى كتب نزار قباني قصيدته: من مفكرة عاشق دمشقي؟
أ- 1967م ب- 1971م ج- 1976م د- 1961م
- 6- ما الفكرة العامة التي يدور حولها نص "غريب على الخليج" للسياب؟
أ- تصوير البحر ب- الحنين إلى المرأة العراقية
ج- الحنين إلى العراق د- تصوير السفن
- 7- ما الأسلوب الذي وظفه محمود درويش في قصيدته "أبد الصبار" في تصوير ضياع فلسطين وتشرد أهلها؟
أ- الرمزي ب- الفلسفي ج- الخطابي د- القصصي
- 8- ما نوع أداة التشبيه في قول الشاعر:
وجيش كمثل الليل هولاً وهيبة وإن زانه ما فيه من أنجم زهر؟
أ- اسم ب- فعل ج- حرف د- اسم فعل
- 9- ما اللون البياني في الكلمة المخطوطة في قوله تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا"؟
أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- مجاز مرسل د- استعارة تصريحية
- 10- ما الذي لا يظهر من أركان التشبيه في التشبيه الضمني؟
أ- المشبه ب- الأداة ج- المشبه به د- المشبه والمشبّه به

السؤال الثاني: (14 علامة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية: (6 علامات)

1- عرّف كلاً من: * المعارضات الشعرية. * أدب المقاومة. (2 علامات)

2- علل لما يأتي: (2 علامات)

• يُعدّ شعر التفعيلة ثورة حقيقية في تاريخ الشعر العربي.

• استخدام اللغة الخطابية في الشعر الفلسطيني، وبخاصة في مراحل الأولى.

3- ما دلالة ما تحته خط فيما يأتي: (2 علامات)

• يا بن الوليد ألا سيف تؤجره فكلّ أسيافنا قد أصبحت خشباً؟

• وكان غد طائش يمزغ الريح خلفهما؟

ب. اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من نص "جفرا الوطن المسبي"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

جفرا الوطن المسبي:

الزهرة، والطلقة، والعاصفة الحمراء

جفرا- إن لم يعرف من لم يعرف- غابة تفاح

ورفيف حمام، وقصائد للفقراء

جفرا من لم يعشق جفرا

فليدفن هذا الرأس الأخضر في الرمضاء

1- تحدث الشاعر في الأسطر السابقة عما تمثله الثورة من خلال جفرا. وضح ذلك. (علامة)

2- إلام يرمز اللونان الواردان في الأسطر السابقة؟ (علامتان)

3- ماذا تعني جفرا في اللغة؟ (علامة)

4- وضح جمال التصوير في قول الشاعر: (علامة)

جفرا - إن لم يعرف من لم يعرف- غابة تفاح ورفيف حمام وقصائد للفقراء.

ج. اكتب ثلاثة أبيات شعرية تحفظها من قصيدة "ما لم تقله زرقاء اليمامة". (3 علامات)

السؤال الثالث: (14 علامة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية: (8 علامات)

1- متى يستخدم كاتب القصة ضمير المتكلم ومتى يستخدم ضمير الغائب؟ (علامة)

2- لا يصح أن تكون القصة كلها حواراً. علل ذلك (علامة)

3- عرّف كلاً من: * السرد الاستشراقي. * الشخصية النامية. (علامتان)

4- وازن بين القصة والرواية. (علامتان)

5- ما أول رواية عربية؟ ومن مؤلفها؟ (علامتان)

ملاحظة: أجب عن أحد الفرعين الآتيين (ب أو ج)

ب. اقرأ الفقرة الآتية من نص "تافخ الدواليب" ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)

"ولكنني لم أستطع الصمود إلى النهاية، فآثرت الانسحاب، دون أن أفكر في وجهة معينة أقصدها. وتسلفت من الباب لأجد الدنيا في الخارج، وقد لفتها عتمة الغسق وبدأت تستجد بأنوار الكهرياء".

- 1- عمّ بحث السارد حين خرج من السينما؟ وماذا رأى؟ (علامتان)
- 2- لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها القصة. ما تفسير ذلك؟ (علامة)
- 3- ما الذي جعل السارد غير قادر على الصمود ودفعه إلى الانسحاب؟ (علامة)
- 4- من مؤلف النص؟ ومن أيّة مجموعات القصصية هذه القصة؟ (علامتان)

ج. في ضوء دراستك لموضوع "رواية الطنطورية"، أجب عن الأسئلة الآتية: (6 علامات)

- 1- قدّمت الرواية صورتين متناقضتين لحياة الفلسطينيين قبل النكبة وبعدها، وضح ذلك. (علامتان)
- 2- سمّ رواية غير الطنطورية للكاتبة رضوى عاشور. (علامة)
- 3- ما الذي ترمز إليه رُقيّة في الرواية؟ وبمن تزوجت؟ (علامتان)
- 4- يبدو الحل غير واضح في نهاية الرواية. علل ذلك (علامة)

السؤال الرابع: (12 علامة)

أ. وضّح اللون البياني فيما يأتي:

(6 علامات)

- 1- قال الشاعر: إذا ما طمحت إلى غاية لبست المنى وخلعت الحذر.
- 2- قال الشاعر: تزدهم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام.
- 3- قال الشاعر: يؤدّون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد.

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامتان)

1- مثل في جملة مفيدة لما يأتي:

- تشبيه مؤكد مفصل - استعارة مكنية باستخدام كلمة السيف

(علامتان)

2- عرّف كلاً من: - المجاز - التشبيه المرسل

(علامتان)

3- أجب حسب المطلوب بين القوسين:

أ- الرجل العالم بين من لا يعرفون منزلته. (مثل على تشبيه تمثيلي جاعلاً الصورة السابقة مشبيهاً).

ب- في المدرسة كواكب نسير على هديها. (اجعل الاستعارة تشبيهاً).

انتهت الأسئلة



القسم الأول: كتاب المطالعة والنصوص والقواعد والعروض والتعبير. (١٠٠) علامة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٢٠ علامة)

- ١) ما سبب تأمر إخوة يوسف عليه؟ أ. الجمال. ب. المكر. ج. الضعف. د. الحسد.
- ٢) تكمن خطورة مواقع التواصل الاجتماعي، في:
- أ. التطور التقني. ب. الجانب الاقتصادي. ج. الدور الاجتماعي. د. اعتماد التكنولوجيا.
- ٣) " ليس الموت شيئاً مهماً، ولكن أن تعيش مهزوماً يعني أن تموت كل يوم"، من قائل هذه العبارة؟
- أ. أحمد بخيت. ب. ابن عطاء السكندري. ج. نابليون بونابرت. د. دوستيفسكي.
- ٤) ما المدينتان الذكيتان (الرقميتان) فيما يأتي؟
- أ. القاهرة وأثينا. ب. عمان ودبي. ج. فوجيساوا والإسكندرية. د. دبي وفوجيساوا.
- ٥) ما الغرض البلاغي للاستفهام في عبارة: " وهل تقوى يد أئمة على قدر الله " أ. التعجب. ب. الإنكار. ج. التقرير. د. النفي.
- ٦) كنى الحديث الشريف بعبارة " موضع سوط أحدكم " عن:
- أ. قوة الضرب. ب. ضالة الحجم في الدنيا مقارنة بالأخرة. ج. بساطة الأداة المستخدمة. د. كثرة استخدام السياط أثناء الرباط.
- ٧) من الشخصية التي مثلت شخصية " المبتسم وصاحب عزيمة لا تلين " في قصة (مرافعات أمام ضمير غائب)؟
- أ. الراوي. ب. صابر. ج. أبو العبد. د. القاضي.
- ٨) أي الآتية من دواوين الشاعر أحمد بخيت التي أخذ منها نص (رام الله)؟ أ. شهد العزلة. ب. شواطئ القمر. ج. قمر جنوبي. د. أغاني القمة والقاع.
- ٩) واغربتها! مضاع هاجرت مدني عني، وما أبحرت منها شرعاتي ما المعنى الصرفي لكلمة (مضاع)؟
- أ. اسم مفعول. ب. اسم فاعل. ج. اسم مكان. د. صيغة مبالغة.
- ١٠) علامة يدل قول الشاعر: " فشكراً يا صديق طفولتي؟ " أ. العرفان بالجميل. ب. السخرية. ج. الإعجاب. د. التقرير.
- ١١) ما إعراب كلمة (ضيغاً) في عبارة: "هي لا تريدك أن تعيش العمر ضيغاً؟" أ. مفعول به أول. ب. نعت. ج. حال. د. مفعول به ثان.
- ١٢) ماذا أفاد الأمر في قول الشاعر: "أنشد أناشيد الكفاح وسر بقافلة الجياع؟" أ. الالتماس. ب. التوبيخ. ج. النصح والإرشاد. د. الحث على الثورة.
- ١٣) ما المفردة المناسبة عروضاً ومعنى لملء الفراغ في البيت الآتي: وكلُّ بلاد يلفظ الضاد أهلها بلادي، كانت بمثلِّي تطلع؟
- أ. وإن. ب. وإن. ج. إن. د. أن.
- ١٤) ما التفعيلتان الرئيستان للبحر البسيط؟
- أ. مُفَاعَلَتُنْ، فَعُولُنْ. ب. مُسْتَعْلِنْ، فاعِلُنْ. ج. مُفَاعَلَتُنْ، فَعِلُنْ. د. مُتَعَلُنْ، فَعِلُنْ.
- ١٥) ما الضبط السليم لكلمتي (مواقف، جريئة) في جملة سرتي ما رأيتُهُ منك من مواقف جريئة؟
- أ. مواقف جريئة. ب. مواقفًا جريئة. ج. مواقفَ جريئة. د. مواقفَ جريئة.
- ١٦) أي العبارات الآتية التي تضمّنت واو الحال؟
- أ. سهرتُ والنجم اللامع. ب. خرجت وطلوع الشمس. ج. مشيت وسور الحديقة. د. تتحقق الرفاهية والتطور العلمي.
- ١٧) أي أسماء الأفعال الآتية اسم فعل مضارع؟
- أ. هيهات. ب. حي. ج. شتان. د. وي.
- ١٨) أي من الكلمات الآتية ألفها منقلبة عن واو؟
- أ. اقتضى. ب. مسعى. ج. اعلى. د. الملقاة.
- ١٩) ما الكلمة المخالفة مما يأتي؟
- أ. مطلع. ب. مذهب. ج. متسع. د. مدخر.
- ٢٠) في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْظُمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ جاءت (لا):
- أ. عاطفة. ب. نافية. ج. ناهية. د. حرف جواب.

السؤال الثاني: (١٠ علامات)

اقرأ الحديث النبوي الشريف من درس (أمرني خليلي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عن سهل بن سعد -رضي الله عنهما- عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: "رَبَّاطُ يَوْمٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا، وَمَوْضِعٌ سَوِّطٍ أَحَدِكُمْ فِي الْجَنَّةِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا، وَالرُّوحَةُ يَرْوَحُهَا الْعَبْدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ الْعُدُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا".

- (١) ما فضل الرباط في سبيل الله؟ (علامة)
- (٢) (رباط، موضع، الدنيا، العبد) ما مرادف الأولى، والمعنى الصرفي للثانية، والمادة المعجمية للثالثة، وإعراب الرابعة؟ (٤ علامات)
- (٣) "الروحة والغدوة في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها". علل ذلك. (علامة)
- (٤) ما دلالة تكرار قوله -صلى الله عليه وسلم-: "خير من الدنيا وما عليها"؟ (علامة)
- (٥) استخرج من الحديث السابق محسنًا بديعيًا مع بيان نوعه والغرض منه. (علامتان)
- (٦) ما الدروس المستفادة من الحديث السابق؟ (علامة)

السؤال الثالث: أجب عن فرع واحد فقط. (١٠ علامات)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية من مسرحية (غروب الأندلس)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أَقَادَةُ أُنْدَلُسٍ هـُؤْلَاءُ وَهَمَّ مَنْ سَقَوْهَا كُؤُوسَ الرِّدَى؟
وَمَا أَتَقَنَّتْ غَيْرَ فَنِّ النَّفَاقِ غَدَثُهُ وَرَوَّثُهُ حَتَّى رِبَا
عَلَوْتُمْ بِإِسْفَافِكُمْ فِي الْهَوَانِ فَسُخَّأَ لَكُمْ يَا عَبِيدَ الْعَصَا

- (١) على لسان من قيلت الأبيات السابقة؟ (علامتان)
- (٢) بين نوع الأسلوب الآتي، واذكر الغرض منه " أقادة أندلس هؤلاء". (علامتان)
- (٣) عمّ كنى الشاعر بقوله: (عبيد العصا)؟ (علامتان)
- (٤) وضّح البيان في العبارة الآتية: " وما أتقنت غير فنّ النفاق " (علامتان)
- (٥) تنطبق أحداث المسرحية على واقعا في العصر الحاضر، بين ذلك. (علامتان)

(ب) اقرأ الفقرة الآتية من درس (مرافعات أمام ضمير غائب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" كالعادة يأتي الجنود مدججين بالجريمة والسلاسل؛ لينادوا: أيها (الشاويش)، أحضر هذه الأرقام للمحكمة. -أرقام، نحن في غرفهم مجرد أرقام! أقول لنفسي كي لا يكسرني الأسى: نحن أهل الأرض، وهم العابرون. - هنا أسرعوا، ردها بعبرية خليطة بقليل من العربية وكثير من السادية. كان صابر الذي مثل أمام محكمة الإداري للمرة الثلاثين، أكثرنا سُخْطًا على هذه المهازل التي يجبرنا الاحتلال على المشاركة فيها؛ ليزين وجهه القبيح، ويوهم العالم أنه يحتجزنا، بعيدًا عن أحبنا، لسبب قانوني، فما السبب الذي لا يمكن للدعاء ذكره في ملف الاتهام؟"

- (١) يحمل عنوان القصة اتهامًا صريحًا للقضاة في المحاكم الصهيونية بغياب النزاهة والعدالة، وضح ذلك. (علامتان)
- (٢) علل/ يجبر الاحتلال الأسرى على المشاركة في المحاكمات الهزيلة. (علامتان)
- (٣) وضح الصورة الفنية في قول الكاتب: " يأتي الجنود مدججين بالجريمة والسلاسل ". (علامتان)
- (٤) وردت المفردات: (الشاويش، مدججين) هات مرادف الأولى، والمعنى الصرفي للثانية. (علامتان)
- (٥) اذكر الصفة البارزة لشخصية (صابر). (علامة)
- (٦) ما دلالة عبارة (أيها الشاويش، أحضر هذه الأرقام للمحكمة)؟ (علامة)

السؤال الرابع: (٨ علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أصبحت الثقافة حظاً لكل الجماهير، بعد أن كانت امتيازاً طبقياً، كما أصبحت عاملاً مهماً من عوامل الوحدة في الرأي بعد أن كانت من عوامل التفرقة بين المواطنين، كذلك أصبحت تسير وفق خطة تستهدف أسمى القيم الإنسانية بعد أن كانت نشاطاً حرّاً بغير تنظيم، ليس الكتاب أقدم وسائل النشر، ثم ليس هو وسيلة التقدّم العلمي وأفضل أدوات الرقيّ الثقافيّ وأهم عناصر التطوّر الحضاريّ للفرد والأمة؟".

- (١) اكتب ثلاثة فوائد للكتاب ذكرت في النص السابق؟ (علامة)
- (٢) علام يعود حرف (التاء) في عبارة: (كذلك أصبحت تسير)؟ (علامة)
- (٣) استخرج من النص: أ- اسماً ممنوع من الصرف تمّ صرفه. ب- طباقاً. (علامة)
- (٤) ما الغرض البلاغي للاستفهام الوارد في النص السابق؟ (علامة)
- (٥) المفردات (طبقياً، امتيازاً، أسمى، حرّاً) هات: مضاد الأولى، والوزن الصرفي للثانية، والمعنى الصرفي للثالثة، وجمع الرابعة. (علامتان)
- (٦) أعرب ما تحته خط في النص السابق. (علامتان)

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية من نص (أنا وليلى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٤ علامات)

ماتت بمحراب عينيك ابتهاالاتي واستسلمت لرياح اليأس راياتي
جفت على بابك الموصود أزمنتني ليلى، وما أثمرت شيئاً نداءاتي
ممزق أنا لاجاه ولا ترف يغريك في فخايني لأهاتي

- (١) ما الذي حطّم آمال الشاعر؟ (علامة)
- (٢) عيّن بيتاً يتحدث فيه الشاعر عن الفوارق الاجتماعية في الأبيات السابقة. (علامة)
- (٣) (محراب، جفت)، هات: مرادف الأولى، والمادة المعجمية للثانية. (علامة)
- (٤) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: "ممزق أنا". (علامة)

(ب) اقرأ الأبيات الآتية من نص (المدينة المحاصرة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ علامات)

لسنابل القمح التي نضجت وتنتظر الحصاد
فإذا بها للنار والطير المُشرّد والجراد
ومشى إليها الليلُ يُلبسها السوادُ على السواد
والنهرُ وهو السائحُ العداءُ في جبلٍ ووادٍ
ألقي عصاه على الخرائب واستحال إلى رماذٍ

- (١) ما مصير سنابل القمح كما فهمت من المقطع السابق؟ (علامة)
- (٢) ما المقصود بقول الشاعر: (الليلُ يُلبسها السوادُ على السواد)؟ (علامة)
- (٣) إلام رمز الشاعر بقوله: (للنار والطير المُشرّد والجراد)؟ (علامة)
- (٤) في المقطع السابق تناص، وضحه وبين نوعه. (علامة)
- (٥) اكتب مما تحفظ أربعة أبيات من قصيدة (رام الله). (علامتان)

السؤال السادس: (٨ علامات)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (لطفي زغلول)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٥ علامات)

لك في القلوب منازل ورحاب
يا قدس أنت الحب والأحباب
لي فيك أقدارٌ ولي دارٌ ولي
أرضٌ ولي أهلاً ولي أنسابٌ
لي المسجد الأقصى ولي ساحاته
والمنبر المغدور والمحراب
لي سفرٌ تاريخٍ أضاء سطورهُ
مجداً .. صلاح الدين والخطاب
تاريخٌ شعبي في حماك مسطرٌ
شهدت عليه .. مآذن وقباب

- (١) ما معنى (أنساب، وسفر) كما وردتا في الأبيات السابقة؟ (علامة)
- (٢) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: "شهدت عليه .. مآذن وقباب". (علامة)
- (٣) ما دلالة قول الشاعر: "والمنبر المغدور". (علامة)
- (٤) ورد في الأبيات تناص تاريخي، استخرجه. (علامة)
- (٥) استخرج من الأبيات السابقة كلمة ممنوعة من الصرف. (علامة)

(ب) قطع بيتاً واحداً من البيتين الآتيين، واذكر التفعيلات، واسم البحر: (٣ علامات)

(١) أتى على الكل أمر لا مرد له
حتى قضاوا فكان القوم ما كانوا
(٢) وإن جن المساء فلا تراهم
من الإشفاق إلا ساجدين

السؤال السابع: (١٠ علامات)

(أ) اقرأ الحديث النبوي الشريف الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ علامات)

عَنْ أُسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا) قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): " الطَّاعُونَ آيَةُ الرَّجْزِ، ابْتَلَى اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِهِ نَاسًا مِنْ عِبَادِهِ، فَإِذَا سَمِعْتُمْ بِهِ، فَلَا تَدْخُلُوا عَلَيْهِ، وَإِذَا وَقَعَ بِأَرْضٍ وَأَنْتُمْ بِهَا، فَلَا تَفْرُوا مِنْهُ".

(١) استخرج من الفقرة السابقة: (٣ علامات)

(لا الناهية)، (الفاء الواقعة في جواب الشرط)، (واو الحال)، (واو العطف)، (اسماً ممنوعاً من الصرف)، (كلمة بها إعلال).

(٢) أعرب ما تحته خط في النص، إعراباً تاماً. (٣ علامات)

(ب) أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً: (٤ علامات)

(١) لا تُكْتَبِرِ الكَلِمَةَ فَيَكْتَبِرُ سَقَطُكَ.

(٢) قال تعالى: ﴿هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾.

(٣) الساكت عن الحق شيطانٌ أُخْرَسُ.

(٤) سرعان ما يكبرُ الأطفال.

القسم الثاني: اختر سؤالاً واحداً من السؤالين الآتيين: (الثامن أو التاسع).

السؤال الثامن: (٩ علامات)

(٤ علامات)

١) صحّ الأخطاء (النحويّة والصرفيّة) الواردة في الجمل الآتية:

أ) قرأت دواويناً لشعراء معاصرين.

ب) المحامي مطّلع على مجريات القضية الخاصة بموكله.

ج) والله، إنّ العلم نورٌ.

د) ادعوا الله وأنتم ميقنون بالإجابة.

(٥ علامات)

٢) أجب حسب المطلوب بين القوسين أمام كلّ جملة ممّا يأتي:

أ) أتوجع لمعاناة الأطفال في الحروب.

ب) خرجتُ من المنزل والشمسُ مشرقةً.

ج) يحتفل العالمُ الإسلامي بذكرى عزيزة.

د) قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا أَشْيَاعَكُمْ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾.

(استبدل الفعل (أتوجع) باسم فعل يعبر عن معناه).

(حوّل (واو الحال) إلى (واو المعية) مع تغيير ما يلزم).

(عيّن الاسم الممنوع من الصرف، وبيّن سبب المنع).

(وضّح الإبدال في كلمة [مُدَكِّرٍ]).

هـ) لِسَانِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ وَبَحْرِي لَا تُكَدِّرُهُ الدَّلَاءُ. (وضّح الإعلال الحاصل في الكلمة التي تحتها خط).

السؤال التاسع: (٩ علامات)

(٤ علامات)

١) مثل لكلّ مما يأتي بجملة مفيدة:

أ) ممنوع من الصرف تمّ صرفه للإضافة.

ب) اسم فعل فاعله ظاهر.

ج) كلمة فيها إبدال.

د) واو الجارة.

(٥ علامات)

٢) أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً :

أ) في شهر رمضان تصفو القلوب.

ب) تتوافق المناهج الجديدة وقدرات الطلبة.

ج) لا تتسرع فتندم.

د) قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): " ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء."

السؤال العاشر: اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية: (١٥ علامة)

١) مقالة أدبية عن وحدة الأمة العربية، وأثر ذلك على قضية فلسطين.

٢) لم يكن كورونا أول وباء يداهم البشرية، وإن صار حديث الساعة، اكتب حواراً بين مؤيد لتلقي اللقاح ضد هذا الوباء، ومعارض لتلقيه.

٣) قصة تنتهي بهذه العبارة: وهكذا استيقظ ضميره.

انتهت الأسئلة

مع دعواتي بالتفوق والنجاح



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة "التجريبي" لعام 2022م

التاريخ: 2022/04/05م
مدة الامتحان: ساعتان
مجموع العلامات: (50) علامة

المبحث: اللغة العربية/ الأدب والبلاغة
الفرع: الأدبي، والشرعي
الورقة الثانية

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم الوسطى

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (أربعة) أسئلة أجب عنها جميعاً.

السؤال الأول: (10 علامات)

يتكون هذا السؤال من (10) فقرات من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (x) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:

- 1- أيُّ الآتية كان له دور في إحياء المخطوطات القديمة ونشرها، وتعريب الكتب في العلوم والفنون المختلفة؟
أ- الجامعة السورية ب- المطبعة الأميرية ج- المجمع العلمي العربي د- الترجمة
- 2- ماذا يمثل الاهتمام بالعناصر المشتركة بين البشر من رفض للظلم وحب للخير والعدالة والسلام؟
أ- الشعر المهومس ب- النزعة الإنسانية ج- التأثر بالرومانسية د- توظيف الرموز
- 3- إلام ترمز أسطورة سيزيف؟
أ- العذاب الأبدي ب- تجدد الحياة ج- الخصب د- الرحلة الطويلة الشاقة
- 4- ما الذي يمثله قول الشاعر: يا فرنسا قد مضى وقت العتاب وطوبناه كما يطوى الكتاب؟
أ- الاتجاه القومي ب- أدب السجون ج- الشعر المسرحي د- الاتجاه الوطني
- 5- متى كتب نزار قباني قصيدته: من مفكرة عاشق دمشقي؟
أ- 1967م ب- 1971م ج- 1976م د- 1961م
- 6- ما الفكرة العامة التي يدور حولها نص "غريب على الخليج" للسيّاب؟
أ- تصوير البحر ب- الحنين إلى المرأة العراقية
ج- الحنين إلى العراق د- تصوير السفن
- 7- ما الأسلوب الذي وظّفه محمود درويش في قصيدته "أبد الصبار" في تصوير ضياع فلسطين وتشرد أهلها؟
أ- الرمزي ب- الفلسفي ج- الخطابي د- القصصي
- 8- ما نوع أداة التشبيه في قول الشاعر:
وجيش كمثل الليل هولاً وهيبة وإن زانه ما فيه من أنجم زهر؟
أ- اسم ب- فعل ج- حرف د- اسم فعل
- 9- ما اللون البياني في الكلمة المخطوطة في قوله تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا"؟
أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- مجاز مرسل د- استعارة تصريحية
- 10- ما الذي لا يظهر من أركان التشبيه في التشبيه الضمني؟
أ- المشبّه ب- الأداة ج- المشبّه به د- المشبّه والمشبّه به

السؤال الثاني: (14 علامة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية: (6 علامات)

1- عزّف كلاً من: * المعارضات الشعرية. * أدب المقاومة. (2 علامات)

2- علل لما يأتي: (2 علامات)

• يُعدّ شعر التفعيلة ثورة حقيقية في تاريخ الشعر العربي.

• استخدام اللغة الخطابية في الشعر الفلسطيني، وبخاصة في مراحل الأولى.

3- ما دلالة ما تحته خط فيما يأتي: (2 علامات)

• يا بن الوليد ألا سيف تؤجره فكلّ أسيافنا قد أصبحت خشباً؟

• وكان غد طائش يمزغ الريح خلفهما؟

ب. اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من نص "جفرا الوطن المسبي"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

جفرا الوطن المسبي:

الزهرة، والطلقة، والعاصفة الحمراء

جفرا- إن لم يعرف من لم يعرف- غابة تفاح

ورفيف حمام، وقصائد للفقراء

جفرا من لم يعشق جفرا

فليدفن هذا الرأس الأخضر في الرمضاء

1- تحدث الشاعر في الأسطر السابقة عما تمثله الثورة من خلال جفرا. وضح ذلك. (علامة)

2- إلام يرمز اللونان الواردان في الأسطر السابقة؟ (علامتان)

3- ماذا تعني جفرا في اللغة؟ (علامة)

4- وضح جمال التصوير في قول الشاعر: (علامة)

جفرا - إن لم يعرف من لم يعرف- غابة تفاح ورفيف حمام وقصائد للفقراء.

ج. اكتب ثلاثة أبيات شعرية تحفظها من قصيدة "ما لم تقله زرقاء اليمامة". (3 علامات)

السؤال الثالث: (14 علامة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية: (8 علامات)

1- متى يستخدم كاتب القصة ضمير المتكلم ومتى يستخدم ضمير الغائب؟ (علامة)

2- لا يصح أن تكون القصة كلها حواراً. علل ذلك (علامة)

3- عزّف كلاً من: * السرد الاستشراقي. * الشخصية النامية. (علامتان)

4- وازن بين القصة والرواية. (علامتان)

5- ما أول رواية عربية؟ ومن مؤلفها؟ (علامتان)

ملاحظة: أجب عن أحد الفرعين الآتيين (ب أو ج)

ب. اقرأ الفقرة الآتية من نص "تافخ الدواليب" ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)

"ولكنني لم أستطع الصمود إلى النهاية، فآثرت الانسحاب، دون أن أفكر في وجهة معينة أقصدها. وتسَللت من الباب لأجد الدنيا في الخارج، وقد لفتها عتمة الغسق وبدأت تستجد بأنوار الكهرياء".

- 1- عمّ بحث السارد حين خرج من السينما؟ وماذا رأى؟ (علامتان)
- 2- لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها القصة. ما تفسير ذلك؟ (علامة)
- 3- ما الذي جعل السارد غير قادر على الصمود ودفعه إلى الانسحاب؟ (علامة)
- 4- من مؤلف النص؟ ومن أيّة مجموعاته القصصية هذه القصة؟ (علامتان)

ج. في ضوء دراستك لموضوع "رواية الطنطورية"، أجب عن الأسئلة الآتية: (6 علامات)

- 1- قدّمت الرواية صورتين متناقضتين لحياة الفلسطينيين قبل النكبة وبعدها، وضح ذلك. (علامتان)
- 2- سمّ رواية غير الطنطورية للكاتبة رضوى عاشور. (علامة)
- 3- ما الذي ترمز إليه رُقيّة في الرواية؟ وبمن تزوجت؟ (علامتان)
- 4- يبدو الحل غير واضح في نهاية الرواية. علل ذلك (علامة)

السؤال الرابع: (12 علامة)

أ. وضّح اللون البياني فيما يأتي:

(6 علامات)

- 1- قال الشاعر: إذا ما طمحت إلى غاية لبست المنى وخلعت الحذر.
- 2- قال الشاعر: تزدهم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الزحام.
- 3- قال الشاعر: يؤدّون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد.

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامتان)

1- مثل في جملة مفيدة لما يأتي:

- تشبيه مؤكد مفصل - استعارة مكنية باستخدام كلمة السيف

(علامتان)

2- عرّف كلاً من: - المجاز - التشبيه المرسل

(علامتان)

3- أجب حسب المطلوب بين القوسين:

أ- الرجل العالم بين من لا يعرفون منزلته. (مثل على تشبيه تمثيلي جاعلاً الصورة السابقة مشبيهاً).

ب- في المدرسة كواكب نسير على هديها. (اجعل الاستعارة تشبيهاً).

