

# الصف السادس

## الفصل الأول

# كتابه السهل

## في اللغة العربية المطالعة والنصوص

حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ)

إِكْرَامُ الضَّيْفِ مِنْ صِفَاتِ الْإِنْسَانِ الْكَرِيمِ فِي طَبْعِهِ، الْحَكِيمِ فِي تَعَامُلِهِ، الْفَاضِلِ بِأَخْلَاقِهِ وَنَبِيِّ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - أَكْرَمَ الْخَلْقِ، وَأَبْرَهُمْ بِضُيُوفِهِ الْمُكْرَمِينَ، فَأَكْرَمَ نُزْلَهُمْ. وَهَذِهِ الْآيَاتُ دَلَالٌ عَلَى تَمَكِينِ الْحَقِّ وَالْإِيمَانِ، تَزُوي قِصَّةَ الْكَرَمِ فِي ضَيْفَةِ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -، وَتَكْشِفُ عَنْ أَمْرِ الْمُرْسَلِينَ إِلَى قَوْمِ لوطٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - .

(19) وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ (٢٠) وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ (٢١) وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ (٢٢) فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ (٢٣) هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ (٢٤) إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ (٢٥) فَرَاغَ إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعِجْلٍ سَمِينٍ (٢٦) فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ (٢٧) فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ (٢٨) فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ فِي صِرَّةٍ فَصَكَتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ (٢٩) قَالُوا كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ إِنَّهُ هُوَ الْحَكِيمُ الْعَلِيمُ (٣٠) قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ (٣١) قَالُوا إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَى قَوْمٍ مُجْرِمِينَ (٣٢) لِنُرْسِلَ عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِنْ طِينٍ (٣٣) مُسَوِّمَةً عِنْدَ رَبِّكَ لِلْمُسْرِفِينَ (٣٤) فَأَخْرَجْنَا مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ (٣٥) فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ (٣٦) وَتَرَكْنَا فِيهَا آيَةً لِلَّذِينَ يَخَافُونَ الْعَذَابَ الْأَلِيمَ (٣٧) .

ما هي الفكرة العامة للنص القرآني؟

إحسان العمل و إخلاصه لله سبب لدخول الجنة.

في أي سورة وردت الآيات السابقة؟

وردت في سورة الذاريات .

أين نزلت سورة الذاريات؟

نزلت في مكة (سورة مكية) .

كم يبلغ عدد آيات سورة الذاريات؟ وما هو ترتيبها في المصحف القرآني؟

عدد آياتها ستون آية . وترتيبها في المصحف القرآني الحادية والخمسون .

(19) **وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ (٢٠) وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ (٢١) وَفِي السَّمَاءِ رِزْقَكُمْ وَمَا تُوَعَّدُونَ (٢٢) فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ (٢٣)**

ما هي الفكرة العامة للنص القرآني السابق ؟  
دلائل قدرة الله في خلقه.

أشرح الآيات السابقة ؟

" **وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ** "

في الأرض علامات ودلائل واضحة على قدرة الله لمن أراد الهدى .

" **وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ** "

خلق الله الإنسان في أحسن صورة وأنعم عليه نعم كثيرة تدل على قدرة الله تعالى السمع والبصر والعقل.

" **وَفِي السَّمَاءِ رِزْقَكُمْ وَمَا تُوَعَّدُونَ** "

هذه الآية قررت حقيقة هامة وهي أن الرزق مكتوب في السماء من الخير والشر والثواب والعقاب. والبلاء والإنعام .

" **فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ** "

أقسم الله تعالى بنفسه الكريمة أن ما وعدكم به حق ، فلا تشكوا فيه كما لا تشكون في نطقكم.

بم أقسم الله في الآيات في قوله " **فورب السماء والأرض** " ، وعلى ماذا أقسم ؟

أقسم الله بنفسه ، و أقسم بأن رزق الإنسان مكفول في السماء عند الله .

وفي أنفسكم أفلا تبصرون .ماذا وضع الله في أنفسنا؟ ولماذا؟

وضع علامات على وجود الله وقدرته ، ليزداد إيمان المسلم بالله.

لم قدم الجار والمجرور في ( وفي الأرض ) في قوله تعالى " **وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ** " ؟  
للتخصيص .

قال تعالى " **وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ (٢٠) وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ** " إلام تدعونا الآيات السابقة ؟

تدعونا إلى التفكير في آيات الله الواضحة والتي تدل على قدرة الله لمن أراد أن يهتدي ، و أن نتفكر في أنفسنا في بحد ذاتها آية ، والسمع والبصر والعقل آية .

أذكر عدد من الآيات الأرضية الدالة على قدرة الله عز وجل ؟

الجبال - الأنهار - الأشجار - البحار - الهواء - الشمس - القمر .

أذكر عدد من الآيات في الأنفس ؟

السمع - البصر - القلب - الشم - الإحساس - العقل .

(وفي أنفسكم أفلا تبصرون) الضمير في (أنفسكم) على من يعود ؟

يعود على الإنسان .

ما القيم التي نتعلمها من الآيات السابقة ؟

التقرب إلى الله بالأعمال الصالحة والحسنة .

ماذا أفادت اللام في قوله تعالى " **إنه لِحَقٌّ** " ؟

تفيد التوكيد على ما سبق قوله .

ما القيم المستفادة من الآيات ؟  
التقرب إلى الله بالأعمال الصالحة .

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الأرض	الكوكبُ المعروف الذي نعيش على سطحه.	رَزَقَكُمْ	تَقْدِيرُ رِزْقِكُمْ.
آيَات	علامات ودلائل.	فَوْرِبِ السَّمَاءِ	خَالَقَهَا ورافعها.
لِلْمُوقِنِينَ	العلماء المتأكدين.	لِحَقِّ	ثَابِتٌ صَحِيحٌ.
أَنْفُسِكُمْ	ذواتكم (نشأتها وحالها).	تَنْطِقُونَ	تتكلمون.
تُبْصِرُونَ	تتفكرون فتتعظون.		
السَّمَاءِ	اللُّوحُ الْمَحْفُوظُ الَّذِي فِي السَّمَاءِ حَيْثُ أُتْبِنَتْ فِيهِ أَقْدَارُ الْأَرْزَاقِ وَغَيْرِهَا.		
تَوْعَدُونَ	ما تُخْبِرُونَ وتوعدون من الخير والشر والثواب والعقاب.		

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الأرض	السماء	حق	باطل
المُوقِنِينَ	المشككين الجاهلين	تَنْطِقُونَ	تصمتون
تُبْصِرُونَ	تجهلون / تعمون		

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
آيَات	آية	أَنْفُسِ	نفس
الموقنين	موقن		

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
أرض	أراض	حق	حقوق
السَّمَاءِ	السموات		

دلالات الألفاظ	
وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ	دلالة أن في الأرض علامات كثيرة للموحدين
وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ	دلالة على قدرة وعظمة الله عز وجل .
وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ	دلالة على أن الرزق مكتوب من عند الله .

الأساليب	
أَفَلَا تُبْصِرُونَ	أسلوب : استفهام .
فَوْرِبِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ	أسلوب : قسم .
إِنَّهُ لِحَقِّ	أسلوب : توكيد .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
وفي الأرض آيات للمؤمنين	علامات ودلائل
حضرت آيات درس النحو	اسم علم مؤنث .
تلا الطالب آيات من القرآن الكريم	جزء من سورة في القرآن الكريم .
فورب السماء والأرض أنه لحق مثل ما أنكم تنطقون	نصيبي .
أخي جاوز الظالمون المدى ... فحَقَّ الجهادُ وحقَّ الفدا	وجب عليه أن يفعل.
هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين (٢٤) إذ دخلوا عليه فقالوا سلامًا قال سلامًا قومٌ منكرون (٢٥)	

(٢٣) هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ (٢٤) إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ  
 (٢٥) فَرَاغَ إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعَجَلٍ سَمِينٍ (٢٦) فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ (٢٧) فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً  
 قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ (٢٨) فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ فَصَنَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ  
 (٢٩) قَالُوا كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ إِنَّهُ هُوَ الْحَكِيمُ الْعَلِيمُ (٣٠)

ما هي الفكرة العامة للنص القرآني السابق ؟

إكرام سيدنا إبراهيم لضيوفه وتبشيره بالسلام ودهشة زوجته .

أشرح الآيات السابقة ؟

" هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ "

بدأت الآيات بسرد قصة النبي إبراهيم عليه السلام وكان الخطاب للنبي ﷺ من الله عز وجل ويخبره هل أتاك- يا محمد- حديث ضيف إبراهيم الذين أكرمهم- وكانوا من الملائكة الكرام .

" إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ "

المقصود هنا الضيوف حيث دخلوا على إبراهيم في بيته، فحيوه قائلين له: سلاما ، فرد عليهم التحية قائلا: سلام عليكم ، أنتم قوم غرباء لا نعرفكم.

" فَرَاغَ إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعَجَلٍ سَمِينٍ "

رجع إبراهيم خفية إلى أهله، فعمد إلى عجل سمين فذبحه .

" فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ "

ووضع إبراهيم العجل أمامهم ، وتلطف في دعوتهم إلى الطعام قائلا: ألا تأكلون؟

" فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ "

فلما رآهم ( أي إبراهيم ) لا يأكلون أحس في نفسه خوفا منهم ، قالوا له: لا تخف إنا رسل الله ، وبشروه بأن زوجته (سارة) ستلد له ولدا، سيكون من أهل العلم بالله وبدينه، وهو إسحاق عليه السلام.

" فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ فَصَنَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ "

فلما سمعت زوجة إبراهيم مقالة هؤلاء الملائكة بالبشارة أقبلت نحوهم في صيحة، فلطمت وجهها تعجبا من هذا الأمر، وقالت: كيف ألد وأنا عجوز عقيم لا ألد؟

" قَالُوا كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ إِنَّهُ هُوَ الْحَكِيمُ الْعَلِيمُ "

قالت لها ملائكة الله: هكذا قال ربك كما أخبرناك ، وهو القادر على ذلك، فلا عجب من قدرته. إنه سبحانه وتعالى هو الحكيم الذي يضع الأشياء مواضعها ، العليم بمصالح عباده.

ما علاقة قصة سيدنا إبراهيم عليه السلام بالآيات التي قبلها ؟

بيان قدرة الله عز وجل .

ما اسم الولد الذي بُشِّرَ به سيدنا إبراهيم عليه السلام ؟ وما صفاته ؟

إسحاق عليه السلام ومن صفاته إنه عليم .

ما واجب صاحب البيت تجاه ضيفه؟

أن يكرم الضيف .

ما هو عذاب قوم لوط ؟

حجارة من طين .

من ضيوف سيدنا إبراهيم عليه السلام كيف استقبلهم ؟

ضيوف سيدنا إبراهيم عليه السلام الملائكة واستقبلهم بالسلام والترحيب .

يقول تعالى " و إِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها " هات من الآيات ما يدل على الآية السابقة ؟  
قال تعالى " فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ " .

ماذا رسم لنا سيدنا إبراهيم عليه السلام باستقباله ضيوفه ؟  
رسم صورة جميلة تتمثل في استقبال ضيوفه والترحيب والتسليم عليهم و إكرامهم .

هل خاف سيدنا إبراهيم عليه السلام من ضيوفه ، ولماذا ؟  
نعم ، لأنه لا يعرفهم و جاؤوا في غير وقت الزيارة وكذلك لم تصل أيديهم إلى الطعام .

بم بشرت الملائكة سيدنا إبراهيم عليه السلام ؟  
بشروه بـغلام ( سيدنا إسحاق عليه السلام ) ..

لماذا لطمت زوجة سيدنا إبراهيم وجهها؟  
لأنها عجوز عقيم فكيف تنجب غلاما في هذا السن.

ما ردة فعل زوجة سيدنا إبراهيم عندما سمعت بالبشرى ؟  
لطمت على وجهها .

هات من الآيات ما يدل على كرم سيدنا إبراهيم عليه السلام تجاه ضيوفه ؟  
قال تعالى " فَرَاغَ إِلَىٰ أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعِجْلٍ سَمِينٍ " .

لماذا ذكر الله كلمة ( الضيف ) مفردة مع أنه يقصد بها جمعا؟  
لأنهم رسل من عند الله جاؤوا جميعهم برسالة واحدة وسينفذون معا أمرا واحدا أمرهم الله به

( فقربه إليهم ) الضمير في كلمة ( فقربه ) على من يعود ؟  
يعود على ضيوف سيدنا إبراهيم عليه السلام وهم الملائكة .

ظهرت في الآيات السابقة معجزة دالة على قدرة الله في الخلق . وضح ذلك ؟  
ظهر ذلك في قوله تعالى : " وبشروه بـغلام عليم " والمعجزة التي دلت عليها الآيات إنجاب زوج سيدنا إبراهيم غلاماً وهي كبيرة في السن وعقيم .

ما العلاقة بين ( أوجس ) ( خيفة ) ؟  
علاقة ترادف .



معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هَلْ	حرف استفهام للتقرير	بِعَجَلٍ	ولد البقرة .
أَتَاكَ	جاءك	سَمِينٍ	بدين مُمْتَلِي.
حَدِيثٌ	الكلام الذي يُحَدَّثُ به .	فَقَرَّبَهُ	قَدَّمَهُ وَوَضَعَهُ أَمَامَهُمْ
ضَيْفٌ	ضيف إبراهيم: النازلون عنده من الملائكة	أَلَا	أداة جاءت هنا للتخصيص
المُكْرَمِينَ	الذين أكرمهم إبراهيم عليه السلام	تَأْكُلُونَ	تتناولون الطعام
إِذْ	ظرف - يدل على الزمن الماضي	فَأَوْجِسَ	فَشَعَرَ وَأَحْسَ
دَخَلُوا	الوصول إلى داخله	خِيفَةً	الخوف .
عَلَيْهِ	على: حرف جر بمعنى ( عند )	وَبَشَّرُوهُ	وَأَخْبَرُوهُ بِخَيْرٍ سَرًّا
فَقَالُوا	فَتَكَلَّمُوا	عَلِيمٍ	من أهل العلم بالله وبدينه .
سَلَامًا	ترحيب وتُسْلِيمٍ	أَقْبَلَتْ	قدمت وجاءت
قَالَ	تكلم	أَمْرَأَتَهُ	زَوْجَتَهُ .
قَوْمٌ	جماعة والمقصود الملائكة.	صِرَّةً	صِيحَةً ، أو: ضَجَّةً
مُنْكَرُونَ	مَجْهُولُونَ - غير معروفون .	فَصَكَّتْ	لَطَمَتْ
فِرَاعٌ	رجع إلى أهله في خفية من ضيفه	عَجُوزٌ	امرأة كبيرة في السن .
أَهْلُهُ	زوجته و أفراد أسرته .	عَقِيمٌ	لم تَلِد قط .
فَجَاءَ	فَاتَى		
الْحَكِيمِ	هُوَ الْمُحْكِمُ لِحَلْقِ الْأَشْيَاءِ كَمَا شَاءَ لِأَنَّهُ تَعَالَى عَالِمٌ بِعَوَاقِبِ الْأُمُورِ .		
الْعَلِيمِ	هُوَ الْعَالِمُ بِالسَّرَائِرِ وَالْخَفِيَّاتِ الَّتِي لَا يُدْرِكُهَا عِلْمُ الْمَخْلُوقَاتِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُسَمَّى اللَّهُ عَارِفًا .		
بِغْلَامٍ	الغلام: الصبي الذي قارب البلوغ، والمُراد إسحاق عليه السلام		

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
المُكْرَمِينَ	المهانين	أَوْجِسَ	أطمئن
دَخَلُوا	خرجوا	خِيفَةً	أمان
سَلَامٌ	حربٌ	بَشَّرُوهُ	أنذروه
مُنْكَرُونَ	معروفون	عَلِيمٍ	جاهل
فِرَاعٌ	عاد	أَقْبَلَتْ	ذهبت
سَمِينٍ	نحيف	صِرَّةً	هدوء وسكينة
قَرَّبَهُ	أبعده	عَجُوزٌ	شابة
تَأْكُلُونَ	تشربون	عَقِيمٌ	ولوود

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
المُكْرَمِينَ	المُكْرَمِ	عَجَلٌ	عجول
قَالُوا	قَالَ	غِلَامٍ	غِلْمَان
مُنْكَرُونَ	مُنْكَرٌ		

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
حَدِيثٌ	أحاديث	امرأة	نساء
ضَيْفٌ	ضيوف	عَجُوزٌ	عجائز
أَهْلٌ	أهالي	عَقِيمٌ	عقائم / عقم
سَمِينٍ	سِمَانٍ		

دلالات الألفاظ	
دلالة	
دلالة على كرم سيدنا إبراهيم عليه السلام .	فَرَاغَ إِلَىٰ أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعِجْلٍ سَمِينٍ
دلالة على دهشتها عندما سمعت خبر البشرى .	فَصَنَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ
دلالة على علم وحكمة الله عز وجل .	قَالُوا كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ إِنَّهُ هُوَ الْحَكِيمُ الْعَلِيمُ

الأساليب	
أسلوب : استفهام .	هَلْ أَتَاكَ حَدِيثٌ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ ؟
أسلوب : استفهام .	أَلَا تَأْكُلُونَ ؟
أسلوب : نهي .	لَا تَخَفْ
أسلوب : توكيد .	إِنَّهُ هُوَ الْحَكِيمُ الْعَلِيمُ

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
لطمت .	<u>صكت</u> وجهها وقالت عجوز عظيم
أغلقته.	<u>صكت</u> التلميذة باب الفصل
ضربتها في بعضها .	<u>صكت</u> منار أسنانها

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
دخل على	دخل الطفل على أمه ضاحكاً .
بشّر بـ	بشّر النبي ﷺ ابنته فاطمة بالجنة .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
منكرون	جمع مذكر سالم	ذلك	اسم إشارة
في / إلى	حرف جر	ألا تأكلون ؟	أسلوب استفهام
صرة	مرادف كلمة ( صيحة )	إبراهيم	اسم علم
سلاماً	تنوين فتح	راغ	فعل ماض
سمين	مضاد كلمة ( نحيف )	هو	ضمير منفصل
		تخف	فعل مضارع



قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ (٣١) قَالُوا إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَى قَوْمٍ مُّجْرِمِينَ (٣٢) لِنُرْسِلَ عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِنْ طِينٍ (٣٣) مُّسَوَّمَةً عِنْدَ رَبِّكَ لِلْمُسْرِفِينَ (٣٤) فَأَخْرَجْنَا مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ (٣٥) فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ (٣٦) وَتَرَكْنَا فِيهَا آيَةً لِلَّذِينَ يَخَافُونَ الْعَذَابَ الْأَلِيمَ (٣٧) .

ما هي الفكرة العامة للنص القرآني السابق ؟

عقوبة الله للقوم المجرمين ( قوم لوط ) .

أشرح الآيات السابقة ؟

" قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ "

قال إبراهيم عليه السلام ، لملائكة الله: ما شأنكم وفيهم أرسلتم؟

" قَالُوا إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَى قَوْمٍ مُّجْرِمِينَ "

قالوا: إن الله أرسلنا إلى قوم قد أجزموا لكفرهم بالله .

" لِنُرْسِلَ عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِنْ طِينٍ "

لنهلكهم بحجارة من طين متحجر .

" مُّسَوَّمَةً عِنْدَ رَبِّكَ لِلْمُسْرِفِينَ "

معلمة عند ربك لهؤلاء المتجاوزين الحد في الفجور والعصيان.

" فَأَخْرَجْنَا مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ "

فأخرجنا من كان في قرية قوم لوط من أهل الإيمان.

" فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ "

فما وجدنا في تلك القرية غير بيت من المسلمين، وهو بيت لوط عليه السلام .

" وَتَرَكْنَا فِيهَا آيَةً لِلَّذِينَ يَخَافُونَ الْعَذَابَ الْأَلِيمَ "

وتركنا في القرية المذكورة أثرا من العذاب باقيا علامة على قدرة الله تعالى وانتقامه من الكفرة، وذلك عبرة لمن يخافون عذاب الله المؤلم الموجه.

ماذا سأل سيدنا إبراهيم عليه السلام الملائكة ؟

سألهم عن سبب مجيئهم .

بماذا أرسلت الملائكة ؟

أرسلت الملائكة بحجارة من طين .

لمن أرسل الله الملائكة؟ ولماذا؟

أرسلهم لقوم لوط ليعذبوهم على ما اقترفوا ويرموهم بحجارة من طين.

"فَأَخْرَجْنَا مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ" الفاء حرف عطف ، ماذا يفيد ؟

يفيد الترتيب و التعقيب .

بم تميزت الحجارة التي أرسلت إلى قوم لوط؟

إنها معلمة، أي على كل حجر اسم الشخص الذي سيقذف به.

كيف تجلت العدالة الإلهية في عذاب القوم المجرمين؟

أخرج من كان فيها من المؤمنين ثم أرسل على كل واحد من المجرمين حجارة مسومة بأسمائهم.

ما نوع اللام في كلمة (لنرسل) في قوله تعالى: " قالوا إنا أرسلنا إلى قوم مجرمين (٣٢) لنرسل عليهم حجارة من طين " اللام لام التعليل .

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فَمَا	ما: اسمٌ يُسْتَفْهَمُ بِهِ عَنْ غَيْرِ الْعَاقِلِ .	مَنْ	اسمٌ مَوْصُولٌ بِمَعْنَى ( الَّذِي ) يَخْتَصُّ بِذَوَاتِ مَنْ يَعْقَلُ
خَطْبُكُمْ	شَأْنُكُمْ	مِنْ	حَرْفٌ جَرٌّ يُفِيدُ تَبْيِينَ الْجِنْسِ
قَوْمٍ	جَمَاعَةُ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ	الْمُؤْمِنِينَ	الَّذِينَ يُقَرِّونَ بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ وَبِصِدْقِ رُسُلِهِ
مُجْرِمِينَ	كَافِرِينَ مُعَانِدِينَ	وَجَدْنَا	عَلِمْنَا
لِنُرْسِلَ	لِنَبْعَثَ	غَيْرَ بَيْتٍ	لَمْ نَجِدْ إِلَّا بَيْتًا وَاحِدًا،
حِجَارَةً	مَادَّةٌ صَلْبَةٌ جَبَلِيَّةٌ	الْمُسْلِمِينَ	لِمُنْفَادِينَ لِلَّهِ وَشَرَائِعِهِ
طِينٍ	التُّرَابُ الْمُخْتَلِطُ بِالمَاءِ	تَرَكْنَا	أَبَقِينَا وَحَلَيْنَا
مُسَوَّمَةً	مُعَلَّمَةً	آيَةً	عَلَامَةً وَمُعْجَزَةً
لِلْمُسْرِفِينَ	لِلْمُتَجَاوِزِينَ الْحَدَّ فِي الْفَجْرِ وَالْعَصِيانِ	الْعَذَابِ	عِقَابٍ وَالتَّنْكِيلِ
فَأَخْرَجْنَا	أَصْرَفْنَا خَارِجًا	الْأَلِيمِ	شَدِيدِ الْإِيلَامِ
الْمُرْسَلُونَ	الْمُرْسَلُ هُوَ حَامِلُ الرِّسَالَةِ الإِلَهِيَّةِ سِوَاءَ كَانَتْ نَبِيًّا بَشَرًا أَوْ كَانَتْ مَلَكًا مِنَ الْمَلَائِكَةِ		

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الْمُرْسَلُونَ	المستقبلون	مُجْرِمِينَ	مؤمنين

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
الْمُرْسَلُونَ	المرسل	الْمُؤْمِنِينَ	المؤمن
مُجْرِمِينَ	مجرم	الْمُسْلِمِينَ	المسلم
حِجَارَةً	حجر	المسرفين	المسرف

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
قَوْمٍ	أقوام	بَيْتٍ	بيوت
طِينٍ	أطيان	آيَةٍ	آيات

دلالات الألفاظ	
فَأَخْرَجْنَا مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ	يدل على عدالة الله عز وجل.

الأساليب	
"فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ "	أسلوب : استفهام .
" أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ "	أسلوب : نداء .
" إنا أرسلنا إلى قوم مجرمين "	أسلوب : تأكيد .
لِنُرْسِلَ عَلَيْهِمْ حِجَارَةً "	أسلوب : تعليل .
"فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا "	أسلوب : نفي .
" فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ "	أسلوب : قصر .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
شأنكم - أمركم .	ما خطبكم أيها المرسلون.
ألقى خطبة .	خطب الإمام بالمصلين.
طلبها للزواج.	خطب الرجل المرأة.
شأن	ما خطب الطلاب العاندون من المدينة .

ما نوع ( ما ) فيما يأتي :	
اسم استفهام .	فما خطبكم أيها المرسلون ؟
نافية .	فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
أخرج من	أخرج المجاهدون الأعداء من وطنهم .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
المسرفين	جمع مذكر سالم	أيها المرسلون	اسم إشارة
من	حرف جر	عليهم	أسلوب نداء
مسومة	مرادف كلمة ( معلمة )	طين	ضمير متصل
نرسل	مضاد كلمة ( نستقبل )	كان	اسم
نرسل	فعل مضارع		فعل ماض

### الفهم والتحليل واللغة

#### أولاً : نجيب عن الأسئلة الآتية

١. ما الجزاء الذي أعدّه الله - تعالى - لعباده المتقين؟  
أعد الله لعباده المؤمنين جنات وعيون .

٢. نوضح أوجه الإحسان التي استحقّ المتّقون بها هذا الجزاء ؟  
قيام الليل - الاستغفار - الإنفاق من أموالهم .

٣. مَنْ ضَيُوفُ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ؟  
هم الملائكة .

٤. أَكْرَمَ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ضَيُوفَهُ . فَمَاذَا قَدَّمَ لَهُمْ ؟  
قدم لهم عجلاً سميناً .

٥. نَوْضِحْ رَدَّ فِعْلٍ رَوْجٍ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِالْبُشْرَى ؟  
عندما علمت بالبشرى صدمت ولطمت وجهها وقالت عجوز عقيم .

٦. ما العقوبة التي حلت بالقوم المجرمين الذين تحدّث عنهم الآيات؟  
أرسل الله عليهم حجارة معلّمة وكل حجر مكتوب عليه اسم صاحبه .

٧. نختار الإجابة الصحيحة لما يأتي :

أ. لماذا أحسَّ سيدنا إبراهيم عليه السلام بالخوف من ضيوفه؟	
لأنهم جاؤوا في وقت غير مناسب.	لأنهم ليسوا من البشر.
لأنهم لم يأكلوا طعاماً.	لأنهم كانوا يحملون حجارة في أيديهم.

ب. البشارة التي حملها الضيوف لسيدنا إبراهيم عليه السلام هي ... ؟	
هداية قومه.	ولادة زوجه غلاماً عليماً .
دخوله الجنة.	مضاعفة رزقه.

ج. القوم المجرمون الذين أرسل إليهم هؤلاء الضيوف هم :	
قوم لوط عليه السلام .	قوم موسى عليه السلام .
قوم صالح عليه السلام .	قوم نوح عليه السلام .

ثانياً :

١. كيف تجلّت عدالة الله- تعالى - أثناء إنزاله العقوبة بالقوم المجرمين؟
أن الله سبحانه وتعالى عاقب القوم المجرمين وأخرج من القوم كل إنسان مسلم و مؤمن بالله .

٢. للإحسان وجوه متعددة غير التي ذكرت في الآيات ، نضرب أمثلة عليها ؟
الصدقة الجارية - المحافظة على الصلاة - بر الوالدين - احترام الجيران - صلة الرحم .

٣. تحدّثت الآيات عن معجزة دالة على قدرة الله في الخلق، نوضّحها.
معجزة خلق الله تعالى للإنسان . ( وفي أنفسكم أفلا تبصرون ) .

ثالثاً :

١. نوضّح معنى كلمة (حق) في الآيتين :	
قال تعالى : " وفي أموالهم حق للسائل والمحروم "	نصيب - جزء .
قال تعالى : " فوبر السماء و الأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون "	ثابت لا شك فيه .

٢. كلمة (ضيف) الواردة في الآيات مفرد دلّ على جمع، نثبت ذلك من الآيات ؟
" هل أتاك حدث ضيف إبراهيم المكرمين " .
المكرمين وصف لكلمة ضيف والوصف يطابق الموصوف .

٣. نحكي الجملة الآتية :	
قالوا : سلاماً ، قلت : سلام	
قالوا وداعاً أيها الصديق ، قلت وداعاً أيها الأصدقاء .	

النص الشّعري : أهلاً بالضيف

بين يدي النص : شمس الدين البديوي

- مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ الْمَعْرُوفُ بِالْبُديوي.
- لبناني الجنسية ، وُلِدَ بِمِصْرَ.
- درس الحقوق .
- عَمِلَ مُتَرْجِماً مِنَ اللُّغَاتِ الأخرى إلى العربية.
- أشعاره وَرَدَتْ فِي كِتَابِ المُسْتَطْرَفِ لِلأبْشِيهِي .

إذا المرءُ وافي منزلاً منك قاصداً  
فكنُ باسماً في وجهه مُتهللاً  
وقدم له ما تستطيع من القرى  
فقد قيل بيت سالف متقدّم  
بشاشة وجه المرء خير من القرى  
قراك، و أزمته لديك المسالك  
وقل مرحباً أهلاً ويوم مبارك  
عجولاً ، ولا تبخل بما هو هالك  
تداوله زيد وعمرو ومالك  
فكيف بمن يأتي به وهو ضاحك

ما هي الفكرة العامة للنص ؟

حسن إكرام الضيف يبعث في نفسه السرور .

أذكر آداب استقبال الضيف ؟

الابتسام - الترحيب به - الإسراع في إكرامه وعدم البخل .

أذكر الأفكار الجزئية للنص ؟

البيت الأول والثاني	التبسم في وجه الضيف والترحيب به .
البيت الثالث	السرعة في إكرام الضيف وعدم البخل .
البيت الرابع	بيت الكرم يتردد عليه جميع الناس .
البيت الخامس	البشاشة في وجه الضيف خير من الطعام .

شرح الأبيات السابقة :

البيت الأول والثاني	يدعو الشاعر في هذه الأبيات إلى إكرام الضيف ، فإذا جاء ضيف إلى منزلك يطلب منك الطعام وساقته الطريق إليك ، فعليك أن تستقبله بالابتسام والترحيب به كقول مرحباً ، أهلاً ، يوم مبارك .
البيت الثالث	يدعو الشاعر في هذا البيت إلى الإسراع في تقديم الطعام للضيف ولا نبخل في ذلك لأن الطعام والشراب زائل .
البيت الرابع	يحدثنا الشاعر أن البيت الذي يُكرم ضيفه بأنه قد اشتهر بين الناس ، والعرب تتسابق في إكرام الضيف ومن أشهرهم (حاتم الطائي) .
البيت الخامس	يدعونا الشاعر إلى الابتسام في وجه الضيف لأنها أفضل من تقديم الطعام .

قِرَاكَ، وَ أَرْمَتُهُ لَدَيْكَ الْمَسَالِكُ  
وَقُلْ مَرْحَبًا أَهْلًا وَيَوْمَ مُبَارَكٍ  
عَجُولًا ، وَلَا تَبْخُلْ بِمَا هُوَ هَالِكٌ

إِذَا الْمَرْءُ وَافَى مَنْزِلًا مِنْكَ قَاصِدًا  
فَكُنْ بِاسْمًا فِي وَجْهِهِ مُتَهَلِّلًا  
وَقَدِّمْ لَهُ مَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْقَرَى

كيف تستقبل الضيف إن قصد منزلك ؟  
بالابتسامه والترحيب به كقول مرحباً ، أهلاً ، يوم مبارك .

ماذا يقدم الإنسان لضيفه عند حضوره ؟  
يقدم له طعام الضيافة ولا يبخل عليه بشيء .

ماذا يقصد الشاعر بالقرى ف الأبيات ؟  
طعام الضيف .

أكتب البيت الدال على حسن استقبال الضيف ؟  
فَكُنْ بِاسْمًا فِي وَجْهِهِ مُتَهَلِّلًا  
وَقُلْ مَرْحَبًا أَهْلًا وَيَوْمَ مُبَارَكٍ

أكتب البيت الدال على وجوب إكرام الضيف ؟  
وَقَدِّمْ لَهُ مَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْقَرَى  
عَجُولًا ، وَلَا تَبْخُلْ بِمَا هُوَ هَالِكٌ

ما هي آداب استقبال الضيف كما أشار إليها الشاعر في الأبيات؟  
التبسم في وجهه - والترحيب به وإكرامه بتقديم ما يستطيع الإنسان له وعدم البخل عليه، يلقاه بشوشا ، فرحا.

ما هي الألفاظ التي وردت في الأبيات تستخدم عند استقبال الضيف؟  
مرحبا - أهلا - يوم مبارك

يقول الرسول ﷺ تبسمك في وجه أخيك صدقة، أكتب البيت الدال على ذلك من النص ؟ .  
فَكُنْ بِاسْمًا فِي وَجْهِهِ مُتَهَلِّلًا .

ما القيم التي نتعلمها من الأبيات ؟  
استقبال الضيف وإكرامه .

" يجب عليك الإسراع في إكرام الضيف و ألا تبخل عليه " . أكتب البيت الدال على ذلك من النص ؟  
وَقَدِّمْ لَهُ مَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْقَرَى  
عَجُولًا ، وَلَا تَبْخُلْ بِمَا هُوَ هَالِكٌ

ما العلاقة بين ( باسمًا - متهلاً ) ، وما الغرض من ذلك ؟  
علاقة ترادف . والغرض منه التوكيد .

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
الطرق	المسالك	الإنسان	المَرْءُ
فرحاً	باسمياً	جاء / أتى	وافى
سعيداً / فرحاً .	مُتَهَلِّلاً	بيتاً	منزلاً
مقدس	مُبَارِكٌ	طالباً	قاصداً
طعام الضيف	القرى	طعامك	قِرَاكُ
سريعاً	عَجولاً	ساقته	أرْمَتُهُ
فان / زائل	هَالِكٌ	عندك	لُدَيْكَ

مضاد المفردات			
مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
بطيئاً	عَجولاً	ذهب	وافى
تكرم	تَبَخَّلٌ	عبوساً	باسمياً
باقي / دائم	هَالِكٌ	حزيناً	مُتَهَلِّلاً
مهان	مبارك	تعجز	تَسْتَطِيعُ
		رافضاً	قاصداً

مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة
قِرْوٌ	قِرَى	المسلك	المسالك

جمع الكلمات			
جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
وجوه / أوجه	وجه	الرجال	المرء
متهللون	متهلل	منازل	منزل
		أيام	يوم

الأساليب	
أسلوب : شرط . أداته : إذا . فعله : وافى . جوابه : محذوف وتقديره ( فكن باسمياً معه )	إذا المَرْءُ وافى منزلاً مِنْكَ قاصداً
أسلوب : أمر . الغرض منه النصح و الإرشاد .	كُنْ باسمياً
أسلوب : أمر . الغرض منه النصح و الإرشاد .	قُلْ مَرْحَباً
أسلوب : أمر . الغرض منه النصح و الإرشاد .	قَدِّمْ لَهُ
أسلوب : نهي .	لا تَبْخُلْ

مواطن الجمال	
شبه المسالك بإنسان يسوق إنسان آخر في الطريق إليك .	أرْمَتُهُ لُدَيْكَ المَسَالِكُ
شبه القرى بشيء ماد يقصد .	قاصداً قِرَاكُ
شبه يوم حضور الضيف بيوم مقدس مبارك .	يوم مبارك

دلالات الألفاظ	
توحي الجملة بضرورة الابتسام في وجه الضيف وإظهار البشاشة مهما كان .	فَكُنْ باسمياً فِي وَجْهِهِ مُتَهَلِّلاً
توحي الجملة بضرورة إكرام الضيف وتقديم له ما يطيب من الطعام وعدم البخل .	قَدِّمْ لَهُ ما تَسْتَطِيعُ مِنَ القِرَى



ما نوع ( ما ) في قوله ( قدم له ما تستطيع ) ؟  
موصولة.

على من يعود الضمير المتصل في كلمة ( وجهه )  
يعود على الضيف أي وجه الضيف .

( إذا المرء وافى منزلاً ) حدد جواب الشرط ؟  
فكن باسماء في وجهه مهلهلاً .

ما علامات الاسم فيما تحته خط ؟  
أرتمه لديك المسالك قبول الـ التعريف .  
إذا المرء وافى منزلاً قبول التنوين .  
وقدم له ما تستطيع من القرى دخول حرف الجر .

أعرب ما تحته خط ؟  
كُنْ باسماء فعل ماض مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .  
قدم له ما تستطيع من القرى تستطيع : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
القرى : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.  
قدم لـ قدم لصديقك هدية بمناسبة عيد ميلاده .  
باسم في وجدت أخي باسم في يوم حفل تخرجه .  
تبخل على لا تبخل على الفقراء .  
تبخل بـ لا يبخل بالصلاة على النبي ( عليه الصلاة والسلام ) .  
مسالك مسالك الشيطان متعددة يجب الابتعاد عنها .  
يأتي بـ يأتي المطر بالخير دوماً .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :  
فكن باسماء مهلهلاً ضاحكاً .  
رأيت باسماء يلعب في حديقة المنزل . اسم علم مذكر .  
أكرم الناظر باسماء لحسن خلقه . اسم علم مذكر .  
قدم له ما تستطيع من القرى . طعام الضيف .  
في وطني قرى جميلة . اسم مكان .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :  
كلمة تبدأ بهمزة قطع أرتمه  
أسلوب نهى لا تبخل  
ضمير منفصل هو  
فعل مضارع تستطيع  
حرف جر من  
فعل أمر قل

تَدَاوَلَهُ زَيْدٌ وَعَمَرُو وَمَالِكُ  
فَكَيْفَ بَمَنْ يَأْتِي بِهِ وَهُوَ ضَاحِكُ

فَقَدْ قِيلَ بَيْتَ سَالِفٍ مُتَقَدِّمٍ  
بِشَاشَةٍ وَجِهَ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنَ الْقَرَى

ماذا يقصد الشاعر بقوله " تَدَاوَلَهُ زَيْدٌ وَعَمَرُو وَمَالِكُ " ؟  
أي أنه تداولته كثير من الألسنة منذ القدم

ماذا يقصد الشاعر بقوله (بيت سالف) ؟  
بيت من الشعر.

ما هي الأمور التي يجب فعلها عند استقبال الضيف؟  
استقباله ببشاشة الوجه .

اكتب من النص البيت الدال على " تبسمك في وجه أخيك صدقة " ؟  
بِشَاشَةٍ وَجِهَ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنَ الْقَرَى فَكَيْفَ بَمَنْ يَأْتِي بِهِ وَهُوَ ضَاحِكُ

" فكيف بمن يأتي به وهو ضاحك " الضمير في " به " يعود على ..  
يعود على القرى .

ما نوع ( من ) في الجمل التالية :  
فكيف بمن يأتي به موصولة.  
بشاشة وجه المرء خير من القرى . حرف جر .

ما العلاقة بين كل مما يأتي : وما الغرض من ذلك ؟  
سالف - متقدم علاقة تضاد .  
القرى - ضاحك علاقة تضاد .  
بشاشة - ضاحك علاقة ترادف .

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سالف	سابق - متقدم	بشاشة	ابتسام
تداوله	تناقله	خير	أفضل

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
سالف	قادم - مستقبل	خير	شر
بشاشة	عبوس	ضحك	باك

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
سالف	أسلاف	وجه	وجوه / أوجه
بيت	بيوت		

الأساليب	
أسلوب : توكيد .	فَقَدْ قِيلَ
أسلوب : تفضيل .	بَشَاشَةٌ وَجْهَ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنَ الْقَرَى
أسلوب : استفهام .	فَكَيْفَ بِمَنْ يَأْتِي بِهِ وَهُوَ ضَاحِكٌ

مواطن الجمال	
شبه الشاعر البيت بشيء مادي يتداول .	بَيْتٌ سَالَفٌ تَدَاوَلَهُ زَيْدٌ وَعَمْرُو وَمَالِكٌ

دلالات الألفاظ	
تعبير يدل على شهرة البيت الذي يُكْرَمُ الناس وتسابق العرب في إكرام ضيوفهم .	قِيلَ بَيْتٌ سَالَفٌ مُتَقَدِّمٌ تَدَاوَلَهُ زَيْدٌ وَعَمْرُو وَمَالِكٌ
تعبير يدل على أن الابتسامه في وجه الضيف أفضل من تقديم الطعام له .	بَشَاشَةٌ وَجْهَ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنَ الْقَرَى

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
طعام الضيف .	نقدم القرى للضيوف .
مكان يتجمع فيه مجموعة من الناس .	دمر الاحتلال القرى الفلسطينية
منزل .	اشترى أبي بيتاً جميلاً
بيت الشعر .	قيل بيت سالف متقدم .
نواه ليلاً .	بيت المسلم الصيام .

### الفهم والتحليل والنقطة

١. ما الفكرة العامة التي تحدثت عنها الأبيات ؟  
إكرام الضيف والطريقة الصحيحة لإكرامه.

٢. نوضح آداب استقبال الضيف التي أشارت إليها الأبيات ؟  
التبسم في وجهه - الترحيب به - إكرامه بتقديم ما يستطيع وعدم البخل عليه .

٣. ماذا قصد الشاعر بقوله "تداوله زيد وعمرو ومالك" ؟  
يقصد أن البيت تناقله الناس على جميع الألسن .

٤. نستخرج من الأبيات الألفاظ التي تستخدم عند استقبال الضيف ؟  
مرحباً - يوم مبارك .

٥. قال حاتم الطائي:  
وما الخصب للأضياف من كثرة القرى  
ولكنما وجه الكريم خصيب  
نستخرج من الأبيات بيتاً يتوافق ومعنى هذا البيت.  
بَشَاشَةٌ وَجْهَ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنَ الْقَرَى فَكَيْفَ بِمَنْ يَأْتِي بِهِ وَهُوَ ضَاحِكٌ

٦. نوضح جمال التصوير في البيت الأول ؟  
البيت الأول :  
إذا المرء وافى منزلاً منك قاصداً قرارك ،  
وَأرْمَتْهُ لَدَيْكَ الْمَسَالِكُ وَ أَرْمَتْهُ لَدَيْكَ الْمَسَالِكُ  
شبه المسالك بإنسان يلقي المرء إليك.

## شارع في غزة

بين يدي النص : مُعِين بسيسو ( ١٩٢٦ - ١٩٨٤ م )

- أديب فلسطيني .
- وُلِدَ فِي غَزَّةَ، وَعَاشَ فِي مِصْرَ.
- لَهُ أَعْمَالٌ شِعْرِيَّةٌ وَأَعْمَالٌ نَثْرِيَّةٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: مَاتَ الْجَبَلُ، وَدِفَاعاً عَنِ الْبَطْلِ .
- النَّصُّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا كَتَبَهُ بَسِيسُو، وَيَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ عَمَقِ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الشَّعْبَيْنِ اللَّيْبِيِّ وَالْفَلَسْطِينِيِّ.

ما هي الفكرة العامة للنص ؟

الشعب الليبي يؤازر الشعب الفلسطيني في كفاحه ضد المحتل .

في حيِّ الشَّجَاعِيَّةِ بِغَزَّةَ، وَفِي تِلْكَ الْأَيَّامِ مِنْ سَنَةِ ١٩٣٦م، مَا أَكْثَرَ مَا كَانَ يُشَاهَدُ عَلَى الطَّرِيقِ الْفَلَّاحَاتُ الْغَزِّيَّاتُ، وَهِنَّ يُقَدِّمْنَ أَرْغِفَةَ الْخُبْزِ، وَأَقْرَاصَ الْجُبْنِ إِلَى أَوْلَادِكِ الَّذِينَ جَاؤُوا مِنَ الْمُدُنِ وَالْقُرَى اللَّيْبِيَّةِ حَامِلِينَ أَرْوَاحَهُمْ عَلَى أَكْفِهِمْ؛ لِمُؤَاوَزَةِ إِخْوَانِهِمْ فِي فِلَسْطِينَ! وَمَا أَكْثَرَ مَا كَانَ يُشَاهَدُ عَابِرِ السَّبِيلِ أَيْضاً، حَفَاوَةَ اسْتِقْبَالِ الْفَلَّاحِ الْغَزِيِّ لِأَخِيهِ اللَّيْبِيِّ الَّذِي قَطَعَ ثَلَاثَةَ آلَافِ كِيلُو مِترٍ سَيْرًا عَلَى قَدَمَيْهِ، مِنْ أَجْلِ الْوُقُوفِ مَعَ إِخْوَانِهِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ!

ما هي الفكرة الجزئية للنص السابق ؟

حُسن استقبال الفلاح الغزي لليبي .

متى كان يُشاهد على الطريق الفلاحات الغزيات، وهنَّ يُقدِّمنَ أَرْغِفَةَ الْخُبْزِ ؟  
في تلك الأيام من سنة ١٩٣٦ م .

ماذا كان يُشاهد على الطريق في حي الشجاعة ؟

كَانَ يُشَاهَدُ عَلَى الطَّرِيقِ الْفَلَّاحَاتُ الْغَزِّيَّاتُ، وَهِنَّ يُقَدِّمْنَ أَرْغِفَةَ الْخُبْزِ، وَأَقْرَاصَ الْجُبْنِ.

كيف يستقبل الفلسطينيون من يجيء لموازرتهم ؟

بِالترحيب وتقديم أرغفة الخبز و أقراص الجبن .

هل كان الفلسطينيون كرماء مع ضيوفهم ؟ دلل على ذلك من النص ؟

نعم ، حيث كان يُشاهد على الطريق الفلاحات الغزيات، وهنَّ يُقدِّمنَ أَرْغِفَةَ الْخُبْزِ، وَأَقْرَاصَ الْجُبْنِ.

لماذا قطع الليبيون مسافة ثلاثة آلاف كيلو متراً سيراً على الأقدام ؟

مِنْ أَجْلِ الْوُقُوفِ مَعَ إِخْوَانِهِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ .

صف رحلة الفلاح الليبي المتضامن مع إخوانه الفلسطينيين ؟

رِحْلَةٌ شاقَّةٌ حَيْثُ قَطَعُوا مَسَافَةَ ثَلَاثَةِ آلَافِ كِيلُو مِترًا سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ.

هات من الفقرة ما يدل على الكرم الفلسطيني؟

وَهِنَّ يُقَدِّمْنَ أَرْغِفَةَ الْخُبْزِ، وَأَقْرَاصَ الْجُبْنِ.

"حاملين أزواحهم على أكفهم؛ لموازرة إخوانهم في فلسطين" ما علاقة الجملة الثانية بالأولى؟  
علاقة تعليلية .

" ما أكثر ما كان يُشاهدُ على الطريق " ، ما نوع ( ما ) في الجملة ؟  
تعجبية .

" ما أكثر ما كان يُشاهدُ على الطريق الفلاحات الغزيات " حاك النمط ؟  
ما أكثر ما كان يعود والدي من عمله مشياً على الأقدام .

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حيّ	منطقة سكنية	أكفهم	أيديهم
تلك	اسم إشارة للمفرد المؤنث البعيد	لموازرة	لمساندة - لمساعدة
يُشاهدُ	يُرى	عابر	مسافر
الطريق	السبيل	السبيل	الطريق
يُقدِّمَن	يُعطينَ	حفاوة	إظهار الفرح والكرم
جاؤوا	أتوا / حضروا	استقبال	ترحيب
الروح	النفس وما به حياتها	قطع	مشى / سار

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
أكثر	أقل	موازرة	خذلان / ترك
يُقدِّمَن	يأخذن	حفاوة	طرد
جاؤوا	ذهبوا	استقبال	طرد
حاملين	تاركين	الوقوف	الجلوس

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
الأيام	اليوم	القرى	القرية
الفلاحات	الفلاحة	أزواح	الروح
الغزيات	الغزية	أكف	كف
أزغفة	رغيف	إخوان	أخ
أقراص	قرص	السبيل	السبل
المُدُن	المدينة	آلاف	ألف

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
حيّ	أحياء	الجبن	الأجبان
سنة	سنوات	عابر	عابرون
الطريق	الطرق	قدم	أقدام

دلالات الألفاظ	
وهنَّ يقدِّمنَ أرغفةَ الخُبزِ، وأقراصَ الجُبِنِ.	يدل على الكرم .
حامِلينَ أرواحَهُم على أكفِهِم.	يدل على التضحية والفداء.
حفاوةَ استِقبالِ الفلاحِ الغزِّي لأخيه اللَّيبيِّ	يدل على حُسن استقبال الضيف .
لأخيه اللَّيبيِّ الَّذي قطعَ ثلاثةَ آلافِ كيلو مترٍ سِيراً على قَدَميهِ .	يدل على عمق العلاقة بين غزة والشعب الليبي .

الصور الجمالية	
حامِلينَ أرواحَهُم على أكفِهِم	شبه الشاعر الأرواح بشيء مادي يُحمل .
الَّذي قطعَ ثلاثةَ آلافِ كيلو مترٍ	شبه المسافة بالحبل الذي يقطعه الإنسان .

الأساليب	
أكثر ما كان يُشاهدُ على الطريقِ الفلاحةِ جاؤوا.....؛ لِمُوازرةِ إخوانهم	أسلوب : تعجب .
ما أكثرَ ما كان يُشاهدُ عابِرَ السَّبيلِ	أسلوب : تعجب .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
جاؤوا من	رجال العزة جاؤوا من أرض المعركة ببشائر النصر .
شاهد على	شاهد أخي على الطريق قطة
حاملين على	خرج الجماهير حاملين على أكتافهم الشهيد .
الوقوف مع	يجب الوقوف مع الحق ونصرة المظلوم .
سيراً على	أذهب كل يوم إلى المدرسة سيراً على الأقدام .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
حامِلينَ أرواحَهُم على أكفِهِم	أيديهم
يجب على الأب المسلم أن يكف أبناءه عن الخطأ	يمنع
الَّذي قطعَ ثلاثةَ آلافِ كيلو مترٍ سِيراً على قَدَميهِ	مشى / سار .
الغيبية والنميمة سبب في قطع العلاقات .	انتهاء .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
اسم إشارة	تلك / أولئك	جمع مذكر سالم	حامِلينَ
أسلوب تعجب	ما أكثر	جمع تكسير	أقراص / أرغفة
ضمير منفصل	هُنَّ	مرادف كلمة ( مشياً )	سيراً
جمع مؤنث سالم	الفلاحات / الغزيات	كلمتان مترادفتان	الطريق - السبيل
اسم موصول	الذين / الذي	مرادف كلمة ( مساندة )	مؤازرة
فعل مضارع	يشاهد / يقدمن		

وَلَيْسَ مِنْ قَبِيلِ الْمُصَادِفَةِ أَبْدَاءً، أَنْ أُطْلِقَتِ الْجَمَاهِيرُ فِي مَدِينَةِ غَزَّةَ اسْمَ الْبَطْلِ عُمَرَ الْمُخْتَارِ عَلَى أَكْبَرِ شَوَارِعِهَا. وَلَعَلَّ أَحَدَ الْفَلَاحِينَ فِي غَزَّةَ رَاحَ يَرْوِي لِفَلَاحِ لَيْبِيِّ مِنَ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ وَهَمَا يَجْلِسَانِ تَحْتَ شَجَرَةِ الْجُمَيْرِ فِي غَزَّةَ، قِصَّةَ ذَلِكَ الشَّارِعِ الرَّئِيسِ، الَّذِي أَصْبَحَ يَحْمِلُ اسْمَ هَذَا الْبَطْلِ.

ما هي الفكرة الجزئية للنص السابق ؟

تكريم أهل غزة لعمر المختار.

ماذا أطلقت جماهير غزة على أكبر شوارعها ؟

أطلقت جماهير غزة على أكبر شوارعها اسم عمر المختار.

أذكر سبب تسمية أكبر شارع في غزة باسم البطل عمر المختار ؟

تقديرًا للقضية التي قاتل من أجلها البطل عمر المختار .

من هو عمر المختار ؟

بطل ليبي كان يقاوم الاستعمار الإيطالي في بلده ويساعد الفلسطينيين بالذخيرة والسلاح .

من أين جاء الفلاح الليبي ؟

جاء من الجبل الأخضر.

ماذا فعل الغزيون تقديرًا للقضية التي قتل من أجلها عمر المختار؟

قررت أن تطلق اسمه على أهم الشوارع.

ماذا كان يروي الفلاح الغزي للفلاح الليبي ؟

قصة ذلك الشارع الرئيس الذي أصبح يحمل اسم عمر المختار .

حاك النمط (وليس من قبيل المصادفة أبدًا أن أطلقت الجماهير اسمَ البطلِ عُمَرَ الْمُخْتَارِ) ؟

ليس من باب الكراهية أبدًا ، أن ابتعدت عنك هذه الفترة من السنة.

#### معاني المفردات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
يحكي	يَرْوِي	باب الصدفة	قَبِيلِ الْمُصَادِفَةِ
نبات يشبه التين	الْجُمَيْرِ	الناس	الْجَمَاهِيرُ
صار	أَصْبَحَ	تفيد الترجي	لَعَلَّ
		أخذ	رَاحَ

#### مضاد المفردات

مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
السهل	الْجَبَلِ	تخطيط / سابق تدبير	الْمُصَادِفَةِ
يقفان	يَجْلِسَانِ	احتجزت / قيدت	أُطْلِقَتِ
فوق	تَحْتَ	قرية	مَدِينَةِ
الفرعي	الرَّئِيسِ	الجبان	الْبَطْلِ
		أصغر	أَكْبَرِ



مفرد الكلمات			
الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
الجماهير	الجمهور	الفلاحين	الفلاح
شوارع	شارع		

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
مدينة	مدن	شجرة	أشجار / شجر
البطل	الأبطال	قصة	قصص
فلاح	فلاحون / فلاحين	شارع	شوارع
الجبل	الجبال	اسم	اسماء

دلالات الألفاظ	
ليس من قبيل المصادفة أبداً	يدل على تكريم أهل غزة للشعب الليبي.

الأساليب	
ليس من قبيل المصادفة	أسلوب : نفي . أداته : ليس .
أكبر شوارعها	أسلوب : تفضيل .
لعل أخذ الفلاحين	أسلوب : رجاء . أداته : لعل .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
ليس من	الكذب ليس من أخلاق المسلم في شيء .
يروى عن	يروى لنا أبى عن بطولات المجاهدين

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
أطلقت اسم عمر المختار على أكبر شوارعها.	أسمته .
أطلقت قوات الاحتلال سراح المعتقلين.	أفرجت عنهم .
أطلقت المرأة حبل الناقة.	تركته .
كان أخذ الفلاحين يروي القصة.	يحكي .
يروى قصة ذلك الشارع .	يحكي .
يروى محمد المزروعات.	يسقي .
ذلك الشارع الرئيس الذي أصبح يحمل اسم هذا البطل.	صار .
فسبحان الله حين تموت وحين تصبحون.	وقت الصباح .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
اسم مجرور	في مدينة	جمع مذكر سالم	الفلاحين
أسلوب نفي	ليس من قبيل المصادفة	جمع تكسير	الجماهير - الشوارع
ضمير منفصل	هما	مضاد كلمة (أصغر)	أكبر
ضمير متصل	شوارعها	فعل ماض	أصبح
اسم موصول	الذي	مرادف كلمة (الناس)	الجماهير
فعل مضارع	يروي	اسم إشارة	ذلك / الذي

فِيَرْتَفِعُ صَوْتُ الْفَلَّاحِ الْفِلَسْطِينِيِّ قَائِلاً : عَلَى بُعْدِ آلَافِ الْكِيلُو مِثْرَاتٍ مِنْ مَدِينَةِ طَرَابُلُسَ اللَّيْبِيَّةِ كَانَتْ هُنَاكَ مَدِينَةٌ أُخْرَى عَلَى الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، قَدِيمَةٌ قَدِيمٌ التَّارِيخِ، حَكَمَهَا الرُّومَانُ كَمَا حَكَمُوا طَرَابُلُسَ، وَكَانَ اسْمُ الْمَدِينَةِ غَزَّةَ، وَتَقْدِيرًا لِلْقَضِيَّةِ الَّتِي قَاتَلَ مِنْ أَجْلِهَا عُمَرَ الْمُخْتَارَ؛ قَرَّرَتِ الْمَدِينَةُ أَنْ تُطْلَقَ اسْمُهُ عَلَى أَحَمِّ شَوَارِعِهَا.

ما هي الفكرة الجزئية للنص السابق ؟

قصة شارع عمر المختار .

من هو العدو المشترك الذي حكم غزة وطرابلس ؟

العدو المشترك الذي حكم غزة وطرابلس الرومان .

لماذا قرر أهل غزة تسمية الشارع باسم عمر المختار ؟

تقديرًا للقضية التي قاتل من أجلها .

ما هي الصفات المشتركة بين مدينتي غزة وطرابلس؟

تقع المدينتان على شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، وحكهما الرومان .

" تقديرًا للقضية التي قاتل من أجلها عمر المختار قررت المدينة أن تطلق اسمه على أحد شوارعها  
"ما علاقة الجملة الأولى بالثانية ؟  
علاقة سببية .

" حَكَمَهَا الرُّومَانُ كَمَا حَكَمُوا طَرَابُلُسَ " الضمير في (حَكَمَهَا ) على من يعود ؟

يعود على غزة .

" تقديرًا للقضية التي قاتل من أجلها عمر المختار قررت المدينة " حاكي النمط ؟

تقديرًا لجهود ناظر المدرسة التي قام بها في المدرسة قررت إدارة المدرسة عمل حفل تكريم له.

#### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يَرْتَفِعُ	يعلو	قَاتَلَ	حارب وناضل
بُعْدَ	مسافة	قَرَّرَتِ	أصدرت
حَكَمَهَا	سيطر عليها	أَهَمَّ	أرقى / أشرف
تَقْدِيرًا	احتراماً		

#### مضاد المفردات

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
يَرْتَفِعُ	ينخفض	تَقْدِيرًا	إذلالاً
بُعْدَ	قرب	قَاتَلَ	سالم
قَدِيمَةٌ	حديثة	قَرَّرَتِ	تراجعت
حَكَمَهَا	حررها	أَهَمَّ	أحقر / أدل

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردتها	الكلمة	مفردتها
آلاف	ألف	شوارع	شارع
مِثْرَاتٍ	متر		

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الفلاح	الفلاحون	البَحْر	البحار
الفِلَسْطِينِيّ	الفلسطينيون	التَّارِيخ	التواريخ
صَوْتٌ	أصوات	القَضِيَّة	القضايا
مَدِينَةٌ	مدن	اسْمٌ	أسماء

دلالات الألفاظ	
قَرَّرَتِ المَدِينَةُ أَنْ تُطَلِّقَ اسْمَهُ عَلَى أَهَمِّ شَوَارِعِهَا.	يدل على حبهم وتقديرهم لعمر المختار .

الصور الجمالية	
تطلق اسمه على أهم شوارعها	شبه الشارع بطفل يُسمى
تقديرًا للقضية	شبه القضية بإنسان له تقدير واحترام ومكانته.

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
قَاتَلَ مِنْ	قاتل الفلسطيني من أجل الدفاع عن القدس .
قَرَّرَتِ أَنْ	قررت إدارة المدرسة تكريم الطالب المتفوق .
تَطَّلَقَ عَلَى	فلسطين تَطَّلَقَ عَلَى شَوَارِعِهَا أسماء الشهداء .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
فعل مضارع	يَرْتَفِعُ	كلمة تنتهي بتنوين	قائلاً
همزة وصل	اسم	تاء التانيث الساكنة	قررت
ضمير متصل	حَكَمَهَا	مرادف كلمة ( يعلو )	يرتفع
جمع مؤنث سالم	مترات	همزة قطع	أجلها
اسم موصول	التي	اسم إشارة للبعيد	هناك
فعل ماض	كان		

وَتَغْرُورِقِي عَيْنَا الْفَلَّاحِ الْفِلَسْطِينِي بِالْدموعِ، وَهُوَ يُوَاصِلُ حِكَايَتَهُ لِلْفَلَّاحِ اللَّيْبِيِّ كَيْفَ اِخْتَجَّ الْمُنْدُوبُ السَّامِيُّ الْبَرِيطَانِي عَلَى تَخْلِيدِ الْاسْمِ فِي غَزَّةَ، وَجَاءَتْ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْجُنُودِ الْبَرِيطَانِيِّينَ وَانْتَزَعَتْ اللَّوْحَةَ الْمُعَلَّقَةَ فِي صَدْرِ الشَّارِعِ .