انتهت الأسئلة



القسم الثاني: كتاب الأدب والبلاغة. (٥٠) علامة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (١٠ علامة)

- (١) (زرقاء اليمامة) امرأة ضُربَ بها المثل في: أ. الخصب. ب. قوة الإرادة. ج. الرؤية عن بُعد. د. الصبر والعزيمة.
- (٢) تُنسب قصيدة (الكوليرا) لواحد من الشعراء الآتية أسماؤهم:
أ. نازك الملائكة. ب. بدر شاكر السياب. ج. عبد الوهاب البياتي. د. كريم العراقي.
- (٣) ماذا تُسمى شخصيات القصة التي تتفاعل مع الأحداث وتتغير مواقفها مع تطور الأحداث؟
أ. شخصيات نامية. ب. شخصيات رئيسية. ج. شخصيات ثابتة. د. شخصيات ثانوية.
- (٤) ما القضية الاجتماعية التي تتناولها قصة (نافخ الدواليب)؟ قضية:
أ. التشرد والضياع. ب. عمالة الأطفال. ج. الحنين إلى الوطن. د. الغربة.
- (٥) أي الشعراء الآتية أسماؤهم من شعراء الاتجاه الوطني؟ أ. الجواهري. ب. أمل دنقل. ج. البارودي. د. معروف الرصافي.
- (٦) أول رواية ظهرت بمستوى فني رفيع في العالم العربي كانت على يد:
أ. غسان كنفاني. ب. محمد حسين هيكل. ج. سميرة عزام. د. جبرا إبراهيم جبرا.
- (٧) من شخصيات رواية الطنطورية، يُعدُّ من الجيل الثاني للنكبة يدرس المحاماة ويقوم في باريس، هي:
أ. شخصية الصادق. ب. شخصية عبد الرحمن. ج. شخصية حسن. د. شخصية يحيى.
- (٨) ما التشبيه الذي يلجأ إليه حين إثبات شيء بالمقارنة؟
أ. التشبيه التمثيلي. ب. التشبيه البليغ. ج. التشبيه المؤكد. د. التشبيه الضمني.
- (٩) ما العلاقة التي يقوم عليها فن الاستعارة؟ أ. العلاقة التكاملية. ب. العلاقة الجزئية. ج. علاقة المحلية. د. علاقة المشابهة.
- (١٠) ما نوع التشبيه في قوله تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾؟
أ. مرسل مفصل. ب. مؤكد مجمل. ج. مرسل مجمل. د. مؤكد مفصل.

السؤال الثاني: (١٤ علامة)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ علامات)

- (١) اذكر اثنين من مظاهر الاغتراب. (علامة)
- (٢) علل/ (علامة)
- أ) سميت مدرسة الإحياء الكلاسيكية الجديدة.
ب) قضية فلسطين حاضرة في قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي) لنزار قبّاني.
- (٣) انسب العملين الشعريين الآتيين إلى صاحبيهما. (يا عنب الخليل، مرثية النار الأولى). (علامة)
- (٤) عرّف/ الشّعر المهموس، شعر المقاومة. (علامتان)

(ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٥ علامات)

يا شام إن جراحي لا ضفاف لها
وأرجعيني إلى أسوار مدرستي
فمسيحي عن جيني الحزن والتعب
وأرجعي الحبر والطباشير والكتبا
تلك الزوايب كم كنز طمزت بها
وكم تركت عليها ذكريات صبا

(١) بم يتسم شعر نزار قباني من خلال الأبيات السابقة؟ (علامة)

(٢) اذكر مناسبة القصيدة. (علامة)

(٣) وضح جمال التصوير في قول الشاعر: (علامة)

يا شام إن جراحي لا ضفاف لها
فمسيحي عن جيني الحزن والتعب

(٤) قدم الشاعر صورة جميلة عن طفولته في دمشق، نبين ملامح هذه الصورة. (علامة)

(٥) ما دلالة كلمة (كنز) الواردة في البيت الثالث؟ (علامة)

(ج) تعد قصيدة (غريب على الخليج) نموذجاً مُمثلاً لشعر الاغتراب، اكتب ثمانية أسطر شعرية تحفظها من القصيدة. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٤ علامات)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية: (٧ علامات)

(١) يلجأ كتّاب القصة القصيرة إلى تقنيات مختلفة للسرد القصصي، اذكرها. (٣ علامات)

(٢) علام يدل سرد الرواية بضمير المتكلم في رواية الطنطورية. (علامة)

(٣) علل/ (علامة)

(أ) لا يصح أن تكون القصة كلها حواراً.

(ب) الرواية أطول من القصة القصيرة بكثير.

(٤) عرّف/ الحوار، الرواية. (علامة)

(٥) انسب العملين الأدبيين الآتين لمؤلفيهما: (زينب، الظل الكبير). (علامة)

القسم الثاني: اختر سؤالاً واحداً من السؤالين الآتين: (ب أو ج).

(ب) اقرأ ما يأتي من ملخص رواية (الطنطورية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٧ علامات)

" تنتهي الرواية برحلة تقوم بها رقية، التي أشرفت على السبعين إلى السلك الشائك الفاصل بين لبنان وفلسطين؛ لتكون في

أقرب مكان إلى قريتها المدمرة، وهناك تحمل حفيدتها رقية (ابنة حسن)، وتعلق في رقبتها مفتاح بيتهم القديم في الطنطورية.

(١) تعد رواية الطنطورية سجلاً تاريخياً. وضح ذلك. (علامة)

(٢) من الشخصية التي سردت الرواية؟ وأي جيل من النكبة تمثل؟ (علامتان)

(٣) اذكر أهم الشخصيات الرئيسية في الرواية. (علامة)

(٤) علل/ إلحاح حسن على أمه لكتابة الرواية. (علامة)

(٥) من تقنيات السرد التي وظفتها الكاتبة (الوقفة)، وضح ذلك مع التمثيل. (علامة)

(٦) اختارت الكاتبة نهاية مناسبة لروايتها، ناقش العبارة السابقة. (علامة)

(ج) اقرأ النص الآتي من قصة (نافخ الدواليب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (٧ علامات)

"حتى أُمي التقيّة لا تعلم سر هذه القروش اليومية، وإلا لما كانت ترضى بالترّيح عن هذه الطريق. إنّ من حظّي أن ضبطني شخص طيبٌ مثلك، وإلا لكان مصيري إصلاحية الأحداث. ولكن أليس من التّعاسة أنّي لا أستطيع أن أعدك بالكفّ عن هذه الحقارة إلا إذا اخترت أن أتضوّر مع عائلتي؟"

- (١) ما اسم المجموعة القصصية التي أخذ منها النصّ السابق؟ (علامة)
- (٢) بيّن القضية الرئيسيّة التي تناولتها القصة. (علامة)
- (٣) علامّ اعتمدت أسرة الصّبي في تأمين لقمة عيشها؟ (علامة)
- (٤) برز الحسّ الإنساني في تعامل سارد القصة مع الصّبي. هات مثلاً يبيّن ذلك. (علامة)
- (٥) بيّن العقدة في القصة. (علامة)
- (٦) وضّح الصّراع النّفسي في قول الصّبي: "ولكن أليس من التّعاسة أنّي لا أستطيع أن أعدك بالكفّ عن هذه الحقارة إلا إذا اخترت أن أتضوّر مع عائلتي؟". (علامتان)

السؤال الرابع: (١٢ علامة)

(أ) اقرأ العبارات الآتية، وأجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كلّ منها: (٥ علامات)

- (١) الرجل كالبحر في عطائه. (حول التشبيه إلى استعارة تصريحية). (علامة)
- (٢) أنت مثل القمر ضياء. (اجعل التشبيه مؤكداً مجملاً). (علامة)
- (٣) من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام (اشرح التشبيه واذكر نوعه). (علامة)
- (٤) العلماء كمصابيح الدجى في الهداية. (اجعل التشبيه استعارة مكنية مع تغيير اللازم). (علامة)
- (٥) الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة. (مثل على تشبيه تمثيلي مع جعل الصورة السابقة مُشَبَّهاً). (علامة)

(ب) أجب عن الأسئلة التي تليها: (٧ علامات)

- (١) مثل بجملة مفيدة لكلّ ممّا يأتي: (تشبيه بليغ)، (تشبيه مرسل مفصل). (علامتان)
- (٢) اشرح الاستعارة بيّن الشعر الآتي، مبيّناً نوعها: قال أحمد شوقي راثياً (سعد زغلول):
شَيِّعُوا الشَّمْسَ وَمَالُوا بِضُحَاهَا
وَإِخْنَى الشَّرْقِ عَلَيْهَا فَبَكَاهَا.
- (٣) عرّف/ وجه الشبه، الاستعارة المكنية. (علامة)
- (٤) علل/ يُعدُّ التشبيه البليغ أقوى أنواع التشبيه المفرد بلاغةً. (علامة)
- (٥) فيمّ تتمثل بلاغة الاستعارة؟ (علامة)

انتهت الأسئلة

مع دعواتي بالتفوق والنجاح



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

مديرية التربية والتعليم شرق خان يونس

امتحان تجريبي

العام الدراسي ٢٠٢٢ م

الورقة الأولى

المبحث: اللغة العربية

اسم الطالب:

الفرع: الأدبي والشرعي

تاريخ الامتحان: ٢٠٢٢م

زمن الامتحان: ثلاث ساعات

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (٢٠ علامة)

١- من المخاطب في قوله تعالى : (نَحْنُ نُقْضُ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَضَى) ؟

أ-يوسف عليه السلام. ب-يعقوب عليه السلام. ج-محمد ﷺ. د-المسلم بشكل عام .

٢- مسرحية غروب الأندلس مسرحية :

أ- نثرية. ب- شعرية. ج- مقالية. د- روائية.

٣- أي الآتية من مسرحيات الشاعر عبد اللطيف عقل؟

أ-شواطئ القمر. ب-أغاني القمة والقاع. ج-البلاد طلبت أهلها. د-كل ما سبق .

٤- علام يدل قول الشاعر: فتورق في شفاه الحقل أغنية وتزدهر؟

أ-سماع الأغاني في الحقول. ب-خصوبة الحقول . ج-البهجة والسرور. د-فصل الربيع.

٥- إلامَ ترمز كلمة (سيل) في قول الشاعر : أماه لا يجدي العناد ، فإنه سيلٌ طغي، دقاعه القذائف

أ- الخونة والعملاء ب- عامة الشعب ج- جيش الإسبان د- رؤوس العشائر

٦- الضبط الصحيح لما تحته خط في جملة: (كان منقارها معقوفاً كمنجل أسود).

أ- منجلٍ أسودَ ب- منجلٍ أسودٍ ج- منجلٌ أسودُ د- منجلٍ أسودِ

٧- ما دلالة العبارة (فارجع إلى بلد كنوز أبي حصاه)؟

أ-حتمية العودة ب- مكانة الوطن وقيمة ترابه ج- أنين الشاعر لبعده عن وطنه د-الإيمان بقوة السلاح

٨- الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في البيت الشعري بحيث يستقيم الوزن:

فَلَيْتَكَ تَحَلُّو وَالْحَيَاةُ..... //وَأَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ

أ- ذاهبة ب- مستبشرة ج- حلوة د- مَرِيرَةٌ

٩- فرشتُ فوق ثراك الطاهر الهدبا .. فيا دمشق لماذا نبدأ العتبا

البيت الشعري السابق على البحر:

أ- البسيط ب- الطويل ج- الوافر د- الخفيف

١٠- ما نوع "لا" في: (ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى)؟

أ- نافية ب- ناهية ج- زائدة د- عاطفة.

١١- ما نوع الفاء في قوله تعالى: " يا ليتني كنت معهم فَأَفُوزُ فَوْزًا عَظِيمًا " ؟

أ- عاطفة ب- سببية ج- واقعة في جواب الشرط د- فصيحة.

١٢- ما المراد بالمراد الجبار في قول الشاعر: "المراد الجبار غطى رأسه العاري التراب"؟

أ- الاحتلال ب- الشعب العربي ج- أهل غزة د- مراد من جان.

١٣- "تقف القدس شاهدة وشهيدة" ما دلالة العبارة؟

أ- صمود أهل القدس ب- مراقبة القدس للأحداث ج- تضحيات أبنائها ومراقبتها للأحداث د- وفية لتاريخها

١٤- بم استهل الشاعر قصيدة أنا وليلى؟

أ- عتاب محبوبته. ب- صراعه الداخلي. ج- بحبه لليلى د- خاتمة تجربته.

١٥- ما نوع اللام في قوله ﷺ لُزوال الدنيا عند الله أهون من دم امرئ مسلم؟

أ- لام الفارقة. ب- لام التعليل. ج- لام الجر. د- لام الابتداء.

١٦- ما المحسن البديعي بين الروحة والغودة؟

أ- جناس ناقص. ب- طباق. ج- ترادف. د- سجع.

١٧- ما دلالة العنوان (مرافعات أمام ضمير غائب)؟

أ- غياب المحامين. ب- غياب المتهم. ج- غياب القاضي. د- غياب النزاهة والعدالة.

١٨- أي الأعلام الآتية ينون، ويجر بالكسرة؟

أ- عمر. ب- عمرو. ج- عميرة. د- عمران.

١٩- واحد من أسماء الأفعال الآتية اسم فعل ماضٍ:

أ- هيهات ب- آه ج- أفّ د- حذار

٢٠- ما الكلمة التي تحوي إعلاناً وإبدالاً من الكلمات التالية؟

أ- اصطفى ب- مستشفى ج- حمراء د- يزدهر

السؤال الثاني: المطالعة، اقرأ ثم أجب: (إجباري) (١٠ علامات)

من درس (أمرني خليلي) اقرأ ثم أجب:

قال رسول الله ﷺ: سَبَعَةُ يُظْلَهُمُ اللهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ: إِمَامٌ عَادِلٌ، وَشَابٌّ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ اللهِ تَعَالَى، وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسَاجِدِ، وَرَجُلَانِ تَحَابَّا فِي اللهِ: اجْتَمَعَا عَلَيْهِ، وَتَفَرَّقَا عَلَيْهِ، وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ، وَجَمَالٍ فَقَالَ: إِنِّي أَخَافُ اللهُ"

١- لماذا خص النبي ﷺ الشاب في الحديث؟ (علامتان)

٢- (منصب، أخاف، مُعَلَّق) ما مرادف الأولى، والأصل اللغوي للثانية، والمعنى الصرفي للثالثة؟ (ثلاث علامات)

٣- ما المحسن البديعي في (اجتمعوا/ تفرقا)؟ (علامة)

٤- ما دلالة "قلبه معلق في المساجد"؟ (علامة)

٥- ما نوع الواو في: "ذات منصب وجمال"؟ (علامة)

٦- عدّد السبعة الذين يظلمهم الله في ظله. (علامتان)

السؤال الثالث: من دروس المطالعة يتكون من فرعين (أ/ ب) على الطالب أن يجيب عن أحدهما:

- أ- اقرأ الفقرة التالية من درس (كم حياة ستعيش)؟ ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ علامات)
- (فلو كان لإبليس أن يغوي أبناء آدم بعبارة واحدة، لكانت هذه العبارة، فيفتح لهم بها بوابة الشهوة، ويلقي في قلوبهم بذرة الطمع والأثرة وحب النفس، ولم لا؟ وهو يؤكد أن حياة واحدة ستعيشها، يجب ألا تذهب هباء، وعليك أن تنال فيها من اللذة ما قَدَّر لك أن تنال، وإلا فستنتهي القصة وأنت بطلها تعاني من الحرمان).

- ١- (إبليس، الأثرة) ما إعراب الأولى؟ وما مرادف الثانية؟ (علامتان)
- ٢- (لو كان لإبليس أن يغوي أبناء آدم بعبارة واحدة، لكانت هذه العبارة) ما العبارة التي يتحدث عنها الكاتب؟ (علامتان)
- ٣- اشرح الصورة الفنية في (يفتح لهم بها بوابة الشهوة) (علامتان)
- ٤- علل: وصف الكاتب في درس الأشخاص الفاعلين بأنهم مقاتلون. (علامتان)
- ٥- علام تدل عبارة: (وإلا فستنتهي القصة وأنت بطلها تعاني من الحرمان)؟ (علامتان)

ب- اقرأ الفقرة التالية من درس (القدس بوصلة ومجد) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ علامات)

(على امتداد الوعي والقداسة تقف عاصمة فلسطين المقدسة شاهدة وشهيدة، ويقف القلب على عتباتها يللم دمعه الذي تساقط عند أول نظرة بعد غياب، كل المدن يعبرها القلب، إلا القدس فإنها تعبره).

- ١- ما المقصود بقول الكاتب (كل المدن يعبرها القلب، إلا القدس فإنها تعبره)؟ (علامتان)
- ٢- (نظرة، عتباتها) ما الوزن الصرفي للأولى؟ وما مفرد الثانية؟ (علامتان)
- ٣- اشرح الصورة الفنية في (ويقف القلب على عتباتها يللم دمعه). (علامتان)
- ٤- علل: لا بد من طي الشغاف على مدينة القدس. (علامتان)
- ٥- علام تدل عبارة: (تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة)؟ (علامتان)

(٨ علامة)

السؤال الرابع: قطعة فهم خارجية

اقرأ القطعة التالية وأجب عن الأسئلة التي تليها: (النص الخارجي)

"الحمد لله القديم بلا غاية، الباقي بلا نهاية، الذي علا في دنوه، ودنا في علوه، فلا يحويه زمانٌ، ولا يحيط به مكانٌ، ولا يؤوده حفظ ما خلق، ولم يخلقه على مثال سبق، بل أنشأه ابتداءً، وعدله اصطناعاً، فأحسن كل شيء خلقه وتم مشيئته، وأوضح حكمته، فدلَّ على ألوهيته، فسبحانه لا معقَّب لحكمه، ولا دافع لقضائه، تواضع كل شيء لعظمته، وذلَّ كل شيء لسلطانه، ووسع كل شيء فضله، لا يعزُّب عنه مثقال حبة وهو السميع العليم".

- ١- (يحويه، سلطان، مثقال) ما مرادف الأولى؟ وما جمع الثانية؟ والمعنى الصرفي للثالثة؟ (٣ علامات)
- ٢- اذكر ثلاث صفات لله ﷻ واردة في الفقرة؟ (علامة)
- ٣- ما نوع "ما" في: (لا يؤوده حفظ ما خلق)؟ (علامة)
- ٤- علام تدل عبارة (وذلل كل شيء لسلطانه)؟ (علامة)
- ٥- استخرج من الفقرة تناصاً، وبين نوعه. (علامة)
- ٦- أعرب ما تحته خط (ولا يحيط به مكانٌ) (علامة)

السؤال الخامس: (النصوص الشعرية، يتكون من فرعين (أ، ب) على الطالب أن يجيب عنهما: (١٠ علامات)

أ- اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (رام الله) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٤ علامات)

خُذني لأندلسِ الغيابِ فربّما تعب الحصانُ وتلك آخرُ صهْلَةٌ

لا أحمل الزيتونَ في المنفى معي وشراءُ زيتِ المُتْرِفينِ مدْلَةٌ

أُعطي الشتاتَ هُوَيْتَيْنِ وبسمةً وليَ الدموعُ الحزنُ يعرفُ أهْلَةٌ

رَجُعُ الكمانِ أخو المكانِ وأختُه وأنا على مرمى الحنينِ مؤلَّةٌ

١- ربط الشاعر بين مصير الأندلس وفلسطين، فما وجه الشبه بينهما؟ (علامة)

٢- اذكر مؤلفاً شعرياً من مؤلفات الشاعر أحمد بخيت. (علامة)

٣- (المُتْرِفينِ ، صهْلَةٌ) هات مرادف الأولى ، والمعنى الصرفي للثانية. (علامة)

٤- ما العاطفة التي برزت في الأسطر الشعرية السابقة؟ (علامة)

ب- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أنا وليلى): ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ علامات)

ماتت بمحراب عينيك ابتهالاتي واستسلمت لرياح اليأس راياتي

جفت على بابك الموصود أزمنتني ليلى وما أثمرت شيئاً نداءاتي

ممزق أنا لا جاه ولا ترف يغريك في فخليني لأهاتي

١- ما الفكرة العامة للقصيدة؟ (علامة)

٢- ما البيت الذي يدل على الفوارق الاجتماعية من الأبيات السابقة؟ (علامة)

٣- ما الذي حطم آمال الشاعر؟ (علامة)

٤- اشرح الصورة الفنية في (ممزق أنا). (علامة)

٥- اكتب أربعة أسطر شعرية من قصيدة (وصية لاجئ) (٢ علامات)

.....

.....

.....

.....

السؤال السادس: (النصوص الشعرية والعروض) (النص الخارجي) (٦ علامات)

أ- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر بدر شاكر السياب في العراق، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٥ علامات)

عينك غابتا نخيل ساعة السحر،
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر.
عينك حين تبسمان تورق الكروم
وترقص الأضواء... كالأقمار في نهز
يرجّه المجذاف وهنأ ساعة السحر
كأنما تنبض في غوريهما، النجوم...
وتغرقان في ضباب من أسي شفيف

١- (ينأى، الأقمار) ما مرادف الأولى، ومفرد الثانية؟ (علامتان)

٢- من يخاطب الشاعر في النص؟ (علامة)

٣- هات مثالاً يدل على اللون من النص السابق؟ (علامة)

٤- علام تدل عبارة (عينك حين تبسمان تورق الكروم)؟ (علامة)

ت- قطع البيت الآتي تقطيعاً عروضياً ، واكتب التفعيلة ، واسم البحر. (٤ علامات)

أقول لها وقد طارت شعاعاً
من الأبطال ويحك لن تراعي

السؤال السابع: من دروس القواعد، يتكون من فرعين (أ/ ب) على الطالب الإجابة عنهما (١٩ علامة)

• فرع: أ- (إجباري):

اقرأ الحديث الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه. (٩ علامات)

"إن الطمع حالة مرضية، وهو أن تطلب المال لأجل المال؛ فيكون المال هدفاً، لا وسيلةً، كم يبلغ بالإنسان من قلة العقل والتدبير، أن يرى ارتفاع رصيد أمواله في البنوك مزية له وهو جالس لا يُحوّل ماله إلى خير، هذا هو الطمع الذي يُوجد حقارة النفس، فشتان ما بينه وبين المنفق المتصدق، فإذا أراد صاحب المال أن يفوز فعليه بالإنفاق واتقاء الله تعالى؛ حتى ينال المنزلة رضاه".

١- استخرج من الفقرة: (٣ علامات)

(١) لا العاطفة (٢) لا النافية للمضارع (٣) واو الحال مع جملتها (٤) فاء واقعة في جواب الشرط

(٥) كلمة فيها إبدال وإعلال (٦) اسم فعل.

٢- أعرب ما تحته خط. (علامتان)

• فرع: ب (إجباري):

(١٠ علامات)

(٥ علامات)

أ- نمثل على الآتي بجمل مفيدة من إنشائنا، يكون فيها:

(علامة)

- اسم ممنوع من الصرف لعتين.

(علامة)

- واو القسم.

(علامة)

- ما الشرطية في محل رفع مبتدأ.

(علامة)

- فاء سببية .

(علامة)

- اسم فعل أمر .

ملاحظة/ على الطالب أن يجيب عن أحد السؤالين (الثامن أو التاسع).

السؤال الثامن: من دروس القواعد، يتكون من فرعين: (٩ علامات)

(٤ علامات)

فرع (أ) صوب الأخطاء في العبارات الآتية:

(علامة)

- خرج عليّ وطلوع الشمس.

(علامة)

- دعى زيد زملاءه لتناول طعام العشاء.

(علامة)

- استياد الفرصة في وقتها نجاح.

(علامة)

- من يتقي الله يدخل الجنة.

(٥ علامات)

فرع (ب): أعرب ما تحت خط

(علامة)

- قال تعالى: " يَعْْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَّحَارِبٍ وَتَمَائِيلَ وَجِفَانَ كَالْجَوَابِ .

(علامة)

- لا تختلفوا فتقتلوا.

(علامتان)

- قال تعالى: " فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ "

(علامة)

- ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.

(٩ علامات)

السؤال التاسع: من دروس القواعد، يتكون من فرعين:

(٤ علامات)

فرع (أ): أجب حسب المطلوب:

(علامة)

- هذا كتاب المعلمِ وسامٍ (اجعل العلم المخطوط علماً لمؤنث، وغير ما يلزم مع ضبط آخره)

(علامة)

- انزل من البيت (استبدل بفعل الأمر اسم فعل مناسباً)

(علامة)

- المعلمون علماء (اصرف الكلمة الممنوعة من الصرف بالإضافة)

(علامة)

- يدعي الاحتلال أنه صاحب الأرض (ما الإبدال الحاصل في الكلمة المخطوطة)؟

فرع (ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ علامات)

- (علامة) - ما الإعلال الحاصل في (يوقنون)؟
- (علامة) - ما الوزن الصرفي لكلمة (مغطية)؟
- (علامة) - ما الأصل اللغوي لكلمة (السامي)؟
- (علامة) - استخدم اسم فعل مضارع في جملة مفيدة.
- (علامة) - وضح الإبدال الحاصل في (يذخر).

(١٥ علامة)

السؤال العاشر: التعبير

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- اكتب مقالة عن أهمية العلم.
- ٢- اكتب حواراً لقيمت به أنت وصديق لك أثناء زيارة إلى القدس.
- ٣- اكتب قصة حول قضية البطالة والفقير.

بالتوفيق والنجاح



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

مديرية التربية والتعليم شرق خانينوس

امتحان تجريبي

العام الدراسي ٢٠٢٢ م

الورقة الثانية

المبحث: اللغة العربية

اسم الطالب:

الصف: الثاني عشر أدبي وشرعي.

تاريخ الامتحان: ٢٠٢٢م

زمن الامتحان: ساعتان

(١٠ علامات)

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- ما الاتجاه الذي تمثله قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة)؟

أ-الوطني. ب-الشعبي. ج-الوجداني. د-القومي.

٢- ما الذي وُدد وعيا سياسيا عاما لدى أبناء الأمة العربية؟

أ-البعثات العلمية. ب-المطابع. ج-ظهور الصحف والمجلات. د-المدارس المتخصصة بالمهن.

٣- من الشاعر الذي عارضه أحمد شوقي في نهج البردة؟

أ-البارودي. ب-البوصيري. ج-اليعقوبي. د-البحترى.

٤- من الشعراء اللذان ابتدعا شعر التفعيلة؟

أ-بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي. ب-بدر شاكر السياب ونازك الملائكة.

ج-نازك الملائكة ونزار قباني. د-نازك الملائكة وأدونيس.

٥- أي الآتية مما يتميز به شعر نزار قباني؟

أ-صعوبة اللغة. ب-سهولة اللغة وبساطتها. ج-عدم الخروج عن قواعد اللغة. د-لا يحافظ على الوزن.

٦- ما الذي يمثله قول راشد حسين: مرج ابن عامر هل لديك سنابل أم فيك من زرع الحروب قتابل؟

أ-وصف الطبيعة. ب-وصف الحرب. ج-وصف مجزرة صندلة. د-وصف مزارع فلسطين.

٧- ما الذي يوفر للقارئ عنصر التشويق في القصة؟

أ-الحل. ب-العقدة. ج-الصراع. د-الحدث.

٨- نوع التشبيه في: أنت كالشمس في الضياء وإن جاوزت كيوان في علو المكان

أ-مرسل مفصل. ب-مرسل مجمل. ج-مؤكد مفصل. د-مؤكد مجمل.

٩- ما نوعا المجاز؟

أ-التشبيه والكناية ب-المجاز المرسل والاستعارة بنوعيهما. ج-الاستعارة والتشبيه. د-التورية والاستعارة

١٠- أي من كلمات البيت الشعري الآتي تعد استعارة مكنية؟

والبحر كم ساءلته فتضاحكت أمواجه من صوتي المتقطع

أ-تضاحكت. ب-صوتي. ج-المتقطع. د-أموجه

السؤال الثاني: الأدب يتكون من ثلاثة فروع (أ، ب، ج) على الطالب الإجابة عنها جميعاً (١٤ علامة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ علامات)

- عَرَفَ كلاً مما يأتي: (عمود الشعر، أدب السجون، الشعر القومي)
- اذكر خصيصتين من خصائص مدرسة التفعيلة.

ب- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية ثم أجب: (٥ علامات)

للأشجار العاشقة أغني

للأرصفة الصلبة، للحب أغني

للسيدة الحاملة الأسرار رموزاً في سلة تين

تركض عبر الجسر الممنوع علينا، تحمل أشواق المنفيين

١- من قائل النص؟

٢- يحمل الغناء معنى التحدي والإصرار على الحياة، فما الأمور التي تستحق الغناء في القصيدة؟

٣- حدد رمزين لجفراً من خلال قراءتك للقصيدة.

٤- إلام يرمز في القصيدة كل من: الكحلي، المنديل؟

ج- اكتب مما تحفظ أربعة أبيات من قصيدة (زرقاء اليمامة). (٤ علامات)

السؤال الثالث: من دروس النثر الحديث، يتكون من ثلاثة فروع: (١٤ علامة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤ علامات)

١- تحدث عن نوعي الحوار في القصة القصيرة.

٢- عَرَفَ (الوقفة في السرد).

٣- اذكر اثنين من أعلام الرواية الفلسطينية.

ملاحظة أجب عن أحد الفرعين (ب أو ج):

ب- اقرأ الفقرة الآتية من قصة (نافخ الدواليب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها (٥ علامات)

(وبدأت الدموع تغسل عينيه. وشعرت بغضبي يتحول إلى لون من الحيرة أمام توسلاته لي في ألا أشكوه للشرطة واعدأ بنفخ العجلة دون مقابل في هذه المرة. وتخلص الولد مني قبل أن يسمع كلمة مطمئنة، وأقبل على عجلتي يقودها إلى محله وسارع بإحضار منفاخه الكبير ونفخ عجلاتها، ثم مر عليها بخرقه جلت غبارها، ودفن بها إلي وتلك النظرة المرتعشة تطل من عيني)

١- ما دلالة (بدأت الدموع تغسل عينيه)؟ (علامة)

٢- لماذا رفض الصبي أن يوصف بالدناءة؟ (علامة)

٣- استخرج من الفقرة أسلوباً. (علامة)

٤- علام اعتمدت أسرة الصبي في تأمين لقمة عيشها؟ (علامة)

٥- ما العقدة في القصة؟ (علامة)

ج- اقرأ الفقرة الآتية من رواية الطنطورية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٥ علامات)

" لقاء رقية ويحيى: خرج من البحر أي والله، خرج من البحر وكأنه منه، وطرحته الأمواج، لم تحمله كالسمك أفقياً، انشقت عنه، تابعتة أفقياً وهو يمشي بساقين مشدودتين باتجاه البحر..."