ما هي الفكرة الجزئية للنص السابق ؟

اعتراض المندوب السامي على تسمية الشارع.

هات من الفقرة ما يدل على تأثير الفلاح الفلسطيني وهو يروي القصة للفلاح الليبي ؟

وَتَغْرُورِقِي عَيْنَا الْفَلَّاحِ الْفِلَسْطِينِي بِالْدموعِ .

ما سبب احتجاج المندوب السامي البريطاني؟

كان الاحتجاج على تخليد اسم عمر المختار في غزة .

كيف كان شعور الفلاح الفلسطيني وهو يحكي قصته لليبي ؟

كانت عيناه مغرورقتان بالدموع .

كيف احتج المندوب السامي على تسمية الشارع باسم عمر المختار ؟

بأن أرسل ثلاثة من الجنود وانتزعوا اللوحة المعلقة في صدر الشارع .

ما واجبنا نحو الأبطال كما فهم من الفقرة ؟

أن نخلد ذكراهم ولا ننساهم .

ما موقف المندوب السامي من تخليد اسم عمر المختار في غزة . ؟

احتج ورفض تسمية الشارع باسم عمر المختار .

( خلدت غزة اسم عمر المختار ) انف الجملة مع الحفاظ على المعنى

لم تنس غزة اسم عمر المختار .

وَجَاءَتْ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْجُنُودِ الْبَرِيطَانِيِّينَ وَانْتَزَعَتْ اللَّوْحَةَ الْمُعَلَّقَةَ " على ماذا يدل هذا التعبير ؟

يدل على حقد البريطانيين على عمر المختار .

#### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تَغْرُورِقِي	تمتلئ	السَّامِيُّ	الرفيع العالي
عَيْنَا	عيون	تَخْلِيدِ	إبقاء
يُوَاصِلُ	يستمر / يُكْمَل	ثَلَاثَةٌ	جماعة من الناس
حِكَايَتَهُ	روايته / كلامه / قصته	انْتَزَعَتْ	أزالت بالقوة
اِخْتَجَّ	اعترض / رفض	صَدْرَ الشَّارِعِ	أول الشارع
الْمُنْدُوبِ	المفوض عن دولته	جَاءَتْ	حضرت

#### مضاد المفردات

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
يُوَاصِلُ	يتوقف	ثَلَاثَةٌ	القليل من الناس
اِخْتَجَّ	وافق	انْتَزَعَتْ	وضعت
تَخْلِيدِ	نسيان	صَدْرَ الشَّارِعِ	آخر الشارع

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
عينا	عين	البريطانيين	البريطاني
الجُود	الجندي		

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الفلاح	الفلاحون	اللوحة	اللوحات
حكاية	حكايات	صدر	صدور
المندوب	المناديب	الشارع	الشوارع
الاسم	الأسماء	ثلة	ثلل

دلالات الألفاظ	
وتغورق عينا الفلاح الفلسطيني بالدموع	يدل على شدة الألم وحزن الفلاح الفلسطيني.
انتزعت اللوحة المعلقة	حقد وكرهية البريطانيين للمناضل عمر المختار.

الصور الجمالية	
صدر الشارع	شبه الشارع بإنسان حيث له صدر.
اللوحة المعلقة في صدر الشارع	شبه اللوحة بالجوهره التي تعلق على الصدر.

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
احتج على	احتج الطلاب لدى المعلم على صعوبة الامتحانات.
المعلقة في	اللوحة المعلقة في المتحف جميلة.

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام شمسية	الدموع / اللوحة	لام قمرية	الفلاح / المعلقة
اسم استفهام	كيف	مثنى	عينا
ضمير منفصل	هو	مرادف كلمة ( جماعة )	ثلة
جمع تكسير	الجنود	كلمة تنتهي بهاء	حكاية
اسم مجرور	في غزة	مضاد كلمة ( وافق )	احتج
فعل مضارع	يوصل		

وأخرج تلميذ لم يتجاوز العاشرة من عمره (طبشورة) من جيبه، وكتب اسم عمر المختار على حائط الشارع، وتبعه بعض التلامذة، وهاجت الجماهير المحتشدة في الشارع، وأندفع منها من أحنى، وتناول اللوحة النحاسية التي تحمل اسم عمر المختار الملقاة فوق الرصيف، فتناولها ورفعها بيديه كالزاية بين الجموع التي انطلقت مجسدة صورة بهيئة للتضامن العربي، وكان ذلك بعد سنة من استشهاد عمر المختار.

ما هي الفكرة الجزئية للنص السابق ؟

تسمية الشارع باسم عمر المختار .

لماذا أخرج التلميذ (الطبشورة) من جيبه؟

ليكتب بها اسم عمر المختار على حائط الشارع.

من الذي كتب اسم عمر المختار على حائط الشارع؟

تلميذ في العاشرة من عمره .

ما رد فعل الجماهير على تصرف الجنود البريطانيين ؟

ثارَت الجماهير المحتشدة وعلقوا اللوحة في صدر الشارع .

بماذا شبه الكاتب اللوحة ؟

شبهها بالراية ( العلم ) .

ما سبب ثورة الجماهير المحتشدة في الشارع؟

لأن الجنود البريطانيين انتزعوا اللوحة المعلقة في صدر الشارع وألقوا على الأرض.

ماذا فعلت الجماهير باللوحة الملقاة على الأرض؟

حملها أحدهم ورفعها كالراية بين الجموع

من القيم التي نتعلمها من الفقرة ؟

التصميم وعدم اليأس .

ما الحقوق الواردة في درس ( شارع في غزة ) ؟

١ . الحق في التنقل .

٢ . الحق في العيش بأمان وحرية .

ماذا نستفيد من الدرس ؟

١ . مقاومة المحتل واجبة على كل مواطن .

٢ . بالنضحية والفداء تتحرر الأوطان .

٣ . ضرورة تخليد ذكرى الأبطال العظماء .

٤ . ضرورة مساندة العربي لأخيه العربي .

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يَتَجَاوَزُ	يبلغ	تَنَاولَ	أخذ
حَانِطٌ	سور	اللُّوحَةُ	الصورة
الشَّارِعُ	الطريق	الرَّايَةُ	العلم
تَبِعَهُ	تلاه	الجُمُوعُ	الجماهير
هَاجَتِ	ثارت	مُجَسِّدَةٌ	موضحة و مبرزة
الجماهيرُ	جماعة الناس	بِهْيَةٌ	جميلة
المُحْتَشِدَةُ	المجتمعة	لِلتَّضَامُنِ	الاتحاد والاتفاق
أَندَفَعُ	تقدم دون خوف		

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
أَخْرَجَ	أدخل	تَنَاولَ	ترك
تَبِعَهُ	تركه	فَوْقَ	تحت
بَعْضُ	كُلِّ / جميع	رَفَعَهَا	أنزلها
هَاجَتِ	هدأت	بِهْيَةٌ	قبيحة
المُحْتَشِدَةُ	المتفرقة	التَّضَامُنِ	التخلي
أَنحَى	اعتدل	مُجَسِّدَةٌ	خافية

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
التَّلَامِيذُ	التلميذ	الجُمُوعُ	الجمع

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
تَلْمِيذٌ	تلاميذ	اللُّوحَةُ	اللوحات
عَمْرٌ	أعمار	الرَّصِيفُ	الأرصفة
طَبَشُورَةٌ	طباشير	الرَّايَةُ	الرايات
جَيْبٌ	جيوب	صُورَةٌ	صور
حَانِطٌ	حيطان / حوائط	سَنَةٌ	سنوات / سنين
الشَّارِعُ	الشوارع		

دلالات الألفاظ	
اندفع منها من انحنى	يدل على تقدير واحترام عمر المختار .
هاجت الجماهير المحتشدة	يدل على غضب الفلسطينيين وثورتهم على المحتل .
رفعها بيده كالراية	يدل على تعظيم اسم القائد عمر المختار .
انطلقت مجسدة صورة بهية	يدل على الوحدة والتضامن .

الصور الجمالية	
فَتَنَاولَهَا وَرَفَعَهَا بِيَدَيْهِ كَالرَّايَةِ بَيْنَ الْجُمُوعِ	شبه الكاتب الصورة بالراية التي ترفع بالأيدي .

الأساليب	
لَمْ يَتَجَاوَزِ الْعَاشِرَةَ مِنْ عُمُرِهِ	أسلوب : نفي . أدواته : لم
فَتَنَاولَهَا وَرَفَعَهَا بِيَدَيْهِ كَالرَّايَةِ	أسلوب : تشبيه .



ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
كتب على	كتب المعلم على السبورة عنوان الدرس.
اندفع من	انفع من بين الجماهير طفل شجاع .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
تناول الجمهور اللوحة النحاسية	أخذ.
تناول الطالب طعام الفطور	أكل .
تناول المريض الدواء	شرب .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
اسم إشارة	ذلك	حرف جر	من / على
ظرف مكان	فوق	جمع تكسير	الجماهير / الجموع
مثنى	يديه	مرادف كلمة ( أخذ )	تناول
فعل ماض	أخرج / اندفع	تشبيه	كالرية
اسم موصول	التي	أداة نفي	لم
فعل مضارع	تَحْمَلُ	كلمة تنتهي بتاء مربوطة	طبشورة
لام قمرية	المختار	ضمير متصل	فَتَنَاوَلَهَا / رَفَعَهَا
اسم مجرور	في الشارع	مضاد ( اعتدل )	انحنى

### الفهم والتحليل واللغة

أولاً : نجيب عن الأسئلة الآتية

١. كَيْفَ يَسْتَقْبَلُ الْفِلَسْطِينِيُّونَ مَنْ يَجِيءُ لِمُؤَاوَزَتِهِمْ؟  
بالترحيب وحسن الاستقبال والضيافة .

٢. نَصِفْ رِحْلَةَ الْفَلَّاحِ اللَّيْبِيِّ الْمُتَضَامِنِ مَعَ إِخْوَانِهِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ ؟  
رحلة صعبة وشاقة لأنه قطع مسافة ثلاثة آلاف كيلومتر سيراً على الأقدام .

٣. نَذْكُرُ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةَ فِي الدَّرْسِ ؟  
الفلاحات - الغزيات - الفلاح الفلسطيني - الفلاح الليبي - عابر السبيل - عمر المختار - المندوب السامي البريطاني والجنود - التلميذ الصغير - الجماهير .

٤. بِمَ نَعْلَلُ تَسْمِيَةَ أَكْبَرِ شَارِعِ فِي غَزَّةَ بِاسْمِ الْبَطْلِ عَمَرَ الْمُخْتَارِ؟  
اعتزازاً وافتخاراً وتخليداً لأسمه في غزة لأنه كان بطلاً .

٥. نَصِفْ مَشَاعِرَ الْفَلَّاحِ الْفِلَسْطِينِيِّ خِلَالَ حَدِيثِهِ مَعَ أَخِيهِ اللَّيْبِيِّ ؟  
مشاعر مليئة بالحزن والأسى على حال مدينة غزة .

٦. نَذْكُرُ الصِّفَاتِ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ مَدِينَتَيْ طَرَابُلُسِ اللَّيْبِيَّةِ، وَغَزَّةَ ؟  
مدينتان ساحليتان تقعان على شاطئ البحر المتوسط ، وحكم المدينتان الرومان .

٧. مَا مَوْقِفَ الْمَنْدُوبِ السَّامِيِّ الْبَرِيْطَانِيِّ مِنْ تَخْلِيدِ اسْمِ عَمَرَ الْمُخْتَارِ فِي غَزَّةَ؟  
احتج المندوب السامي البريطاني على تخليد اسم عمر المختار ، و أمر بنزع اللوحة المعلقة في صدر الشارع .

٨. نَبِّينُ رَدَّ فِعْلُ الْجَمَاهِيرِ الْمُحْتَشِدَةِ عَلَى تَصَرُّفِ الْجُنُودِ الْبَرِيطَانِيِّينَ؟  
هاجت الجماهير المحتشدة في الشارع ، وحملوا الراية المكتوب عليها اسم عمر المختار ورفعوها  
عالياً .

٩. نَوْضُحُ الْجَمَالِ فِي الْعِبَارَتَيْنِ:  
أ - " حَامِلِينَ أَرْوَاحَهُمْ عَلَى أَكْفِهِمْ " .  
شبه الأرواح بشيء مادي يحمل بين الأيدي .  
ب - " تَنَاوَلَهَا وَرَفَعَهَا بِيَدَيْهِ كَالرَّايَةِ " .  
شبه اللوحة بالراية التي ترفع .

ثانياً :

لماذا احتج المندوب السامي البريطاني على تخليد غزوة اسم عمر المختار ؟  
حتى لا يكون اسمه تاريخاً يُذكر للأجيال القادمة .

١. نَبِّينُ رَأْيِنَا فِي تَصَرُّفِ التَّلْمِيزِ الَّذِي كَتَبَ اسْمَ عَمْرِ الْمُخْتَارِ عَلَى الْحَانِطِ ؟  
تصرف رائع وشجاع .

٢. نُنَاقِشُ الْقَضِيَّةَ الَّتِي قَاتَلَ مِنْ أَجْلِهَا الْبَطْلُ عَمْرُ الْمُخْتَارِ ؟  
قاتل عمر المختار ومجموعة من أبطال ليبيا البريطانيين عندما احتلوا ليبيا وحاولوا السيطرة علي  
خيراتها .

ثالثاً :

١. نَوْضُحُ مَعْنَى كَلِمَةِ ( يَرْوِي ) فِي الْجَمَلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ :  
رَاحَ يَرْوِي لِفَلَاحٍ لِيَبِيٍّ مِنْ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ قِصَّةً تَسْمِيَةَ الشَّارِعِ .  
حَفَرَ الْفَلَاحُ بِنْرًا؛ لِيَرْوِيَ الشَّجَرَ .  
يحكي  
يسقي

مَدِينَةٌ مِنْ بِلَادِي فِلَسْطِينِ ( الناصرة )

ما هي الفكرة العامة لدرس مَدِينَةٌ مِنْ بِلَادِي فِلَسْطِينِ ( الناصرة ) ؟

الناصره مدينة فلسطينية عريقة بتاريخها وآثارها وموقعها الجغرافي المتميز.

كَنَعَانِيَّةُ الْأَصْلِ، فِلَسْطِينِيَّةُ الْمَنْشَأِ، عَرَبِيَّةُ اللَّغَةِ وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ، ذَاتُ نَسِيجِ اجْتِمَاعِي مُتْرَابِطٍ، اسْمُهَا الْكَنَعَانِيُّ ( آبِل ) ، وَمَعْنَاهُ الْحَيَاةُ، إِنَّهَا مَدِينَةُ النَّاصِرَةِ! تُعَدُّ النَّاصِرَةُ مِنْ أَكْبَرِ الْمُدُنِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ مِسَاحَةً وَأَهْمِيَّةً، وَأَجْمَلَهَا طَقْسًا، وَأَعَمَّقَهَا تَارِيخًا؛ مَا جَعَلَ لَهَا مَكَانَةً خَاصَّةً فِي نَفُوسِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ : الْمُسْلِمِينَ، وَالْمَسِيحِيِّينَ الَّذِينَ تَرَبَّطُوا بِهَا وَشَانَجِ الْمَحَبَّةِ، وَالْوَحْدَةِ، وَالتَّوَأْفُقِ.

ما هي الفكرة الجزئية للنص السابق ؟

الناصره أكبر المدن الفلسطينية عريقة بتاريخها و أصالة منشأها .

ما هي أصول مدينة الناصرة؟

مدينة كنعانية الأصل .

ما اسم مدينة الناصرة الكنعاني ، وما معناه ؟

أسمها الكنعاني ( آبل ) ، ومعناه الحياة.

ما الصفات التي تميزت بها مدينة الناصرة؟

كبرى المدن الفلسطينية – جمال الطقس – العمق التاريخي

لمدينة الناصرة مكانة خاصة في نفوس المسلمين، والمسيحيين . وضح ذلك ؟

لأنها تعتبر من أكبر المدن الفلسطينية مساحة وأهمية ، ولأنها أجمل طقساً والأعمق تاريخاً.

حاك النمط (تعدُّ الناصرة من أكبر المدن الفلسطينية) ؟

تعدُّ مدرستنا من أكبر أفضل المدارس في فلسطين .

حاك النمط (إنها مدينة الناصرة) ؟

إنها التلميذة المجتهدة .

على من يعود الضمير ( لها ) في العبارة (جعل لها مكانة) ؟

يعود على الناصرة .

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
متماسك	مُتْرَابِطٌ	الأساس	الأصل
تُعتبر	تُعَدُّ	النشوء / الولادة	المنشأ
منزلة	مَكَانَةٌ	ما اعتاد عليه الإنسان	العادات
صلات	وَشَائِحٌ	عادات متوارثة من الأجداد	التقاليد
الانسجام / التلاؤم	التَّوَافِقُ	طابع	نَسِيَجٌ
		مجتمع	اجتماعي

مضاد المفردات			
مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
إهمال	أَهْمِيَّةٌ	الفرع	الأصل
أقبحها	أَجْمَلُهَا	الفناء والهلاك	المنشأ
أعلاها	أَعْمَقُهَا	غربية / أجنبية	عَرَبِيَّةٌ
عامة	خَاصَّةٌ	متفكك	مُتْرَابِطٌ
الكرهية / البغض	المَحَبَّةُ	الموت	الحياة
التفرق	الوَحْدَةُ	أصغر	أكبر
التعارض	التَّوَافِقُ	القرى	المُدُن

مفرد الكلمات			
مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة
الفلسطيني	الفِلَسْطِينِيّ	العادة	العادات
المسلم	المُسْلِمِيْنَ	التقليد	التقاليد
المسيحي	المَسِيحِيّين	المدينة	المُدُن
وشيجة	وَشَائِحٌ	نفس	نَفُوسٌ

جمع الكلمات			
جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
مساحات	مِسَاحَةٌ	كنعانيون	كَنْعَانِيّ
أهميات	أَهْمِيَّةٌ	الأصول	الأصل
طقوس	طَقْسٌ	فلسطينيون	فِلَسْطِينِيّ
تواريخ	تَارِيخٌ	المناشيء	المنشأ
أمكنه / أماكن	مَكَانَةٌ	اللغات	اللغة
خاصات	خَاصَّةٌ	أنسجة	نَسِيَجٌ
المحبات	المَحَبَّةُ	اجتماعيات	اجتماعي
الوحدات	الوَحْدَةُ	حيوات	حياة
		مدن	مَدِينَةٌ

ما العلاقة بين كل من :	
العوادات والتقاليد .	ترادف .
الوحدة - التوافق	ترادف .

دلالات الألفاظ	
أجملها طقساً، وأعمقها تاريخاً؛	يدل على شدة جمال الناصرة ومكانتها العظيمة .
الَّذِينَ تَرَبُّطُهُمْ وَشَانِجُ الْمَحَبَّةِ، وَالْوَحْدَةِ، وَالتَّوْفِيقِ	يدل على قوة الصلة بين المسلمين و المسيحيين الفلسطينيين.

الصور الجمالية	
تَرَبُّطُهُمْ وَشَانِجُ الْمَحَبَّةِ	شبه الكاتب المحبة بخيوط تربط الشيء ببعضه.

الأساليب	
إنَّهَا مَدِينَةُ النَّاصِرَةِ	أسلوب : توكيد . أدواته : إن .
أَجْمَلُهَا طَقْساً	أسلوب : تفضيل .
أَعْمَقُهَا تَارِيحاً	أسلوب : تفضيل .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
جعل لـ	جعل الله للإنسان عقلاً ليفكر ويتدبر .
تُعد من	تُعد الفواكه من الأطعمة الغنية بالفيتامينات.

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
تُعد الناصرة من كبريات المدن الفلسطينية.	تُعتبر
تُعد الأم الغذاء بعد الظهر.	تُجهز .
تُعد المرأة أموالها .	تُحصى .
مدينة الناصرة من أجمل المدن الفلسطينية طقساً.	جواً / حالة مناخية .
للمسلمين طقوس خاصة في حياتهم .	عوادات و أعمال .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام قمرية	العوادات	جمع مذكر سالم	الفلسطينيين
لام شمسية	لتقاليد	جمع تكسير	نُفوس
اسم نكرة	مكانة	مضاد كلمة ( متفكك )	مترابط
تنوين فتح	تاريخاً	كلمتان مترادفتان	العوادات والتقاليد
اسم موصول	الَّذِينَ	مرادف كلمة ( صلوات )	وشانج
أسلوب توكيد	إنَّهَا مَدِينَةُ النَّاصِرَةِ	اسم مجرور	في نُفوس
اسم مرفوع	مَدِينَةُ	اسم منصوب	مساحة

اسْتَمَدَّتِ النَّاصِرَةَ مَكَانَتَهَا التَّارِيخِيَّةَ مِنْ كَوْنِهَا الْمَدِينَةَ الَّتِي أَقَامَ بِهَا السَّيِّدُ الْمَسِيحُ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ،  
وَفِيهَا بُشِّرَتْ السَّيِّدَةُ مَرْيَمُ الْعَذْرَاءُ بِمِيلَادِهِ؛ لِذَا كَانَتْ كَنِيْسَةُ الْبِشَارَةِ مِنْ أَهَمِّ مَعَالِمِهَا التَّارِيخِيَّةِ .وَلَهَا  
مَكَانَةٌ، وَأَهْمِيَّةٌ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ؛ إِذْ يَوْجَدُ بِهَا عَدَدٌ مِنَ الْمَسَاجِدِ، مِنْ أَشْهَرِهَا الْجَامِعُ الْأَبْيَضُ الَّذِي شُيِّدَ  
فِي عَهْدِ وَالِي عَكَا أَحْمَدَ بَاشَا الْجَزَارِ، وَفِيهَا أُضْرِحَةُ الشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ.

ما هي الفكرة الجزئية للنص السابق ؟

مكانة مدينة الناصرة التاريخية عند المسلمين و المسيحيين .

مما اكتسبت مدينة الناصرة مكانتها التاريخية؟

كونها المدينة التي أقام فيها السيد المسيح ( عليه السلام) وفيها بشرت السيدة مريم العذراء بميلاده و بها  
كنيسة القيامة وأيضاً الكثير من المعالم التاريخية الإسلامية.

ما هي أهم المعالم الإسلامية في مدينة الناصرة؟

المسجد الأبيض، أضرحة الشهداء، قلعة أحمد باشا الجزائر .

علل :تعد كنيسة البشارة من أهم المعالم التاريخية في مدينة الناصرة ؟

لأن السيدة العذراء بشرت بميلاد السيد المسيح بها .

" وفيها بُشِّرَتْ السَّيِّدَةُ مَرْيَمُ الْعَذْرَاءُ بِمِيلَادِهِ " الضمير في كلمة (بميلاده ) على من يعود ؟

يعود على السيد المسيح عيسى عليه السلام .

متى شُيِّدَ الجامع الأبيض ؟

شُيِّدَ فِي عَهْدِ وَالِي عَكَا أَحْمَدَ بَاشَا الْجَزَارِ

" وفيها بُشِّرَتْ السَّيِّدَةُ مَرْيَمُ الْعَذْرَاءُ بِمِيلَادِهِ؛ لِذَا كَانَتْ كَنِيْسَةُ الْبِشَارَةِ مِنْ أَهَمِّ مَعَالِمِهَا التَّارِيخِيَّةِ " ما  
علاقة الجملة الثانية بالأولى ؟

علاقة نتيجة .

أذكر أهم الشخصيات التي أقامت في الناصرة ؟

والي عكا أحمد باشا الجزائر .

ما علاقة الجملة (لذا كانت كنيسة البشارة) بما قبلها ؟

علاقة نتيجة .

#### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
اسْتَمَدَّتِ	نالت / أخذت	مَعَالِمِهَا	أثارها
مَكَانَتِهَا	منزلتها	شُيِّدَ	بُني
أَقَامَ	سكن	عَهْدِ	زمن
بُشِّرَ	أخبر خيراً سعيداً	وَالِي	حاكم
الْعَذْرَاءُ	العفيفة الطاهرة	أُضْرِحَةُ	قبور
بِمِيلَادِهِ	بمولد عيسى عليه السلام		

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
اسْتَمَدَّتْ	أعطت	بُشِّرَ	نَعَى
مَكَانَةٌ	استهزاء / هوان / ذُل	العُذْرَاءُ	فاجرة
أَقَامَ	رحل	مِيلَادٍ	مات
السَّيِّدُ	العبد	شَيْدٍ	هدم

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
مَعَالِمَهَا	مَعْلَمٌ	أَضْرَحَةٌ	ضريح
المُسْلِمِينَ	المسلم	الشُّهَدَاءِ	الشهيد
المَسَاجِدِ	المسجد	الصَّالِحِينَ	الصالح

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
المَدِينَةُ	المدن	البِشَارَةُ	البشائر / البشائر
السَّيِّدُ	الأسياء / السادة	الْجَامِعُ	الجامع
العُذْرَاءُ	العذاري / العذراوات	عَهْدٌ	عهود
كُنَيْسَةٌ	كنائس - كنيسات	وَالِيٌ	ولاة

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
أقام بـ	أقام النبي ﷺ بالمدينة المنورة .
يوجد بـ	يوجد قصر هشام بمدينة أريحا .
شيد في	شيد المسلمون الكثير من المساجد في البلاد .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
أقام السيد المسيح في الناصرة .	سكن .
أقام الرئيس مسجداً جديداً .	بنى / شيد .
أقام أبي الليل .	صلى .
أقام القاضي العدل .	حكم .
أقام محمد في غزة	يسكن .
شيد الجامع الأبيض في عهد والي عكا .	زمن / عصر
يجمع المسلمون والمسيحيين في الناصرة عهد الإخوان	ميثاق .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
اسم إشارة	ذا	جمع مذكر سالم	المسلمين
لام شمسية	السيدة	جمع توكير	الشهداء
حرف جر	مِنْ	مضاد كلمة (رحل)	أقام
فعل مضارع	يوجد	ضمير متصل	بميلاده / بها / أشهرها
اسم موصول	التي / الذي	مرادف كلمة (الطاهرة)	العذراء
فعل ماض	كانت		



تَقَعُ الْمَدِينَةُ فِي قَلْبِ الْجَلِيلِ الْأَدْنَى ( الأسفل ) ، وَتَلْقَبُ بِعُرُوسِ الْجَلِيلِ، وَهِيَ نَقْطَةُ التِّقَاءِ سَهْلِ مَرْجِ ابْنِ عَامِرٍ بِمِنْطَقَةِ الْجَلِيلِ الْأَعْلَى الْجَبَلِيَّةِ، تَبْعُدُ عَنْ مَدِينَةِ الْقُدْسِ حَوَالِي مِئَةِ كِيلُو مِترٍ، تُحِيطُ بِهَا جَنِينٌ، وَطَبْرِيَا، وَبَيْسَانَ، وَعَكَا، وَحَيْفَا؛ لِذَا أَصْبَحَتْ- بَعْدَ أَحْدَاثِ النِّكْبَةِ عَامَ ١٩٤٨ م - مَرْكَزًا ثَقَافِيًّا وَإِدَارِيًّا لِلْفِلَسْطِينِيِّينَ.

ما هي الفكرة الجزئية للنص السابق ؟  
الموقع الجغرافي لمدينة الناصرة .

أين تقع مدينة الناصرة؟  
تقع المدينة في قلب الجليل الأدنى .

بم تلقب مدينة الناصرة؟

بعروس الجليل، لأنها تقع في قلب الجليل ولجمالها.

ما هي المسافة التي تبعد مدينة الناصرة عن مدينة القدس؟  
حوالي مئة كيلو متر.

تعتبر مدينة الناصرة مركز ثقافي و إداري للفلسطينيين . علل ذلك ؟

بسبب مكانها الجغرافي المتوسط و إحاطتها بأهم المدن الفلسطينية مثل جنين ، عكا ، طبريا ، بيسان ، حيفا . كما أنها تبعد عن القدس مسافة مئة كيلو متر .

ماذا أصبحت مدينة الناصرة بعد أحداث النكبة عام ١٩٤٨ م ؟  
أصبحت مركز ثقافي و إداري للفلسطينيين .

ما هي نقطة التقاء مدينة الناصرة ؟

مدينة الناصرة نقطة التقاء سهل مرج ابن عامر بمنطقة الجليل الأعلى الجبلية .

ما هي المدن التي تحيط بمدينة الناصرة ؟

جنين ، عكا ، طبريا ، بيسان ، حيفا .

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تَقَعُ	توجد	مَرْج	أرض واسعة خضراء
قَلْبِ	وسط / منتصف	تَبْعُدُ	تبتعد
الأدنى	الأسفل	حَوَالِي	تقريباً
تَلْقَبُ	تُسمى	تُحِيطُ	تحُد
التِّقَاءِ	تقاطع / وصل	أَصْبَحَتْ	صارت
سَهْلِ	أرض منبسطة	النِّكْبَةِ	مصبية

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الأدنى	الأقصى	سَهْلِ	جبل
الأسفل	الأعلى	تَبْعُدُ	تقرب
التِّقَاءِ	افتراق	قَلْبِ	طرف

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردتها	الكلمة	مفردتها
أحداث	حدث	لِلْفِلَسْطِينِيِّينَ	للفلسطيني

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
المدينة	المدن	سَهْل	سهول
قَب	قلوب	مَرْج	مروج
أدنى	أدان / أدنون	مِنْطَقَة	مناطق / منطقات
عُروس	عرائس	مِتر	أمتار / مترات
نقطة	نقاط / نقاط	مَرْكَز	مراكز

دلالات الألفاظ	
وَتَلَقَّبُ بِعُروسِ الْجَلِيلِ	يدل على جمال مدينة الناصرة .

الصور الجمالية	
تقع المدينة	شبه مدينة الناصرة بإنسان يقع .
قلب الخليل	شبه الخليل بإنسان له قلب .
وَتَلَقَّبُ بِعُروسِ الْجَلِيلِ	شبه الناصرة بعروس جميلة .
أصبحت مركزاً ثقافياً	شبه الناصرة بمركز ثقافي .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
تقع في	تقع فلسطين في قلب الوطن العربي .
تبعد عن	تبعد مدرستنا عن السوق قليلاً .
يحيط بـ	يحيط السور بالمسجد الأقصى .
تلقب بـ	تلقب سورة الحجرات بسورة الأخلاق .

ما العلاقة بين كل من :	
أدنى – أعلى	علاقة تضاد .
أدنى – أسفل	علاقة ترادف .
لذا أصبحت مركزاً ثقافياً .	علاقة نتيجة .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
تقع المدينة في قلب الجليل .	وسط .
أصيب الرجل في قلبه .	عضو من الجسم .
وقعت الناصرة في قلب الجليل الأدنى .	توجد .
وقعت عملية طعن في الشجار .	حدثت .
وقعت النقود من يد زميلي .	سقطت .
هي نقطة التقاء سهل ابن عامر بمنطقة الجليل .	أرض منبسطة .
إن الامتحان سهل .	بسيط .
سهل التقدم العلمي حياتنا .	جعله يسيراً ( بسيطاً ) .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
اسم إشارة	ذا	جمع مذكر سالم	لِلْفِلَسْطِينِيِّينَ
لام قمرية	الْجَلِيلِ / الأعلى	لام شمسية	النَّكْبَةِ
حرف جر	في	مضاد كلمة (افتراق)	التقاء
فعل مضارع	تَقَعُ / تَلْقَبُ	ضمير متصل	بها
اسم مجرور	في قَلْبِ	مفر كلمة (سهول)	سهل
فعل ماض	أَصْبَحَ		

يَعْتَمِدُ اقْتِصَادُ النَّاصِرَةِ عَلَى زِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ وَالْحَضْرَاوَاتِ فِي بَطُونِ الْأوديةِ وَالسُّهُولِ وَسُفُوحِ الْجِبَالِ الْمُحِيطَةِ بِهَا، إِضَافَةً إِلَى الصِّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ، مِثْلَ: الْهَدَايَا التَّذْكَارِيَّةِ، وَالذَّبَاغَةِ وَالصِّبَاغَةِ، وَالْحِدَادَةِ، وَالخِيَاطَةَ، وَصِنَاعَةَ الصَّابُونِ، وَإِنْتِاجِ الزَّيْتِ، وَالطَّحِينَةِ. تَأْتِي السِّيَاحَةُ عَلَى رَأْسِ الْعَوَامِلِ الَّتِي جَعَلَتْ حَرَكَةَ التِّجَارَةِ رَاجِحَةً فِي الْمَدِينَةِ؛ فَهِيَ مَرَكُزُ جَذْبِ سِيَاحِي مَرْمُوقٍ، يَسْتَقْبِلُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ السَّائِحِينَ الَّذِينَ يَقْصِدُونَهَا لِأَعْرَاضِ دِينِيَّةٍ وَتَرْفِيهِيَّةٍ.

ما هي الفكرة الجزئية للنص السابق ؟

النشاط الاقتصادي لسكان الناصرة .

علام يعتمد اقتصاد مدينة الناصرة ؟

يَعْتَمِدُ اقْتِصَادُ النَّاصِرَةِ عَلَى زِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ وَالْحَضْرَاوَاتِ إِضَافَةً إِلَى الصِّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ

أذكر بعض الصناعات التقليدية التي تعتمد عليها مدينة الناصرة ؟

الهدايا التذكارية، والذباغة والصباغة، والحداثة، والخياطة، وصناعة الصابون، وإنتاج الزيت، والطحينة

هل لعبت السياحة دوراً في إنعاش اقتصاد الناصرة ؟ وكيف ؟

نعم ، مدينة الناصرة مَرَكُزُ جَذْبِ سِيَاحِيٍّ حَيْثُ أَنَّهَا تَسْتَقْبِلُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ السَّائِحِينَ الَّذِينَ يَقْصِدُونَهَا لِأَعْرَاضِ دِينِيَّةٍ وَتَرْفِيهِيَّةٍ مِمَّا أَدَّى إِلَى إِنْعَاشِ حُرَّةِ الْاِقْتِصَادِ فِي النَّاصِرَةِ .

ما هي أهم العوامل التي ساهمت في نشاط الحركة التجارية في الناصرة؟

أهم العوامل هي السياحة .

لماذا يرتاد السياح بإعداد كبيرة إلى مدينة الناصرة ؟

بسبب مكانتها الدينية والأماكن الترفيهية الموجودة فيها

لماذا تعتبر مدينة الناصرة مركز جذب سياحي ؟

لكثرة معالمها السياحية والدينية والترفيهية والتاريخية .

الضمير (هي) في جملة (فهي مَرَكُزُ جَذْبِ سِيَاحِيٍّ مَرْمُوقٍ) على من يعود ؟

يعود على مدينة الناصرة .

ما هي الحقوق الواردة في درس (مدينة من بلادي فلسطين) ؟

١. حق المواطنة .

٢. حق الهوية .

٣. حق الكرامة الإنسانية .

ما هي القيم المستفادة من درس (مدينة من بلاد فلسطين) ؟

١. الاعتزاز والفخر بالانتماء إلى مدينة الناصرة .
٢. الدفاع عن المقدسات الدينية والتاريخية .
٣. غرس تنمية حب الوطن

#### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يَعْتَمِدُ	يرتكز	الصَّبَاغَةُ	وضع الجلود بمادة تعطيه لون
السُّهول	الأرض المنبسطة	الحَدَادَةُ	صناعة الأشياء من الحديد
الوادي	انخفاض بين جبلين	رَأْس	أهم
سُفوح الجبال	أصله وأسفله.	رَانِجَةٌ	متداولة
المُحِيطَةُ	التي تحد	مَرْمُوقٌ	ذو مكانة عالية
التَّقْلِيدِيَّةُ	القديمة	يَقْصِدُونَهَا	يزورونها
الدِّبَاغَةُ	صناعة الجلود		

#### مضاد المفردات

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
يَعْتَمِدُ	يتكاسل / يهمل	رَأْس	ذيل
المُثْمِرَةُ	قاحلة	رَانِجَةٌ	راكدة
الأودية	الجبال	إِنْتَاجٌ	استهلاك
سُفوح	قمم / ذُرا	جَذِبٌ	تنفير
التَّقْلِيدِيَّةُ	الحديثة	كَبِيرًا	صغيراً

#### مفرد الكلمات

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
الأشجار	الشجرة	الجبال	الجبل
الخَضْرَاوَاتِ	الخضرة	الصَّنَاعَاتِ	الصناعة
بُطُون	بطن	الهَدَايَا	الهدية
الأودية	الوادي	عَوَامِلٌ	عامل
السُّهول	السهل	السَّائِحِينَ	السائح
سُفوح	سفح	أَغْرَاضٍ	غرض

#### جمع الكلمات

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
زِرَاعَةٌ	زراعات	زَيْتٌ	زيوت
مُثْمِرَةٌ	مثمرات	رَأْسٌ	رؤوس
الدِّبَاغَةُ	الدباغات	حَرَكَةٌ	حركات
الصَّبَاغَةُ	الصباغات	مَرَكْزٌ	مراكز
صِنَاعَةٌ	صناعات		

دلالات الألفاظ	
يدل على شهرتها و أهميتها السياحية .	فهي مَرَكَزُ جَدْبٍ سِيَاحِيٍّ مَرْمُوقٍ

الصور الجمالية	
شبه الكاتب الأودية بإنسان له بطن .	تزرع الخضروات في بطون الأودية

الأساليب	
أسلوب : تحليل . أدواته : اللام .	يَقْصِدُونَهَا لِأَغْرَاضٍ دِينِيَّةٍ وَتَرْفِيهِيَّةٍ

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
يعتمد المجاهدون على نصره الله.	يعتمد على
يقصد السائحون غزة لزيارة البحر.	يقصد لـ
تشتهر غزة بزراعة الحمضيات إضافة إلى الخضروات .	إضافة إلى
تأتي على قدر الكرام المكارم	تأتي على
الوالي يستقبل ضيوفه من كل فج .	يستقبل من

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
أهم .	تأتي السياحة على رأس العوامل
عضو في الجسم.	أصيب الطفل في رأسه
قمة .	صعدت رأس الجبل

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
السَّائِحِينَ	جمع مذكر سالم	اقتصاد	اسم مرفوع بالضممة
الأشجار	جمع تكسير	لأغراض دينية	أسلوب تحليل
رائجة	مرادف كلمة (متداولة)	هي	ضمير منفصل
كبيراً	تنوين فتح	الصناعات	جمع مؤنث سالم
السُّهول	لام شمسية	الذين / التي	اسم موصول
		يَعْتَمِدُ	فعل مضارع

## الفهم والتحليل واللغة أولاً : نجيب عن الأسئلة الآتية

١. ما الصفات التي تميّزت بها مدينة الناصرة؟

كنعانية الأصل - فلسطينية المنشأ - أكبر المدن الفلسطينية - الطقس الجميل - العمق التاريخي .

٢. نذكر الاسم الكنعاني القديم لمدينة الناصرة؟

أبل ومعناه الحياة .

٣. ممّ اكتسبت الناصرة مكانتها التاريخية؟

لأن السيد المسيح عليه السلام أقام بها ، وفيها بُشرت السيدة العذراء مريم ميلاده .

٤. نصف الموقع الجغرافي لمدينة الناصرة؟

تقع في قلب الجليل الأدنى وهي نقطة التقاء سهل مرج بن عامر بمنطقة الجليل الأعلى .

٥. يتنوع النشاط الاقتصادي في الناصرة، نوضح ذلك؟

تعتمد مدينة الناصرة على عدة نشاطات اقتصادية مثل الزراعة والصناعات المختلفة إضافة إلى السياحة التي تعتبر أهم العوامل الاقتصادية في المدينة .

٦. نعلل: الناصرة مركز جذب سياحي؟

لمكانتها الدينية ففيها المسجد الأبيض وكنيسة البشارة ووجود الأماكن الترفيهية والتاريخية .

ثانياً :

١. تسمى الناصرة (مدينة البشارة)، نفسر سبب التسمية؟

لأن السيدة مريم العذراء بُشرت بميلاد السيد المسيح عليه السلام بها .

٢. نعلل . أهمية الناصرة كمركز ثقافي إداري للفلسطينيين؟

بسبب موقعها الجغرافي المتوسط و إحاطتها بأهم المدن الفلسطينية مثل جنين ، عكا ، طبريا ، بيسان ، حيفا ، وتبعد عن القدس مئة كيلو متر .

ثالثاً :

١. نفرق في المعنى بين الكلمتين فيما يأتي :

شيد الجامع الأبيض في عهد والي عكا أحمد باشا الجزار.	زمن / عصر
بين المسلمين والمسيحيين في الناصرة عهد الدفاع المشترك عن مدينتهم.	ميثاق

٢. نوظف التركيبين الآتين في جملتين من إنشائنا:

تعدّ من	تعد اللغة العربية من أقدم اللغات في العالم
إضافة إلى	تشتهر غزة بزراعة الحمضيات إضافة إلى الفراولة .

٩. نوضح الجمال في العبارتين:

أ - الناصرة عروس الجليل .

شبه الناصرة بالعروس الجميلة .

ب- تزرع الخضراوات في بطون الأودية .

شبه الأودية بإنسان له بطن .

تميم البرغوثي

بين يدي النص :

- شاعر فلسطيني معاصر.
- وُلِدَ في القاهرة عام ١٩٧٧ م.
- هُوَ ابنُ الناقدة، و الأديبة رضوى عاشور.
- الشاعر تميم البرغوثي، حاصل على الدرجات الجامعية الأولى ، والثانية، والثالثة في العلوم السياسية.
- عمل أستاذاً في العلوم السياسية في عدد من الجامعات.
- الأبيات التي أمامنا مُقتطفة من قصيدة له بعنوان "الجليل"، يتغنى فيها بمنطقة الجليل في شمال فلسطين.

وَمَنْ هَاجَرُوا مِنْهَا وَمَنْ لَمْ يَهَاجِرِ  
فَنَطْرَبْ لاسم المَرْجِ :مَرْجِ ابْنِ عامِرِ  
تَضِيْقُ بِهَا دَرْعاً جِمالُ المُسَافِرِ  
نَسِيمٌ لَمَسَ المَرْجِ ظِلُّ الصَّفَائِرِ  
عَلَى البُعْدِ مَحْرُومٍ وَلَيْسَ بِناظِرِ  
عَلَى البُعْدِ مَحْرُومٍ وَلَيْسَ بِزائِرِ  
فَإِنَّ اسْمَهُ قَدْ رَدَّ كَيْدَ المُحَاصِرِ  
فَقَدْ قَالَ شِعْراً وَهُوَ لَيْسَ بِشاعِرِ

سَلامٌ عَلَى زَيْنِ القُرَى وَالحوَاضِرِ  
يَمُرُّ بِنَا اسْمِ المَرْجِ :مَرْجِ ابْنِ عامِرِ  
وَنَحْسَبُهُ أَرْضاً بَعِيداً مَنالِها  
وَلَوْ طِفْلَةً مِنْ عِندِنا مَسَّ شِعْرُها  
وَنَسْمَعُ عَنْ بُعْدِ فَطوْبى لِسامِعِ  
وَنَنْظُرُ عَنْ بُعْدِ فَطوْبى لِناظِرِ  
إِذا حَاصَرَتْ جِسْمَ الجَليلِ عُرَاتُها  
فَمَنْ قَالَ :بيني في الجليل ولم يزد

ما هي الفكرة العامة للنص ؟

الشاعر يتغنى بجمال مدينة الجليل وبصمودها وبمقاومتها الباسلة .

من صاحب قصيدة الجليل ؟ وما جنسيته ؟

الشاعر تميم البرغوثي ، فلسطيني الجنسية .

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات ؟

عاطفة الشوق والحنين والحب لمنطقة الجليل و أهلها .

ما القيم المستفادة من هذه الأبيات ؟

١. الاعتزاز بالوطن والانتساب له .
٢. عدم التخلي عن الوطن .
٣. التضحية من أجل الوطن .

وَمَنْ هَاجَرُوا مِنْهَا وَمَنْ لَمْ يَهَاجِرِ  
فَنَطَرَبُ لاسم المَرَج: مَرَجِ ابْنِ عامِرِ

سَلَامٌ عَلَى زَيْنِ الْقُرَى وَالْحَوَاضِرِ  
يَمُرُّ بِنَا اسْمِ المَرَجِ: مَرَجِ ابْنِ عامِرِ

سَلَامٌ عَلَى زَيْنِ الْقُرَى وَالْحَوَاضِرِ  
يوجه الشاعر تحية إلى أهل الجليل الذين هاجروا ولم يهاجروا من المدينة عن احتلالها عام ١٩٤٨ م

يَمُرُّ بِنَا اسْمِ المَرَجِ: مَرَجِ ابْنِ عامِرِ  
الشاعر هنا يقول : عندما يمر اسم مرج ابن عامر فإننا نسعد ونطرب عند سماعه

ما هي الأفكار الجزئية للأبيات السابقة ( الأول و الثاني ) ؟  
تحية الشاعر لأهل الجليل في الداخل والخارج.

لمن وجه الشاعر تحيته في البيت الأول؟  
وجهها لأرض الجليل وأهلها الذين هاجروا والذين لم يهاجروا عام النكبة .

ما الذي يطرب له الشاعر؟  
يطرب الشاعر لسماع اسم مرج بن عامر.

ما نوع ( مَنْ ) في قول الشاعر " وَمَنْ هَاجَرُوا مِنْهَا وَمَنْ لَمْ يَهَاجِرِ " ؟  
مَنْ : بمعنى الذي : اسم موصول . ( موصولة ) .

لمرج ابن عامر شهرة لامعة بين الفلسطينيين ( اكتب الأبيات ما يتفق مع المعنى السابق؟  
يَمُرُّ بِنَا اسْمِ المَرَجِ: مَرَجِ ابْنِ عامِرِ فَنَطَرَبُ لاسم المَرَج: مَرَجِ ابْنِ عامِرِ

ما علاقة (فَنَطَرَبُ لاسم المَرَجِ ) بما قبله ؟  
علاقة نتيجة .

ما العلاقة بين (هاجروا منها ومن لم يهاجر) ؟  
علاقة تضاد .

ما الغرض من تكرار لفظ ( مرج ابن عامر ) في البيت الثاني ؟  
للتوكيد على جمال مرج ابن عامر .

ما القيم التي نتعلمها من الأبيات السابقة ؟  
الانتماء والتضحية والعزة .

ضع كلمة ( زين ) في جملة جديدة بمعنى مغاير؟  
زين تلميذ نشيط . ( اسم علم مذكر )

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سَلَامٌ	تحية	هاجروا	تركوا ديارهم قسراً
زَيْنٌ	أجمل / أفضل	يَمُرُّ	يأتي / يمشي
الحَوَاضِرِ	المدن	فَنَطَرَبُ	نسعد



مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
سَلَامٌ	حرب	هاجَرُوا	عادوا / رجعوا
زَيْنٌ	قبح	الْحَوَاضِرِ	البادية

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
اسْمٌ	أسماء	مَرْجٌ	مروج
ابْنٌ	أبناء		

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
الْقَرْيَ	القرية	الْحَوَاضِرِ	الحاضرة

الأساليب	
سَلَامٌ عَلَى زَيْنِ الْقَرْيَ	أسلوب : دعاء .
زَيْنُ الْقَرْيَ وَالْحَوَاضِرِ	أسلوب : تفضيل .
مَنْ لَمْ يَهَاجِرْ	أسلوب : نفي . أدواته : لم .

مواطن الجمال	
سَلَامٌ عَلَى زَيْنِ الْقَرْيَ	شبه الجليل بإنسان يسلم عليه الشاعر .
زَيْنُ الْقَرْيَ وَالْحَوَاضِرِ	شبه الشاعر الجليل بعروس جميل .
فَنَظَرَبُ لاسم المَرْجِ	شبه اسم المرح بأغنية جميلة نظرب لها عند سماعها .
يَمُرُّ بِنَا اسْمِ المَرْجِ	شبه الشاعر اسم المرح بإنسان يمر .

دلالات الألفاظ	
سَلَامٌ عَلَى زَيْنِ الْقَرْيَ وَالْحَوَاضِرِ	يدل على شدة جمال منطقة الجليل
يَمُرُّ بِنَا اسْمِ المَرْجِ : مَرْجِ ابْنِ عامِرِ	يدل على اشتياق الشاعر لمرج ابن عامر .
فَنَظَرَبُ لاسم المَرْجِ	يدل على جمال اسم المرح وسحره .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك .	
نظرب لـ	نظرب لسماع صوت العصافير .
سلام على	سلام على أرواح الشهداء .
هاجر من	هاجر المسلمون من مكة إلى المدينة .
يمر بـ	يمر مرج ابن عامر بالجليل .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
سَلَامٌ عَلَى زَيْنِ الْقَرْيَ وَالْحَوَاضِرِ .	أجمل / أفضل
زَيْنٌ طَالِبٌ مَجْتَهِدٌ .	اسم علم مذكر .

استخرج من الأبيات السابقة ما يلي :			
كلمة تبدأ بهمزة وصل	اسم / ابن	مضاد كلمة ( قبح )	زين
أسلوب نفي	لم يهاجروا	جمع تكسير	الحواضر
فعل مضارع	يمرُّ	اسم موصول	مَنْ
حرف جر	على	تنوين ضم	سَلَامٌ
اسم مقصور	القرى		

وَنَحْسِبُهُ أَرْضاً بَعِيداً مَنَالِهَا  
تَضَيِّقُ بِهَا ذُرْعاً جَمالُ الْمُسَافِرِ  
وَلَوْ طِفْلَةٌ مِنْ عِنْدِنَا مَسَّ شَعْرَهَا  
نَسِيمٌ لَمَسَّ الْمَرْجَ ظِلُّ الضَّفَائِرِ

وَنَحْسِبُهُ أَرْضاً بَعِيداً مَنَالِهَا  
تَضَيِّقُ بِهَا ذُرْعاً جَمالُ الْمُسَافِرِ  
وَلَوْ طِفْلَةٌ مِنْ عِنْدِنَا مَسَّ شَعْرَهَا  
نَسِيمٌ لَمَسَّ الْمَرْجَ ظِلُّ الضَّفَائِرِ

وَنَحْسِبُهُ أَرْضاً بَعِيداً مَنَالِهَا	تَضَيِّقُ بِهَا ذُرْعاً جَمالُ الْمُسَافِرِ
نحن نحسب أرض الجليل بعيدة تتعب الجمال وترهق من كثرة السفر لكنها قريبة في المسافة بعيدة المنال لأن هناك حواجز تمنعنا من الوصول إليها.	

وَلَوْ طِفْلَةٌ مِنْ عِنْدِنَا مَسَّ شَعْرَهَا	نَسِيمٌ لَمَسَّ الْمَرْجَ ظِلُّ الضَّفَائِرِ
إذا مس النسيم شعر طفلة جميلة فإن المرج يمس ظل ضفائرها .	

ما هي الأفكار الجزئية للأبيات السابقة ( الثالث و الرابع ) ؟
شهرة مرج ابن عامر بجماله وسعته ونسيمه العليل.

ماذا يحدث لو مس شعر طفلة من أطفالنا نسيم ؟
يمس المرج ظل ضفائرها .

ما العلاقة بين ( مس - لأمس ) ؟
علاقة ترادف .

ما نوع ( مِنْ ) في جملة ( وَلَوْ طِفْلَةٌ مِنْ عِنْدِنَا ) ؟
حرف جر .

حاك النمط التالي : " وَلَوْ طِفْلَةٌ مِنْ عِنْدِنَا مَسَّ شَعْرَهَا نَسِيمٌ لَمَسَّ الْمَرْجَ ظِلُّ الضَّفَائِرِ " ؟
ولو مدرستنا فازت بالمسابقة لعلت أصوات التشجيع في الصالة .

لماذا نحسب الجليل أرضاً بعيدة المنال ؟
لأن هناك حواجز تمنعنا من الوصول إليها.

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نَحْسِبُهُ	نظنه	نَسِيمٌ	ريح خفيفة
مَنال	مطلب / هدف	الْمَرْجُ	الأرض المنبسطة
تَضَيِّقُ بِهَا ذُرْعاً	لم تتحمل مشاقه	الضَّفَائِرِ	خصال الشعر
مَسَّ	لامس		

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
أَرْضاً	سماءً	تَضَيِّقُ	تتسع
بَعِيداً	قريباً	الْمُسَافِرِ	المقيم

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
أَرْضُ	أراض	الْمَرْجُ	المروج
طِفْلَةٌ	أطفال / طفلات	ظِلُّ	ظلال
نَسِيمٌ	نسائم	الْمُسَافِرِ	المسافرون

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردتها	الكلمة	مفردتها
جمال	جمل	الصفائر	الصفيرة

الأساليب	
وَلَوْ طِفْلَةٌ مِنْ عِنْدِنَا مَسَّ شَعْرَهَا نَسِيمٌ لَمَسَّ	أسلوب : شرط . أدواته : لو .

مواطن الجمال	
تَضَيَّقُ بِهَا ذُرْعَا جِمالِ المُسَافِرِ	شبه الجمال بإنسان يضيق.
مَسَّ شَعْرَهَا نَسِيمٌ	شبه النسيم بإنسان يلمس شعر الطفلة .
لَمَسَّ المَرَجَ	شبه المرج بإنسان يمَسّ ويلمس صفائر الطفلة الجميلة .
ظَلَّ الصَّفَائِرِ	شبه الصفائر بشجرة لها ظل .

دلالات الألفاظ	
تَضَيَّقُ بِهَا ذُرْعَا جِمالِ المُسَافِرِ	صعوبة السفر إلى منطقة الجليل بسبب بُعد المسافة .
ظَلَّ الصَّفَائِرِ	تدل على جمال الجليل.
وَلَوْ طِفْلَةٌ مِنْ عِنْدِنَا مَسَّ شَعْرَهَا نَسِيمٌ لَمَسَّ المَرَجَ ظَلَّ الصَّفَائِرِ	يدل على مدى ترابط الناس في فلسطين

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
تَضَيَّقُ بِـ	تضيق بنا السبيل إذا عصينا الله عز وجل .

استخرج من الأبيات السابقة ما يلي :			
كلمة تبدأ بهمزة وصل	المُسَافِرِ	مضاد كلمة ( قريباً )	بَعِيداً
أسلوب شرط	وَلَوْ طِفْلَةٌ	جمع تكسير	الصَّفَائِرِ
فعل مضارع	تَضَيَّقُ	حرف جر	مِنْ
لام شمسية	الصَّفَائِرِ	تنوين فتح	أَرْضاً
ضمير متصل	شَعْرَهَا	فعل ماض	مَسَّ / لَمَسَّ

عَلَى الْبُعْدِ مَحْرُومٍ وَلَيْسَ بِنَاطِرٍ  
عَلَى الْبُعْدِ مَحْرُومٍ وَلَيْسَ بِزَائِرٍ

وَنَسْمَعُ عَنْ بُعْدِ فَطَوْبِي لِسَامِعٍ  
وَنَنْظُرُ عَنْ بُعْدِ فَطَوْبِي لِنَاطِرٍ

عَلَى الْبُعْدِ مَحْرُومٍ وَلَيْسَ بِنَاطِرٍ	وَنَسْمَعُ عَنْ بُعْدِ فَطَوْبِي لِسَامِعٍ
يقول الشاعر نحن نسمع عن جمال أرض الجليل لكننا محرومون من رؤية هذا الجمال، و ينقله لنا من ترسو قدماه على أرض الجليل .	

عَلَى الْبُعْدِ مَحْرُومٍ وَلَيْسَ بِنَاطِرٍ	وَنَنْظُرُ عَنْ بُعْدِ فَطَوْبِي لِنَاطِرٍ
ونحن ننظر إلى أرض الجليل من بعيد، فهنيئاً لكل ناظر محروم من رؤيته وزيارته و فاز بالتمتع بجمال أرض الجليل .	

ما هي الأفكار الجزئية للأبيات السابقة ( الخامس و السادس ) ؟
شوق ولهفة لزيارة مرج ابن عامر.

لماذا نسمع وننظر للجليل عن بعد ؟
لأن الاحتلال يضع الحواجز التي تمنعنا من الوصول إلى أرض الجليل .

على ماذا يدل البيت : عَلَى الْبُعْدِ مَحْرُومٍ وَلَيْسَ بِنَاطِرٍ وَنَسْمَعُ عَنْ بُعْدِ فَطَوْبِي لِسَامِعٍ
يدل على عدم القدرة على النظر إلى أرض الجليل بل نسمع عنها من قريب .

ما علاقة الجملة " فطوبى لسامع على البعد " بما قبلها ؟
علاقة نتيجة .

ما علاقة الجملة " فطوبى لناظر على البعد " بما قبلها ؟
علاقة نتيجة .

ماذا تحمل الأبيات السابقة ؟
تحمل معاني الشوق والحنين إلى منطقة الجليل .

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
ممنوع	مَحْرُومٍ	هنيئاً	طوبى
		من يأتي للالتقاء بك	زائر

مضاد المفردات			
مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
		قُرب	بُعْدٍ
		مسموح	مَحْرُومٍ

جمع الكلمات			
جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
ناظرون	ناظِرٍ	طَيِّبَةٌ	طوبى
زوار / زائرون	زائر	سامعون	سامِعٍ
		محرومون	مَحْرُومٍ

الأساليب	
أَسْلُوبٌ : نفي . أدواته : ليس .	لَيْسَ بِناظِرٍ
أَسْلُوبٌ : نفي . أدواته : ليس .	لَيْسَ بِزائرٍ
أَسْلُوبٌ : مدح .	فَطوبى لِسامِعٍ
أَسْلُوبٌ : مدح .	فَطوبى لِناظِرٍ

دلالات الألفاظ	
يدل على الحرمان والتهجير والتشريد	نَسْمَعُ عَنْ بُعْدٍ
يدل على الحرمان والتهجير والتشريد	نَنْظُرُ عَنْ بُعْدٍ

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
طوبى للشهداء الذين ضحوا من أجل وطنهم .	طوبى لـ
نسمع عن المسجد الأقصى ونتمنى الصلاة فيه .	نَسْمَعُ عَنْ
عند عبور الطريق ننظر عن اليمين والشمال .	نَنْظُرُ عَنْ

استخرج من الأبيات السابقة ما يلي :			
بُعْدٍ	مضاد كلمة ( قُرب )	ليس	أداة نفي
بِزائرٍ / بِناظِرٍ	اسم مجرور	ليس بناظر	أسلوب نفي
نَسْمَعُ / نَنْظُرُ	فعل مضارع	بُعْدٍ	مضاد كلمة ( قُرب )
		عن / على	حرف جر
		مَحْرُومٍ	تنوين كسر

فَإِنَّ اسْمَهُ قَدْ رَدَّ كَيْدَ الْمُحَاصِرِ

إِذَا حَاصَرَتْ جِسْمَ الْجَلِيلِ غَزَاتُهُ

فَإِنَّ اسْمَهُ قَدْ رَدَّ كَيْدَ الْمُحَاصِرِ	إِذَا حَاصَرَتْ جِسْمَ الْجَلِيلِ غَزَاتُهُ
عندما يحاصر الغزاة أرض الجليل فيكفي اسم الجليل وحده ليرد ويبعد المعتدين .	

ما هي الأفكار الجزئية في البيت السابق ( السابع ) ؟
اسم الجليل وحده كاف لرد المعتدين.

برأي الشاعر من الذي يرد كيد المعتدين عن الجليل ؟
اسم الجليل هو الذي يرد كيد الغزاة والمحاصرين .

حاك النمط " إِذَا حَاصَرَتْ جِسْمَ الْجَلِيلِ غَزَاتُهُ فَإِنَّ اسْمَهُ قَدْ رَدَّ كَيْدَ الْمُحَاصِرِ "
إذا حافظت على الصلوات فإن الله يرضى عنك .

وظف الشاعر جسم الجليل جسماً واسماً في النص . وضح ذلك ؟
وظف الشاعر جسم الجليل فقد وصفه بأنه عندما يحاصره الأعداء فإن اسمه يرّد العدوان والكيد عن جسمه .

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حَاصَرَتْ	أحاطت	كَيْدٌ	الحيلة السيئة / غيظ
غَزَاتُهُ	أعدائه	المُحَاصِرِ	المحتل / العدو
رَدَّ	دفع		

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
حَاصَرَتْ	حرر	كَيْدٌ	صِدْقٌ / وفاء
رَدَّ	أعاد / أرجع	المُحَاصِرِ	المحرر

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
جِسْمٌ	أجسام / جسوم	كَيْدٌ	كياد / كيود
اسْمُهُ	أسماء	مُحَاصِرِ	محاصرون

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
غَزَاتُهُ	غازي		

الأساليب	
إِذَا حَاصَرَتْ جِسْمَ الْجَلِيلِ	أسلوب: شرط . أدواته: إذا .
فَإِنَّ اسْمَهُ قَدْ رَدَّ كَيْدَ الْمُحَاصِرِ	أسلوب: توكيد . أدواته: إِنَّ .
قَدْ رَدَّ كَيْدَ الْمُحَاصِرِ	أسلوب: توكيد . أدواته: قَدْ .

مواطن الجمال	
شبه الجليل بإنسان محاصر .	حاصرت جسم الجليل غزاته
شبه الجليل بإنسان له جسم.	جِسْمَ الْجَلِيلِ
شبه اسم الجليل بمقاوم شجاع يدافع عن أرضه.	اسْمُهُ قَدْ رَدَّ كَيْدَ الْمُحَاصِرِ

دلالات الألفاظ	
يدل على قوة منطقة الجليل حتى لان اسمها وحدة قادر على صد الاحتلال .	إِذَا حَاصَرَتْ جِسْمَ الْجَلِيلِ غَزَاتُهُ فَإِنَّ اسْمَهُ قَدْ رَدَّ كَيْدَ الْمُحَاصِرِ
تدل على قسوة الاحتلال .	حَاصَرَتْ جِسْمَ الْجَلِيلِ غَزَاتُهُ
يدل على عظمة الجليل المحتل ومكانته الراقية.	فَإِنَّ اسْمَهُ قَدْ رَدَّ كَيْدَ الْمُحَاصِرِ

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
أرجع الأعداء.	اسْمُهُ قَدْ رَدَّ كَيْدَ الْمُحَاصِرِ
أجاب .	رَدَّ الطَّالِبُ عَلَى السُّؤَالِ

استخرج من الأبيات السابقة ما يلي :			
رَدَّ	مضاد كلمة ( أعاد )	الْجَلِيلِ	كلمة تبدأ بهمزة وصل
الْجَلِيلِ	اسم مجرور بالكسرة	إِذَا حَاصَرَتْ	أسلوب شرط
جِسْمَ	اسم منصوب	حَاصَرَتْ / رَدَّ	فعل ماض
الْمُحَاصِرِ	لام قمرية	إِذَا	حرف شرط
		غَزَاتُهُ	اسم منتهي بهاء مغلقة

فَمَنْ قَالَ: بَيْتِي فِي الْجَلِيلِ وَلَمْ يَزِدْ      فَقَدْ قَالَ شِعْراً وَهُوَ لَيْسَ بِشَاعِرٍ

فَمَنْ قَالَ: بَيْتِي فِي الْجَلِيلِ وَلَمْ يَزِدْ	فَقَدْ قَالَ شِعْراً وَهُوَ لَيْسَ بِشَاعِرٍ
الشاعر وصف من قال بأن بيته في الجليل كأنما يقول الشعر مع أنه ليس بشاعر .	

ما هي الأفكار الجزئية في البيت السابق ( الثامن ) ؟  
يكفي انتسابك لمدينة الجليل لتكون شاعراً .

ماذا وصف الشاعر من قال: بَيْتِي فِي الْجَلِيلِ؟  
وصفه بأنه يقول شعراً وهو ليس بشاعر .

اكتب البيت الدال على الانتماء للجليل شهادة يعتر بها صاحبها؟  
فَمَنْ قَالَ: بَيْتِي فِي الْجَلِيلِ وَلَمْ يَزِدْ      فَقَدْ قَالَ شِعْراً وَهُوَ لَيْسَ بِشَاعِرٍ

ما نوع ( مَنْ ) في قول الشاعر " فَمَنْ قَالَ: بَيْتِي فِي الْجَلِيلِ " ؟  
شرطية . ( أداة شرط ) .

ما علاقة ( فَقَدْ قَالَ شِعْراً ) بما قبلها ؟  
علاقة نتيجة .

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
		بزيادة	يَزِدُّ

مضاد المفردات			
مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
		يقل	يَزِدُّ

جمع الكلمات			
جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
شعراء	شاعر	أشعار	شِعْر
		بيوت	بَيْت

الأساليب			
	أسلوب : نفي . أدواته : لم .		لَمْ يَزِدْ
	أسلوب : نفي . أدواته : ليس .		لَيْسَ بِشَاعِرٍ
	أسلوب : توكيد .		قَدْ قَالَ شِعْرًا

مواطن الجمال	
شبه بيت الجليل بالشعر .	قَدْ قَالَ شِعْرًا

دلالات الألفاظ	
يدل على الفخر و الانتماء إلى الجليل و الاعتزاز به .	فَمَنْ قَالَ : بَيْتِي فِي الْجَلِيلِ وَلَمْ يَزِدْ فَقَدْ قَالَ شِعْرًا وَهُوَ لَيْسَ بِشَاعِرٍ

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
ليس بـ	من يقرأ ليس بجاهل .
بيتي في	يقع بيتي في أول الطريق .

استخرج من الأبيات السابقة ما يلي :			
أداة شرط	مَنْ	ضمير منفصل	هُوَ
أسلوب نفي	لَيْسَ بِشَاعِرٍ	اسم مجرور	فِي الْجَلِيلِ
فعل مضارع مجزوم	يَزِدُّ	تنوين ففتح	شِعْرًا
حرف جر	فِي	فعل ماض	قَالَ



الفهم والتحليل واللغة أولاً : نجيب عن الأسئلة الآتية

١. ما الفكرة العامة التي تتحدث عنها الأبيات ؟

الشاعر يتغنى بجمال مدينة الجليل وبصمودها وبمقاومتها الباسلة .

٢. لمن وجه الشاعر تحيته التي استهل بها القصيدة؟

وجهها لأرض الجليل وأهلها الذين هاجروا والذين لم يهاجروا عام النكبة .

٣. بماذا وصف الشاعر قري الجليل ومدنه؟

وصفها بالجمال فقد قال : " سلام على زين القرى والحواضر "

٤. لمرج ابن عامر شهرة لامعة بين الفلسطينيين، نعين من الأبيات بيتاً يشير إلى ذلك.

يَمْرُؤُ بِنَا اسْمُ الْمَرْجِ : مَرْجُ ابْنِ عَامِرٍ فَتَطْرُبُ لاسْمِ الْمَرْجِ : مَرْجُ ابْنِ عَامِرٍ

٥. الانتماء للجليل شهادة يعتز بها صاحبها، كيف عبر الشاعر عن ذلك؟

عندما وصف من قال بأن بيته في الجليل كأنما يقول الشعر مع أنه ليس بشاعر .

٦. نوظف التركيبين الآتيين في جملتين من إنشائنا:

سلام على	سلام على وطننا الغالي .
طوبي	طوبي لمن صام شهر رمضان .
بعيد المنال	نجاح الكسول بعيد المنال .
مس	مس خوف العدو .

٧. نوضح الجمال في العبارتين:

أ - زين القرى والحواضر.

شبه الشاعر الجليل بإنسان جميل .

ب- لمس المرج ظل الضفائر.

شبه الضفائر بالأشجار الطويلة التي لها ظل ويلمس ظلها المرج الذي شبهه بإنسان .

## الإحسانُ يَصْنَعُ الإنسانَ

بين يدي النص :

يَتَضَمَّنُ كِتَابَ (المُقَرَّرُ الْمُخْتَصَرُ فِي العَيْشِ بِحِكْمَةٍ) لِمُؤَلِّفِهِ (جاكس براون) مَجْمُوعَةً مِنَ القِصَصِ الَّتِي تُسَلِّطُ الضُّوءَ عَلَى أَهْمِيَّةِ التَّصَرُّفِ بِلُطْفٍ وَكِرَامٍ وَإِحْسَانٍ مَعَ الأَخْرِيينَ وَالقِصَّةِ الَّتِي نَحْنُ بِصَدَدِهَا مُفْتَطِفَةٌ مِنْهُ، وَتَتَحَدَّثُ عَنِ مُكْتَشَفِ البِنْسَلِيينَ (الْكُسْنَدِرُ فُلَيْمِنَج )

ما هي الفكرة العامة لدرس (الإحسانُ يَصْنَعُ الإنسانَ) ؟

اصنع معروفًا تجده .

من هو مكتشف البنسلين ؟

الْكُسْنَدِرُ فُلَيْمِنَج .

من هو مؤلف كتاب (المُقَرَّرُ الْمُخْتَصَرُ فِي العَيْشِ بِحِكْمَةٍ) ؟

جاكس براون .

على ماذا تسلط القصص في كتاب (المُقَرَّرُ الْمُخْتَصَرُ فِي العَيْشِ بِحِكْمَةٍ) ؟

على أَهْمِيَّةِ التَّصَرُّفِ بِلُطْفٍ وَكِرَامٍ وَإِحْسَانٍ مَعَ الأَخْرِيينَ .

النُّجْدَةُ، النُّجْدَةُ!

انطلقت تلك الصيحات من مُسْتَنقِعٍ قَرِيبٍ مِنْ إِحْدَى قُرَى إِسْكَنْتُنْدَا، فَسَمِعَهَا فِلاَحٌ فَقِيرٌ، وَأَنْطَلَقَ نَحْوَ مَنْطِقَةِ المُسْتَنقِعِ؛ مُجِيباً ذَلِكَ الصَّوْتِ. وَهُنَاكَ كَانَتِ المَفاجِأَةُ!... لَقَدْ وَجَدَ فَتَى يَغُوصُ فِي طِينِ أَسْوَدٍ كَثِيفٍ، وَقَدْ شَارَفَ عَلَى الهَلَاكِ، فَهَالَهُ مَا رَأَاهُ، غَيْرَ أَنَّهُ تَمَكَّنَ بَعْدَ جُهْدٍ جَهِيدٍ مِنْ انْتِشَالِهِ.

ما هي الفكرة الجزئية للنص السابق ؟

الفلاح الفقير ينفذ الطفل من الموت .

من أين انطلقت تلك الصيحات ( النجدة ، النجدة ) ؟

مُسْتَنقِعٍ قَرِيبٍ مِنْ إِحْدَى قُرَى إِسْكَنْتُنْدَا .

ما الصيحات التي انطلقت من المستنقع؟ ولماذا؟

صيحات النجدة الصادرة من الطفل ؛ لأنه كان يواجه الموت في مستنقع الطين.

من الذي كان يصرخ ويستنجد ؟ ولماذا ؟

الطفل الصغير ؛ لأنه كان يواجه الموت في مستنقع الطين.

ما المفاجأة التي كانت بانتظار الفلاح ؟

طفل يغوص في طين أسود وقد شارف على الهلاك .

كيف تصرف الفلاح عند رؤيته الطفل يغرق في الطين؟

هرب مسرعا لإنقاذه.

إنقاذ الفلاح للفتى الصغير كانت عملية شاقة وصعبة. استدل على ذلك من الفقرة. فهالته ما رآه ، غير أنه تمكن بعد جهد جهيد من إنشاله.

ما رأيك بموقف الفلاح؟ ولماذا؟

يعجبني ؛ لأنه يتصف بصفات حميدة كالشجاعة وإغاثة الملهوف.

كيف ستتصرف لو كنت مكان الفلاح ؟

سأقدم المساعدة للطفل وأنقذه من الهلاك .

ماذا نتعلم من تصرف الفلاح ؟

تقديم المساعدة للآخرين .

حاك النمط اللغوي : " انطلقت تلك الصيحات فسمعها فلاح فقير " ؟

انطلقت إلى المدرسة فوجدت الطلاب يدخلون فصولهم.

ما نوع ( ما ) في الجملة ( فهالته ما رآه ) ؟

موصولة بمعنى الذي .

ماذا أفاد تكرار كلمتي ( النجدة ، النجدة ) ؟

للتوكيد على ضرورة الإغاثة و الإنقاذ .

#### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
النَّجْدَةُ	الإنقاذ / طلب مساعدة	شَارَفَ	قارب
الصَّيْحَاتُ	الصراخ / صوت مرتفع	الهَلَاكُ	الموت
مُسْتَنْقَعٌ	مسطح مائي صغير	هَالَهُ	أخافه و أفزعه
انْطَلَقَ	سار	رَأَى	شاهده
مُجِيبٌ	مليء	تَمَكَّنَ	استطاع
المفاجأة	الصدمة	جُهْدٌ	تعب
يَغُوصُ	يغرق	جَهِيدٌ	شاق
كثيفٌ	كثير	انْتِشَالِهِ	إنقاذه
نَحْوٌ	اتجاه		

#### مضاد المفردات

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
انْطَلَقْتُ	توقفت	يَغُوصُ	يطفو
الصَّيْحَاتُ	الصمت	أَسْوَدَ	أبيض
قريبٌ	بعيد	كثيفٌ	خفيف
قُرَى	مدن	شَارَفَ	ابتعد / باعد
فقيرٌ	غني	الهَلَاكُ	النجاة
مُجِيبٌ	متجاهل	هَالَهُ	طمأنه
وَجَدَ	أضاع	تَمَكَّنَ	عجز

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردتها	الكلمة	مفردتها
صَيِّحَاتُ	صيحة	فُرَى	قريبة

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
النُّجْدَةُ	النجدات	الصُّوْتُ	الأصوات
مُسْتَنْقَعٌ	مستنقعات	المفاجأة	المفاجآت
فَلَاخٌ	فلاحون / فلاحين	فَتَى	فتية / فتيان
فَقِيرٌ	فقراء	جُهْدٌ	جهود
مَنْطِقَةٌ	مناطق		

دلالات الألفاظ	
النجدة ، النجدة	يدل على الاستغاثة .
انطلق نحو مَنْطِقَةِ الْمُسْتَنْقَعِ؛ مُجِيباً ذَلِكَ الصُّوْتِ	يدل على سرعته وحبه على مساعدة الآخرين .
فَهَالَهُ مَا رَأَى	يدل على هول المصيبة التي كان بها الطفل .
جُهِدَ جَهْدًا	يدل على المشقة والتعب .
انْتَشَلَهُ	يدل على عمق غرق الطفل وصعوبة إخراجه .

الصور الجمالية	
انطلقت تلك الصيحات	شبه الصيحات بشيء مادي ينطلق.
مجيباً ذلك الصوت	شبه الصوت بإنسان يُستجاب له .

الأساليب	
النُّجْدَةُ، النَّجْدَةُ!	أسلوب : توكيد . الغرض منه الاستغاثة.
النجدة! النجدة!	أسلوب : تعجب .
لَقَدْ وَجَدَ فَتَى يَغْوِصُ	أسلوب : توكيد .
قَدْ شَارَفَ عَلَى الْهَلَاكِ	أسلوب : توكيد .
أَنَّهُ تَمَكَّنَ	أسلوب : توكيد . أدواته : أن .
غَيْرَ أَنَّهُ تَمَكَّنَ	أسلوب : استثناء . أدواته : غير .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
انطلق نحو	انطلق الصاروخ بسرعة نحو الهدف .
يغوص في	يغوص طالب بالعلم في بحر أفكاره .
تمكن من	تمكن الطالب المجتهد من فهم المسألة .
جهد جهيد	بذلت الطالبة جهد جهيد في كتابة التقرير .
شارف على	شارف الطفل على الغرق في البحر .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
انطلق نحو مَنْطِقَةِ الْمُسْتَنْقَعِ	اتجاه
شرح المعلم درساً في النحو	قواعد اللغة العربية .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
الصَّيْحَاتُ / فَلَاحُ	اسم مرفوع	تِلْكَ / تِلْكَ	اسم إشارة
قَرَى	جمع تكسير	التَّجْدَةُ، التَّجْدَةُ!	أسلوب تعجب
الصَّوْتُ	اسم منصوب	فَسَمِعَهَا	ضمير متصل
يَغُوصُ	فعل مضارع مرفوع	الصَّيْحَاتُ	جمع مؤنث سالم
جَهِيدِ	مرادف كلمة ( شاق )	مُسْتَنْفَع	اسم مجرور
على	حرف جر	تَمَكَّنَ	فعل مضارع منصوب

في اليوم التالي، سَمِعَ الفَلَاحُ صَوْتِ طَرَقاتٍ على بابِ كوخِهِ، وعِنْدَمَا فَتَحَ البابَ وَجَدَ أَمَامَهُ رَجُلًا تَظْهَرُ عَلَيْهِ أَمَارَاتُ الثَّرَاءِ و الأناقة حَيْثُ كَانَتْ فِي انْتِظَارِهِ مَرْكَبَةٌ فَخْمَةٌ أَقْلَتَهُ إِلَى الكوخِ . تساءل الفَلَاحُ المَسْكِينُ فِي حَيْرَةٍ : ما الَّذِي يَجْعَلُ شَخْصًا مِثْلَ هَذَا يَأْتِي إِلَيَّ؟!

ما هي الفكرة الجزئية للنص السابق ؟  
والد الطفل يأتي ليرد الجميل للفلاح الفقير .

ما الذي سمعه الفلاح في اليوم التالي ؟  
سَمِعَ الفَلَاحُ صَوْتِ طَرَقاتٍ على بابِ كوخِهِ .

من الذي طرق باب الفلاح؟  
رَجُلٌ تَظْهَرُ عَلَيْهِ أَمَارَاتُ الثَّرَاءِ و الأناقة .

عَمَّ تساءل الفلاح في نفسه عندما رأى الرجل الثري ؟  
ما الَّذِي يَجْعَلُ شَخْصًا مِثْلَ هَذَا يَأْتِي إِلَيَّ؟!

ما سبب حيرة الفلاح المسكين ؟  
لأنه استغرب من حضور شخص غني مثل هذا إليه .

هل تعجب الفلاح من حضور هذا الرجل إليه ؟  
نعم تعجب ، لأن الفلاح فقير وهذا الرجل تظهر عليه أمارات الثراء .

على من يعود الضمير في الجملة التالية : (الباب وَجَدَ أَمَامَهُ رَجُلًا تَظْهَرُ عَلَيْهِ أَمَارَاتُ الثَّرَاءِ و الأناقة )  
الضمير في ( أمامه ) يعود على : الفلاح .  
الضمير في ( عليه ) يعود على : الرجل الثري .

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
طَرَقاتٍ	دقات	الأناقة	الجمال
كوخ	بيت من قصب أو قش	فَخْمَةٌ	ثمينة / فارهة
أَمَارَاتُ	علامات	أَقْلَتَهُ	حملته
الثَّرَاءِ	الغنى	حَيْرَةٍ	دهشة

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
التالي	السابق	الأناقة	الفج
فتح	أغلق	فخمة	متواضعة / قديمة
الثراء	الفقر	تساءل	أجاب

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
طرقات	طرقه	أمارات	أماره

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
اليوم	الأيام	رجل	رجال
الفلاح	الفلاحون / الفلاحين	مركبات / مركب	مركبات / مركب
صوت	أصوات	فخمت	فخمت
باب	أبواب	أشخاص	أشخاص
كوخ	أكواخ		

دلالات الألفاظ	
مركبة فخمة أقلته	تدل على الثراء.
ما الذي يجعل شخصاً مثل هذا يأتي إلي؟!	تدل على التعجب والدهشة .

الصور الجمالية	
أمارات الثراء.	شبه الثراء بأمارات.

الأساليب	
عندما فتح الباب وجد أمامه	أسلوب : شرط .
ما الذي يجعل شخصاً مثل هذا يأتي إلي؟!	أسلوب : استفهام . غرضه التعجب .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
تظهر على	تظهر على والذي علامات التعب .
أقلته إلى	ركب أخي طائرة أقلته إلى مصر .
تساءل في	تساءل الطالب في نفسه ، هل الامتحان صعب ؟ .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
تظهر عليه أمارات الثراء و الأناقة	علامات .
تعتبر الإمارات دولة من دول الخليج العربي .	اسم دولة .
كان للمسلمين أمارات كبيرة في الأندلس .	ولايات ومدن .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
ظرف مكان	حيث	اسم مرفوع	الفلاح
أسلوب تعجب	ما الذي يجعل شخصاً	جمع تكسير	الثراء
ضمير متصل	أمامه	اسم منصوب	الباب
جمع مؤنث سالم	أمارات / طرقات	فعل مضارع مرفوع	تظهر
اسم مجرور	في أنتظاره	مرادف كلمة ( دهشة )	خيرة
ضمير منفصل للغائب	هذا	حرف جر	في

كَانَ الرَّدُّ سَرِيعاً، حَيْثُ بَادَرَ الرَّجُلُ الثَّرِيَّ قَائِلاً: لَقَدْ أَنْقَذْتَ ابْنِي بِالْأَمْسِ وَقَدَّمْتَ بِذَلِكَ نَمُودِجاً نَبِيلاً فِي صُنْعِ الْخَيْرِ، اسْتَحَقُّ أَنْ أَكُونَ أَمَامَكَ؛ لِأَقْدَمَ لَكَ مُكَافَأَةً لِقَاءِ ذَلِكَ. هَكَذَا كَانَ رَدُّ الرَّجُلِ الْأَنْيَقِ، لَكِنَّ الْفَلَّاحَ رَفَضَ الْمُكَافَأَةَ الَّتِي عَرَضَتْ عَلَيْهِ، وَبَيْنَمَا كَانَ الرَّجُلُ يَجُولُ بِنَظَرِهِ فِي أَنْحَاءِ الْمَسْكَنِ الْمُتَوَاضِعِ، وَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَى صَبِيِّ صَغِيرٍ كَانَ يَفْفُزُ فِي أَرْجَاءِ الْكُوخِ، حَيْثُ قَالَ: حَيْثُ إِنَّكَ رَفَضْتَ الْمُكَافَأَةَ، فَهَلَّا وَافَقْتَ عَلَيَّ أَنْ أَسَاعِدَ ابْنَكَ كَمَا سَاعَدْتَ وَلَدِي! سَأَلَهُ الْفَلَّاحُ: وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟ أَجَابَ الرَّجُلُ: تَسْمَحُ لِي بِاصْطِحَابِ ابْنِكَ مَعِي، وَسَأُحْرِصُ عَلَى أَنْ يَتَلَقَّى أَرْقَى تَعْلِيمٍ فِي الْبِلَادِ. افْتَرَّ فَمُ الْفَلَّاحِ الْفَقِيرِ عَنِ ابْتِسَامَةِ عَرِيضَةٍ، وَقَبِلَ الْعَرَضَ.

ما هي الفكرة الجزئية للنص السابق ؟

الفلاح يرفض مكافأة الرجل الثري ، و إصرار الثري على رد المعروف .

لماذا جاء الرجل الثري إلى الكوخ؟

جاء الرجل الثري ليكافئ الفلاح على إنقاذ ابنه.

كيف قابل الرجل الثري الإحسان بالإحسان ؟

عرض على الفلاح أن يساعد ابنه كما ساعد ابنه .

هل قبل الفلاح المكافأة؟ ولماذا؟

لم يقبل الفلاح المكافأة لأن العمل الإنساني لا يحتاج إلى مكافأة.

ما المكافأة التي قبل بها الفلاح؟

أن يتلقى ابنه أرقى تعليم في البلاد .

من هو هذا الطفل الذي تلقى تعليمه مقابل الإحسان؟

ألكسندر فليمنج.

أيهما أفضل ( سأحْرِصُ ) أو ( سوف أحرص ) ، ولماذا ؟

الأفضل كلمة ( سأحْرِصُ ) ، السين تدل على المستقبل القريب للتوكيد والإصرار .

ماذا اقترح والد الطفل على الفلاح بعد رفضه المكافأة ؟

أن يساعد ابنه في التعليم .

هل وافق الفلاح عرض الرجل الثري بعد رفضه المكافأة ؟

نعم وافق الفلاح هذا العرض ( تعليم ابنه ) .

ما الحكمة المستنبطة من الدرس؟

هل جزاء الإحسان إلا الإحسان.

ما رأيك بموقف الفلاح عند رفضه للعرض؟

موقف جميل لأنه يؤكد على العمل الإنساني .

لو كنت مكان الرجل الثري كيف ستكافئ الفلاح؟

أنقذه وولده من الفقر واليؤس .

حاك النمط اللغوي : " بينما كان الرجل يحول بنظره وقعت عيناه على الطفل " ؟

بينما كنت أسير في الطريق وقعت عيناى على رجل كبير في السن يحتاج للمساعدة .

#### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الرَّدُّ	الجواب	لِقَاءَ	مقابل
سَرِيحاً	بسرعة	الأنيق	الجميل
حَيْثُ	ظرف مكان	عَرَضْتُ	قدمت
بَادِرَ	سارع	يَجُولُ بِنَظَرِهِ	يدير نظره / يلتفت
الثَّرِيءُ	الغني	أَنْحَاءِ	أرجاء
قَدَّمْتُ	أعطيت	المَسْكَنِ	المنزل
نَمُودَج	قدوة	المُتَوَاضِعِ	البسيط
نَبِيلاً	مشرفاً	اصْطَحَابِ	مرافقة
صَنَعَ	عمل	أَرْقَى	أفضل
اسْتَحَقَّ	استوجب	افْتَرَّ	انفتح / ابتسم وظهرت أسنانه
لَأَقْدَم	لأعطيك	قَبِلَ	وافق
مُكَافَأَةً	جائزة	العَرَضَ	الصفقة / الطلب

#### مضاد المفردات

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
سَرِيحاً	بطيئاً	المُتَوَاضِعِ	الفخم
بَادِرَ	تأنى	صَغِيرِ	كبير
الثَّرِيءُ	الفقير	أَجَابَ	سأل
أَنْقَدْتُ	أهلكت	تَسْمَحُ	تمنع
نَبِيلاً	وضيعاً / حقيراً	أَرْقَى	أدنى
الخَيْرِ	الشر	يَتَلَقَّى	يترك
أَمَامَكَ	خلفك	سَأَحْرَصُ	سأهمل
لَأَقْدَم	لأمنع	تَعْلِيمِ	تجهيل
الأنيق	القبيح	افْتَرَّ	عبس
رَفَضَ	وافق	عَرِيضَةً	طويلة

#### مفرد الكلمات

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
أَنْحَاءِ	نحو	أَرْجَاءِ	رجا / رجاء
عَيْنَاهِ	عين	الْبِلَادِ	البلد



جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الرَّدُّ	الردود	عَيْنٌ	عيون / أعين
الرَّجُلُ	الرجال	صَبِيٌّ	صبيبة / صبيان
ابْنٌ	أبناء	نَظْرٌ	أنظار
نُموذج	نماذج	فَمٌ	أفواه
نَبِيلٌ	نبلاء	الفَقِير	الفقراء
مُكَافَأَةٌ	مكافآت	ابْتِسَامَةٌ	ابتسامات
المَسْكَنُ	المساكن	العَرَضُ	العروض

دلالات الألفاظ	
لكنَّ الفَلاحَ رَفَضَ المُكَافَأَةَ	يدل على عزة نفس الفلاح .
رَفَضَ الفَلاحَ المُكَافَأَةَ	يدل على أن الرجل صنع الخير لوجه الله ولا ينتظر شكر أو مكافأة .
افْتَرَّ فَمُ الفَلاحِ الفَقِير	يدل على شدة الفرح والسرور .

الصور الجمالية	
قَدَّمتَ بِذلكَ نُموذجاً	شبه النموذج بشيء مادي يقدم.
الرَّجُلُ الأثيقُ	شبه الرجل بثوب أثيق.
وقعت عيناه على صبي	شبه العينان بشيء يقع.
المسكن المتواضع	شبه المسكن بإنسان متواضع.
صنع الخير	شبه الخير بشيء مادي مصنوع.
ابتسامه عريضة	شبه الابتسامه بثوب عريض.

الأساليب	
لَقَدْ أنقذت ابني بالأمس	أسلوب : توكيد .
لكنَّ الفَلاحَ رَفَضَ المُكَافَأَةَ	أسلوب : استدراك .
إنَّكَ رَفَضْتَ المُكَافَأَةَ	أسلوب : توكيد .
سأحرصُ على أن يتلقَى أرقى تَعلِيمٍ في البلادِ	أسلوب : توكيد .
فَهَلْأ وافقتَ على أن أساعدَ ابنَكَ	أسلوب : استفهام . الغرض منه : العرض والحث .
كَيْفَ يكونُ ذلكَ؟	أسلوب : استفهام . أدواته : كيف .
يتلقَى أرقى تَعلِيمٍ	أسلوب : تفضيل .
لأقدم لك مُكَافَأَةَ	أسلوب : تعليل .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
يجول في	يجول المجاهدون في مواقع العدو .
افتتر عن	عاد المسافر إلى وطنه فافتتر والده عن أسنانه .
يحصل على	يحصل التلميذ المجتهد على أعلى الدرجات .
تسمح لـ	تسمح الدولة للعلماء بإجراء تجاربهم العلمية.
وافق على	وافق المدير على تنفيذ خطتي الدراسية .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
الصفة / الطرح	قبل الفلاح العرض .
فيلم .	شاهدت عرضاً مرعباً .
قياس ( مساحة )	عرض المدرسة مساو لطولها .
وسط	سارت السفينة في عرض البحر .
شرفه	يحافظ المسلم على عرضه .
مشرفاً	قدم الفلاح الفقير نموذجاً نبيلاً في العطاء .
اسم علم مذكر .	نبيل طالب مجتهد في المدرسة .
نادر ( خامل )	الهيليوم عنصر نبيل من عناصر الجدول الدوري .
البسيط	يجول بنظره في أرجاء المسكن المتواضع .
غير متكبر	الرجل المتواضع محبوب بين الناس .

ما العلاقة بين كل من :	
الفخم - المتواضع	علاقة تضاد .
رفض - قبل	علاقة تضاد .
وافق - قبل	علاقة ترادف .
أرجاء - أنحاء	علاقة ترادف .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
عَيْنَاه	مثنى	ذلك	اسم إشارة
قَرَى	جمع تكسير	لَكِنَّ الْفَلَّاحَ	أسلوب استدراك
الرُّجُلُ	اسم مرفوع بعلامة أصلية	عَيْنَاه	ضمير متصل
يَقْفُزُ	فعل مضارع مرفوع	المُكَافَأَةُ	اسم منصوب
فم	مفرد كلمة ( أفواه )	عَنْ ابْتِسَامَةٍ	اسم مجرور
على	حرف جر	بَادِرَ	فعل ماض

التزم النبيل الثري بوعده طيلة سنوات دراسة الصبي في المدارس والجامعات إلى أن تخرج في كلية الطب بمدينة لندن. كانت المنحة التعليمية التي تلقاها ابن الفلاح من الرجل دافعاً له؛ ليقدم بدوره هدية ثمينة للعالم بأسره: لقد اكتشف (البنسلين)، وكان ذلك عام ١٩٢٨ م. أجل، كان الصبي هو (ألكسندر فليمنج) الذي بفضلُه بدأت صفحة جديدة في عالم الطب، حيثُ أمكن علاج عديد من الأوبئة والأمراض المعدية .

ما هي الفكرة الجزئية للنص السابق ؟

الثري يفي بوعده و يعلم ابن الفلاح ويصبح من أفضل الأطباء.

كيف التزم الثرى بوعده

علم ابن الفلاح طيلة سنوات دراسته حتى تخرج في كلية الطب بلندن.

ما الهدية التي قدمها ألكسندر فليمنج للعالم؟

لقد اكتشف البنسلين عام ١٩٢٨ م ..

كيف تنظر إلى الهدية التي قدمها ألكسندر فليمنج للعالم؟

كانت هدية في منتهى الروعة، فقد اكتشف البنسلين الذي بفضلُه بدأت صفحة جديدة في عالم الطب، حيثُ أمكن علاج عديد من الأوبئة والأمراض المعدية .

ما علاقة الجملة (ليقدم بدوره هدية ثمينة للعالم بأسره ) بما قبلها ؟

علاقة نتيجة .

ما العلاقة بين ( الأوبئة - الأمراض ) ؟

علاقة ترادف .

من أي كلية تخرج ابن الفلاح ؟

كلية الطب بلندن .

ما نوع ( من ) في الجملة ( علاج عديد من الأوبئة و الأمراض ) ؟

حرف جر .

#### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
التزم	أوجب على نفسه	دافع	حافز / مشجع
النبيل	الشريف	يقدم	يعطي
الثري	الغني	بأسره	بأكمله
وعده	عهده	أجل	نعم
طيلة	مدة	الأوبئة	مرض سريع العدوى
تلقاها	أخذها	عديد	كثير

#### مفرد الكلمات

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
سنوات	سنة	الأوبئة	وباء
مدارس	مدرسة	الأمراض	المرض
جامعات	جامعة		

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
التَّزَمَ	تخلف	بَدَأَتْ	انتهت
النَّبِيلُ	الوضيع / الحقير	جَدِيدَةٌ	قديمة
الثَّرِيُّ	الفقير	عِلَاجٌ	إصابة
دافع	مثبط	عَدِيدٌ	قليل
ثمينة	زهيدة / رخيصة		

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
النَّبِيلُ	النبلاء / نبيلون	مَنَحَةٌ	منح / منحات
الثَّرِيُّ	الأثرياء	الرَّجُلُ	الرجال
الصَّبِيُّ	الصبيان / الصبية	هَدِيَّةٌ	هدايا / هديات
كَلِيَّةٌ	كليات	صَفْحَةٌ	صفحات
مَدِينَةٌ	مدن	عَالَمٌ	عوالم

دلالات الألفاظ	
التَّزَمَ النَّبِيلُ الثَّرِيُّ بِوَعْدِهِ طِيلَةً سِنَوَاتٍ دِرَاسَةِ الصَّبِيِّ	يدل على الوفاء بالوعد .

الصور الجمالية	
بِفَضْلِهِ بَدَأَتْ صَفْحَةٌ جَدِيدَةٌ فِي عَالَمِ الطَّبِّ	شبه الكاتب اكتشاف البنسلين بكتاب له صفحات
لِيَقْدِمَ بِدَوْرِهِ هَدِيَّةً ثَمِينَةً	شبه الهدية بشيء غالٍ ثمين

الأساليب	
لَقَدْ اِكْتَشَفَ (الْبَنْسَلِينَ)	أسلوب : توكيد .
لِيَقْدِمَ بِدَوْرِهِ هَدِيَّةً ثَمِينَةً لِلْعَالَمِ بِأَسْرِهِ	أسلوب : تعليل .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
التزم بـ	التزم المعلم بأخلاقيات مهنته.
قدم لـ	قدم الطالب هدية لمعلمه

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
التزم النبيل بوعده	عهده
وعد فتاة مهذبة	اسم بنت
قدم هديه للعالم بأسره .	بأكمله
خرج الأسير من أسره .	سجنه .
أجل ، كان الصبي هو ألكسندر فليمنج .	نعم .
أجل المعلم الاختبار إلى إشعار آخر .	آخر .
أجل الطالب معلمه .	أحترم .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
اسم إشارة	ذلك	اسم موصول	التي
أسلوب توكيد	لَقَدْ اِكْتَشَفَ (الْبَنْسَلِينَ)	ضمير منفصل	هُوَ
ضمير متصل	بِفَضْلِهِ	اسم منصوب	الْمِنْحَةُ
جمع مؤنث سالم	سِنَوَاتٍ	فعل مضارع منصوب	تَخَرَّجَ
اسم مجرور	عَالَمٌ	لام شمسية	الطَّبِّ

## الفهم والتحليل واللغة

أولاً : نجيب عن الأسئلة الآتية

١. ما الصيحات التي انطلقت من المستنقع؟

صيحات الطفل الغارق في مستنقع الطين الأسود يطلب النجدة .

٢. ماذا فعل الفلاح عندما سمع تلك الصيحات؟

انطلق مسرعاً مجيباً ذلك الصوت لإنقاذ الطفل .

٣. ما المفاجأة التي كانت بانتظار الفلاح؟

كان في انتظار الفلاح رجلاً ثرياً يقف بباب الكوخ خارجاً من سيارته الفخمة .

٤. لماذا جاء الرجل الثري إلى الكوخ؟

ليكافئ الفلاح الفقير لفعلة النبيلة .

٥. قابل الرجل الثري الإحسان بالإحسان، نوضح ذلك.

كافأ الرجل الفقير بأن وعده بتعليم ابنه في أرقى المدارس والجامعات .

٦. ما الاكتشاف الذي قدمه ( فليمنج ) للعالم؟

اكتشف البنسلين .

٧. نصل بين العبارة في العمود الأول ، ودلالاتها في العمود الثاني فيما يأتي :

العمود الأول	الإجابة	العمود الثاني
١ النجدة، النجدة!	٥	المعاملة بالمثل.
٢ سأحرص على أن يتلقى أرقى تعليم.	٤	التعجب و الاستغراب .
٣ أقلته مركبة فخمة.	١	الاستغاثة.
٤ ما الذي جعل شخصاً مثل هذا يأتي إلي؟	٢	الاستعداد لتقديم الأفضل.
٥ أساعد ابنك كما ساعدت ولدي.	٣	الثراء .

٨. نضع إشارة ( √ ) أو ( x ) أمام ما تنطبق عليه من العبارات الآتية:

x	سبب الصيحات وقوع الفتى بين فكي تمساح في مستنقع.
√	عبارة ( بعد جهد جهيد ) تعني: بعد جهد شاق.
√	رفض الفلاح المكافأة التي عرضها عليه الرجل الثري.
x	كان ( ألكسندر فليمنج ) ابن الرجل الثري.

ثانياً :

١. نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي الْمَوْقِفِينَ الْآتِيِينَ :

أ. انْطِلَاقُ الْفَلَّاحِ نَحْوَ مَنْطِقَةِ الْمُسْتَنْقَعِ.

يعجبني موقف الفلاح لأنه ذهب إلى إنقاذ المستغيث وهذا خلق إنساني عظيم .

ب. قُدُومُ الرَّجُلِ الثَّرِيِّ إِلَى كُوخِ الْفَلَّاحِ الْفَقِيرِ.

يعجبني لأنه كافأ الرجل الفقير الإحسان بالإحسان .

٢. كَيْفَ صَنَعَ الْإِحْسَانَ مِنْ (فَلِيْمِنْج) إِنْسَانًا عَظِيمًا؟

تعلم الطب ثم قدم للعالم دواء هام وهو البنسلين لعلاج أهم الأمراض .

ثالثاً :

نَمَلِّأُ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي:

المُفْرَدُ	الْجَمْعُ
وَبَاء	أُوبِيَّة
غِلَاف	أَغْلَافَة
رَوَاق	أَرْوَاقَة
وَسَام	أَوْسَمَة
جَوَاب	أَجْوَابَة

١. نَحَاكِي الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِعِبَارَاتٍ مِمَّاثِلَةٍ : (الصِّدْقُ، الصِّدْقُ)

النجدة ، النجدة .

الماء ، الماء .

النار ، النار .

النص الشعري : قُطُوفٌ مِنْ شِعْرِ الْحِكْمَةِ

بين يدي النص : أبو العتاهية

- أبو العتاهية هو إسماعيلُ بنُ القاسمِ.
- أخذ شعراءَ العصرِ العباسيِّ.
- وُلِدَ في العراقِ.
- أقبلَ على مجالسِ العِلْمِ و الأدبِ وَنَظَّمَ الشِّعْرَ .
- مالَ إلى حياةِ الزُّهْدِ و الانصرافِ عَنِ مَلَذَاتِ الدُّنْيَا و الحَيَاةِ .
- و الأبيات التي بين أيدينا حِكْمٌ تَتَنَاوَلُ بَعْضاً مِنْ عِلَاقَاتِ الإنسانِ مع الآخرين .

فِيمَا أَظُنُّ وَعِلْمٌ بَارِعٌ شَافٍ  
وَلَا تُعَامِلُهُمْ إِلَّا بِإِنصَافٍ  
إِنْ زَلَّ ذُو زَلَّةٍ أَوْ إِنْ هَفَا هَافٍ  
وَأَوْسَعِ النَّاسِ مِنْ بَرٍّ وَالطَّافِ  
فَكَافِهِ فَوْقَ مَا أَوْلَى بِأَضْعَافٍ  
وَصِلْ حِبَالَ أَخِيكَ الْقَاطِعِ الْجَافِي  
وَتَسْتَقِلَّ بِعَرَضٍ وَافِرٍ وَافٍ  
وَمَا عَبِيدُكَ يَا دُنْيَا بِأَشْرَافِ

أخي لَدَيَّ مِنَ الأَيَّامِ تَجْرِبَةٌ  
لَا تَمشُ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ  
وَاقطِعْ قُوَى كُلِّ حِقْدٍ أَنْتَ مُضْمِرُهُ  
وَارْعَبْ بِنَفْسِكَ عَمَّا لَا صَلَاحَ لَهُ  
وَإِنْ يَكُنْ أَحَدٌ أَوْلَاكَ صَالِحَةً  
وَلَا تُكشِفْ مُسِيناً عَنِ إِسَاعَتِهِ  
فَتَسْتَحِقَّ مِنَ الدُّنْيَا سَلَامَتَهَا  
حَسْبُ الْفَتَى بَتَقَى الرَّحْمَنِ مِنْ شَرَفِ

ما هي الفكرة العامة للنص ؟

معاملة الناس بالمعروف .

من صاحب قصيدة قُطُوفٌ مِنْ شِعْرِ الْحِكْمَةِ ؟ وما جنسيته ؟

أبو العتاهية إسماعيلُ بنُ القاسمِ.

ما القيم المستفادة من هذه الأبيات ؟

١. مقابلة الإساءة بالإحسان .
٢. الإكثار من عمل الخير .
٣. الاستفادة من تجارب الآخرين .
٤. التواصل مع الآخرين وعدم مقاطعتهم.

فيما أظنّ وَعِلْمٌ بارِعٌ شافٍ  
ولا تُعَامِلُهُمْ إِلَّا بِإِنصافٍ  
إن زلَّ ذو زَلَّةٍ أو إن هفا هافٍ

أخي لَدَيَّ مِنَ الأَيَّامِ تَجْرِبَةٌ  
لا تَمُشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ  
واقطع قُوَى كُلِّ حِقْدٍ أَنْتَ مُضْمِرُهُ

أخي لَدَيَّ مِنَ الأَيَّامِ تَجْرِبَةٌ  
يخاطب الشاعر أخوه الإنسان ويقول انه يملك تجربة و علم نافع للبشرية .

لا تَمُشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ  
يقدم الشاعر عدد من النصائح منها أن يمشي بين الناس بالرحمة و معاملتهم بالعدل و الإنصاف

واقطع قُوَى كُلِّ حِقْدٍ أَنْتَ مُضْمِرُهُ  
يدعونا الشاعر أن نسامح من يخطئ بحقنا و أن نعفو و لا نحقد على أحد .

ما هي الفكرة الجزئية للأبيات السابقة ؟  
تجربة إنسان حكيم ينصح بالرحمة و الإنصاف و عدم الحقد .

من المخاطب في هذه الأبيات ؟  
أخوه الإنسان .

ما الذي يملكه الشاعر من الأيام ؟  
يملك الشاعر من الأيام التجربة و العلم البارِع و الشافي

قدم لنا الشاعر في البيت الثاني نصيحتين . اذكرهما ؟  
١ . أن تمش بين الناس بالرحمة .  
٢ . أن تعامل الناس بالعدل و الإنصاف .

ما الصورة الفنية في عنوان القصيدة (قطوف من شعر الحكمة) ؟  
الصورة الفنية في عنوان القصيدة شبه الشاعر الحكمة بالثمار التي تقطف .

كيف تتصرف عندما يخطئ شخص ما بحقك ؟  
أعفو عنه وأسامحه وأتجنب الحقد عليه وأصفح عنه وأبادر بمصالحته.

يدعونا الشاعر أن نسامح من يخطئ بحقنا وأن نعفو عنه ولا نحقد عليه . دلل على ذلك من الأبيات .  
واقطع قُوَى كُلِّ حِقْدٍ أَنْتَ مُضْمِرُهُ إن زلَّ ذو زَلَّةٍ أو إن هفا هافٍ

امتلك الشاعر تجربة وعلماً بارِعاً وشافياً . اكتب البيت الدال على ذلك .  
أخي لَدَيَّ مِنَ الأَيَّامِ تَجْرِبَةٌ فيما أظنّ وَعِلْمٌ بارِعٌ شافٍ

اكتب البيت الدال على: ( و اخفض جناحك للمؤمنين ) ؟  
لا تَمُشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ .

اكتب البيت الدال على: ( اعدلوا هو أقرب للتقوى ) ؟  
ولا تُعَامِلُهُمْ إِلَّا بِإِنصافٍ .



أكتب البيت الدال على: (والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس) ؟  
واقطع قوى كلِّ حقدٍ أنتَ مضمره إن زلَّ ذو زلَّةٍ أو إن هفا هافٍ

أكتب البيت الدال على: (ولا تمش في الأرض مرحاً) ؟  
لا تَمْشِ في النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ .

حاك النمط اللغوي : ( لا تمش في الناس إلا رحمة ) ؟  
لا تقل إلا خيراً.

حاك النمط اللغوي : ( ولا تعاملهم إلا بإنصاف ) ؟  
ولا تعمل إلا ما يرضي الله .

ما القيم التي نتعلمها من الأبيات السابقة ؟  
١. الاستفادة من تجارب الآخرين .  
٢. الإكثار من عمل الخير .  
٣. العفو والصفح عن أخطاء الآخرين .

#### معاني المفردات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
غل / ضغينة	حَقْدٌ	عندي	لَدَيَّ
مخفيه	مُضْمَرُهُ	خبرة	تَجْرِبَةٌ
أخطأ	زَلَّ	أحسب	أَظُنُّ
صاحب	ذُو	ماهر	بَارِعٌ
خطأ	زَلَّةٌ	مبىء	شَافٍ
زل / أخطأ	هَفَا	عدل	إِنْصَافٍ
مخطئ	هَافٍ	امنع	اقْطَعْ

#### مضاد المفردات

مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
صِل	اقْطَعْ	إهمال / استهتار	تَجْرِبَةٌ
ضعف	قَوِي	أتيقن	أَظُنُّ
حب / تسامح	حَقْدٌ	جهل	عِلْمٌ
مظهره	مُضْمَرُهُ	فائس / مخفق	بَارِعٌ
أصاب	زَلَّ	مُمرِض	شَافٍ
أصاب	هَفَا	تقف	تَمْشِ
مصيب	هَافٍ	قسوة	رَحْمَةٌ
		ظلم	إِنْصَافٍ

#### جمع الكلمات

جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
زلات	زَلَّةٌ	تجارب	تَجْرِبَةٌ
هافون	هَافٍ	علوم	عِلْمٌ

مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة
قوة	قَوِي	يوم	الأيام

الأساليب	
لا تمشي في الناس	أسلوب : نهى . أدواته : لا . الغرض منه : الإصلاح و الإرشاد.
لا تمشي في الناس إلا رحمة	أسلوب : قصر .
لا تعاملهم	أسلوب : نهى . أدواته : لا . الغرض منه : الإصلاح و الإرشاد.
لا تعاملهم إلا بإنصاف	أسلوب : قصر .
اقطع قوى كل حاقد	أسلوب : أمر .
إن زل ذو زلة	أسلوب : توكيد .
إن هفا هاف	أسلوب : توكيد .

مواطن الجمال	
لدي من الأيام تجربة	شبه مصائب الدهر بالتجربة.
علم شاف	شبه العلم بدواء شافٍ.
واقطع قوى كل حقد أنت مضمرة	شبه الحق بحبل يقطع بالسكين .
لا تَمْشِ في النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً	شبه الشاعر أخوه الإنسان بالرحمة التي تمشي بين الناس .

دلالات الألفاظ	
لدي من الأيام تجربة	تدل على خبرة وكثرة تجارب الشاعر في الدنيا.

ما العلاقة بين كل من :	
هفا - زل	ترادف .
هفا - أصاب	تضاد .
هفا - هاف	جناس ناقص .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
تعامل بـ	تعامل مع الفقراء بلطف.
تمش في	لا تمشي في الأرض متكبراً .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
عاملهم بإنصاف .	عدل .
إنصاف طالبة مجتهدة .	اسم علم مؤنث .

استخرج من الأبيات السابقة ما يلي :			
كلمة تبدأ بهمزة قطع	أخي	مضاد كلمة ( قسوة )	رَحْمَةٌ
أسلوب نهى	لا تَمْشِ	مفرد كلمة ( علوم )	عِلْمٌ
فعل	تَمْشِ	ضمير متصل	تُعَامِلُهُمْ
حرف جر	في	تنوين كسر	هافٍ
اسم	عِلْمٌ		

وَأَوْسِعِ النَّاسَ مِنْ بَرٍّ وَإِطَافٍ  
فَكَافِهِ فَوْقَ مَا أَوْلَى بِأَضْعَافٍ  
وَصِلْ حِبَالَ أَخِيكَ الْقَاطِعِ الْجَافِي

وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَمَّا لَا صَلَاحَ لَهُ  
وَأِنْ يَكُنْ أَحَدٌ أَوْلَاكَ صَالِحَةً  
وَلَا تُكْشِفْ مُسِيئاً عَنْ إِسَاءَتِهِ

وَأَوْسِعِ النَّاسَ مِنْ بَرٍّ وَإِطَافٍ  
وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَمَّا لَا صَلَاحَ لَهُ  
يدعونا الشاعر اجتناب المفسدين، والتعامل ببر ولطف .

وَأِنْ يَكُنْ أَحَدٌ أَوْلَاكَ صَالِحَةً  
فَكَافِهِ فَوْقَ مَا أَوْلَى بِأَضْعَافٍ  
يخبرنا الشاعر إن أحد أحسن إليك وعاملك بالمعروف فقابل المعروف بأفضل منه .

وَلَا تُكْشِفْ مُسِيئاً عَنْ إِسَاءَتِهِ  
وَصِلْ حِبَالَ أَخِيكَ الْقَاطِعِ الْجَافِي  
يدعونا الشاعر إلى ستر المسيء و حفظ حبال المودة بين إخواننا .

ما هي الفكرة الجزئية للأبيات السابقة ؟  
الابتعاد عما لا ينفع ومقابلة المعروف بأفضل منه والستر على المسيئين .

ما النصيحة التي قدمها لنا الشاعر في (وارغب بنفسك عما لا صلاح له وأوسع الناس من برٍّ وإطافٍ)  
اجتناب المفسدين ومعاملة الناس ببر ولطف .

ما موقفك لو أحسن إليك أحدهم؟  
أكافئه وأحسن إليه أضعاف ما أحسن إليّ .

كيف تتصرف مع صديقك المسيء؟  
أستر على إساءته .

ما ذا تفعل: إذا قطع أخوك رحمك؟  
أصل حبال المودة وإن قطعها .

كيف ترد على الإساءة ؟  
أرد عليها بالإحسان .

أكتب البيت الدال على: ("أحسن لمن أحسن إليك" ) ؟  
وَأِنْ يَكُنْ أَحَدٌ أَوْلَاكَ صَالِحَةً فَكَافِهِ فَوْقَ مَا أَوْلَى بِأَضْعَافٍ

أكتب البيت الدال على: ( هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ) ؟  
وَأِنْ يَكُنْ أَحَدٌ أَوْلَاكَ صَالِحَةً فَكَافِهِ فَوْقَ مَا أَوْلَى بِأَضْعَافٍ

أكتب البيت الدال على: ( صل من قطعك و أحسن إلى من أساء إليك ) ؟  
وَلَا تُكْشِفْ مُسِيئاً عَنْ إِسَاءَتِهِ وَصِلْ حِبَالَ أَخِيكَ الْقَاطِعِ الْجَافِي

ما نوع ( ما ) في قول الشاعر ( فكافيه فوق ما أولى ) ، (عما لا صلاح ) ؟  
موصولة بمعنى الذي .

حاك النمط اللغوي : ( وإنْ يَكُنْ أَحَدُ أَوْلَادِكَ صَالِحَةً فَكَافِهِ فَوْقَ مَا أَوْلَى بِأَضْعَافٍ ) ؟

إن تدرس بجد فسوف تحصل على درجة الامتياز .

استنتج من درس ( الإحسان يصنع الإنسان ) ما يتوافق مع البيت ( وإنْ يَكُنْ أَحَدُ أَوْلَادِكَ صَالِحَةً فَكَافِهِ فَوْقَ مَا أَوْلَى بِأَضْعَافٍ )

عندما كافأ الرجل الثري الفلاح الفقير بأنه علم ابنه في أرقى المدارس والجامعات بعدما أنقذ الفلاح ابن الرجل الغني .

ما القيم التي نتعلمها من الأبيات السابقة ؟

١ . التواصل مع الناس وعدم مقاطعتهم.

٢ . الإكثار من عمل المعروف.

٣ . الابتعاد عن الحقد والكراهية.

#### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ارْغَبْ	أجتنب / ابتعد	كافِه	جازه
عَمَّا	عن الذي	أولى	أعطى
صَلَّاحٌ	خير وسلامة	بِأَضْعَافٍ	أكثر بكثير
أَوْسِعَ	أعط بسخاء	تُكشِفُ	تُظهر
بِرٌّ	إحسان	صَلٌّ	أوصل / زُر
إِطَافٍ	لين	جِبَالٍ	الخيط المتين / الرسن
أَوْلَاكَ	أعطاك	قَاطِعٍ	ممتنع
صَالِحَةً	عمل خير	الجَافِي	المُعْرِض عنه

#### مضاد المفردات

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
ارْغَبْ	اقترب / التزم	فَوْقَ	تحت
صَلَّاحٌ	فساد	تُكشِفُ	تستر
أَوْسِعَ	أبخل	مُسِينًا	مصلحاً
بِرٌّ	عاصي	صَلٌّ	اقطع
إِطَافٍ	قسوة	القَاطِعِ	الواصل
أَوْلَاكَ	أخذ منك	الجَافِي	الحاني
صَالِحَةً	طالحة		

#### جمع الكلمات

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
نَفْسٍ	نفوس	صَالِحَةً	صالحات
مُسِينًا	مسيئون		

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
أَضْعَافٍ	ضعف	جِبَالٍ	جبل

الأساليب	
أرغبُ بنفسك	أسلوب : أمر .
لا صلاح	أسلوب : نفي . أدواته : لا
أوسع الناس	أسلوب : أمر .
إن يكن أحد أولادك صالحاً فكافه	أسلوب : شرط . والفاء لجواب الشرط .
لا تكشفُ مسيئاً	أسلوب : نهي .

مواطن الجمال	
وإن يكن أحد أولادك صالحاً	شبه الشاعر عمل الخير والإحسان بشيء مادي يُعطى .
أوسع الناس من برٍ وإطافٍ	شبه الشاعر البر واللين بشيء مادي يُعطى .
ولا تكشفُ مسيئاً	شبه الشاعر العمل السيئ بشيء مادي يُكشف .
صلّ جبال أخيك القاطع الجافي	شبه الشاعر المودة بحبال تقطع
صلّ جبال أخيك	شبه الشاعر وصل القرابة بالحبل المتين .

دلالات الألفاظ	
وارغبُ بنفسك عما لا صلاح	تدل على الابتعاد عن المفسدين.
وإن يكن أحد أولادك صالحاً	تدل على رد الإحسان بالإحسان.
أوسع الناس من برٍ وإطافٍ	تدل على المعاملة الحسنة مع الناس .

ما العلاقة بين كل من :	
القاطع - الجافي	ترادف .
صالحة - إساءته	تضاد .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
ارغب عن	ارغب يا خليل عن المفاصد.
يكشف عن	يكشف المتلم عن وجهه.
أرغب بـ	أرغب بالجنة أيها المؤمن و اسع من أجلها .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
لا صلاح للأمة بابتعادها عن منهج النبوة .	استقامة .
حرر صلاح الدين الأيوبي المسجد الأقصى من الصليبيين.	اسم علم مذكر .

استخرج من الأبيات السابقة ما يلي :			
كلمة تبدأ بهمزة قطع	أوسع	لام شمسية	الناس
أسلوب نهي	لا تكشفُ	جمع كلمة (جبال)	جبال
فعل أمر	ارغبُ	ضمير متصل	لُه
ظرف	فوق	تنوين فتح	مسيئاً
اسم	صالحة	اسم مجرور	برٍ

وَتَسْتَقِلُّ بِعَرَضٍ وَاْفِرِ وَاْفٍ  
وَمَا عَبِيدُكَ يَا دُنْيَا بِأَشْرَافِ

فَتَسْتَحِقُّ مِنَ الدُّنْيَا سَلَامَتَهَا  
حَسَبُ الْفَتَى بِنَقَى الرَّحْمَنِ مِنْ شَرَفِ

وَتَسْتَقِلُّ بِعَرَضٍ وَاْفِرِ وَاْفٍ	فَتَسْتَحِقُّ مِنَ الدُّنْيَا سَلَامَتَهَا
من عمل بنصائح الشاعر سيسلم في الدنيا ويحفظ عرضه وشرفه .	

وَمَا عَبِيدُكَ يَا دُنْيَا بِأَشْرَافِ	حَسَبُ الْفَتَى بِنَقَى الرَّحْمَنِ مِنْ شَرَفِ
الإنسان التقى صاحب شرف رفيع أما الإنسان العبد الدليل فلا شرف له.	

ما هي الأفكار الجزئية للأبيات السابقة ؟
الجزء من جنس العمل .

وضح جزء من عمل بنصائح الشاعر السابقة؟
السلامة في الدنيا وحفظ العرض.

بماذا يكتفي الإنسان من الدنيا وفق رؤية الشاعر؟
يكتفي بتقوى الله وخشيته وحسن عبادته .

من هم عبيد الدنيا؟ وكيف ينظر إليهم الشاعر؟
عبيد الدنيا هم دنيئو الأخلاق وينظر إليهم الشاعر بأنهم ليسوا أشرافاً.

أكتب البيت الدال على: (الإنسان التقى صاحب شرف رفيع أما الإنسان العبد الدليل فلا شرف له ) ؟
حَسَبُ الْفَتَى بِنَقَى الرَّحْمَنِ مِنْ شَرَفِ وَمَا عَبِيدُكَ يَا دُنْيَا بِأَشْرَافِ

حاك النمط اللغوي : ( وما عبيدك يا دنيا بأشرف ) ؟
وما تلك بيمينك يا موسى . / وما بيكيك يا قلبي .

ما القيم التي نتعلمها من الأبيات السابقة ؟
١. تقوى الله خير زاد للإنسان .

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تَسْتَحِقُّ	تنال وتفوز	وَاْفٍ	كامل
سَلَامَتَهَا	أمانتها	حَسَبُ	كفاية
تَسْتَقِلُّ	تنفرد	نَقَى	خشية وخوف
عَرَضٍ	شرف	شَرَفِ	عظمة ومجد
وَاْفِرِ	مصون محفوظ	أَشْرَافِ	عز

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
تَسْتَحِقُّ	تُخْسِرُ	وَأَفٍ	نَاقِصٌ
الدُّنْيَا	الأخْرة	شَرَفٍ	ذَلٌّ
سَلَامَتُهَا	عَذَابُهَا	عَبِيدُكَ	أَسْيَادُكَ
تَسْتَقِلُّ	تُحْتَلُّ	بِأَشْرَافٍ	أَذْلَاءٌ / حَقَرَاءٌ
وَأَفٍ	مَبْدَدٌ / نَاقِصٌ		

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الدُّنْيَا	دُنَا	فَتَى	فَتَيَانٌ / فَتَيَاتٌ
عَرِضٌ	أَعْرَاضٌ		

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
تَقَى	تَقَاةٌ / تَقِيَةٌ	أَشْرَافٍ	شَرِيفٌ
عَبِيدٌ	عَبْدٌ		

الأساليب	
وَمَا عَبِيدُكَ يَا دُنْيَا بِأَشْرَافٍ	أسلوب : نفي .
يَا دُنْيَا	أسلوب : نداء . أداته : يا .