١- من الذين يمثلون الجيل الثاني من النكبة في الرواية؟ (علامة)

٢- رصدت الكاتبة جانباً من المشاهد المؤلمة في أثناء سقوط الطنطورة، اذكر ثلاثة منها. (علامتان)

٣- علل. يبدو الحل غير واضحاً في نهاية الرواية. (علامة)

٤- ما الذي ترمز إليه رقية في الرواية؟ (علامة)

السؤال الرابع: البلاغة، يتكون من فرعين (أ، ب) أجب عنهما (١٢ علامة)

أ- اشرح الألوان البلاغية الآتية مع بيان نوعها: (٦ علامات)

١- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق. (علامة)

٢- يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب (علامة)

٣- قوله تعالى (وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ) (علامة)

٤- تهوؤ علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر (علامة)

٥- قال تعالى: " اهدنا الصراط المستقيم" (علامة)

٦- مسيلمة كالثعلب. (علامة)

ب- أجب وفق المطلوب منك: (٥ علامات)

١- قوله تعالى: (وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ) "عين أركان التشبيه" (علامة)

٢- المعلمون كالكواكب نسير على هداهم. " اجعل التشبيه استعارة" (علامة)

٣- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة "اجعل العبارة تشبيها تمثيلاً بحيث تكون مشبها" (علامة)

٤- مثل بجملة مفيدة لما يأتي: (علامتان)

تشبيه مؤكد مفصل. استعارة مكنية.

بالتوفيق والنجاح



امتحان تجريبي الثانوية العامة العام 2021 – 2022م

مجموع العلامات
(100) علامة

ملاحظة : عدد أسئلة الورقة (عشرة) أسئلة ، أجب عن (تسعة) منها فقط .

القسم الأول : يتكون هذا القسم من سبعة أسئلة ، وعلى المشترك أن يجيب عنها جميعاً .

(20 علامة)

السؤال الأول /

يتكون هذا السؤال من (20) فقرة من نوع اختيار من متعدد ، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة ، ثم ضع إشارة (x) في المكان المخصص في دفتر الإجابة :

١- من مؤلف رواية " المساكين " ؟

أ. غسان كنفاني . ب. كريم الشاذلي . ج. دوستيفسكي . د. عزيز أباظة .

٢- في أي مجال تهتم المدينة الذكية بالتوسع العمودي ؟

أ. شبكات المواصلات . ب. شبكات الصرف الصحي . ج. شبكات الكهرباء . د. المجال الزراعي .

٣- إلام يشير قول الكاتب : " تحكي قصة النقاش العثماني " من درس القدس بوصلة ومجد ؟

أ. الأماكن التراثية . ب. باني سور القدس . ج. جمال النقش والرسومات . د. أصالة القدس .

٤- ما العنصر الأساسي في المسرحية الذي كشف عن مغزاها ؟

أ. الصراع . ب. العقدة . ج. الحل . د. الحوار .

٥- ما الصفة البارزة لأبي العبد في قصة " مرافعات أمام ضمير غائب " ؟

أ. ساخط على الاحتلال ومهازله . ب. خبير بمحاكم الاحتلال .

ج. لا يحكم ضميره ويحكم النوايا . د. صاحب عزيمة لا تلين .

٦- ماذا قصد الشاعر بـ (الليل) في قوله " والليل كالثَّحاد يطرق بالدموع وبالآنين " ؟

أ. الهموم وانعدام السكينة . ب. الاحتلال . ج. الغربة والمنافي . د. الظلام والسواد .

٧- ماذا يفيد حرف الجر (من) في عبارة " إنَّ من أحبكم إليَّ " من درس (أمرني خليلي) ؟

أ. الإلصاق . ب. السببية . ج. التبعية . د. الاستعلاء .

٨- أي الأعمال الأدبية الآتية للشاعر " معين بسيسو " ؟

أ. أنات حائرة . ب. قمر جنوبي . ج. البلاد طلبت أهلها . د. المعركة .

٩- ما الفعل الماضي من الفعل المضارع (تَنَنَّ) في العبارة " حيف تَنَنَّ أما سمعت أنين حيفا " ؟

أ. تَأَنَّ . ب. أَتَنَّ . ج. أَنْت . د. أَنْتِ .

١٠- أي من الأفعال الآتية التي نسبت في الآيات لامرأة العزيز ؟

أ. معاذ الله . ب. هيت لك . ج. قدت قميصه . د. إنه ربي أحسن مثواه .

١١- من قائل العبارة (قم اسجد لربك) من قصة " مرافعات أمام ضمير غائب " ؟

أ. المحامية . ب. الشاويش . ج. أبو العبد . د. الراوي .

١٢- ما العبارة التي تدل على ارتباط ليلي بشاب آخر من نص " أنا ويلي " ؟

أ. جَعَت على بابك الموصود أزمنتني . ب. استوطن الأعراب في بلدي .

ج. ستمسي بلا ليلي حكاياتي . د. لا سبيل لديهم في مواساتي .

١٣- ما التغيير الصرفي الذي حدث في كلمة (ادعاء) ؟

أ. إعلال ثم إبدال . ب. إعلال فقط . ج. إبدال ثم إعلال . د. إبدال فقط .

١٤- أي الأسماء الآتية ممنوع من الصرف لعلّة واحدة ؟

أ. عنتره . ب. شقراء . ج. أفضل . د. طولكرم .

١٥- أي الآتية اشتملت على (من) الشرطية ؟

أ. من حرر القدس قائد عظيم . ب. من يتق الله يجعل له مخرجاً .

ج. من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه . د. أمري أن أنظر إلى من هم دوني .

١٦- أي الجمل الآتية اشتملت على اسم فعل أمر ؟

أ. حيّ ضيوفك . ب. احذر عدوك . ج. أمهلهم رويداً . د. هلّم شهداءكم .

- ١٧- لا المهملات في غير مكانها يا زينب ، ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ ؟
 أ. تلق. ب. تلقي. ج. تلق. د. تلقين.
- ١٨- ما الكلمة المخالفة من حيث أصل الهمزة ؟
 أ. صائم. ب. سائل . ج. بائع. د. بناء.
- ١٩- ما الكلمة الزائدة في البيت الشعري / وكل بساط عيش لنا سوف يطوى وإن طال الزمان به وطابا ؟
 أ. بساط . ب. سوف . ج. لنا . د. به .
- ٢٠- ما البحر الشعري الذي يلحن على الأغنية الشعبية " سبل عيونه " ؟
 أ. الوافر . ب. الخفيف . ج. الطويل . د. البسيط .

(10 علامات)

السؤال الثاني /

اقرأ الحديث الشريف الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

عن سهل بن سعد – رضي الله عنهما – أن رسول الله ﷺ قال: " رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها ، وموضع سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها ، والروحة يروحها العبد في سبيل الله أو الغدوة خير من الدنيا وما عليها " .

١. ما أهمية الرباط في سبيل الله ؟ (علامتان)
٢. ما مرادف (سوط) ؟ وما المعنى الصرفي لكلمة (موضع) ؟ (علامتان)
٣. الروحة أو الغدوة في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها . علل ذلك ؟ (علامتان)
٤. ما دلالة قوله: " موضع سوط أحدكم من الجنة خير من الدنيا وما عليها " ؟ (علامة)
٥. عدد أربعة من السبعة الذين يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله ؟ (علامتان)
٦. وضح الصورة الفنية في قوله " رجل قلبه معلق في المساجد " ؟ (علامة)

(10 علامات)

السؤال الثالث / يتكون من فرعين وعلى الطالب أن يجيب عن أحدهما : (10 علامات)
(أ) اقرأ الفقرة الآتية من نصّ (القدس بوصلة ومجد) ، ثم أجب عما يليها :

" ستظل هذه المدينة ، رغم جراحها النازفة ، ورغم القهر الذي يفوح من جنباتها ومن عيونها المعذبة ، أرض الله التي تفيض قداسة وبركة ، فلا تاريخها يسقط بالتقادم ، ولا واقعها يلغى بسياط الجلادين ولا مستقبلها يتغير عن كونه منتهى الآمال وغاية المنى " .

١. (جنباتها، المنى، الجلادين) ما مرادف الأولى؟ وما مفرد الثانية؟ وما نوع الثالثة من المشتقات؟ (3 علامات)
٢. ماذا تعني القدس للأجيال القادمة ؟ (علامة)
٣. " فلا تاريخها يسقط بالتقادم " وضح الصورة الفنية . (علامة)
٤. ما إعراب ما تحته خط ؟ (علامة)
٥. ما المقصود بعبارة (تقف القدس شاهدة وشهيدة) ؟ (علامتان)
٦. نعت النص المفردات المعبرة عن القدس بالقاصرة ، علل . (علامة)
٧. ما الغرض البلاغي من الاستفهام في عبارة (هل تقوى يد أئمة على قدر الله) ؟ (علامة)

(ب) اقرأ الفقرة الآتية من نصّ (التواصل في العالم الافتراضي وآدابه) ، ثم أجب عما يليها :

" ولأنّ هذه المواقع منابر حرة تقوم أساساً على الحرية الشخصية ، فإنه ينبغي لروادها احترام خصوصية الآخرين ، وتجنب التدخل فيما ينشرونه عن أنفسهم من صور أو معلومات وعدم إقحام أنفسهم في شؤونهم ، سواء بتتبعهم ، أم بالتطفل على حساباتهم دون إذنهم أو بالسخرية منهم ، وتقصدهم بالهمز واللّمز " .

١. (إقحام ، رواد ، التطفل) ما مرادف الأولى ؟ وما مفرد الثانية ؟ وما المادة المعجمية للثالثة ؟ (3 علامات)
٢. ما الأمور المترتبة على كون مواقع التواصل الاجتماعي منابر حرة ؟ (علامتان)
٣. (التطفل على حساباتهم دون إذنهم) وضح الصورة الفنية . (علامة)
٤. أعرب ما تحته خط . (علامة)
٥. ما المعنى المشترك بين كلمتي طفل وتطفل ؟ (علامة)
٦. هيهات أن تتحقق الألفة بين البشر في كل مكان من العالم ، علل . (علامة)
٧. استخرج من الفقرة السابقة محسناً بديعياً ، وبين نوعه . (علامة)

السؤال الرابع : اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (8 علامات)

يعدّ التسامح أحد مقومات السلم المجتمعيّ ، فهو نبض الدماء الذي يغذي شرايينها ، وهو يحمل معنى الصفح و الحلم ، و القدرة على العفو مع التأكيد على عدم التهاون في حقوق الأفراد ، و للتسامح ضروب شتى منها : تسامح الكبير مع الصغير ، و الرجل مع زوجته ، و الأب مع أبنائه ، و ربّ العمل مع عمّاله ، وهذا ما أكد عليه الرسول الكريم في

قوله: " رحم الله رجلاً سمحاً إذا باع ، و إذا اقتضى " ومتى التزم أفراد المجتمع بالتسامح فإن جواً من السعادة سيعمر حياتهم ، فتقوي روابط المحبة بينهم ، وينتشر العدل ، و أما على صعيد الأمم و الشعوب فإن التسامح هو الضمان لاستقرارها و رقيها ، و سبب مهم في نهضتها و عزتها .

١. ما أشكال التسامح كما ورد في النَّص ؟ (علامتان)
٢. وضح أثر التسامح على الأمم و الشعوب . (علامتان)
٣. كيف شجع الرسول الكريم على التسامح ؟ (علامة)
٤. وضح جمال التصوير في عبارة: " فإن جواً من السعادة سيعمر حياتهم " . (علامة)
٥. استخرج من النص : * طباقاً . * أسلوب شرط . (علامة)

السؤال الخامس: اقرأ المقطع الآتي من نصّ (المدينة المحاصرة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (١٥ علامة)

تكاد أنوار الصباح تطلّ من فرط العذاب
لكنه ما حان موعدها وما حان الذهابُ
المارد الجبار غطى رأسه العالي التراب
كالبحر غطاه الضباب وليس يقتله الضبابُ

١. من كاتب النَّص السابق ؟ وما جنسيته ؟ (علامتان)
٢. ماذا أراد الشاعر بـ (المارد الجبار) ؟ (علامة)
٣. ما المقصود بقوله: " تطارد الليل الذي ما زال موفور الشباب " ؟ (علامة)

اقرأ الأبيات الآتية من نصّ (رام الله) ، ثم أجب عما يليها :

ضوء على كتف الملاك ودمعة
لم ينتصر كذباً ولم يُهزم ولم
لدماء طفل في شوارع غزة
بم يختلف الطفل الفلسطيني عن بقية الأطفال الذين ولدوا قبله ؟

١. وبلا مدّرة وقائد حملة
يُفطم على البارود طفل قبله
أقم الصلاة فلكل طفل قبله
٢. ما الأصل اللغوي لكلمة (أقم) ؟ (علامة)
٣. ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذه الأبيات ؟ (علامة)
٤. في الأبيات ما يدلل على براءة الطفل الفلسطيني ، وضح . (علامة)
٥. اكتب خمسة أسطر من نص " رسالة إلى صديق قديم " . (علامتان)

(8 علامات)

السؤال السادس /

(أ) اقرأ النص الشعري الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

يا مَنْ وُلِدَتْ فَأشْرَقَتْ بربوعنا
كيف الدخول إلى رحاب المصطفى
ماذا أقول وألف ألف قصيدة
حتى وَقَفْتُ أمام قبرك باكبياً
نفحات نورك وانجلي الإظلام
والنفس حيرى والذنوب جسام
عصماء قبلى سَطَرْتُ أَقْلَامُ
فتدفّق الإحساس والإلهام

١. ما الفكرة العامة للأبيات السابقة ؟ (علامة)
٢. ممّ يعاني الشاعر في البيت الثاني ؟ (علامة)
٣. متى توقفت مشاعر الشاعر وأحاسيسه كما ظهر في الأبيات ؟ (علامة)
٤. وردت في النص الكلمات (المصطفى ، باكبياً) اكتب الوزن الصرفي للأولى ، وأعرّب الثانية . (علامتان)

(3 علامات)

(ب) قطع البيت التالي ، واذكر تفعيلاته ، وبحره العروضي :

ومَنْ لا يُكْرَمُ نفسه لا يُكْرَمُ
ومَنْ يغتربُ يحسبُ عدواً صديقه

(10 علامات)

السؤال السابع: اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

تحت زرقة السماء الصافية تزهو الورود ، وتثمر الأشجار ، ويتراص النخيل على حافة أرض خضراء ، وقد اصطفت بثبات استعداداً ليوم جديد مبهج ومشرق ، وعلى سطح هذه الحدائق تسير براءة الطفولة تلهو وتلعب ويكأنها تسابق زرقة السماء في صفائها والأرض في جمالها .

(5 علامات)

(أ) استخرج من الفقرة :

- * اسم فعل . * ممنوعاً من الصرف جُرّ بكسرة .
- * واواً عاطفة . * كلمة قلبت فيها الياء همزة .

(علامة)

(ب) وضح الإعلال في كلمة (صفائها) ؟

القسم الثاني : أجب عن سؤال واحد من السؤالين (الثامن والتاسع)

السؤال الثامن /

(9 علامات)

(5 علامات)

أ) صوّب الأخطاء النحوية والصرفية الواردة في الجمل التالية :

١. قرر المدير إوجاد حل لتأخير الطلبة المتكرر.
٢. سرعان انقضاء الأيام بطلوها ومرّها.
٣. لا تتسرعان أيها الطالبان في الإجابة.
٤. لمعاوية بن أبي سفيان مؤسس دولة الأمويين.
٥. لا تعاتب صديقك وأنت غضبان .

(4 علامات)

ب) مثل بجملّة تامّة لكل مما يأتي مع الضبط :

١. مَنْ موصولة في محل رفع .
٢. فعل مضارع بعد فاء سببية منصوب بفتحة ظاهرة .
٣. صيغة يفتعل من الفعل (وشح) .
٤. واو قسم وجر .

(9 علامات)

السؤال التاسع /

(5 علامات)

أ) أجب بحسب المطلوب بين القوسين مقابل كل جملة مما يأتي :

١. يطيع والديه ، يلقي رضا الله .
 ٢. شعر الناس بالاضطراب بسبب انتشار الوباء .
 ٣. سرت وشروق الشمس .
 ٤. أتوجع لمعاناة أطفال فلسطين .
 ٥. ارتبط ناجي العلي بشخصية حنظلة .
- (اربط بين الجملتين ب " مَنْ " الشرطية) .
(هات الأصل اللغوي لكلمة " الاضطراب ")
(حول واو المعنية إلى واو حال مع الضبط التام)
(عبّر عن المعنى باستخدام اسم فعل مناسب)
(عين الممنوع من الصرف ، وبين سبب المنع)

(4 علامات)

ب) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

١. لا ينكر فضل العرب في علم الفلك إلا أحمق.
٢. ما يفتح الله من رحمة فلا ممسك لها .
٣. حذار حذار من جوعي ومن غضبي .
٤. لا تنازعوا فنفشلوا .

(15 علامة)

السؤال العاشر / (التعبير)

** اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعات الآتية :

- أ. مقالة حول مضمون قول الرسول: " من سرّه أن يبسط له في رزقه ، وينسأ له في أثره فليصل رحمه " .
- ب. حوار بين فتاتين: إحداهما ترى أن العمل يؤثر سلباً في بناء الأسرة، والأخرى ترى فيه داعماً للأسرة وسبباً لنجاحها.
- ج. قصة سجين فلسطيني انتزع حريته ، وانتصر على سجانته بعد خضوعه لإضراب قاس عن الطعام .

** انتهت الأسئلة *



اليوم :

التاريخ : / / ٢٠٢٢

مدة الامتحان : ساعتان

مجموع العلامات : (50) علامة

ملاحظة : عدد أسئلة الورقة (أربعة) أسئلة وعلى المشترك أن يجيب عنها جميعاً

السؤال الأول : (10 علامات) يتكون هذا السؤال من 10 فقرات اختيار من متعدد من أربعة بدائل

اختر رمز الإجابة الصحيحة ثم ضع إشارة (x) في المكان المخصص في دفتر الإجابة :

١- أي من التالية ليست من خصائص مدرسة التفعيلة ؟

أ- تنوع القافية في القصيدة .

ب- التعبير عن مشكلات العصر .

ج- الحنين إلى الوطن والدفاع عن قضاياها .

د- اعتماد وحدة التفعيلة .

٢- من الشاعر الذي يمثل الشعر الفلسطيني زمن النكبة ؟

أ- إبراهيم طوقان .

ب- راشد حسين .

ج- محمود درويش .

د- محمود القيسي .

٣- ما نوع الاغتراب الناتج عن الشعور بخيبة الأمل وعدم قدرة المجتمع على مواجهة التحديات ؟

أ- زمني .

ب- مكاني .

ج- ثقافي .

د- روحي .

٤- ما الوظيفة التي أوكلت للحصان في نص (أهد الصبار) ؟

أ- حراسة البيت وحمايته .

ب- لحرثة الأرض .

ج- إضفاء الأوس على البيت .

د- تسلية من بقي في البيت .

٥- أي من التالية كان لها دور في نشر الكتب الحديثة وكتب التراث ؟

أ- مدرسة الألسن .

ب- المطبعة الأميرية .

ج- صحيفة الوقائع المصرية .

د- المجمع العلمي العربي .

٦- تعتبر قصيدة (نهج البردة) لأحمد شوقي مثلاً على أكمل الفراغ بما يناسبه .

أ- المسرحيات الشعرية .

ب- الشعر المهموس .

ج- المعارضات .

د- الاتجاه الوطني .

٧- من صاحب قصة (ثلاثية غرناطة) ؟

أ- جبران خليل جبران .

ب- سعد الله ونّوس .

ج- سميرة عزّام .

د- رضوى عاشور .

٨- فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت

ما نوع التصوير الفني في البيت ؟

أ- تشبيه بليغ .

ب- تشبيه ضمني .

ج- استعارة مكنية .

د- استعارة تصريحية .

٩- أي من الآتية يعد تشبيهاً ضمناً ؟

أ- فأنتك شمسُ والملوك كواكبُ

إذا طلعت لم يبذُ منهم كوكبُ

ب- وما أنا منهم بالعيش فيهم

ولكن معدن الذهب الرغام

ج- إنَّ الصبّا كالورد في نضرتة

وعمره واللون منه الشدا

د- وجيش كمثل الليل هولاً وهيبة

وإن زانه ما فيه من أنجم زهر

- ١٠- ما التشبيه الذي يكون فيه المشبه في حكم المشبه به تماماً؟
 أ- التشبيه التمثيلي. ب- التشبيه الضمني. ج- التشبيه البليغ. د- التشبيه المجمل.

السؤال الثاني: (14 علامة)

- أ) أجب عن الأسئلة الآتية:
 ١- اكتب اثنين من خصائص الشعر القومي.
 ٢- علل: أطلق بعض النقاد على مدرسة الإحياء اسم الكلاسيكية الجديدة.
 ٣- عرّف: الشعر المهموس – أدب السجون.
 (علامتان) (علامة) (علامتان)

ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (جفرا الوطن المسبي) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لم ارفع صاريةً إلاّ قلتُ: فدى جفرا
 ترتفع القاماتُ من الأضرحة وكدتُ أقولُ:
 زَمَنْ مُرُّ جفرا ... كلُّ مناديلك قبل الموت تجيءُ
 في بيروت الموتُ صلاةٌ دائمةٌ والقتل جريدتهم قهوتهم
 والقتل شرابٌ ليلهم

- ١- من قائل النص السابق؟ (علامة)
 ٢- حدد ما ترمز إليه (جفرا) في المقطع السابق. (علامة)
 ٣- ينتمي النص السابق إلى موضوع من موضوعات الشعر الفلسطيني . فما هو؟ (علامة)
 ٤- وضح جمال التصوير في قوله : (في بيروت الموت صلاة دائمة والقتل جريدتهم قهوتهم). (علامة)
 ٥- اكتب اثنين من خصائص الشعر الفلسطيني الذي ينتمي إليه النص السابق. (علامتان)
 ج- اكتب ستة أسطر شعرية من قصيدة (أبد الصبار) للشاعر محمود درويش. (3 علامات)

السؤال الثالث: (14 علامة)

- أ) ١- عرّف القصة القصيرة ، واذكر اثنين من أعلامها في مصر.
 ٢- علل: الرواية أطول من القصة.
 ٣- لمن تنسب الأعمال التالية:
 أ) رواية (زينب)؟
 ب) قصة (في القطار) ؟
 ٤- عدد تقنيات سرد الأحداث من حيث زمن وقوعها في القصة.
 ٥- متى ينشأ الصراع في القصة والرواية ؟
 (علامتان) (علامة) (علامتان) (علامة) (علامة)

يتكون هذا القسم من فرعين (ب، ج) على الطالب أن يجيب على أحدهما :

ب) اقرأ النص الآتي من قصة (نافخ الدوايب) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" وبدأت الدُموع تغسل عينيه. وشعرتُ بغضبي يتحوّل إلى لونٍ من الحيرة أمام توسلاته لي في ألاّ أشكوه للشرطة واعداً بنفخ العجلة دون مقابل في هذه المرّة "

- ١- عمّ تكشف القصة؟ (علامة)
 ٢- إلى أي مجموعة قصصية من أعمال سميرة عزّام تنتمي قصة نافخ الدوايب؟ (علامة)
 ٣- علل: أ- تعتبر شخصية السارد شخصية نامية .
 ب- استخدام الكاتبة لضمير المتكلم في القصة .
 ٤- اذكر سمة من سمات لغة الكاتبة تظهر في النص.
 ٥- علام اعتمدت أسرة الصبي في تأمين عيشها؟ (علامة)
 ٦- لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها القصة ما تفسيرانا لذلك؟ (علامة)
 ج) اقرأ النص التالي من ملخص (رواية الطنطورية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" تتعرض المدن والقرى الفلسطينية إلى هجوم العصابات الصهيونية، وتسقط واحدة تلو الأخرى بأيديهم، ويحاول أبو الأمين إقناع أخيه أبي الصادق بالهروب إلى لبنان لتأمين بنات العائلة ونسائها، ويرفض أبو الصادق فيترك أبو الأمين القرية مصطحباً عائلته إلى لبنان ".
(علامة)

١- من الذين يمثلون الجيل الثاني من النكبة في الرواية؟
(علامة)

٢- قَدِّمَتِ الرَّوَايَةَ صَوْرَتَيْنِ مَتَنَاقِضَتَيْنِ لِحَيَاةِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ قَبْلَ الْنَكْبَةِ وَبَعْدَهَا. وَضَحْ ذَلِكَ؟
(علامة)

٣- ما الذي يرمز إليه (وقوف رقية على السَّيَّاحِ وَنَزْعُهَا لِقَلَادَتِهَا الَّتِي هِيَ عِبَارَةٌ عَنْ مِفْتَاحِ بَيْتِهِمُ الْقَدِيمِ وَتَعْلِيْقُهُ بِرَقِيْبَةٍ حَفِيْدَتِهَا)؟
(علامة)

٤- **علل:** أ- تعتبر شخصية رقية شخصية رئيسة .
(علامتان)

ب- كتابة رقية قصة عائلتها؟
(علامة)

٥- علام يدل سرد الكاتبة للأحداث بضمير المتكلم في الرواية ؟
(علامة)

٦- وضح تقنيات الزمن التي وظفتها الكاتبة في سرد أحداث الرواية .
(علامة)

السؤال الرابع: (12 علامة)

١- وضح المقصود بكل من: المجاز ، الاستعارة .
(علامتان)

٢- اقرأ العبارات الآتية ، وأجب حسب المطلوب أمام كل منها :
(3 علامات)

أ. لسان الشاعر سيف في مضائه وحدته . (عيّن طرفي التشبيه في العبارة)

ب. السَّمَاءُ صَافِيَةٌ . (حول الحقيقة إلى مجاز في العبارة)

ج. زراعة الورد بين الأشواك . (اجعل العبارة مشبه به في تشبيه تمثيلي)

٣- وضح التشبيه فيما يأتي ، مبيّناً نوعه:
(علامة)

قال ﷺ: " مثلُ البيتِ الذي يُذكرُ اللهُ فيه، والبيتِ الذي لا يذكرُ اللهُ فيه مثلُ الحيِّ والميِّتِ " .

ب) ١- مثلُ بجملة مفيدة على ما يأتي:
(علامتان)

أ. تشبيه مفرد مؤكّد مفصل . ب. أداة تشبيه تكون اسماً .

٢- أجر الاستعارة فيما تحته خط ، وبيّن نوعها:
(علامتان)

أ- يُوَدُّونَ التَّحِيَّةَ مِنْ بَعِيدٍ إلى قمرٍ من الإيوان بادٍ

ب- وطني يعلمني حديد سلاسلي عُفَّ النَّسُورُ وَرَقَّةُ الْمَنَاقِلِ

٣- ضع كلمة (البحر) في جملتين بحيث تكون تشبيه مفرد مرّة ، واستعارة تصريحية مرّة .
(علامتان)

تطلب من مكتبة زهور الأقصى

إجابة نماذج اللغة العربية

اليوم :
التاريخ :
مدة الاختبار : ساعتان
مجموع العلامات / ١٠٠ علامة

بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الثانوية العامة
عام ٢٠٢٢ التجريبي

وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم / شمال غزة
الفرع / الأدبي والعلمي والشرعي وريادة الأعمال
الورقة / الأولى

الإجابة النموذجية لأسئلة امتحان اللغة العربية / الورقة الأولى

السؤال الأول :

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
أ	د	ج	أ	د	أ	أ	د	ب	أ	ب	د	د	ب	ج	ج	ب	أ	أ	ج

السؤال الثاني :

١. كذّاب ، اسم فاعل .
٢. أسواقها ونقوشها .
٣. من : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب اسم معطوف - الأساطير لأنها معرفة بأل .
٤. أن القدس ستبقى عربية إلى يوم القيامة فلن يستطيع أحد تزييفها بالخرافات والأساطير .
٥. شبه التاريخ بإنسان يطل .
٦. - يطلق العنان لآلات الدمار من أجل تغيير معالم القدس ويعمل على عزلها بجدار الضم والتوسع .
٧. العلاقة بين العابد الخاشع والقدس هي صورة الخشوع والانقطاع عن أي شيء آخر .

السؤال الثالث : (أ)

١. حراسة حدود البلاد ، دنو
٢. شمول و عموم .
٣. خير من الدنيا وما عليها .
٤. ليدل على أن كل خطوة في أي وقت في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها .
٥. اسم مكان ، اسم آلة .
٦. تكراره لعبارة في سبيل الله .
٧. امام عدل ، شاب نشأ في عبادة الله ، رجل قلبه معلق في المساجد ، رجلان تحابا في الله ، رجل دعت امرأ فقال إني أخاف الله ، رجل تصدق بصدقة فأخفاها ، رجل ذكر الله ففاضت عيناه .
٨. ليشعر بضعفهم وانكسارهم ويقوم بتقديم العون لهم .

(ب)

١. كان الراوي يترافع في المحكمة أمام القاضي لأنه يعاني من محنة الاعتقال الإداري الذي دام اثني عشر عيداً .
٢. نفي واستنكار .
٣. نياتنا : على الأسرى - تحاكمون : على الاحتلال
٤. محنة الاعتقال الإداري دون تهمة موجهة له بذريعة الملف السري .
٥. جاءت الهمزة مكسورة بعد ألف فكتبت على نبرة .
٦. (اضطهاد): أصلها (اضتهاد) أبدلت تاء افتعل إلى طاء لأنها سبقت بضاد في صيغة افتعال .

السؤال الرابع :

- (أ) ١. زكو ، آية ، تزيد .
 ٢. بفرض الزكاة والصدقات والبر .
 ٣. الزكاة والصدقات ، الصلاة ، الحج ، الصيام .
 ٤. ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات أداة الشرط لو فعل الشرط : تتقصى جواب الشرط: لحسبت أن .
 ٥. موصولة
 ٦. اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

السؤال الخامس :

١. الفقراء ، شتيت .
 ٢. إنه يعيش في المنفى بعيداً عن خيرات بلاده محروماً يشعر أن ما يقدمه المترفون له من مساعدات مذلة له، كما أنه محروم من الطمأنينة والاستقرار فهو مشرد في المقاهي .
 ٣. قمر جنوبي.