مواطن الجمال	
تستحق من الدنيا سلامتها.	شبه الدنيا بإنسان يفوز بالسلامة .
تقوى الرحمن من شرف	شبه التقوى بإنسان شريف .
ما عبيدك يا دنيا	شبه من يسير وراء قناع الدنيا بالعبيد .
يا دنيا	شبه الدنيا بإنسان ينادي عليه .

دلالات الألفاظ	
تستقل بعرض وأفر وأف	تدل على ثواب من يقابل الإحسان بالإحسان.
حسب الفتى بتقى الرحمن من شرف	تدل على أن التقرب من الله يزيد التقوى.

ما العلاقة بين كل من :	
وافر - واف	ترادف
شرف - أشرف	جناس ناقص
فتستحق من الدنيا سلامتها.	نتيجة .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
يستحق من	يستحق الموظف النشيط جائزة من مديره .
تستقل بـ	تستقل دولة فلسطين برجالها الأوفياء .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
حسب الفتى بتقى الرحمن من شرف .	يكفي .
حسب الجاهل النجاح سهلا	ظن / أفتكر / أعتقد .
حسب التاجر مربحة اليومي .	عدّ و أحصى .

## الفهم والتحليل واللغة

١. ما الذي لدى الشاعر؟

خبرة وتجربة كبيرة من الأيام وعلماً بارعاً و شافياً .

٢. نختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ. المخاطب في هذه الأبيات :

شقيق الشاعر.	أخوه في الرضاعة.	أخوه الإنسان	نظيره في قول الشاعر.
--------------	------------------	--------------	----------------------

ب. مرادف كلمة (مضمرة) في عبارة ( أنت مضمرة):

مُخْفِيهِ.	فَاعِلِهِ.	كَارِهُهُ.	مُتَوَقِّعِهِ.
------------	------------	------------	----------------

٣. نضع أمام كل مما يأتي السلوك المناسب له:

الْحَقْدُ	واقطع قوى كل حقد أنت مضمرة
ما لا فائدة من إصلاحه	وارغب بنفسك عما لا صلاح له .
العمل الصالح	وإن يكن أحد أولاك صالحاً فكافه فوق ما أولى بأضعاف.
القطيعة، والمجافاة	وصل جبال أخيك القاطع الجافي .

٤. يقول تعالى : ( ولا تمش في الأرض مرحاً ) نعين البيت الذي يتوافق معناه ، ومعنى الآية الكريمة .  
لا تمش في الناس إلا رحمة لهم .

قابل الشاعر بين موقفين من الشرف : إيجابي، وسلي. بوضعهما.

حسب الفتى بنقى الرحمن من شرف وما عبديك يا دنيا بأشرف .  
الموقف الإيجابي للشرف : يكون بتقوى الله ومخافته وطاعته وهو شرف يتمناه الإنسان .  
الموقف السلبي للشرف : يكون عند التكبر على الناس والشعور بالغرور والكبرياء بحيث يصبح الإنسان عبداً للدنيا .



## التلوث الصوتي

ما هي الفكرة العامة لدرس (التلوث الصوتي) ؟

التلوث الصوتي ظاهرة ناجمة عن التقدم الصناعي والحضاري.

اعتلى عمرو منصة الإذاعة المدرسية ممثلاً عن النادي البيئي في المدرسة؛ ليلقي كلمته، فأمسك بالمجهر (الميكروفون) بثقة، وقد ارتسمت ابتسامة على محياه، وانطلق صوته قانلاً: لقد شهد عالمنا في القرن المنصرم تقدماً صناعياً، وتطوراً حضارياً مذهلاً، ومع هذا التقدم ظهر التلوث البيئي بصوره، وأشكاله المتعددة: كالتلوث المائي، والتلوث الهوائي، وتلوث التربة، والتلوث الصوتي.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

عمر يوضح أن التلوث ناتج عن التقدم والتطور الصناعي المذهل ويعدد أشكال التلوث .

ماذا شاهد العالم في القرن الماضي؟

شهد العالم تطوراً حضارياً مذهلاً في الصناعة.

كيف بدا عمرو وهو يلقي كلمته؟

وقف ثابت واثق بنفسه، وقد ارتسمت ابتسامة على محياه.

ماذا نتج عن هذا التقدم الصناعي الكبير؟

نتج عن هذا التطور تلوث بيئي بجميع أشكاله.

اذكر أنواع التلوث البيئي الواردة في الفقرة؟

التلوث المائي، والتلوث الهوائي، وتلوث التربة، والتلوث الصوتي.

ما رأيك في الموقف التالي: (سائق سيارة يستخدم بوق سيارته قرب المشفى) ؟

لا يعجبني حفاظاً على المرضى.

ما الآثار السلبية المترتبة على التطور الصناعي والحضاري ؟

ظهور التلوث بأشكاله المختلفة .

الضمير في كلمة ( كلمته ) في الجملة ( ليلقي كلمته ) على من تعود ؟

تعود على عمرو .

ما نوع اللام في كلمة ( ليلقي ) ؟

اللام لام التعليل .

ما علاقة الجملة ( فأمسك بالمجهر بثقة ) بما قبلها ؟

علاقة نتيجية .

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
عايش / حضر / عرف	شَهِدَ	صعد	اَعْتَلَى
مدة زمنية مقدارها ١٠٠ سنة	الْقَرْنِ	مكان مرتفع / منبر	مِنْصَّة
المنقضي / الماضي	الْمُنْصَرِمِ	نائباً عن	مُمَثِّلاً
تطور	تَقَدَّمَ	مكبر الصوت ( الميكروفون )	إِلْمِجْهَارِ
المختص بالصناعة	صِنَاعِي	جراة	ثِقَّة
مدهش / عجيب	مُذْهِلٌ	ظهرت ابتسامه	ارْتَسَمَتْ
بدا	ظَهَرَ	وجهه	مُحْيَاهُ
المتنوعة	الْمُتَعَدِّدَةِ	أنواعه	أَشْكَالِهِ
تلوث المسطحات المائية .			التَّلَوُّثِ الْمَائِي
تلوث الهواء الخارجي نتيجة تسرب العوادم والإشعاعات والغبار .			التَّلَوُّثِ الْهَوَائِي
دخول مواد غريبة في التربة أو زيادة في تركيز إحدى مكوناتها الطبيعية.			تَلَوُّثِ التَّرْبَةِ
الضوضاء ( خليط من الأصوات المتنافرة ، التي تؤذي الأذن ) .			التَّلَوُّثِ الصَّوْتِي.

مضاد المفردات			
مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
تأخراً	تَقَدَّمَ	هبط / نزل	اَعْتَلَى
معروف / مألوف	مُذْهِلاً	ترك	أَمْسَكَ
التأخر / التخلف	التَقَدَّمَ	خوف	ثِقَّة
اختلفى	ظَهَرَ	عبوس	اِبْتِسَامَةٌ
النظافة	التَّلَوُّثِ	تراجع	انْطَلَقَ
		المقبل	الْمُنْصَرِمِ

مفرد الكلمات			
مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة
شكل	أَشْكَالٌ	صورة	صَوْرٌ

جمع الكلمات			
جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
اِبْتِسَامَاتٍ	اِبْتِسَامَةٌ	منصات	مِنْصَّة
أصوات	صَوْتٌ	الإذاعات	الإِذَاعَةُ
عوالم	عَالَمٌ	المدارس	الْمَدْرَسَةُ
القرون	الْقَرْنِ	النوادي	النَّادِي
		مجاهير	الْمِجْهَارِ

دلالات الألفاظ	
يدل على سعادته الكبيرة .	ارْتَسَمَتْ اِبْتِسَامَةٌ عَلَى مُحْيَاهُ
يدل على ثقة عمرو بنفسه.	فَأَمْسَكَ بِالْمِجْهَارِ ( الميكروفون ) بِثِقَّةٍ.
يدل على أنه تكلم دون تلثم .	انْطَلَقَ صَوْتُهُ
يدل على التطور والتقدم الملحوظ.	لَقَدْ شَهِدَ عَالَمُنَا فِي الْقَرْنِ الْمُنْصَرِمِ تَقَدُّماً صِنَاعِيّاً، وَحَضَارِيّاً

الصور الجمالية	
شبه الابتسامة بلوحة ترسم.	وَقَدْ ارْتَسَمَتِ ابْتِسَامَةٌ
شبه الصوت بإنسان ينطلق.	انطلقَ صَوْتُهُ
شبه العالم بإنسان يشهد .	شهد عالمنا
شبه التلوث بإنسان يظهر.	ظَهَرَ التَّلَوُّثُ

الأساليب	
أسلوب : تعليل .	لِيَلْقَى كَلِمَتَهُ
أسلوب : توكيد .	قَدْ ارْتَسَمَتِ ابْتِسَامَةٌ
أسلوب : توكيد .	لَقَدْ شَهِدَ عَالَمُنَا

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
امسك الطالب بورقة الامتحان .	امسك بـ
شهد الرجل على اللص .	شهد في
ارتسمت الفرحة على وجه أمي يوم تفوقني .	ارتسمت على

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
عرف / عايش .	شهد عالمنا في القرن المنصرم تطوراً صناعياً
قال ما رآه .	شهد الطالب على زميله
اسم علم مؤنث .	شهد طالبة مجتهدة

ما العلاقة بين كل من :	
ترادف .	تقدم - تطور
ترادف .	صوره، أشكاله

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
هذا	ضمير منفصل	التَّرْبِيَّةِ	لام شمسية
أشكال	جمع تكسير	قَدْ ارْتَسَمَتِ	أسلوب توكيد
حَضَارِيًّا	اسم منصوب	كَلِمَتُهُ	ضمير متصل
أَمْسَكَ	همزة قطع	انطلقَ	فعل ماض
ابْتِسَامَةٌ	همزة وصل	الْمَدْرَسَةِ	اسم مجرور
في	حرف جر	لِيَلْقَى	فعل مضارع منصوب

وَيُعَرَّفُ التَّلَوُّثُ الصَّوْتِيُّ بِأَنَّهُ كُلُّ صَوْتٍ غَيْرٍ مَرْغُوبٍ فِيهِ؛ لِرِيزَادَةِ حِدَّتِهِ وَشِدَّتِهِ، وَخُرُوجِهِ عَنِ الْمَأْلُوفِ، وَعَنِ الْأَصْوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي اعْتَادَ الْإِنْسَانُ سَمَاعَهَا، وَيُقَاسُ بِمَقَايِيسٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ أَشْهَرِهَا (الْدَيْسِبِل) الَّذِي يُعَرَّفُ بِأَنَّهُ الْوَحْدَةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ لِقِيَاسِ شِدَّةِ الصَّوْتِ.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

تعريف التلوث الصوتي وأداة قياسه.

ما المقصود بالتلوث الصوتي؟

بأنه كل صوت غير مرغوب فيه؛ لزيادة حدته وشدته، وخروجه عن المألوف، وعن الأصوات الطبيعية التي اعتاد الإنسان سماعها.

ما هي الوحدة التي يقاس بها الصوت؟

يُقَاسُ بوحدة الديسبيل.

ما علاقة جملة ( لِرِيزَادَةِ حِدَّتِهِ وَشِدَّتِهِ ) بما قبله؟

علاقة نتيجة.

#### معاني المفردات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
المعتاد / المعلوم	المَأْلُوفِ	يعتبر	يُعَرَّفُ
المعتاد عليه	اعْتَادَ	مكروه	غَيْرِ مَرْغُوبٍ
متنوعة	مُتَعَدِّدَةٍ	شدته	حِدَّتِهِ
		قسوته	شِدَّتِهِ

#### مضاد المفردات

مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
ليونة	شِدَّتِهِ	يُجهل	يُعَرَّفُ
دخوله	خُرُوجِهِ	النظافة	التَّلَوُّثُ
المجهول / الغريب	المَأْلُوفِ	محبوب / مرحب به	غَيْرِ مَرْغُوبٍ
الصناعية	الطَّبِيعِيَّةِ	نقصان	زِيَادَةُ
الأصوات الشاذة	لأصوات الطَّبِيعِيَّةِ	ليونة	حِدَّتِهِ

#### مفرد الكلمات

مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة
مقياس	بِمَقَايِيسٍ	صوت	الأصوات

#### جمع الكلمات

جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
الوحدات	الْوَحْدَةُ	أصوات	صَوْتٍ
		الأناسي	الْإِنْسَانُ

#### دلالات الألفاظ

بأنه كل صوت غير مرغوب فيه | يدل على الضجيج والضوضاء .

الصور الجمالية	
كُلُّ صَوْتٍ غَيْرِ مَرْغُوبٍ فِيهِ	شبه الصوت بضيف غير مرغوب فيه .
خُرُوجِهِ عَنِ الْمَأْلُوفِ	شبه الصوت بشيء مادي يخرج عن العادة ..

الأساليب	
أَنَّهُ كُلُّ صَوْتٍ	أسلوب : توكيد .
بِأَنَّهُ كُلُّ صَوْتٍ غَيْرِ مَرْغُوبٍ فِيهِ	أسلوب : استثناء .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
يعرف بـ	يعرف القمر بجماله .
خروجه عن	خرج المحامي عن النص المطلوب .
اعتاد على	اعتاد المسلمون على صلة الأرحام .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
الوحدة المستخدمة لقياس الصوت الديسبل .	معياري قياس .
قرأنا وحدة في التاريخ .	فصلاً .
الوحدة بين المسلمين خلق حميد .	الإتحاد والتجمع .

ما العلاقة بين كل من :	
حِدَّتِهِ وَشِدَّتِهِ	ترادف .
المألوف - الطبيعيّة	ترادف .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام شمسية	التلوث	اسم موصول	التي / الذي
أسلوب توكيد	أَنَّهُ كُلُّ صَوْتٍ	جمع تكسير	مقاييس
ضمير متصل	أشهرها	أداة استثناء	غير
فعل ماض	اعتاد	همزة قطع	أشهر
اسم مجرور	لِقِيَّاسٍ / صَوْتٍ	همزة وصل	المألوف
فعل مضارع مرفوع	يُقَاسُ	حرف جر	من

تزداد مُشكِلة التلوث الصوتي يوماً بعد يومٍ بازدياد مصادره، ومنها المنشآت الصناعية، و الآلات الثقيلة، ومكبرات الصوت، ووسائل النقل، كالمركبات، والحافلات، والطائرات، والقطارات؛ لما تُصدره من أصوات، و موسيقى صاخبة تصك الأذان، إضافةً إلى أصوات المدافع والصواريخ في الحروب التي تُثير الهلع والفرع بين الناس.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

أهم الأسباب التي تؤدي إلى زيادة التلوث الصوتي.

اذكر مصادر التلوث الصوتي؟

١. المنشآت الصناعية.
٢. الآلات الثقيلة.
٣. مكبرات الصوت.
٤. وسائل النقل المختلفة.
٥. أصوات المدافع والصواريخ في الحروب.

ماذا تفعل أصوات المدافع والصواريخ بين الناس؟

تثير الهلع والفرع.

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المنشآت الصناعية	المصانع	تصك	تصم / تؤذي
وسائل النقل	المواصلات	تثير	تنشر
صاخبة	مزعجة	الهلع	الخوف
تصدره	تطلقه		

مضاد المفردات

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
تزداد	تنقص / تنقلص	تصك	تريح
الثقيلة	الخفيفة	الهلع	الطمأنينة
مكبرات	مُصغرات	الفرع	الطمأنينة
وسائل النقل	المواصلات	الحروب	السلام
صاخبة	هادئة		

مفرد الكلمات

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
المنشآت	المنشأة	الطائرات	الطائرة
مصادر	مصدر	القطارات	القطار
الآلات	الألة	أصوات	صوت
مكبرات	مكبر	الأذان	الاذن
وسائل	وسيلة	المدافع	المدفع
المركبات	المركبة	الصواريخ	الصاروخ
الحافلات	الحافلة	الحروب	الحرب

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
مُشْكَلَةٌ	مشاكل	يَوْمٌ	أيام
الصَّوْتِ	الأصوات	إِضَافَةٌ	إضافات

دلالات الألفاظ	
تزداد مُشْكَلَةُ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيّ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ	تدل على زيادة التلوث الصوتي على البيئة .

الصور الجمالية	
المَدَافِعِ وَالصَّوَارِيخِ فِي الخُرُوبِ الَّتِي تُثِيرُ الهَلْعَ وَالْفَرْعَ .	شبه المدافع والصواريخ بوحش مرعب يثير الخوف بين الناس .

الأساليب	
لِمَا تُصْدِرُهُ مِنْ أَصْوَاتٍ	أسلوب : تعليل .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ	الفقراء يوما بعد يوم يموتون من الفقر والجوع .
تَصْدِرُ مِنْ	جريدة فلسطين تصدر من رام الله .

ما العلاقة بين كل من :	
الهَلْعَ - الفَرْعَ	ترادف .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
الطَّائِرَاتِ / القِطَارَاتِ	جمع مؤنث سالم	التلوث	لام شمسية
المَدَافِعِ / الصَّوَارِيخِ	جمع تكسير	لِمَا تُصْدِرُهُ	أسلوب تعليل
الفَرْعَ	اسم منصوب	الَّتِي	اسم موصول
أَصْوَاتٍ	همزة قطع	يَوْمًا	تنوين فتح
الهلع	همزة وصل	أَصْوَاتٍ	اسم مجرور
إلى	حرف جر	تَزْدَادُ / تُثِيرُ	فعل مضارع مرفوع

لِلتَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ، وَأَضْرَارٌ مُتَعَدِّدَةٌ، فَقَدْ يُؤَدِّي التَّعَرُّضُ لَهُ بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى الْإِصَابَةِ بِامْرَاضٍ مِنْ أْبْرَزِهَا فَفُقْدَانُ السَّمْعِ الْجُزْئِيِّ وَالْكَلِّيِّ الْمُؤَقَّتِ وَالذَّائِمِ، وَكَذَلِكَ ارْتِفَاعُ ضَغْطِ الدَّمِ، وَزِيَادَةُ نِسْبَةِ السُّكَّرِ فِيهِ، وَالتَّأثيرُ عَلَى النَّوْمِ، وَإِحْدَاثُ تَهَيُّجٍ فِي الْجِهَازِ العَصَبِيِّ؛ مَا يُسَبِّبُ الشُّعُورَ بِالْقَلْقِ وَالتَّوتُّرِ...

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

الأثار الناجمة عن التلوث الصوتي.

وضح الآثار السلبية التي يحدثها التلوث الصناعي للإنسان؟

١. فُقْدَانُ السَّمْعِ الْجُزْئِيِّ وَالْكَلِّيِّ الْمُؤَقَّتِ وَالذَّائِمِ .
٢. ارْتِفَاعُ ضَغْطِ الدَّمِ.
٣. زِيَادَةُ نِسْبَةِ السُّكَّرِ الدَّمِ .
٤. التَّأثيرُ عَلَى النَّوْمِ.
٥. إِحْدَاثُ تَهَيُّجٍ فِي الْجِهَازِ العَصَبِيِّ.

ما علاقة الجملة (ما يُسَبِّبُ الشُّعُورَ بِالْقَلْقِ وَالتَّوتُّرِ) بما قبلها ؟

علاقة نتيجة .

ما نوع ( ما ) في ( ما يُسَبِّبُ الشُّعُورَ بِالْقَلْقِ وَالتَّوتُّرِ ) ؟

موصولة . بمعنى الذي .

حاك النمط ( قَدْ يُؤَدِّي التَّعَرُّضُ لَهُ بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى الْإِصَابَةِ بِامْرَاضٍ ) ؟

قد يؤدي النوم لفترات طويلة إلى الكسل والخمول .

#### معاني المفردات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
تنبيه / التهاب	تَهَيُّجٌ	أضرار	آثار
سريع الانفعال / انزعاج	القَلْقُ	مختلفة / متنوعة	مُتَعَدِّدَةٌ
سريع الانفعال	التَّوتُّرُ	أهمها	أْبْرَزُهَا

#### مضاد المفردات

مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
المؤقت	الذَّائِمُ	إيجابية	سَلْبِيَّةٌ
انخفاض	ارْتِفَاعٌ	انقطاع	اسْتِمْرَارٌ
نقصان	زِيَادَةٌ	كسب	فُقْدَانٌ
الاستيقاظ	النَّوْمُ	الكلي	الْجُزْئِي
هدوء	تَهَيُّجٌ	الجزئي	الْكَلِّيُّ
هدوء	القَلْقُ	الدائم	المُؤَقَّتِ



مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردتها	الكلمة	مفردتها
أثار	أثر	مُتَعَدِّدَة	مُتَعَدِّدَة
أمراض	مرض		

دلالات الألفاظ	
للتلوث الصوتي أضرار متعددة	يدل على أن التلوث الصوتي ضار جداً
التعرُّضُ للتلوث الصوتي باستمرارٍ إلى الإصابة بأمراض	يدل على خطورة التلوث على الإنسان.

الأساليب	
قد يُؤدِّي التَّعرُّضُ لَهُ بِاسْتِمْرَارٍ	أسلوب : توكيد . يفيد التشكيك وتقليل الاحتمال

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
يؤدي إلى	يؤدي الاجتهاد إلى التفوق .
الشعور بـ	الالتزام بالصلاة تعطينا الشعور بالراحة .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
للتلوث الصوتي آثار سلبية	أضرار .
تبدوا عليه آثار التعب .	علامات .
زار السائح آثار البلاد .	المخلفات القديمة .
له آثار أدبية مشهورة	مؤلفات .

ما العلاقة بين كل من :	
آثار - أضرار	ترادف .
الجُزْئِيّ - الكُلِّيّ	تضاد .
المؤقت - الدائم	تضاد .
ارتفاع - زيادة	تضاد .
القلق - التوتر	ترادف .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام شمسية	الصَّوْتِيّ	لام قمرية	الجُزْئِيّ
أسلوب توكيد	قد يُؤدِّي	جمع تكسير	أضرار / أمراض
ضمير متصل	أبرزها	اسم منصوب	الشعور
كلمتان متضادتان	الجُزْئِيّ وَ الكُلِّيّ	همزة قطع	أبرز
اسم مجرور	بالقلق	همزة وصل	استمرار
فعل مضارع مرفوع	يُسبِّبُ	حرف جر	على

وَلِلتَّخْفِيفِ مِنْ أَثَارِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ؛ لَا بُدَّ مِنْ نَشْرِ الوَعْيِ بِمَخَاطِرِهَا، وَالحَدِّ مِنْهَا، وَتَجَنُّبِ اسْتِخْدَامِ الأصْوَاتِ المُرْعَجَةِ كَأَبْوَاقِ السَّيَّارَاتِ الَّتِي تُفْسِدُ الهُدُوءَ، وَتُعَكِّرُ الصَّفْوَ، وَتَقُومُ الحُكُومَاتُ بِإِنْشَاءِ المُدُنِ الصِّنَاعِيَّةِ، وَالمَطَارَاتِ، وَطُرُقِ وَسَائِلِ المُواصَلَاتِ الثَّقِيلَةِ بَعِيداً عَنِ المَنَاطِقِ السَّكَنِيَّةِ. إِنَّ الحَدَّ مِنَ الظَّاهِرَةِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ أَمْرٌ فِي غَايَةِ الأَهْمِيَّةِ، إِذْ يُسَاعِدُ عَلَى التَّرْكِيزِ، وَيَبْعَثُ رَاحَةً فِي النَّفْسِ، وَيَعَكْسُ صُورَةً إِبْجَابِيَّةً عَنِ السُّلُوكِ المُجْتَمَعِيِّ.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

الطرق التي تسهم في الحد من التلوث الصوتي.

كيف يمكن التخفيف من مخاطر التلوث الضوئي؟

١. نشر الوعي بمخاطر التلوث الصوتي .
٢. تجنب استخدام الأصوات المزعجة .

ما دور الحكومات في الحد من ظاهرة التلوث الصوتي؟

١. نشر القوانين التي تحد من مخاطر التلوث الصوتي .
٢. إنشاء المَدُنِ الصِّنَاعِيَّةِ، وَالمَطَارَاتِ، وَطُرُقِ وَسَائِلِ المُواصَلَاتِ الثَّقِيلَةِ بَعِيداً عَنِ المَنَاطِقِ السَّكَنِيَّةِ.

ما الآثار الايجابية المترتبة على الحد من ظاهرة التلوث الصوتي؟

١. يعكس صورة ايجابية على السلوك المجتمعي .
٢. يبعث راحة في النفس .
٣. يساعد على التركيز .

الحد من ظاهرة التلوث الصوتي أمر في غاية الأهمية . وضح ذلك؟

الحد من ظاهرة التلوث الصوتي يعكس صورة ايجابية على السلوك المجتمعي ، و يبعث راحة في النفس ، و يساعد على التركيز .

اقترح وسائل جديدة للحد من ظاهرة التلوث الصوتي ؟

١. زراعة الأشجار حول وسائل جديدة للحد من ظاهرة التلوث الصوتي .
٢. بناء الطرقات والشوارع العريضة لتقليل الازدحام المروري .
٣. وضع عوازل على مولدات الكهرباء و مواتير الماء .

حسب فهمك لمخاطر التلوث الضوضائي ( الصوتي ) كيف تنصح البائع المتجول الذي يستخدم مكبرات الصوت المزعجة ؟

أوضح له المخاطر العظيمة الناتجة عن هذه الضوضاء ، ونبين له طرق بديلة تساعد.

حاك النمط : ( للتخفيف من آثار هذه الظاهرة لا بد من نشر الوعي بمخاطرها )

للنجاح يتفوق لا بد من الدراسة بشكل جيد .

لماذا يجب تجنب استخدام الأصوات المُرْعَجَةِ كَأَبْوَاقِ السَّيَّارَاتِ ؟

لأنها تُفْسِدُ الهُدُوءَ، وَتُعَكِّرُ الصَّفْوَ

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
الصاخبة	المُرْعَجَة	تقليل	تَخْفِيف
تلوث	تُفْسِدُ	أضرار	أثار
تلوث وتفسد	تُعَكِّرُ	السلوك	الظَاهِرَة
تعمل	تَقُومُ	يجب	لا بُدَّ
مهم جداً	غَايَة الأهمية	الفهم / المعرفة	الوَعْي
يعطي / يدفع	يَبْعَثُ	التقليل منها / التخفيف	الْحَدِّ مِنْهَا
طمأنينة	رَاحَة	الامتناع	تَجَنَّب
الزمور ( صوت يخرج من السيارة )			أبواق

مضاد المفردات			
مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
تدمير	إِثْشَاء	تثقيل	تَخْفِيف
الخفيفة	الثَّقِيلَة	حجب / ستر	نَشْر
قريباً	بَعِيداً	الجهل	الوَعْي
النظافة	التَّلَوُّث	الهادئة	المُرْعَجَة
التشتت	التَّرْكِيز	تصلح	تُفْسِدُ
يمنع	يَبْعَثُ	الإزعاج	الهُدُوء
تعب / شفاء	رَاحَة	تُصْفِي	تُعَكِّرُ
سلبية	إِجَابِيَّة	الكَنْز / العَكْر	الصَّفْو

مفرد الكلمات			
مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة
المدينة	المُدُن	أثر	أثار
المطار	المَطَارَات	خطر	مَخَاطِر
طريق	طُرُق	الصوت	الأصوات
وسيلة	وَسَائِل	بوق	أبواق
المواصلات	المُواصلَات	السيارة	السِّيَّارَات
المنطقة	المَنَاطِق	الحكومة	الحُكُومَات

جمع الكلمات			
جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
النفوس	النَّفْس	ظواهر	ظَاهِرَة
غايات / غاي	غَايَة	أبداءً / بَدَّة	بُدَّ
صور	صُورَة	راحت	رَاحَة

دلالات الألفاظ	
يدل على أهمية وضرورة الحد من ظاهرة التلوث الصوتي .	الْحَدِّ مِنْ ظَاهِرَة التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيّ أَمْرٌ فِي غَايَة الأهمِّيَّة
يدل على ضرورة نشر الوعي بين الناس عن مخاطر التلوث الصوتي .	لا بد من نشر الوعي

الصور الجمالية	
نشر الوعي	شبه الوعي بثوب ينشر.
تفسد الهدوء	شبه الهدوء بشيء مادي يفسد .
تعكر الصفو	شبه الصفو بشيء مادي يعكر.
يَعكِسُ صَوْرَةَ إِجَابِيَّةٍ عَنِ السُّلُوكِ الْمُجْتَمَعِيِّ.	شبه الهدوء بمرآة تعكس صورة جميلة.

الأساليب	
إِنَّ الْحَدَّ مِنْ ظَاهِرَةِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ	أسلوب : توكيد .
لا بد من نشر الوعي	أسلوب : توكيد .
	أسلوب : توكيد .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
يساعد على	يساعد الأب ابنه الصغير على السير .
يعكس عن	يعكس الطالب المجتهد صورة جميلة عن مدرسته .
تقوم بـ	تقوم الأم بإعمال المنزل دون تأفف .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
تَقَوَّمَ الرَّصِيفُ.	اسْتَقَامَ، اسْتَوَى
تَقَوَّمَ الخَطَّ المُنْعَرَجُ.	أزِيلَ اعْوَجَاجُهُ.
تَقَوَّمتِ البِضَاعَةُ.	ظَهَرَتْ قِيَمَتُهَا

ما العلاقة بين كل من :	
مخاطر - أضرار	ترادف .
الحد - التخفيف	ترادف .
تفسد - تعكر	ترادف .
الهدوء - الصفو	ترادف .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام شمسية	الظَّاهِرَةُ	تنوين فتح	بَعِيداً
أسلوب توكيد	إِنَّ الْحَدَّ مِنْ ظَاهِرَةِ التَّلَوُّثِ	جمع مؤنث سالم	الحُكُومَاتُ
ضمير متصل	مَخَاطِرُهَا	اسم مجرور	السِّيَّارَاتِ
جمع تكسير	المَنَاطِقِ	همزة قطع	أَمْرٌ
اسم موصول	الَّتِي	همزة وصل	الوعي
فعل مضارع مرفوع	تُفْسِدُ / يُسَاعِدُ	حرف جر	مِنْ / عَنِ

## الفهم والتحليل واللعبة

أولاً : نجيب عن الأسئلة الآتية

١. كيف بدأ عمرو وهو يُلقى كلمته؟

بدا وانقفاً وتعلو على وجهه ابتسامة .

٢. ما الآثار السلبية المترتبة على التطور الصناعي والحضاري؟؟

نتج عنه التلوث بمختلف أشكاله مثل : التلوث الهوائية والمائي والصوتي وتلوث التربة .

٣. نذكر أبرز أنواع التلوث البيئي؟

التلوث الهوائية والمائي والصوتي وتلوث التربة .

٤. نعرف التلوث الصوتي؟

كل صوت غير مرغوب فيه لزيادة حدته وشدته وخروجه عن المألوف وعن الأصوات الطبيعية التي اعتاد الإنسان على سماعها .

٥. نوضح مصادر التلوث الصوتي؟

١. المنشآت الصناعية .

٢. الآلات الثقيلة .

٣. مكبرات الصوت .

٤. وسائل النقل المختلفة .

٥. أصوات المدافع والصواريخ في الحروب .

٦. نذكر ثلاثة من آثار التلوث الصوتي على الإنسان؟

١. فقدان السمع الجزئي والكلي المؤقت والدائم .

٢. ارتفاع ضغط الدم .

٣. زيادة نسبة السكر الدم .

٤. التأثير على النوم .

٥. إحداث تهيج في الجهاز العصبي .

٧. ما قيمة نشر الوعي بمخاطر التلوث الصوتي؟

١. التقليل من الآثار السلبية للتلوث الصوتي .

٢. يبعث راحة في النفس .

٣. يساعد على التركيز .

٤. يعكس صورة إيجابية عن المجتمع .

٨. تسنهم الحكومات في الحد من التلوث الصوتي، فماذا تفعل؟

١. نشر القوانين التي تحد من مخاطر التلوث الصوتي .

٢. إنشاء المدن الصناعية، والمطارات، وطرق وسائل المواصلات الثقيلة بعيداً عن المناطق السكنية .

٩. ما الآثار الإيجابية المترتبة على الحد من ظاهرة التلوث الصوتي؟

١. يبعث راحة في النفس .

٢. يساعد على التركيز .

٣. يعكس صورة إيجابية عن المجتمع .

١٠. ما أشهر مقاييس شدة الصوت ؟

مقياس الديسبل .

ثانياً :

١. تَنْتَشِرُ فِي الْمَنَاطِقِ السَّكْنِيَّةِ بَعْضُ الْوَرَشِ وَالْمَصَانِعِ، نُوضِّحُ الْأَثَارَ الْمَتْرَبَةَ عَلَى ذَلِكَ ؟

١. حدوث ضوضاء كبيرة . ٢. قلق وتوتر لدى السكان . ٣. التعرض للإصابة بأمراض مختلفة .

٢. نقترح حلولاً للحد من آثار التلوث الصوتي في الحي الذي نسكن فيه ؟

١. عدم استخدام مكبرات الصوت .
٢. إبعاد المصانع وورش العمل عن المناطق السكنية .
٣. التخفيف من حدة أصوات السكان .
٤. عدم استخدام أبواق السيارات .

٣. نبيِّن رأينا في المواقف الآتية :

أ. بانع متجولٌ يستخدمُ مكبر الصوت في الصباح الباكر.

نرفض هذا الموقف ونحاول إقناع البائع بأن هذا الأمر مؤذي ويحدث ضوضاء وإزعاج .

ب. سائقٌ يستخدمُ بوق سيارته قرب المشفى.

لا يعجبني ، ويجب أن نوضح للسائق مخاطر هذا العمل على صحة المرضى والسكان .

ج. أبٌ يرفض إطلاق الرصاص؛ تغييراً عن السعادة في حفل زفاف ابنه.

موقف يعجبني ، لأنه يعمل على الحد من ظاهرة إطلاق الرصاص .

د. إقامة حفلات الأفراح في الشوارع حتى ساعة متأخرة من الليل.

لا يعجبني ، لأنه يزعج السكان والمرضى والطلاب ويجب التوقف عن هذه العادة .

هـ. أمٌ تطلب من ابنتها خفض صوت المذياع.

يعجبني ، لأنه يدعم الهدوء ويرفض الضوضاء الصارة .

و. شبابٌ يصرخون ويهتفون ليلاً خلال مشاهدتهم مباريات كرة القدم.

لا يعجبني ، لأنه يؤدي إلى تلوث صوتي كبير يؤثر سلباً على السكان ويسبب أمراض مختلفة .

ثالثاً :

١. نُوضِّحُ معنى كلمة ( الحد ) في الجملتين الآتيتين :

إن الحد من ظاهرة التلوث الصوتي أمرٌ لا مفر منه .

اتفق الفلاحان على إنشاء سياج؛ ليكون حداً بين أرضيهما .

حد السيف قاطع .

٢. اختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

"لقد شهد عالمنا في القرن المنصرم تقدماً صناعياً . "المقصود بكلمة ( المنصرم ) :

الحالي . المنتهى . اللاحق . القديم .

"التلوث الصوتي هو كل صوت غير مرغوب فيه" ، مرادف التركيب ( مرغوب فيه ) :

مُرتفع . مَكْرُوه . مَحْبُوب . مُزَعَج .

"اعتلى عمرو منصة الإذاعة المدرسية؛ ليُلقي كلمته" ، علاقة الجملة الثانية بالأولى .

تأكيد . تضاد . ترادف . تعليل .

## سَنَابِلُ الْحِكْمَةِ

ما هي الفكرة العامة لدرس (سَنَابِلُ الْحِكْمَةِ) ؟  
الحكمة وأثارها عبر الأجيال.

مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ وَالْبَشَرِيَّةُ تَحْطَى بِالْمُفَكِّرِينَ وَالنَّوَابِغِ الَّذِينَ نَفَسُوا حِكْمَتَهُمْ عَلَى الْحَجَرِ، أَوْ خَطُّوا عَلَى جُلُودِ الْحَيَوَانَاتِ، أَوْ كَتَبُوهَا عَلَى وَرَقِ الْبَرْدِيِّ، أَوْ نَصَّدُوها عَلَى الآلَةِ الْكَاتِبَةِ، وَمُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ وَقَفَ هَوْلَاءُ فَوْقَ الْمَنَابِرِ يَعِظُونَ، وَجَلَسُوا إِزَاءَ السَّلَاطِينِ وَالْمُلُوكِ وَالْأَمْرَاءِ يَنْصَحُونَ، وَسَارُوا فِي أَرْوَقَةِ الْأُدْبِيرَةِ وَالْقُصُورِ يُلقُونَ العِظَاتِ وَالْوَصَايَا، وَجَلَسُوا تَحْتَ قِبابِ الْمَسَاجِدِ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ، وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

نشأة الحكمة وطرق تدوينها ، ودور العلماء والمفكرين .

كيف حفظ النوابغ والمفكرين حكمتهم ؟

١. نَفَسُوهَا عَلَى الْحَجَرِ .
٢. خَطُّوهَا عَلَى جُلُودِ الْحَيَوَانَاتِ .
٣. كَتَبُوهَا عَلَى وَرَقِ الْبَرْدِيِّ .
٤. نَصَّدُوهَا عَلَى الآلَةِ الْكَاتِبَةِ .

ماذا كان يفعل المفكرون والنوابغ عند جلوسهم في مجالس السلاطين والملوك ؟  
ينصحون الملوك والسلاطين في شؤونهم .

لماذا جلس المفكرون تحت قباب المساجد ؟

يأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ، وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ.

ما الدور الذي قام به المفكرون والنوابغ منذ آلاف السنين ؟

وَقَفُوا فَوْقَ الْمَنَابِرِ يَعِظُونَ .  
جَلَسُوا إِزَاءَ السَّلَاطِينِ وَالْمُلُوكِ وَالْأَمْرَاءِ يَنْصَحُونَ .  
سَارُوا فِي أَرْوَقَةِ الْأُدْبِيرَةِ وَالْقُصُورِ يُلقُونَ العِظَاتِ وَالْوَصَايَا .  
جَلَسُوا تَحْتَ قِبابِ الْمَسَاجِدِ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ، وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ.

( يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ، وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ) ما العلاقة بين الجملتين ؟

علاقة مقابلة .

الضمير (هؤلاء) في الجملة (وقف هؤلاء فوق المنابر يعظون) على من تعود ؟

تعود على المُفَكِّرِينَ وَالنَّوَابِغِ.

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تَحْطَى	تتمتع / تفوز / تنال	يَعْظُونَ	ينصحون
المُفَكِّرِينَ	رجال الفكر والعقل	إِزَاءَ	قرب / بجوار
النُّوَابِغِ	الأعلام / المبدعين الأذكياء	السَّلَاطِينِ	الملوك والولاة
نَقَّشُوا	نحتوا	يُلْقُونَ	يقدمون
خَطُّوْهَا	كتبوها	الْأَمْرَاءِ	مَنْ يَتَوَلَّى الإِمَارَةَ
نَضَّدُوْهَا	رتبوها / نسقوها	المَعْرُوفِ	كل أمر حسن
المَنَابِرِ	المنصات / المكان المرتفع	المُنْكَرِ	كل أمر قبيح
وَرَقِ البُرْدِيِّ	نبات استخدم المصريون القدماء أوراقه للكتابة عليه		
الآلَةُ الكَاتِبِيَّةِ	جهاز له أزرار عليها الحروف الهجائية يضرب عليها لاستنساخ النصوص		
أرْوَقَةٌ	مكان في المسجد أو المعبد أو المنزل القديم		
قِبَابِ	أسقف كروية الشكل تغطي مساحات معينة من المبنى ليزيد من ارتفاع الفراغ الداخلي		

مضاد الكلمات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
تَحْطَى	تخسر / تفقد	فَوْقَ	تحت
المُفَكِّرِينَ	المستهترين	يُنْصَحُونَ	يضللون
النُّوَابِغِ	الأغبياء	سَارُوا	تمهلوا / أبطؤوا
نَقَّشَ	ستر	يُلْقُونَ	يأخذون
نَضَّدَ	بعثر	يَأْمُرُونَ	يَنْهَوْنَ
وَقَفَ	جلس	المُنْكَرِ	

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
آلِفٍ	ألف	المُلُوكِ	الملك
السِّنِينَ	السنة	الْأَمْرَاءِ	الأمير
المُفَكِّرِينَ	المفكر	أرْوَقَةٌ	رواق
النُّوَابِغِ	النابعة	الأدِيرَةِ	الدير
حُكْمٍ	حكمة	القُصُورِ	القصر
جُلُودٍ	جلد	الْوَصَايَا	الوصية
الْحَيَوَانَاتِ	الحيوان	العِظَاتِ	العظّة
المَنَابِرِ	المنبر	قِبَابِ	قبة
السَّلَاطِينِ	السلطان	المَسَاجِدِ	المسجد
الحَجَرِ	الحجارة		

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الآلَةُ	الآلات	الكَاتِبِيَّةِ	الكااتبات



دلالات الألفاظ	
يدل على استمرارية العظماء والمفكرين وعدم فنائهم .	مُنذُ آلاف السنينَ والبشريَّةَ تحظى بالمفكرين والنوابغ
يدل على مكانة المفكرين العالية وأهميتهم العظيمة .	إزاء السلاطين والملوك و الأمراء ينصحون
يدل على أهمية الموعدة والوصية .	يلقون العظات والوصايا
يدل على أهمية العلم ومكانة المسجد في نفوسهم.	جلسوا تحت قباب المساجد

الصور الجمالية	
شبه البشرية بإنسان يفوز بالذكاء .	البشريَّة تحظى بالمفكرين .
شبه الحكم بالنقش.	نقشوا حكمتهم على الحجر.
شبه العظات والوصايا بشيء مادي يلقي.	يلقون العظات والوصايا .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
حظي بـ	حظي محمد بإعجاب المدير .
نقش على	نقش العلماء حكمهم على الحجارة .
يأمر بـ	يأمرنا الإسلام بنشر المحبة .
يبتعد عن	يبتعد المسلم عن الرذائل .
سار في	سار أهل الخير في الإصلاح بين المتخاصمين .
ينهى عن	ينهى الإسلام عن المعاصي .
وقف فوق	وقف العصفور فوق الغصن مغرداً .
نضد على	نضدت أمي طاولة الطعام .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
يقدمون.	جلس العلماء يلقون العظات والوصايا .
سأل / طرح سؤالاً .	ألقي المعلم سؤالاً .
حملها إياه .	ألقي عليه المسؤولية.
طرحه، رماه .	ألقي الجيش المهزوم سلاحه .
أبلغه إياه.	ألقي إليه القول أو به
وضعه .	ألقي المال في الكيس .
يُخرجه كما اتفق	يلقي الكلام على مسمعه .
أعتقله .	ألقي عليه القبض .
رمت .	ألقت الطائرة القنابل.

ما العلاقة بين كل من :	
ترادف .	المفكرين - النوابغ
ترادف .	خطوها - كتبوها
ترادف .	يعظون - ينصحون
ترادف .	السلاطين - الملوك
ترادف .	العظات - الوصايا
تضاد .	فوق - تحت
تضاد .	وقف - جلسوا
تضاد .	يأمرون - يهونون
تضاد .	المعروف - المنكر

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
هُؤْلَاءِ	ضمير منفصل	السِّينِينَ	لام شمسية
المُلُوكِ	جمع تكسير	الَّذِينَ	اسم موصول
إِزَاءِ	اسم منصوب	حَكْمَتُهُمْ	ضمير متصل
أَمْرَاءِ	همزة قطع	نَقَشَ / وَقَفَ	فعل ماض
فَوْقَ	ظرف مكان	جُلُودِ	اسم مجرور
عَنِ	حرف جر	الْحَيَوَانَاتِ	جمع مؤنث سالم

إِنَّ مَا خَالَجَ هَؤْلَاءِ الْحُكَمَاءِ قَدِيمًا هُوَ نَفْسُهُ مَا يُخَالِجُ حُكَمَاءَ الْيَوْمِ؛ فَالْمَوْضُوعَاتُ الَّتِي عُرِضَتْ لِلإِنْسَانِ قَدِيمًا هِيَ نَفْسُهَا الَّتِي تُعْرَضُ لَهُ الْيَوْمَ، وَالتَّجَارِبُ الَّتِي مَرَّ بِهَا أَجْدَادُنَا هِيَ نَفْسُهَا التَّجَارِبُ الَّتِي نَمُرُّ بِهَا حَالِيًا، لَكِنَّ الْفَارِقَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ أَنَّنَا تَمَكَّنَّا مِنَ الإِطْلَاعِ عَلَى تِلْكَ الْحِكْمِ وَالْخَوَاطِرِ مُدَوَّنَةً، بَيْنَمَا لَمْ يَسْتَطِعِ الأَوَّلُونَ مَعْرِفَةَ مَا قَالَهُ سَابِقُوهُمْ.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

حكماء اليوم وحكماء الأمس .

ما وجه الشبه أو ( ما القاسم المشترك ) بين حكماء اليوم وحكماء الأمس ؟

1. الأفكار التي خالجتهم.
2. موضوعات الحكم والتجارب التي مروا بها .

ما الفرق بيننا وبين القدماء في الاستفادة من الحكم؟

أَنَّنا تَمَكَّنَّا مِنَ الإِطْلَاعِ عَلَى تِلْكَ الْحِكْمِ وَالْخَوَاطِرِ مُدَوَّنَةً، بَيْنَمَا لَمْ يَسْتَطِعِ الأَوَّلُونَ مَعْرِفَةَ مَا قَالَهُ سَابِقُوهُمْ.

تمكن الإنسان اليوم من الإطلاع على حكم الأولين بَيْنَمَا لَمْ يَسْتَطِعِ الأَوَّلُونَ مَعْرِفَةَ مَا قَالَهُ سَابِقُوهُمْ .  
نعل ذلك ؟

1. بسبب التطور التكنولوجي والثورة العلمية التي ساهمت في نقل تراث السابقين .
2. بسبب جهود الباحثين التي تحفظ ما توصل إليه القدماء ، وحفظه .

حاك النمط : ( إِنَّ مَا خَالَجَ هَؤْلَاءِ الْحُكَمَاءِ قَدِيمًا هُوَ نَفْسُهُ مَا يُخَالِجُ حُكَمَاءَ الْيَوْمِ ) ؟

إن ما أضعف هؤلاء الطلاب هو ابتعادهم عن الدراسة .

ما نوع ( ما ) في الجملة ( إِنَّ مَا خَالَجَ هَؤْلَاءِ الْحُكَمَاءِ قَدِيمًا هُوَ نَفْسُهُ مَا يُخَالِجُ حُكَمَاءَ الْيَوْمِ ) ؟

موصولة .

ما نوع ( ما ) في الجملة ( لَمْ يَسْتَطِعِ الأَوَّلُونَ مَعْرِفَةَ مَا قَالَهُ سَابِقُوهُمْ ) ؟

موصولة .

ما نوع اللام في كلمة (للإنسان) ؟

اللام حرف جر .

( لَمْ يَسْتَطِعِ الأَوَّلُونَ مَعْرِفَةَ مَا قَالَهُ سَابِقُوهُمْ ) . أخذ النفي مع الحفاظ على المعنى ؟

عجز الأَوَّلُونَ مَعْرِفَةَ مَا قَالَهُ سَابِقُوهُمْ

الضمير في كلمة (سابقوهم) في الجملة (معرفة ما قاله سابقوهم) على من يعود؟  
تعود على الحكماء الأولون .

ما سبب كتابة همزة القطع فيما يأتي :

أو لأنها حرف ، وجميع الحروف تكون مهموزة الأول .  
أجداد لأنها وقعت في أول الكلمة ومفتوحة .

#### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خَالَجَ	خالط	تَمَكَّنَا	استطعنا
الحُكَمَاءُ	الأشخاص المتبصرون	الإِطْلَاعُ	الرؤية
عُرِضَتْ	ظهرت	الخَوَاطِرُ	الخواجس / ما يرد على البال
التَّجَارِبُ	الاختبارات	مُدُونَةٌ	مكتوبة
حَالِيًا	في الوقت الحاضر	الأوَّلُونَ	القدماء
الفَارِقُ	الفرق		

#### مضاد المفردات

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الحُكَمَاءُ	الجهلاء	الفَارِقُ	الجامع
قديمًا	حديثًا	تَمَكَّنَا	عجزنا
اليوم	الأمس	يَسْتَطِيعُ	يعجز
عُرِضَتْ	اختفت	الأوَّلُونَ	الأخرون
أجدادنا	أحفادنا	مَعْرِفَةٌ	جهل

#### مفرد الكلمات

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
الحُكَمَاءُ	الحكيم	الحِكْمُ	الحكمة
المَوْضُوعَاتُ	الموضوع	الخَوَاطِرُ	الخاطرة
التَّجَارِبُ	التجربة	الأوَّلُونَ	الأول
أجداد	جد		

#### جمع الكلمات

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
نَفْسٌ	أنفس	الفَارِقُ	الفوارق
اليوم	الأيام		

#### الصور الجمالية

المَوْضُوعَاتُ الَّتِي عُرِضَتْ لِلإِنْسَانِ	شبه الموضوعات بشيء مادي يعرض.
التَّجَارِبُ الَّتِي مَرَّ بِهَا أَجْدَادُنَا	شبه التجارب بإمكان يمر بها الأجداد.

#### الأساليب

إِنَّ مَا خَالَجَ هُوَ لَاءِ الحُكَمَاءِ	أسلوب : توكيد . أدواته : إن .
أَنَّا تَمَكَّنَا مِنَ الإِطْلَاعِ	أسلوب : توكيد .
لَكِنَّ الفَارِقَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ	أسلوب : استدراك . أدواته : لكن .
لَمْ يَسْتَطِيعْ	أسلوب : نفي . أدواته : لم .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
تمكن من	تمكن الطالب من الحصول على معدل امتياز .
مر بـ	مر أجدادنا بتجارب عديدة .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
مر أجدادنا بتجارب عديدة .	عايش وعاصر .
مررت بمدينة غزة .	سرت ومشيت .
يتميز نبات الحنظل بمذاقه المر .	مر المذاق .
على مرّ السنين .	ذهابها .

ما العلاقة بين كل من :	
قديماً - اليوم	تضاد .
الأولون - سابقوهم	ترادف .
الحكم - الخواطر	ترادف .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام فمريّة	الحكماء / اليوم	ضمير منفصل	هو / هؤلاء
أسلوب توكيد	إنّ ما خالَج هؤلاء	جمع تكسير	الحكماء
ضمير متصل	سابقوهم	جمع مؤنث سالم	المؤنثونات
فعل ماض	خالَج	جمع مذكر سالم	الأولون
اسم مجرور	الإطّلاع	اسم موصول	ما / التي
فعل مضارع مرفوع	تُعْرَضُ	حرف جر	على
اسم إشارة	تلك	فعل مضارع مجزوم	يَسْتَطِيعُ

إِنَّ الْكُتُبَ الَّتِي تَضُمُّ فِي بُطُونِهَا هَذِهِ الْحِكْمَ أَشْبَهُ مَا تَكُونُ بِالْبَحْرِ الَّذِي يَخْتَرُّ فِي أَعْمَاقِهِ أَنْقَى اللَّائِي وَالْمَعَهَا، وَالغَوَاصُ الْمَاهِرُ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَغْوِصُ بَاجِتًا عَنْهَا، مُتَلَمِّسًا بِرِيقِهَا، مُتَدَوِّقًا بِلَاغَتِهَا، مُسْتَلْهِمًا مَا فِيهَا مِنْ خُبْرَةٍ وَتَجْرِبَةٍ عَنِّيَّةٍ.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

الكتب بحر عميق يحتاج غواصاً ماهراً يبحر في أعماقه .

ما نوع الكتب التي تحدثت عنها الفقرة؟

الكتب التي تحتوي الحكم بداخلها .

بم شبه الكاتب الكتب التي تحوي في بطونها الحكم ؟

بالبحر الذي يَخْتَرُّ في أَعْمَاقِهِ أَنْقَى اللَّائِي وَالْمَعَهَا .

ما المقصود بالغواص الماهر ؟

هو المتعلم هو الذي يَغْوِصُ فِي بَطُونِ الْكُتُبِ بَاجِتًا عَنِ الْحِكْمِ ، مُتَلَمِّسًا بِرِيقِهَا، مُتَدَوِّقًا بِلَاغَتِهَا، مُسْتَلْهِمًا مَا فِيهَا مِنْ خُبْرَةٍ وَتَجْرِبَةٍ عَنِّيَّةٍ.

قال الشاعر : ( أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاتي ) . هات من النص ما يتفق مع البيت السابق ؟

إِنَّ الْكُتُبَ الَّتِي تَضُمُّ فِي بُطُونِهَا هَذِهِ الْحِكْمَ أَشْبَهُ مَا تَكُونُ بِالْبَحْرِ الَّذِي يَخْتَرُّ فِي أَعْمَاقِهِ أَنْقَى اللَّائِي وَالْمَعَهَا، وَالغَوَاصُ الْمَاهِرُ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَغْوِصُ بَاجِتًا عَنْهَا .

الضمير في كلمة ( بطونها ) في الجملة ( تضم في بطونها ) على من تعود ؟

تعود على الكتب .

ما علاقة الجملة (والغواص الماهر هو ذلك الذي يغوص باجتاً عنها، متلمساً بريقها ) بما قبلها ؟

علاقة نتيجة .

ما نوع ما في الجملة (مستلهماً ما فيها من خبرة) ؟

موصولة .

#### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تَضُمُّ	تحتوي / تشمل	الماهِرُ	البارع
بُطُونِهَا	متونها	الغَوَاصُ	الذي يغوص في أعماق البحر
أَشْبَهُ	يمثل	مُتَلَمِّسًا	طالباً
يَخْتَرُّ	يخبئ	بَرِيقٍ	لمعان
أَعْمَاقِهِ	قعره	بِلاغَتِهَا	حسن بيانها
أَنْقَى	أصفى	مُسْتَلْهِمًا	مستوحياً
اللَّائِي	الجواهر	خُبْرَةٍ	مهارة
أَلْمَعَ	أسطع		

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
بُطُونِهَا	ظهورها	المَاهِرُ	الفاشل
يَخْتَرِنُ	يظهر	خَبِرَةٌ	جهل
أَعْمَاقِهِ	سطحه	عَنِيَّةٌ	فقيرة
أَنْقَى	قذر		

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
الْكُتُبُ	الكتاب	أَعْمَاقُ	عمق
بُطُونُ	بطن	اللَّائِي	اللؤلؤة
الحِكْمُ	الحكمة		

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الْبَحْرُ	بحور / أبجار / بحار	خَبِرَةٌ	خبرات
الغَوَاصُ	الغواصون	تَجْرِبَةٌ	تجارب / تجربات
المَاهِرُ	الماهرون / المهرة	عَنِيَّةٌ	أغنياء

دلالات الألفاظ	
يَخْتَرِنُ فِي أَعْمَاقِهِ أَنْقَى اللَّائِي .	يدل على أن الكتب تحوي حكم ثمينة .
الغَوَاصُ المَاهِرُ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَغْوِصُ بَاحْتِئاً عَنْهَا .	يدل على ضرورة البحث والتعلم رغم الصعوبات .
مُتَدَوِّقاً بِلَاغَتِهَا	يدل على لذة مذاق العلم والتعلم .

الصور الجمالية	
إِنَّ الْكُتُبَ الَّتِي تَضُمُّ فِي بُطُونِهَا هَذِهِ الْحِكْمَ أَشْبَهُ مَا تَكُونُ بِالْبَحْرِ	شبه الكاتب الكتب التي تحمل الحكم بالبحر .
كُتُبٌ تَضُمُّ فِي بُطُونِهَا	شبه الكتب بأشخاص لها بطون .
أَشْبَهُ مَا تَكُونُ بِالْبَحْرِ	شبه الكتب بالبحر العميق الذي يختزن اللألي
يَخْتَرِنُ فِي أَعْمَاقِهِ أَنْقَى اللَّائِي	شبه الحكم الموجودة في الكتب باللألي الجميلة الساطعة .
مُتَدَوِّقاً بِلَاغَتِهَا	شبه البلاغة بالطعام الذي يتذوق
الغَوَاصُ المَاهِرُ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَغْوِصُ بَاحْتِئاً عَنْهَا	شبه العلماء والباحثون والقراء بالغواص الذي يغوص في البحر .
مُتَلَمِّساً بِرِيقِهَا	شبه الحكم الموجودة في الكتب بالبريق الذي يمكن لمسه .
تَجْرِبَةٌ عَنِيَّةٌ	شبه التجربة برجل غني .

الأساليب	
إِنَّ الْكُتُبَ	أسلوب : توكيد .
أَشْبَهُ مَا تَكُونُ بِالْبَحْرِ	أسلوب : تفضيل .
يَخْتَرِنُ فِي أَعْمَاقِهِ أَنْقَى اللَّائِي	أسلوب : تفضيل .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
تَضُمُّ فِي	تضم الأرض في باطنها كنز ثمين .
أَشْبَهُ مَا	أشبهه ما يكون اليوم بالأمس .
يَخْتَرِنُ فِي	الطعام يختزن في أجسامنا الطاقة .
بِاجْتِاحٍ عَنِ	خرج المستكشف باحثاً عن الذهب .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
يختزن التاجر السلعة لفترة طويلة .	يدخر / يحفظ
يختزن السر .	يكتمه .

ما العلاقة بين كل من :	
تَضُمُّ - يَخْتَرِنُ	ترادف .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام قمرية	الكَتَبَ	ضمير منفصل	هو / هذه
أسلوب توكيد	إِنَّ الْكَتَبَ	جمع تكسير	أَعْمَاقٍ
ضمير متصل	بُطُونِهَا	اسم إشارة	ذَلِكَ
اسم موصول	الَّذِي / الَّتِي	همزة قطع	أَشْبَهُهُ
اسم مجرور	جَبْرَةَ	اسم منصوب	مُتَلَمِّسًا / مُسْتَلْمَهُمَا
فعل مضارع مرفوع	يَخْتَرِنُ	حرف جر	فِي

والْحِكْمُ لَيْسَتْ جِزْراً عَلَى شَعْبٍ دُونَ آخَرَ، وَلَا عَلَى أُمَّةٍ دُونَ أُخْرَى، بَلْ هِيَ عَصَارَةُ التَّجَارِبِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْحَيَاتِيَّةِ الْمُشْتَرَكَةِ، نَتَعَرَّفُ مِنْ خِلَالِهَا عَادَاتِ الْأُمَمِ وَالشُّعُوبِ وَتَقَالِيدَهَا وَمَعَايِيرَهَا الْأَخْلَاقِيَّةَ، وَرَغْمَ أَنَّ لِكُلِّ أُمَّةٍ وَكُلِّ شَعْبٍ خُصُوصِيَّةً وَسِمَةً حَضَارِيَّةً، وَأَنَّ مِضْمَارَ السِّبَاقِ فِي الْإِبْدَاعِ بَيْنَ الْأُمَمِ لَا حَدَّ لَهُ، إِلَّا أَنَّ الْحِكْمَ تَظَلُّ تَرَاثاً إِنْسَانِيًّا مُشْتَرَكاً مُتَوَارِثاً بَيْنَ الْأَجْيَالِ، يَصْلُحُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ. إِنَّهَا قَنَادِيلُ تُنِيرُ لِلتَّانِهِيْنَ طَرِيقَهُمْ، وَسَنَابِلُ تَسْتَعْصِي عَلَى الْفَنَاءِ، وَأَشْجَارٌ بِاسِقَةٌ تَعَزُّ عَلَى الْاجْتِنَاتِ، يَفِيءُ إِلَى ظِلِّهَا الْمَكْدُودُونَ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ، يَنْشُدُونَ الرَّاحَةَ.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

الحكمة إرث للجميع .

الْحِكْمُ لَيْسَتْ جِزْراً عَلَى شَعْبٍ دُونَ آخَرَ، وَلَا عَلَى أُمَّةٍ دُونَ أُخْرَى . علل ذلك ؟

لأنها عصارَةُ التَّجَارِبِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْحَيَاتِيَّةِ الْمُشْتَرَكَةِ

ما فوائد الْحِكْمِ ؟

١. نَتَعَرَّفُ مِنْ خِلَالِ الْحِكْمِ عَلَى عَادَاتِ الْأُمَمِ وَالشُّعُوبِ وَتَقَالِيدَهَا وَمَعَايِيرَهَا الْأَخْلَاقِيَّةَ .
٢. قَنَادِيلُ تُنِيرُ لِلتَّانِهِيْنَ طَرِيقَهُمْ .

( الحكمة تتصف بالبقاء والخلود ) . وضح ذلك من فهمك للنص ؟

أَنَّ الْحِكْمَ تَظَلُّ تَرَاثاً إِنْسَانِيًّا مُشْتَرَكاً مُتَوَارِثاً بَيْنَ الْأَجْيَالِ، يَصْلُحُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ.

لماذا يفيء المكدودون إلى ظلال الحكمة ؟

يَنْشُدُونَ الرَّاحَةَ وَيَخْلُدُونَ إِلَى الدعة .

في الفقرة ما يدل على سمو الْحِكْمِ ؟

أشجارٌ بِاسِقَةٌ تَعَزُّ عَلَى الْاجْتِنَاتِ .

بماذا تميزت الحكم كما تفهم من النص ؟

١. قَنَادِيلُ تُنِيرُ لِلتَّانِهِيْنَ طَرِيقَهُمْ .
٢. سَنَابِلُ تَسْتَعْصِي عَلَى الْفَنَاءِ .
٣. أَشْجَارٌ بِاسِقَةٌ تَعَزُّ عَلَى الْاجْتِنَاتِ .

ما علاقة الجملة (بل هي عصارَةُ التَّجَارِبِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْحَيَاتِيَّةِ الْمُشْتَرَكَةِ) بما قبلها ؟

علاقة نتيجة .

حاك النمط : (الْحِكْمُ لَيْسَتْ جِزْراً عَلَى شَعْبٍ دُونَ آخَرَ، بَلْ هِيَ عَصَارَةُ التَّجَارِبِ الْإِنْسَانِيَّةِ) ؟

القدس ليست للفلسطينيين فقط بل هي لكل المسلمين على وجه الأرض .



معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حِجْرٌ	خاص	تَنْبِيرٌ	تُضِيءُ
عَصَاةٌ	خلاصة	لِلتَّائِهِينَ	الضائعين
عَادَاتٍ	كل ما اعتاد الإنسان على فعله	سَنَابِلُ	نبات فيه حب القمح أو الشعير
تَقَالِيدٌ	العادات المتوارثة من جيل لآخر	تَسْتَعْصِي	ترفض
مَعَايِيرٌ	محددات	الْفَنَاءُ	الموت / الزوال
سِمَةٌ	صفة	بِاسِقَةٍ	عالية
مِضْمَارٌ	ميدان / مجال	تَعَزُّ	تصعب
الإبداع	الإتقان / التميز	الاجْتِنَاثُ	الانتزاع
تراث	ما ينتقل من جيل لآخر	يَفِيءُ	يلجأ / يستظل
مُتَوَارِثًا	متناقلًا	المَكْدُودُونَ	المتعبون
الأجيال	الأمم	حَدَبٌ وَصَوْبٌ	من كل مكان / كل الجهات
قَنَادِيلٌ	مصابيح	يَنْشُدُونَ	الراحة
يَصْلُحُ	ينفع	حَدٌّ	قاطع
تَظَلُّ	تبقى		

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
حِجْرٌ	عام	تَسْتَعْصِي	تقبل
الْحَيَاتِيَّةُ	المماتية	الْفَنَاءُ	البقاء
الْمُشْتَرَكَةُ	المنفردة	بِاسِقَةٍ	منخفضة
تَتَعَرَّفُ	نجهل	الاجْتِنَاثُ	التأصيل
خُصُوصِيَّةٌ	عمومية	المَكْدُودُونَ	المرتاحون
الإبداع	الفشل / العجز / التقليد	يَنْشُدُونَ	يعرضون
تَنْبِيرٌ	تُظلم	الرَّاحَةُ	التعب
التَّائِهِينَ	الراشدين		

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
الحِكْمُ	الحكمة	الأجْيَالُ	الجيل
التَّجَارِبُ	التجربة	قَنَادِيلٌ	قناديل
الأمم	الأمة	لِلتَّائِهِينَ	للتائه
الشُّعُوبُ	الشعب	سَنَابِلُ	سنبله
تَقَالِيدٌ	تقليد	أشجار	شجرة
مَعَايِيرٌ	معيار	المَكْدُودُونَ	المكدود

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
شَعْبٌ	شعوب	مِضْمَارٌ	مضامير
أُمَّةٌ	أمم	حَدٌّ	حدود
عُصَارَةٌ	عصارات	ظَلٌّ	ظلال
خُصُوصِيَّةٌ	خصوصيات	حَدَبٌ	أحداب / جداب
سِمَةٌ	سمات	الرَّاحَةُ	الراحت

دلالات الألفاظ	
مِضْمَارُ السِّبَاقِ فِي الإِبْدَاعِ بَيْنَ الأُمَّمِ لَا حَدَّ لَهُ	يدل على التنافس الشديد بين الأمم .
إِنَّهَا قَنَادِيلٌ تُنِيرُ لِلتَّنَائِهِينَ طَرِيقَهُمْ	تدل على أهمية الحكم في حياتنا .
أَشْجَارٌ بِأَسْفَةٍ تَعَزُّ عَلَى الإِجْتِنَاطِ	تدل على سمو الحكم .
يَفِيءُ إِلَى ظِلِّهَا المَكْدُودُونَ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ	تدل على أهمية الحكم في حياتنا و أثرها العظيم .

الصور الجمالية	
بَلْ هِيَ عُصَارَةُ التَّجَارِبِ	شبه الحكم بالثمار.
مِضْمَارُ السِّبَاقِ فِي الإِبْدَاعِ	شبه الإبداع بالسباق.
الحِكْمُ تَظَلُّ تَرَاثًا إِنْسَانِيًّا مُشْتَرَكًا مُتَوَارَثًا	شبه الحكم بالتراث.
إِنَّهَا قَنَادِيلٌ تُنِيرُ لِلتَّنَائِهِينَ طَرِيقَهُمْ	شبه الحكم بقناديل تنير للطريق للتائهين ، وشبه الذين لا يتعلمون بالتائهين
سَنَابِلُ تَسْتَعْصِي عَلَى الفَنَاءِ	شبه الحكم بسنابل قمح ترفض الزوال.
أَشْجَارٌ بِأَسْفَةٍ تَعَزُّ عَلَى الإِجْتِنَاطِ	شبه الحكم بأشجار عالية يصعب اجتثاثها.
يَفِيءُ إِلَى ظِلِّهَا المَكْدُودُونَ	شبه الحكمة بشجرة لها ظل.
يَنْشُدُونَ الرِّاحَةَ	شبه الراحة بنشيد.

الأساليب	
لَيْسَتْ حِجْرًا	أسلوب : نفي .
وَلَا عَلَى أُمَّةٍ دُونَ أُخْرَى	أسلوب : نفي .
أَنَّ لِكُلِّ أُمَّةٍ وَكَلَّ شَعْبٍ خُصُوصِيَّةٌ	أسلوب : توكيد .
أَنَّ مِضْمَارَ السِّبَاقِ فِي الإِبْدَاعِ بَيْنَ الأُمَّمِ	أسلوب : توكيد .
بَلْ هِيَ عُصَارَةُ التَّجَارِبِ	أسلوب : إضراب
لَا حَدَّ لَهُ	أسلوب : نفي .
أَنَّ الحِكْمَ تَظَلُّ تَرَاثًا إِنْسَانِيًّا	أسلوب : توكيد .
إِلَّا أَنَّ الحِكْمَ تَظَلُّ تَرَاثًا	أسلوب : استثناء .
إِنَّهَا قَنَادِيلٌ تُنِيرُ لِلتَّنَائِهِينَ	أسلوب : توكيد .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
تَسْتَعْصِي عَلَى	تستعصي فلسطين على الأعداء .
يَفِيءُ إِلَى	يفيئ المؤمنون إلى الله بالدعاء
يَنْشُدُونَ إِلَى	الطلاب ينشدون النشيد الوطني كل صباح في مدارسهم .
حَدَبٍ وَصَوْبٍ	انتفض الشعب الفلسطيني على العدو من كل حدب وصوب .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
أشجارٌ بأسِقةٌ تَعَزُّ على الاجْتِنَاثِ	تصعب
يعز الصديق في هذه الأيام .	يقل / يندر
نسعى إلى حياة عز و حرية .	كرامة وشرف .
ظَلَّ الوَلَدُ جالِسا في مكانه	بَقِيَ
ظَلَّ الطالب يُراجِعُ دروسه	دام
ظَلَّ والدي على مَوْفِقِهِ	استمرَّ عليه

ما العلاقة بين كل من :	
آخر - أخرى	ترادف .
عادات - تقاليد	ترادف .
الفناء - الاجتناث	ترادف

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام شمسية	التجارب	ضمير منفصل	هي
أسلوب إضراب	بَلْ هي غُصارة	جمع تكسير	الشُعُوبِ / قَناديلُ
ضمير متصل	ظِلِّها	اسم منصوب	جَكَراً
حرف جر	إلى	همزة قطع	أُمَّة
اسم مرفوع	سَنابِلُ	همزة وصل	اجْتِنَاثِ
فعل مضارع مرفوع	تُنِيرُ / نَتَعَرَفُ / يَصْلُحُ	ظرف مكان منصوب	بَيْنَ

إِنَّ فِي الْحِكْمَةِ عِظَةً وَعِبْرَةً، وَدَافِعًا يَدْفَعُ قَارِنَهَا أَوْ سَامِعَهَا إِلَى الْإِقْبَالِ عَلَى الْفَضِيلَةِ، وَيَبْتَعِدُ بِهِ عَنِ الرَّذِيلَةِ، وَلِذَا نَرَى الْحِكْمَ مُعَلَّقَةً عَلَى جُذُرَانِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَنَازِلِ، وَالْمَحَالِّ التِّجَارِيَّةِ أَوْ الْمَوْسَسَاتِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ. وَالْيَكِ طَائِفَةٌ مِنَ الْحِكْمِ:

- ماذا يَنْفَعُ جِبْلُ الذَّهَبِ إِذَا لَمْ يَنْبَثِقْ مِنْهُ يَنْبُوعٌ؟ ( حِكْمَةٌ عَرَبِيَّةٌ ).
- شَرَارَةٌ تَحْرُقُ غَابَةَ مُتَّسَعَةً. ( حِكْمَةٌ عَرَبِيَّةٌ ).
- اعْتَنِ جَيِّدًا بِسَمْعَتِكَ؛ لِأَنَّهَا سَتَعِيشُ أَكْثَرَ مِنْكَ. ( حِكْمَةٌ أَنْجَلِيْزِيَّةٌ ).
- الرَّحْمَةُ تُدْفِي الْقُلُوبَ كَمَا تُدْفِي النَّارَ الْأَجْسَامَ. ( حِكْمَةٌ فَرَنْسِيَّةٌ ).
- الْحَسُودُ يَأْكُلُ نَفْسَهُ كَمَا يَأْكُلُ الصَّدَأُ الْحَدِيدَ. ( حِكْمَةٌ يُونَانِيَّةٌ ).
- الْحَرْفِيُّ السَّيِّئُ يُلْقِي النَّوْمَ عَلَى أَدْوَاتِهِ. ( حِكْمَةٌ صِيْنِيَّةٌ ).

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

طائفة من الحكيم لعدد من الأمم.

لماذا تُعَلَّقُ الْحِكْمُ عَلَى جُذُرَانِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَنَازِلِ ، وَالْمَحَالِّ التِّجَارِيَّةِ أَوْ الْمَوْسَسَاتِ ؟

لأنَّ فِي الْحِكْمَةِ عِظَةً وَعِبْرَةً، وَدَافِعًا يَدْفَعُ قَارِنَهَا أَوْ سَامِعَهَا إِلَى الْإِقْبَالِ عَلَى الْفَضِيلَةِ، وَيَبْتَعِدُ بِهِ عَنِ الرَّذِيلَةِ .

أين يُعَلِّقُ النَّاسُ الْحِكْمَ ؟

على جُذُرَانِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَنَازِلِ ، وَالْمَحَالِّ التِّجَارِيَّةِ أَوْ الْمَوْسَسَاتِ .

ما علاقة الجملة ( ولذا نرى الحكيم معلقة ) بما قبلها ؟

نتيجة .

ما علاقة الجملة ( لأنها ستعيش أكثر منك ) بما قبلها ؟

تعليق .

( صغائر الأمور لا يستهان بها ) هات من النص ما يتوافق مع العبارة ؟

شَرَارَةٌ تَحْرُقُ غَابَةَ مُتَّسَعَةً .

حاك النمط : ماذا يَنْفَعُ جِبْلُ الذَّهَبِ إِذَا لَمْ يَنْبَثِقْ مِنْهُ يَنْبُوعٌ ؟

ماذا يَنْفَعُ الْفَلَسْطِينِي إِذَا لَمْ يَقِفْ فِي وَجْهِ عَدُوهِ ؟

حاك النمط : الْحَسُودُ يَأْكُلُ نَفْسَهُ كَمَا يَأْكُلُ الصَّدَأُ الْحَدِيدَ.

الشمس تلملم أشعتها كما يللم المزارع حبات البرتقال.

حاك النمط : اعتن جيداً بسمعتك، لأنها ستعيش أكثر منك.

اعتن كثيراً بمظهرك لأنك قدوة لطلابك.

حاك النمط : الرَّحْمَةُ تُدْفِي الْقُلُوبَ كَمَا تُدْفِي النَّارَ الْأَجْسَامَ.

الصدقة تطفئ غضب الرب كما تطفئ الماء النار.

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
اهتم	اعتن	عبرة	عِظَةٌ
تبعث الدفء	تُدْفِي	حافظ	دافع
صاحب المهنة	الحَرْفِيُّ	الإقدام	الإقبال
يُنزل	يُلقي	السلوك الحميد	الْفُضِيلَةُ
العتاب	اللُّوم	السلوك السيئ	الرَّذِيلَةُ
اهتم	اعتن	ينبع / يتدفق	يَنْبُتُقْ
تبعث الدفء	تُدْفِي	عين يخرج منها الماء	يَنْبُوعٌ
		فسيحة	مُتَّسِعَةٌ

مضاد المفردات			
مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
ضيق	مُتَّسِعَةٌ	تضليل / جهل	عِظَةٌ
أهمل	اعتن	تضليل / جهل	عِبْرَةٌ
تموت	تعيش	مثبط	دافع
أقل	أكثر	الإدبار	الإقبال
القسوة	الرَّحْمَةُ	الرذيلة	الْفُضِيلَةُ
تُبرد	تُدْفِي	يقترّب	يَنْبُتُقْ
المحب	الحَسُودُ	القليل	الكثير
الحسن	السَّيِّئُ	الخاصة	العامة
		يحتجز	يَنْبُتُقْ

مفرد الكلمات			
مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة
القلب	القلوب	جدار	جُدُرَانٍ
الجسم	الأجسام	المنزل	الْمَنَازِلُ
الحاسد	الحسود	المحل	الْمَحَالِّ
أداة	أدوات	المؤسسة	الْمُؤَسَّسَاتُ
		المرفق	الْمَرَفِقُ

جمع الكلمات			
جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
الردائل	الرَّذِيلَةُ	الحكم	الْحِكْمَةُ
جبال	جِبَلٌ	عظات	عِظَةٌ
ينابيع	يَنْبُوعٌ	عبر	عِبْرَةٌ
شرر / شرارات	شَرَارَةٌ	دوافع	دافع
غابات	غَابَةٌ	قراء / قارئون	قَارِئٌ
الرحمات	الرَّحْمَةُ	سُماع / سامعون	سَامِعٌ
النيران	النَّارُ	الفضائل	الْفُضِيلَةُ

دلالات الألفاظ	
وَلِذَا نَرَى الْحِكْمَ مُعْلَقَةً عَلَى جُدْرَانِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَنَازِلِ.	تدل على انتشار الحكم و أهميتها .
مَاذَا يَنْفَعُ جِبِلُّ الذَّهَبِ إِذَا لَمْ يَنْبَثِقْ مِنْهُ يَنْبُوعٌ؟	تدل على الحث على الكرم.
شِرَارَةٌ تَحْرُقُ غَابَةَ مُتْسَعَةً	تدل على اختيار الألفاظ بدقة لأنه ربما كلمة واحدة تفسد الأمور .
اعْتَنِ جَيِّدًا بِسَمْعَتِكَ؛ لِأَنَّهَا سَتَعِيشُ أَكْثَرَ مِنْكَ	تدل على ضرورة الحفاظ على السمعة لأنه يسهل خسارتها .
الرَّحْمَةُ تُدْفِي الْقُلُوبَ كَمَا تُدْفِي النَّارَ الْأَجْسَامَ	تدل على ضرورة الرحمة والابتعاد عن القسوة .
الْحَسُودُ يَأْكُلُ نَفْسَهُ كَمَا يَأْكُلُ الصَّدَأُ الْحَدِيدَ	تدل على أن الحسد أمر خطير يؤدي للهلاك .
الْجِرْفِيُّ السَّيِّئُ يَلْقَى اللُّومَ عَلَى أَدْوَاتِهِ	تدل على لوم الآخرين على سوء تصرفاتنا.

الصور الجمالية	
إِنَّ فِي الْحِكْمَةِ دَافِعًا.	شبه الحكمة بدافع للخير .
الإقبال على الفضيلة.	شبه الفضيلة بإنسان يقبل.
مَاذَا يَنْفَعُ جِبِلُّ الذَّهَبِ إِذَا لَمْ يَنْبَثِقْ مِنْهُ يَنْبُوعٌ؟	شبه الحكم بالذهب، وعدم الاستفادة منها بانقطاع ينبوع.
شِرَارَةٌ تَحْرُقُ غَابَةَ مُتْسَعَةً.	شبه المشكلة الصغيرة بالشرارة، واشتدادها بالغابة الواسعة.
سَتَعِيشُ أَكْثَرَ مِنْكَ.	شبه السمعة بإنسان يعيش عمراً طويلاً
الرحمة تدفي القلوب .	شبه الرحمة بمدفأة تدفي القلوب ، وشبه القلوب بإنسان يستدفي.
الرَّحْمَةُ تُدْفِي الْقُلُوبَ كَمَا تُدْفِي النَّارَ الْأَجْسَامَ	شبه تدفئة الرحمة للقلوب بتدفئة النار للجسم.
الْحَسُودُ يَأْكُلُ نَفْسَهُ	شبه النفس بطعام يُؤكل.
نَفْسَهُ كَمَا يَأْكُلُ الصَّدَأُ الْحَدِيدَ	شبه الصدأ بإنسان يأكل.
السَّيِّئُ يَلْقَى اللُّومَ عَلَى أَدْوَاتِهِ	شبه الأدوات بإنسان يلقي اللوم عليه.

الأساليب	
إِنَّ فِي الْحِكْمَةِ عِظَةً	أسلوب : توكيد .
الرَّحْمَةُ تُدْفِي الْقُلُوبَ كَمَا تُدْفِي النَّارَ الْأَجْسَامَ	أسلوب : تشبيه .
الْحَسُودُ يَأْكُلُ نَفْسَهُ كَمَا يَأْكُلُ الصَّدَأُ الْحَدِيدَ	أسلوب : تشبيه .
إِذَا لَمْ يَنْبَثِقْ مِنْهُ يَنْبُوعٌ	أسلوب : شرط .
لَمْ يَنْبَثِقْ مِنْهُ	أسلوب : نفي .
مَاذَا يَنْفَعُ جِبِلُّ الذَّهَبِ ؟	أسلوب : استفهام .
اعْتَنِ جَيِّدًا بِسَمْعَتِكَ	أسلوب : أمر .
لِأَنَّهَا سَتَعِيشُ أَكْثَرَ مِنْكَ	أسلوب : تعليل .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
يدفع إلى	التحفيز يدفع الإنسان إلي الاجتهاد
يبتعد عن	د المسلم عن المعاصي
اعتن بـ	اعتن بملابسك جيدا.
يأكل كـ	الكافر يأكل كما تأكل الأنعام.
يلقي على	يلقي الفاضل فضله دائما على الظروف.

ما العلاقة بين كل من :	
تضاد .	الإقبال - يبتعد
ترادف .	عظة - عبرة
تضاد .	الفضيلة - الرذيلة

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
يتبوع	مفرد كلمة ( يتابع )	الحكمة / الفضيلة	لام قمرية
المنازل / المحال	جمع تكسير	إن في الحكمة	أسلوب توكيد
جبل	اسم مرفوع	غاية / متسعة	اسم منصوب
إذا	همزة قطع	يبتعد / يدفع	فعل مضارع مرفوع
اعتن	همزة وصل	ذا	اسم إشارة
على	حرف جر	نرى	فعل ماض

### الفهم والتحليل والتلخيص

أولاً : نجيب عن الأسئلة الآتية

١. أين كان المفكرون والنوابغ يضعون حكمهم في قديم الزمان؟

كان المفكرون والنوابغ ينقشون حكمهم الحجر ، ويخطونها على جلود الحيوانات ، ويكتبونها على ورق البردي ، وينضدونها على الآلة الكاتبة .

٢. نضع الفعل الذي كان يقوم به المفكرون أمام كل مكان مما يأتي:

وقفوا	فوق المنابر.
جلسوا	إزاء السلاطين والملوك.
ساروا	في أزوقة الأديرة والقصور.
جلسوا	تحت قباب المساجد.

٣. ما القاسم المشترك بين حكماء اليوم والحكماء القدماء؟

- الموضوعات التي غرقت على القدماء هي نفسها موضوعات اليوم .
- التجارب التي مر بها القدماء هي نفسها التجارب التي نمر بها اليوم .

٤. يقول ابن المعتز: فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله ويقول إيليا أبو ماضي: من ليس يسخو بما تسخو الحياة به فإنه أحمق بالحري يننحر نعين من النص الحكمة التي تتوافق ومعنى كل بيت من البيتين.

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

الحسود يأكل نفسه كما يأكل الصدا الحديد .

من ليس يسخو بما تسخو الحياة به فإنه أحمق بالحري يننحر

ماذا ينفع جبل الذهب إذا لم ينبثق من ينبوع ؟

ثانياً : ناقش

١. تَمَكَّنُ الإنسان اليوم من الإطلاع على تراث الأولين ، وَعَدَمُ تَمَكُّنِهِ قَدِيماً مِنَ الإطلاع على تراث مَنْ سَبَقُوهُ.

بسبب التطور التكنولوجي والثورة العلمية التي ساهمت في نقل وحفظ تراث السابقين وكذلك بسبب جهود الباحثين الكبيرة التي عملت على توثيق وحفظ ما توصل إليه القدماء .

٢. الهدف الذي ترمي إليه الحكمة القائلة: شَرَارَةُ تَحْرِقُ غَابَةَ مُتَسَبِّعَةً ؟

الهدف أن الإنسان لا يستهين بشيء حتى وإن كان صغيراً لأنه قد يحدث مشكلة كبيرة .

ثالثاً :

١. نُوظَّفُ تَعْيِيرَ " حَدَبٍ وَصَوْبٍ " فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا.

ضوء القمر ينتشر ليلاً في الأرض من كل حدب وصوب .

٢. نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ مِنَ الْمُتَضَادَّاتِ.

يأمرون x ينهاون .

المعروف x المنكر .

فوق x تحت .

رؤيا

النص الشعري :



إيليا أبو ماضي

بين يدي النص :

- أَحَدُ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.
- وُلِدَ فِي لُبْنَانَ عَامَ ١٨٩١ م .
- أَبْدَعَ فِي نَظْمِ الشِّعْرِ.
- ارْتَحَلَ إِلَى مِصْرَ عَامَ ١٩٠٣ ، ثُمَّ هَاجَرَ إِلَى نِيويوركَ عَامَ ١٩١١ م .
- انْضَمَّ إِلَى الرَّابِطَةِ الْقَلَمِيَّةِ الَّتِي أَسَّسَهَا جُبْرَانُ خَلِيلُ جُبْرَانَ .
- هُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الْمَهْجَرِ .
- مِنْ دَوَائِيهِ (تَذَكَارُ الْمَاضِي)، وَ(الْجَدَاوِلُ)، وَ(الْحَمَائِلُ) .
- تُوُفِيَ عَامَ ١٩٥٧ م فِي مَدِينَةِ نِيويوركَ .

القَصِيدَةُ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا (رُويَا) تَتَحَدَّثُ عَنْ جَرَادَةٍ لَمْ تَسْمَعْ لِنَصِيحَةِ أَصْدِقَائِهَا الَّذِينَ نَصَحُوا بِعَدَمِ تَرْكِ مَوْطِنِهَا، فَأَنْتَقَلَتْ لِلْعَيْشِ فِي بَيْتَةٍ غَيْرِ بَيْتِهَا؛ ظَنًّا مِنْهَا أَنَّ الْبَيْتَ الْجَدِيدَةَ أَفْضَلَ لَهَا، فَكَانَ مَصِيرُهَا الْفِشْلَ.

فِي سَبْخَةٍ مِنْهُوَكَةِ الْأَعْضَاءِ  
كَلْمِي، وَتَشْتُمُ أَنْجَمَ الْجَوَازِ  
فَسَأَلْتُ عَنْهَا زُمَرَةَ الرُّفَقَاءِ  
بِنِصَائِحِ الْعُقَلَاءِ وَالْحُكَمَاءِ  
تَكْفِي، وَإِنْ عَطِشْتَ فَنُقْطُهُ مَاءِ  
لَيْسَتْ لِتَنْصُوحِ وَلَا لِفَنَاءِ  
أَنْهَارِهَا، وَالسِّحْرِ فِي الْأَنْدَاءِ  
فِي الْأَرْضِ جَائِمَةً عَلَى الْأَقْدَاءِ  
حَتَّى وَهَتْ فَهَوَتْ إِلَى الْغُبْرَاءِ  
لِلطَّائِشِينَ كَهَذِهِ الْحَمَفَاءِ

إِنِّي رَأَيْتُ جَرَادَةً مَطْرُوحَةً  
تَرْتَوِي إِلَى الْأَفْقِ الْبَعِيدِ بِمُقَلَّةٍ  
فَسَأَلْتُهَا: مَاذَا عَرَاكِ؟ فَلَمْ تُجِبْ  
قَالُوا: رَفِيقَتُنَا شَهِيدَةٌ هُزِنَتْهَا  
كَانَتْ إِذَا جَاعَتْ فَحَبَبَةٌ خَرْدَلٍ  
سَمِعَتْ بِنَهْرٍ فِي السَّمَاءِ وَجَنَّةٍ  
الْعَطْرِ فِي أُنْمَارِهَا، وَالشَّهْدُ فِي  
فَاسْتَنْكَفَتْ أَنْ تَسْتَمِرَّ حَيَاتِهَا  
فَمَضَتْ تُحَلِّقُ فِي الْفَضَاءِ وَلَمْ تَرَلْ  
هَذِي حِكَايَتُهَا وَفِيهَا عِبْرَةٌ

ما هي الفكرة العامة للنص ؟

الأخذ بنصائح الحكماء والعقلاء .

من صاحب قصيدة رويَا ؟ وما جنسيته ؟

الشاعر إيليا أبو ماضي ، لبناني .

ما القيم المستفادة من هذه الأبيات ؟

١. الحياة أمانة في عنقك فحافظ عليها.
٢. الاستفادة من نصائح العقلاء والحكماء.
٣. الجنة ونعيمها لمن يستحقها.

ما الحقوق المستفادة من القصيدة ؟

١. الحق في الحياة .
٢. الحق في جسم سليم .

فِي سَبْخَةٍ مَنهُوكَةٍ الْأَعْضَاءِ  
كَلْمِي، وَتَشْتُمُ أَنْجَمَ الْجُوزَاءِ

إِنِّي رَأَيْتُ جَرَادَةً مَطْرُوحَةً  
تَرْنُو إِلَى الْأَفْقِ الْبَعِيدِ بِمُقَلَّةٍ

إِنِّي رَأَيْتُ جَرَادَةً مَطْرُوحَةً  
رَأَى الشَّاعِرُ فِي مَنَامِهِ جَرَادَةَ مَلْقَاةٍ فِي مَسْتَنْقَعٍ مَالِحٍ، وَيَبْدُو عَلَيْهَا آثَارَ التَّعَبِ وَالْإِعْيَاءِ.

تَرْنُو إِلَى الْأَفْقِ الْبَعِيدِ بِمُقَلَّةٍ  
تَتَطَلَّعُ هَذِهِ الْجَرَادَةُ نَحْوَ الْأَفْقِ بَعَيْنِ جَرِيحَةٍ، وَتَسْبُ أَنْجَمَ الْجُوزَاءِ فِي السَّمَاءِ.

مَا فِكْرَةُ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ ؟  
حِكَايَةُ الْجَرَادَةِ الْهَزِيلَةِ .

أَيْنَ كَانَتِ الْجَرَادَةُ تَنْظُرُ ؟  
تَنْظُرُ إِلَى الْأَفْقِ الْبَعِيدِ .

أَيْنَ كَانَتِ الْجَرَادَةُ مُلْقَاةً ؟  
كَانَتِ مَلْقَاةً فِي مَسْتَنْقَعٍ مَالِحٍ .

مَاذَا رَأَى الشَّاعِرُ فِي مَنَامِهِ ؟  
رَأَى جَرَادَةَ مَلْقَاةً فِي مَسْتَنْقَعٍ مَالِحٍ .

صِفْ حَالَ الْجَرَادَةِ فِي الْمَسْتَنْقَعِ  
كَانَ يَبْدُو عَلَيْهَا آثَارَ التَّعَبِ وَ الْإِعْيَاءِ وَتَسْبُ أَنْجَمَ الْجُوزَاءِ .

اُكْتُبِ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى: (حَالَةَ الْجَرَادَةِ فِي الْمَسْتَنْقَعِ) ؟  
إِنِّي رَأَيْتُ جَرَادَةً مَطْرُوحَةً فِي سَبْخَةٍ مَنهُوكَةٍ الْأَعْضَاءِ

اُكْتُبِ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى: (تَطَلُّعِ الْجَرَادَةِ إِلَى الْأَفْقِ الْبَعِيدِ) ؟  
تَرْنُو إِلَى الْأَفْقِ الْبَعِيدِ بِمُقَلَّةٍ كَلْمِي، وَتَشْتُمُ أَنْجَمَ الْجُوزَاءِ

مَا دَلَالَةُ قَوْلِ الشَّاعِرِ (أَنْجَمَ الْجُوزَاءِ) ؟  
دَلَالَةٌ عَلَى الْجَنَّةِ .

مَا الْقِيمُ الَّتِي نَتَلَمَّهَا مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ ؟  
الْحَيَاةَ أَمَانَةً فِي عُنُقِكَ فَحَافِظْ عَلَيْهَا .

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
الفضاء	الأفق	شاهدت	رَأَيْتُ
عين	مُقَلَّةٌ	نوع من الحشرات	جَرَادَةٌ
جريحة	كَلْمِي	ملقاة	مَطْرُوحَةٌ
تسب	تَشْتَمُ	مستنقع مالح	سَبْحَةٌ
أحد أبراج السماء	الجُوزاءِ	متعبة	مَنْهُوكَةٌ
		تنظر	تَرْنُو

مضاد المفردات			
مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
القريب	البَعِيدِ	ممسوكة / مدعومة	مَطْرُوحَةٌ
سليمة	كَلْمِي	قوية / مرتاحة	مَنْهُوكَةٌ
تشكر / تمدح	تَشْتَمُ	مستنقع صالح	سَبْحَةٌ

جمع الكلمات			
جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
الأفاق	الأفق	جراد / جرادات	جَرَادَةٌ
مُقَلٌّ	مُقَلَّةٌ	سبخات / سبخ	سَبْحَةٌ
		مَنْهُوكُونَ/ مَنْهُوكَاتٌ	مَنْهُوكَةٌ

مفردا	الكلمة	مفردا	الكلمة
نجم	أَنْجَمٌ	العضو	الأعضاء

الأساليب	
إِنِّي رَأَيْتُ جَرَادَةً مَطْرُوحَةً	أسلوب : توكيد .

مواطن الجمال	
تَرْنُو إِلَى الْأَفْقِ الْبَعِيدِ	شبه الجراداة بإنسان يتطلع إلى الأفق البعيد .
تَشْتَمُ أَنْجَمَ الْجُوزَاءِ	شبه الشاعر الجراداة بالإنسان الذي يَشْتَمُ ، وشبه أنجم الجوزاء بإنسان يُشْتَمُ .

دلالات الألفاظ	
مَطْرُوحَةٌ فِي سَبْحَةٍ مَنْهُوكَةِ الْأَعْضَاءِ	تدل على الحالة السيئة التي وصلت إليها الجراداة .
تَرْنُو إِلَى الْأَفْقِ الْبَعِيدِ	تدل على عدم رضاها في الأرض .
تَشْتَمُ أَنْجَمَ الْجُوزَاءِ	تدل على عدم الرضا .
أَنْجَمَ الْجُوزَاءِ	تدل على الجنة .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
تَرْنُو إِلَى	ترنو الأم إلى نجاح أبنائها .
مَطْرُوحَةٌ فِي	الكثير من الفاكهة مطروحة في الأسواق .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
عَرَى الخريف أوراق الشجر .	نزع .
عرائي الخوف عندما سمعت القصف .	تمسك بي .
عَرَى صاحبه .	تركه / أهمله .
عراه أمام الناس .	فضحه .

استخرج من الأبيات السابقة ما يلي :			
كلمة تبدأ بهزة قطع	أُنْجَمَ	مضاد كلمة ( مرتاحة )	مَنْهَوَكَةٌ
أسلوب توكيد	إِنِّي رَأَيْتُ	جمع كلمة ( نجم )	أُنْجَمَ
فعل	تَرْنُو	كلمة تنتهي بتاء مبسوطة	رَأَيْتُ
حرف جر	إِلَى	تنوين كسر	بِمَقْلَةٍ
اسم	جَرَادَةٌ		

فَسَأَلْتُهَا : مَاذَا عَرَاكَ؟ فَلَمْ تُجِبْ  
 قَالُوا : رَفِيقَتُنَا شَهِيدَةٌ هُزِّيْنَا  
 كَانَتْ إِذَا جَاعَتْ فَحَبَّةٌ خَرْدَلٍ  
 سَمِعَتْ بِنَهْرٍ فِي السَّمَاءِ وَجَنَّةٍ  
 فَسَأَلْتُ عَنْهَا زُمْرَةَ الرَّفْقَاءِ  
 بِنِصَائِحِ الْعُقَلَاءِ وَالْحُكَمَاءِ  
 تَكْفِي، وَإِنْ عَطِشْتَ فَنُقْطَةٌ مَاءٍ  
 لَيْسَتْ لِتَصْوِيحٍ وَلَا لِفَنَاءٍ

فَسَأَلْتُهَا : مَاذَا عَرَاكَ؟ فَلَمْ تُجِبْ	فَسَأَلْتُ عَنْهَا زُمْرَةَ الرَّفْقَاءِ
سألها الشاعر ماذا حدث لها، وما الذي أصابها، فسكتت ولم تجب، فسأل عنها صديقاتها.	

قَالُوا : رَفِيقَتُنَا شَهِيدَةٌ هُزِّيْنَا	بِنِصَائِحِ الْعُقَلَاءِ وَالْحُكَمَاءِ
قال رفاقها: إنها سببت الهلاك لنفسها؛ لأنها لم تسمع لنصائح العقلاء والحكماء الذين نصحوها.	

كَانَتْ إِذَا جَاعَتْ فَحَبَّةٌ خَرْدَلٍ	تَكْفِي، وَإِنْ عَطِشْتَ فَنُقْطَةٌ مَاءٍ
كانت هذه الجرادة تعيش حياتها ببساطة، وكان يكفيها حبة صغيرة من خردل، تأكلها وتشبع، وتكفيها نقطة واحدة من الماء إذا عطشت.	

سَمِعَتْ بِنَهْرٍ فِي السَّمَاءِ وَجَنَّةٍ	لَيْسَتْ لِتَصْوِيحٍ وَلَا لِفَنَاءٍ
سمعت هذه الجرادة عن جنة الخلد التي في السماء، وسمعت عن نعيمها الذي لا يزول.	

ما الفكرة العامة للأبيات السابقة؟
استهزاء الجرادة بنصائح العقلاء.

ماذا سأل الشاعر الجرادة؟ وهل أجابته؟
سألها ماذا حدث لك؟ ماذا أصابك؟
لم تجب الجرادة على سؤال الشاعر.

لماذا لم تجب الجرادة على سؤال الشاعر؟
لأنها كانت حزينة وجريحة.

هل اكتفى الشاعر بعدم قبول الجرادة بالرد عليه؟
لا لم يكتف الشاعر بذلك.

بماذا أجابت رفقاء الجرادة؟

رفيقتنا شهيدة استهزائها و عدم سماعها نصائح الحكماء

ما الذي جعل الجرادة تترك حياتها البسيطة؟

حلمت بنهر في السماء لا يفني ، وجنة بها ثمار ، وأنهار من العسل فتطلعت إلى أن تنالها .

صف حالة الجرادة قبل وقوعها في المستنقع؟

كانت تأكل حبات الخردل وإن عطشت تكفيها قطرة ماء واحدة إذا عطشت .

ما الخبر الذي أثر في الجرادة وغير مجري حياتها؟

سمعت بنهر وجنة في السماء لا تفنى ولا تذبل.

ما علاقة الجملة ( فَنَقَطَةُ مَاءٍ ) بالجملة ( وَإِنْ عَطِشْتَ ) ؟

علاقة نتيجة .

أكتب البيت الدال على: (الحياة البسيطة التي كانت تعيشها ) ؟

كَانَتْ إِذَا جَاعَتْ فَحَبَّةَ خَرْدَلٍ تَكْفِي، وَإِنْ عَطِشْتَ فَنَقَطَةُ مَاءٍ

أكتب البيت الدال على: (مظاهر الحياة التي ترنو إليها الجراد ) ؟

سَمِعْتُ بَنَهْرَ فِي السَّمَاءِ وَجَنَّةٍ لَيْسَتْ لِتَصْوِيحٍ وَلَا لِفَنَاءٍ

أكتب البيت الدال على: (الشاعر يسألاً وما من مجيب ) ؟

فَسَأَلْتُهَا: مَاذَا عَرَاكَ؟ فَلَمْ تُجِبْ فَسَأَلْتُ عَنْهَا زُمْرَةَ الرُّفَقَاءِ

حاك النمط اللغوي : (إذا جاءت فحبة خردل تكفيها ) ؟

إذا درس الطالب بجد فالنجاح حليفه .

ما رأيك في الحياة التي تعيشها الجرادات

حياة جميلة وبسيطة بعيدة عن كدر الهموم ومنغصات الحياة.

ما القيم التي نتعلمها من الأبيات السابقة ؟

ضرورة الاستفادة من نصائح العقلاء والحكماء ، وعكس ذلك يؤدي للهلاك .

#### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عراك	حدث لك / أصابك	هزئها	سخريتها
تُجِبْ	تجيب	نصائح	مشورة
زُمْرَةَ	جماعة	خَرْدَلٍ	اسم نبات عشبي
الرُّفَقَاءِ	الأصدقاء	لِتَصْوِيحٍ	ذبول
رَفِيقَتُنَا	صديقتنا	لِفَنَاءٍ	زوال

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
سَأَلْتُ	أجابت	العُقْلَاءُ	الجهلاء
الرُّفُقَاءُ	الأعداء	تَصْوِيحٌ	نضرة
جَنَّةٌ	نار	فَنَاءٌ	بقاء
هَزِيٌّ	احترام		

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
زُمْرَةٌ	زُمر	نُقْطَةٌ	نقاط
شَهِيدَةٌ	شهداء	نَهْرٌ	أنهر
حَبَّةٌ	حبات	السَّمَاءُ	السموات
خَرْدَلٌ	خرادل	جَنَّةٌ	جنات / جنان

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
الرُّفُقَاءُ	الرفيق	الحُكَمَاءُ	الحكيم
العُقْلَاءُ	العاقل		

الأساليب	
ماذا عراك؟	أسلوب : استفهام . أداته : ماذا .
فلم تجب	أسلوب : نفي . أداته : لم .
هزئها بنصائح العقلاء	أسلوب : تعليل .
إذا جاءت فحبة خردل تكفي	أسلوب : شرط . أداته : إذا .
إن عطشت	أسلوب : توكيد .
ليست لتصويح	أسلوب : نفي .
لا لفناء	أسلوب : نفي .

مواطن الجمال	
فسألتها: ماذا عراك؟ فلم تجب	شبه الجرادة بإنسان يُسأل ولكنه عاجز عن الإجابة .
زُمْرَةُ الرُّفُقَاءِ	شبه الجرادات برفقاء الجرادة .
رَفِيقَتُنَا شَهِيدَةٌ	شبه الجرادة بالشهيدة .
هَزَيْهَا بِنِصَائِحِ الْعُقَلَاءِ وَالْحُكَمَاءِ	شبه الجرادة بإنسان يستهزئ بالعقلاء والحكماء .

دلالات الألفاظ	
فلم تجب	توحي بشدة تعبها وحالتها الصعبة الشديدة.
فحبة خردل - فنقطة ماء	دليل على بساطة عيشها وقناعتها.

ما العلاقة بين كل من :	
العُقْلَاءُ - الحُكَمَاءُ	ترادف .
تَصْوِيحٌ - فَنَاءٌ	ترادف .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
سمع بـ	سمع والدي الأخبار بالمذيع .
ليس لـ	الطعام الفاسد ليس للأكل .
سأل عن	سأل المدير عن الطالب المجتهد .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
قطرة .	نقطة ماء .
محور .	نقطة نقاش بينهما .
علامة ترقيم .	في نهاية الجملة تضع نقطة .
بداية .	كانت غرة نقطة انطلاق الانتفاضة .
مركز .	كان المسجد النبوي نقطة انطلاق الغزوات .

استخرج من الأبيات السابقة ما يلي :			
العُقلاء / الحُكماء	جمع تكسير	ماذا عراك؟	أسلوب استفهام
نقطة	معنى كلمة (قطرة)	ليست لئصويح	أسلوب نفي
فَسَأَلْتُهَا	ضمير متصل	ثُجِبَ	فعل مجرد
حَزْدَلٍ	تنوين كسر	في	حرف جر
		نَهْرٍ	اسم مجرور

أنهارها، والسبحر في الأنداء  
في الأرض جائمة على الأقداء  
حتى وهت فهوت إلى الغبراء  
للطائشين كهذه الحمقاء

العطر في أثمارها، والشهد في  
فاستنكفت أن تستمر حياتها  
فمضت تحلق في الفضاء ولم تزل  
هذي حكايتها وفيها عبرة

أنهارها، والسبحر في الأنداء	العطر في أثمارها، والشهد في
في الجنة يفوح العطر من الأثمار، والعسل في الأنهار، وأجواؤها سحرية رائعة جميلة.	

حتى وهت فهوت إلى الغبراء	فمضت تحلق في الفضاء ولم تزل
قررت هذه الجرادة أن تطير نحو الجنة في السماء، فأخذت تحلق عالياً، إلى أن ضعفت وتعبت فسقطت على الأرض.	

في الأرض جائمة على الأقداء	فاستنكفت أن تستمر حياتها
فرفضت هذه الجرادة أن تبقى تعيش على هذه الأرض، تحوم وت	

للطائشين كهذه الحمقاء	هذي حكايتها وفيها عبرة
في قصة هذه الجرادة عبرة للناس الحمقى، الذين يطلبون ما ليس لهم، فيخسروا نعماً عظيمة كانت بين أيديهم.	

ما الفكرة العامة للأبيات؟	
هلاك الجرادة بسبب طيشها وحمقها.	

ما هي أوصاف الجنة التي حلمت بها الجرادة؟	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ثمارها عطرة .</li> <li>• أنهارها عسلية .</li> <li>• حبات الندى سحرية الجمال .</li> </ul>	

ما موقف الجرادة عندما سمعت بهذه الجنة وأوصافها؟	
رفضت البقاء في موطنها الصغير المتواضع وهاجرت إلى هذه الجنة .	

كيف انتهى حلم الجراد؟

تعبت أجنحتها وسقطت من علو وهوت إلى الأرض .

ماذا نتعلم من قصة الجراد؟

أن نفتنح بما كتبه الله علينا ، وألا نطمع بها هو مستحيل .

لماذا سقطت الجراد؟

لأن أجنحتها تعبت .

أكتب من النص ما يدل على مصير من يستهزئ بأقوال الحكماء والعقلاء.

فَمَضَتْ تُحَلِّقُ فِي الْفُضَاءِ وَلَمْ تَزَلْ حَتَّى وَهَتْ فَهَوَّتْ إِلَى الْغُبْرَاءِ

ما موقفك من تلك الجراد الراضة للبقاء في موطنها ؟

أرفض ما فعلته الجراد ، وأفتنح بحياتي في وطني البسيط .

( القناعة كنز لا يفنى ) كيف تفهم المثل في ضوء فهمك للقصيدة ؟

إذا عاش الإنسان في بيئة فيجب عليه أن يقتنع بها ولا يبحث عن أحلام مستحيلة فهذا يؤدي به إلى الهلاك ويخسر الجمال الذي يعيشه .

لو كنت مكان الجراد ، هل ستقبل حياتك البسيطة ، ولماذا ؟

نعم ، فالواقع المعلوم خير من المستقبل المجهول .

فَمَضَتْ تُحَلِّقُ فِي الْفُضَاءِ وَلَمْ تَزَلْ حَتَّى وَهَتْ فَهَوَّتْ إِلَى الْغُبْرَاءِ

في هذا البيت كلمتان تمثلان سبباً ونتيجة، وضح ذلك ؟

( وَهَتْ - هَوَّتْ ) حيث كان ضعفها من شدة الطيران سبب لسقوطها على الأرض .

( وَهَتْ فَهَوَّتْ إِلَى الْغُبْرَاءِ ) ما علاقة الجملة الثانية بالأولى ؟

علاقة نتيجة .

( وَلَمْ تَزَلْ حَتَّى وَهَتْ ) ما علاقة الجملة الأولى بالثانية ؟

علاقة سببية .

أكتب البيت الدال على: ( في الجنة عطر يفوح من الثمار وأنهار من العسل وأجواء سحرية ) ؟

العِطْرُ فِي أُنْهَارِهَا، وَالشَّهْدُ فِي أُنْهَارِهَا، وَالسِّحْرُ فِي الْأَنْدَاءِ

أكتب البيت الدال على: ( الجراد قررت أن تطير نحو الجنة في السماء فتعبت وسقطت على الأرض ) ؟

فَمَضَتْ تُحَلِّقُ فِي الْفُضَاءِ وَلَمْ تَزَلْ حَتَّى وَهَتْ فَهَوَّتْ إِلَى الْغُبْرَاءِ

ما سبب دخول الهاء على اسم الإشارة ( ذي ) في كلمة ( هذي ) ؟

هذي : اسم إشارة للمفردة المؤنثة ، دخلت عليه ( الهاء ) للتنبيه .

ما علاقة الجمل ( فَاِسْتَنْكَفَتْ أَنْ تَسْتَمِرَّ ) ، ( فَمَضَتْ تُحَلِّقُ فِي الْفُضَاءِ ) بما قبلهما ؟

علاقة نتيجة .

ما القيم التي نتعلمها من الأبيات السابقة ؟

الجنة نعيمها لمن يستحقها .



معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
السماء / الفراغ	الْفَضَاءُ	العسل	الشَّهْدُ
تبقى	تَزَلُّ	الجمال	السِّحْرُ
ضعفت	وَهَتْ	قطرات ماء الصباح	الأنداء
سقطت	هَوَتْ	امتعت / رفضت	إِسْتَنْكَفَتْ
الأرض	العُبراءِ	جالسة	جائمة
عظة	عِبْرَةٌ	الفذرة / الأوساخ	الأقذاءِ
المتهورين	الطائِشِينَ	أقدمت	مَصَّتْ
الغبية	الحَمَقَاءِ	تطير	تُحَلِّقُ
		هذه	هذي

مضاد المفردات			
مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
ترسو	تُحَلِّقُ	المر	الشَّهْدُ
قويت	وَهَتْ	الْفُجْحُ	السِّحْرُ
ارتفعت	هَوَتْ	قبلت	إِسْتَنْكَفَتْ
السماء	العُبراءِ	تنقطع / تتوقف	تَسْتَمِرُّ
جهالة / استهتار	عِبْرَةٌ	مماثها	حَيَاتُهَا
الرزين / المتزن	الطائِشِينَ	السماء	الأرضِ
الذكية	الحَمَقَاءِ	طائرة	جائمة
		النقاوة / الطهارة	الأقذاءِ

جمع الكلمات			
جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
أفضية / فضاءات	الْفَضَاءُ	العطور	العِطْرُ
عُبر / غابرون	عُبراءِ	شهاد	الشَّهْدُ
حكايات / حكايا	حِكَايَةٌ	أسحار / سحور	السِّحْرُ
حمقاوات / حُمق	الحَمَقَاءِ	حيوات	حَيَاة
		أراضِ	أَرْضِ

مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة
القدى	الأقذاءِ	ثمرة	أثمار
طائش	طائِشِينَ	نهر	أنهار
		الندى	الأنداء

الأساليب	
أسلوب : توكيد .	أَنْ تَسْتَمِرَّ حَيَاتُهَا
أسلوب : نفي .	لَمْ تَزَلْ
أسلوب : تشبيه .	كَهَذِهِ الحَمَقَاءِ

مواطن الجمال	
الشَّهْدُ فِي أَنْهَارِهَا	شبه مياه الأنهار كالشهد.
كَهَذِهِ الْحَمَقَاءِ	شبه الجرادة بإنسان أحمق ، لتطلع إلى الجنة المزعومة.

دلالات الألفاظ	
العِطْرُ فِي أَثْمَارِهَا، وَالشَّهْدُ فِي أَنْهَارِهَا	توحي بجمال الجنة ورائحتها الزكية و عذوبة أنهارها .
السِّحْرُ فِي الْأَنْدَاءِ	توحي بجمال الجنة وسحر الندى الجذاب .
فِيهَا عِبْرَةٌ	توحي بأهمية الاقتناع بالواقع والوطن الحقيقي، والتواضع.
كَهَذِهِ الْحَمَقَاءِ	توحي بشدة غباء الجرادة .

ما العلاقة بين كل من :	
هوت - وهت	جناس .
العِطْرُ فِي أَثْمَارِهَا، وَالشَّهْدُ فِي أَنْهَارِهَا	سجع .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
تحلق في	تحلق الطيور في سماء المدينة
استنكفت أن	استنكفت طالبة أن تستمر بكسلها.
هوت إلى	هوت علامات الكسول إلى الصفر .
جاثم على	المقاوم جاثم على الأرض .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
شهد محمد حفل التخرج .	حضر .
الشهد في أندائها	العسل .
شهد طالبة مجتهدة	اسم علم مؤنث.
شهد الرجل على اللص	قال ما رآه .
هوت الجرادة في المستنقع	سقطت / وقعت .
هوى المعلم الطالب المتفوق	أحب .
وفيها عبرة	عظة .
سقطت منى عبرة لفرار أبي	دمعة .
حرم الإسلام السحر .	الشعوذة .
سحر فتاة مؤدبة .	اسم علم مؤنث.
قرأ والذي القرآن وقت السحر.	وقت ما قبل الفجر .
مضت تحلق في الفضاء	أخذت
مضى الطالب وقته في القراءة .	قضى .

استخرج من الأبيات السابقة ما يلي :			
كلمة تبدأ بهمزة قطع	أنهار	جمع تكسير	الأنداء / الأقداء
أسلوب نفي	لم تزل	مفرد كلمة ( غبراء )	غُبر / غابرون
فعل مضارع مجزوم	تزل	ضمير متصل	جكايتها
حرف جر	في	فعل ماض متصل بباء التانيث	مضت
اسم إشارة	ذا	ضمير منفصل	هذه
فعل مضارع منصوب	تستمر	فعل مزيد	استنكفت

## الفهم والتحليل واللغة

١. كيف كانت الجرادة حين رآها الشاعر؟

كانت الجرادة ملقاة في مستنقع مالح أعضاؤها متعبة ، و تسب وتلعن أنجم الجوزاء وهي جريحة .

٢. لماذا تحوّل الشاعر بالسؤال إلى رفقاء الجرادة؟

لأن الجرادة الجريحة لم تجبه .

٣. نصف الجنة التي سمعت الجرادة بها؟

لا تذبل ثمارها أو أزهارها ، ولا فناء فيها ، أنهارها عذبة كالعسل ، وثمارها عطرة ، وحيات الندى سحرية الجمال .

٤. ماذا فعلت الجرادة عندما سمعت بهذه الجنة؟

رفضت البقاء في موطنها الصغير المتواضع ومضت تطلق في السماء فسقطت من شدة التعب .

٥. نختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ. لم تُجِبِ الجرادة عن سؤال الشاعر؛ لأنها :

لا تملك لساناً.	ليست راضية عن حياتها.	كانت جريحة.	منهوكة الأعضاء
-----------------	-----------------------	-------------	----------------

ب. كانت الجرادة شهيدة:

دفاعها عن رأيها.	دفاعها عن رفقاءها.	هزئها بنصائح الغفلاء.	جوعها وعطشها.
------------------	--------------------	-----------------------	---------------

٦. تمثّل الكلمتان ( وهت، هوث ) سبباً ونتيجة، نوّض ذلك.

كان ضعفها من شدة الطيران سبباً لسقوطها على الأرض .

٧. ما العبرة التي نستخلصها من حكاية الجرادة؟

أن نقنع بالواقع الجميل ونرضى بما كتب الله لنا.

## حُبُّ الْوَطَنِ

ما هي الفكرة العامة لدرس (حُبُّ الْوَطَنِ) ؟

قيمة الوطن في نفوس أبنائه من العظماء والبسطاء والشعراء والأدباء والقادة والمهاجرين

الْوَطَنُ أَثْمَنُ مَا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ لَا يَعْطُو عَلَيْهِ عَالٍ، وَلَا يَعْطُو أَمَامَهُ غَالٍ، فَالْإِنْسَانُ يَسْتَمِدُّ مِنْهُ انْتِمَاءَهُ، وَيُحَقِّقُ بِهِ وُجُودَهُ؛ وَإِذَا يَبْذُلُ الْغَالِيَّ وَالنَّفِيسَ فِي سَبِيلِهِ، فَيَقْدِمُ حَيَاتَهُ ثَمناً لِحُرِّيَّتِهِ؛ دِفَاعاً عَنْ تَرَابِهِ.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

أهمية الوطن للإنسان .

ما أثنى الشيء في حياة الإنسان؟

الوطن .

لماذا يعتبر الوطن أثنى ما في حياة الإنسان؟

لأنه يستمد منه حياته ويحقق به وجوده .

ما الذي يبذله الإنسان في سبيل وطنه؟

يبذل حياته وحرية فيدفع بهما دفاعاً عن وطنه .

لماذا يبذل الإنسان الغالي والنفيس من أجل وطنه؟

لأن الوطن أثنى ما في حياة الإنسان ولا يعطو عليه عال ، ولا يعطو أمامه غالي

ما واجبنا نحو وطننا؟

الدفاع عنه وحمايته ، وبذل الغالي والنفيس في سبيله .

ما نوع ( ما ) في الجملة (الْوَطَنُ أَثْمَنُ مَا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ ) ؟

موصولة .

لماذا يضحي الإنسان بحياته ؟

دفاعاً عن وطنه .

إلى أي من النصوص ينتمي النص السابق ؟

ينتمي إلى المقالة .

الضمير في كلمة (منه) في الجملة (فالإِنْسَانُ يَسْتَمِدُّ مِنْهُ انْتِمَاءَهُ) على من يعود ؟

تعود على الوطن .

ما نوع اللام في كلمة (لِحُرِّيَّتِهِ) ؟

اللام لام الجر .

ما علاقة الجملة (دِفَاعاً عَنْ تَرَابِهِ) بما قبلها ؟

علاقة سببية .

الضمير في كلمة (حَيَاتُهُ ، لِحُرِّيَّتِهِ) في الجملة (فَيَقْدِمُ حَيَاتَهُ ثَمناً لِحُرِّيَّتِهِ) على من يعود ؟  
الضمير في كلمة (حياته) يعود على الإنسان .  
الضمير في كلمة (لحرية) يعود على الوطن .

(لا يَغْلُو أَمَامَ الْوَطَنِ غَالٍ) أثبت الجملة السابقة مع الحفاظ على المعنى ؟  
يرخص أمام الوطن غالي .

ما علاقة الجملة (لِذَا يَبْدُلُ الْغَالِي وَالنَّفِيسَ) بما قبلها ؟  
علاقة تعليل .

ماذا أفادت (الفاء) في (فَيَقْدِمُ حَيَاتَهُ) ؟  
الترتيب والتعقيب .

#### معاني المفردات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
يأخذ	يَسْتَمِدُّ	أعلى	أَتَمُّنُ
انتسابه	انْتِمَاءُهُ	يرتفع / يرتقي	يَغْلُو
يثبت	يُحَقِّقُ	مرتفع	عَالٍ
يعطي	يَبْدُلُ	يُثَمِّنُ	يَغْلُو
الغالي	النَّفِيسَ	ثمين	غَالٍ

#### مضاد الكلمات

مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
انفصال	انْتِمَاءٌ	أرخص	أَتَمُّنُ
يهمل/	يُحَقِّقُ	مماث	حَيَاةٍ
الرخيص	الْغَالِي	ينخفض	يَغْلُو
الرخيص	النَّفِيسَ	منخفض	عَالٍ
يأخذ	يَقْدِمُ	يرخص	يَغْلُو
سجنه / أسره	حُرِّيَّتِهِ	رخيص	غَالٍ
		يبخل	يَبْدُلُ

#### جمع الكلمات

جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
انتماءات	انْتِمَاءٌ	أناسي / أناسية / أناس	الإنسان
سُبُل	سَبِيلٌ	الأوطان	الوَطَنُ
حريات	حُرِّيَّةٌ	حيوات	حَيَاةٍ
		نفاس	النَّفِيسَ

#### دلالات الألفاظ

يدل على أهمية ومكانة الوطن .	الوَطَنُ أَتَمُّنُ مَا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ
يدل على التضحية والفداء .	يَبْدُلُ الْغَالِي وَالنَّفِيسَ فِي سَبِيلِهِ
يدل على شدة حبه لوطنه واستعداده لتقديم حياته من أجله .	فَيَقْدِمُ حَيَاتَهُ ثَمناً لِحُرِّيَّتِهِ؛ دِفاعاً عَنْ تُرابِهِ

الصور الجمالية	
شبه الوطن بشيء مادي ثمين.	الوَطَنُ أَثْمَنُ مَا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ
شبه الحياة بنقود تُدفع ليشترى بها .	يُقَدِّمُ حَيَاتَهُ ثَمَنًا لِحُرِّيَّتِهِ
شبه الوطن بالجبل المرتفع جدا لا يصله أحد .	لَا يَعْطُو عَلَيْهِ عَالٍ
شبه الوطن بإنسان غالي.	لَا يَعْطُو أَمَامَهُ غَالٍ
شبه الانتماء بشيء مادي مستمد من الوطن.	يَسْتَمِدُّ مِنْهُ انْتِمَاءَهُ
شبه التراب بإنسان يُدافع عنه.	دِفَاعًا عَنِ تَرَابِهِ.