(ب)

١. لأنه يمتلك أسباب القوة والجبروت لكنه يفقد لقوة الحق والعدل فهو جبان يشعر بالخوف من ثورة أصحاب الأرض .
 ٢. الصحراء : رمز للغربة والمنفى .
 ٣. يقصد أمله في ثورة تؤدي إلى الانتصار وترك الغربة والرجوع إلى الوطن .
 ٤. يكتب الطالب ما يحفظه .

السؤال السادس : (أ) ١ . بسبب أشعاره وإصراره على تحدي الاحتلال .

- ٢ . في كل يوم يعيشه الشاعر يزداد حبه لوطنه عاماً .
 ٣ . التمسك بالأرض والدفاع عنها .
 ٤ . نون وقاية .
 ٥ . شبه الريح والنار بشخصين يتعانقان .

- (ب) ١ - البحر الطويل ، تفعيلاته / فعول - مفاعيلن - فعولن - مفاعِلن
 ٢ - البحر الوافر ، تفعيلاته / مفاعِلتن - مفاعِلتن - فعولن

السؤال السابع :

١. أعاجم - المصدر المؤول (ما آمن). - لا يُقَرَأ .
 ٢. (إيجاد) : أصلها (وجد) إوجد قلبت الواو إلى ياء لأنها جاءت ساكنة وما قبلها مكسور .
 (اضطرارنا) أبدلت التاء إلى طاء لأنها سبقت بضاد في افتعل .
 ٣. أعاجم : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
 ينأى : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

(ب)

١. من يساعد المحتاجين رجل محبوب . من يساعد المحتاجين ؟

السؤال الثامن :

(أ) حسب إجابة الطالب

- من يقدم الخير فسيلقى الخير
- سلمت على أكرم . أو أي علم على وزن الفعل .
- إنما ينجح المجد لا الكسول .

(ب) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

- بني : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الياء .
- هيهات : توكيد لفظي

الاتصالات : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم . السؤال التاسع :

(أ)

- يتحقق النصر و الاتحاد .
- من يقل الحق ، يرجُ ثواب الله .
- لأن (لا الناهية) تجزم الفعل المضارع ، وهنا الفعل من الأفعال الخمسة ويجزم بحذف النون .
- تقرباً : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون والألف ضمير متصل في محل رفع فاعل .
- لتقضي على يأسك يا مريم .

(ب)

- احترف لاعبونا في نوادٍ خارجية، فازدادوا خبرة .
- لا تنس واجبك يا أشرف .
- السؤال العاشر : (١٥ علامة) يكتب الطالب ما يشاء

انتهت الإجابات

اليوم :
التاريخ :
مدة الاختبار : ساعتان
مجموع العلامات / ٥٠ علامة

بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الثانوية العامة
عام ٢٠٢٢ التجريبي

وزارة التربية والتعليم العالي
مديرية التربية والتعليم / شمال غزة
الفرع / الأدبي والشعري
الورقة / الثانية

ملاحظة : إجابات امتحان اللغة العربية (الورقة الثانية)

السؤال الأول :

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
د	أ	د	د	د	أ	ب	د	أ	ب

السؤال الثاني :

- أ) ١. للتسامح والفداء .
٢. إضفاء الأنس على البيت كي لا يشعر بالوحدة والفراغ .
٣. اللون الكحلي: رمز للكرامة والتحدي و اللون الأخضر: رمز للخصب والأمل والشباب .
٤. - ما لم تقله زرقاء اليمامة .
• الاتجاه القومي

استخدم الشاعر زرقاء اليمامة ليرمز إلى بعد النظر واستكشاف الخطر قبل وقوعه .

ب)

١. تصوير الحنين إلى الوطن .
٢. بسبب انتمائه الحزبي ومعارضته للنظام .
٣. الإنكار .
٤. يدل على مكانة العراق في قلب الشاعر حتى صار يرى جميع مظاهر الطبيعة أجمل فيها .
٥. أنه أنكر أن يستطيع أحداً خيانتها فهي سبب الوجود وكل شيء فيها جميل حتى الظلام .
ج) يكتب الطالب ما يحفظه .

السؤال الثالث :

- أ) - الحكمة: مجموعة من الأحداث المترابطة زمنياً والمتتابعة التي تبلغ ذروة تأزمها ما يوفر للقارئ عنصر التشويق .
- الرواية : سرد نثري طويل يسجل أحداثاً تدور حول شخصيات متخيلة أو واقعية وهي أطول من القصة.
٢. الاسترجاع : يسرد الكاتب مجموعة من أحداث ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها .
الاستباق ، السرد الاستشرافي : كل مقطع حكائي يروي أحداثاً سابقة عن أوانها أو توقع حدوثها .
الوقفه : تظهر في مواقف الوصف والتأمل .
٣. لأنها وثقت مأساة الشعب الفلسطيني من خلال قصة عائلة فلسطينية مهجرة فعرضت الأحداث التاريخية بالتفصيل .
٤. شخصية رئيسية : تدور أحداث القصة حولها وتقوم بدور البطولة .
شخصية ثانوية : تظهر في الأحداث التي لها صلة بالشخصية الرئيسية ثم تختفي .
٥. جبرا إبراهيم جبرا ، غسان كنفاني ، إميل حبيبي ، يحيى يخلف ، سحر خليفة .

(ب)

١. الظل الكبير ، أشياء صغيرة .
٢. الرئيسة : الصبي (نافخ الدواليب) و السارد. الثانوية : المشاهدون في السينما ، أم الصبي ، معلم الورشة .
٣. لأن القصة قد تحدث في أي مكان وأي بقعة فالفقر يسيطر على بعض الفئات في كل مكان.
٤. مسالم لأنه لا يتدخل في أحد ولم يتخذ أي إجراء ضد الصبي و ذا نزعة إنسانية لأنه أخذ الصبي لمقهى وأعطاه شراب بارد وقدم له ما لديه من مال .

(ج)

١. على إبرة أمه وعمل الابن في ورشة الدواليب .
٢. إمساك السارد بالصبي وشعور الصبي بالخوف من إبلاغ الشرطة عنه .
٣. كشفت القصة عن التناقض في المجتمع وصراع القيم الذي يعيشه طفل أجبرته الفاقة على العمل والاحتياج لتأمين لقمة العيش في ظل غياب التكافل الاجتماعي .
٤. الصراع النفسي الداخلي .

السؤال الرابع :

- أ) ١. - الاستعارة التصريحية : تشبيه حذف منه المشبه ، وصرح بالمشبه به.
- وجه الشبه : الصفة الجامعة التي يشترك فيها المشبه والمشبه به وتكون أقوى و أوضح في المشبه به.
٢. - مرسل مفصل : شبه الحقائق بالصباح و النجوم ، الأداة : الكاف ووجه الشبه الجمال والعود
- تشبيه ضمني : شبه حال الكرم الواضح في الكلام بحال وضوح أصالة الخيل في صوتها .
- ٣ - - بجل الله: شبه الدين الإسلامي بالحبل المتين وحذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية .
- البحر: شبه البحر بإنسان يسأل وحذف المشبه به فهي استعارة مكنية .
- ب) ١. استمعت إلى قصيدة رائعة من الشاعر . استمعت إلى درة من الشاعر .
٢. - الطفل الصغير أمير .
- أنار العلماء العقول المظلمة .
٣. التشبيه الضمني .
٤. تقرب الصورة ، تعمق المعنى في ذهن المتلقي ، تترك أثرها في النفس .

انتهت الإجابات

(٢٠ علامة)

إجابة السؤال الأول:

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
أ	ب	د	ج	د	ج	ب	د	ج	ب	ج	ج	د	د	ج	أ	ب	أ	ج	ب

المطالعة (٢٨ علامة)

(علامتان)

١- اسم مكان

مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أول

مبالغة

(علامة)

٢- لأن الحكمة تجعل الانتفاع بالعلم أمراً ممكناً.

(علامة)

٣- لأنه لم يهّم بها البتة، ودليل على براءة يوسف.

(علامتان)

٤- مصر - علم مؤنث .

أو ليوسف - علم أعجمي

(علامتان)

الأحاديث - أفاعيل

(علامتان)

٥- لِنَعْلَمَهُ / لام الجر تفيد التعليل

لا يعلمون / نافية

إجابة السؤال الثالث (١٠ علامات)

الفرع (أ)

١- لأنها تعكس مستوى أخلاقياً متدنياً؛ لما فيه من التطفل و الإزعاج (علامتان)

لأن وصولها إلى أيدي بعض الأشرار يؤدي إلى وقوع صاحبها ضحية للابتزاز و الاستغلال

(علامتان)

٢- إعادة ← (ع-و-د)

فاحشة ← (اسم فاعل)

(علامتان)

٣- لأن الهمزة أصلية، فهي ليست ممنوعة من الصرف

(علامتان)

٤- المواقع ← (صيغة منتهى الجموع)

لام تمنع من الصرف لأنها معرفة بأل

(علامتان)

٥- ما ← اسم موصول بمعنى الذي ، إعرابها: اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر

السؤال الثالث:
الفرع (ب): (١٠ علامات)

- ١- يدعو إلى حفظ وضبط اللسان عن الكلام الذي لا فائدة منه، وفيه تكبر و إيذاء للآخرين (علامة)
- ٢- يتجلى النعيم من خلال كون صاحب الخلق الحسن من أحب الناس إلى رسول الله-صلى الله عليه وسلم، وأقربهم مجلسا يوم القيامة (علامة)
- ٣- أحاسنكم / اسم تفضيل، مفردها/ أحسن (علامتان)
- ٤- مجاسا/ نمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة (علامتان)
- الثرثارون/ خبر إن مرفوع و علامة رفعه الواو، لأنه جمع مذكر سالم.
- ٥- ما / اسم استفهام (علامتان)
- إعرابها/ اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم
- ٦- قال ← (أصلها) (ق-و-ل) قلبت الواو إلفا لأنها متحركة، وما قبلها مفتوح (علامتان)

السؤال الرابع/ (٨ علامات)

الفقرة الخارجية

- ١- منأى / بَعُد (علامة)
- ٢- الأنباء / الهمزة منقلبة عن (واو) (علامة)
- ٣- الميزان الصرفي لكلمة (نزن) // (نعل) (علامة)
- ٤- إدراك حقيقة التعامل مع العالم و تنمية النفس (علامة)
- ٥- إدراك حقيقة التعامل مع الطرف الآخر و التحرر من سلطة الناس في تحقيق أحلامنا (علامة)
- ٦- اتزاننا/ أصلها/ اوتزان أبدلت الواو تاء، وأدغمت في تاء الافتعال (علامتان)
- ٧- مشاهدة / مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة (علامة)

النصوص الشعرية و العروض (١٨ علامة)

السؤال الخامس (١٠ علامات)

الفرع / (أ) (٤ علامات)

- ١- صحيح أن هذا العدو يمتلك كثيرا من مبررات القوة و الجبروت، ولكن هذه القوة المادية التي تفتقد لقوة الحق و العدل لم تمنحه الثقة و الطمأنينة، بل جعلته طول الوقت خائفا ومضطربا (علامة)
- ٢- الجديب/ الخصيب طباق ايجاب (علامة)
- ٣- الدروب/ نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة، وسكن للضرورة الشعرية (علامة)
- فنودع/ الفاء سببية
- نودع- فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة.
- ٤- الصحراء ← الهمزة زائدة للتأنيث (علامة)
- خطا ← خطو ← اصل الالف (واو)

القواعد (١٩ علامة)

إجابة السؤال السابع (١٠ علامات)

الفرع (أ) (٧ علامات)

- ١- الإعلال / العليا، دعا، عائد
دعا/ (دعو) قلبت الواو ألفا، لأنها متحركة وما قبلها مفتوح
- ٢- تزدهر/ أبدال/ أصلها ← تزهر ← أبدلت تاء الافتعال دالا؛ لأنها سبقت بالزاي
- ٣- أعلى/ ممنوعة من الصرف لأنها صفة على وزن أفعل
- ٤- حذار/ اسم فعل أمر بمعنى (احذر)
- ٥- وتزدهر/ الواو حرف عطف

الفرع (ب) (٣ علامات) تصحيح الخطأ

١ لا ترجُ

٢- يحقق

٣- زينب

إجابة السؤال الثامن (٩) علامات

الفرع (أ) (٤ علامات) الإعراب

- ١- رمضان/ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف
- ٢- تخضعن/ فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، و المضارع في محل جزم بـ (لا) الناهية
- ٣- وي/ اسم فعل مضارع مبني على السكون.
- ٤- من/ (الأولى) / اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به
(من)/ الثانية / اسم موصول مبني في محل رفع فاعل

الفرع (ب) (٥ علامات)

- ١- تخسروا/ فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- ٢- واو المعية
- ٣- فاء عاطفة
- ٤- لا تنهي
- ٥- تغلب/ لأنها علم على وزن الفعل

إجابة السؤال التاسع (٩ علامات)

الفرع (أ) (٤ علامات)

١- إنما ينجح المجد لا الكسول

٢- الفجر و ليالٍ عشر

٣- شتان ما بين الثرى والثريا

٤- الأقصى أولى القبلتين

الفرع(ب) (٥ علامات)

١- سافرت و الجو

٢- اللام (الأولى) حرف جر تغيد الملكية

اللام (الثانية) لام الابتداء تغيد التوكيد

٣- ناهية

٤- مريضٍ، أعرج

« الورقة الثانية »

شرق غزة

إجابة السؤال الأول : 10 علامات

5	4	3	2	1	رقم السؤال
أ	ج.	أ	ب	د	رمز الإجابة

10	9	8	7	6	رقم السؤال
ج.	ب	ج.	ب	د	رمز الإجابة

الأدب (28 علامة)

إجابة السؤال الثاني: ٣ (١٤ علامة)

* الفرع (أ) (5 علامات)

(علامة)

- 1 * هرائر اتصال العرب بالغرب :
- 1- احتلال دول المتنفذة بعض دول العربية التي كانت تحت حكم العثمانيين .
 - 2- بعثات الطلبة لزيد درسا في دول الغرب ، مما أثر لهم فريحة الإطلاع على ثقافات تلك الشعوب .
 - 3- الترجمة .

(علامتان)

- 2 * مدرسة الإحياء / هي مدرسة تدعو إلى نظم بقصة الحديثة على غرار القصائد القديمة من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي . وقد التزم الشعراء بالبحر العروضي ولقافية الوحدة والألفاظ الجزلة وتناولوا موضوعات بقصة القديمة .

مهود الشعر العربي / هي تقاليد لبقية التي سار عليها الشعراء لقدمي ، من حيث بناء بقصة ، وأسلوبها ، ولغتها ، وموسيقاها ، وأغراضها .

(علامتان)

3- خصائص مدرسة التفعيلة :-

- 1- اعتماد وحدة التفعيلة ، لا البحر العروضي ، بحيث يتغير عدد التفعيلات من طردي إلى آخر .
- 2- تنوع لقافية في بقصة .
- 3- التغير من مكلات العصر وقضايا إنسانه ، وحاجاته الروحية وبقية .
- 4- توظيف الرموز والأشكال المأخوذة من لغات العربي القديم ، أو من آداب الأمم الأخرى .

إجابة السؤال الثاني :-

* الفرع (ب) :- (6 علامات) :-

- 1- تناول النص حالة التردد التي عاشها الشعب الفلسطيني بعد ضياع (علامة)
- 2- بهدف الحفاظ على ذاكرة الأجيال حية ومحاربا من الظلم والانتهاك ، (علامة)
- 3- دلالة على اليهود في زمن الحاضر ، حيث يدعوهم أنهم ورثة الأبنياء لزيد (علامة)
- 4- ديوانه (لماذا تركت قصائد وحيدا) (علامة)
- 5- الأسلوب القصصي . (علامة)

* الفرع (ج) :- (3 علامات)

كَيْتَ الطَّالِبِ ثَلَاثَةَ أَبْيَانٍ مِنْ مَقْصِدَةٍ « مِنْ مَفْكَرَةِ عَاشِقٍ دَمَشْقِيِّ » .

إجابة السؤال الثالث :- (14 علامة)

* الفرع (أ) :- (7 علامات)

- 1- العصة، لقصة : سرد نثرية قصير ، لقيم حدثاً أو مجموعة أحداث ، (علامة)
- بحري لفرسان محمود ، وز من قصير ، للتعبير عن موقف ، أو جانب من جوانب الحياة .
- الاسترجاع : ليرد الكاتب مجموعة أحداث ، ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها .
- 2- رواية (زينب) ، لمحمد حيدر هيك ، (علامة)
- 3- الرواية تحول من لقصة لقصة بكثير ، لعدة أحداثها حولية ومتشعبة ، (علامة)
- لتحسب بتعدد الأمكنة والأزمنة والشخوص .
- 4- يحيى حقي ، يوسف زكريا ، (علامة)

تتلو هذه القصص من لغز عبدة (ب و ج) ولطالب يجيب عن أحدهما

* الفرع (ب) : - (7 علامات)

(علامة)

1- مضاد (القويم) / المعوج

مرادف (رَبَّتْ) / ضرب على كلف ضرباً خفيفاً

(علامة)

2- المتمدن أسرة الصبي في عشرها على :
إبرة أقمه - عمل لا بد في ورشة ليد والسبب

3- يتمثل بصراع انفي عند الطفل بين القيم التي يتعلمها في المدرسة ، (علامة)

وسلوكه المنافي لتلك القيم ، فهو بين خيارين صعبين :
إما أنه يلتزم بالقيم وكذلك عائلته وساجوع ، أو أنه يتخلى عن تلك
القيم ، لتأسيه لقيمة العشير لعائلته .

4- رفض الصبي أن يوصف بالدناوة لأنه ليس دينياً في حقيقة (علامة)
وجوهه ، بل لأنه مضطرب لهذا السلوك لتأسيه لقيمة العشير
لأسرته .

5- تتمثل العقدة في إصاك إصا د الصبي ، وسخو الصبي بالخوف (علامة)
منه إذ بلغ إصا د الشرطة عنه وبخاصة أنه حر به بينه تؤدي
إلى المركز .

* الفرع (ج) :- (7 علامات)

- 1- فخرج حارد القصة مبكراً مدّاعاً لسيفها، لأنّه لم يحببه لفيلم،
(علامة) وخناصه ذرعاً بالرواية .
- 2- الفجر المدقع دفع الصبي إلى تفريغ مجلات الدراجات من الهواء ،
لإجبار أصحابها على نفيها من جديد مقابل مبلغ من المال (علامة)
لإعالة أسرته الفقيرة .
- 3- الغسوة / خلة الليل . (علامة)
- 4- تكلم لظة، لتأزم في شعور الصبي بالخوف من الإبلاغ السار (علامة)
الشرطة عنه ، ولا سيما أنّ طريقه سيّره تؤدي إلى المركز .
- 5- الظل الكبير - اشتداد حفيّة . (علامة)
لُقبَ برائدة القصة، لقصة الفلطينية .
- 6- لم تذكر الكاتبة اسم المدرّسة - بيّنت منهل القصة ، لأنّ القصة قد
تحدثت في أيّ مكان ، وأية بقعة جغرافيّة ، حيث الفقر الذي
يسيطر على بعض الفئات ، ما يضطر الأطفال إلى العمل لتأمين
لقمة العيش ، وبخاصة في ظلّ غياب المؤسسات المجتمعية ،
ونظام التأمين والتكافل الاجتماعي . (علامة)

البلاغة (12 علامة)

إجابة السؤال الرابع : ٣

* الفرع (أ): (6 علامات)

1- المتبه / الجسد ، يشبهه / الليل ، الأداة / كمثل ، وجه شبه / حولاً / وصية
تشبيه معزود (مرسل مفصل) . (علامة)

2- تشبيه تمثيلي .
المتبه / صورة بنيان تشبيبه وهو محو حواديشه تدريجياً .
المتبه به / صورة النهار وهو محو حواديشه حتى يزيله كده .
وجه شبه / صورة شيء أبيض - محو شيئاً أسود ليحل مكانه .
الأداة / كأن . (علامة)

3- تشبيه ضمنى .
المتبه / حال مدبر جو النجاة دود الأخذ بالأسباب .
المتبه به / حال السفينة لا تجرئ على اليابس .
وجه شبه / حال مدبر طب تحققه شيء دود الأخذ بالأسباب لتحقيقه
هذا الشيء . (علامة)

* الفرع (ب): (6 علامات)

1- استعارة مكنية ، شبه لصبح بإنسانه تنفيس ، حذف المتبه به وأبقى صفة منه
صفات على سبيل الاستعارة المكنية . (علامة)

* استعارة مكنية ، شبه حديد بسلاسل المعلم ، حذف المتبه به وأبقى
صفة منه صفة على سبيل الاستعارة المكنية . (علامة)

2- أ- رأيت حجراً يوجد في العظام .
ب- رأيت المجاهد كأنه يسد برأجه على العدو في ساعة المعركة بكل بسالة . (علامة)

(٢٠ علامة)

السؤال الأول:

١. بم يوحى قول عزيز مصر: ﴿يوسف أعرض عن هذا﴾؟
أ. صدق الشاهد. ب. **تصديق العزيز ليوسف.** ج. ظلم العزيز. د. صدق العزيز.
٢. أيّ من الآتية ليس من عناصر مسرحية (غروب الأندلس)؟
أ. الحوار والمكان. ب. الزمان والشخوص. ج. الحدث والعقدة. د. **لحظة التّكشّف والتّنوير.**
٣. أيّ التراكيب الآتية ينسجم ومعنى عبارة: "رُبَّ عُمُرٍ قُصِرَتْ آمادُهُ وَاتَّسَعَتْ أبعادُهُ؟"
أ. من وُلِدَ وعاش ومات. ج. من وُلِدَ ومات.
ب. **مَنْ أَعْمَلَهُمْ مِيلَكَةً مِثْرَةً.** د. مَنْ يَقْتَحِمُونَ الحِياةَ بلا وَغِي وتخطيط.
٤. مَنْ أَوْلَ مَنْ تَنَبَّأَ بتحوُّل العالم إلى قرية صغيرة؟
أ. الأمريكي (مارك برنسكي). ب. **الكندي (مراشال ماكلوهن).** ج. الروسي (دوستيفسكي). د. الفرنسي (بونابرت).
٥. ما الصّفة التي ينبغي على الشّخص الابتعاد عنها في مواقع التواصل الاجتماعي؟
أ. تحمّل مسؤوليّة أقواله. ج. الالتزام بالقيم الاجتماعيّة.
ب. **التّدخّل في خصوصيات الآخرين.** د. احترام آراء الآخرين.
٦. كيف تهتمّ المدينة الذّكيّة بالتّوسّع العموديّ في شبكات المواصلات؟
أ. باعتماد الجسور الثابتة. ب. **بالاستخدام التّزويج للشّوارع.** ج. بتسيير الحافلات الصغيرة. د. بتسيير المركبات الكبيرة.
٧. من المتفيهق؟
أ. كثير الكلام تكلفاً. ب. **المتكبر.** ج. من يتناول على الناس بالكلام. د. المتفكّه في الحديث.
٨. أيّ الآتية من أعمال عبد اللطيف عقل النثرية؟
أ. أنات حائرة. ب. شواطئ القمر. ج. شجرة الدر. د. **البلاد طلبت أهلها.**
٩. ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (نقّض) في قول الشاعر عبد اللطيف عقل: "ونقّض ريشه الحجل؟"
أ. **المبالغة.** ب. التّعديّة. ج. الطّلب. د. السّلب.
١٠. مَنْ المقصود بالملاك في قول الشاعر (أحمد بخيت): "قمرٌ على كتف الملاك ودمعة؟"
أ. قائد الحملة. ب. أمّ الشاعر. ج. **الطفل الفلسطيني.** د. الأسير الفلسطيني.
١١. ما العبارة التي يُحْمَلُ فيها المرادف نفسه مسؤولية ما حدث له؟
أ. **معذرة أنت أن أجهضت لي أملي.** ب. لست تدرين شيئاً عن معاناتي.
ج. لا حزني أبوح به. د. ألا تبتّ يدك.
١٢. إلامّ رمز الشاعر هاشم الرفاعي بالصحراء؟
أ. القحط والجفاف. ب. **الغربة والمنافي.** ج. اتساع الجرح الفلسطيني. د. خصوبة الألم.
١٣. ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ بما يستقيم مع الموسيقى في قول الشاعر:
سلوا قلبي غداة سلا وتابا لعلّ على له عتابا
أ. الهوى. ب. الحبّ. ج. **الجمال.** د. الحُسن.
١٤. ما البحر الذي ترد فيه تفعيلة (مفاعي ب - -) في العروض أو الضرب؟
أ. **الطويل.** ب. البسيط. ج. الوافر. د. الخفيف.
١٥. أيّ الجمل الآتية تضمّنت اسماً ممنوعاً من الصّرف؟
أ. أُعجِبْتُ بظواهر الطّبيعةِ الخلّابة. ج. أُعجِبْتُ بالظواهر الطّبيعيّةِ الخلّابة.
ب. **أُعجِبْتُ بظواهر طبيعِيّةِ خلّابة.** د. أُعجِبْتُ بظواهر طبيعِيّةِ خلّابة.

١٦. أيُّ الكلمات الآتية اشتملت على إعلالين؟

أ. إزاء. ب. **إيفاء**. ج. ازدياء. د. إيناس.

١٧. ما الكلمة التي لم يحدث فيها إبدال من الكلمات الآتية؟

أ. اتّفاق. ب. **اتباع**. ج. اتّعاض. د. اتّساق.

١٨. ما نوع الفاء في قول الشاعر: سكتُ فغَرَ أَعْدَائِي السُّكُوثُ وظنّوني لأهلي قد نسيثُ؟

أ. **عاطفة**. ب. سببية. ج. واقعة في جواب الشرط. د. استثنائية.

١٩. ما نوع (ما) في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا تَوَعَّدُونَ لَوَاقِعَ﴾؟

أ. نافية. ب. استفهامية. ج. **موصولة**. د. شرطية.

٢٠. ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول المخطوط في قوله (سرّني أنْ أُشَارِكَ بعمل بطوليّ)؟

أ. في محل رفع خبر سرّ. ب. في محل رفع نائب فاعل. ت. **في محل رفع فاعل**. ث. في محل نصب مفعول به.

السؤال الثاني: (١٠ علامات)

- اقرأ الآيات الكريمة ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

﴿وَرَأَوْدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ (٥) وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾

١. ما الحكمة من إيراد قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم؟

■ **لتخفيف عن النبي صلى الله عليه وسلم ضيق نفسه من أذى قريش، ولتظل عورة للمؤمنين جميعهم.**

٢. اكتب اثنتين من الكرامات التي اختص الله بها نبيه يوسف؛ حتى أصبح من عباده المخلصين. (علامتان)

■ **علمه تأويل الأحاديث، أتم عليه نعمة النبوة والحكمة، مكنه في الأرض وجعله عزيز مصر، عصمه من الوقوع في الفاحشة.**

٣. في الآيتين السابقتين ما يوضح أن يوسف عليه السلام لم يقع منه همّ بامرأة العزيز، ما القرينة اللغوية الدالة على ذلك؟ (علامتان)

■ **أسلوب الشرط (لولا) في: ﴿وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ﴾: فقد امتنع ألهم لوجود الوهان؛ لأن (لولا) تفيد الامتناع للوجود.**

■ **وإستخدام أداتي التوكيد (لقد) في ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ﴾: فقد حدث منها هذا الميل النفسي نحوه.**

٤. الكلمتان: (غَلَّقَتْ، المستعان)، بين المعنى المستفاد من الزيادة في الأولى، والمادة المعجمية للثانية. (علامتان)

■ **غَلَّقَتْ: المبالغة، المستعان: ع و ن.**

٥. ما الدليل على أن نبي الله يوسف كان صادقاً، وامرأة العزيز كانت كاذبة؟ (علامتان)

■ **شهادة الشاهد، وأن القميص قد من دُبر، وليس من قُبل.**

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

يتكون هذا السؤال من فوعين (أ، ب): وعلى المشترك الإجابة عن أحدهما فقط.

١. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من الأسئلة. (١٠ علامات)

١. ما عنوان الكتاب الذي أُخذ منه هذا النَّص؟ وما اسم مؤلفه؟ (علامتان)

■ **كم حياة ستعيش، كريم الشاذلي.**

٢. كيف يبقى الإنسان حياً في ذاكرة الدنيا بعد موته؟ (علامتان)

■ **بما يترك من أعمال عظيمة تُخلد نكواه.**

٣. فسر قول الكاتب: "إن الموت بحضوره الطّاعي، هو الذي يصوغ معالم عبقرية المُبدعين". (علامة)

■ **لو لم يأخذ الإنسان رشفة من فنجان الموت عندما يراه أمام عينيه لتجوعه كاملاً طوال حياته، عندما يعيش بلا إنجازات، ولضاعت حياته عبثاً، وهذا ما حدث مع بوستوفسكي؛ فمروره بتجربة الموت صاغت معالم عبقريته وجعلته إنساناً عظيماً.**

٤. يمكن للمرء أن يعيش حيواتٍ متعدّدة، وضّح ذلك بمثالين من الواقع. (علامتان)

■ **بما يتركه من آثار في مجالات مختلفة؛ من تأليف كتاب، إلى اختراع آلة، أو استنباط حكم... إلخ.**

٥. "تور، مُضيئة"، ما ضدُّ الكلمة الأولى؟ وما المعنى الصّرفي للثانية؟ (علامتان)

■ نور: ظلام، مضیئة: اسم فاعل.

٦. علّل: وصف الكاتب الأشخاص الفاعلين في الحياة بأنهم مقاتلون. (علامة)

■ لأن الحياة أم المعرك.

ب. اقرأ الفقرة الآتية من درس (مواقف أمام ضمير غائب)، ثم أجب عما يليها من أسئلة: (١٠ علامات)

١. ما اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ (علامتان)

■ القصة القصيرة.

٢. نعت الكاتب المحاكم الصهيونية بالهزيلة، علل ذلك. (علامتان)

■ لأنها تفتقد إلى العدالة والنزاهة، وتجسد مبدأ الظلم.

٣. صِف معاناة الأسرى كما بدا في الفقرة. (علامتان)

■ صقيع (النّقب) يشق طريقه إلى عظامهم، وقسوة الصّواء تركت بصمتها على وجوههم، شفاهم متشققة كشلالٍ دفيءٍ، ينتهدون من فرط الهموم والآلام.