الأساليب	
أسلوب : تفضيل .	الوَطَنُ أَثْمَنُ مَا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ
أسلوب : نفي .	لَا يَعْطُو عَلَيْهِ عَالٍ
أسلوب : نفي .	لَا يَعْطُو أَمَامَهُ غَالٍ
أسلوب : تعليل .	ثَمَنًا لِحُرِّيَّتِهِ

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
يسنمّد الجندي قوته من قوة إيمانه بالله .	يَسْتَمِدُّ مِنْ
يحقق النصر بالجهاد.	يُحَقِّقُ بِـ

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
أحرز .	حقق الطالب تفوقاً باهراً
يبحث .	يحقق الضابط في جريمة قتل
يُنبت .	يحقق الإنسان بوطنه وجوده

ما العلاقة بين كل من :	
ترادف .	الغالي - النفيس
سجع .	لَا يَعْطُو عَلَيْهِ عَالٍ، وَلَا يَعْطُو أَمَامَهُ غَالٍ .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
الغالي - النفيس	كلمتان مترادفتان	النفيس	لام شمسية
ثَمَنًا	تنوين فتح	أَثْمَنُ	أسلوب تفضيل
حَيَاتُهُ	اسم مرفوع	حُرِّيَّتِهِ	ضمير متصل
ذَا	اسم إشارة	يُحَقِّقُ	فعل مضارع
انْتِمَاءَهُ	همزة وصل	تُرَابِهِ	اسم مجرور
عَنْ	حرف جر	يُقَدِّمُ	فعل مجرد

وَالْوَطَنَ لَيْسَ بَقَعَةً جُغْرَافِيَّةً فَحَسَبُ، بَلْ هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَكُونَاتِ الَّتِي تَتَشَابَكُ وَتَتَفَاعَلُ بَعْضُهَا مَعَ بَعْضٍ، فَتُعْطِي لِهَذِهِ الْبُقْعَةِ مَعْنَاهَا السَّامِيَّ، وَقِيَمَتَهَا الْخَالِدَةَ، أَجَلٌ، لَقَدْ شَهِدْتُ هَذِهِ الْبُقْعَةَ خُطَوَاتِنَا الْمُتَعَثِّرَةَ صِغَارًا، وَأَخْتَرْتُ ذِكْرِيَاتِنَا كِبَارًا، وَأَرْتَسَمْتُ صُورَ غُيُومِهَا، وَنُجُومِهَا، وَسُهُولِهَا، وَجِبَالِهَا، وَطُيُورِهَا، وَأَشْجَارِهَا فِي سُودَاءِ قُلُوبِنَا، تُبَارِكُ حُبُّنَا لَهَا، وَتَعَلَّقْنَا بِهَا كَمَا تَنَفَّسْنَا هَوَاءَهَا، وَتَدَثَّرْنَا بِسَمَايِهَا، وَذُقْنَا حَلَاوَةَ الطَّمَأْنِينَةِ فِي حِمَاهَا.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

الحقيقة التي يمثلها الوطن أو العلاقة التي تربط الإنسان بوطنه .

ما الروابط التي تربط الإنسان بوطنه؟

١. شهد الوطن خُطواتنا المُتعثِّرة صِغَارًا .
٢. اخْتَرْنَا ذِكْرِيَاتِنَا وَنَحْنُ كِبَارٌ .
٣. ارْتَسَمْتُ صُورَ غُيُومٍ، وَنُجُومٍ، وَسُهُولٍ، وَجِبَالٍ، وَطُيُورٍ، وَأَشْجَارِ الْوَطَنِ فِي سُودَاءِ قُلُوبِنَا.
٤. تنفَّسنا هواءَ وطننا .
٥. تدَثَّرْنَا بِسَمَا الْوَطَنِ .
٦. ذُقْنَا حَلَاوَةَ الطَّمَأْنِينَةِ فِي حِمَا الْوَطَنِ .

ما المقصود بالوطن كما نفهم من الدرس ؟

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَكُونَاتِ الَّتِي تَتَشَابَكُ وَتَتَفَاعَلُ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا .

ماذا يقصد الكاتب بعبارة ( خُطَوَاتِنَا الْمُتَعَثِّرَةَ صِغَارًا ) ؟

يقصد بها الطفولة .

على ماذا تدل العبارة ( غُيُومِهَا، وَنُجُومِهَا، وَسُهُولِهَا، وَجِبَالِهَا، وَطُيُورِهَا، وَأَشْجَارِهَا فِي سُودَاءِ قُلُوبِنَا ) ؟

على شدة التعلق وحبنا لوطننا .

الضمائر في الكلمات ( غُيُومِهَا - نُجُومِهَا - سُهُولِهَا - جِبَالِهَا - طُيُورِهَا - أَشْجَارِهَا ) على من تعود ؟

تعود على البقعة الجغرافية ( الوطن ) .

ما علاقة جملة ( فتعطي لهذه البقعة ) بما قبلها ؟

علاقة نتيجة

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بُقْعَةٌ	مساحة	اخْتَرَنْتُ	خبأت
تَشَابُكٌ	تترابط	سُوَيْدَاءٌ	حبة القلب وعمقه
تُعْطِي	تمنح	تَعَلَّقْنَا	ارتبطنا
السَّامِيّ	الراقي / المرتفع	تَدَثَّرْنَا	تغطينا
الْخَالِدَةُ	الباقية	ذُقْنَا	تذوقنا
أَجَلٌ	نعم	الطَّمَانِينَةُ	الأمان
شَهِدْتُ	حضرت	الْمُتَعَتِّرَةُ	المتعلقة
تُبَارِكُ	تُقَدِّسُ		

مضاد الكلمات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
تَشَابُكٌ	تتفكك	ذِكْرِيَاتِنَا	حاضرنا
تُعْطِي	تمنع	تُبَارِكُ	تشاءم
السَّامِيّ	الذنيء / الحقير	حَبْنَا	كرهنا
الْخَالِدَةُ	الزائلة	تَنْفَّسَ	أخنتق
شَهِدْتُ	غابت	تَدَثَّرْنَا	تكشفنا
الْمُتَعَتِّرَةُ	الثابتة المتزنة	الطَّمَانِينَةُ	الخوف
صِغَارًا	كباراً	حَلَاوَةٌ	مرارة
تَعَلَّقْنَا	تركنا		

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
المُكُونَاتِ	المكون	نُجُومٌ	نجمة
خُطُواتِ	خطوة	سُهُولٌ	سهل
صِغَارِ	صغير	جِبَالٌ	جبل
ذِكْرِيَاتِ	ذكرى	طُيُورٌ	طير
كِبَارِ	كبير	أَشْجَارٌ	شجرة
صُورٌ	صورة	قُلُوبٌ	قلب
غُيُومٍ	غيمة		

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الْوَطْنُ	الأوطان	قِيَمَةٌ	قيم / قيمات
بُقْعَةٌ	بُقَع / بقعات	السَّامِيّ	سَمَاءٌ
مَجْمُوعَةٌ	مجموعات	الْخَالِدَةُ	الخالدون
مَعْنَى	معان	سُوَيْدَاءٍ	سويداوات



الصور الجمالية	
هو مجموعة من المكونات التي تتشابه	شبه الوطن بمادة متفاعلة متشابكة.
فقطي لهذه البقعة معناها السامي	شبه المعنى بإنسان سام.
شهدت هذه البقعة خطواتنا	شبه البقعة بإنسان يشهد، وشبه خطواتنا بشيء مادي يرى.
اختزنت ذكرياتنا	شبه البقعة بإنسان يختزن، وشبه الذكريات بشيء مادي يخزن.
ارتسمت صور غيومها، ونجومها، وسهولها، وجبالها، وطيورها، وأشجارها	شبه الغيوم والنجوم والسهول والجبال والطيور والأشجار بالرسومات التي ترسم.
سويداء قلوبنا	شبه القلوب بلوحة يرسم عليها .
تبارك حبا لها	شبه القلوب بإنسان يبارك الحب، وشبه الحب بشيء يبارك
تدثرنا بسماها	شبه السماء بغطاء تغطي به .
دقنا حلاوة الطمانينة	شبه الطمانينة بطعام حلو ننذوقه.

الأساليب	
ليس بقعة جغرافية	أسلوب : نفي .
بل هو مجموعة من المكونات	أسلوب : إضراب .
لقد شهدت هذه البقعة خطواتنا	أسلوب : توكيد .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
تتفاعل مع	تتفاعل العناصر مع بعضها البعض بقوة .
تتشابك مع	تتشابك المقاومة مع العدو لحره .
تعطي لـ	تعطي الشمس فوائد جملة لجميع الحيوانات.
تبارك لـ	الأخت تبارك لصديقتها حفل زفافها .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
أجل لقد شهدت هذه البقعة	نعم .
حان أجل الظالم	موت .
أجل المعلم الاختبار إلى الأسبوع الثاني	آخر .

ما العلاقة بين كل من :	
تتشابك - تتفاعل.	ترادف .
صغارا - كبارا .	تضاد .
وارتسمت صور غيومها، ونجومها، وسهولها، وجبالها، وطيورها، وأشجارها.	سجع .
فقطي لهذه البقعة	نتيجة

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام قمرية	الوطن	ضمير منفصل	هو / هذه
حرف إضراب	بل	جمع مؤنث سالم	خطوات
ضمير متصل	غيومها	تنوين فتح	صغارا
فعل ماض متصل بباء التانيث	شهدت	همزة قطع	أشجار
اسم مجرور	سويداء	همزة وصل	ارتسمت
فعل مزيد	تتشابك / تتفاعل	فعل مجرد	شهدت

تَغْنَى الشُّعْرَاءُ وَالْأَدْبَاءُ وَغَيْرُهُمْ بِأَوْطَانِهِمْ مُنْذُ أَقْدَمِ الْعُصُورِ، فَالْعَرَبِيُّ الْجَاهِلِيُّ الَّذِي كَانَ يَتَنَقَّلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ؛ بَحْثًا عَنِ الْكَلِّ وَالْمَاءِ كَانَ يَشْعُرُ بِحَنِينٍ جَارِفٍ إِلَى تِلْكَ الْأَمَاكِينِ الَّتِي أَمْضَى فِيهَا مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ، فَإِذَا مَا مَرَّ بِهَا؛ وَقَفَ بِأَطْلَالِهَا يَتَذَكَّرُ أَيَّامَهَا الْخَوَالِي. وَقَالَ الشَّاعِرُ الْعَبَّاسِيُّ أَبُو تَمَامٍ:

كَمْ مَنَزَلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهَا الْفَتَى وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنَزَلٍ

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

مكانة الوطن في قلوب الشعراء .

كيف عبّر الشعراء و الأدباء بحبهم عن أوطانهم ؟

عن طريق نسج الأشعار والقصائد الجميلة التي تُعبر عن حبهم لأوطانهم .

ما سبب تنقل العربي الجاهلي من مكان لآخر ؟

بَحْثًا عَنِ الْكَلِّ وَالْمَاءِ .

بما كان يشعر الإنسان تجاه وطنه ؟

كَانَ يَشْعُرُ بِحَنِينٍ جَارِفٍ لِلْوَطَنِ .

لماذا كان الإنسان العربي قديماً يقف بأطلال الديار ؟

بسبب حنينه الجارف لوطنه الذي قضى فيه وقتاً جميلاً .

(للموطن الأول حنين لا يخلُ قلب منه مهما كبر أو صغر، ومهما تغيّر به الزمن) ، أذكر من النص ما يدل على ذلك ؟

يدلل على ذلك قول الشاعر العباسي أبو تمام :  
كَمْ مَنَزَلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهَا الْفَتَى وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنَزَلٍ

ما علاقة الجملة ( بَحْثًا عَنِ الْكَلِّ وَالْمَاءِ ) بما قبلها ؟

تعليق ( سببية ) .

ما نوع ( كم ) في البيت ( كَمْ مَنَزَلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهَا الْفَتَى ) ؟

خبرية ، الغرض منها التأكيد ..

#### معاني المفردات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
قضى	أَمْضَى	ذكره في أغانيه و أشعاره / أنشده	تَغْنَى
بقايا	أَطْلَالٍ	دهر / مرحلة من الزمن	العُصُور
الماضية	الْخَوَالِي	العشب	الْكَالِ
يعرفه	يَأْلَفُهُ	شوق	حَنِينٍ
		قوي وشديد	جَارِفٍ

مضاد الكلمات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
أقدم	أحدث	يَتَذَكَّرُ	ينسى
يَتَنَقَّلُ	يستقر	الخوالي	الحاضرة
بَحَثَ	تخلى عن	وَقَفَ	جلس
حنين	مجافاة	يَأْلَفُهُ	يكرهه
جَارِفٍ	هادئ / ساكن	أَبْدَأَ	دائماً
أَمْضَى	رفض	لأوَّلِ	لآخر
أطلال	بناء وبيوت		

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
الشُعْرَاءُ	الشاعر	الأمَاكِنِ	المكان
الأدبَاءُ	الأديب	أَطْلَالٍ	طَّل
أوطان	وطن	أَيَّامٍ	يوم
العُصُورِ	العصر	الخوالي	الخالية

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
العَرَبِيُّ	العرب	مُدَّةٌ	مُدَد
جاهليُّ	جاهليون	مَنْزِلٍ	منازل
مكان	أماكن / أمكنة	الأَرْضِ	الأراضي / أراضٍ
كلًّا	أكلاء	أوَّلِ	أوائل
فتى	فتيان / فتية		

دلالات الألفاظ	
تَعْنَى الشُعْرَاءِ وَالْأَدْبَاءِ	توحي بحبهم لبلادهم وإعجابهم بها.
وَقَفَ بِأَطْلَالِهَا	توحي بالتحسر على الوطن .
حَنِينُهُ أَبْدَأَ لِأَوَّلِ مَنْزِلٍ	يدل على شدة الشوق لوطنه .
كَانَ يَتَنَقَّلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ	يدل على الاستمرارية في التنقل .
كَانَ يَشْعُرُ بِحَنِينٍ جَارِفٍ	تدل على شدة حنينه وشوقه لوطنه .

الصور الجمالية	
بِحَنِينٍ جَارِفٍ	شبه الحنين بنهر جارف.
وَقَفَ بِأَطْلَالِهَا	شبه حب الشاعر لوطنه وتحسره عليه بمحبة يقف على ديارها
أَيَّامَهَا الْخَوَالِي	شبه الذكريات السابقة بكأس خالٍ.

الأساليب	
فَإِذَا مَا مَرَّ بِهَا؛ وَقَفَ بِأَطْلَالِهَا	أسلوب : شرط .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
تغنى العلماء باكتشافاتهم المبهرة .	تغنى بـ
خرج بحثاً عن الشهادة فعاد شهيداً .	بحثاً عن
ينتقل طالب العلم من بلد لآخر .	يَنْتَقِلُ مِنْ
شعر المغترب بحنينه لوطنه .	شعر بـ
وقف عنتره بن شداد بإطلال بيته .	وقف بـ

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
شوق.	كان الإنسان الجاهلي يشعر <u>بحنين</u> إلى وطنه
اسم علم مؤنث .	قرأت <u>حنين</u> القصيدة
صوت .	سمعت <u>حنين</u> الناقاة .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
أبدأ	تنوين فتح	الشعراء	لام شمسية
العُصور	جمع تكسير	فإذا ما مرَّ بها	أسلوب شرط
الذي	اسم موصول	أيامها	ضمير متصل
أيام	همزة قطع	وَقَفَ	فعل ماض
تِلْكَ	اسم إشارة	بِحنين	اسم مجرور
مِنْ	حرف جر	يَنْتَقِلُ / يَشْعُرُ	فعل مضارع مرفوع

وَهَذَا رَسُولُنَا مُحَمَّدٌ ﷺ يَقُولُ وَهُوَ يُودِعُ مَكَّةَ مُهَاجِرًا : " وَاللَّهِ إِنَّكَ لَخَيْرُ أَرْضِ اللَّهِ، وَأَحَبُّ أَرْضِ اللَّهِ إِلَيَّ اللَّهُ، وَلَوْلَا أَنِّي أُخْرِجْتُ مِنْكَ مَا خَرَجْتُ. " وما يزال قول الشاعر أحمد شوقي ماثلاً في الذاكرة، حيث يقول:

وَطَنِي لَوْ شَغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَ عَثْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟  
حب الرسول ﷺ لوطنه مكة.

أذكر من سيرة الرسول ﷺ ما يبين انتماءه وحبه لوطنه ؟  
قال النبي ﷺ وَهُوَ يُودِعُ مَكَّةَ مُهَاجِرًا : " وَاللَّهِ إِنَّكَ لَخَيْرُ أَرْضِ اللَّهِ، وَأَحَبُّ أَرْضِ اللَّهِ إِلَيَّ اللَّهُ، وَلَوْلَا أَنِّي أُخْرِجْتُ مِنْكَ مَا خَرَجْتُ. "

ماذا قال الشاعر أحمد شوقي في حبه لوطنه ؟  
وَطَنِي لَوْ شَغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَ عَثْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

أشرح قول الشاعر ( وَطَنِي لَوْ شَغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَ عَثْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي ) ؟  
يعنى لو انشغلت عن وطني في ضميري فإن نفسي تلومني وتونبني لماذا انشغلت عن الوطن ؟؟ ... هل هناك أهم منه لتتنشغل عنه به .

في قول الشاعر ( وَطَنِي لَوْ شَغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَ عَثْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي ) يرى النقاد هناك مبالغة ، وضح ذلك ؟  
أن الإنسان عندما يدخل الجنة لا ينشغل بالدنيا وما فيها .

ماذا أفادت إضافة ( الياء ) كلمة ( وَطَنِي ) ؟  
أفادت التعظيم و قوة الانتماء، والاعتزاز والحب .

( وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ ) ما نوع ( لَوْ ) ؟  
( لَوْ ) حرف امتناع .

الضمير في كلمة ( مِنْكَ ) في الجملة ( وَلَوْلَا أَنِّي أُخْرِجْتُ مِنْكَ مَا خَرَجْتُ ) على من تعود ؟  
يعود على مكة .

( وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ ) لماذا حذفت أداة النداء ( يَا ) ؟  
للتقريب والتحبب .

في العبارة ( وَاللَّهِ إِنَّكَ لَخَيْرُ أَرْضِ اللَّهِ ) ثلاث مؤكدات . أذكرها ؟  
القسم : ( وَاللَّهِ ) ، إن ، اللام المزحلقة ( لخير ) .

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أُخْرِجْتُ	أجبرت على الخروج	شِغَلْتُ	انشغلت
خَرَجْتُ	غادرت	الْخُلْدِ	الجنة
يَزَالُ	يستمر	نَازَ عَنِّي	شدتني
مَائِلًا	متمثلاً	نَفْسِي	ضميري

مضاد الكلمات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
يَقُولُ	يُجِيبُ	أَحَبُّ	أكره
يُودِعُ	يَسْتَقْبِلُ	أُخْرِجْتُ	أُدْخَلْتُ
مُهَاجِرًا	عَانِدًا	خَرَجْتُ	دَخَلْتُ
خَيْرٌ	شَرٌّ	يَزَالُ	يَقِفُ
أَرْضِ	سَمَاءِ	الْخُلْدِ	الزوال

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
رَسُولٌ	رُسُلٌ	وَطَنٌ	أوطان
أَرْضٌ	أَرَاضٍ	نَفْسٌ	أنفس / نفوس

دلالات الألفاظ	
وَاللَّهِ إِنَّكَ لَخَيْرُ أَرْضِ اللَّهِ	توحي بمكانة مكة في قلب الرسول ﷺ .
وَمَا يَزَالُ قَوْلُ الشَّاعِرِ	تدل على الاستمرارية .
وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ	توحي بمبالغة الشعر بحبه لوطنه .
نَازَ عَنِّي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي	توحي بالصراع الداخلي لضمير الشاعر .

الصور الجمالية	
شبه مكة بإنسان يخاطبه الرسول ويحييه.	وَاللّٰهُ اِنَّكَ لَـٰخِيْرُ اَرْضِ اللّٰهِ
شبه قول الشاعر أحمد شوقي بشيء مادي مائل، وشبه الذاكرة بمكان يوجد فيه هذا العقل.	ماتلاً في الذاكرة
شبه الوطن بإنسان محبو يشغل الشاعر.	وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
شبه النفس بإنسان يُنازع؛ ليبقى الوطن في الذهن خالداً.	نَازَعْتَنِي نَفْسِي

الأساليب	
أسلوب : قسم	وَاللّٰهُ اِنَّكَ
أسلوب : توكيد بالقسم و بيان وبلام المرحلة.	وَاللّٰهُ اِنَّكَ لَـٰخِيْرُ اَرْضِ اللّٰهِ
أسلوب : تفضيل .	وَاحْبَبُ اَرْضِ اللّٰهِ اِلَي .
أسلوب : شرط . أدواته : لولا .	لَوْلَا اَنِّي اُخْرِجْتُ
أسلوب : توكيد .	اَنِّي اُخْرِجْتُ
أسلوب : نفي .	مَا خَرَجْتُ
أسلوب : نفي .	مَا يَزَالُ
أسلوب : نداء .	وَطَنِي
أسلوب : شرط . أدواته : لو .	لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
إنك لـ	إنك لعلی خلق عظیم .
أحب إليّ	اللهم اجعل حبك أحب إليّ من نفسي وأهلي

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
وَضَعَهَا	أودع حقيبتة في مستودع الحقائب.
تَرَكَ / ألقى	أودع في قلبه المحبة.
ألقاه فيه	أودعه السجن.

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
صلى الله عليه و سلم	جملة اعتراضية	لَـٰخِيْرُ	لام تعليل
ماتلاً	تنوين فتح	وَاللّٰهِ	أسلوب قسم
الشاعر	اسم مجرور	هُوَ	ضمير منفصل
هذا	اسم إشارة	مَا يَزَالُ	ما ( نافية )
أرض	همزة قطع	لَوْلَا	حرف يفيد الامتناع
في	حرف جر	يَقُولُ / يَزَالُ	فعل مضارع مرفوع

ولا يَقْتَصِرُ حُبُّ الْوَطَنِ عَلَى الشُّعْرَاءِ وَالْأَدْبَاءِ، وَأَصْحَابِ الْعَوَاطِفِ الْجَيَّاشَةِ، فَجَبَابِرَةُ التَّارِيخِ وَالْقَادَةُ الْعَسْكَرِيُّونَ قَدْ خَامَرَهُمْ هَذَا الْإِحْسَاسُ الرَّفِيعُ، فَهَذَا (نَابُلْيُونُ بُونَابَرْتُ) الْقَائِدُ الْفَرَنْسِيُّ الشَّهِيرُ يَقُولُ وَهُوَ عَلَى سَرِيرِ الْمَرَضِ فِي مَنْفَاهُ فِي جَزِيرَةِ هِيلَانَةَ: "خُذُوا قَلْبِي لِيُذْفَنَ فِي فَرَنْسَا"، بَلْ إِنَّ الْأَمْرَ لَمْ يَقِفْ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى دَرَجَةٍ أَنْ يَرَى بَعْضُهُمْ أَنَّ لِلْمَوْتِ فِي الْوَطَنِ طَعْمًا يَخْتَلِفُ عَنِ طَعْمِهِ بَعِيدًا عَنْهُ، فَيَقُولُ الشَّاعِرُ الْقَرَوِيُّ:

أَخْتُ الْعَرُوبَةِ هَيْئِي كَفَنِي  
أَنَا عَائِدٌ لَأَمُوتَ فِي وَطَنِي

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

منزلة الوطن في قلوب القادة .

لا يقتصر حب الوطن على الشعراء والأدباء. اذكر ما يدل على ذلك.

قد خامر حب الوطن قلوب وجبابرة العصور فهذا نابليون في ماماته يقول. خذوا قلبي ليذفن في فرنسا.

لماذا يضحى الإنسان بوطنه؟

ليغذي وطنه بدمه وهو أعلى ما يملك

ماذا قال نابليون بونابرت في منفاه في جزيرة هيلانة؟

قال : خُذُوا قَلْبِي لِيُذْفَنَ فِي فَرَنْسَا .

ما المقصود بقول الشاعر (أخت العروبة)؟

المقصود بها البلاد العربية .

هل اقتصر حب الو على الشعراء فقط. لماذا؟

لا ، بل تعدى ذلك على جبابرة التاريخ والقادة العسكريين .

الضمير في كلمة (خامرهم) في الجملة (قد خامرهم هذا الإحساس) على من تعود؟

تعود على جبابرة التاريخ والقادة العسكريين .

ما نوع اللام في الكلمات (ليذفن) ، (لأموت) ؟

اللام لام التعليل .

(إن الأمر لم يقف عند هذا الحد) (حتى وصل إلى درجة أن يرى بعضهم أن للموت في الوطن طعماً)

ما علاقة الجملة الثانية بالأولى؟

علاقة نتيجة .

في الجملة (بل إن الأمر لم يقف) ثلاث أساليب وضحهما؟

إضراب : ( بل ) ، توكيد : ( إن ) ، نفي : ( لم )

ماذا أفاد إضافة ياء المتكلم إلى الكلمات ( قلبي )؟

إضافة ياء المتكلم إلى ( قلبي ) تفيد : التودد والتحبب .

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يَقْتَصِرُ	يقف	الحدّ	الفاصل
الجَيَاشَةُ	الغزيرة	أَخْتُ الغُروبيّة	البلاد العربية
جَبَابِرَةٌ	عظماء وقادة	هَيّني	جهزي
خامرهم	خالطهم	كفني	ما يُلَفّ فيه الميّت من قماش
مَنفاهُ	مكان نفيه	عاندٌ	راجع
طُعماً	مذاقاً		

مضاد الكلمات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
يَقْتَصِرُ	يسرف / يفرط	مَنفاهُ	موطن
حَبٌّ	كُره	خَدُوا	أعطوا
أَصْحَابُ	أعداء	يَقِفُ	يجلس
العواطفِ	الظلم / القسوة	الحدّ	البداية / الأول
الجَيَاشَةُ	القليلة	لِلْمَوْتِ	للحياة
جَبَابِرَةٌ	رحماء	الوَطَنِ	الغربة
الرَّفِيعُ	الذنيء	يَخْتَلِفُ	يتشابه
الشَّهيرُ	المجهول	بَعِيداً	قريباً
المرَضِ	الصحة	عاندٌ	مغادر

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
الشُّعراءِ	الشاعر	جَبَابِرَةٌ	جبار
الأدباءِ	الأديب	القادة	القائد
أصحابِ	صاحب	العَسْكَريّونَ	العسكري
العواطفِ	عاطفة		

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الوَطَنِ	الأوطان	قَلْبٌ	قلوب
التَّاريخِ	التواريخ	الأَمْرَ	الأمر
الإحساسِ	الأحاسيس	الحدّ	الحدود
القائدِ	القادة	درجة	درجات
الفرنسيّ	الفرنساويون	طَعْمٌ	أطعم
سريرِ	الأسرة	أَخْتٌ	أخوات
المرَضِ	الأمراض	كفن	أكفان
جَزيرة	جُزر		

دلالات الألفاظ	
خَدُوا قَلْبِي	توحي بحبه لوطنه فرنسا.
لِلْمَوْتِ فِي الوَطَنِ طُعْماً	توحي بعشقه للوطن، وأن الوطن حاضر في أذهان الشعراء.
أَخْتُ العُروبيّة	توحي بعروبته التي لا يتخلى عنها
هَيّني كَفْني	توحي بالفخر والاعتزاز بالوطن والحث على الدفاع عنه.



الصور الجمالية	
العواطف الجياشة	شبه العواطف ببحر أو بقدر يغلي.
خامرهم هذا الإحساس	شبه الإحساس بشيء مادي يخامر ( يخالط ).
الإحساس الرفيع	شبه الإحساس بشيء مادي رفيع.
خذوا قلبي	شبه القلب بشيء مادي يؤخذ
للموت في الوطن طعماً	شبه الموت بفاكهة لها طعام حلو
أخت العروبة هيني كفني	شبه فلسطين بالأخت تجهز كفن للشاعر

الأساليب	
لا يقتصر حب الوطن	أسلوب : نفي .
قد خامرهم هذا الإحساس	أسلوب : توكيد .
خذوا قلبي	أسلوب : أمر .
ليذفن في فرنسا	أسلوب : تعليل .
بل إن الأمر	أسلوب : إضراب .
إن الأمر	أسلوب : توكيد
لم يقف عند هذا	أسلوب : نفي .
بعضهم أن للموت في الوطن طعماً	أسلوب : توكيد.
أخت العروبة	أسلوب : نداء .
هيني كفني	أسلوب : أمر .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
يقتصر على	العلم لا يقتصر على حد معين .
بعيد عن	اختلفي المقاوم بعيداً عن أعين الأعداء .
عائد إلى	عائد إلى وطني بعد غياب .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
جمع التاجر <u>عائد</u> تجارته .	ريح .
<u>عائد</u> رجل كريم .	اسم علم مذكر.
أنا <u>عائد</u> لأموت في وطني .	راجع .
إن البحر <u>جياش</u> .	متموج متلاطم .
<u>فرح</u> جياش .	غامر .
استقبله <u>بفرح</u> جياش .	بسرور .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام قمرية	الوطن	ضمير منفصل	هو
أسلوب توكيد	قد	جمع تكسير	الشعراء
ضمير متصل	خامرهم	اسم منصوب	الأمر
فعل ماض	وصل	أداة جزم	لم
اسم مجرور	الوطن	فعل مضارع مجزوم	يقف
فعل مضارع منصوب	يذفن	حرف جر	على
اسم إشارة	هذا	تنوين فتح	طعماً

وَلَيْسَ أَقْدَرَ عَلَى الْإِحْسَاسِ بِقِيَمَةِ الْوَطَنِ أَكْثَرُ مِمَّنْ كَابَدَ مَوَاجِعَ الْإِبْعَادِ أَوْ الْإِبْتِعَادِ عَنْهُ، فَهُوَ يَعِيشُ عَلَى هَوَامِشِ أَوْطَانِ الْآخَرِينَ يَتَجَرَّعُ كَأَسَ الْغُرْبَةِ، وَيَتَذَوَّقُ مَرَارَةَ الْحِزْمَانِ، وَلِذَلِكَ تَجْدُ الْأَدْبَاءَ وَالشُّعْرَاءَ وَالْمُفَكِّرِينَ الْفَلَسْطِينِيِّينَ فِي مَوَاقِعِ الشَّتَاتِ يُعْبِرُونَ عَنْ مَغَالِبَتِهِمْ حَنِينُهُمْ إِلَى وَطَنِهِمْ فِلَسْطِينَ، يُفْتَشُونَ عَنْهَا فِي دَفَاتِرِ الزَّمَنِ وَأَرْقَافِ الذَّاكِرَةِ، يَخْدُوهُمْ الْأَمَلُ فِي الْعُودَةِ إِلَيْهَا، طَالَ الزَّمَنُ أَمْ قَصُرَ.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

حنين الفلسطينيين في الشتات إلى وطنهم.

من أكثر الناس شوقاً لأوطانهم؟

الذين كابدوا مواجع الإبعاد والابتعاد عن الوطن.

أكثر الناس إحساساً بقيمة الوطن هم الذين كابدوا الإبعاد أو الابتعاد عنه . علل ذلك ؟

لأنهم يعيشون على هوامش أوطان الآخرين يتجرعون مرارة الغربة والحرمان .

لماذا يحن ويشتاق الفلسطينيون في مواقع الشتات إلى وطنهم ؟

بسبب شدة شوقهم وغربتهم وحرمان الاحتلال لهم من رؤية وطنهم.

الأدباء والشعراء الفلسطينيون أكثر الناس تعبيراً عن حنينهم لأوطانهم . وضح ذلك ؟

بسبب الشتات والتهجير فهم تجرعوا كأس الغربة، وتذوقوا مرارة الحِزْمَانِ ، ولا يستطيعون رؤية وطنهم فلسطين الذي سلبه الاحتلال .

أين يفتش الأدباء والشعراء والمفكرين الفلسطينيين في مواقع الشتات عندما يغالبهم الحنين لوطنهم؟

في دفاتر الزَّمَنِ وَأَرْقَافِ الذَّاكِرَةِ

ما الأمل الذي يعيش عليه أبناء فلسطين ؟

العودة إلى وطنهم فلسطين .

الضمير في كلمة (عنها) في الجملة (يُفْتَشُونَ عَنْهَا فِي دَفَاتِرِ الزَّمَنِ) على من تعود ؟

تعود على الإحساس بقيمة الوطن ..

ما الفرق بين الإبعاد والابتعاد ؟

الإبعاد : يكون قسراً .

الابتعاد : الشخص يقوم به بكامل رغبته واختياره .

كيف يتعامل المغتربون مع ظروف الشتات والتهجير التي يعايشونها في الغربة؟

يعكسون ذلك بأن يهونوا على أنفسهم من خلال التعبير عن حنينهم لأوطانهم.

اذكر بعضاً من أسماء البلاد التي هجر إليها الفلسطينيون ؟

سوريا ، الأردن ، لبنان ، مصر ، اليمن ، الجزائر ، تونس .

اذكر بعضاً من أسماء شعراء كابدوا مرارة الغربة ؟

محمود درويش – عبد الكريم الكرمي .

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
الهجرة	الشَّاتَاتِ	أكثر استطاعة	أَقْدَرَ
يعكسون ما بداخلهم	يُعْبِرُونَ	الشعور	الإحساس
السيطرة عليهم	مُغَالِبَتِهِمْ	مكانة	قيمة
شوقهم	حَنِينُهُمْ	قاسى / عانى	كابَدَ
يبحثون	يُفْتَشُونَ	الأم	مَوَاجِعَ
جوانب	أَزِقَّةَ	النفي قسراً	الإبعاد
يطربهم	يَحْدُوهُمْ	الاعتراب	الإبتعاد
التفاؤل	الأمل	جوانب	هُوَامِشٍ
الرجوع	العُودَةَ	يشرب مع عدم الرغبة	يَتَجَرَّعُ
بُعْدَ	طَالَ	المنع	الحِرْمَانِ
		أماكن	مَوَاقِعَ

مضاد الكلمات			
مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
السماح	الحِرْمَانِ	أعجز	أَقْدَرَ
الوطن	الشَّاتَاتِ	التبذ	الإحساس
إعراض	حَنِينٍ	أقل	أَكْثَرَ
مصادقة / معاشرة	مُغَالِبَةَ	أرتاح	كابَدَ
يغفلون	يُفْتَشُونَ	الاقتراب	الإبتعاد
النسيان	الذَّاكِرَةَ	يموت	يَعِيشُ
اليأس	الأمل	وسط	هامش
الرجوع	العُودَةَ	يتقل	يَتَجَرَّعُ
قَصُرَ	طَالَ	الوطن	العُربِيَّةَ
		حلاوة	مِرَارَةَ

مفرد الكلمات			
مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة
الفلسطيني	الفِلَسْطِينِيِّينَ	هامش	هُوَامِشٍ
وجع	مَوَاجِعَ	وطن	أَوْطَانٍ
موقع	مَوَاقِعَ	الآخر	الْآخِرِينَ
دفتنر	دَفَاتِرَ	الأديب	الأدبَاءَ
زقاق	أَزِقَّةَ	الشاعر	الشُّعْرَاءَ
		المفكر	المُفَكِّرِينَ

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الإحساس	الأحاسيس	الرَّيْن	أزمان / أزمنة
قيمة	قيم	الذَّاكِرَة	الذَّاكِرَات
الوطن	الأوطان	الأمل	الآمال
مرارة	مرارات	كأس	كؤوس / أكؤوس

دلالات الألفاظ	
يَعِيشُ عَلَى هَوَامِشِ أوطانِ الآخَرِينَ	يدل على تهيمش الفلسطينيين في المنفى .
يُفْتَشُونَ عَنْهَا فِي دَفَاتِرِ الزَّمَنِ وَأَزَقَةِ الذَّاكِرَةِ	تدل على حنينهم وشوقهم لوطنهم .
مَرَارَةُ الحِرْمَانِ	توحي بالمعاناة في المنفى
يَخْدُوهُمْ الأملُ	تدل على حتمية عودة الفلسطينيين إلى وطنهم.
يَنْجَرُّ كأسَ الغرْبَةِ	تدل على ألم الغربة ومرارتها .

الصور الجمالية	
مَوَاجِعُ الإِبْعَادِ	شبه الإبعاد بمرض يوجعه.
هَوَامِشِ أوطانِ الآخَرِينَ	شبه الأوطان بالهوامش.
يَنْجَرُّ كأسَ الغرْبَةِ	شبه الغربة بشراب أو طعام مر يشربه بنفور.
مَرَارَةُ الحِرْمَانِ	شبه الحرمان بطعام مر المذاق لا يُطَاقُ .
مُغَالِبَتُهُمْ حَنِينُهُمْ	شبه الحنين بإنسان يغالب.
يُفْتَشُونَ عَنْهَا فِي دَفَاتِرِ الزَّمَنِ	شبه المغالبة بشيء يُفْتَشُ عليه، وشبه الزمن بالدفتر.
أَزَقَةُ الذَّاكِرَةِ	شبه الذاكرة بمكان فيه شوارع ضيقة
يَخْدُوهُمْ الأملُ فِي العُودَةِ إِلَيْهَا	شبه الأمل بمطرب صوته جميل .

الأساليب	
ليس أقدر على الإحساس	أسلوب : نفي .
قدر على الإحساس	أسلوب : تفضيل .
أكثر ممن كابد	أسلوب : تفضيل .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
يُعبّر عن	المسلم يُعبّر عن حبه لربه بالطاعات .
يُفتش في	يُفتش الشرطي عن اللص .
أقدر على	المسلم بإيمانه أقدر على مواجهة الكفر .
يعيش على	يعيش القنوع على أقل الطعام والشراب
أكثر من	أحب الله والرسول أكثر من نفسي .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
يشعر المعترب بقيمة الوطن	مكانة .
اشترى والدي ثوبا ودفع قيمته	ثمنه .

ما العلاقة بين كل من :	
الوطن - الغربية	تضاد .
عودة - هجرة	تضاد .
طال - قَصُرَ	تضاد .
الحلاوة - المرارة	تضاد .
عاد - الأبتعاد	ترادف .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام قمرية	الوطن	ضمير منفصل	هو
أسلوب تفضيل	أَقْدَرَ	جمع تكسير	مَوَاقِع
ضمير متصل	وطنهم	اسم منصوب	مَرَارَةٌ
فعل ماض	طال	همزة قطع	أَمَلٌ / أَكْثُرُ
اسم مجرور	ذفاتر	اسم إشارة	ذلك
فعل مضارع مرفوع بالضممة	يَعِيشُ	حرف جر	إلى
جمع مذكر سالم	المُفَكِّرِينَ	كلمتان متضادتان	طال - قَصُرَ

### الفهم والتحليل واللغة

#### أولاً : نجيب عن الأسئلة الآتية

١. نذكرُ ثلاثاً مِنْ صُورِ ارتباطِ الإنسانِ بوطنه ؟
١. شهد الوطن خطواته المتعثرة صغيراً .
٢. تنفس هواء الوطن .
٣. ذاق حلاوة الطمأنينة في الوطن .

٢. نَسِّبُ الأقوال الآتية إلى قائلها:
أ. " ولولا أن أهلك أخرجوني منك ما خرجت " .
ب. " خذوا قلبي ليذفن في فرنسا " .
ج. كم منزل في الأرض يألّفه الفتى وحنينه أبداً لأول منزل أبو تمام .

٣. نصِّل بين العبارة في العمود الأول وما تدلُّ عليه في العمود الثاني، فيما يأتي:			
العمود الأول		العمود الثاني	
١. يَبْذُلُ الغالي والنَّفيس.	٢	الطفولة.	
٢. خَطْوَاتنا المُتَعَثِّرة.	٤	الإهمال .	
٣. أَحَبُّ بلادِ الله إلى نَفْسِي.	٣	التَّفْضِيلُ.	
٤. هُوامِشُ أوطانِ الآخرين	١	العطاء.	

٤. نَعَيْنُ مِنَ النَّصِّ الْعِبْرَةَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ مَعْنَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
أ. لا يُضَاهِي الْوَطْنَ فِي قِيَمَتِهِ أَيُّ شَيْءٍ.
الْوَطْنَ أَثْمَنُ مَا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ لَا يَغْلُو عَلَيْهِ عَالٍ، وَلَا يَغْلُو أَمَامَهُ غَالٍ .
ب. عَوْدَةُ الْفِلَسْطِينِيِّينَ إِلَى وَطَنِهِمْ أَمْرٌ حَتْمِيٌّ.
يَحْدُوهُمْ الْأَمَلُ فِي الْعَوْدَةِ إِلَيْهَا، طَالَ الزَّمَنُ أَمْ قَصُرَ.
ج. نَهْنَأُ بِالْعَيْشِ الْأَمِنِ فِي أَوْطَانِنَا.
لَقَدْ شَهِدْتُ هَذِهِ الْبُقْعَةَ خُطَوَاتِنَا الْمُتَعَثِّرَةَ صِغَارًا، وَأَخْتَرْنَتْ ذِكْرِيَاتِنَا كِبَارًا، وَارْتَسَمَتْ صُورُ غُيُومِهَا، وَنُجُومِهَا، وَسُهُولِهَا، وَجِبَالِهَا، وَطُيُورِهَا، وَأَشْجَارِهَا فِي سُودِيَاءِ قُلُوبِنَا، تُبَارِكُ حُبُّنَا لَهَا، وَتَعَلَّقْنَا بِهَا.

ثانياً :

١. نَعِلُّ مَا يَأْتِي:
أ. تَضْحِيَةُ الْإِنْسَانِ بِحَيَاتِهِ.
ليفدي وطنه بدمه فهو أعلى ما يملك .
ب. وَقُوفُ الْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ قَدِيمًا بِأَطْلَالِ الدِّيَارِ.
بسبب حنينه الجارف لها حيث قضى فيها وقتاً جميلاً
ج. حنينُ الْفِلَسْطِينِيِّينَ فِي مَوَاقِعِ الشَّتَاتِ إِلَى وَطَنِهِمْ فِلَسْطِينَ.
بسبب ظروف الشتات والتهجير التي عايشوها فقد تجرعوا كأس الغربة وتذوقوا مرارة الحرمان فهم لا يستطيعون رؤية وطنهم فلسطين الذي سلبه الاحتلال .

٢. أَيُّ التَّعْبِيرِينَ أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟
أ - عَشْنَا تَحْتَ سَمَايَها.
ب - تَدَثَّرْنَا بِسَمَايَها.
التعبير الثاني أجمل ؛ لأنه يدل على كامل الالتفاف ويدل على شدة التعلق بالوطن .

ثالثاً :

١. نُمَثِّلُ مِنَ النَّصِّ عَلَى مَا يَأْتِي:	
أ - تَضَادٌّ فِي الْمَعْنَى.	طال - قصر .
ب - أَسْلُوبٌ قَسَمٍ.	والله إنك لأحب بلاد الله إلى نفسي .
ج - تَرَادُفٌ.	شتات - غربة .

٢. نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا يَأْتِي :

أ. مُفْرَدٌ كَلِمَةٌ ( أَرْقَةٌ ) هُوَ:	زُقٌّ.
	زُقَّقِي.
	زُقَّقِي.
	زُقَّقِي.

ب. ضِدٌّ كَلِمَةٌ ( غَالٍ ) هُوَ:	قَلِيلٌ.
	ثَمِينٌ.
	رَخِيصٌ.
	بَاهِظٌ.

ج . كان الوطن أثنى ما في حياة الإنسان لأنه :	
لا يعلو عليه عال .	يعود إليه بعد الغربة .
يستمد منه انتماءه .	مصدر لرزقه .

د . أكثر الناس إحساساً بقيمة الوطن :	
من يعيش بعيداً عنه .	الشعراء و الأدباء .
القادة العسكريون .	المفكرون .

٣. نُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الجُمْلِ الآتِيَةِ :	
أ. وَارْتَسَمَتْ صُورُ غَيُومِهَا، وَنَجُومِهَا فِي سُوَيْدَاءِ قُلُوبِنَا.	
شبهه الغيوم والنجوم بالرسومات التي تُرسم ، وشبهه القلوب بلوحة يُرسم عليها .	
ب. لَا يَعلُو عَلَيْهِ عَالٌ، وَلَا يَعلُو أَمَامَهُ عَالٌ .	
شبهه الكاتب الوطن بالجبل العالي الذي لا يصعده أحد ، وشبهه الوطن بالبضاعة التي لها ثمن غال لا احد يستطيع دفعه .	

## بلادي

مصطفى صادق الرافعي

بين يدي النص :

- مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ أَدِيبٌ مُعَاصِرٌ.
- وُلِدَ فِي مِصْرَ عَامَ ١٨٨٠ م .
- يَنْحَدِرُ مِنْ أَصُولِ سُورِيَّةٍ .
- حَفِظَ الْقُرْآنَ عَلَى يَدِ أَبِيهِ .
- أَصَابَهُ مَرَضٌ فِي أَدْنِيهِ أَنْتَهَى بِهِ إِلَى الصَّمَمِ، وَلَكِنَّهُ اسْتَمَرَ فِي الْكِتَابَةِ وَالتَّأْلِيفِ.
- مِنْ أَمَمٍ مُؤَلَّفَاتِهِ: دِيْوَانُ الرَّافِعِيِّ، وَحَيُّ الْقَلَمِ، إِعْجَازُ الْقُرْآنِ.
- تُوُفِيَ عَامَ ١٩٣٧ م .

النَّصُّ الَّذِي أَمَامَنَا يَتَحَدَّثُ عَنِ حُبِّ الْإِنْسَانِ لِدَوْلَانِهِ.

يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي  
وَلَا فِي حَلِيفِ الْحُبِّ إِنْ لَمْ يَتِيمِ  
فَأَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّمُ  
فِدَاءً وَإِنْ أَمَسَى إِلَيْهِنَّ يَنْتَمِي  
تُضِيءُ لَهُمْ طُرُقًا وَكَمْ فِيهِمْ عَمِي  
تُجِبُّهُ فُنُونُ الْحَادِثَاتِ بِأَظْلَمِ  
أَقَامَ لِيَبْكِي فَوْقَ رُبْعِ مَهْدَمِ  
وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسَلَمِ  
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَعَنَّ عَنْهُ وَيُدْمَمُ"

بِلادي هواها في لِسَانِي وَفِي دَمِي  
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَحِبُّ بِلَادَهُ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عَشْتَهُ  
وَلَيْسَ مِنَ الْأَوْطَانِ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا  
عَلَى أَنَّهَا لِلنَّاسِ كَالشَّمْسِ لَمْ تَزَلْ  
وَمَنْ يَظْلِمُ الْأَوْطَانَ أَوْ يَنْسَ حَقَّهَا  
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ إِنْ أَحَبَّ دِيَارَهُ  
وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رِجَالُهَا  
" وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ

ما هي الفكرة العامة للنص ؟

حب الوطن والولاء له والعمل على رفعة فطرة وواجب.

من صاحب قصيدة رؤيا ؟ وما جنسيته ؟

مصطفى صادق الرافعي ، مصري الجنسية .

ما القيم المستفادة من هذه الأبيات ؟

١. الاعتزاز بالوطن والولاء له.
٢. عدم إنكار فضل الوطن علينا.
٣. التضحية من أجل الوطن والدفاع عنه.
٤. العمل على رفعة الوطن والنهوض به.
٥. الإخلاص للوطن وتقديم أتمن ما نملك لأجله.

ما الحقوق المستفادة من القصيدة ؟

١. الحق في حياة العزة والكرامة .
٢. الحق في الدفاع عن الوطن.
٣. الحق في العيش بحرية.



ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

حب الوطن والانتماء إليه .

لماذا نحب الوطن؟

لأننا نعيش على أرضه ونتنفس من هوائه ونأكل من خيراته ونشرب من مياهه ونشعر فيه بحب الأهل و الأصدقاء .

كيف يكون الحب للوطن؟

١. المحافظة على حرّيته .
٢. التعصب في الانتماء إليه .
٣. العمل على رفّعه وتقدمه .
٤. التضحية من أجله .
٥. المحافظة على سمعته .

يُمجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي  
وَلَا فِي حَلِيفِ الْحَبِّ إِن لَّمْ يَتِيمٌ  
فَأَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّمُ

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي  
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَحِبُّ بِلَادَهُ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِذَا جَاءَ عُشَّهُ

يُمجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي

يقول الشاعر أنا أحب بلادي كثيراً فانا أردد أسمها كثيراً ، وحبها يجري في دمي و اشتاق إليها و أعظمها ، و أقدرها ، و أدعوا لها بالخير بفي .

وَلَا فِي حَلِيفِ الْحَبِّ إِن لَّمْ يَتِيمٌ

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَحِبُّ بِلَادَهُ

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَحِبُّ بِلَادَهُ وَلَا فِي الْمَحَبِّ نَفْسَهُ إِذَا لَمْ يَنْشَغَلْ بِوَطْنِهِ وَيَتَحَمَّلِ الْعَذَابَ فِي سَبِيلِهِ .

فَأَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّمُ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِذَا جَاءَ عُشَّهُ

الطيور عندما تعود إلى أعشاشها في المساء وتشعر بالأمان ، وتعترف بفضل أعشاشها عليها فإنها تغنى فرحاً .

ما هي الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة؟

تجربة إنسان حكيم ينصح بالرحمة و الإنصاف و عدم الحقد .

أين يكمن حب البلاد وفق رؤية الشاعر؟

في قلبه ودمه ولسانه .

كيف يكون حب الوطن باللسان؟

بأن يتغنى اللسان بفضل الوطن وتاريخه ، ويدعو له بالسلامة و الرقي و التقدم .

ما هو وجه الشبه بين الوطن للإنسان وبين العش الطائر؟

الوطن هو بيت الإنسان الكبير و مكان سكنه و راحته و طمأنينته و مأواه و كذلك العش يمثل المأوى و المسكن و المستقر للطائر .

ما الحقيقة التي ذكرها الشاعر في البيت :  
ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا في حليف الحب إن لم يتيم؟  
لا خير فيمن لا يحب بلاده.

كيف ينظر الشاعر لمن لا يحب وطنه؟  
يراه إنسانا لا خير فيه.

بماذا شبه الشاعر الوطن؟  
شبه الشاعر الوطن بعش الطير.

يرى الشاعر الشخص الذي لا يحب وطنه بأنه لا خير فيه. وضح ذلك؟  
لأن الوطن يمثل الشيء العظيم للإنسان فهو رمز وجوده وقيمه ومن لا خير لوطنه فلا خير فيه

في الأبيات السابقة غرام وعتاب . وضح ذلك ؟  
الشاعر يعشق وطنه فهو دائم الحديث عنه ويدعوا له بالخير والسلامة ، ويعاتب الشاعر كل من ينشغل بحب الوطن عن غيره .

ما معنى أن يكون الحب في دم المحب ؟  
معناه الحب دائم ما دامت الحياة .

هل هناك علاقة بين اللسان والغم ؟ وبين الدم والقلب ؟ وضح ذلك  
نعم ، الغم يردد اسم الوطن بلسانه ، والقلب يعظم الحب الذي يسري في الدم .

( يدعو لها فمي ) ( يدعو لها لساني ) أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟  
التعبير الأول ، لأن التعبير بالفم يوحي بكثرة الدعاء ، وكلمة ( فم ) تشمل الفم بما يحتويه ، أما كلمة اللسان تشمل اللسان وحده .

( هواها في لساني ) ( هواها في قلبي ) أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟  
التعبير الثاني ، لأن الهوى مكانه القلب وليس اللسان .

أكتب البيت الدال على: ( كل الكائنات مطبوعة على حب الوطن ) ؟  
ألم تر أن الطير إن جاء عشه فأواه في أكنافه يترنم

أذكر مظاهر حب الشاعر لبلاده كما تفهم من الأبيات السابقة ؟  
تمجيدها ، تعظيمها ، الدعاء لها ، الاعتراف بفضلها .

لماذا جعل الشاعر التمجيد والتعظيم للقلب والدعاء للفم ؟  
لأن التمجيد والتعظيم مكانه القلب ، والدعاء وسيلته الفم .

بم يوحي إضافة البلاد إلى ياء المتكلم ( بلادي )  
توحي بافتخار واعتزاز الشاعر ببلاده .

( إن لم يتيم ) ، ( إن لم يعشق ) أي التعبيرين أفضل ، ولماذا ؟  
التعبير الأول ، لأنه يدل على شدة الحب والعشق والتعلق بالمحبيب .

لماذا يترنم الطائر في عشه ؟

لأنه يشعر بالأمان والاستقرار .

( ولا خير فيمن لا يحب بلاده ) أهدف النفي مع المحافظة على المعنى ؟

ولا خير فيمن يكره بلاده .

ما علاقة ( فأواه ) بـ ( جاء عُشَّهُ ) ؟

علاقة نتيجة .

ماذا أفادت ( إن ) في ( إن لم يئيم ) ، ( إن جاء عُشَّهُ ) ؟

تفيد التشكيك .

وضح الصورة الجمالية في البيت :

ألم تر أن الطير إن جاء عُشَّهُ فأواه في أكنافه يترنم

شبه الشاعر الإنسان في وطنه بالطير الذي يحتضنه عشه فيترنم بأجمل الألحان .

ماذا أفاد تكرار حرف الجر ( في ) : ( في لساني - في دمي ) ؟

للتأكيد على أن حب الشاعر لوطنه لا يمكن أن ينتهي فهو مستقر في الدم .

ماذا يفيد استخدام الفعل المضارع : ( يدعو - يمجّد ) ؟

التجدد والاستمرار .

( فأواه ) ماذا أفادت الفاء ؟

تفيد سرعة البيت في احتضان الطائر .

حاك النمط اللغوي : ( ألم تر أن الطير إن جاء عُشَّهُ فأواه في أكنافه يترنم ) ؟

ألم تر أن الله سبحانه وتعالى إن جنته تائباً يغفر لك ذنوبك .

ما القيم التي نتعلمها من الأبيات السابقة ؟

١. الاعتزاز بالوطن والولاء له.

٢. عدم إنكار فضل الوطن علينا.

#### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بِلادي	وطني	يئيم	يشند حبه
هواها	حبها	يحب	يكره
لساني	المقصود فمي	ألم تر	تعلم
يمجدها	يعظمها	جاء	أتى / حضر
قلبي	فوادي	عشهُ	بيته
ويدعو لها	يذكرها بالخير	أواه	ضمه / احتضنه
فمي	المقصود لساني	أكنافه	جوانبه
حليف	نصير	يترنم	يغني ويسعد
حليف الحب	متعاهد الحب		

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
هواها	بغضها	خير	شر
يُمجِّدُها	يحتقرها	جاءَ	ذهب
حليف	أعداء	أواه	ضيعه
يُتيمِّم	يبغض / ينصرف	يترنم	ينوح

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
هواها	أهواؤها	فمي	أفواه / أفام
لسان	ألسن / ألسنة	طير	طيور
دم	دماء	حليف	حلفاء / أحلاف
قلبي	قلوب	عشَّة	أعشاش / عشاش

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
بلادي	بلدي	أكنافه	كنف

الأساليب	
ألم تر أن الطير؟	أسلوب: استفهام. الغرض منه: التقرير.
إن جاءَ عشته	أسلوب: توكيد.
إن لم يتيم	أسلوب: شرط. جواب الشرط محذوف وتقديره (لا خير).
إن جاءَ عشته	أسلوب: شرط. جواب الشرط محذوف.
ولا خير فيمن لا	أسلوب: نفي.
لا يحب بلادَه ، لا في حليف	أسلوب: نفي.
يُمجِّدُها قلبي - يدعو لها فمي	أسلوب: قصر. الغرض منه: التأكيد والتخصيص.

مواطن الجمال	
بلادي هواها في لساني	شبه الشاعر الوطن بالمحبوب الذي يحبه ، ويردد ذكرها في لسانه .
يُمجِّدُها قلبي	شبه القلب بإنسان يمجد .
يدعو لها فمي	شبه الفم بإنسان يدعو .
يحب بلاده ويتيم	شبه الوطن بمحوبة يحبها الشاعر ، ويتيم بها .
ألم تر أن الطير إن جاءَ عشته	شبه الشاعر الإنسان بالطير ، وشبه الوطن بالعش .
فأواه في أكنافه يترنم	شبه الوطن بإنسان يأوي الشاعر في أكنافه ، وشبه الشاعر بطائر سعيد يترنم .

دلالات الألفاظ	
يُمجِّدُها قلبي	توحي بمكانة الوطن في قلب الشاعر .
فأواه في أكنافه يترنم	توحي بسعادة الشاعر في وطنه .
أكنافه	توحي على تعاون أنحاء البيت في توفير الأمن والاستقرار .

ما العلاقة بين كل من :	
الحب - هواها	ترادف .
لا يحب - حليف الحب	تضاد .
دمي - فمي	تصريح

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
يدعو لـ	يدعوني ديني لمعاملة الناس معاملة حسنة.
أوى في	أوى الأب أبناءه في الفراش في البرد.

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
اِكْتَنَفَهُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ	أَحَاطَ بِهِ.
اِكْتَنَفَ الْغَمُوضُ حَدِيثَهُ	سَادَهُ الْغَمُوضُ.
اِكْتَنَفَتِ النَّاقَةُ	تَسْتَرَتْ.
عَاشَ النَّبِيُّ ﷺ فِي كِنْفِ جَدِهِ .	رِعَايَةٍ .
بَلَادِي هَوَاهَا فِي دَمِي .	حُبِّهَا .
هَوَى الصَّقْرَ عَلَى الْفَرَيْسَةِ.	أَنْقَضَ .
هَوَى الْحَجْرَ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ .	سَقَطَ

استخرج من الأبيات السابقة ما يلي :			
يحبُّ	مضاد كلمة ( يكره )	أَلَمْ تَرَ	أسلوب استفهام
كنف	مفرد كلمة ( أكناف )	لا يحبُّ	أسلوب نفي
هواها	ضمير متصل	فيمن	اسم موصول بمعنى الذي
عُشَّةُ	اسم مرفوع	يَدْعُو	فعل يدل على الاستمرارية
جاء	فعل ماض	الطَّيْرَ	اسم منصوب

فداء وإن أمسى إليهن ينتمي  
تضيء لهم طراً وكم فيهم عمي  
تجبه فنون الحادثات بأظلم

وليس من الأوطان من لم يكن لها  
على أنها للناس كالشمس لم تزل  
ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها

فداء وإن أمسى إليهن ينتمي  
من لا يفدي وطنه فالوطن منه بريء حتى و عن كان يعيش بداخله .

على أنها للناس كالشمس لم تزل  
الوطن كالشمس تضيء لنا طريقنا، ومن يتخاذل عن الدفاع عنها ويجعلها مظلمة يلق أعظم المصائب  
ويصبح بريئاً منها.

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها  
من يظلم وطنه وينسى حقه عليه تنهال المصائب فوق رأسه ويبتليه الزمان بكل أنواع المصائب  
فيعيش محروماً من نعمة الوطن .

ما هي الأفكار الجزئية للأبيات السابقة ؟  
أوطاننا ضيأونا فمن لم يفدها فليس منها .

عمن نفى الشاعر حب الوطن في البيت :  
وليس من الأوطان من لم يكن لها فداء وإن أمسى إليهن ينتمي  
الرافض لفداء وطنه .

ما جزاء من لا يدافع عن وطنه ويسيء إليه؟  
يعاقب بالمصائب التي تسلط وتغرقه في الهموم ، ويعيش محروماً من نعمة الوطن .

هل يعد فداء الأوطان دليل انتماء لها؟  
نعم .

(تجبه فنون الحادثات) - (تجبه جموع الحادثات) أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟  
التعبير الأول أجمل لأن كلمة فنون هي بيان مختلف لأنواع المصائب الذي يتعرض له من يظلم وطنه  
، وكلمة جموع تدل فقط على الكثرة .

كيف يظلم الإنسان وطنه؟  
بتخاذله وخيائته والتفريط به .

ما نوع (كم) في الجملة (وكم فيهم عمي) ؟  
خبرية ، تدل على الكثرة .

ما نوع (من) في الجملة (وليس من الأوطان من لم يكن لها) ؟  
موصولة . بمعنى الذي .

وضح الجمال في البيت :  
على أنها للناس كالشمس لم تزل تُضيء لهم طراً وكم فيهم عمي  
شبه الشاعر الأوطان بالشمس التي تضيء لجميع الناس.

أكتب البيت الدال على: (ينفي الشاعر الوطنية عن كل من لا يضحى بنفسه من أجل الوطن) ؟  
وليس من الأوطان من لم يكن لها فداء وإن أمسى إليهن ينتمي

ما القيم التي نتعلمها من الأبيات السابقة ؟

- حب الوطن والدفاع عنه .
- التضحية من أجل الوطن والدفاع عنه.

#### معاني المفردات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
من ذهب بصره	عمي	تضحية	فداء
يجور	يظلم	صار في المساء	أمسى
تجازره	تُجبه	ينتسب	ينتمي
أشكال / أصناف	فنون	تبقى	تزل
المصائب	الحوادث	تنير	تضيء
نصيبتها	حقها	الظلام	طراً
		أشد ظلاماً	أظلم

#### مضاد المفردات

مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
مبصر	عمي	حبس	فداء
يعدل	يظلم	أصبح	أمسى
يتذكر	ينس	يتبرأ	ينتمي
تسأله	تُجبه	تندثر	تزل
أعدل	أظلم	تنير	تضيء
		النور	طراً

#### جمع الكلمات

جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
الحادثة	الحوادث	أفدية	فداء
		فن	فنون

مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة
عميان	عمي	الوطن	الأوطان
حقوق	حق	الشموس	الشمس

الأساليب	
وليسَ من الأوطانِ	أسلوب : نفي .
لم يكن لها	أسلوب : نفي .
لم تزل تضيءُ	أسلوب : نفي .
على أنها للناس.	أسلوب : توكيد .
للناس كالشمس.	أسلوب : تشبيه .
وإن أمسى إليهن ينتمي	أسلوب : شرط . جواب الشرط محذوف تقديره ( لم يكن ) .
ومن يظلم الأوطان تجبه فنون الحادثات	أسلوب : شرط .
أظلم	أسلوب : تفضيل .

مواطن الجمال	
يظلم الأوطان	شبه الأوطان بإنسان يُظلم.
تجبه فنون الحادثات	شبه المصائب بإنسان يجيب.
على أنها للناس كالشمس	شبه الشاعر الأوطان للناس بالشمس.
وكم فيهم عمي	شبه تخاذلهم بالعمي.
ومن يظلم الأوطان	شبه الأوطان بإنسان يُظلم.
ينس حقها	شبه الأوطان بإنسان ينسى حقه.
تجبه فنون الحادثات بأظلم	شبه الحادثات بإنسان يجيب، وإنسان يتفنن في تعذيب الآخرين وظلمهم.

دلالات الألفاظ	
فنون الحادثات	تدل على كثرة المصائب وتتنوعها .
بأظلم	اسم تفضيل يدل على شدة الظلم

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
ليس من	ليس من المسلمين من لا يحمل همم .
تضيء لـ	تضيء الشمس لتمحوا الظلام .
أمسى إلى	أمسى الكفيف إلى العلياء .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
تجبه فنون الحادثات	أصناف .
تيسير يحب مادة الفنون والحرف	الرسومات و الأشكال .

استخرج من الأبيات السابقة ما يلي :			
كلمة تبدأ بهمزة قطع	أمسى	جمع مؤنث سالم	الحادثات
أسلوب نفي	لم يكن لها	جمع تكسير	فنون
فعل	يظلم	ضمير متصل	إليهن
حرف جر	من	فعل مضارع مجزوم	تزل
اسم	الأوطان	تنوين فتح	طرأ



أقام ليبيكي فوق ربيع مهدم  
وهل يترقى الناس إلا بسلم  
على قومه يستغن عنه ويذمم

ولا خير فيمن إن أحب دياره  
وما يرفع الأوطان إلا رجالها  
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

أقام ليبيكي فوق ربيع مهدم  
ولا خير فيمن إن أحب دياره  
لا خير فيمن يظل ينعي وطنه ويبيكي على دياره أسفاً دون أن يدافع عنه حق الدفاع .

وما يرفع الأوطان إلا رجالها  
وهل يترقى الناس إلا بسلم  
لكن الخير في الرجال ذوي الهمم العالية والعزيمة الصلبة الذين يرفعون أمجاد الوطن وعزته وشرفه، ولا يصعد الجبال إلا من سعى لها .

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله  
على قومه يستغن عنه ويذمم  
ومن يكن ذا فضل وشرف ويتخاذل عن الدفاع عن وطنه يستغني الوطن عن جهوده ويبقى مذموماً من الآخرين.

ما هي الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة ؟  
الوطن يحتاج رجال يرفعونه وليس أناس يبكون على الأطلال.

هل في البكاء على الديار المهدمة خير؟ لماذا ؟  
لا، لأن الخير يكمن في الدفاع عن هذه الديار وحمايتها وفدائها بالروح.

كيف يرى الشاعر إلى الباكيين فوق أطلال الديار ؟  
بأنه لا خير فيهم .

من هم الذين يرتفع الوطن ويبني أمجادهم؟  
الرجال أصحاب الهمم العالية والنفوس الكبيرة.

ما جزاء من يبخل عن وطنه وشعبه؟  
يستغني عنه الناس ويشتمونه .

ما حق الوطن على أبنائه؟  
أن يدافعوا عنه ويفدوه بدمائهم وأموالهم وبأغلى ما يملكون .

كيف يرتقي الوطن كما نفهم من البيت ( وهل يترقى الناس إلا بسلم ) ؟  
بسواعد أبنائه الرجال والنساء الأوفياء المخلصين .

لماذا أختص الشاعر الرجال في البيت (وما يرفع الأوطان إلا رجالها) ؟  
من باب التغليب . فقد عبر بالرجال عن الرجال والنساء .

قال الشاعر (إلا رجالها) ، هل هذا يعني تهميش لدور المرأة ؟ وضح ذلك ؟  
لا ، يقصد الجميع فالمرأة نصف المجتمع وصانعه الرجال ، ولكن ذكر لفظ (رجالها) للتغليب .

يقول الشاعر ( إلا بسلم ) فما المقصود بها ؟  
السلم هنا وسائل رقي المجتمع مم علم نافع وعمل متقن .

أيهما أجمل ( وما يرفع الأوطان إلا رجالها ) أو ( وما يرفع الأوطان إلا أبنائها ) ولماذا ؟  
 ( وما يرفع الأوطان إلا رجالها ) ، لأنها توحى بأنهم يتصفون بالقوة والعطاء و البذل من أجل الوطن .

حاك النمط اللغوي : ( ما يرفع الأوطان إلا رجالها ) ؟  
 ما يحصد الدرجات المرتفعة إلا المجتهد .

ما القيم التي نتعلمها من الأبيات السابقة ؟

١. حب الوطن والدفاع عنه .
٢. عزة الإنسان داخل وطنه .
٣. الأوطان ترتفع بجهود أبنائها .
٤. خيانة الوطن جريمة .

#### معاني المفردات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
ما يصعد عليه	بسلم	أحسن / أفضل	خير
يكون	يكُ	وطنه	دياره
صاحب مال	ذا فضل	ظل	أقام
أمسك ومنع	يبخل	مكان	ربيع
يُقصى / يُترك	يُسْتَعَن	مدمر	مهدم
يمسك ماله ولا يعطيه لأحد	يبخل بفضله	كل مكان يعيش فيه الإنسان وينتمي إليه .	الأوطان
يُشتم	يُدْمَم	يُعلي شأن	يرفع
		يصعد	يترقى

#### مضاد المفردات

مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
يُسقط / يخفض	يرفع	شر	خير
يهبط	يترقى	أكره	أحب
يجود	يبخل	غربته	دياره
يجود	يُسْتَعَن	جلس	أقام
يشكر / يحمد	يُدْمَم	يضحك	يبكي
ربيع	فوق	مبني / معمر	مهدم

#### جمع الكلمات

جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
سلاالم / سلاليم	سلم	خيرات	خير
أفضال / فضول	فضل	أرباع	ربيع

مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة
أقوام	قَوْم	دار	ديار
رجل	رجال	الوطن	الأوطان

الأساليب	
أسلوب : نفي .	لا خيرَ فيمنُ
أسلوب : تعليل .	أقام ليبيكي
أسلوب : شرط . وجوابه محذوف تقديره ( لا خير ) .	إن أحبَّ دياره
أسلوب : نفي .	ما يرفع
أسلوب : قصر . للتوكيد والتخصيص .	وما يرفع الأوطانَ إلا رجالها
أسلوب : استثناء .	إلا رجالها
أسلوب : استفهام .	وهل يترقى الناسُ ؟
أسلوب : قصر . للتوكيد والتخصيص .	هل يترقى الناسُ إلا بسلم
أسلوب : شرط .	من يكُ ذا فضل يستغن

مواطن الجمال	
شبه الديار بإنسان يُحب.	أحبَّ دياره
شبه المتخاذلين والخانعين والمستسلمين بمن يكون على الأطلال	أقام ليبيكي فوقَ ربعٍ مهدم
شبه الوطن بشيء مادي يرفعه الرجال.	يرفع الأوطانَ
شبه رفعة الوطن بالسلم.	وهل يترقى الناسُ إلا بسلم
شبه الفضل بشيء مادي نبخل في تحصيله.	فيبخل بفضله

دلالات الألفاظ	
تدل على الانهزام والاستسلام والخنوع والعجز.	أقام ليبيكي فوقَ ربعٍ مهدم
تدل على قوة العزيمة والهمة العالية .	وما يرفع الأوطانَ إلا رجالها
توحي بالقوة والعطاء و البذل من أجل الوطن .	وما يرفع الأوطانَ إلا رجالها

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
أقام والدي حفلاً لزفاف أخي .	أقام لـ
يبخل المنافق على الفقراء	يبخل على
يستغني الشريف الحر عن خدمات الأعداء.	يستغني عن
يترقى المسلم بأخلاقه النبيلة .	يترقى بـ

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
شيد .	أقام البناءَ بشكل جميل .
أزال اعوجاجه.	أقام العود .
أدامها .	أقام الصلاة .
أسسها .	أقام الرئيس الدولة .

استخرج من الأبيات السابقة ما يلي :			
يترقى	مضاد كلمة ( يهبط )	ذا	اسم إشارة
الناسُ	اسم مرفوع	لا خيرَ	أسلوب نفي
رجالها	ضمير متصل	يرفع	فعل
ليبيكي	أسلوب تعليل	على	حرف جر
ربع	ثنوين كسر	فوقَ	ظرف مكان
يرفعُ	فعل مضارع مرفوع	يكُ	فعل مضارع مجزوم

## الفهم والتحليل واللغة

١. كيف يُترجم الشاعر حبه لبلاده لساناً ودماً؟  
يدعو لوطنه بلسانه ويفديه بدمه .

٢. ما الحقيقة التي ذكرها الشاعر في البيت الثاني؟  
لا خير فيمن لا يحب بلاده .

٣. حُبُّ الوَطَنِ لا يقتصِرُ على الإنسان وحده، نعين البيت الذي يشير إلى ذلك.  
ألم تر أن الطير إن جاء غشه فأواه في أكنافه يترنم

٤. نختار الإجابة الصحيحة لما يأتي :

أ. أقصى درجات حُبِّ الإنسان لوطنه:

فداؤه لوطنه.	تغنيه بوطنه.	بكاؤه على وطنه.	إقامته في دياره.
--------------	--------------	-----------------	------------------

ب. جزاء من يظلم وطنه:

الطرد منه.	السجن.	التعرض لظلم أكبر.	التعريم المالي.
------------	--------	-------------------	-----------------

ج. تشبيه الشاعر الأوطان بالشمس دليل على:

أهمية الأوطان	اتساع الأوطان	دفع الأوطان	حرية الأوطان
---------------	---------------	-------------	--------------

٥. ما حقُّ الوطن على أبنائه؟

- الدفاع عنه .
- أن يفدوه بدمائهم و بأموالهم و بأغلى ما يملكون .

٦. نقتَرُحُ عنواناً آخرَ للأبياتِ.

وطن الفداء .

## خُلِقَ الاعْتِدَارُ

ما هي الفكرة العامة لدرس (خُلِقَ الاعْتِدَارُ)؟

ضرورة التحلي بخلق الاعتذار، وكيفيته، وآثاره الإيجابية على الفرد والمجتمع.

أوصى حكيم ابنه قائلاً: أَيُّ بُنْيٍّ، اعْلَمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ مُعْرَضٌ لِلْخَطَأِ، صَغِيرًا كَانَ أَمْ كَبِيرًا، عَالِمًا أَمْ جَاهِلًا، وَهَذَا الْخَطَأُ قَدْ يُؤَدِّي غَيْرَهُ؛ مَا يُؤَدِّي إِلَى سُوءِ الْعَاقِبَةِ، وَأَنْفِصَامِ عُرَى الْمَوَدَّةِ بَيْنَ النَّاسِ؛ لِذَا حَثَّنَا الْإِسْلَامُ عَلَى تَحَرِّيِ الصَّوَابِ فِي أَقْوَالِنَا وَأَفْعَالِنَا، وَحَذْرُنَا مِنْ ارْتِكَابِ مَا يُوَقِّعُنَا فِي مَوَاطِنِ الْحَرَجِ.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

وصية الحكيم لابنه بتحري الصواب.

ما الفن الأدبي الذي ينتمي له النص؟

الوصية.

لماذا دعانا الإسلام إلى تحري الصواب في القول والفعل؟

لأن الخطأ قد يؤدي الآخرين ويؤدي إلى سوء العاقبة وانفصام عرى المودة بين الناس.

ما علاقة الجملة ( ما يُؤَدِّي إِلَى سُوءِ الْعَاقِبَةِ ) بما قبلها؟

علاقة نتيجة.

ما علاقة الجملة (لِذَا حَثَّنَا الْإِسْلَامُ عَلَى تَحَرِّيِ الصَّوَابِ) بما قبلها؟

علاقة نتيجة.

علام حثنا الإسلام ومم حذرنا؟

حثنا على تحري الصواب وحذرنا مم يوقعنا في موطن الحرج.

ما الآثار السلبية للوقوع في الخطأ؟

١. سوء العاقبة .
٢. إيذاء الناس .
٣. انفصام عرى المودة بين الناس.

ما نوع ( ما ) في الجملة (وَحَذْرُنَا مِنْ ارْتِكَابِ مَا يُوَقِّعُنَا فِي مَوَاطِنِ الْحَرَجِ)؟

موصولة.

ما سبب إثبات همزة ( ابن ) وحذف همزة ( بني ) في الجملة (أوصى حكيم ابنه قائلاً: أَيُّ بُنْيٍّ)؟

سبب إثبات همزة ( ابن ) : لم تقع بين علمين .

سبب حذف همزة ( بني ) : سبقت بأداة نداء .

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
دعانا	حَثْنَا	نصح	أَوْصَى
تقصي	تَحَرَّى	فساد / شر	سوء
الصحيح	الصَّوَابِ	الخاتمة / المصير	العاقبة
اقتراف	ارْتِكَابِ	انفصال / انقطاع	انْفِصَامِ
مواقف	مَوَاطِنِ	الروابط القوية	عُرَى
موقف صعب	الْحَرْجِ	المحبة	المؤدَّة

مضاد المفردات			
مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
اتصال	انْفِصَامِ	جاهل	حَكِيمٌ
الكراهية	المؤدَّة	اجهل	اعْلَمُ
نهانا	حَثْنَا	للصواب	لِلْخَطَا
الكفر	الإِسْلَامُ	جاهلاً	عَالِماً
أهمل	تَحَرَّى	يفيد / ينفع	يُؤدِّي
الخطأ	الصَّوَابِ	يؤجل	يُؤدِّي
طَهَّرَ	ارْتِكَابِ	فائدة / منفعة / حُسن	سوء
		بداية	العاقبة

مفرد الكلمات			
مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة
موطن	مَوَاطِنِ	قول	أَقْوَالِ
غُرُوة	عُرَى	فعل	أَفْعَالِ

جمع الكلمات			
جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
علماء / عالمون	عَالِمٌ	حكماء	حَكِيمٌ
جهلة	جَاهِلٌ	أبناء	ابنٌ
الناس	الإِنْسَانُ	أخطاء	خَطَا
أسواء	سوء	صغار / صغیرون	صَغِيرٌ
عواقب / عاقبات	عَاقِبَةٌ	كبار / كبیرون	كَبِيرٌ

دلالات الألفاظ	
تدل على التحبب والتقرب .	أَيُّ بُنَيَّ
يدل على الانقطاع والخصومة .	انْفِصَامِ عُرَى الْمُؤدَّةِ

الصور الجمالية	
شبه المودة بأن لها حبال تنقطع .	انْفِصَامِ عُرَى الْمُؤدَّةِ
شبه الحرج بإمكانة.	مَوَاطِنِ الْحَرْجِ

الأساليب	
أسلوب : نداء .	أَيُّ بُنَيَّ
أسلوب : أمر .	اعْلَمُ أَنَّ الإِنْسَانَ
أسلوب : تأكيد .	أَنَّ الإِنْسَانَ مُعْرِضٌ
أسلوب : تأكيد . تفيد الاحتمال والتشكيك والتقليل.	قَدْ يُؤدِّي عَيْرَهُ

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
حدث على	حث الإسلام على إقضاء السلام .
يؤدي إلى	الإهمال يؤدي إلى الفشل.

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
عالمًا كان أم جاهلاً	غير متعلم.
عاش امرؤ القيس في العصر الجاهلي	عصر ما قبل الإسلام .
إِخْتَبَأَ الذَّنْبُ فِي حَرْجٍ	مَكَانٌ ضَيِّقٌ
لَا حَرْجَ عَلَيْكَ	ذَنْبٌ
حَدَّثَ وَلَا حَرْجَ	خَوْفٌ
وَقَعَ فِي حَرْجٍ	إِثْمٌ
حن الفلسطينيين لمواطنهم	بلادهم
يركز الناقد الأدبي على مواطن الجمال في القصيدة	علامات
كان لخالد بن الوليد أجمل المواطن في البطولة	مواقف

ما العلاقة بين كل من :	
عالم - جاهل	تضاد .
الخطأ - الصواب	تضاد .
صغير - كبير	تضاد .
حثنا - حذرنا	تضاد .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
اسم إشارة	ذا	فعل أمر	اعْلَمْ
أسلوب توكيد	قَدْ يُؤْذِي	همزة وصل	ارْتِكَابِ
ضمير منفصل	هذا	اسم منصوب	الإنْسَانَ
فعل ماض	أَوْصَى	همزة قطع	أَقُولِنا
اسم مجرور	ارْتِكَابِ	كلمة تنتهي ببناء مربوطة	العاقِبَةِ
تنوين فتح	عالمًا / جاهلاً	حرف جر	عَلَى
جمع تكسير	أَقْوَالِ	فعل مضارع مرفوع	يُوقِعُ
اسم مرفوع	مُعَرَّضٌ		

ولأنَّ الإنسانَ حَطَاءً بِطَبْعِهِ ؛ فَقَدْ قَالَ رَسُولُنَا ﷺ : " كُلُّ ابْنِ آدَمَ حَطَاءٌ ، وَخَيْرُ الْخَطَائِينَ التَّوَابُونَ " .  
وَهُوَ الَّذِي أَمَرَ أَبُو ذَرٍّ الْغِفَارِيُّ أَنْ يَعْتَذَرَ لِبِلَالِ بْنِ رَبَاحٍ حِينَ عَيَّرَهُ بِأُمِّهِ قَائِلًا : يَا بَنَ السُّودَاءِ ، فَمَا كَانَ  
مِنْ أَبِي ذَرٍّ إِلَّا أَنْ وَضَعَ خَدَّهُ عَلَى الثَّرَى طَالِبًا مِنْ بِلَالٍ لِأَنْ يَطَّاهُ بِقَدَمِهِ ؛ عَسَى أَنْ يُكْفِّرَ بِذَلِكَ عَنْ زَلَّتِهِ .

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

الرَّسُولُ ﷺ يَعْلَمُنَا الْإِعْتَادَارَ .

لماذا أمر النبي ﷺ أبا ذر الاعتذار لبلال بن رباح رضي الله عنهما ؟

لأن أبا ذر أخطأ في حق بلال بن رباح ، و لا يوجد فرق بين أبيض و أسود إلا بالتقوى .

فَمَا كَانَ مِنْ أَبِي ذَرٍّ إِلَّا أَنْ وَضَعَ خَدَّهُ عَلَى الثَّرَى طَالِبًا مِنْ بِلَالٍ لِأَنْ يَطَّاهُ بِقَدَمِهِ ( ، ماذا نفعل لو كنا  
مكان بلال بن رباح في هذا الموقف ؟

نقبل الاعتذار ونعفو ونصفح .

هات من الفقرة ما يدل على ( كل إنسان معرض للخطأ و أفضلهم من يصحح ما أخطأ )

قول النبي ﷺ : " كُلُّ ابْنِ آدَمَ حَطَاءٌ ، وَخَيْرُ الْخَطَائِينَ التَّوَابُونَ "

هات من الفقرة ما يدل على : قول النبي ﷺ ( لا فرق بين عربي ولا عجمي ولا أبيض ولا أسود إلا  
بالتقوى )

الرسول ﷺ حدث أبا ذر الغفاري على الاعتذار لبلال حين عيره بأمه قائلاً يا بن السوداء فما كان منه إلا  
أن وضع خده على الثرى طالبا منه أن يطأه .

ماذا نتعلم من قول الرسول ﷺ " كُلُّ ابْنِ آدَمَ حَطَاءٌ ، وَخَيْرُ الْخَطَائِينَ التَّوَابُونَ "

نتعلم من قول النبي ﷺ الرجوع إلى الله بالتوبة كلما أخطأنا فكلنا مذنبون ، و كلنا مخطئون ، و لا نخلو  
من المعصية .

ما الخطأ الذي ارتكبه أبو ذر الغفاري بحق بلال ؟ وكيف اعتذر له ؟

الخطأ الذي ارتكبه أبو ذر الغفاري بحق بلال حين عَيَّرَهُ بِأُمِّهِ قَائِلًا : يَا بَنَ السُّودَاءِ .

كيف اعتذر أبو ذر الغفاري لبلال بن رباح عن الخطأ الذي ارتكبه ؟

أَنْ وَضَعَ خَدَّهُ عَلَى الثَّرَى طَالِبًا مِنْ بِلَالٍ لِأَنْ يَطَّاهُ بِقَدَمِهِ .

لماذا وضع أبو ذر الغفاري خدَّهُ على الثرى ؟

ليعتذر من بلال بن رباح ؛ عَسَى أَنْ يُكْفِّرَ بِذَلِكَ عَنْ زَلَّتِهِ .

ما سبب إثبات همزة ( ابن ) في الجملة ( كُلُّ ابْنِ آدَمَ حَطَاءٌ ) وحذف همزة (ابن) في الجملتين  
( يَا بَنَ السُّودَاءِ ) ، ( لِبِلَالِ بْنِ رَبَاحٍ ) ؟

سبب إثبات همزة ( ابن ) : لم تقع بين علمين .

سبب حذف همزة ( ابن ) في ( يَا بَنَ السُّودَاءِ ) : سبقت بأداة نداء .

سبب حذف همزة ( ابن ) في ( لِبِلَالِ بْنِ رَبَاحٍ ) : وقعت بين علمين .



الضمير في كلمة (خُدَّة) في الجملة (وَضَعَ خُدَّهُ عَلَى الثَّرَى) على من تعود؟  
تعود على أبي ذر الغفاري رضي الله عنه .

ما نوع اللام في كلمة (لَأَنَّ) في جملة (ولأنَّ الإنسانَ خَطَاءً بِطَبْعِهِ)؟  
اللام حرف جر .

ما علاقة الجملة (عَسَى أَنْ يُكْفَرَ بِذَلِكَ عَنْ رَلَّتِهِ) بما قبلها؟  
علاقة سببية .

#### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خَطَاءٌ	كثير الخطأ	عَيْرُهُ	قَبَّحَ فعله
بِطَبْعِهِ	فطرته	الثَّرَى	التراب
كُلُّ	جميع	يَطَأُ	يدوس
الْخَطَائِنِ	المدنبيين	عَسَى	لعل
التَّوَابُونَ	الراجعون لله	يُكْفَرُ	يغفر
أَمَرَ	أشار عليه بالأمر	رَلَّتِهِ	خطأه
يَعْتَذِرُ	يقدم اعتذار		

#### مضاد المفردات

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
خَطَاءٌ	صَوَابٌ	يَعْتَذِرُ	استكبر
خَيْرٌ	شر	السَّوْدَاءِ	البيضاء
الْخَطَائِنِ	التَّوَابُونَ	رَلَّتِهِ	طَهَارَةٌ / بَرَاءَةٌ
أَمَرَ	نهى	الثَّرَى	الثريا

#### مفرد الكلمات

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
الْخَطَائِنِ	الخطاء	التَّوَابُونَ	التوابع

#### جمع الكلمات

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
طَبَعَ	طباع	أَمٌّ	أمهات
ابْنِ	أبناء	خُدٌّ	خدود
خَيْرٌ	خيرات / أخيار	ثَرَى	أثراء
أَمَرَ	أوامر	رَلَّتِهِ	رَلَاتٌ / زيل

#### دلالات الألفاظ

الإنسانَ خَطَاءً بِطَبْعِهِ	يدل على الإنسان كثير الخطأ .
يَا بَنَ السَّوْدَاءِ	يدل على التحقير .
وَضَعَ خُدَّهُ عَلَى الثَّرَى	يدل على شدة الندم و الإنكسار .
عَسَى أَنْ يُكْفَرَ بِذَلِكَ عَنْ رَلَّتِهِ	يدل على التمني والرجاء .

الأساليب	
ولأنَّ الإنسانَ خَطَاءً بِطَبِيعِهِ	أسلوب : تعليل .
فَقَدْ قَالَ رَسُولُنَا ﷺ	أسلوب : توكيد .
وَخَيْرُ الْخَطَّائِينَ التَّوَابُونَ	أسلوب : تفضيل .
أَنْ يَعْتَذِرَ لِبِلَالِ بْنِ رَبَاحٍ	أسلوب : توكيد .
يَا بْنَ السُّودَاءِ	أسلوب : نداء ، الغرض منه التحقير .
فَمَا كَانَ مِنْ أَبِي ذَرٍّ إِلَّا أَنْ وَضَعَ خَدَّهُ	أسلوب : قصر ، الغرض منه التوكيد والتخصيص .
فَمَا كَانَ مِنْ أَبِي ذَرٍّ	أسلوب : نفي . الغرض منه الاستئناف .
إِلَّا أَنْ وَضَعَ خَدَّهُ	أسلوب : استثناء .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
أَمَرَ أَنْ	أمر الله المسلمون أن يقاتلوا المشركين .
وَضَعَ عَلَى	وضع الطالب كتابه على الطاولة .
طَلَبَ مِنْ	طلب المعلم من الطالب قراءة النص .
عَسَى أَنْ	عسى الله أن يغفر ذنوبنا .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الثَّرَى .	أَهْلُ الْخَيْرِ .
ثَرَى الرَّجُلِ الْمَالُ .	كَثْرَهُ .
عَلِقَتْ الثَّرِيًّا فِي بَهْوِ الْبَيْتِ .	مَنَارَةٌ مُتَعِدِّدَةُ الْمَصَابِيحِ .

ما العلاقة بين كل من :	
الخطائين - التوابون	تضاد .
خطاء - زلته	ترادف .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
هُوَ	ضمير منفصل	التَّوَابُونَ	لام شمسية
الخطائين / التوابون	جمع مذكر سالم	فَمَا كَانَ	أسلوب نفي
أَدَمَ	اسم منصوب	بِقَدَمِهِ	ضمير متصل
أَبِي	همزة قطع	وَضَعَ	فعل ماض
أَبْنِ	همزة وصل	بِطَبِيعِهِ	اسم مجرور
عَنْ	حرف جر	يَعْتَذِرَ	فعل مضارع منصوب

وَأَصَافَ الْأَبَ الْحَكِيمُ: عَلَيْكَ الْإِتِّمَادُ فِي الْخَطَا فِتْبَرَرُهُ، بَلْ عَلَيْكَ أَنْ تَعْتَرِفَ بِهِ، وَتَبَادِرَ فِي الْإِعْتِدَارِ عَنْهُ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْإِعْتِدَارَ خُلُقٌ نَبِيلٌ، وَسُلُوكٌ حَضَارِيٌّ، يَتَّصِفُ بِهِ الْعُظَمَاءُ، وَلَا يُنْقِصُ مِنْ شَأْنِ صَاحِبِهِ، بَلْ يُكْسِبُهُ مَحَبَّةَ النَّاسِ وَاحْتِرَامَهُمْ، وَهُوَ دَلِيلُ التَّرَبُّبِ السَّلِيمَةِ، وَالشَّخْصِيَّةِ الْقَوِيَّةِ، لَا كَمَا يَظُنُّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْإِعْتِدَارَ يَجْعَلُهُمْ صِغَارًا فِي أَعْيُنِ الْآخَرِينَ!

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

الاعتراف بالخطأ و أثر التحلي بخلق الاعتذار على الفرد.

بم نصح الأب ابنه ؟

عدم التماذي في الخطأ ، وضرورة الاعتذار لأنه يرفع من قدر المعتذر .

أوصف خلق الاعتذار كما ورد في الفقرة ؟

الاعتذار خلق نبيل، وسلوك حضاري، يتصف به العظماء، ولا ينقص من شأن صاحبه .

ما أثر الاعتذار على المخطئ وصاحب الحق ؟

أثر الاعتذار على المخطئ : لا ينقص من شأن المخطئ ، بل يكسبه محبة الناس واحترامهم .  
أثر الاعتذار على صاحب الحق : يزرع في قلب صاحب الحق المحبة والتسامح وتلين القلوب .

( الاعتذار لا ينقص من شأن صاحبه ) ، وضح ذلك ؟

الاعتذار يكسب الشخص محبة الناس واحترامهم ، ويرفع من قدر المعتذر بين الناس .

علام يدل خلق الاعتذار ؟

دليل التربيبة السليمة، والشخصية القوية .

الضمير في كلمة (يجعلهم) في الجملة (يجعلهم صغاراً في أعين الآخرين!) على من تعود ؟

تعود على المخطئون .

ما نوع ( ما ) في الجملة ( لا كما يظن بعض الناس ) ؟

مصدرية بمعنى ( كظنكم ) .

ما علاقة (فتبرره) في الجملة (تتمادي في الخطأ) بما قبلها ؟

علاقة نتيجة ، والفاء جاءت للترتيب والتعقيب .

حاك النمط : ( الاعتذار ولا ينقص من شأن صاحبه، بل يكسبه محبة الناس واحترامهم )

أنا لا أتقاس بل أحض المتقاسين على العمل .

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
كبير الشأن	العُظْمَاءُ	تتطاول / تزداد	تَتَمَادَى
يُقال	يُنْقِصُ	تذكر أسباب	تُبَيِّرُ
قدر وقيمة	شَأْن	تقول الحقيقة	تَعْتَرِفُ
يعطيه / يمنحه	يُحْسِبُهُ	تسارع	تُبَادِرُ
تقدير	اِحْتِرَام	صفة	خُلُقٌ
برهان	دَلِيلٌ	شريف	نَبِيلٌ
الصحيحة	السَّلِيمَةُ	سيرة / طريقة	سُلُوكٌ
يعتقد	يَظُنُّ	يتسم	يَتَّصِفُ

مضاد المفردات			
مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
يزيد	يُنْقِصُ	أزال / أبعد	أَضَافَ
حقارة / دناءة	شَأْن	الجاهل	الحَكِيمُ
عدوه	صاحبه	تمتنع عن	تَتَمَادَى
يُخسره	يُحْسِبُهُ	الصواب	الْخَطَأُ
كراهية	مَحَبَّة	تصر على	تُبَيِّرُ
أهانته / إذلال	اِحْتِرَام	تنكر / تخفي	تَعْتَرِفُ
شك	دليل	تتكاسل / تتكأ	تُبَادِرُ
الخاطئة	السَّلِيمَةُ	الاستكبار	الاعْتِدَارُ
الضعيفة	القُوَّةُ	رجعي	حَضَارِيٌّ
يدرك	يَظُنُّ	حقير	نَبِيلٌ
كباراً	صِغَاراً	الحقراء	العُظْمَاءُ

مفرد الكلمات			
مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة
الأخر	الْآخِرِينَ	العظيم	العُظْمَاءُ
		عين	أَعْيُنٌ

جمع الكلمات			
جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
شؤون	شَأْن	الآباء	الأبُ
أصحاب	صاحب	الحكماء	الحَكِيمُ
أدلة	دَلِيلٌ	الأخطاء	الْخَطَأُ
الشخصيات	الشَّخْصِيَّةُ	أخلاق	خُلُقٌ
الأقوياء	القُوَّةُ	نُبَلَاءُ/ نُبَيْلَاتُ،/ نَبَائِلُ	نَبِيلٌ
عيون	أَعْيُنٌ	سلوكيات	سُلُوكٌ

دلالات الألفاظ	
يدل على. النصح والإرشاد	عَلَيْكَ الْآتَمَادَى فِي الْخَطَأِ
يدل على الاستمرار في الخطأ.	تَتَمَادَى فِي الْخَطَأِ
يدل على ضرورة الاعتذار وأثره على الفرد	لَا كَمَا يَظُنُّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْاعْتِدَارَ يَجْعَلُهُمْ صِغَاراً فِي أَعْيُنِ الْآخِرِينَ

الصور الجمالية	يُكْسِبُهُ مَحَبَّةَ النَّاسِ
شبه المحبة بإنسان يُكسب .	

الأساليب	
عَلَيْكَ أَلَّا تَتَمَادَى	أسلوب : أمر .
أَلَّا تَتَمَادَى	أسلوب : نفي .
بَلْ عَلَيْكَ أَنْ تَعْتَرِفَ	أسلوب : إضراب .
عَلَيْكَ أَنْ تَعْتَرِفَ بِهِ	أسلوب : أمر .
أَنْ تَعْتَرِفَ بِهِ، وَتُبَادِرَ	أسلوب : توكيد .
اعْلَمْ أَنَّ الْاِعْتِذَارَ	أسلوب : أمر .
أَنَّ الْاِعْتِذَارَ خُلِقَ نَبِيْلًا	أسلوب : توكيد .
لَا يُنْقِصُ	أسلوب : نفي .
بَلْ يُكْسِبُهُ مَحَبَّةَ النَّاسِ	أسلوب : إضراب .
لَا كَمَا يَظُنُّ	أسلوب : نفي .
أَنَّ الْاِعْتِذَارَ يَجْعَلُهُمْ صِغَارًا	أسلوب : توكيد .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
تتمادى في	تتمادى الطواغيت في جرائمها ضد شعب غزة.
ينقص من	ينقص الرياء من أجر الخير .
تعترف بـ	الشعوب العربية لا تعترف بالاحتلال .
يتصف بـ	يتصف القمر بجماله الخلاب .
يجعل في	المخلصون يجعل الله مكانهم في الجنة .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
يَجْعَلُهُمْ صِغَارًا فِي أَعْيُنِ الْآخَرِينَ.	عضو الإبصار في الجسم .
نَشْرَبُ مِنْ أَعْيُنِ الْمَاءِ الصَّافِيَةِ.	ينابيع .
أَرْسَلَ الْعَدُوَّ أَعْيُنَهُ لِاسْتِطْلَاعِ الْأَمْرِ.	جواسيسه / عملائه .
إِضَافَةٌ سُنْخَةٌ جَدِيدَةٌ إِلَى الْمَلَفِ	ضمُّها .
إِضَافَةُ الرَّجْلِ.	إِنْزَالُهُ صَنِيفًا .
بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ يَنْبَغِي .	علاوةً، زيادةً .
إِضَافَةٌ كَلِمَةٍ إِلَى كَلِمَةٍ .	إِرْتِبَاطُهَا بِهَا .

ما العلاقة بين كل من :	
مَحَبَّةٌ - اِحْتِرَامٌ	ترادف .
يُنْقِصُ - يُكْسِبُ	تضاد .
التَّرْبِيَّةُ السَّلِيمَةُ، وَالتَّشْخِصِيَّةُ الْقَوِيَّةُ	سجع .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام شمسية	التَّشْخِصِيَّةُ	فعل أمر بمعنى (الزم)	عليك
أسلوب إضراب	بَلْ يُكْسِبُهُ	اسم مرفوع	خُلِقَ
ضمير متصل	يَجْعَلُهُمْ	اسم منصوب	الاعْتِذَارَ
فعل ماض	أضَافَ	جمع مذكر سالم	الْآخَرِينَ
اسم مجرور	أَعْيُنَ	ضمير منفصل	هُوَ
فعل مضارع منصوب	تَعْتَرِفَ	تنوين ففتح	صِغَارًا

الابنُ : وَكَيْفَ يَكُونُ الْاِعْتِذَارُ؟

الأب: يُعْرَبُ الْمُخْطِئُ عَنِ نَدَمِهِ عَلَى خَطِيئِهِ، وَيَطْلُبُ إِلَى مَنْ أَخْطَأَ بِحَقِّهِ أَنْ يُسَامِحَهُ؛ وَبِذَلِكَ تَبَشُّ الْوُجُوهُ، وَتَصْفُو النُّفُوسُ، وَتَلِينُ الْقُلُوبُ، وَيَعُودُ الْحَقُّ إِلَى صَاحِبِهِ، وَيُصْبِحُ الْاِعْتِذَارُ عَنِ الْخَطَا سُلُوكًا عَفْوِيًّا.

الابنُ : هَبْ أَنْ إِنْسَانًا أَخْطَأَ فِي حَقِّي، وَجَاءَنِي مُعْتَذِرًا فَكَيْفَ أَقْبَلُ اِعْتِذَارَهُ؟

الأب: عَلَيْكَ يَا بَنِيَّ أَنْ تَقَابِلَهُ بِوَجْهِ بَاشٍ، وَتَصْفَحَ عَنْهُ دُونَ صَدٍّ وَ لَا صُدُودٍ؛ حَتَّى لَا يَنْطَبِقَ عَلَيْكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

إِذَا اِعْتَذَرَ الْجَانِي مَحَا الْعُذْرَ دُنْبُهُ وَكُلُّ امْرِئٍ لَا يَقْبَلُ الْعُذْرَ مُدْنِبٍ

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

طريقة الاعتذار وكيفيته ، وتقبل أعداء الآخرين .

كيف يكون الاعتذار كما نفهم من الفقرة ؟

أن يُعْرَبَ الْمُخْطِئُ عَنِ نَدَمِهِ عَلَى خَطِيئِهِ ، وَيَطْلُبُ مِنْ صَاحِبِ الْحَقِّ أَنْ يُسَامِحَهُ .

ماذا يقصد الأب بقوله ( وَيُصْبِحُ الْاِعْتِذَارُ عَنِ الْخَطَا سُلُوكًا عَفْوِيًّا ) ؟

أي يصبح الاعتذار سلوك تلقائي عندما الإنسان يعتاد على الاعتراف بخطئه .

ما نتيجة الاعتذار ؟

تَبَشُّ الْوُجُوهُ، وَتَصْفُو النُّفُوسُ، وَتَلِينُ الْقُلُوبُ، وَيَعُودُ الْحَقُّ إِلَى صَاحِبِهِ .

كيف نقابل من جاء معتذراً عن خطأ بدر منه ؟

نقابله بوجه مبتسم ، ونصفح عنه بدون منع أو هجران .

ما القيم المستفادة من قول الشاعر :

إِذَا اِعْتَذَرَ الْجَانِي مَحَا الْعُذْرَ دُنْبُهُ وَكُلُّ امْرِئٍ لَا يَقْبَلُ الْعُذْرَ مُدْنِبٍ

١. الاعتذار .

٢. قبول اعتذار الآخرين ( التسامح ) .

ما نوع من في كلمة ( وَيَطْلُبُ إِلَى مَنْ أَخْطَأَ بِحَقِّهِ ) ؟

موصولة .

ما علاقة جملة ( وَبِذَلِكَ تَبَشُّ الْوُجُوهُ، وَتَصْفُو النُّفُوسُ، وَتَلِينُ الْقُلُوبُ ) بما قبلها ؟

علاقة نتيجة .

ما العلاقة بين الجملتين ( عَلَيْكَ يَا بَنِيَّ أَنْ تَقَابِلَهُ بِوَجْهِ بَاشٍ، وَتَصْفَحَ عَنْهُ دُونَ صَدٍّ وَ لَا صُدُودٍ؛ حَتَّى لَا يَنْطَبِقَ عَلَيْكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ ) ؟

علاقة نتيجة .

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
افترض	هَبَّ	يُعَيِّرُ	يَغْرِبُ
أتاني	جَاءَنِي	المذنب	المُخْطِئُ
أواجه	أَقَابِلُ	أسف	ندم
مبتسم	بَاشَنَ	يلتمس	يَطْلُبُ
تعفو	تَصَفَّحَ	أذنب	أَخْطَأَ
منع / إعرض	صَدَّ	يعفو	يُسَامِحُ
هجران	صُدُودٍ	تبتسم	تَبَشَّنُ
المخْطِئُ	الجاني	تنقى	تَصَفُّو
مسح	مَحَا	ترق	تَلِينُ
أثم	مُذْنِبُ	يرجع	يَعُودُ
شخص	أَمْرِي	دون قصد / تلقائي / طبيعي	عَفْوِي

مضاد المفردات			
مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
باطل	حَقٌّ	المصيب	المُخْطِئُ
الصواب	الْخَطَأُ	تكبر	ندم
أوجب / ألزم	هَبَّ	يستغني / يكتفي	يَطْلُبُ
ابتعد	أَقَابِلُ	أصاب	أَخْطَأَ
عبوس	بَاشَنَ	يتشدد / يتعصب	يُسَامِحُهُ
بلا / بدون	دُونُ	تعيس	تَبَشَّنُ
سماح	صَدَّ	تعكر	تَصَفُّو
وصل	صُدُودٍ	تقسو	تَلِينُ
البريء	الجاني	يأتي	يَعُودُ
يرفض	يَقْبَلُ	عدو	صاحب
اللوم	الْعُذْرُ	مقصوداً	عَفْوِيَّ
		تحقق	تَصَفَّحَ

مفرد الكلمات			
مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة
القلب	الْقُلُوبُ	الوجه	الْوُجُوهُ
صدود	صَدِّ	النفس	النَّفُوسُ

جمع الكلمات			
جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
وجوه	وَجْهٍ	الأبناء	الْأَبْنَاءُ
صد	صُدُودٍ	الأعداء	الْأَعْدَاءُ
جناة / جانون	جَانِي	الآباء	الْأَبَاءُ
ذنوب	ذُنُوبٍ	المخْطِئُونَ	المُخْطِئُونَ
أعداء	عُذْرُ	أخطاء	خَطَأٌ
مذنبون	مُذْنِبُونَ	حقوق	حَقٌّ
		أصحاب	صاحب

دلالات الألفاظ	
تَبَشُّ الْوُجُوهُ	توحي بأهمية سلوك الاعتذار في حياة الإنسان.
عَلَيْكَ أَنْ تَقَابِلَهُ بِوَجْهِ بَاشٍ	توحي بضرورة مقابلة المخطئ بوجه مبتسم .
وَتَصْفَحْ عَنْهُ ذُونَ صَدِّ وَ لَا صُدُودٍ	توحي بالعمو والمسامحة.
وَيُصْبِحُ الْاِعْتِذَارُ عَنِ الْخَطَا سُلُوكًا عَفْوِيًّا .	توحي بالعمو و قبول أعتار الأخرين .
وَ كَيْفَ يَكُونُ الْاِعْتِذَارُ ؟	توحي بحب المعرفة والاستفسار.
فَكَيْفَ أَقْبَلُ اِعْتِذَارَهُ؟	توحي بالتأسف والندم.
هَبْ بَانَ اِنْسَانًا اَخْطَا	توحي بضرورة التأمل والتفكير .

الصور الجمالية	
تَبَشُّ الْوُجُوهُ	شبه الوجوه بإنسان بشوش
تَصْفُو النُّفُوسَ	شبه النفوس بسماء أو ماء صافية.
تَلِينُ الْقُلُوبِ	شبه القلوب بمعدن يلين.
وَيَعُودُ الْحَقُّ إِلَى صَاحِبِهِ	شبه الحق بإنسان يعود.
سُلُوكًا عَفْوِيًّا .	شبه الاعتذار بسلوك طبيعي .
مَحَا الْعُذْرَ ذَنْبِهِ	شبه العذر بمحاة يمحي، وشبه الذنب بكلام يُمَحَى.

الأساليب	
كَيْفَ يَكُونُ الْاِعْتِذَارُ؟	أسلوب : استفهام .
أَنْ يُسَامِحَهُ	أسلوب : توكيد .
هَبْ أَنْ اِنْسَانًا اَخْطَا فِي حَقِّي	أسلوب : أمر .
أَنْ اِنْسَانًا اَخْطَا فِي حَقِّي	أسلوب : توكيد .
فَكَيْفَ أَقْبَلُ اِعْتِذَارَهُ؟	أسلوب : استفهام .
عَلَيْكَ يَا بَنِيَّ أَنْ تَقَابِلَهُ	أسلوب : أمر .
يَا بَنِيَّ أَنْ تَقَابِلَهُ	أسلوب : نداء .
أَنْ تَقَابِلَهُ بِوَجْهِ بَاشٍ	أسلوب : توكيد .
لَا صُدُودٍ	أسلوب : نفي .
لَا يَنْطَبِقُ عَلَيْكَ	أسلوب : نفي .
إِذَا اِعْتَذَرَ الْجَانِي مَحَا الْعُذْرَ ذَنْبَهُ	أسلوب : شرط .
لَا يَقْبَلُ الْعُذْرَ	أسلوب : نفي .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
يُعْرَبُ عَنْ	يُعْرَبُ الْاَبُ عَنِ فَرِحْتَهُ بِنَجَاحِ اِبْنِهِ .
يَطْلُبُ مِنْ	يَطْلُبُ الْمُسْلِمُونَ مِنَ اللّٰهِ الْعَفْوَ وَالْعَافِيَةَ .
يَعُودُ إِلَى	يَعُودُ الْمَغْتَرِبُ إِلَى وَطَنِهِ بَعْدَ طَوَّلِ غِيَابٍ .
عَلَيْكَ أَنْ	عَلَيْكَ أَنْ تَدْرُسَ لِتَنْتَجِحَ .
صَفَحَ عَنْ	صَفَحَ النَّبِيُّ ﷺ عَنِ اَهْلِ مَكَّةَ .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
يُعْرَبُ الْمَخْطِي عَنْ نَدْمِهِ .	يُغْيِرُ
يُعْرَبُ الطَّالِبُ الْجُمْلَةَ بِشَكْلِ سَلِيمٍ .	يُجَدِّدُ مَوْقِعَهَا الْاِعْرَابِيَّ .



ما العلاقة بين كل من :	
الجاني - المخطئ	ترادف .
صدّ - صدود	جناس ناقص .
تَيْشٌ - باشٍ	( جناس ناقص ) ، ( ترادف )

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام قمرية	المُخْطِئُ	اسم إشارة	ذَلِكَ
أسلوب أمر	عَلَيْكَ يَا بُنَيَّ	جمع تكسير	القلوبُ
فعل مجرد	تَصَفَّحَ	اسم منصوب	إنسانا
فعل مزيد	اعْتَذَرَ	فعل مضارع مرفوع	تَلِينُ
اسم مجرور	بِوَجْهِ	همزة وصل	أمرئٍ
فعل مضارع منصوب	تَقَابَلَةَ	اسم موصول بمعنى الذي	مَنْ

وَلَتَعْلَمَ يَا بُنَيَّ، أَنَّ الْعِذَارَ عَنِ الْخَطَا وَقَبُولَهُ يُكْسِبُ رِضَا اللَّهِ، وَيَقْضِي عَلَى الْخُصُومَاتِ وَالْأَحْقَادِ بَيْنَ النَّاسِ، وَيَشْبَعُ الْمَحَبَّةَ بَيْنَهُمْ.

الابنُ: لَقَدْ فَهَمْتُ رِسَالَتَكَ يَا أَبِي، فَاسْمَحْ لِي بِالذَّهَابِ إِلَى صَدِيقِي أَحْمَدَ؛ لِاعْتَذَرْتُ مِنْهُ عَنْ خَطَا بَدَرٍ مِنِّي تَجَاهَهُ. فَقَالَ الْأَبُ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ؛ لِأَنَّكَ بِاعْتِدَارِكَ لَهُ تَكُونُ قَدْ قَدَّمْتَ الْقُدْوَةَ الْمُثَلَى وَالنَّمُودَجَ الْمُحْتَدَى.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟  
أثر التحلي بخلق الاعتذار على المجتمع.

ما الفائدة التي نجنيها من قبول الاعتذار؟

1. يُكْسِبُ رِضَا اللَّهِ .
2. يَقْضِي عَلَى الْخُصُومَاتِ وَالْأَحْقَادِ بَيْنَ النَّاسِ.
3. يَشْبَعُ الْمَحَبَّةَ بَيْنَ النَّاسِ .

كيف تقبل الابن نصيحة والده؟  
تقبل النصيحة برضا وود .

كيف طبق الابن وصية والده؟  
ذهب إلى صديقه أحمد واعتذر له .

(لَقَدْ فَهَمْتُ رِسَالَتَكَ يَا أَبِي) ، ما هي رسالة الأب كما تفهم من النص ؟  
ضرورة الاعتذار عن الخطأ ، والصفح على المخطئ دون صد أو صدود ومقابلة المخطئ بوجه باش .

ما نوع اللام في كلمة (لأنك) في الجملة ( لأنك باعْتِدَارِكِ لَهُ تَكُونُ قَدْ قَدَّمْتَ الْقُدْوَةَ الْمُثَلَى ) ؟  
اللام لام التعليل .

ما نوع اللام في كلمة (ولتعلم) في الجملة ( ولتعلم يا بُنَيَّ ) ؟  
اللام لام الأمر .

هل ستندم إذا ذهبت إلى صديقك تعتذر له ولم يقبل اعتذارك؟ ولماذا؟  
لا أندم ، لأن المعتذر سيحظى برضا الله واحترام الناس .

ما أثر الاعتذار عن الخطأ وقبوله على الفرد والمجتمع؟

أثر الاعتذار عن الخطأ وقبوله على الفرد : يكسب رضا الله ، واحترام الآخرين .  
أثر الاعتذار عن الخطأ وقبوله على المجتمع : يقضي على الخصومات ، و تشيع المحبة بين الناس .

لماذا سيذهب الولد إلى صديقه أحمد؟

ليعتذر منه على خطأ بدر منه تجاه زميله .

الضمير في كلمة (قبوله) في الجملة (الاعتذار عن الخطأ وقبوله يكسب رضا الله) على من تعود؟  
تعود على الاعتذار .

ما علاقة الجملة (يكسب رضا الله) بما قبلها؟

علاقة نتيجة .

ما نوع اللام في كلمة (لأعتذر) في الجملة (لأعتذر منه عن خطأ)؟

اللام لام التعليل .

حاك النمط : (لأنك باعتذارك له تكون قدمت القدوة)

لأنك باجتهدك تكون الأول دائماً .

#### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تَعَلَّمَ	تعرف	تَجَاهَهُ	نحوه
يَقْضِي	ينهي	قَدَّمَتْ	أعطيت
الْخُصُومَاتِ	المشاكل	الْفُدْوَةَ	المثل الأعلى
الْأَحْقَادِ	العداوات / الضغائن	الْمُثَلِّي	الفضلي
يَشْتَبِعُ	ينشر	النَّمُودَجِ	مثال
بَدَرَ	ظهر	الْمُحْتَدِي	المقتدى به

#### مضاد المفردات

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
تَعَلَّمَ	تجهل	الْمَحَبَّةِ	الكره
الْإِعْتِذَارِ	الاستكبار	فَهَمْتُ	جهلت / غفلت
الْخَطَأَ	الصواب	أَسْمَحُ	امنع
قَبُولَ	رفض	الذَّهَابِ	الحضور
يُكْسِبُ	يُخْسِرُ / يُفْقِدُ	صَدِيقِي	عدوي
رِضَا	سخط	بَدَرَ	أَبْطَأَ
يَقْضِي	يبني	بَارَكَ	لعن / دنس
الْخُصْمِ	الصديق	قَدَّمَتْ	أخرت
الْأَحْقَادِ	المحبة	الْفُدْوَةَ	أوجَدَ / أَبَدَعَ
يَشْتَبِعُ	يُخْفِي	الْمُثَلِّي	الأسوأ

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
الخصومات	الخصومة	الأخقاد	الحقد

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الخطأ	الأخطاء	قُدوة	قذوات
رسالة	رسائل / رسالات	نمّوذج	نماذج
صديق	أصدقاء		

دلالات الألفاظ	
الاعتذار عن الخطأ وقبوله يُكسب رضا الله	يدل على أهمية الاعتذار عن الخطأ
الأخقاد	تدل على شدة الكراهية.
يشيع المحبة	يدل على انتشار الحب بين الناس.
فأسمح لي بالذهاب	تدل على الالتماس .

الصور الجمالية	
الاعتذار يكسب رضا الله ويقضي على الخصومات	شبه الاعتذار بإنسان يكسب ويقضي على الخصومات.
يشيع المحبة	شبه الاعتذار بإنسان يشيع المحبة بين الناس.
قدّمت القدوة المثلى	شبه القدوة بشيء مادي يقدم

الأساليب	
ولتعلّم	أسلوب : أمر .
يا بُنيّ	أسلوب : نداء .
أنّ الاعتذار عن الخطأ	أسلوب : توكيد .
لقد فهمت رسالتك	أسلوب : توكيد .
يا أباي	أسلوب : نداء . الغرض منه : التعظيم .
فأسمح لي بالذهاب	أسلوب : أمر .
لأعتذر منه عن خطأ	أسلوب : تعليل .
بارك الله فيك	أسلوب : دعاء .
لأنك باعذارك له	أسلوب : تعليل .
قدّمت القدوة	أسلوب : توكيد .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
يقضي على	يقضي العلاج على المرض .
شاع بين	شاع بين الناس خبر كاذب .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
شاع الخبر بين الناس	انتشر
شيعوا الفقيد إلى منواه الأخير	ساروا خلفه
تشيّع لفريق بلاده	عصّب له

ما العلاقة بين كل من :	
الجانبي - المخطئ	ترادف .
الخصومات - الأحقاد	ترادف .
المحبة - الأحقاد	تضاد .
قدوة مثلى - نموذج يحتذى	ترادف .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام قمرية	الخصومات	فعل مضارع مرفوع	يشئع
أسلوب نداء	يا بُنَيَّ	جمع تكسير	الأحقاد
ضمير متصل	قَبُولُهُ	اسم منصوب	القدوة
فعل ماض	قَدَمَت	جمع مؤنث سالم	الخصومات
اسم مجرور	بِالذَّهَابِ	فعل أمر	أَسْمَحُ
فعل مضارع منصوب	تُعَلِّمُ	حرف جر	عَنْ

### الفهم والتحليل والنقطة

أولاً : نجيب عن الأسئلة الآتية

١. ما الفكرة العامة للدرس ؟

ضرورة التحلي بخلق الاعتذار وكيفية، وأثره على الفرد والمجتمع.

٢. بعض الأخطاء البشرية لا تؤدي الآخرين ، وبعضها الآخر يؤديهم. نمثل على ذلك؟

أخطاء لا تؤدي الآخرين: مثل الأخطاء بحق الذات .  
الأخطاء التي تؤدي الآخرين مثل: الشتم، النميمة، سلب حقوق الآخرين ، والاعتداء عليهم.

٣. نعلل ما يأتي:

أ. حث الإسلام على تحري الصواب في الأقوال و الأفعال .

حتى لا نسقط في الخطأ ولا نظلم الآخرين.

ب. أمر الرسول ﷺ أبا ذرٍ بالاعتذار لبلال بن رباح.

لأنه أخطأ في حقه، وليؤصل خلق الاعتذار، وليبين بأنه لا فرق بين أبيض وأسود إلا بالقوى.

٤. ما رد أبي ذرٍ على أمر رسول الله ﷺ له ؟

استجابته للأمر ووضع وجهه على التراب وأمر بلالاً أن يطأه بقدميه.

٥. بم نستدل على شخصية من يمارس سلوك الاعتذار ؟

أنه صاحب شخصية سليمة وقوية وطيبة ونكن له كل الاحترام والتقدير.

٦. كيف يكون الاعتذار ؟

بأن يعرب المخطئ عن ندمه ويطلب إلى من أخطأ بحقه أن يسامحه.

٧. كيف نقابل من جاءنا مُعْتَذِراً بَعْدَ أَنْ أخطأ في حَقِّنا؟ ؟

نقابلة بوجهه بأش ونصفح عنه دون صد ولا صدود.

٨. نَشْرَحُ قَوْلَ الشَّاعِرِ رَبِيعِ السَّمَلِيِّ:  
إِذَا اعْتَذَرَ الْجَانِي مَحَا الْعُذْرَ ذَنْبُهُ وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يَقْبَلُ الْعُذْرَ مُذْنِبٌ؟  
إذا جاءك من أخطأ بحقك واعتذر لك فقد أسقط ذنبه ، وإذا أنت لم تقبل عذره فقد وقعت في الذنب.

٩. ما أثر نشر ثقافة الاعتذار على الفرد والمجتمع؟  
لنشر ثقافة الاعتذار أثر على الفرد والمجتمع حيث يشجع الاعتذار بين الأفراد حياة التسامح وجواً من الوئام والمودة.

١٠. كَيْفَ طَبَّقَ الابنُ وَصِيَّةَ وَالِدِهِ؟  
ذهب إلى صديقه أحمد واعتذر له.

١١. وَرَدَّتْ فِي الْوَصِيَّةِ ثَلَاثُ حَقَائِقَ بَعْدَ كَلِمَتِي (اعلم، وتعلم). نَعْبِرُ عَنْهَا بِأَسْلُوبِنَا؟  
الحقائق الثلاثة هي :  
أ-كلنا قد يخطئ سواء أ كنا صغاراً أم كباراً .  
ب-الاعتذار خلق نبيل.  
ج-المعتذر يحظى برضا مولاه ويقضي على الخصومات.

١٢. اختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ. مُرَادِفُ كَلِمَةِ (الْحَرَج) :  
الضيقُ . الغابَةُ . الرَّاحَةُ . الفخْرُ .

ب . مُضَادُّ كَلِمَةِ (تَبَشُّ) :  
تَعْتَذِرُ . تَبْتَسِمُ . تَعْبِسُ . تَتَعَجَّبُ .

ج . " الْإِنْسَانُ خَطَاءٌ بِطَبْعِهِ " نُطَلِّقُ كَلِمَةَ (خَطَاءٌ) عَلَى مَنْ يُخْطِئُ :  
نَادِرًا . قَلِيلًا . أَحْيَانًا . كَثِيرًا .

د . نَوْعُ الْأَسْلُوبِ فِي قَوْلِ الْحَكِيمِ (أَيُّ بَنِي، ..) :  
اسْتِفْهَامٌ . نِدَاءٌ . أَمْرٌ . تَعَجُّبٌ .

ثانياً :

١. نُوَضِّحُ رَأْيَنَا فِيمَنْ يَظُنُّ أَنَّ الْكَبِيرَ لَا يَعْتَذِرُ لِلصَّغِيرِ وَإِنْ كَانَ مُخْطِئًا؟  
لا نتفق في الرأي مع من يظن أن الكبير لا يعتذر للصغير وإن كان مخطئاً ونرى أن الكبير إذا أخطأ يجب أن يعتذر وإن كان صاحب الحق أصغر منه سناً لأن هذا خلق كريم.

٢. نُنَاقِشُ كَيْفَ يَكُونُ الْإِنْسَانُ قُدْوَةً لِغَيْرِهِ؟  
يكون الإنسان قدوة لغيره عندما يعتذر للآخرين ويبين للناس أن الاعتذار لا يعيب الشخص ولا يدل على ضعفه فيقتدي الناس به.