٤. ما اللون البديعي في عبارة: صباح المحاكم الهزيلة والمهازل البائسة؟ (علامة)

■ جناس ناقص.

٥. استخرج من الفقرة: كلمة فيها همزة زائدة مبيّناً نوعها، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي. (علامتان)

■ همزة: الصّواء: زائدة للتأنيث، اسم فاعل: متسللاً.

٦. ما الفكرة العامة التي يدور حولها هذا العمل الأدبي؟ (علامة)

■ معاناة الأسرى الفلسطينيين أثناء الاعتقال الإداري في سجون الاحتلال الإسرائيلي.

■ السؤال الرابع: (٨ علامات)

- اقرأ النص وأجب عن الأسئلة التي تليه:

١. وازنْ بين نظرة كلِّ من الكاتب والناس للراحة. (علامتان)

■ الناس يظنون أن الراحة معناها الانغماس في الكسل، والإضراب عن العمل، والتمتدّد على سريرٍ مريح، أو الاتكاء على كرسيّ مجنّح ونحو ذلك. أما الكاتب فإمنه يرى أنّ الراحة التغيير من حالٍ إلى حال، ومن عملٍ إلى لا عمل، ومن لا عمل إلى عمل.

٢. علّل: يرى الكاتب الحياة الراتبية صعبة. (علامة)

■ لأنها تُميت القلب وتبعث على الخمود.

٣. استخرج من النص: أ. أسلوب تعجب. ب. طباق سلب. (علامتان)

■ التعجب: ما أصعب الحياة الراتبية وأشقها على النفس! طباق السلب: عمل لا عمل.

٤. (الاتكاء، مُجنّح، سرير، معناها) هات: الأصل اللغوي للأولى، المعنى الصرفي للثانية، جمع الثالثة، إعراب الأخيرة. (علامتان)

■ الاتكاء: و ك ء، مُجنّح: اسم مفعول، سرير: سُررٌ أو أسرة، معناها: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥. ضع عنواناً مناسباً للنص؟ (علامة)

■ المعنى الحقيقي للراحة. الراحة ما بين الفهم الحقيقي والفهم الخطأ.

■ السؤال الخامس: (١٠ علامات)

أ. اقرأ السطور الآتية من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٤ علامات)

١. "ذليلة، تراودني"، هات ضدّ الكلمة الأولى، ومعنى الزيادة في الثانية. (علامة)

■ ذليلة: عزيزة أو كريمة، تراودني: المشركة.

٢. قارن بين موقف الشاعر وصديقه تجاه قضية الهجرة. (علامة)

■ هناك اختلاف في المبدأ والهدف؛ فالصديق زاهد في الوطن هدفه الهجرة، أما الشاعر فتمسك في الوطن، زاهد في الهجرة.

٣. وظّف الشاعر أسلوب الحوار بينه وبين صديقه، ما أثر ذلك على جمال القصيدة؟ (علامة)

■ الكشف عن النواضع، ومحاولة إقناع الطرف الآخر بالرأي الصائب، وبتوقّر عنصر التشويق والإقناع.

٤. ما دلالة قول الشاعر: "أنا نَبَّضُ التُّرابَ دمي؟"
 ■ مدى التلاحم بين الشاعر وتراب الوطن.
- ب. اقرأ النَّصَّ الشَّوْقي الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
 ١. لِمَ نهى اللاجئ ابنه عن البكاء؟
 ■ لأن عين الجناة لم تيك، والدموع لا تعيد الأوطان.
 ٢. وضَّح الصورة الفنية في عبارة (أمل ذوى).
 ■ شبه الأمل بالوردة التي تذبل، وتوحي بانحسار مساحة الأمل مقابل تغول الأمل.
 ٣. ورد في النص الكلمتان: الجناة، تلتمس، ما مفرد الأولى؟ وما مرادف الثانية؟
 ■ الجناة: الجاني، تلتمس: تطلب.
 ٤. استخرج المحسن البديعي في عبارة (سلبوه آمال الكهولة والشباب).
 ■ الكهولة والشباب: طباق يوضح المعنى بالتضاد ويؤكداه.
 ٥. اكتب بيتين مما تحفظ من قصيدة (رام الله).
 ■ السؤال السادس: (٨ علامات)

١. اقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.
 ١. وضع الشاعر -في البيتين الأول والرابع- شرطاً للصداقة والمودة، ما هو؟
 ■ العفوية وعدم التكلف.
 ٢. هات من الأبيات السابقة ما يعبر عن معنى قول الشاعر: وَرُبَّ أَحْ وَفَيْتُ لَهُ وَفِيٍّ
 ■ وَلَا خَيْرَ فِي خَيْلٍ يَخُونُ خَلِيلَهُ وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ بِالْجَفَا
 ٣. استخرج من الأبيات السابقة معنى كلمة (المحبة)، وضد كلمة (جزع).
 ■ معنى كلمة (المحبة): ود، ضد كلمة (جزع): صبر.
 ٤. ما نوع الأسلوب في البيت الرابع؟ وما غرضه؟
 ■ أسلوب شرط غرضه الإقناع عبر إقامة الحجة بالدليل والوهان.
 ٥. اختر بيتاً أعجبك من المقطوعة السابقة ذاكراً سبب إعجابك به.
 ■ يُتْرَكُ لِلطَّالِبِ وَنَوْقِهِ.
 ب. قَطِّعْ بَيْتًا وَاحِدًا فَقَطِّعْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَاكْتُبْ تَفْعِيلَاتِهِ، وَبُجُوهُ:

أَيضِبُحْ فِي التُّوَابِ وَفِيهِ يُفْسِي الوافر		
أ ي ص ب ح فت	ت ر ا ب و في	ه ي م سي
- - - -	- - - -	- - - -
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ

فِيآلَهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أَمِي		
ف ي ا ل ه في	ع ل ي ه و ل ه	ف ا م مي
- - - -	- - - -	- - - -
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ

فِدَكْتُ أَقْضِي عَلَى فَقْدِي لَهُ أَسْفَا البسيط			
ف ك ت ت أ ق	ض ي ع ل ي	ف ق د ي ل ه و	ء س فا
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
مُتَّفَعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

طَيْفُ أَمِّ قَبِيلِ الصُّبْحِ وَانصَرَفَا			
ط ي ف ن أ م	م ق ب ي	ل ص ب ح و ن	ص ر فا
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

السؤال السابع: (إجباري)

(١٠ علامات)

السؤال السابع إجباري، ويتكون من فوعين (أ، ب): وعلى المشترك الإجابة عن الفوعين كليهما

أ. اقوأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

(٨ علامات)

" أتعجب ممن يطلب العلم ولا يجتهد في طلبه؛ فطلب العلم يحتاج إلى جد واجتهاد، ونفس مزدانة بالإيمان، وعقل سام عن أباطيل واهية لا تتفق وتعاليم الدين الصحيح، فهناك فرق ما بين من يرغب في النجاح ويعمل له، وبين من يرغب فيه وهو كسول؛ فيجلس يندب حظّه في الدنيا، ويتضجر منها، فمن يرغب في تحقيق النجاح يجب أن يسعى له."

١. استخرج من النص:

(٣ علامات)

أ. اسماً ممنوعاً من الصرف وبين سبب منعه: **أباطيل: صيغة منتهى الجوع على وزن أفاعيل.**

ب. لا النافية وأعرّب ما بعدها.

لا تتفقى - لا يجتهد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج. واواً حاليةً.

الواو في (وهو كسول).

د. اسماً موصولاً وبين حكمه الإعرابي.

ممن: في محل جر اسم مجرور. (بين من): في محل جر مضاف إليه.

هـ. واواً عاطفةً.

ولا يجتهد. ويعمل. ويتضجر.

و. من شرطية وأعرّبها.

من يرغب: اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ.

"أتعجب ممن يطلب العلم ولا يجتهد في طلبه". استبدل بالكلمة المخطوطة اسم فعلٍ مضارع.

(علامة)

وي

١. وضّح الإبدال والإعلال في كلمة (مزدانة) الواردة في الفقرة السابقة.

(علامتان)

الإبدال: أصلها (مزدانة) أبدلت تاء الافتعال دالاً لأنها سبقت نواي.

الإعلال: أصلها (مزدانة)، قلبت الياء ألفاً؛ لأنها حُرِّكت وفتحت ما قبلها.

٢. "لا تتفق وتعاليم الدين الصحيح". حدّد نوع الواو، وأعرّب الكلمة التي تليها.

(علامتان)

واو المعية: تعاليم: مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب. أعرّب ما تحته خط إعراباً تاماً.

(علامتان)

أباطيل: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة على آخره عوضاً عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف (صيغة منتهى الجوع على وزن أفاعيل).

واهية: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة.

السؤال الثامن: (اختياري)

(٩ علامات)

ملحوظة مهمة: السؤالان الثامن والتاسع اختيليان، وعلى المشترك أن يجيب عن أحدهما فقط

أ. اقوأ الجمل الآتية، ثم أجب وفق المطلوب أمام كل منهما:

(٥ علامات)

١. ﴿قَطُوفُهَا دَانِيَةٌ﴾

دانية: أصلها (دانوة)، قلبت الواو ياء؛ لأنها جاءت متطرفة، وسبقت بكسرة.

٢. لِلصَّمْتِ خَيْرٌ مِنَ الثَّرَثَةِ.

(ما نوع (اللام) المخطوط تحتها؟ أعرّب ما بعدها).

لام الابتدء: الصمت: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٣. أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأَخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ.

(اضبط حرف الرّاء في كلمة "أخبره").

(أخزّه): منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤. أدرك ما فاتك بالاجتهاد.

(استبدل بالكلمة المخطوط تحتها اسم فعل يعبر عن معناها).

▪ **وايك.**

٥. ﴿وَإِذَا خُشِرَ النَّاسَ كَانُوا لَهُمْ أَعْدَاءً﴾.

(لِمَ نَوَّنت كلمة "أعداء"؟)

▪ لأنها مصروفة فالهزة ليست زائدة إنما منقلبة عن أصل وهو الواو.

(٤ علامات)

ب. مثل لما يأتي بجمل مفيدة، مع الضبط التام:

١. اسم ممنوع من الصرف؛ لانتهائه بألف وهمزة زائدتين للجمع. في فلسطين شواء عظماء.

٢. ما الاستفهامية في محل رفع خبر مقدم. ما المتفهبون؟

٣. فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر.

وليطوفوا بالبيت العتيق.

٤. فاء واقعة في جواب الشرط.

إذ رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم.

(٩ علامات)

▪ التّسؤال التاسع: (اختياري)

(٥ علامات)

أ. صوّب الأخطاء في الجمل الآتية:

١. تعرّفت إلى مُحَمَّدٍ لا أخوه.

أخيه.

٢. يا فتاة، لِمَ لا تتبعي نصائح والديك؟

تتبعين.

٣. تصدّق على أهلك فالأقربون.

فالأقربين

٤. لِفلسطينُ مكانةٌ عظيمةٌ في فؤادي.

لِفلسطينِ

٥. إن تجتهد النّجاح حليفك.

فالنّجاح حليفك.

(٤ علامات)

ب. أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً:

١. قال تعالى: ﴿هيئات هيئات لما يوعدون﴾

▪ ما: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل. ويجوز: ما مصدرية مبنيّة، والمصدر المؤول (ما يوعدون) في محل رفع فاعل.

٢. قال تعالى: ﴿كَمَا أَنَّمَّهَا عَلَىٰ أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ﴾

▪ إِبْرَاهِيمَ: بدل تفصيل مجرور، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

٣. من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلاّم

▪ من: اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ. يهن: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط.

انتهت الأسئلة... بالتوفيق والنجاح

الإجابة النموذجية لامتحان الاسترشادي للثانوية العامة الأدبي والشعري للعام الدراسي ٢٠٢٢م

السؤال الأول: (١٠ علامات)

١. أيُّ الأساطير الآتية ترمز إلى الخصب والنماء وتجدد الطبيعة؟
أ. العنقاء. ب. سيزيف. ج. السندباد. د. تموز.
٢. ما الرمز الذي استخدمه شعراء التفعيلة بوصفه قيمةً للتسامح والفداء؟
أ. إبراهيم الخليل. ب. موسى الخليل. ج. عيسى الخليل. د. يوسف الخليل.
٣. أي العبارات الآتية من الخصائص الموضوعية لشعر الاتجاه الوطني؟
أ. الإشادة بأبطال العروبة والإسلام. ب. الإشادة بقيم الكرامة والحرية. ج. الدعوة إلى وحدة العرب وتماسكهم. د. الاهتمام بالقضايا العربية المشتركة.
٤. علام يتكئ نزار قباني في جميع مفاصل قصيدته (من مفكرة عاشق دمشقي)؟
أ. الصورة الفنية. ب. تجاوز وحدة الوزن. ج. جزالة الألفاظ. د. الخروج عن قواعد اللغة.
٥. أيُّ من الآتية ليست من موضوعات الشعر الفلسطيني؟
أ. التغني بالأرض. ب. تصوير الثورات. ج. تصوير التشرد. د. الغزل الحسي.
٦. ما المقصود بالسبع العجاف في قول الشاعر: "سبع عجاف فاضبطوا أنفاسكم من بعدها التاريخ يرجع أخضرا"؟
أ. سبع بقرات. ب. سبع سنين مؤلمة. ج. سبع سنين من السعادة. د. سبع بشائر.
٧. لماذا يلجأ الكُتّاب إلى أسلوب الحوار في قصصهم؟
أ. لسهولة عند الكاتب. ب. لجعل الشخصية تتحدث عن ذاتها. ج. لتنويع تقنيات السرد. د. لإثبات معرفتهم بأفكار الشخصيات الخارجية.
٨. ما نوع التشبيه المفرد في قول الشاعر: وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت
أ. مرسل مفصل. ب. مرسل مجمل. ج. مؤكد مفصل. د. مؤكد مجمل.
٩. ماذا يُسمّى التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه منتزعاً من متعدّد؟
أ. مُرسلاً مُؤكّداً. ب. تمثيلاً. ج. ضمناً. د. مُرسلاً مُجملاً.
١٠. أيُّ من الآتية يعدُّ تشبيهاً ضمناً؟
أ. فالعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَغْظَةُ
ب. والمرءُ كالظِّلِّ وَلَا بُدَّ أَنْ
ج. عَوَى ثُمَّ أَقْعَى فَارْتَجَزَتْ فَهَجْثُهُ
د. تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا
والمَرءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِ
يَزُولُ ذَاكَ الظِّلُّ بَعْدَ امْتِدَادِ
فَأَقْبَلَ مِثْلَ البَرْقِ يَتْبَعُهُ الرَّعْدُ
إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْوِي عَلَى النَّيْسِ

السؤال الثاني: (١٤ علامة)

١. أجب عن الأسئلة الآتية:
أ. اكتب اثنتين من خصائص مدرسة الإحياء.
ب. التعبير عن روح العصر وقضاياها العامة.
٢. علل: يُعدُّ شعر التفعيلة ثورة حقيقية في تاريخ الشعر العربي.
لأنه كان تحولاً جذرياً عن الشعر العمودي على صعيد البناء الموسيقي، بعد أن سيطر الشعر التقليدي (العمودي) على ذهنية الشعراء العرب على امتداد عصور الأدب العربي كلها.
٣. عرّف كلاً من:
أ. الاغتراب الثقافي. ب. الشعر القومي.
الاغتراب الثقافي: يشعر الفرد به عندما تختلف ثقافته عن ثقافة المجتمع السائدة؛ ما يوِّد تصادمًا بينهما.

الشعر القومي: الشَّعرُ الَّذي يتناول القضايا العُربِيَّةَ المُشتركة، ويتغنَّى بالعرب، ويمجِّد تاريخهم، ولغتهم، وأبطالهم، ويدعوهم إلى الثَّورة، والوحدة، والبحث عن الحُرِّيَّة.

ب. اقوِّ الأُسْطرَ الشَّعْرِيَّةَ الآتِيَّةَ من قصيدة (أبد الصَّبَّار)، ثم أجب عن الأُسْئَلَةِ الَّتِي تليها:
١. ما مفرد كلمة سِيَّارة؟ وما المقصود بالإنكشاري؟

(٦ علامات)

مفرداها سائر، وهو الماشي. الإنكشاري: الجندي من نُخبة المشاة في الجيش العثماني.

(علامة)

٢. ما الفكرة العامَّة الَّتِي يتناولها النَّصُّ الشَّعْرِيُّ؟

يتناول النَّصُّ حالة التَّشردِّ الَّتِي عاشها الشَّعبُ الفلِسطِينيُّ بعد ضياع وطنه عام ١٩٤٨ م.

(علامة)

٣. ما دلالة قول الشَّاعر: (هنا وقع الإنكشاريُّ عن بغلة الحرب)؟

دلالة على أنَّ أسلحة الأتراك كانت تقليديَّة قديمة، عاجزة عن تحقيق النَّصر.

(علامة)

٤. استحضِرْ الشَّاعرُ اللَّيل؛ لتصوير حالة الخوفِ الَّتِي انتابت الطفلَ أثناء هروبه مع أبيه، وضح.

استحضِرْ الشَّاعرُ اللَّيلَ لتصوير أجواء الخوفِ والرَّهبة الَّتِي عاشها الطفلُ في تلك اللَّحظة، حيث يجلل الصَّمْتُ الأرضَ، ولا يظهر سوى قمر خافت وحيد في السماء، وذئاب تعوي في الوري.

(علامتان)

٥. اذكر خصيصتين للشَّعرِ الفلِسطِينيِّ وظَّفها محمود درويش في قصيدة (أبد الصَّبَّار).

أ. توظيف الرموز التاريخيَّة والأسطوريَّة. ب. ظهور شعر المقاومة. ج. وصف حالة التَّشردِّ، وضياع الوطن.

(٣ علامات)

ج. اكتب ثلاثة أبيات شعريَّة مما تحفظ من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة).

(١٤ علامة)

■ السُّؤال الثالث:

(٩ علامات)

أ. أجب عن الأُسْئَلَةِ الآتِيَّة:

(٣ علامات)

١. عرف الرواية، واذكر اثنين من أعلامها في الوطن العربي.

سرد نثري طويل، يسجل أحداثا تدور حول شخصيات متخيلة أو واقعية. نجيب محفوظ، وجمال الغيطاني

(علامة)

٢. علِّل: أ. الرواية أطول من القصة القصيرة بكثير.

لأن أحداثها طويلة ومتشعبة، وتسمح بتعدد الأمكنة والأمكنة والشخوص.

(علامة)

ب. الحكايات والقصص التي شاعت في الأدب العربي القديم لم تَعُدْ كونها سرداً بدائياً.

لأنها لا ترتقي إلى المستوى الفنِّي للسُّرد القصصِي الأدبيِّ بمفهومه الحديث.

(٤ علامات)

٣. اذكر أربعة من موضوعات الشعر الفلِسطِينيِّ.

أ. تصوير الثَّورات، ورتاء رموزها. ب. رثاء الشُّهداء.

ج. بث روح الأمل بحتميَّة العودة وزوال الاحتلال. د. تصوير التَّشردِّ، وواقع الشُّجون، ومعاناة الأسرى.

يتكون هذا القسم من فوعين (ب، ج)، وعلى المشترك الإجابة عن أحدهما.

(٥ علامات)

ب. اقوِّ النَّصَّ الآتي من قصَّة (نافخ اللوالب)، ثم أجب عن الأُسْئَلَةِ الَّتِي تليه:

(علامتان)

١. مَنْ مؤلِّفة القِصَّة؟ اذكر عملاً من أعمالها القصصِيَّة.

سموة عوام، (الظِّل الكبير)، و(أشياء صغيرة)،

(علامة)

٢. لماذا أدارت الكاتبة وجهها؟

خشيَّة أن تطالَّعها عينان يسكنهما كبرياء جريح.

٣. ما الكبرياء الجريح الذي تتحدّث عنه الكاتبة؟
(علامة)
- كبرياء الصّبي الفقير الذي أجبرته الظروف والمجتمع الظّالم على أن يسلك هذا المسلك الخطأ.
(علامة)
٤. بيّن العقدة في القصة.
شعور الصّبي بالخوف من إبلاغ التلرد البوليس عنه، وبخاصّة أن طريق بيته تؤدي إلى المركز.
(٥ علامات)
- ج. أجب عن الأسئلة الآتية من رواية الطنطورية:
(علامتان)
١. لماذا رفضت الأمّ زواج ابنتها رقيّة من الشاب يحيى على الرغم من موافقة زوجها أبي الصادق؟
لأنها لا تريد تغريب ابنتها في مصر حيث يقيم يحيى في القاهرة.
(علامة)
٢. ما مصير كلّ من عبد الرحمن والأمين؟
عبد الرحمن السّجن، والأمين زوج رُقية الفقد.
(علامة)
٣. لماذا قرّرت رقيّة كتابة قصة عائلتها؟
قرّرت رُقية كتابة قصة عائلتها تحت إصرار ابنها حسن؛ لكي تشرح للعالم ما حدث.
(علامة)
٤. كيف انتهت الرواية؟
رحلة تقوم بهارُرقية، التي أشرفت على السبعين، إلى السلك الشّاتك الفاصل بين لبنان وفلسطين؛ لتكون في أقرب مكان إلى قريتها المدوّمة، وهناك تحمل حفيدتها رُقية (ابنة حسن)، وتعلّق في رقبتها مفتاح بيتهم القديم في الطنطورية.
(علامة)

■ السؤال الرابع: (١٢ علامة)

- أ. اقرأ العبارات الآتية، ثمّ أجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كلّ منها:
(٨ علامات)
١. "العلم نورٌ والجهل ظلامٌ".
ما نوع التشبيه المفرد في الجملتين السابقتين؟
مؤكّد مجمل (بليغ).
٢. "لسانُ الشّاعر سيفٌ في مضائه وحدّته".
اجعل التشبيه السابق مرسلًا مفصلاً.
لسانُ الشّاعر مثل السيف في مضائه وحدّته
٣. "السماء".
وظّف الكلمة السابقة في جملة مفيدة؛ لتكوّن استعارة مكنيّة.
﴿فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ﴾
٤. قال تعالى: ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾.
وضّح الاستعارة التصريحيّة في الآية السابقة.
شبه الكفر بالظلمات، وحذف المشبّه (الكفر)، وذكر المشبّه به (الظلمات)، على سبيل الاستعارة التصريحيّة. كما شبه الإسلام بالنور، وحذف المشبّه (الإسلام) وذكر المشبّه به (النور) على سبيل الاستعارة التصريحيّة.

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:
(٤ علامات)

١. مثل جملة مفيدة لكل مما يأتي:
(علامتان)
- أ. تشبيه تمثيلي.
كأن مثار التقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهوى كواكب
ب. استعارة تصريحيّة.
يا أيها السيف المجرد بالفلا يكسو الشيوخ على الرمان مضاء

٢. علل لما يأتي:

(علامتان)

أ. تسمية التشبيه البليغ بهذا الاسم.

التشبيه البليغ تحذف فيه أداة التشبيه ووجه الشبه، وسمي بليغا لأن المشبه بلغ مستوى المشبه به فكأنهما متحدان؛ ما يؤدي إلى بلوغ الغاية في قوة التشبيه.

ب. تسمية التشبيه الضمني بهذا الاسم.

هو التشبيه الذي لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة صريحة من صور التشبيه المعروفة في التشبيه المفرد وتشبيه التمثيل، بل يُلمحان من التركيب، ويُستنتجان ضمناً.

انتهت الأسئلة... بالتوفيق والنجاح

الإجابة النموذجية
المبحث: اللغة العربية /المسار الأكاديمي
الفرع: الأدبي، و الشرعي
الورقة الأولى

السؤال الأول: 20 علامة

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	رقم السؤال
ج	ج	أ	د	ب	ب	د	ج	د	ج	د	ج	ب	د	ج	ج	أ	د	ج	ج	رمز الإجابة الصحيحة

السؤال الثاني: 10 علامات

- 1- السعي للإطاحة بالنظام العام. (علامة)
- 2- التعجب والإنكار. (علامة)
- 3- شبه الانتظار بشيء مادي ثقيل، تصوير يوحي بصعوبة الانتظار. (علامة)
- 4- اسم مفعول، وَهَمَّ، نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (3 علامات)
- 5- كريم الشاذلي، وكان متخصصاً في التنمية البشرية. (علامتان)
- 6- المساكين، وكان عمره حين نشرها أربعة وعشرين عاماً. (علامتان)

السؤال الثالث: 10 علامات

الفرع (أ):

- 1- غياب النزاهة والعدالة عند القضاة في المحاكم الصهيونية، إذ ينفذون تعليمات الجيش والمخابرات ويغيبون ضمائهم. (علامة)
- 2- الأسير المحتجز في المعتقلات الصهيونية دون توجيه تهمة محددة له بذريعة الملف السري. (علامة)
- 3- لأنه توقع أن يجد هناك من القضاة من يسمع ويعقل، ولم توافق المحامية على طلبه. (علامتان)
- 4- المحامية، السين في ستترافع. (علامتان)
- 5- حين جاء الجندي يحمل أسماء من قررت محكمة الإداري الإفراج عنهم، والصراع فيها داخلي وخارجي. (علامتان)
- 6- ليزين وجهه القبيح أمام العالم، ويوهم العالم أنه يحتجزهم لسبب قانوني. (علامتان)

الفرع (ب):

- 1- يكون من أحب الناس إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) وأقربهم منه في المجلس يوم القيامة. (علامتان)
- 2- المتشدد هو من يتناول على الناس في الكلام، والمتفهب هو المتكبر. (علامتان)
- 3- إن من أحبكم إليّ وأقربكم منّي مجلساً يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً X وإن أبغضكم إليّ وأبعدكم منّي يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفهبون: مقابلة. (علامة)
- 4- التبويض، أحسن. (علامتان)
- 5- 1- حب المساكين والدنو منهم. 2- صلة الرحم وإن أدبرت. (3 علامات)
- 3- أن ينظر إلى من هم دونه ولا ينظر إلى من هم فوقه.
- 4- ألا يسأل أحداً شيئاً.

- 5- أن يقول الحق ولو كان مرأً.
6- ألا يخشى في الله لومة لائم.
7- أن يكثر من قول لا حول ولا قوة إلا بالله.
يُكتفى بثلاثة نقاط.

السؤال الرابع: 8 علامات

- 1- الرجل بعد الستين. (علامة)
2- وطنٌ آمن مستقر تعيش فيه بسلام ، ورجل تجاوز الستين من عمره. (علامة)
3- شُبه ببحر رجولة عميق ، وبالقصيدة العصماء ، والنبئة التي تنمو بالحب والاهتمام. (علامة)
4- هي القصيدة التي يصعب على الشعراء الإتيان بمثها. (علامة)
5- السنين والأعوام (ترادف)، لا يفهمها إلا الذواقة (أسلوب حصر). (علامة)
6- الطلب، الفعالة. (علامتان)
7- اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر. (علامة)

السؤال الخامس: 10 علامات

الفرع (أ): 4 علامات

- 1- طلاب المدارس. (علامة)
2- الصوت. (علامة)
3- البلاد طلبت أهلها. (علامة)
4- أضاف الحوار للقصيدة الإثارة والتشويق، وكشف عن واقع الشخصيات وطريقة تفكيرها ومصيرها. (علامة)

الفرع (ب): 6 علامات

- 1- يبعث الفجر الأمل في المدينة الحائرة حيث تُفتح الدروب لعودة المهجرين في المنافي إلى الوطن كما يبين أن العدو رغم جبروته سيبقى خائفاً. (علامة)
2- الغربية والمنافي. (علامة)
3- رغم امتلاك العدو لترسانة هائلة من العتاد والسلاح إلا أنه يفقد إلى قوة الحق التي تعطي صاحبها الشجاعة والإقدام. (علامة)
4- الصحافة والتدريس. (علامة)
5- يكتب الطالب أربعة أبيات من قصيدة رام الله للشاعر أحمد بخيت. (علامتان)

السؤال السادس: 8 علامات

الفرع (أ): 5 علامات

- 1- الحسرة والحزن. (علامة)
2- تمنى الشاعر لو كان حاضراً حين دفن أبيه. (علامة)
3- يُظهر الشاعر أثر فراق والده عليه، إذ يشعر بأن نفسه تلاشت بين ألم الفراق وغزارة الدموع. (علامة)
4- خلت من سكانها، أثراء. (علامة)
5- نتيجة لما قبلها. (علامة)

الفرع (ب): 3 علامات

1- (ب _ ب / ب _ _ _ / ب _ ب / ب _ ب _)
فَعُولُ / مَفَاعِلِنُ / فَعُولُ / مَفَاعِلِنُ
(ب _ _ _ / ب _ _ _ / ب _ ب / ب _ _ _)
فَعُولِنُ / مَفَاعِلِنُ / فَعُولُ / مَفَاعِلِنُ
البحر الطويل.

2- (ب _ ب _ ب / ب _ ب _ ب / ب _ ب _ ب)
مَفَاعِلَتْنُ / مَفَاعِلَتْنُ / فَعُولِنُ
(ب _ ب _ ب / ب _ ب _ ب / ب _ ب _ ب)
مَفَاعِلَتْنُ / مَفَاعِلَتْنُ / فَعُولِنُ
البحر الوافر.

السؤال السابع: 10 علامات

الفرع (أ): 7 علامات

1- استخراج من النص: 5 علامات

* آخر: وصف على وزن أفعل.
* الاتجاه: أصلها قبل الإبدال الاوتجاه، سبقت تاء الافتعال بواو
فأبدلت الواو تاء وأدغمت في تاء الافتعال.
* فإنه بذلك. * وأنت شاكر. * لا حسبه.

2- ونعمة: الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، نعمة: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه
الضمة الظاهرة على آخره. (علامة)

أحرص: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف. (علامة)

الفرع (ب): 3 علامات

1- ادعى الرجل الصدق. في الكلمة إعلال وإبدال. أصلها (ادتعو)، الإبدال تم في تاء الافتعال حيث أُبدلت دالاً لأنها
سبقت بَدال، والإعلال بقلب الواو ألفاً لأنها تحركت بعد فتح.

ملاحظة: تُحتسب أي صيغة من صيغ افتعل صحيحة بشرط أن يوضح الطالب الإعلال والإبدال فيها. (علامتان)

2- يعدم، يذهب. (علامة)

السؤال الثامن: 9 علامات

الفرع (أ): 5 علامات

1- هياً إلى العمل.

2- للمعلمون متميزون.

3- هذا ميعاد مناسب.

4- سلمتُ على موسى.

5- كانت لنا دار.

ملاحظة: تُعتمد أيّة جملة صحيحة أخرى.

الفرع (ب) 4 علامات

رقم الجملة	الخطأ	الصواب
1	يصيبك	يصبك
2	تدعو	تدعوا
3	يحبُّ	يحبُّ
4	بروائح	بروائح

السؤال التاسع : 9 علامات

الفرع (أ): 5 علامات

- 1- لحضرموتَ ماضيٍ مجيدٌ. ملاحظة: يجوز أي علم مركب تركيباً مزجياً بشرط ضبطه. (علامة)
- 2- صه حين يتحدث غيرك. (علامة)
- 3- أصلها قبل الإعلال اعتدو، فأصل الألف واو والدليل المضارع يعدو، تحركت الواو بعد فتح فقلبت ألفاً. (علامة)
- 4- الواو الأولى للقسم، والثانية للعطف. (علامة)
- 5- ممَّ يتكون الماء؟ (علامة)

الفرع (ب): 4 علامات

- 1- ملأى: نعت مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة ؛ لأنه ممنوع من الصرف. (علامة)
- 2- من: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به. (علامة)
- 3- النسبات: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم. (علامة)
- 4- لأنتم: اللام لام الابتداء حرف توكيد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، أنتم: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. (علامة)

السؤال العاشر : (15 علامة)

يكتب الطالب في موضوع واحد فقط من الموضوعات المُعطاة

معايير تصحيح التعبير :

(6 علامات)

أولاً : الأفكار من حيث :

- *صحتها ، وتسلسلها ، وترابطها ، وارتباطها بالموضوع .
- *ترتيب الموضوع على شكل فقرات .
- *استقصاء الفكرة الرئيسة .
- *أصالة الفكرة وجدتها
- *ظهور شخصية الطالب خلال العرض .

(4.5 علامة)

ثانياً : الأسلوب من حيث :

- *استخدام الصور الفنية .
- *اختيار الألفاظ المناسبة .
- *تنوع الجمل الخبرية والإنشائية.

*الاستدلال بالآيات الكريمة ، والأحاديث الشريفة ، والشعر ، والأقوال المأثورة .

*الالتزام بالقواعد النحوية والإملائية السليمة .

*الاستخدام السليم لعلامات الترقيم .

*صحة بناء التراكييب اللغوية .

ملحوظات :

*إذا كتب الطالب العنوان ، ولم يكتب في نص الموضوع يأخذ علامة واحدة .

*إذا كتب الطالب موضوعاً ، ولم يكتب العنوان ، وكان يصب في أحد الموضوعات الثلاثة ، يصح ويعتمد.

* إذا كتب الطالب موضوعاً ، لا يصب في أحد الموضوعات الثلاثة ، يصح من نصف علامة السؤال (أي من

7.5) .

*إذا كتب الطالب المقدمة فقط ، أو كتب هيكلأ ، أو ديباجة فقط ، يأخذ (3 علامات) مهما كتب .

*أعلى علامة في التعبير هي (14 علامة) فقط .

الإجابة النموذجية

الوسطى

المبحث: اللغة العربية / المسار الأكاديمي

الفرع: الأدبي، الشرعي

الورقة الثانية

السؤال الأول: 10 علامات

رقم السؤال	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
رمز الإجابة	ج	ب	أ	د	ب	ج	د	أ	د	ب

السؤال الثاني: (14) علامة

الفرع (أ) 6 علامات

1- المعارضات الشعرية: نظم قصيدة على غرار قصيدة قديمة، من حيث البحر العروضي، والقافية، وتناول الموضوع نفسه الذي تناولته القصيدة القديمة. (علامة)

أدب المقاومة: أدب يدعو إلى الكفاح؛ من أجل التخلص من الاحتلال واستعادة الحقوق. (علامة)

2- * لأنه مثل تحولاً جذرياً عن الشعر السابق على صعيد البناء الموسيقي. (علامة)

* لأن اللغة الخطابية تناسب التحريض على مواجهة المحتل. (علامة)

3- * دلالة على ضعف الأمة العربية. (علامة)

* دلالة على ضبابية المستقبل واستمرار التشرذم. (علامة)

الفرع (ب) 5 علامات

1- تمثل الثورة (الزهرة)، والدفاع عن الحق (الطلقة)، والقوة والتضحية (العاصفة الحمراء). (علامة)

2- اللون الأحمر يرمز إلى التضحية والشهادة، واللون الأخضر يرمز إلى الأمل والخصب. (علامتان)

3- صغيرة العنزة التي بلغت أربعة أشهر. (علامة)

4- شبه جفرا (الأرض والثورة) بغابة تفاح وبأجنحة الطيور وبقصائد تتغنى بالفقراء وهي صورة تعكس أمل الشاعر

بالثورة المحلقة نحو الحرية، والحاضنة لقضايا الفقراء والمقهورين. (علامة)

الفرع (ج) 3 علامات

يكتب الطالب أية ثلاثة أبيات شعرية يحفظها من قصيدة : ما لم تقله زرقاء اليمامة.

السؤال الثالث: - 14 علامة

الفرع (أ) 8 علامات

1- يستخدم كاتب القصة ضمير المتكلم حين ينيب عنه إحدى شخصيات القصة لتروي الأحداث، ويستخدم ضمير

الغائب حين يتولى سرد القصة بنفسه. (علامة)

2- لأن ذلك يجعل منها مسرحية لا قصة. (علامة)

3- * السرد الاستشراقي: هو كل مقطع حكائي يروي أحداثاً سابقة عن أوانها، أو يمكن توقع حدوثها، لاستشراف

مستقبل الأحداث، والتطلع إلى ما سيحصل من مستجدات في القصة أو الرواية. (علامة)

- * الشخصية النامية: هي الشخصية التي تتفاعل مع الأحداث، وتتغير مواقفها مع تطور الأحداث. (علامة)
- 4- لا تختلف الرواية عن القصة من حيث عناصرها، وبنائها الفني، ونشأتها في الغرب، غير أنها أطول من القصة القصيرة بكثير؛ لأن أحداثها طويلة ومتشعبة، تسمح بتعدد الأمكنة والأزمنة والشخوص. (علامتان)
- 5- زينب، ومؤلفها محمد حسين هيكل. (علامتان)

الفرع (ب) 6 علامات

- 1- بحث عن دراجته، ورأى صبيّاً ينحني على دولابها، عابثاً بالبرغي المشدود فيرتخي العجل المنفوخ. (علامتان)
- 2- لأن هذه القصة يمكن أن تحدث في أيّ مكان تنتشر فيه عمالة الأطفال بسبب الفقر. (علامة)
- 3- لأنه ضاق ذرعاً بالرواية، فالفيلم المعروف كان من الأفلام المطبوخة على عجل. (علامة)
- 4- سميرة عزام، من مجموعتها القصصية: أشياء صغيرة. (علامتان)

الفرع (ج): 6 علامات

- 1- قبل النكبة: تصور الكاتبة سعادة الفلسطينيين وعيشهم الآمن، حيث يقيمون احتفالاتهم بالأعراس على شاطئ البحر بالقرب من القرية، ويتخللها الرقصات والأغاني الشعبية والشواء.
- بعد النكبة: تصور الكاتبة حالة الألم والخوف حيث تتعرض المدن والقرى الفلسطينية لهجوم العصابات الصهيونية، وتسقط واحدة تلو الأخرى بأيديهم، ويرافق ذلك ارتكاب المجازر بحق الشعب الآمن وتهجيرهم من أرضه، كما تعرض صوراً شتى من المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون المهجرون في لبنان. (علامتان)
- 2- ثلاثية غرناطة. (علامة)
- 3- ترمز رقية في الرواية إلى اللاجئة التي تحتفظ بذاكرتها المؤلمة، ووطنها، وتزوجت من ابن عمها أمين. (علامتان)
- 4- لأن الصراع لم ينته، والحل يقضي بعودة المهجرين إلى أرضهم، وهذا لم يحدث بعد، وإلى أن يحدث ذلك أبقت الكاتبة على الذاكرة وأمل العودة؛ إذ تقف رقية على السياج وتنزع قلاحتها وهي مفتاح بيتهم القديم، وتعلقه برقبة حفيدتها، في إشارة إلى الأمل بالعودة إلى الوطن ولو بعد حين. (علامة)

السؤال الرابع: (12 علامة)

الفرع (أ) 6 علامات

- 1- استعارة مكنية في كلمتي المني والحذر، إذ شبههما الشاعر بالثوب وحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه وهو الفعل لبست وخلعت. (علامتان)
- 2 - تشبيه ضمني، المشبه: حال الممدوح يزدحم على بابه طالبو العطاء، المشبه به: حال المورد العذب يزدحم الناس عنده، الأداة: محذوفة، وجه الشبه: حال شيء وفير الخير يزدحم حوله الناس. (علامتان)
- 3- استعارة تصريحية في كلمة القمر، حيث شبه الممدوح بالقمر، ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به. (علامتان)

الفرع (ب) 4 علامات

- 1- * محمد كالأسد في الشجاعة. (علامة) * صاح السيف في يد البطل. (علامة)
- ملاحظة: تعتمد أية إجابة أخرى صحيحة.

2- * المجاز: استخدام اللفظ لغير ما وضع له في أصل اللغة، بوجود علاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي. (علامة)

* التشبيه المرسل: هو التشبيه المفرد الذي تكون أداة التشبيه مذكورة فيه. (علامة)

3- أ/ الرجل العالم بين من لا يعرفون منزلته كالجواهر أمام العميان. (علامة)

ب/ في المدرسة معلمون مثل الكواكب نسير على هديهم. (علامة)



القسم الأول: كتاب المطالعة والنصوص والقواعد والعروض والتعبير. (100) علامة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (20 علامة)

- 1) ما سبب تأمر إخوة يوسف عليه؟ أ. الجمال. ب. المكر. ج. الضعف. **د. الحسد.**
- 2) تكمن خطورة مواقع التواصل الاجتماعي، في: أ. التطور التقني. ب. الجانب الاقتصادي. **ج. الدور الاجتماعي.** د. اعتماد التكنولوجيا.
- 3) " ليس الموت شيئاً مهماً، ولكن أن تعيش مهزوماً يعني أن تموت كل يوم"، من قائل هذه العبارة؟ أ. أحمد بخيت. ب. ابن عطاء السكندري. **ج. نابليون بونابرت.** د. دوستيفسكي.
- 4) ما المدينتان الذكيتان (الرقميتان) فيما يأتي؟ أ. القاهرة وأثينا. ب. عمان ودبي. ج. فوجيساوا والإسكندرية. **د. دبي وفوجيساوا.**
- 5) ما الغرض البلاغي للاستفهام في عبارة: "وهل تقوى يد أئمة على قدر الله؟" أ. التعجب. ب. الإنكار. ج. التقرير. **د. النفي.**
- 6) كنى الحديث الشريف بعبارة "موضع سوط أحدكم" عن: أ. قوة الضرب. **ب. ضالة الحجم في الدنيا مقارنة بالآخرة.** ج. بساطة الأداة المستخدمة. د. كثرة استخدام السياط أثناء الرباط.
- 7) من الشخصية التي مثلت شخصية "المبتسم وصاحب عزيمة لا تلين" في قصة (مرافعات أمام ضمير غائب)؟ أ. الراوي. ب. صابر. **ج. أبو العبد.** د. القاضي.
- 8) أي الآتية من دواوين الشاعر أحمد بخيت التي أخذ منها نص (رام الله)؟ أ. شهد العزلة. ب. شواطئ القمر. **ج. قمر جنوبي.** د. أغاني القمة والقاع.
- 9) واغربتاه! مضاع هاجرت مدني عني، وما أبحرت منها شرعاتي ما المعنى الصرفي لكلمة (مضاع)؟ **أ. اسم مفعول.** ب. اسم فاعل. ج. اسم مكان. د. صيغة مبالغة.
- 10) علامة يدل قول الشاعر: "فشكراً يا صديق طفولتي"؟ أ. العرفان بالجميل. **ب. السخرية.** ج. الإعجاب. د. التقرير.
- 11) ما إعراب كلمة (ضيئاً) في عبارة: "هي لا تريدك أن تعيش العمر ضيئاً"؟ أ. مفعول به أول. ب. نعت. **ج. حال.** د. مفعول به ثان.
- 12) ماذا أفاد الأمر في قول الشاعر: "أنشد أناشيد الكفاح وسر بقافلة الجياع"؟ أ. الالتماس. ب. التوبيخ. ج. النصح والإرشاد. **د. الحث على الثورة.**
- 13) ما المفردة المناسبة عروضاً ومعنى لملاء الفراغ في البيت الآتي: وكلّ بلاد يلفظ الضاد أهلها بلادي، كانت بمثلّي تظلع؟ **أ. وإنّ.** ب. وإنّ. ج. إنّ. د. أن.
- 14) ما التفعيلتان الرئيستان للبحر البسيط؟ أ. مُفَاعَلَتُنْ، فَعُولُنْ. **ب. مُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلُنْ.** ج. مُفَاعَلَتُنْ، فَعْلُنْ. د. مُنْفَعِلُنْ، فَعْلُنْ.
- 15) ما الضبط السليم لكلمتي (مواقف، جريئة) في جملة سرني ما رأيتُهُ منك من مواقف جريئة؟ أ. مواقفٍ جريئةٍ. ب. مواقفًا جريئةً. ج. مواقفَ جريئةً. **د. مواقفَ جريئةٍ.**
- 16) أي العبارات الآتية التي تضمّنت واو الحال؟ **أ. سهرت والنجم اللامع.** ب. خرجت وطلوع الشمس. ج. مشيت وسور الحديقة. د. تتحقق الرفاهية والتطور العلمي.
- 17) أي أسماء الأفعال الآتية اسم فعل مضارع؟ أ. هيهات. ب. حيّ. ج. شتان. **د. وني.**
- 18) أي من الكلمات الآتية ألفها منقلبة عن واو؟ أ. اقتضى. ب. مسعى. **ج. اعلى.** د. الملقاة.
- 19) ما الكلمة المخالفة ممّا يأتي؟ أ. مطلع. ب. مذهب. **ج. متسع.** د. مدخر.
- 20) في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ جاءت (لا): **أ. عاطفة.** ب. نافية. ج. ناهية. د. حرف جواب.

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
أ	ج	ج	د	أ	د	ب	أ	د	ج	ب	أ	ج	ج	ب	د	د	ج	ج	د

السؤال الثاني: (10 علامات)

- اقرأ الحديث النبوي الشريف من درس (أمرني خليلي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
- عن سهل بن سعد -رضي الله عنهما- عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: "رِبَاطُ يَوْمٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا، وَمَوْضِعٌ سَوِّطٌ أَحَدَكُمْ فِي الْجَنَّةِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا، وَالرُّوحَةُ يَرْوَحُهَا الْعَبْدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ الْعُدُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا".
- (1) ما فضل الرباط في سبيل الله؟
الإجابة: **الرباط هو خير من الدنيا وما عليها.**
- (2) (رباط، موضع، الدنيا، العبد) ما مرادف الأولى، والمعنى الصرفي للثانية، والمادة المعجمية للثالثة، وإعراب الرابعة؟
الإجابة: رباط: **حراسة حدود البلاد، موضع: اسم مكان، الدنيا: دنو، العبد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.**
- (3) "الروحة والغدوة في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها". علل ذلك.
الإجابة: **لأن للجهد دورًا كبيرًا، في رفع الظلم ونشر العدل وإنقاذ المستضعفين، وإخراج الناس من الظلمات إلى النور، وإقامة دولة الإسلام.**
- (4) ما دلالة تكرار قوله -صلى الله عليه وسلم-: "خير من الدنيا وما عليها"؟
الإجابة: **للتأكيد على أهمية الرباط والجهد وفضائلهما وعظم أجرهما.**
- (5) استخرج من الحديث السابق محسنًا بديعًا مع بيان نوعه والغرض منه.
الإجابة: **(الروحة، الغدوة): طباق لتوضيح المعنى.**
- (6) ما الدروس المستفادة من الحديث السابق؟
الإجابة: **(1) فضل الرباط في سبيل الله. (2) أثر الرباط على الأمة الإسلامية. (3) تعويد النفس على الصبر والتحمل.**

السؤال الثالث: أجب عن فرع واحد فقط. (10 علامات)

- (أ) اقرأ الأبيات الآتية من مسرحية (غروب الأندلس)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
- أقادة أندلس هـؤلاء
وما أتقنت غير فن النفاق
غلوتم بإسفافكم في الهوان
هم من سقوها كؤوس الردى؟
غدثه وروثه حتى ربا
فسخا لكم يا عبيد العصا
- (1) على لسان من قيلت الأبيات السابقة؟
الإجابة: **على لسان الأميرة عائشة.**
- (2) بين نوع الأسلوب الآتي، واذكر الغرض منه " أقادة أندلس هؤلاء".
الإجابة: **أسلوب استفهام غرضه التهكم والسخرية.**
- (3) عم كنى الشاعر بقوله: (عبيد العصا)؟
الإجابة: **كناية عن المذلة والهوان والتبعية للإفرنج.**
- (4) وضّح البيان في العبارة الآتية:
"وما أتقنت غير فن النفاق" وروثه وروثه حتى ربا.

الإجابة:

فَنَ النَّفَاقِ: شبه النفاق بالفن الذي يُتقن.

فن النفاق غَدَتَه ورَوَّتَه حتَّى ربا: شبه النفاق بالنبته التي تُغَدَى وتُروى حتَّى تكبر.

(5) تنطبق أحداث المسرحية على واقعا في العصر الحاضر، بيّن ذلك. (علامتان)

الإجابة: يوجد علاقة وطيدة بين أحداث المسرحية وواقعا في العصر الحاضر، حيث سقطت الأندلس؛ بسبب فساد حكامها وتفرقهم ومناصرتهم للأعداء؛ فشهد أهلها ألوان العذاب من تدمير، وجوع، وحصار، وحروب، وهذا ما يحدث تماما في وقتنا الحاضر في كثير من البلاد العربية التي تعيش حالة مماثلة من الإهانة والذل؛ بسبب هشاشة الأنظمة العربية، ومناصرتها لأعدائها.

(ب) اقرأ الفقرة الآتية من درس (مرافعات أمام ضمير غائب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" كالعادة يأتي الجنود مدججين بالجريمة والسلاسل؛ لينادوا: أيها (الشاويش)، أحضر هذه الأرقام للمحكمة. -أرقام، نحن في عرفهم مجرد أرقام! أقول لنفسي كي لا يكسرنني الأسى: نحن أهل الأرض، وهم العابرون. - هيا أسرعوا، ردها بعيرية خليطة بقليل من العربية وكثير من السادية. كان صابر الذي مثل أمام محكمة الإداري للمرة الثلاثين، أكثرنا سُخْطاً على هذه المهازل التي يجبرنا الاحتلال على المشاركة فيها؛ ليزين وجهه القبيح، ويوهم العالم أنه يحتجزنا، بعيداً عن أحببتنا، لسبب قانوني، فما السبب الذي لا يمكن للاذعاء ذكره في ملف الاتهام؟" (1) يحمل عنوان القصة اتهاماً صريحاً للقضاة في المحاكم الصهيونية بغياب النزاهة والعدالة، وضح ذلك. (علامتان)

الإجابة: يُظهِر العنوان القضاة وقد غاب ضميرهم، ومن يغيب ضميره لا يحاسب نفسه ولا يزن أفعاله، وهؤلاء

القضاة انقادوا لأمر أسيادهم العسكريين فلم يحكموا بنزاهة وعدالة.

(2) علل/ يجبر الاحتلال الأسرى على المشاركة في المحاكمات الهزيلة. (علامتان)

الإجابة: ليزين الاحتلال وجهه القبيح ويوهم العالم أنه يحتجزهم لسبب قانوني.

(3) وضح الصورة الفنية في قول الكاتب: " يأتي الجنود مدججين بالجريمة والسلاسل ". (علامتان)

الإجابة: استعارة مكنية، شبه الجريمة والسلاسل بالسلح الذي يُدَجَّجُ به المحارب.

(4) وردت المفردات: (الشاويش، مدججين) هات مرادف الأولى، والمعنى الصرفي للثانية. (علامتان)

الإجابة: الشاويش: سجين فلسطيني تم اختياره ليكون حلقة وصل بين الأسرى وإدارة السجن.

مدججين: اسم مفعول.

(5) اذكر الصفة البارزة لشخصية (صابر). (علامة)

الإجابة: ساخط على الاحتلال ومهازل محاكمه.

(6) ما دلالة عبارة (أيها الشاويش، أحضر هذه الأرقام للمحكمة)؟ (علامة)

الإجابة: تعبير يدل على التعامل مع المعتقلين بإذلال واحتقار وعدم اكتراث بإنسانيتهم، والتعامل معهم على أنهم

مجرد أرقام.

السؤال الرابع: (8 علامة)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أصبحت الثقافة حظاً لكل الجماهير، بعد أن كانت امتيازاً طبقياً، كما أصبحت عاملاً مهماً من عوامل الوحدة في الرأي بعد أن كانت من عوامل التفرقة بين المواطنين، كذلك أصبحت تسير وفق خطة تستهدف أسمى القيم الإنسانية بعد أن كانت نشاطاً حرّاً بغير تنظيم، أليس الكتاب أقدم وسائل النشر، ثم أليس هو وسيلة التقدّم العلمي وأفضل أدوات الرقيّ الثقافيّ وأهم عناصر التطور الحضاريّ للفرد والأمة؟".

(1) اكتب ثلاثة فوائد للكتاب ذكرت في النص السابق؟ (علامة)

الإجابة: - أقدم وسائل النشر؛ فهو وسيلة التقدّم العلمي.

- من أفضل أدوات الرقيّ الثقافيّ.

- أهم عناصر التطور الحضاريّ للفرد والأمة

(2) علام يعود حرف (التاء) في عبارة: (كذلك أصبحت تسير)؟ (علامة)

الإجابة: يعود حرف (التاء) في عبارة: (كذلك أصبحت تسير) على الثقافة.

(3) استخرج من النص: (علامة)

الإجابة: أ- اسمًا ممنوعًا من الصرف تمّ صرفه: الجماهير، تمّ صرفه لأنه معرّف بأل، عناصر، تمّ صرفه لأنه مضاف.

ب- طباقًا: (الوحدة * التفرقة)

(4) ما الغرض البلاغي للاستفهام الوارد في النص السابق؟ (علامة)

الإجابة: الغرض البلاغي للاستفهام الوارد في النص السابق هو: التقرير.

(5) المفردات (طبقياً، امتيازاً، أسمى، حرّاً) هات: مضاد الأولى، والوزن الصرفي للثانية، والمعنى الصرفي للثالثة، وجمع الرابعة. (علامتان)

الإجابة: طبقياً: حظاً ونصيبياً، امتيازاً: افتعالاً، أسمى: اسم تفضيل، حرّاً: أحراراً.

(6) أعرب ما تحته خط في النص السابق. (علامتان)

المواطنین: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

نشاطاً: خبر كانت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

السؤال الخامس: (10 علامات)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية من نص (أنا وليلى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (4 علامات)

واستسلمت لرياح اليأس راياتي

ماتت بمحراب عينيك ابتهالاتي

ليلى، وما أثمرت شيئاً نداءاتي

جفت على بابك الموصود أزمنتني

يغريك فيّ فخليني لأهاتي

ممزق أنا لا جاه ولا ترف

(1) ما الذي حطم آمال الشاعر؟ (علامة)

الإجابة: إعراض المحبوبة عنه، وغدرها وزواجها من آخر.

(2) عين بيتاً يتحدث فيه الشاعر عن الفوارق الاجتماعية في الأبيات السابقة. (علامة)

الإجابة:

يغريك فيّ فخليني لأهاتي

ممزق أنا لا جاه ولا ترف

- (3) (محراب، جَعَت)، هات: مرادف الأولى، والمادة المعجمية للثانية. (علامة)
- الإجابة: (محراب): **مكان للصلاة والعبادة**. (جَعَت): (ج. ف. ف.).
- (4) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: "ممزق أنا". (علامة)

الإجابة: تشبيه بليغ، شبه الشاعر نفسه بالثوب الممزق، والصورة توحى بالألم النفسي العميق الذي يعانيه الشاعر.

(ب) اقرأ الأبيات الآتية من نص (المدينة المحاصرة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (6 علامات)

لسنابلِ القمحِ التي نَضَّجت وتنتظرُ الحصادَ
فإذا بها للنَّارِ والطَّيرِ المُشرَّدِ والجرادِ
ومشى إليها اللَّيْلُ يُلبسُها السَّوادُ على السَّوادِ
والنَّهْرُ وهو السَّائِحُ العَداءُ في جبلٍ ووادِ
ألقى عصاه على الخرائب واستحالَ إلى رمادِ

- (1) ما مصير سنابل القمح كما فهمت من المقطع السابق؟ (علامة)
- الإجابة: انتهى مصيرها إلى النار والطير المشرد والجراد والليل.
- (2) ما المقصود بقول الشاعر: (اللَّيْلُ يُلبسُها السَّوادُ على السَّوادِ)؟ (علامة)
- الإجابة: أي أنه يُضاعف مأساتها بما يقوم به من قتل ودمار فوق السواد الذي يُغطيها ممثلًا بالحصار الظالم عليها.
- (3) إلام رمز الشاعر بقوله: (النَّارِ والطَّيرِ المُشرَّدِ والجرادِ)؟ (علامة)
- الإجابة: الليل: الاحتلال. - النار والطير المشرد والجراد: العدو وأعدائه الذين يسرقون خيرات الوطن والشعب.
- (4) في المقطع السابق تناص، وضح وبيِّن نوعه. (علامة)
- الإجابة: في قوله: (ألقى عصاه)، مقتبس من قوله تعالى: ﴿فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ﴾، ونوعه تناص ديني.
- (5) اكتب مما تحفظ أربعة أبيات من قصيدة (رام الله). (علامتان)
- أي أربعة أبيات من قصيدة (رام الله) يكتبها الطالب/ة تُحسب صحيحة بشرط أن تكون صحيحة إملائيًا.

السؤال السادس: (8 علامات)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (لطفي زغلول)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (5 علامات)

يا قدسُ أنتِ الحُبُّ والأحبابُ	لكِ في القلوبِ منازلٌ ورحابُ
أرضٌ وليّ أهْلٌ وليّ أنسابُ	لي فيكِ أقدارٌ وليّ دارٌ وليّ
والمنبِرُ المغدورُ والمحاربُ	لي المسجدُ الأقصى وليّ ساحاتُه
مجداً .. صلاحُ الدِّينِ والخطابُ	لي سفرٌ تاريخٌ أضواءٌ سطورُه
شهدتُ عليه .. ماآذن وقبابُ	تاريخٌ شعبيّ في حماكِ مسطرٌ

(1) ما معنى (أنساب، وسفر) كما وردتا في الأبيات السابقة؟ (علامة)

الإجابة: أنساب: تتابع النسل أو أجداد أو أصل أو نحوها. سفر: كتاب

- (2) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: " شهدت عليه ... ماذن وقباب". (علامة)
- الإجابة: استعارة مكنية حيث شبه المآذن والقباب بأشخاص يشهدون
- (3) ما دلالة قول الشاعر: " والمنبر المغدور". (علامة)
- الإجابة: تخلي العرب والمسلمين عن واجبهم في الدفاع عن المسجد الأقصى، واسترداده.
- (4) ورد في الأبيات تناص تاريخي، استخرجه. (علامة)
- الإجابة: في قوله: صلاح الدين والخطاب.
- (5) استخرج من الأبيات السابقة كلمة ممنوعة من الصرف. (علامة)
- الإجابة: قدس، منازل.

(ب) قطع بيتاً واحداً من البيتين الآتيين، واذكر التفعيلات، واسم البحر: (3علامات)

- (1) أتى على الكل أمر لا مرد له حتى قضاوا فكان القوم ما كانوا
- الإجابة: أتى ع لل / كل ل أم / رن لا م رد/ د ل هو / حت تى ق ضو/ ف ك أن/ نل قو م ما/ كا نو
- ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
- مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ
- (2) وإن جنّ المساء فلا تراهم من الإشفاق إلا ساجدينا
- الإجابة: و إن جن نل/ م ساء ف لا / ت را هم / م نل إش فا/ ق إل لا سا / ج دي نا
- ب - - - / - ب - ب - ب - / - ب - - - / - ب - - - / - ب - - - / - ب - - -
- مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

السؤال السابع: (10 علامات)

(أ) اقرأ الحديث النبوي الشريف الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (6 علامات)

عَنْ أُسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا) قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): " الطَّاعُونَ آيَةُ الرَّجْزِ، ابْتَلَى اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِهِ نَاسًا مِنْ عِبَادِهِ، فَإِذَا سَمِعْتُمْ بِهِ، فَلَا تَدْخُلُوا عَلَيْهِ، وَإِذَا وَقَعَ بِأَرْضِ وَأَنْتُمْ بِهَا، فَلَا تَعْرُوا مِنْهُ".

(1) استخرج من الفقرة السابقة: (3علامات)

الإجابة:

لا الناهية: (لا تدخلوا)، الفاء الواقعة في جواب الشرط: (فلا تفروا)، واو الحال: (وأنتم بها)، واو العطف: (وإذا).

اسماً ممنوعاً من الصرف: (أسامة)، كلمة بها إعلال: (ابتلى).

(2) أعرب ما تحته خط في النص، إعراباً تاماً. (3 علامات)

الإجابة:

آية: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ناساً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تدخلوا: فعل مضارع مجزوم بـ (لا الناهية) وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير

متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

(ب) أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً: (4 علامات)

1) لا تُكْثِرُ الكلامَ فَيَكْثُرَ سَقَطُكَ.

الإجابة: (الفاء): فاء السببية حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، (يكثر): فعل مضارع منصوب بـ

(أن) المضمرة بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

2) قال تعالى: ﴿هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾.

الإجابة: (ما): اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر المبتدأ (هذا)

3) الساكت عن الحق شيطانٌ أُخْرِسُ.

الإجابة: (أخرس): نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

4) سرعان ما يكبرُ الأطفال.

الإجابة: سرعان: اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح.

القسم الثاني: اختر سؤالاً واحداً من السؤالين الآتيين: (الثامن أو التاسع).

السؤال الثامن: (9 علامات)

(4 علامات)

1) صحح الأخطاء (النحوية والصرفية) الواردة في الجمل الآتية:

أ) قرأتُ دواويناً لشعراء معاصرين. الإجابة: دواوينٌ لشعراء

ب) المحامي مطّلع على مجريات القضية الخاصة بموكله. الإجابة: مطّلع.

ج) والله، إنَّ العلمَ نورٌ. الإجابة: والله

د) ادعوا الله وأنتم ميقنون بالإجابة. الإجابة: موقنون

2) أجب حسب المطلوب بين القوسين أمام كل جملة مما يأتي: (5 علامات)

أ) أتوجع لمعاناة الأطفال في الحروب. (استبدل الفعل (أتوجع) باسم فعل يعبر عن معناه).

الإجابة: آهِ لمعاناة الأطفال في الحروب.

ب) خرجتُ من المنزل والشمسُ مشرقةٌ. (حوّل (واو الحال) إلى (واو المعية) مع تغيير ما يلزم).

الإجابة: خرجتُ من المنزل وشروقَ الشمسِ.

ج) يحتفل العالمُ الإسلامي بذكرى عزيزة. (عين الاسم الممنوع من الصرف، وبين سبب المنع).

الإجابة: الاسم الممنوع من الصرف: (ذكرى). سبب منعه: لأنه اسم منتهي بألف مقصورة زائدة للتأنيث.

د) قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا أَشْيَاعَكُمْ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾. (وضح الإبدال في كلمة [مُدَكِّرٍ]).

الإجابة: (مُدَكِّرٍ) أصلها (مُدَكِّر)، فقد أبدلت تاء الافتعال دالاً فأصبحت (مُدَكِّر) ثم تم إدغام الدال الأولى مع الثانية.

هـ) لِسَانِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ وَبَحْرِي لَا تُكْذِرُهُ الدَّلَاءُ. (وضح الإعلال الحاصل في الكلمة التي تحتها خط).

الإجابة: الدلاءُ أصلها (الدلاو) بدليل المفرد الدلو فقد تم قلب الواو همزة لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة.

السؤال التاسع: (9 علامات)

1) مثل لكلّ مما يأتي بجملة مفيدة:

(4علامات)

أ) ممنوع من الصرف تمّ صرفه للإضافة. الإجابة: (من عظماء الأمة خالد بن الوليد)، أو أي جملة بشرط أن تكون صحيحة ووفق المطلوب.

ب) اسم فعل فاعله ظاهر. الإجابة: (هيئات نجاح المهمل)، أو أي جملة بشرط أن تكون صحيحة ووفق المطلوب.

ج) كلمة فيها إبدال. الإجابة: (دافع المحامي عن المتهم)، أصلها (وهم) (الموتهم) على وزن (المفتعل) أبدلت الواو بـ (تاء) ثم أُدغمت بـ (تاء المفتعل)، أو أي جملة بشرط أن تكون صحيحة ووفق المطلوب.

د) واو الجارة. الإجابة: قال تعالى: ﴿وَالْفَجْرِ. وَلَيَالٍ عَشْرٍ. وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ﴾، أو أي جملة بشرط أن تكون صحيحة ووفق المطلوب.

(5علامات)

2) أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعرابًا تامًا:

أ) في شهر رمضان تصفو القلوب. الإجابة: (رمضان): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضًا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

ب) تتوافق المناهج الجديدة وقدرات الطلبة. الإجابة: (وقدرات): (الواو) واو المعية حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، (قدرات): مفعول منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

ج) لا تتسرع فتندم. الإجابة: (فتندم): (الفاء) فاء السببية حرف م حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، (تندم): فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

د) قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): " ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء".

الإجابة: (من) الأولى: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

(من) الثانية: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

السؤال العاشر: اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية: (15 علامة)

1) مقالة أدبية عن وحدة الأمة العربية، وأثر ذلك على قضية فلسطين.

2) لم يكن كورونا أول وباء يداهم البشرية، وإن صار حديث الساعة، اكتب حوارًا بين مؤيد لتلقي اللقاح ضد هذا الوباء، ومعارض لتلقيه.

3) قصة تنتهي بهذه العبارة: وهكذا استيقظ ضميره.

انتهت الأسئلة

مع دعواتي بالتفوق والنجاح



القسم الثاني: كتاب الأدب والبلاغة. (50) علامة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (10 علامة)

- (1) (زرقاء اليمامة) امرأة ضُربَ بها المثل في: أ. الخصب. ب. قوة الإرادة. **ج. الرؤية عن بُعد.** د. الصبر والعزيمة.
- (2) تُنسب قصيدة (الكوليرا) لواحد من الشعراء الآتية أسماؤهم:
- أ. نازك الملائكة.** ب. بدر شاكر السياب. ج. عبد الوهاب البياتي. د. كريم العراقي.
- (3) ماذا تُسمى شخصيات القصة التي تتفاعل مع الأحداث وتتغير مواقفها مع تطور الأحداث؟
- أ. شخصيات نامية.** ب. شخصيات رئيسية. ج. شخصيات ثابتة. د. شخصيات ثانوية.
- (4) ما القضية الاجتماعية التي تتناولها قصة (نافخ الدواليب)؟ قضية:
- أ. التشرد والضياع. **ب. عمالة الأطفال.** ج. الحنين إلى الوطن. د. الغربة.
- (5) أي الشعراء الآتية أسماؤهم من شعراء الاتجاه الوطني؟ أ. الجواهري. **ب. أمل دنقل.** ج. البارودي. د. معروف الرصافي.
- (6) أول رواية ظهرت بمستوى فني رفيع في العالم العربي كانت على يد:
- أ. غسان كنفاني. **ب. محمد حسين هيكل.** ج. سميرة عزام. د. جبرا إبراهيم جبرا
- (7) من شخصيات رواية الطنطورية، يُعدُّ من الجيل الثاني للكعبة يدرس المحاماة ويقوم في باريس، هي:
- أ. شخصية الصادق. **ب. شخصية عبد الرحمن.** ج. شخصية حسن. د. شخصية يحيى.
- (8) ما التشبيه الذي يلجأ إليه حين إثبات شيء بالمقارنة؟
- أ. التشبيه التمثيلي. ب. التشبيه البليغ. ج. التشبيه المؤكد. **د. التشبيه الضمني.**
- (9) ما العلاقة التي يقوم عليها فن الاستعارة؟ أ. العلاقة التكاملية. ب. العلاقة الجزئية. ج. علاقة المحلية. **د. علاقة المشابهة.**
- (10) ما نوع التشبيه في قوله تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾؟
- أ. مرسل مفصل. ب. مؤكد مجمل. **ج. مرسل مجمل.** د. مؤكد مفصل.

الإجابة النموذجية للسؤال الأول

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	د	د	ب	ب	ب	ب	أ	أ	ج

السؤال الثاني: (14 علامة)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية: (5 علامات)

1) اذكر اثنين من مظاهر الاغتراب.
الإجابة:

1) الشعور بالضيق، والظلم، وفقدان الحرية.

2) الإحباط، والتوتر، والعجز.

3) انعدام المغزى من الحياة.

4) العزلة، والانطواء على النفس.

(علامة)

2) علل/

أ) سميت مدرسة الإحياء الكلاسيكية الجديدة.

الإجابة: لأن منهجها مشابه لمنهج المدرسة الكلاسيكية الغربية، التي عاد شعراؤها إلى الأدب اليوناني

والروماني القديم، وعدّوه نموذجهم، واستلهموا منه موضوعات أدبهم، وهو الأمر الذي فعله شعراء مدرسة

الإحياء حين عادوا إلى الأدب العربي القديم، ونظموا على منواله.

ب) قضية فلسطين حاضرة في قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي) لنزار قباني.

الإجابة: للدلالة على مركزية القضية الفلسطينية عند معظم الشعراء، وحسرتهم على ما آلت إليه من ضياع.

3) انسب العملين الشعريين الآتيين إلى صاحبيهما. (يا غيب الخليل، مرثية النار الأولى). (علامة)

الإجابة: (يا غيب الخليل): لـ (الشاعر الفلسطيني عز الدين المناصرة).

(مرثية النار الأولى): لـ (للشاعر السوداني محمد عبد الباري).

(علامتان)

4) عرّف/ الشّعر المهموس، شعر المقاومة.

الإجابة: الشعر المهموس: هو الشعر الصادق الحنون المعبر عما في نفس الشاعر، بألفاظ هادئة الجرس، تتسرب

إلى نفس القارئ بسكينة وهدوء.

(ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (5 علامات)

يا شام إن جراحی لا ضفاف لها فَمَسَّحِي عَن جَبِينِي الحُزْنَ والنَّعْبَا

وأرجعيني إلى أسوار مدرستي وأرجعي الحبر والطباشير والكُتُبَا

تلك الزواريب كم كُنز طمّرتُ بها وكم تركتُ عليها ذكريات صبا

(علامة)

1) بمّ يتسم شعر نزار قباني من خلال الأبيات السابقة؟

الإجابة: • سهولة اللغة وبساطتها .

• توظيف المفردات القريبة من المتلقي.

• يركب من المفردات لوحات فنية بشكل مبهر، مثال: كلمة (الزواريب) كلمة سهلة قريبة من العامة

منها إلى الفصيحة.

• يتكى على الصورة الفنية في جميع مفاصل النص.

- (2) اذكر مناسبة القصيدة. (علامة)
- الإجابة: **قالها عندما عاد إلى دمشق بعد أربعة أعوام من الغياب عام (1971م).**
- (3) وضح جمال التصوير في قول الشاعر: (علامة)
- يا شام إن جراحي لا ضفاف لها فَمَسَّحِي عَنْ جَبِينِي الحُزْنَ والتَّعَبَا
- الإجابة: **شبه الشاعر أجزانه ببحر ليس له ضفاف، وهي صورة تعكس حزنه الكبير الذي لا حدود له.**
- (4) قدّم الشاعر صورةً جميلةً عن طفولته في دمشق، نبين ملامح هذه الصورة. (علامة)
- الإجابة: **من خلال وصف أيام المدرسة الجميلة، حيث الأسوار والحبر والطباشير والكتب، ووصف ذكرياته في أزقة الشام، حيث كان يُخبئ فيها أشياءه الثمينة، ويرسم على جدرانها، ويلهو بألعابه على أدرجها.**
- (5) ما دلالة كلمة (كنز) الواردة في البيت الثالث؟ (علامة)
- الإجابة: **دلالة على براءة الأطفال، وأسرار طفولته الجميلة، حيث يرى أشياءه البسيطة ثمينة كالكنز، ويسعى للحفاظ عليها.**
- (ج) تُعدُّ قصيدة (غريب على الخليج) أنموذجاً مُمثلاً لشعر الاغتراب، اكتب ثمانية أسطر شعرية تحفظها من القصيدة. (4علامات)
- أي ثمانية أبيات من قصيدة (غريب على الخليج) يكتبها الطالب/ة تُحسب صحيحة بشرط أن تكون صحيحة إملائياً.**

السؤال الثالث: (14 علامة)

- (أ) أجب عن الأسئلة الآتية: (7علامات)
- (1) يلجأ كتاب القصة القصيرة إلى تقنيات مختلفة للسرد القصصي، اذكرها. (3علامات)
- الإجابة: **الاسترجاع، الاستباق (السرد الاستشراقي)، الوقفة.**
- (2) علام يدل سرد الرواية بضمير المتكلم في رواية الطنطورية. (علامة)
- الإجابة: **يدل على أنّ السارد مشارك في أحداث الرواية.**
- (3) علل/ (علامة)
- أ) لا يصح أن تكون القصة كلها حواراً.
- الإجابة: **لأن ذلك يجعل منها مسرحية لا قصة.**
- ب) الرواية أطول من القصة القصيرة بكثير.
- الإجابة: **لأن أحداثها طويلة ومتشعبة، تسمح بتعدد الأمكنة والأزمنة والشخوص.**
- (4) عرّف/ الحوار، الرّواية. (علامة)
- الإجابة: **الحوار: أسلوب يلجأ إليه الكتاب لجعل الشخصية تتحدث عن ذاتها؛ ليتسنى للقارئ كشف تلك الشخصية، وما تحمله من فكر وأحاسيس.**
- الرواية: **سرد نثري طويل، يسجل أحداثاً تدور حول شخصيات مُتخيلة أو واقعية، وهي أطول أنواع القصص.**
- (5) انسب العملين الأدبيين الآتين لمؤلفيهما: (زينب، الظل الكبير). (علامة)
- الإجابة: **(زينب) لـ (محمد حسين هيكل)، (الظل الكبير) لـ (سميرة عزام).**

القسم الثاني: اختر سؤالاً واحداً من السؤالين الآتيين: (ب أو ج).

(ب) اقرأ ما يأتي من ملخص رواية (الطنطورية)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (7علامات)

" تنتهي الرواية برحلة تقوم بها رقية، التي أشرفت على السبعين إلى السلك الشائك الفاصل بين لبنان وفلسطين؛ لتكون في أقرب مكان إلى قريتها المدمرة، وهناك تحمل حفيدتها رقية (ابنة حسن)، وتعلق في رقبته مفتاح بيتهم القديم في الطنطورية."

(1) تُعدُّ رواية الطنطورية سجلاً تاريخياً. وضح ذلك. (علامة)

الإجابة: حيث وثقت الكاتبة فيها مأساة الشعب الفلسطيني من خلال قصة عائلة فلسطينية مهجرة من قرية الطنطورية المدمرة.

(2) من الشخصية التي سردت الرواية؟ وأي جيل من النكبة تمثل؟ (علامتان)

الإجابة: الشخصية التي سردت الرواية هي (رقية) وهي فتاة من قرية الطنطورية المدمرة، اضطرت إلى حياة

المنافي والشتات، وتمثل الجيل الأول والذاكرة للنكبة.

(3) اذكر أهم الشخصيات الرئيسية في الرواية. (علامة)

الإجابة: (رقية) وأبنائها الأربعة (الصادق، وعبد الرحمن، وحسن، ومريم).

(4) علل/ إلحاح حسن على أمه لكتابة الرواية. (علامة)

الإجابة: لكي يقرأ الناس ما حدث من مجازر وتشريد للشعب الفلسطيني من قبل المحتل الغاشم.

(5) من تقنيات السرد التي وظفتها الكاتبة (الوقف)، وضح ذلك مع التمثيل. (علامة)

الإجابة: لقد وظفت الكاتبة تقنيات مختلفة للسرد منها الوقفة حيث تظهر عند الوصف، ومن ذلك وصف ساردة القصة

شجرة اللوز، والبحر، حيث تختفي الأحداث كلياً، ويتوقف الزمن، ويبدأ التأمل.

(6) اختارت الكاتبة نهاية مناسبة لروايتها، ناقش العبارة السابقة. (علامة)

الإجابة: اختارت الكاتبة نهاية مناسبة لروايتها، حيث تقوم رقية بالذهاب إلى السلك الشائك الفاصل بين لبنان وفلسطين؛

لتكون في أقرب مكان لقريتها، وهناك تحمل حفيدتها (رقية) ابنة حسن وتضع المفتاح القديم في رقبته، دليلاً على

أنها لم تفقد الأمل في العودة إلى الطنطورية، وإن لم تتمكن من تحقيقه فسيحققه الأبناء والأحفاد من بعدها.

(ج) اقرأ النص الآتي من قصة (نافخ الدوايب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (7 علامات)

"حتى أمي النقيّة لا تعلم سر هذه القروش اليومية، وإلا لما كانت ترضى بالربح عن هذه الطريق. إنّ من حظّي أنّ

ضبطني شخصٌ طيبٌ مثلك، وإلا لكان مصيري إصلاحية الأحداث. ولكن أليس من النعاسة أنّي لا أستطيع أنّ أعدك

بالكف عن هذه الحقارة إلا إذا اخترت أنّ أتصوّر مع عائلتي؟"

(1) ما اسم المجموعة القصصية التي أخذ منها النص السابق؟ (علامة)

الإجابة: مجموعة قصصية بعنوان (أشياء صغيرة).

(2) بين القضية الرئيسية التي تناولتها القصة. (علامة)

الإجابة: تناول القصة قضية عمالة الأطفال، والفقر المدقع الذي يدفع طفلاً للاحتيال كي يحصل على المزيد من المال

لإعالة أسرته الفقيرة.

- (3) علامّ اعتمدت أسرة الصّبي في تأمين لقمة عيشها؟
الإجابة: اعتمدت أسرة الصّبي في تأمين لقمة عيشها على عمل الأم في مهنة الخياطة.
- (4) برز الحسّ الإنساني في تعامل سارد القصة مع الصّبي. هات مثالاً يبيّن ذلك.
الإجابة: يظهر ذلك في المشاهد الآتية:
تأثر السارد بدموع الصبي.
تعامل السارد مع الصبي بلطف.
وعد السارد الصبي بعدم إبلاغ الشرطة عنه.
مسايرة السارد الصبي، والاستماع إليه، والإشفاق عليه.
تقديم السارد شرابًا باردًا للصبي.
تقديم السارد ما لديه من مال للصبي.
- (5) بيّن العقدة في القصة.
الإجابة: شعور الصبي بالخوف من إبلاغ السارد الشرطة عنه، خاصة وأنّ الطريق إلى بيت السارد تؤدي إلى مركز الشرطة.
- (6) وضّح الصراع النّفسي في قول الصّبي: "ولكن أليس من التّعاسة أنّي لا أستطيع أن أعدك بالكفّ عن هذه الحقارة إلّا إذا اخترت أن أتصوّر مع عائلتي؟".
الإجابة: يتمثل الصراع النفسي عند الصبي بين القيم التي يتعلمها في المدرسة، وسلوكه المنافي لتلك القيم، فهو بين خيارين صعبين: إمّا أن يلتزم بالقيم ولكنّ عائلته ستتضور جوعًا، أو أن يتخلى عن تلك القيم؛ لتأمين لقمة العيش لعائلته.

السؤال الرابع: (12 علامة)

- (أ) اقرأ العبارات الآتية، وأجب حسب المطلوب بين القوسين مقابل كلّ منها: (5 علامات)
- (1) الرجل كالبحر في عطائه. (حول التشبيه إلى استعارة تصريحية).
الإجابة: رأيت بحرًا يجود بالعطاء والكرم.
- (2) أنت مثل القمر ضياء. (اجعل التشبيه مؤكدًا مجملًا).
الإجابة: أنت قمرٌ.
- (3) من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام (اشرح التشبيه واذكر نوعه). (علامة)
الإجابة: شبه الشاعر حال من يستسهل الهوان، بحال الجرح لا يترك أثرًا في الميت، ووجه الشبه بينهما (حال أمر لا يترك أثرًا في شيء آخر). نوع التشبيه: تشبيه ضمني.
- (4) العلماء كمصابيح الدّجى في الهداية. (اجعل التشبيه استعارة مكنية مع تغيير اللازم). (علامة)
الإجابة: العلماء ينيرون لنا طريق العلم والهداية.
- (5) الكلمة الطيّبة لا تئمر في النفوس الخبيثة. (مثل على تشبيه تمثيلي مع جعل الصورة السابقة مُشَبَّهًا). (علامة)
الإجابة: وعظ النفوس الخبيثة بالكلمة الطيبة، كزراعة الورد بين الأشواك.

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (7علامات)

(1) مثل بجملة مفيدة لكلّ ممّا يأتي: (تشبيهه بليغ)، (تشبيهه مرسل مفصل). (علامتان)

الإجابة: تشبيه بليغ: الحياة كتابٌ مفتوحٌ للأذكىاء. (أو أيّ جملة أخرى تتضمن تشبيهاً بليغاً)

تشبيه مرسل مفصل: الشهداء مثل القناديل نوراً وبهاءً. (أو أيّ جملة أخرى تتضمن تشبيهاً مرسلًا مفصلاً)

(2) اشرح الاستعارة في بيت الشعر الآتي، مبيّنًا نوعها: (علامتان)

قال أحمد شوقي رائيًا (سعد زغلول):

شَيعُوا الشَّمْسَ وَمَالُوا بِضُحَاهَا وَأَنَحْنَى الشَّرْقُ عَلَيهَا فَبَكَاهَا.

الإجابة:

شبه الشاعر (سعد زغلول) بالشمس التي تُشرق وتغيب، وهنا الشاعر صرّح بالمشبه به وهو (الشمس)، ولكنه

حذف المشبه وهو (سعد زغلول)، والعلاقة بين طرفي التشبيه هي شدة الحاجة لكل منهما، وقوة النفع بوجودهما.

(3) عرّف/ وجه الشبه، الاستعارة المكنية. (علامة)

الإجابة:

وجه الشبه: هو الصفة الجامعة التي يشترك فيها المشبه والمشبه به، وتكون أقوى وأوضح في المشبه به منها في المشبه.

الاستعارة المكنية: هي تشبيه حُذِف منه المشبه به، وأشير إليه بشيء من لوازمه.

(4) علل/ يُعدُّ التشبيه البليغ أقوى أنواع التشبيه المفرد بلاغةً. (علامة)

الإجابة: لأنه جعل المشبه في حكم المُشَبَّه به تمامًا.

(5) فيمّ تتمثل بلاغة الاستعارة؟ (علامة)

الإجابة: تتمثل بلاغة الاستعارة، في أنّها تُقَرِّب الصورة، وتعمِّق المعنى في ذهن المتلقي، وتترك أثرًا في نفسه.

انتهت الأسئلة

مع دعواتي بالتفوق والنجاح



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

مديرية التربية والتعليم شرق خانينوس

امتحان تجريبي

العام الدراسي ٢٠٢٢ م

المبحث: اللغة العربية

اسم الطالب:

الصف: الثاني عشر كل الفروع

تاريخ الامتحان: ٢٠٢٢م

زمن الامتحان:

(٢٠ درجة)

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١- من المخاطب في قوله تعالى : (تَحْنُ نَقْصُ عَلَيَّكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ) ؟

أ-يوسف عليه السلام. ب-يعقوب عليه السلام. ج-محمد (صلى الله عليه وسلم) . د- المسلم بشكل عام .

٢- مسرحية غروب الأندلس مسرحية :

أ- نثرية ب- شعرية ج- مقالية د- روائية

٣- أي الآتية من مسرحيات الشاعر عبد اللطيف عقل ؟

أ-شواطئ القمر. ب-أغاني القمة والقاع. ج-البلاد طلبت أهلها. د-كل ما سبق .

٤- علام يدل قول الشاعر: فتورق في شفاه الحقل أغنية وتزدهر؟

أ-سماع الأغاني في الحقول. ب-خصوبة الحقول. ج-البهجة والسرور. د-فصل الربيع.

٥- إلامَ ترمز كلمة (سيل) في قول الشاعر : أماه لا يجدي العناد ، فإنه سيلاً طغى، دفاعه القذاف

أ- الخونة والعملاء ب- عامة الشعب ج- جيش الإسبان د- رؤوس العشائر

٦- الضبط الصحيح لما تحته خط في جملة: (كان منقارها معقوفاً كمنجل أسود).

أ- منجل أسود ب- منجل أسود ج- منجل أسود د- منجل أسود

٧- ما دلالة العبارة (فارجع إلى بلد كنوز أبي حصاه)؟

أ-حتمية العودة ب- مكانة الوطن وقيمة ترابه ج- أنين الشاعر لبعده عن وطنه د-الإيمان بقوة السلاح

٨- الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في البيت الشعري بحيث يستقيم الوزن:

فَلَيْتَكَ تَحَلُو وَالْحَيَاةُ..... //وَأَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ

أ- ذاهية ب- مستبشرة ج- حلوة د- مَرِيرَةٌ

٩- فرشتُ فوق ثراك الطاهر الهدبا .. فيا دمشق لماذا نبدا العتبا

البيت الشعري السابق على البحر:

أ- البسيط ب- الطويل ج- الوافر ه- الخفيف

١٠- ما نوع "لا" في: (ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى)؟

أ- نافية ب- ناهية ج- زائدة د- عاطفة.

١١- ما نوع الفاء في قوله تعالى: " يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً" ؟

أ- عاطفة ب- سببية ج- واقعة في جواب الشرط د- فصيحة.

١٢- ما المراد بالمراد الجبار في قول الشاعر: "المراد الجبار غطى رأسه العاري التراب"؟

أ- الاحتلال ب- الشعب العربي ج- أهل غزة د- مراد من جان.

١٣- " تقف القدس شاهدة وشهيدة " ما دلالة العبارة

أ-صمود أهل القدس ب-مراقبة القدس للأحداث ج-تضحيات أبنائها ومراقبتها للأحداث د-وفية لتاريخها

١٤- - بم استهل الشاعر قصيدة أنا وليلى؟

أ-عتاب محبوبته. ب-صراعه الداخلي. ج-بحبه لليلى . د-خاتمة تجربته.

١٥- ما نوع اللام في قوله(صلى الله عليه وسلم): لزوال الدنيا عند الله أهون من دم امرئ مسلم؟

أ-لام الفارقة. ب-لام التعليل. ج-لام الجر. د-لام الابتداء.

١٦- ما المحسن البديعي بين الروحة والغدوة؟

أ-جناس ناقص. ب-طباق. ج-ترادف . د-سجع .

١٧- ما دلالة العنوان (مرافعات أمام ضمير غائب)؟

أ-غياب المحامين. ب-غياب المتهم. ج- غياب القاضي. د- غياب النزاهة والعدالة.

١٨- أي الأعلام الآتية ينون ويجر بالكسرة؟

أ- عمر. ب- عمرو. ج- عميرة . د- عمران .

١٩- واحد من أسماء الأفعال الآتية اسم فعل ماضٍ:

أ- هيهات ب- آه ج- أفّ د- حذار

٢٠- ما الكلمة التي تحوي إعلاناً وإبدالاً من الكلمات التالية؟

أ- اصطفى ب- مستشفى ج- حمراء د- يزدهر

السؤال الثاني: المطالعة، اقرأ ثم أجب : (إجباري) (١٠ درجات)

من درس (أمربي خليلي) اقرأ ثم أجب:

قال رسول الله ﷺ: سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ: إِمَامٌ عَادِلٌ، وَشَابٌّ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى، وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسَاجِدِ، وَرَجُلَانِ تَحَابَّبَا فِي اللَّهِ: اجْتَمَعَا عَلَيْهِ، وَتَفَرَّقَا عَلَيْهِ، وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ، وَجَمَالَ فَقَالَ: إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ"

١- لماذا خص النبي صلى الله عليه وسلم الشاب في الحديث؟

(درجتان).

لأن غلبة الشهوة وطيش عنده أكثر من غيره.

٢- (منصب، أخاف، مُعَلَّق) ما مرادف الأولى، والأصل اللغوي للثانية، والمعنى الصرفي للثالثة (ثلاث درجات)

مكانة أو منزلة عالية، ف.وف، اسم مفعول.

٣- ما المحسن البديعي في (اجتمعوا/ تفرقا)؟ طباق (درجة)

٤- ما دلالة " قلبه معلق في المساجد"؟ دلالة حب العبادة، وملازمة المساجد، وقوة الإيمان (درجة)

٥- ما نوع الواو في: " ذات منصب وجمال"؟ عاطفة (درجة)

٦- عدد السبعة الذين يظلمهم الله في ظله. (درجتان)

إِمَامٌ عَادِلٌ، وَشَابُّ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ، وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ فِي خَلَاءٍ فَفَاضَتْ عَيْنَاهُ، وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسْجِدِ، وَرَجُلَانِ تَحَابَّا فِي اللَّهِ، وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصِبٍ وَجَمَالٍ؛ قَالَ: إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ، وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالُهُ مَا صَنَعَتْ يَمِينُهُ.

السؤال الثالث: من دروس المطالعة يتكون من فرعين (أ/ ب) على الطالب أن يجيب عن أحدهما:

أ- اقرأ الفقرة التالية من درس (كم حياة ستعيش) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ درجات)

(فلو كان لإبليس أن يغوي أبناء آدم بعبارة واحدة، وكانت هذه العبارة، فيفتح لهم بها بوابة الشهوة، ويلقي في قلوبهم بذرة الطمع والأثرة وحب النفس، ولم لا، وهو يؤكد أن حياة واحدة ستعيشها، يجب ألا تذهب هباء، وعليك أن تنال فيها من اللذة ما قدير لك أن تنال، وإلا فستنتهي القصة وأنت بطلها تعاني من الحرمان).

١- (إبليس، الأثرة) ما إعراب الأولى، وما مرادف الثانية؟ (درجتان)

اسم مجرور بالفتحة عوضًا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف، حب النفس والطمع

٢- (لو كان لإبليس أن يغوي أبناء آدم بعبارة واحدة، وكانت هذه العبارة) عن أي عبارة يتحدث الكاتب؟

(درجتان) كم حياة ستعيش

٣- اشرح الصورة الفنية في (يفتح لهم بها بوابة الشهوة) (درجتان)

شبه الكاتب الشهوة بالبيت الذي له بوابة.

٤- علل. وصف الكاتب في الدرس الأشخاص الفاعلين بأنهم مقاتلين. (درجتان)

لأن الحياة أم المعارك.

٥- علام تدل عبارة: (وإلا فستنتهي القصة وأنت بطلها تعاني من الحرمان)؟ (درجتان)

دلالة على العيش في الحياة ثم الموت دونما فائدة.

ب- اقرأ الفقرة التالية من درس (القدس بوصلة ومجد) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ درجات)

(على امتداد الوعي والقداسة تقف عاصمة فلسطين المقدسة شاهدة وشهيدة، ويقف القلب على عتباتها يللم دمعه الذي تساقط عند أول نظرة بعد غياب، كل المدن يعبرها القلب، إلا القدس فإنها تعبره).

١- ما المقصود بقول الكاتب (كل المدن يعبرها القلب، إلا القدس فإنها تعبره)؟ (درجتان)

دلالة على جمال القدس، وتعلق كل من رآها بها.

٢- (نظرة، عتباتها) ما الوزن الصرفي للأولى، وما مفرد الثانية؟ (درجتان)

فَعْلَةٌ، عَتْبَةٌ

٣- اشرح الصورة الفنية في (ويقف القلب على عتباتها يللم دمعه) (درجتان)

شبه الكاتب القلب بإنسان يقف، والدموع بنفود تُجمع بعد تبعثرها.

٤- علل. لا بد من طي الشغاف على مدينة القدس. (درجتان)

لنظل في وعي الأمة مقدسة تترفع عن بؤس الأمر الواقع، والروايات المشوهة، والتواريخ المغتصبة.

٥- علام تدل عبارة: (تقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة)؟ (درجتان)

الصمود والتحدي

اقرأ القطعة التالية وأجب عن الأسئلة التي تليها: (النص الخارجي)

"الحمد لله القديم بلا غاية، الباقي بلا نهاية، الذي علا في دنوه، ودنا في علوه، فلا يحويه زمانٌ، ولا يحيط به مكانٌ، ولا يؤوده حفظ ما خلق، ولم يخلقه على مثال سبق، بل أنشأه ابتداءً، وعدّله اصطناعاً، فأحسن كل شيء خلقه وتمم مشيئته، وأوضح حكمته، فذلّ على ألوهيته، فسبحانه لا معقب لحكمه، ولا دافع لقضائه، تواضع كل شيء لعظمته، وذلّ كل شيء لسلطانه، ووسّع كل شيء فضله، لا يعزّب عنه مثقال حبة وهو السميع العليم".

١- (يحويه، سلطان، مثقال) ما مرادف الأولى، وما جمع الثانية، والمعنى الصرفي للثالثة؟ (٣ درجات)

يشمله ويحتويه، سلاطين، اسم آلة

٢- اذكر ثلاث صفات لله - تعالى- واردة الفقرة؟ (درجة)

القديم بلا غاية، الباقي بلا نهاية، لا يحويه زمان.

٣- ما نوع "ما" في: (لا يؤوده حفظ ما خلق)؟ موصولة (درجة)

٤- علام تدل عبارة (وذلل كل شيء لسلطانه)؟ ضعف المخلوقات وقوة الله تعالى (درجة)

٥- استخرج من الفقرة تناصاً، وبين نوعه. (درجة)

ولا يؤوده حفظ ما خلق، تناص ديني من القرآن الكريم.

٦- أعرب ما تحته خط (ولا يحيط به مكان) (درجة)

فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

السؤال الخامس: (النصوص الشعرية، يتكون من فرعين (أ، ب) على الطالب أن يجيب عنهما: (١٠ درجات)

أ- اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (رام الله) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٤ درجات)

خذني لأندلس الغياب فربما تعب الحصان وتلك آخر سهولة
لا أحمل الزيتون في المنفى معي وشراء زيت المترفين مدّة
أعطي الشتات هويتين وبسمة ولي الدموع الحزن يعرف أهله
رجع الكمان أخو المكان وأخته وأنا على مرمى الحنين مؤلّه

١- ربط الشاعر بين مصير الأندلس وفلسطين، فما وجه الشبه بينهما؟ (درجة)

سقوط الأندلس في آخر عهدا وتخاذل حكامها، يشبه سقوط فلسطين وتخاذل الحكام والزعماء تجاهها.

٢- اذكر مؤلفاً شعرياً من مؤلفات الشاعر أحمد بخيت. (درجة)

قمر جنوبي

٣- (المترفين، سهولة) هات مرادف الأولى، والمعنى الصرفي للثانية. (درجة)

الأغنياء، اسم مرة.

٤- ما العاطفة التي برزت في الأسطر الشعرية السابقة؟ (درجة)

عاطفة الحنين للوطن والانتماء له.

ب- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أنا وليلى): ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٦ درجات)

ماتت بمحراب عينيك ابتهالاتي واستسلمت لرياح اليأس رياتي

السؤال السابع: من دروس القواعد، يتكون من فرعين (أ/ ب) على الطالب الإجابة عنهما (١٩ درجة)

• فرع: أ- (إجباري):

اقرأ الحديث الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه. (٩ درجات)

"إن الطمع حالة مرضية، وهو أن تطلب المال لأجل المال؛ فيكون المال هدفًا، لا وسيلةً، كم يبلغ بالإنسان من قلة العقل والتدبير، أن يرى ارتفاع رصيد أمواله في البنوك مزية له وهو جالس لا يُحوّل ماله لا إلى خير، هذا هو الطمع الذي يُوجد حقارة النفس، فشتان ما بينه وبين المنفق المتصدق، فإذا أراد صاحب المال أن يفوز فعليه بالإنفاق واتقاء الله تعالى؛ حتى ينال المنزلة رضاه".

١- استخرج من الفقرة: (٣ درجات)

(١) لا العاطفة: لا وسيلةً (٢) لا النافية مع المضارع: لا يُحوّل (٣) واو الحال مع جملتها: وهو جالس

(٤) فاء الواقعة في جواب الشرط: فعليه بالإنفاق (٥) كلمة فيها إبدال وإعلال: اتقاء (٦) اسم فعل: شتان

٢- أعرب ما تحته خط. (درجتان)

وسيلة/ اسم معطوف منصوب بالفتحة.

ما / اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

(١٠ درجات)

• فرع: ب (إجباري):

(٥ درجات)

أ- نمثل على الآتي بجمل مفيدة من إنشائنا، يكون فيها:

- اسم ممنوع من الصرف لعلتين. هذا كتاب يوسف

- واو القسم. والشمس وضحاها.

- ما الشرطية في محل رفع مبتدأ. ما يدرس الإنسان كتابًا فسوف ينتفع به.

- فاء سببية. لا تتكاسل فترسب.

- اسم فعل أمر. صه لنسمع الخطبة.

ملاحظة/ على الطالب أن يجيب عن أحد السؤالين (الثامن أو التاسع).

السؤال الثامن: من دروس القواعد، يتكون من فرعين:

(٤ درجات)

فرع (أ) صوب الأخطاء في العبارات الآتية:

- خرج عليّ وطلوع الشمس. طلوع

- دعى زيدٌ زملاءه لتناول طعام العشاء. دعا

- اصتياد الفرصة في وقتها نجاح. اصطياد

- من يتقي الله يدخل الجنة. يتقى

(٥ درجات)

فرع (ب): أعرب ما تحت خط

- قال تعالى: " يَعْْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُونَ مِنْ مَّحَارِبٍ وَتَمَاتِلِمْ وَجْفَانٍ كَالْجَوَابِ.

اسم مجرور بالفتحة عوضًا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

- لا تختلفوا فتفشلوا.

فاء السببية حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

تفشلوا/ فعل مضارع منصوب بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير في محل رفع فاعل.

- قال تعالى: "فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ"

تقل/ فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون.

أف/ اسم فعل مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.

- ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.

اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

السؤال التاسع: من دروس القواعد، ، يتكون من فرعين: (٩ درجات)

فرع (أ): أجب حسب المطلوب:

- هذا كتاب المعلم وسامٍ (اجعل العلم المخطوط علمًا لمؤنث، وغير ما يلزم مع ضبط آخره)

هذا كتاب المعلمة وسامٍ

- انزل من البيت (استبدل اسم فعل أمر مناسب بما تحته خط)

نزال من البيت.

- المعلمون علماء (اصرف الكلمة الممنوعة من الصرف بالإضافة)

المعلمون علماء الوطن.

- يدّعي الاحتلال أنه صاحب الأرض (ما الإبدال الحاصل في الكلمة المخطوطة)؟

إبدال التاء دالًّا لأنها مسبوقه بدال.

فرع (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما الإعلال الحاصل في (يوقنون)؟ قلب الياء واوا

- ما الوزن الصرفي لكلمة (مغطاة)؟ مُفَعَّلَة

- ما الأصل اللغوي لكلمة (السامي)؟ س، م، و

- استخدم اسم فعل مضارع في جملة مفيدة.

أه على فلسطين وحالها.

- وضح الإبدال الحاصل في (يدّخر).

إبدال التاء دالًّا؛ لأنها مسبوقه بدال. (يدتخر)

(١٥ درجة)

السؤال العاشر: التعبير

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- اكتب مقالة عن أهمية العلم.

٢- اكتب حوارا قمت به أنت وصديق لك أثناء زيارة إلى القدس.

٣- اكتب قصة حول قضية البطالة والفقير.

بالتوفيق والنجاح



اسم الطالب:

امتحان تجريبي

الصف: الثاني عشر أدبي وشرعي،

العام الدراسي ٢٠٢١ م

دولة فلسطين

تاريخ الامتحان: ٢٠٢٢م

الورقة الثانية

وزارة التربية والتعليم العالي

زمن الامتحان:

المبحث: اللغة العربية

مديرية التربية والتعليم شرق خانينوس

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي : (١٠ درجات)

١- ما الاتجاه الذي تمثله قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة) ؟

أ-الوطني. ب-الشعبي. ج-الوجداني. د-القومي.

٢- ما الذي ولد وعيا سياسيا عاما لدى أبناء الأمة العربية؟

أ-البعثات العلمية. ب-المطابع. ج-ظهور الصحف والمجلات. د-المدارس المتخصصة بالمهن.

٣- من الشاعر الذي عارضه أحمد شوقي في نهج البردة؟

أ-البارودي. ب-البوصيري. ج-اليقوي. د-البحثري.

٤- من الشاعران اللذان ابتدعا شعر التفعيلة؟

أ-بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي. ب- بدر شاكر السياب ونازك الملائكة.

ج-نازك الملائكة ونزار قباني. د- نازك الملائكة وأدونيس.

٥- أي الآتية مما يتميز به شعر نزار قباني؟

أ-صعوبة اللغة. ب-سهولة اللغة وبساطتها. ج- عدم الخروج عن قواعد اللغة. د-لا يحافظ على الوزن.

٦- ما الذي يمثله قول راشد حسين: مرج ابن عامر هل لديك سنابل أم فيك من زرع الحروب قنابل؟

أ-وصف الطبيعة. ب-وصف الحرب. ج-وصف مجزرة صندلة. د-وصف مزارع فلسطين.

٧- ما الذي يوفر للقارئ عنصر التشويق في القصة؟

أ-الحل. ب-العقدة. ج-الصراع. د-الحدث.

٨- نوع التشبيه في: أنت كالشمس في الضياء وإن جاوزت كيوان في علو المكان

أ-مرسل مفصل. ب-مرسل مجمل. ج-مؤكد مفصل. د-مؤكد مجمل.

٩- ما نوعا المجاز؟

أ-التشبيه والكناية ب-المجاز المرسل والاستعارة بنوعيه. ج-الاستعارة والتشبيه. د-التورية والاستعارة

١٠- أي من كلمات البيت الشعري الآتي تعد استعارة مكنية؟

والبحر كم سائلته فتضاحكت

أواجه من صوتي المنقطع

أ-تضاحكت. ب-صوتي. ج-المنقطع. د-أموجه

السؤال الثاني: الأدب يتكون من ثلاثة فروع (أ، ب، ج) على الطالب الإجابة عنها جميعا (١٤ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ درجات)

- عرف كلاً مما يأتي: (عمود الشعر، أدب السجون، الشعر القومي)
عمود الشعر: هو التقاليد الفنية التي سار عليها الشعراء القدامى، من حيث بناء القصيدة، وأسلوبها، ولغتها، وموسيقاها، وأغراضها.
أدب السجون: هو الأدب الذي كُتب حول السجن ومعاناة السجناء.
الشعر القومي: هو الشعر الذي يتناول القضايا العربية المشتركة، ويتغنى بالعرب، ويمجد تاريخهم، ولغتهم، وأبطالهم، ويدعوهم إلى الثورة، والوحدة، والبحث عن الحرية.
- ما اذكر خصيصتين من خصائص مدرسة التفعيلة.
١- تنوع القافية ٢- التعبير عن مشكلات العصر وقضايا.

ب- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية ثم أجب: (٥ درجات)

للأشجار العاشقة أغني

للأرصفة الصلبة، للحب أغني

للسيدة الحاملة الأسرار رموزا في سلة تين

تركض عبر الجسر الممنوع علينا، تحمل أشواق المنفيين

- ١- من قائل النص؟ عز الدين المناصرة.
٢- يحمل الغناء معنى التحدي والإصرار على الحياة، فما الأمور التي تستحق الغناء في القصيدة؟
الأشجار، الأرصفة، السيدة المناضلة...
٣- حدد رمزين لجفرا من خلال قراءتك للقصيدة.

جفرا الثورة، جفرا الفتاة.

٤- إلام يرمز في القصيدة كل من: الكحلي، المنديل؟

الكحلي: الكرامة والتحدي.

المنديل: الشوق إلى الأرض والحبوبة.

(٤ درجات)

ج- اكتب مما تحفظ أربعة أبيات من قصيدة (زرقاء اليمامة).

يكتب الطالب من حفظه من القصيدة المطلوبة أربعة أبيات.

السؤال الثالث: من دروس النثر الحديث، يتكون من ثلاثة فروع: (١٤ درجة)

(٤ درجات)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- تحدث عن نوعي الحوار في القصة القصيرة.

الحوار الداخلي: يدور بين الشخصية وذاتها.

الحوار الخارجي: يدور بين الشخصيات.

٢- عرف (الوقف في السرد).

تظهر في مواقف الوصف والتأمل، كوصف حديقة أو بيت... إذ يتوقف الزمن تماما؛ لعدم وجود حدث.

٣- اذكر اثنين من أعلام الرواية الفلسطينية.

غسان كنفاني، يحيى يخلف.

ملاحظة أجب عن أحد الفرعين (ب أو ج):

ب- اقرأ الفقرة الآتية من قصة (نافخ الدواليب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها (٥ درجات)

(وبدأت الدموع تغسل عينيه. وشعرت بغضبي يتحول إلى لون من الحيرة أمام توسلاته لي في ألا أشكوه للشرطة واعدأ بنفخ العجلة دون مقابل في هذه المرة. وتخلص الولد مني قبل أن يسمع كلمة مطمئنة، وأقبل على عجلتي يقودها إلى محله وسارع بإحضار منفاخه الكبير ونفخ عجلاتها، ثم مر عليها بخرقه جلت غبارها، ودفع بها إلي وتلك النظرة المرتعشة تطل من عيني)

١- ما دلالة (بدأت الدموع تغسل عينيه)؟ (درجة)

دلالة على الخوف وكثرة الدموع.

٢- لماذا رفض الصبي أن يوصف بالدناءة. (درجة)

لأنه ليس دينياً في حقيقة الأمر، وإنما الحاجة ألجأته لفعل ذلك.

٣- استخرج من الفقرة أسلوباً. (درجة)

ألا أشكوه إلى الشرطة.

٤- علام اعتمدت أسرة الصبي في تأمين لقمة عيشها؟ (درجة)

على عمله في الورشة، وعلى إبرة أمه.

٥- ما العقدة في القصة؟ (درجة)

عند إمساك السارد بالصبي، وخوف الصبي من الإبلاغ عنه في مركز الشرطة.

ج- اقرأ الفقرة الآتية من رواية الطنطورية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (٥ درجات)

" لقاء رقية ويحيى: خرج من البحر أي والله، خرج من البحر وكأنه منه، وطرحت الأمواج، لم تحمله كالسمك أفقياً، انشقت عنه، تابعت أفقياً وهو يمشي بساقين مشدودتين باتجاه البحر..."

١- من الذين يمثلون الجيل الثاني من النكبة في الرواية؟

أبناء رقية/ الصادق، عبدالرحمن، حسن.

٢- رصدت الكاتبة جانباً من المشاهد المؤلمة في أثناء سقوط الطنطورة، اذكر ثلاثة منها.

- الخروج القسري لأهل الطنطورة من بيوتهم - براءة الأطفال وتشردهم - الخروج تحت القصف في جو يسوده الخوف والترقب.

٣- علل. يبدو الحل غير واضحاً في نهاية الرواية.

لأن الصراع لم ينته، والحل يقتضي بعودة المهاجرين إلى أرضهم، وهذا لم يحدث بعد.

٤- ما الذي ترمز إليه رقية في الرواية؟

اللاجئة التي تحتفظ بذاكرتها المؤلمة، ووطنها.

السؤال الرابع: البلاغة، يتكون من فرعين (أ، ب) أجب عنهما (١٢ درجة)

أ- اشرح الألوان البلاغية الآتية مع بيان نوعها: (٦ درجات)

١- الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق.

المشبه/ الأم، المشبه به/ مدرسة، وجه الشبه وأداة التشبيه محذوفان (مفرد بليغ)

٢- يهز الجيش حولك جانبيه كما نفخت جناحيها العقاب

المشبه/ صورة الممدوح والجيش بجانبه يسير (الميسرة والميمنة)، المشبه به/ العقاب لها جناحان تنفضهما، وجه الشبه/ شيء له طرفان متحركان. (تشبيه تمثيلي)

٣- قوله تعالى (وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ)

شبه الله الصبح بإنسان يتنفس، فأبقى على المشبه (الصبح)، وحذف المشبه به الإنسان، وذكر شيئاً من لوازمه (استعارة مكنية).

٤- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر

المشبه/ النفس عزيزة على أصحابها في الأمور التي تحتاج تضحية لعلو المكانة، المشبه به/ يغلو المهر عن خطبة الحساء، وجه الشبه/ حال الشيء ذي القيمة السامية ينتطلب ثمناً غالياً. (تشبيه ضمنى)

٥- قال تعالى: " هُدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ "

شبه الدين الإسلامي بالصراط، فحذف المشبه (الدين)، وصرح بالمشبه به (الصراط)، (استعارة تصريحية).

٦- مسيلمة كالثعلب. المشبه (مسيلمة) المشبه به (الثعلب)، أداة التشبيه (الكاف) وجه الشبه محذوف، (تشبيه مفرد/ مرسل مجمل)

(٥ درجات)

ب- أجب وفق المطلوب منك:

١- قوله تعالى: (وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ) "عين أركان التشبيه"

المشبه (موج) المشبه به (الجبال)، أداة التشبيه (الكاف)، وجه الشبه محذوف.

٢- المعلمون كالكواكب نسير على هداهم. " اجعل التشبيه استعارة "

في المدرسة كواكب نسير على هداهم.

٣- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة "اجعل العبارة تشبيها تمثيلاً بحيث تكون مشبهها" الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة كالبذور تُنثر في أرض جدباء.

٤- مثل بجملة مفيدة لما يأتي:

تشبيه مؤكد مفصل. (عليّ معلم في شرحه). استعارة مكنية. (الكتاب يحدثني).

بالتوفيق والنجاح

** السؤال الأول :

٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
د	ج	أ	ب	د	ب	ب	ج	ب	ب	ج	ب	د	ج	أ	د	د	ب	أ	ج

** السؤال الثاني :

١. خير من الدنيا وما عليها .
٢. أداة يُجلد بها ، اسم مكان .
٣. لأنَّ للجهاد دوراً عظيماً في رفع الظلم ونشر العدل وإنقاذ الضعفاء ، وإخراج الناس من الظلمات إلى النور ، وإقامة دولة الإسلام .
٤. للدلالة على حقارة الدنيا والنظر إلى الآخرة وعظم أجر الجهاد والرباط .
٥. ١- إمام عدل .
- ٢- شاب نشأ في عبادة الله .
- ٣- رجل قلبه معلق في المساجد .
- ٤- رجلان تحابا في الله .
٥. شبه تعلق وحب الرجل الشديد للمسجد بالتعلق بشيء مادي والارتباط به

** السؤال الثالث :

- ١(أ). جوانبها ونواحيها ، المنية ، صيغة مبالغة .
٢. سيظل الأطفال يرسمونها في كراساتهم ويحفظونها كأنشودة عن ظهر قلب ووعداً يكال بالنصر المؤزر .
٣. شبه التاريخ بشيء مادي يسقط .
٤. خبر ستنزل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
٥. (أ) شاهدة : تراقب الأحداث من حولها .
- ب (شاهدة : تضحى بأبنائها الذين يدافعون عنها .
٦. لأنَّ القدس اسمٌ لا تحده دلالة ولا تتسع لفضاءاته بلاغة .
٧. النفي .
- ب(١. إدخال ، رائد ، طفل .
٢. أ- التطفل على حسابات الآخرين دون إذنهم .
- ب- الهمز واللمز والسخرية .
- ج- حصول خلافات ومناكفات وقطيعة .
٣. شبه الدخول إلى حسابات الآخرين وسرقة ما فيها بكائن حي يتغذى على غيره .

٤. خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
٥. الاعتماد على الآخر .
٦. لارتباط ذلك بأهواء الناس وأمزجتهم .
٧. الهمز واللمز (جناس ناقص) .

** السؤال الرابع :

١. تسامح الكبير مع الصغير ، تسامح الأب مع أبنائها ، تسامح الزوج مع زوجته .
٢. * يحقق التسامح استقراراً ورقياً للمجتمعات .
* يكون سبباً في نهضتها وعزتها .
٣. شجع الرسول على التسامح من خلال قوله: " رحم الله رجلاً سمحاً إذا باع ، وإذا اشترى ، وإذا اقتضى " حيث دعا بالرحمة لمن يتصف بالتسامح .
٤. شبه السعادة بالماء الذي يُعْمَر .
٥. - باع واشترى . - متى التزم الناس ... فإنّ جَوْاً ..- أما على صعيد الأمم ... فإنّ التسامح ...

** السؤال الخامس :

- ١(أ). معين بسيسو ، جنسيته فلسطيني .
٢. الشعب الفلسطيني .
٣. أن الاحتلال يمتلك أسباب القوة والجبروت .
- ١(ب). لم يُفطم على البارود طفل قبله .
٢. قوم .
٣. عاطفة الفخر والاعتزاز بشجاعة الطفل الفلسطيني .
٤. - لم يخض أي معركة ولم يكن قائد حملة عسكرية .
- لم يفطم على البارود طفل قبله .

** السؤال السادس :

١. مدح الرسول صلى الله عليه وسلم .
٢. يعاني من كثرة الذنوب والحيرة .
٣. عندما وقف أمام قبر النبي .
٤. المُفتعل ، حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

** السؤال السابع : (أ) استخراج :

- اسم فعل (وي في ويكأنها)
- ممنوعاً من الصرف جر بكسرة (الحقائق)
- كلمة حدث فيها إبدال (اصطفّ)

- واواً عاطفة (وتلعب)
- كلمة قلبت فيها الياء همزة (الحقائق)
- ٢. الإعلال في صفائها - صفاؤها: قلبت الواو إلى همزة لأنها تطرفت بعد ألف زائدة .
- ٣. النخيل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- خضراء : نعت مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة ، لأنه ممنوع من الصرف .
- (ب) ١. جارة تقييد الملك .
- ٢. ابتدائية تقييد التوكيد .

** السؤال الثامن :

- أ) ١. إيجاد
- ٢. انقضاء
- ٣. لا تتسرعا
- ٤. لمعاوية
- ٥. غضبان
- (ب) ١. جاء مَنْ فاز في المسابقة .
- ٢. لا تتكاسل فترسب .
- ٣. يتشجح المسلم بأخلاقه الرفيعة .
- ٤. " والفجر وليالٍ عشر "

** السؤال التاسع :

- أ) ١. مَنْ يطع والديه يلقَ رضا الله
- ٢. ضرب
- ٣. سرت والشمسُ مشرقة
- ٤. أهٍ لمعاناة أطفال فلسطين .
- ٥. حنظلة : علم مؤنث تأنيثاً لفظياً .
- (ب) ١. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- ٢. اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مُقدم .
- ٣. اسم فعل أمر مبني على الكسر .
- ٤. الفاء سببية حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
- تغشوا : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد فاء السببية وعلامة نصبه حذف النون ، لأنه من الأفعال الخمسة .

الإجابة النموذجية لامتحان التجريبي القسمين الأدبي والشرعي

السؤال الأول 10 علامات

رفح

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ب	د	د	ج	ب	ج	أ	ب	ج

السؤال الثاني 14 علامة

(أ) * استنهاض الشعوب العربية للثورة على المحتلين وفضح جرائم المحتل.
* الإشادة بأبطال العروبة وشخصياتها النضالية.

* التعبير عن المشاعر والهموم القومية والدعوة إلى وحدة العرب.

* تصوير التحام العرب بالقضايا المصيرية وعلى رأسها القضية الفلسطينية.

ملاحظة/ على الطالب اختيار اثنين من الخصائص السابقة

(٢) لأن منهجها مشابه لمنهج المدرسة الكلاسيكية الغربية التي عاد شعراؤها إلى الأدب اليوناني والروماني القديم، واستلهموا منه موضوعات أدبهم وهو الأمر الذي فعله شعراء مدرسة الاحياء حين عادوا إلى الأدب العربي القديم ونظموا على منواله.

(٣) - الشعر المهموس: هو الشعر الصادق الحنون المعبر عما في نفس الشاعر بألفاظ هادئة الجرس، تنتسرب إلى نفس القارئ بسكينة وهدوء.

- أدب السجون: هو الأدب الذي كتب حول السجن ومعاناة السُجناء.

(ب) (١) قائل النص الشاعر: عزّ الدين المناصرة

(٢) رمز (جفرا) في الأسطر السابقة (لم أرفع صارية إلا قلت زمن مر جفرا)

رمز يمزج بين (المرأة والأرض والثورة) فكل منها يستحق التضحية والفداء والعناء.

(٣) ينتمي النص الى موضوع (الأرض والثورة في الشعر الفلسطيني).

(٤) شبه الموت بالصلاة الدائمة والقتل بالجريدة اليومية وهي صورة تعكس القتل اليومي الفلسطينيين

(٥) خصائص الشعر الفلسطيني

١- اللغة الخطابية المناسبة للتحريض على مواجهة المحتل وخاصة في مراحلها الأولى

٢- توظيف الرموز التاريخية والأسطورية.

٣- ظهور شعر المقاومة الذي يدعو للكفاح واستعادة الحقوق.

٤- شيوع أدب السجون.

٥- توظيف الموروث الشعبي ودخول مفردات مثل الميجانا والموال.

٦- وصف حالة التشرد.

٧- التمسك بحق العودة.

ملاحظة/ على الطالب اختيار اثنين من الخصائص السابقة .

(ج) من قصيدة أبد الصبار.

السؤال الثالث 14 علامة

- أ) ١- القصة القصيرة: سرد نثري قصير يقدم حدثاً أو مجموعة أحداث تجري في مكان محدود وزمن قصير، للتعبير عن موقف أو جانب من جوانب الحياة.
- من أعلامها في مصر يحيى حقي ، يوسف إدريس.
- ٢- لأن أحداثها طويلة ومتشعبة، تسمح بتعدد الأمكنة والأزمنة والشخوص.
- ٣- محمد حسين هيكل ، محمد تيمور.
- ٤- الاسترجاع والاستباق (السرد الاستشرافي) – الوقفة .
- ٥- ينشأ عن اختلاف الشخصيات على فكرة أو مبدأ أو مصلحة ما.

ب)

- ١- تكشف القصة عن التناقض في المجتمع وصراع القيم الذي يعيشه طفل أجبرته الفاقة على العمل والاحتياج لتأمين لقمة العيش في ظل غياب المؤسسات المجتمعية ونظام التأمين والتكافل الاجتماعي.
- ٢- تنتمي القصة إلى مجموعتها (أشياء صغيرة) .
- ٣- علل: أ- لأنها تتفاعل مع الأحداث وتتغير مواقفها مع تطور الأحداث .
- ب- لأن الكاتبة أنابت عنها إحدى شخصيات القصة لتروي الأحداث.
- ٤- لغة الكاتبة سهلة سلسلة تبرز الصراع الداخلي بقوة من خلال السرد والحوار.
- تعبر بصدق عن مشاعر الصبي ومخاوفه ولها القدرة على سبر أغوار النفس البشرية وتصوير انفعالاتها.
- ٥- اعتمدت على : أ- إبرة أمه . ب- عمل الابن في ورشة الدواليب.
- ٦- لأن القصة قد تحدث في أي مكان وأية بقعة حيث الفقر الذي يسيطر على بعض الفئات، ما يضطر الأطفال إلى العمل لتأمين لقمة العيش في ظل غياب المؤسسات المجتمعية.

ج)

- ١- أبناء رقية (الصادق وعبد الرحمن وحسن).
- ٢- قبل النكبة: تصور سعادة الفلسطينيين وعيشهم الأمن وأفراسهم وأعراسهم على شاطئ البحر.
- بعد النكبة: تصور حالة الألم والخوف حيث تتعرض المدن الفلسطينية لهجوم العصابات الصهيونية، التي تسقط واحدة تلو الأخرى بأيديهم ويرافقه ارتكاب المجازر بحق الشعب وتهجيرهم كما تعرض صور المذابح التي تعرضوا لها في لبنان.
- ٣- يرمز إلى الإبقاء على الذاكرة وأمل العودة.
- ٤- علل: أ- لأن الأحداث تدور حولها وتقوم بدور البطولة.
- ب- بسبب إصرار ابنها حسن ، ولكي تشرح للعالم ما حدث.
- ٥- يدل على أن الكاتبة أنابت عنها إحدى شخصيات الرواية لتروي الأحداث أو أن السارد مشارك في الأحداث.
- ٦- تقنيات الزمن التي وظفتها الكاتبة:
- أ- الوقفة: حيث تظهر في التأمل والوصف.
- ب- الاسترجاع: يقوم على سرد مجموعة أحداث ثم العودة لسرد حدث قبلها.

السؤال الرابع 12 علامة

(أ) ١-

- المجاز: استخدام اللفظ في غير ما وضع له في أصل اللغة بوجود علاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي.
- الاستعارة: ضرب من المجاز قائم على علاقة المشابهة بين شيئين محذوف فيها أحد طرفي التشبيه.

٢-

- المشبه: لسان الشاعر ، المشبه به: سيف.
- ابتسمت السماء و غنّت للربيع.
- العالم بين من لا يعرفون منزلته كزراعة الورد بين الأشواك.
- ٣- تشبيه مفرد مرسل مجمل.
- شبه البيت الذي يذكر فيه اسم الله بالحى، وشبه البيت الذي لا يذكر فيه اسم الله بالميت .

(ب)

- ١) - أنت نجْمُ رفعة وضياء . ٢- البنت مثل الورد، الرجل شبيه الأسد.
- ٢) - شبه الشخص الممدوح بالقمر، وحذف المشبه (الممدوح) وذكر المشبه به (القمر) استعارة تصريحية. - شبه حديد السلاسل بالمعلم وحذف المشبه به (المعلم) وأبقى صفة من صفاته (يعلمني) استعارة مكنية.
- ٣) - تشبيه مفرد: المعلم كالبحر في العطاء.
- استعارة تصريحية: رأيت بحراً في العطاء.

تم بحمد الله