٣. " فَمَا كَانَ مِنْ أَبِي ذَرٍّ إِلَّا أَنْ وَضَعَ خَدَّهُ عَلَى الثَّرَى طَالِبًا مِنْ بِلَالٍ لِأَنْ يَطَّأَهُ بِقَدَمِهِ " مَاذَا نَفَعَلْنَا لَوْ كُنَّا مَكَانَ بِلَالِ بْنِ رَبَاحٍ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ؟  
نقبل الاعتذار منه ونعفو عنه ونصافحه.

ثالثاً :

١. نُحَاكِي الْأَسَالِيبَ الْآتِيَةَ :
أ. عَلَيْكَ الْأَتِّمَادِي فِي الْخَطَا فْتَبَرَّرَهُ.
عليك ألا تخطيء في حق زميلك .
ب. فَمَا كَانَ مِنْ أَبِي ذَرٍّ إِلَّا أَنْ يَضَعَ خَدَّهُ عَلَى الثَّرَى.
فما كان من المسلم إلا أن يكرم جاره .
ج. هَبْ أَنْ إِنْسَانًا أَخْطَأَ فِي حَقِّي.
هَبْ أَنْ الامتحان صعب .

١. نُوضِّحُ مَعْنَى كَلِمَةٍ ( أَعْيُنَ ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :
فِي قَرْيَتِنَا أَعْيُنَ مَاءٍ عَذْبَةٍ.
عَلَيْنَا أَنْ نُحْمِيَ أَعْيُنَنَا مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الضَّارَّةِ.
حَدَرَ الْقَائِدُ جُنْدَهُ مِنْ أَعْيُنِ الْعَدُوِّ.
ينابيع
عضو الإبصار للإنسان
الجواسيس

## الفتى النبوية

عطا بَرَكَاتٍ مِنْ مَوَالِيدِ مُحَافِظَةِ كَفَرِ الشَّيْخِ فِي مِصْرَ عَامِ ١٩٧٣ م.  
حائِزٌ عَلَى عَدَدٍ مِنَ الدَّرَجَاتِ الجامِعيَّةِ فِي طِبِّ الأَسْنَانِ وَجِراحَتِهَا وَتَقْوِيمِهَا.  
كاتبٌ وَمُحاضرٌ، وَمؤَلَّفٌ فِي فنِّ العَبْرِيَّةِ، وَلَهُ كِتابٌ (تَرْبِيَةُ العَباقِرَةِ) الَّذِي اِفتُطِفَ مِنْهُ هَذَا النِّصُّ.

ما هي الفكرة العامة لدرس (الفتى النبوية) ؟

الفتى النبوية يبيّر والديه، ويشارك في أنشطة المدرسة، ويبدع في المسابقات .

عاد الفتى نبيلٌ لِتَوَهُ مِنَ المَدْرَسَةِ، بَعْدَ أَنْ قَضَى يَوْمًا حافِلاً بِالنَّشَاطِ...، وَضَعَ حَقِيبَتَهُ فَوْقَ مَكْتَبِهِ  
المُتَهالِكِ الَّذِي يَقَعُ فِي حُجْرَةٍ مُفْرَدَةٍ فَوْقَ سَطْحِ المَنْزِلِ، وَجَلَسَ لِيَسْتَرِيحَ بَعْضَ الوَقْتِ بَعْدَ أَنْ بَدَلَ  
مَلابِسَهُ.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

عودة نبيل من المدرسة.

من أين عاد نبيل؟

عاد نبيل من المدرسة .

أين وضع نبيل حقيبته؟

وَضَعَ حَقِيبَتَهُ فَوْقَ مَكْتَبِهِ المُتَهالِكِ .

كيف كان يوم نبيل بالمدرسة ؟

كان يومًا حافلاً بالنشاط .

أين يقع مكتب نبيل المتهالك؟

يقع في حجرة فوق سطح المنزل .

ماذا فعل نبيل بعد أن بدل ملبسه ؟

جَلَسَ لِيَسْتَرِيحَ بَعْضَ الوَقْتِ.

الضمير في كلمة (حَقِيبَتَهُ) في الجملة (وَضَعَ حَقِيبَتَهُ فَوْقَ مَكْتَبِهِ المُتَهالِكِ) على من تعود ؟

تعود على نبيل .

ما نوع اللام في كلمة (لِيَسْتَرِيحَ) ؟

اللام لام التعليل .

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
القديم	المُتَهَالِك	رجع	عاد
غرفة	حُجْرَة	للحظته / الآن	لِتَوّه
وحيدة	مَنْفَرْدَة	أمضى / أنهى	قضى
غير ثيابه	بَدَلْ مَلَابِسِه	مليناً	حافلا

مضاد المفردات			
مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
الجديد	المُتَهَالِك	ذهب	عاد
مجتمعة	مَنْفَرْدَة	سابقاً / فيما مضى	لِتَوّه
وقف	جَلَسَ	بدأ	قضى
يتعب	يَسْتَرِيح	فارغ	حافلا
كُل	بعض	تحت	فوق
		الكسل	النشاط

مفرد الكلمات			
مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة
		ملبس	ملابس

جمع الكلمات			
جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
مكاتب	مَكْتَب	فتيان / فنية	فتى
حجرات	حُجْرَة	مدارس	مَدْرَسَة
منازل	مَنْزِل	أيام	يوم
أوقات	وَقْت	حقائب / حقيبات	حقيبة

دلالات الألفاظ	
توحي بكثرة الأنشطة في المدرسة .	بَعْدَ أَنْ قَضَى يَوْمًا حَافِلًا بِالنَّشَاطِ
تدل على الفقر .	وَضَعَ حَقِيْبَتَهُ فَوْقَ مَكْتَبِهِ الْمُتَهَالِكِ
تدل على التعب .	جَلَسَ لِيَسْتَرِيحَ بَعْضَ الْوَقْتِ

الصور الجمالية	
شبه اليوم بشيء مادي حافل .	يَوْمًا حَافِلًا بِالنَّشَاطِ
شبه المكتب بشيء مادي هالك .	مَكْتَبِهِ الْمُتَهَالِكِ

الأساليب	
أسلوب : توكيد .	أَنْ قَضَى يَوْمًا حَافِلًا
أسلوب : تعليل .	وَجَلَسَ لِيَسْتَرِيحَ



ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
عاد من	عاد والذي من رحلة العلاج .
يقع في	يقع وطني في قلبي .
جلس لـ	جلس المتسابق ليستريح بعد فوزه .
وضع فوق	وضع المعلم كتابه فوق الطاولة .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
وقع تحت طائلة القانون	خضع للعقاب.
وقع الحيوان في الشراك	دخل فيه.
وقع اللص في أيديهم	أمسكوا به .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام قمرية	الفتى	اسم موصول	الذي
أسلوب تعليل	ليستريح	جمع تكسير	ملابس
ضمير متصل	ملابسه	اسم منصوب	بدل
فعل ماض	جلس	تنوين فتح	أن
اسم مجرور	المدرسة	همزة وصل	حافلا
فعل مضارع منصوب	يستريح	حرف جر	في

دَعَتْهُ أُمُّهُ لِتَنَاوُلِ عَدَانِهِ، فَنَزَلَ مِنْ حُجْرَتِهِ لِيَجِدَهَا تُقَابِلُهُ بِابْتِسَامَةٍ قَائِلَةً: يَبْدُو أَنَّكَ سَعِيدٌ هَذَا الْيَوْمَ، فَأَخْبِرْنِي مَاذَا فَعَلْتِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟ بَدَأَ الْفَتَى يَحْكِي، وَكَانَتْهُ عَلَى مَسْرَحِ أَمَامِ جُمْهُورٍ مُنْبَهَرٍ بِهِ، بِكَلِمَاتٍ تُرْعِدُ وَتُثِيرُقُ؛ وَاصِفًا مُشَارِكَتَهُ فِي أَدَاءِ مَسْرَحِيَّةٍ تَنَاوَلَتْ مَوْضُوعَ التَّعَاوُنِ، وَقَدْ أَعْجَبَ الْجُمْهُورُ بِأَدَائِهِ.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

مشاركة نبيل في أداء مسرحية حول التعاون .

لماذا دعت أم نبيل أبنها ؟

لتناول طعام الغداء .

كيف قابلت أم نبيل ابنها بعد نزوله كمن حجرته ؟

قابَلَتْهُ بِابْتِسَامَةٍ قَائِلَةً: يَبْدُو أَنَّكَ سَعِيدٌ هَذَا الْيَوْمَ.

لماذا كان نبيل سعيداً؟

لأنه شارك في أداء مَسْرَحِيَّةٍ تَنَاوَلَتْ مَوْضُوعَ التَّعَاوُنِ ، وقد نالت إعجاب الجمهور .

ما النشاط الذي شارك فيه نبيل في المدرسة ؟ وما موضوع هذا النشاط ؟

شارك في أداء مَسْرَحِيَّةٍ تَنَاوَلَتْ مَوْضُوعَ التَّعَاوُنِ .

صف حال الفتى نبيل وهو يحكي لأمه عن نشاطه في المدرسة ؟

بَدَأَ وَكَانَتْهُ عَلَى مَسْرَحِ أَمَامِ جُمْهُورٍ مُنْبَهَرٍ بِهِ .

ما دلالة سؤال الأم عن أبنها عما فعله في المدرسة ؟

يدل على اهتمام الأم بابنها .

الضمير في كلمة (لِيَجِدَهَا) في الجملة (حُجْرَتِهِ لِيَجِدَهَا تُقَابِلُهُ بِابْتِسَامَةٍ) على من تعود ؟

تعود على أم نبيل .

ما نوع اللام في كلمة (لِيَجِدَهَا) ؟

اللام لام التعليل .

ما علاقة الجملة (فَنَزَلَ مِنْ حُجْرَتِهِ) بما قبلها ؟

علاقة نتيجة .

ماذا أفاد إضافة حرف ( الفاء) في الكلمات ( فَنَزَلَ - فَأَخْبِرْنِي )

أفاد الترتيب والتعقيب .

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
مندهش	مُنْبَهْرٌ	نادته	دَعَتْهُ
صوت قوي	تُرْعُدُ	يظهر	يبدو

مضاد المفردات			
مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
أنهى	بَدَأَ	صعد	نَزَلَ
يسكت	يَخْصِي	عبوس	ابْتِسَامَةٌ
خلف	أمام	يختفي	يبدو
التخاذل	التَّعَاوُنُ	حزين	سَعِيدٌ
تنذل / إمتهن	أَعْجَبَ	أخفى	أَخْبَرَ

مفرد الكلمات			
مفردا	الكلمة	مفردا	الكلمة
		كلمة	كَلِمَاتٍ

جمع الكلمات			
جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
مسارح	مَسْرَحٍ	أمهات	أُم
مسرحيات	مَسْرَحِيَّةٌ	أغذية	عَدَاءٌ
مواضيع	مَوْضُوعٌ	ابتسامات	ابْتِسَامَةٌ
جماهير	جُمْهُورٌ	الأيام	الْيَوْمُ
		المدارس	الْمَدْرَسَةُ

دلالات الألفاظ	
يبدل على سعادة الأم عند عودة ابنها إليها.	لِيَجِدَهَا تَقَابُلَهُ بِابْتِسَامَةٍ
يبدل على اهتمام الأم بابنها .	فَأَخْبِرْنِي مَاذَا فَعَلْتِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟
يبدل على قوة كلماته وصوته الجمهوري .	بِكَلِمَاتٍ تُرْعِدُ وَتُبْرِقُ
يبدل على سعادة نبيل وتأثره بالمسرحية.	بَدَأَ الْفَتَى يَخْصِي، وَكَأَنَّهُ عَلَى مَسْرَحِ أَمَامِ جُمْهُورٍ مُنْبَهْرٍ بِهِ

الصور الجمالية	
شبه الابتسامة بإنسان يُقَابِلُ.	تَقَابُلَهُ بِابْتِسَامَةٍ
شبه كلمات الفتى برعد وبرق .	بِكَلِمَاتٍ تُرْعِدُ وَتُبْرِقُ
شبه حديث الفتى بالمسرحية.	وَكَأَنَّهُ عَلَى مَسْرَحِ أَمَامِ جُمْهُورٍ

الأساليب	
أسلوب : تعليل .	دَعَتْهُ أُمُّهُ لِتَتَاوَلَ عُدَانِهِ
أسلوب : تعليل .	لِيَجِدَهَا تَقَابُلَهُ بِابْتِسَامَةٍ
أسلوب : توكيد	يبدو أنك سعيد هذا اليوم .
أسلوب : أمر .	أَخْبِرْنِي مَاذَا فَعَلْتِ ؟
أسلوب : استفهام .	ماذا فعلت في المدرسة؟
أسلوب : تشبيه .	وَكَأَنَّهُ عَلَى مَسْرَحِ أَمَامِ جُمْهُورٍ
أسلوب : توكيد بقدم الفعل الماضي	وَقَدْ أَعْجَبَ الْجُمْهُورُ بِأَدَائِهِ.

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
شارك في	شارك فريق مدرستنا في مباراة قوية .

ما العلاقة بين كل من :	
إبتسامة - سعيد	ترادف .
ثُرْعِدُ وَثِيرِقُ	ترادف .
مَسْرَح - مَسْرَحِيَّة	جناس ناقص .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام قمرية	الجُمهورُ	اسم إشارة	هذا
أسلوب توكيد	يبدو أنك سعيدٌ	جمع مؤنث سالم	كَلِمَاتٍ
ضمير متصل	مُشارَكَةٌ	اسم مرفوع	سعيدٌ
فعل ماض	نَزَلَ	همزة قطع	أمام
اسم مجرور	مَسْرَحِيَّة	مفرد كلمة ( جماهير )	جُمهورٍ
فعل مضارع منصوب	تَناول	حرف جر	مِنْ

وَضَعَ الْفَتَى أَوَّلَ لُقْمَةٍ مِنَ الطَّعَامِ فِي فَمِهِ، وَأَخَذَ يُكْمِلُ لَأُمِّهِ كَيْفَ شَرَحَ لَهُمْ مُدْرِسُ التَّارِيخِ قِصَّةَ زَنُوبِيَا  
مَلَكَةٍ تَدْمُرُ بِطَرِيقَةٍ شَانِقَةٍ. تَبَسَّمَتْ أُمُّهُ، وَوَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى كَتِفِهِ. فَقَالَ: أَحْمَدُ اللَّهُ أَنْ حَظَيْتُ بِأَمِّ مِثْلِكَ،  
وَالآنَ أُرِيدُ اللَّحَاقَ بِأَبِي.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

سعادة نبيل مع أمه ورضاها عنه.

ماذا شرح مدرس التاريخ لتلاميذه؟

شرح مُدْرِسُ التَّارِيخِ قِصَّةَ زَنُوبِيَا مَلَكَةٍ تَدْمُرُ .

ماذا قال نبيل لأمه بعدما تبسمت له ؟

قال لها أَحْمَدُ اللَّهُ أَنْ حَظَيْتُ بِأَمِّ مِثْلِكَ .

على ماذا حمد نبيل ربه؟

أن رزقه أم كأمه .

ما نوع اللام في كلمة (لأمه) في الجملة (وَأَخَذَ يُكْمِلُ لَأُمِّهِ كَيْفَ شَرَحَ ) ؟

اللام لام الجر .

الضمير في كلمة (يَدَهَا) في الجملة (وَوَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى كَتِفِهِ) على من تعود ؟

تعود على أم نبيل .

ما علاقة الجملة (وَأَخَذَ يُكْمِلُ لَأُمِّهِ) بما قبلها ؟

علاقة نتيجة .

ما علاقة الجملة (فَقَالَ: أَحْمَدُ اللَّهُ أَنْ حَظَيْتُ بِأَمِّ مِثْلِكَ) بما قبلها ؟

علاقة نتيجة .

#### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وَضَعَ	يُضَعُّ	حَطَّ	يُحِطُّ
لُقْمَةٌ	مقدار ما يوضع من الطعام في الفم	شَانِقَةٌ	مشوقة / ممتعة / مثيرة
يُكْمِلُ	يُتِمُّ	حَظَيْتُ	فزت / نلت
شَرَحَ	بَسَّطَ	أُرِيدُ	احتاج
قِصَّةٌ	حكاية	اللَّحَاقُ	اتباع

#### مضاد المفردات

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
وَضَعَ	رفع	تَبَسَّمَتْ	عبست
أَوَّلَ	آخر	حَظَيْتُ	خسرت
يُكْمِلُ	ينهي	أُرِيدُ	يَعْفُ
شَانِقَةٌ	مملة	اللَّحَاقُ	تأخر

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
فتى	فتيان / فتيات	أم	أمهات
لُقمة	لُقَمَات و لُقَمَات و لُقَم	مَلِكَة	ملكات
فم	أفْوَء، أفْوَء.	طَرِيقَة	طرق
مُدْرَس	مدرسون	يَد	أيدي / أيادي
التَّارِيخ	التواريخ	كَتِف	اكتاف
قِصَّة	قصص		

دلالات الألفاظ	
تَبَسَّمتْ أُمُّهُ، وَوَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى كَتِفِهِ	يدل على رضا الأم على ولدها .
حَظَيْتُ بِأَمِّ مِثَالِكَ	يدل على عظمة الأم وحنانها .
الآن أريد اللحاق بأبي	يدل على حبه لمساعدة والده .

الصور الجمالية	
بطريقة شائقة.	شبه الطريقة بشيء مثير ومشوق.

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
حظي بـ	حظي أخي الأصغر بمحبة العائلة .
اللاحق بـ	استطاع قائد الشرطة اللحاق باللص .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
شرح المدرس درس التاريخ.	فصل / وضَّح
شرح الله صدري للحق.	هدى

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام شمسية	الطعام	اسم مرفوع	مُدْرَس
ضمير متصل	لهم	أداة استفهام	كَيْفَ
فعل ماض	وَضَعَ	همزة قطع	أَحْمَدُ / أَوْلَ
اسم مجرور	لأمه	جمع كلمة ( فم )	أفواه
فعل مضارع مرفوع	يُكْمِلُ	حرف جر	مَنْ

دَخَلَ نَبِيلٌ إِلَى مَرْعَةِ النَّخِيلِ يُنَادِي... أَبِي، أَيْنَ أَنْتِ؟ صَدَرَ صَوْتُ صَفِيرٍ عَذْبٍ كَالْمَوْسِيقَا جَعَلَهُ يُحَدِّدُ مَكَانَ أَبِيهِ، ذَهَبَ إِلَيْهِ فَوَجَدَهُ يَصْنَعُ سَلَّةً صَغِيرَةً مِنْ وَرَقِ النَّخِيلِ، فَطَلَبَ إِلَى وَالِدِهِ أَنْ يُعَلِّمَهُ كَيْفَ يَصْنَعُ السِّلَالَ. تَرَكَ الْأَبُ مَا فِي يَدِهِ جَانِباً وَهُوَ يَبْتَسِمُ، وَقَالَ لِابْنِهِ: حَسَنًا، هِيَ نَاتٌ بِالْوَرَقِ؛ صَعِدَ الْأَبُ النَّخْلَةَ، وَقَطَعَ جَرِيدَةً، وَأَلْقَاهَا عَلَى الْأَرْضِ، فَالْتَقَطَهَا نَبِيلٌ، وَأَخَذَ يَنْقَعُهَا فِي الْمَاءِ، وَيَهَيِّئُهَا لِصِنَاعَةِ سَلَّةٍ. أَمْسَكَ الْوَالِدُ بِالْوَرَقِ الْمَنْقُوعِ، وَأَخَذَ يُعَلِّمُ ابْنَهُ صِنَاعَةَ السِّلَالَ خُطْوَةً خُطْوَةً، إِلَى أَنْ انْتَهَى مِنْ ذَلِكَ. نَظَرَ نَبِيلٌ إِلَى وَالِدِهِ وَقَالَ: لَا يُمَكِّنُ لَوْرَقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْأُورَاقِ أَنْ تَصْنَعَ سَلَّةً، لَكِنَّمَا إِذَا اجْتَمَعَتْ مَعَ غَيْرِهَا مِنَ الْأُورَاقِ، وَشُدَّتْ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ، فَأَصْبَحَتْ سَلَّةً. أُعْجِبَ الْوَالِدُ بِنَبَاهَتِهِ، وَقَالَ لَهُ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا وَلَدِي.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

مساعدة نبيل لوالده في صناعة السلال.

ما هي مهنة والد نبيل؟

صناعة السلال.

كيف عرف نبيل مكان وجود والده؟

عندما سمع صوت صفير عذب كالموسيقا جعله يحدد مكان أبيه.

ماذا طلب نبيل من والده؟

أن يعلمه صناعة السلال.

هل وافق الأب على طلب نبيل؟

نعم، وترك ما في يده وابتسم وقال له حسناً.

ما هي الخطوات التي اتبعتها نبيل ووالده في صناعة السلة؟

صعد والد نبيل النخلة وقطع جريدة وألقها على الأرض فقام نبيل باللتقاط الورق ونقعه في الماء وهياها لصناعة السلة بعد ذلك أمسك الوالد الورق المنقوع وأكمل صناعة السلة إلى أن انتهى.

لماذا يتم نقع جريدة النخيل في الماء؟

حتى تلين وتهيا لصناعة السلة.

بماذا أعجب والد نبيل؟

أعجب بنباهة ولده.

أين بدت نباهة نبيل؟

عندما انتبه أن ورقة واحدة لا يمكن أن تصنع سلة واحدة لكنها إذا اجتمعت مع غيرها من الوراق وشدت إلى بعضها بعضاً فستصنع السلة.

الضمير في كلمة (فوجدته) في الجملة (ذهب إليه فوجدته يصنع سلة) على من تعود؟

تعود على والد نبيل.

ما علاقة الجملة (فَوَجَدَهُ يَصْنَعُ سَلَّةً صَغِيرَةً مِنْ وَرَقِ النَّخِيلِ) بما قبلها ؟  
علاقة نتيجة .

ما علاقة الجملة (فَطَلَّبَ إِلَى وَالِدِهِ أَنْ يُعَلِّمَهُ) بما قبلها ؟  
علاقة نتيجة .

ما علاقة الجملة (فَالْتَقَطَهَا نُبَيْلٌ، وَأَخَذَ يَنْقَعُهَا فِي الْمَاءِ) بما قبلها ؟  
علاقة نتيجة .

ما علاقة الجملة (وَأَخَذَ يَنْقَعُهَا فِي الْمَاءِ، وَيُهَيِّئُهَا لِصِنَاعَةِ سَلَّةٍ) بما قبلها ؟  
علاقة نتيجة .

ما نوع ( ما ) في الجملة (تَرَكَ الأب ما في يَدِهِ جَانِبًا) موصولة ، بمعنى الذي .

(دَخَلَ نُبَيْلٌ إِلَى مَرْزَعَةِ النَّخِيلِ يُنَادِي... أَبِي، أَيْنَ أَنْتَ؟) ، لماذا حذف أداة النداء ؟  
للتعظيم .

#### معاني المفردات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
رماها	أَلْقَاهَا	أرض تُزرع	مَرْزَعَةٌ
أخذها	التَّقَطَّهَا	رفع الصوت صياحاً	يُنَادِي
يبيل بالماء	يَنْقَعُ	جميل / حلو	عَذِبٌ
يجهزها	يُهَيِّئُهَا	انبعث	صَدَرَ
ذكائه	نُبَاهَتَهُ	يعين	يُحَدِّدُ
بدأ	أَخَذَ	سعف النخل	جَرِيدَةٌ

#### مضاد المفردات

مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
أخذها	أَلْقَاهَا	خرج	دَخَلَ
السماء	الأَرْضِ	اختفى	صَدَرَ
رماها	التَّقَطَّهَا	حنظل	عَذِبٌ
يجفف	يَنْقَعُ	جاء	ذَهَبَ
ترك	أَمْسَكَ	أضاع	وَجَدَ
بدأ	انْتَهَى	كبيرة	صَغِيرَةٌ
يعجز	يُمْكِنُ	أَمْسَكَ	تَرَكَ
تفرقت	اجْتَمَعَتْ	يعبس	يَبْتَسِمُ
ذَلَّ	أَعْجَبَ	نزل	صَعِدَ
غبائه	نُبَاهَتَهُ	وصل	قَطَعَ



مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
النخيل	النخلة	السِّلَال	السلة
وَرَق	ورقة		

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
مَزْرَعَة	مزارع	جَرِيدَة	جرائد
صَوْت	أصوات	الأَرْض	أراضٍ / أرضون
مَكَان	أماكن / أمكنة	مَاء	مياه
سَلَة	سلال	خُطْوَة	خطوات
يَد	أيادي - أيدي	وَرَقَة	أوراق / ورق / ورقات
نَخْلَة	نخيل		

دلالات الألفاظ	
صَدَرَ صَوْتٌ صَفِيرٌ عَذْبٌ كَالْمَوْسِقَا	توحي بجمال صوته ، وحب نبيل لأبيه.
وَشُدَّتْ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ	يدل على أنه بالاتحاد قوة .
بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا وُلْدِي .	يدل على التودد والحب .
فَطَلَّبَ إِلَى وَالِدِهِ أَنْ يُعَلِّمَهُ	يدل على حب نبيل لتعلم مهنة والده .
تَرَكَ الأب ما فِي يَدِهِ جَانِبًا وَهُوَ يَبْتَسِمُ	توحي باهتمام الوالد بطلب ابنه .
وَأَخَذَ يُعَلِّمُ ابْنَهُ صِنَاعَةَ السِّلَالِ خُطْوَةً خُطْوَةً	توحي بمهارة و إتقان الوالد بصناعة السلال .
خُطْوَةً خُطْوَةً	توحي بالتتابع في العمل والدقة والمهارة .

الصور الجمالية	
صَدَرَ صَوْتٌ صَفِيرٌ عَذْبٌ كَالْمَوْسِقَا	شبه صوت الأب بالموسيقى الجميلة .
لَا يُمَكِّنُ لَوْرَقَةٍ وَاحِدَةً أَنْ تَصْنَعَ سَلَةً	شبه الورقة بإنسان يصنع .

الأساليب	
يُنَادِي... أَبِي	أسلوب : نداء ، غرضه : التودد والمحبة .
أَيْنَ أَنْتَ ؟	أسلوب : استفهام .
صَدَرَ صَوْتٌ صَفِيرٌ عَذْبٌ كَالْمَوْسِقَا	أسلوب : تشبيه .
هِيَآ نَاتٌ بِالوَرَقِ	أسلوب : أمر .
لَا يُمَكِّنُ لَوْرَقَةٍ	أسلوب : نفي .
لَكِنَّمَا إِذَا اجْتَمَعَتْ	أسلوب : استدراك .
إِذَا اجْتَمَعَتْ .... ، وَشُدَّتْ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ	أسلوب : شرط .
بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ	أسلوب : دعاء .
يَا وُلْدِي	أسلوب : نداء .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
طلب إلى	طلب أخي من أبي أن يذهب إلى البحر .
دخل إلى	دخل اللص إلى السجن .
ذهب إلى	هب أخي إلى المدرسة .
يصنع من	يصنع والدي السلال من جرد النخل .
أمسك بـ	أمسك الحجاج بجدار الكعبة .
انتهى من	انتهى الطالب من حل واجباته .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
ورقة .	قطع الأب جريدة من النخل
مجلة / صحيفة .	قرأ نبيل جريدة في الصباح
رماها .	قطع جريدة وألقاها على الأرض
تكلم .	ألقى المدير كلمة الصباح

ما العلاقة بين كل من :	
ترادف .	اجتمعت - شددت
تضاد .	ترك - أمسك
تضاد .	أخذ - انتهى

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
هذه	ضمير منفصل	السلال	لام شمسية
السلال	جمع تكسير	يا ولدي	أسلوب نداء
يُعلِّمُهُ	فعل مضارع منصوب	بعضها	ضمير متصل
ذلك	اسم إشارة	دَخَلَ	فعل ماض
أمسكك	همزة قطع	مَزَّرَعَةَ	اسم مجرور
إلى	حرف جر	يَصْنَعُ	فعل مضارع مرفوع

أَخَذَتِ الشَّمْسُ تَلْمُمٌ مَتَاعَهَا لِتَرْحَلَ، فِي الْوَقْتِ الَّذِي أَخَذَ فِيهِ الْفَتَى هُوَ الْآخِرُ يُلْمِمُ مَتَاعَهُ، وَمَا جَمَعَهُ فِي الْحَقْلِ، وَعَادَ بِرِفْقَةٍ وَالِدَهُ إِلَى الْبَيْتِ، حَيْثُ اسْتَقْبَلَتْهُمَا الْأُمُّ، وَيَعْدُ أَنْ تَتَأَوَّلَ طَعَامَهُ وَاسْتَرَاحَ قَلِيلًا، أَخَذَ قَلَمَهُ، وَبَدَأَ يَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الَّتِي سَيُشَارِكُ بِهَا فِي مُسَابَقَةِ الْكِتَابَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ، وَيَعْدُ أَنْ أَنْتَهِيَ مِنَ الْكِتَابَةِ أَقْبَلَ عَلَى أَبِيهِ وَأُمِّهِ؛ لِيُسْمِعَهُمَا مَا كَتَبَ .

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

عودة الفتى مع والده إلى بيته.

ماذا فعل نبيل بعد تناول الطعام ؟

استراح قليلاً ثم أخذ قلمه وبدأ يكتب الكلمة التي سيشارك بها في مسابقة الكتابة الإبداعية .

الضمير في كلمة (لِيُسْمِعَهُمَا ) في الجملة (أَقْبَلَ عَلَى أَبِيهِ وَأُمِّهِ؛ لِيُسْمِعَهُمَا مَا كَتَبَ ) على من تعود ؟  
تعود على والد نبيل .

ما نوع اللام في كلمة (لِتَرْحَلَ) في الجملة ( أَخَذَتِ الشَّمْسُ تَلْمُمٌ مَتَاعَهَا لِتَرْحَلَ ) ؟  
اللام لام التعليل .

ما نوع اللام في كلمة (لِيُسْمِعَهُمَا) في الجملة (لِيُسْمِعَهُمَا مَا كَتَبَ) ؟  
اللام لام التعليل .

شبه الكاتب الشمس بالمسافر . ضع الشمس في تشبيه آخر من تعبيرك ؟  
بدت الشمس كأنها قطعة من ذهب .

ما علاقة الجملة (لِيُسْمِعَهُمَا مَا كَتَبَ ) بما قبلها ؟  
علاقة نتيجة .

ما نوع ( ما ) في الجملة (لِيُسْمِعَهُمَا مَا كَتَبَ) ؟  
موصولة ، بمعنى الذي .

ما نوع ( ما ) في الجملة ( ما جَمَعَهُ فِي الْحَقْلِ ) ؟  
موصولة ، بمعنى الذي .

أيهما أفضل في التعبير (سَيُشَارِكُ بِهَا فِي مُسَابَقَةِ) أم ( سوف يشارك بها في مُسَابَقَةِ)  
سيشارك أفضل في التعبير ؛ لأن السين للمستقبل القريب وتدل على التصميم والإصرار .

#### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أَخَذَتِ	بدأت	بِرِفْقَةٍ	بصحبة
تَلْمُمٌ	تجمع	أَخَذَ	تناول
تَرْحَلَ	تغرب	أَقْبَلَ	أقدم
مَتَاعَهُ	ملابسه و أغراضه		

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
أَخَذْتُ	أَعْطَيْتُ	اسْتَرَّاحَ	تَعَبَ
تَلَمَّحْتُ	تَفَرَّقَ	قَلِيلًا	كَثِيرًا
تَرَحَّلَ	تَحَلَّ / تَبَقَّى	أَخَذَ	تَرَكَ
الْأَخْرُ	الأول	بَدَأَ	أَنْهَى
جَمَعَهُ	فَرَّقَهُ	يُشَارِكُ	يَنْفَرِدُ / يَسْتَحُوذُ
رَفَقَةً	مَنْعَزَلُ / وَحِيدٌ	أَنْتَهَى	بَدَأَ
اسْتَقْبَلَ	وَدَّعَ	أَقْبَلَ	ابْتَعَدَ

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
شَمْسٌ	شُمُوسٌ	طَعَامٌ	أَطْعَمَةٌ
مَتَاعٌ	أَمْتَعَةٌ	قَلَمٌ	أَقْلَامٌ
وَقْتُ	أَوْقَاتٌ	كَلِمَةٌ	كَلِمَاتٌ
فَتَى	فَتَيَانٌ / فَتَيَةٌ	مُسَابَقَةٌ	مُسَابَقَاتٌ
حَقْلٌ	حُقُولٌ	كِتَابَةٌ	كِتَابَاتٌ
بَيْتٌ	بُيُوتٌ		

دلالات الألفاظ	
أَخَذْتُ الشَّمْسَ تَلَمَّحْتُ مَتَاعَهَا لِتَرَحَّلَ.	يدل على اقتراب وقت الغروب .
عَادَ بِرَفَقَةٍ وَالِدُهُ إِلَى الْبَيْتِ.	يدل على حب نبيل لوالده .
وَبَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَ طَعَامَهُ وَاسْتَرَّاحَ قَلِيلًا.	يدل على تعب نبيل في الحقل .

الصور الجمالية	
أَخَذْتُ الشَّمْسَ تَلَمَّحْتُ مَتَاعَهَا لِتَرَحَّلَ	شبه الشمس بإنسان يللم متاعه، وشبه أشعة الشمس بالمتاع .

الأساليب	
تَلَمَّحْتُ مَتَاعَهَا لِتَرَحَّلَ.	أسلوب : تعليل .
وَبَدَأَ يَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الَّتِي سَيُشَارِكُ بِهَا.	أسلوب : توكيد .
لِيُسْمِعَهُمَا مَا كَتَبَ .	أسلوب : تعليل .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
أَقْبَلَ عَلَى	أقبل على الدرس بنشاط وعزيمة .
اجتمع مع	اجتمع الأب مع أولاده ليعلمهم درس في التعاون .
انتهى من	انتهى الطفل من تناول طعامه .
يشارك في	يشارك فريق مدرستنا في السباق .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
أَخَذْتُ الشَّمْسَ تَلَمَّحْتُ مَتَاعَهَا.	بدأت .
أَخَذَ نَبِيلٌ قَلَمَهُ لِيَبْدَأَ بِالْكِتَابَةِ.	تناول .
أَخَذَ بَرَأَى صَدِيقَهُ.	ألتم به .
قَالَ تَعَالَى ( وَأَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ يَجُرُّهُ إِلَيْهِ )	أمسك به .

ما العلاقة بين كل من :	
تَلْمَمٌ - يُلْمَمُ	ترادف .
يُلْمَمٌ - جَمَعَهُ	ترادف .
بَدَأَ - انْتَهَى	تضاد .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام شمسية	الشمس	ضمير منفصل	هو
أسلوب تعليل	لِتَرْحَلَ	همزة وصل	انتهى
ضمير متصل	مَتَاعَهَا	اسم موصول	الذي / التي
فعل ماض	كَتَبَ	همزة قطع	أَخَذَتِ
اسم مجرور	الْبَيْتِ	فعل مجرد رباعي	تَلْمَمٌ
فعل مضارع منصوب	تَتَنَاوَلْ	فعل مزيد	تَتَنَاوَلْ

" أَيُّهَا الْمُجَاهِدُونَ بَعْرِقِهِمْ، وَبِوَقْتِهِمْ، وَبِمَالِهِمْ... يَا مَنْ تَحْمِلُونَ سِلَاحَ الصَّبْرِ، وَتَضْحَوْنَ بِأَوْقَاتِكُمْ، وَانْجَازَاتِكُمْ؛ لِنَتَّظَلَ رَايَاتِ قِيمِكُمْ مَرْفُوعَةً، تُرْفَرَفُ فَوْقَ هَامَاتِ الشَّجَرِ... يَا مَنْ تَتَّصِبُ جِبَاهُهُمْ عِرْقًا مِنْ أَجْلِ أَنْ تَجِدَ النَّبَاتَ الصَّغِيرَةَ قَطْرَةَ مَاءٍ تُسَاعِدُهَا عَلَى النُّمُوِّ وَالْحَيَاةِ. أَنْتُمْ الَّذِينَ لَا يَنْقَطِعُ ذِكْرُكُمْ عَنِ لِسَانِي، وَ لَا تَنْقَطِعُ ذِكْرَاكُمْ عَن ذَاكِرَتِي، بَلْ أَظَلَّ اسْتَنْشِقُ عَبَقَكُمْ الْمُهْدَى لِلنَّفْسِ الْمُتَعَبَةِ. إِنَّ الْأَبُوَّةَ فَنُّ لَا يُتَّقَنُهَا إِلَّا عِبَاقِرَةُ الْأَبُوَّةِ، وَأَنْتُمْ صُنَاغُ الْعِبْقَرِيَّةِ". بَعْدَ أَنْ انْتَهَى الْفَتَى مِنْ خُطْبَتِهِ (العصماء) نَظَرَ إِلَى وَالِدِيهِ... كَانَ وَالِدُهُ يَحْنِي بِرَأْسِهِ، فِيمَا كَانَتْ أُمُّهُ تَدْرِفُ دَمْعَةً.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟  
كلمة إبداعية لنبييل يمتدح فيها الفلاحين ويذكر فضل الأبوين .

ما الموضوع الذي تحدث عنه نبييل في كلمته للمسابقة الإبداعية ؟  
عن المزارعين المثابرين ، وكيف أنهم جاهدوا بعرقهم ومالهم ووقتهم وضحوا بأوقاتهم من أجل نباتات صغيرة زرعوها .

ما ردة فعل الأب والأم بعد سماع خطبة نبييل ؟  
حنى الوالد رأسه ، و أمه ذرفت دموعات من عينيها .

بم وصف نبييل الآباء و الأمهات ؟  
قال إن الأبوة فن لا يتقنه إلا عباقره الأبوة .

بم يجاهد المزارعون ؟  
يجاهدون بعرقهم ، و بوقتهم ، و بمالهم .

من يقصد نبييل بالنباتات الصغيرة ؟  
الأبناء الصغار .

( تتصبب جباههم عرقاً ) ، ( تعرق جباههم ) أي التعبيرين أجمل ، ولماذا ؟  
التعبير الأول ( تتصبب جباههم عرقاً ) ؛ لأنها تدل على الاستمرارية في نزول العرق بسبب التعب .

ما نوع ( مَنْ ) في الجملة ( يا مَنْ تَحْمِلُونَ سِلَاحَ الصَّبْرِ )  
موصولة ، بمعنى الذي .

الضمير في كلمة (جِبَاهُهُمْ) في الجملة (يا مَنْ تَتَّصِبُ جِبَاهُهُمْ عَرَقًا) على من تعود ؟  
تعود على المزارعين .

ما نوع اللام في كلمة (لِنَظَلَّ) ؟  
اللام لام التعليل .

ما علاقة الجملة (لِنَظَلَّ رَايَاتُ قِيَمِكُمْ مَرْفُوعَةً) بما قبلها ؟  
علاقة نتيجة .

أحذف النفي مع المحافظة على المعنى ( لا يَنْقَطِعُ ذِكْرُكُمْ عَنْ لِسَانِي )  
يستمر ذكركم على لساني .

#### معاني المفردات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
الجبين	جِبَاهُهُمْ	إبداع	إِنجَاز
سيرتكم	ذِكْرُكُمْ	التحمل	الصَّبْر
خواطركم	ذِكْرَاكُمْ	لتبقى	لِنَظَلَّ
أنفاس	أَسْنَتَشَقُّ	علامات	رَايَاتُ
رائحتكم	عِبَقُكُمْ	قيمتكم / قدركم	قِيَمِكُمْ
أنكباء	عِبَاقِرَةٌ	تتحرك / تُخَفِقُ	تُرْفِرُفُ
البليلة	العَصَمَاءِ	رؤوس	هَامَاتِ
تنزل الدموع / تدمع	تَدْرِفُ	تسيل	تَتَّصِبُّ

#### مضاد المفردات

مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
تخذل	تُسَاعِدُ	الخاضعون / المتخاذلون	المُجَاهِدُونَ
ركود / تراجع	النَمُو	الجزع	الصَّبْر
الموت	الحياة	تأجيل / تعليق	إِنجَاز
يتصل	يَنْقَطِعُ	مخفوضة	مَرْفُوعَةٌ
أختنق	أَسْتَنْشِقُ	تهدا	تُرْفِرُفُ
مثير	المُهْدِي	تحت	فَوْقَ
يرفع	يَخْنِي	أسفل	هَامَاتِ
تحبس	تَدْرِفُ	تنحبس	تَتَّصِبُّ
المرتاحة	المُتَعَبَةُ	الكبيرة	الصَّغِيرَةُ

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
المُجاهدون	المجاهد	الشَّجَر	الشجرة
أوقات	وقت	جباه	جبهة
إنجازات	إنجاز	النَّبَات	النبته
رايات	راية	عَبَاقِرَة	عبقري
قِيم	قيمة	صُنَاع	صانع
هامات	هامة		

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
وَقْت	أوقات	لِسَان	ألسن / السنة
مَال	أموال	نَفْس	نفوس / أنفس
سِلَاح	أسلحة	فَن	فنون
الصَّغِيرَة	الصغار	عَبْقَرِيّ	عباقره
حَيَاة	حيوات	خُطْبَة	خُطَب
قَطْرَة	قطرات	رَأْس	رؤوس
مَاء	مياه	دَمْعَة	دموع/ دمعات / أدمع

دلالات الألفاظ	
لا يَنْقَطِعُ ذِكْرُكُمْ عَن لِسَانِي	يدل على الاستمرار في ذكر الفلاحين لشدة تعلقه بهم .
تَنْصَبُّ جِبَاهُهُمْ عِرْقًا	يدل على الجهد الكبير الذي يبذله المزارعون في عملهم والتعب .
لا تَنْقَطِعُ ذِكْرَاكُمْ عَن ذَاكِرْتِي	يدل على الاحترام والتقدير ، وشدة التعلق بهم .
كَانَ وَالِدُهُ يَحْنِي بِرَأْسِهِ	يدل على إعجابه وموافقته على كلمات ابنه .
كَانَتْ أُمُّهُ تَذْرِفُ دَمْعًا	يدل على شدة تأثر الأم بما قاله ابنها .

الصور الجمالية	
أَيُّهَا الْمُجَاهِدُونَ بَعَرَقْتَهُمْ، وَبَوَقَيْتَهُمْ، وَبِمَالِهِمْ	شبه العرق والوقت والمال بشيء مادي ( سلاح ) يُجَاهِدُ بِهِ .
تَحْمِلُونَ سِلَاحَ الصَّبْرِ .	شبه الكاتب الصبر بالسلاح .
رَايَاتٍ قِيمَكُمْ مَرْفُوعَةً .	شبه القيم بالرايات المرفوعة .
تُرْفَرِفُ فَوْقَ هَامَاتِ الشَّجَرِ .	شبه الكاتب الشجر بإنسان له هامه .
تَجِدُ النَّبَاتَ الصَّغِيرَةَ قَطْرَةَ مَاءٍ	شبه النباتات كقطرة ماء .
لا يَنْقَطِعُ ذِكْرُكُمْ	شبه ذكر المجاهدين بحبل لا ينقطع .
أَسْتَنْشِقُ عَبَقَكُمْ	شبه ذكرى المجاهدين بالعبق .
عَبَقُكُمْ الْمُهْدَى	شبه العبق بدواء مهدى .
لِلنَّفْسِ الْمُتَعَبَةِ	شبه النفس بإنسان متعب .
وَأَنْتُمْ صُنَاعُ الْعَبْقَرِيَّةِ .	شبه العبقرية بشيء مادي يصنع .
إِنَّ الْأَبُوَةَ فَنٌّ	شبه الأبوة بالفن .
عَبَاقِرَةُ الْأَبُوَةِ	شبه الأبوة بإنسان عبقري .
خُطْبَتِهِ الْعَصَمَاءِ	شبه الخطبة بإنسان معصوم من الخطأ .

الأساليب	
أَيْهَا الْمُجَاهِدُونَ بِعَرَفِهِمْ .	أسلوب : نداء .
يَا مَنْ تَحْمِلُونَ سِلَاحَ الصَّبْرِ .	أسلوب : نداء .
لِنَنْظُرَ رَايَاتٍ قِيَمِكُمْ .	أسلوب : تعليل .
يَا مَنْ تَتَصَبَّبُ جِبَاهُهُمْ عَرَقًا .	أسلوب : نداء .
مَنْ أَجَلٌ أَنْ تَجِدَ النَّبَاتَ الصَّغِيرَةَ .	أسلوب : تعليل .
لَا يَنْقَطِعُ ذِكْرُكُمْ عَنِ لِسَانِي .	أسلوب : نفي .
لَا تَنْقَطِعُ ذِكْرَاكُمْ عَن ذَاكِرَتِي .	أسلوب : نفي .
بَلْ أَظَلُّ أَسْتَشْشِقُ عِبْقَكُمْ .	أسلوب : إضراب . الغرض من : الاستمرارية .
فَنَ لَا يَنْقُتُهُ .	أسلوب : نفي .
إِلَّا عِبَاقِرَةَ الْأَبْوَةِ .	أسلوب : استثناء .
لَا يَنْقُتُهُ إِلَّا عِبَاقِرَةُ الْأَبْوَةِ .	أسلوب : قصر .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
تضحى بـ	تضحى الأم بصحتها من أجل أبنائها .
ترفرف فوق	ترفرف العصافير فوق الأشجار .
ينقطع عن	المؤمن الصالح لا ينقطع عن عبادة ربه .

ما العلاقة بين كل من :	
ذِكْرَاكُمْ - ذَاكِرَتِي	تضاد .
النُّمُو - الْحَيَاة	ترادف .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام قمرية	المُجَاهِدُونَ	جمع مؤنث سالم	هامات / النَّبَاتُ
أسلوب نداء	أَيْهَا الْمُجَاهِدُونَ	جمع مذكر سالم	المُجَاهِدُونَ
ضمير متصل	جِبَاهُهُمْ	اسم منصوب	الْأَبْوَةُ
اسم موصول	الَّذِينَ	فعل مضارع منصوب	تَجِدَ
اسم مجرور	النُّمُو	ضمير منفصل	أَنْتُمْ
فعل مضارع مرفوع	تُرْفَرَفُ / تَتَصَبَّبُ	مثنى	وَالدِّيهِ



## الفهم والتحليل والتلخيص والتلخيص

أولاً : نجيب عن الأسئلة الآتية

١. كيف قابلت الأم ابنها بعد نزوله من حجرته؟

قابلته بابتسامة ، قائلة له : يبدو أنط سعيد هذا اليوم .

٢. نصف الفتى نبيلاً وهو يحكي لأمه عن نشاطه في المدرسة؟

كانه في مسرح أمام جمهور منبهر به .

٣. ما الموضوع الذي شرحة مدرس التاريخ للطلبة؟

قصة زنوبيا ملكة تدمر .

٤. ماذا تعلم نبيل من أبيه؟

تعلم صناعة السلال .

٥. أين بدت نباهة نبيل؟

عندما انتبه أن ورقة واحدة لا يمكن أن تصنع سلة لكنها إذا اجتمعت مع غيرها من الأوراق وشدت إلى بعضها البعض فستصنع السلة.

٦. نضع عنواناً للكلمة التي سيشارك بها نبيل في المسابقة الإبداعية؟

المزارعون المكافحون . .

٧. اختر رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ. كان يوم نبيل في المدرسة:

شاقاً متعباً. حافلاً بالنشاط. طويلاً مملأً. عاصفاً مطراً.

ب. الحرفة التي يحترفها والد نبيل:

النجارة. التعليم. صناعة السلال. زراعة النخيل.

ثانياً :

١. نصل بين العبارة في العمود الأول ودلالاتها في العمود الثاني :

العمود الأول		العمود الثاني	
١	تتصيب جباههم عرقاً.	٣	الرضا.
٢	مكتبة المتهاك.	١	بدل الجهد.
٣	وضعت يدها على كتفه.	٤	شدة الصوت.
٤	ترعد وتبرق.	٥	التميز.
٥	حظيت بأمر مثلك.	٢	الفقر.

٢. نَقِّسِرْ مَا يَأْتِي:
أ. نَقَعُ النَّخِيلَ فِي الْمَاءِ.
حتى تَلِينُ وَ تَهْيَأُ لَصِنَاعَةِ السَّلَالِ .
ب. ذَرَفُ أَمَّ نَبِيلٍ دَمْعَةً.
بسبب تَأَثَرِهَا بِكَلِمَةِ ابْنِهَا نَبِيلِ الْمُؤَثَّرَةِ .

٣. بِالرُّجُوعِ إِلَى أَحَدِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ، نَأْتِي بِبَيْتِ شِعْرِ يَتَوَافَقُ مَعَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ :
" لَا يُمَكِّنُ لَوْرَقَةٍ وَاحِدَةً مِنْ هَذِهِ الْأُورَاقِ أَنْ تَصْنَعَ سَلَّةً، لَكِنِّهَا إِذَا اجْتَمَعَتْ مَعَ غَيْرِهَا مِنَ الْأُورَاقِ، وَشَدَّتْ إِلَى بَعْضِهَا بَعْضًا، فَاصْبَحَتْ سَلَّةً " .
تَأْبَى الْعَصِي إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكْسِرًا ً وَ إِذَا افْتَرَقْنَ تَكْسِرَتْ أَحَادًا

ثالثاً :

١. نَسْتَخْدِمُ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْسَانِنَا كُلًّا مِنْ:	
ذَكَرَ	ذَكَرَ اللَّهُ مِنْ أَفْضَلِ الْأَعْمَالِ .
ذَكَرَى	تَمَرَ عَلَيْنَا الْيَوْمَ ذَكَرَى الْإِسْرَاءِ وَالْمَعْرَاجِ .
ذَاكِرَةٌ	ذَاكِرَةُ الْهَاتِفِ مِمْتَلِئَةٌ بِالْصُورِ وَالْمَلَفَاتِ .

٢. نَفْرُقْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ :	
شَرَحَ الْمُدْرَسُ دَرَسَ التَّارِيخِ.	فَصَّلَ وَوَضَحَ.
شَرَحَ اللَّهُ صَدْرِي لِلْحَقِّ.	هَدَى.
قَطَعَ الْأَبَ جَرِيدَةً مِنَ النَّخْلِ.	وَرَقَةً.
قَرَأَ نَبِيلٌ جَرِيدَةً فِي الصَّبَاحِ.	صَحِيفَةً / مَجَلَّةَ .

## مِن لآلِي الْعَرَبِيَّةِ

المَوْضُوعُ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا يَتَنَاوَلُ مِكَانَةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بَيْنَ اللُّغَاتِ، وَخِصَانِصَهَا الْفَرِيدَةَ مُرَكِّزاً عَلَى دُرَّةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ مِنْ حَيْثُ نَشَاتُهُ، وَلِمَسَاتُهُ الْجَمَالِيَّةُ، وَأَشْهَرُ أَنْوَاعِهِ، وَ لِأُمُورِ الْمُسَاعَدَةِ عَلَى إِتْقَانِهِ، وَضُرُورَةَ الْإِهْتِمَامِ بِهِ.

ما هي الفكرة العامة لدرس (مِن لآلِي الْعَرَبِيَّةِ) ؟

اللغة العربية من اللغات التي تميزت بجمال خطوطها ودقة معانيها و أفكارها .

يُوَافِقُ يَوْمُ الثَّامِنِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ كَانُونِ الْأَوَّلِ مِنْ كُلِّ عَامِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي خَصَّصَتْهُ مُنْظَمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّرْبِيَةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْعُلُومِ (يُونِسْكَو) لِإِحْتِفَالِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِكَوْنِهِ الْيَوْمُ الَّذِي أُصْدِرَتْ فِيهِ الْجَمْعِيَّةُ الْعَامَّةُ لِلأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ قَرَاراً يَنْصُ عَلَى إِدْخَالِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ضِمْنَ اللُّغَاتِ الرَّسْمِيَّةِ، لِغَايَاتِ الْعَمَلِ الَّتِي يَتِمُّ التَّدَاوُلُ بِهَا فِي مُؤَسَّسَاتِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ .

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

اليوم العالمي للاحتفال باللغة العربية .

ما اليوم الذي خصصته الأمم المتحدة للاحتفال باللغة العربية ؟

يَوْمُ الثَّامِنِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ كَانُونِ الْأَوَّلِ مِنْ كُلِّ عَامٍ .

لِمَاذَا حَدَّدَتْ (يُونِسْكَو) الثَّامِنَ عَشَرَ مِنْ كَانُونِ الْأَوَّلِ يَوْماً عَالَمِيّاً لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟

لأنه اليوم الذي أصدرت فيه الجمعية العامة للأمم المتحدة قراراً ينص على إدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية، لغايات العمل التي يتم التداول بها في مؤسسات الأمم المتحدة

ما المقصود بلفظ (يُونِسْكَو) ؟

هي مُنْظَمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّرْبِيَةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْعُلُومِ .

ما علاقة الجملة (لِكَوْنِهِ الْيَوْمُ الَّذِي أُصْدِرَتْ فِيهِ الْجَمْعِيَّةُ الْعَامَّةُ لِلأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ) بما قبلها ؟

تعليل .

الضمير في كلمة (خَصَّصَتْهُ) في الجملة (وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي خَصَّصَتْهُ مُنْظَمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ) على من تعود ؟

يعود على يوم الثامن عشر من شهر كانون الأول .

ما نوع اللام في كلمة (لِلإِحْتِفَالِ) في الجملة ( لِلإِحْتِفَالِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ) ؟

اللام لام الجر .

### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يُوَافِقُ	يصادف	يَنْصُ	يتضمن
كَانُونِ الْأَوَّلِ	شهر ديسمبر ( ١٢ )	غَايَاتِ	أهداف
خَصَّصَتْهُ	حددته	التَّدَاوُلُ	الاستخدام
أُصْدِرَتْ	أعلنت		

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
يُوافِقُ	يرفض	العامةُ	الخاصة
خَصَّصَتْهُ	عَمَّمَتْهُ	إِدْخَال	إِخْرَاج
أَحْتَفَلَ	حزن / كآبة	التَّداوُلُ	الاحتكار
أَصْدَرَتْ	أخفت	كُلِّ	بعض

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
الأُمَم	الأمة	غَايَات	غاية
اللُّغَات	اللغة	مُؤَسَّسَات	مؤسسة

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
يَوْمٌ	أيام	مُنْظَمَةٌ	منظمات
شَهْرٌ	أشهر / شهور	الجَمْعِيَّةُ	الجمعيات
الأول	الأوائل	قَرَار	قرارات
عامٍ	أعوام	عَمَل	أعمال

دلالات الألفاظ	
يُوفِقُ	يدل على الاهتمام باللغة العربية
إِدْخَالُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ ضِمْنَ اللُّغَاتِ الرَّسْمِيَّةِ	يدل على أهمية اللغة العربية

الصور الجمالية	
أَصْدَرَتْ فِيهِ الجَمْعِيَّةُ العَامَّةُ لِلأُمَمِ المُتَّحِدَةِ	شبه الجمعية بإنسان يصدر القرارات .

الأساليب	
خَصَّصَتْهُ لِلاَحْتِفَالِ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ	أسلوب : تعليل .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
أصدر في	أصدر الشاعر ديوانه الأول في السجن .
الاحتفال بـ	الاحتفال بذكرى الإسراء والمعراج خاص بالمسلمين .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
يُوافِقُ يَوْمَ الثَّامِنِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ كَانُونِ الأَوَّلِ اليَوْمِ العَالَمِيِّ لِللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ .	يصادف .
لا يوافق الحر على الدنينة .	يقبل .
وأفقت الجامعة على طلب الانتساب .	صادقت عليه .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام شمسية	الثامن	ضمير منفصل	هُوَ
فعل مضارع مرفوع	يُوافِقُ	اسم مرفوع	يَوْمٌ
ضمير متصل	خَصَّصَتْهُ	اسم منصوب	اليَوْمِ
فعل ماض متصل ببناء التانيث	أَصْدَرَتْ	اسم موصول	الَّذِي / الَّتِي
اسم مجرور	شَهْرٌ	همزة قطع	أَصْدَرَتْ
جمع مؤنث سالم	مُؤَسَّسَات	تنوين فتح	قَرَارًا

يَعُودُ اِهْتِمَامُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلْاِحْتِفَالِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَى أَسْبَابٍ مِنْهَا: أَنَّهَا لُغَةٌ كِتَابِ سَمَاوِيٍّ يُؤْمِنُ بِهِ مِائَاتُ الْمَلَائِكِينَ مِنَ الْبَشَرِ فِي شَتَّى بِقَاعِ الْأَرْضِ، كَمَا أَنَّ عَدَدَ النَّاطِقِينَ بِهَا يَتَجَاوَزُ أَرْبَعِمِئَةً وَخَمْسِينَ مِليُونًا مِنَ النَّاسِ، وَهِيَ لُغَةٌ تَنْسِمُ بِثَرَاءِ مُفْرَدَاتِهَا وَأَلْفَاطِهَا، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهَا تَمْتَلِكُ خَوَاصَّ جَمَالِيَّةً مُمَيَّزَةً، وَمَنْ أَظْهَرَ هَذِهِ الْخَوَاصَّ الْخَطُّ الَّذِي تُكْتَبُ بِهِ، حَيْثُ يُشَكِّلُ عِفْدًا مِنَ اللَّالِي يُزِينُ جِيدَهَا، وَيُمَيِّزُهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

سبب اهتمام الأمم المتحدة للاحتفال باللغة العربية .

لماذا اهتمت الأمم المتحدة باللغة العربية؟

١. لُغَةٌ كِتَابِ سَمَاوِيٍّ يُؤْمِنُ بِهِ مِائَاتُ الْمَلَائِكِينَ مِنَ الْبَشَرِ .
٢. عَدَدُ النَّاطِقِينَ بِهَا يَتَجَاوَزُ أَرْبَعِمِئَةً وَخَمْسِينَ مِليُونًا مِنَ النَّاسِ .

أذكر بعض السمات التي تُميز اللغة الْعَرَبِيَّةَ عن غيرها من اللغات ؟

١. تَتَمَيَّزُ بِثَرَاءِ مُفْرَدَاتِهَا وَأَلْفَاطِهَا .
٢. تَمْتَلِكُ خَوَاصَّ جَمَالِيَّةً مُمَيَّزَةً لَا تَمْتَلِكُهَا لُغَاتٌ أُخْرَى.

الضمير في كلمة (مُفْرَدَاتِهَا ) في الجملة (تَنْسِمُ بِثَرَاءِ مُفْرَدَاتِهَا وَأَلْفَاطِهَا ) على من تعود ؟

تعود على اللغة العربية .

معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يَعُودُ	يرجع	أَلْفَاطُ	نطق
اِهْتِمَامُ	اعتناء	خَوَاصُّ	مزايا
شَتَّى	مختلف	مُمَيَّزَةٌ	فريدة
بِقَاعِ	أنحاء	أَظْهَرَ	أوضح
النَّاطِقِينَ	المتكلمين	عِفْدٌ	قلادة
يَتَجَاوَزُ	يتعدى	اللَّالِي	الجواهر
تَنْسِمُ	تتصف	يُزِينُ	يجمّل
ثَرَاءِ	غنى	جِيدَهَا	عنقها
مُفْرَدَاتِ	معاني	سَمَاوِيٍّ	إلهي

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
اهتمام	إهمال	إضافة	نقص
اختفال	حزن / كآبة	تمتلك	تفتقر
سماوي	أرضي	جمالية	قبيحة
يؤمن	يكفر	مميّزة	متشابهة
شئى	متنوع / متفاوت	أظهر	أخفى
ثراء	فقر	يزين	يقبح

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
أسباب	سبب	مفردات	مفردة
منات	مئة	ألفاظ	لفظ
الملايين	المليون	خواص	خاصية
شئى	شئيت	اللألى	اللؤلؤة
يقاع	بقعه	اللغات	اللغة
الناطقين	الناطق		

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
اللغة	اللغات	خط	خطوط
كتاب	كتب	عقد	عقود
الأرض	أراض، الأراضى، أرضون.	جيد	أجباد

دلالات الألفاظ	
يتجاوز أربعمئة وخمسين مليوناً من الناس	توحي بكثرة عدد الناطقين باللغة العربية.
لغة تتسم بثراء مفرداتها	توحي بكثرة مفردات اللغة العربية .
تمتلك خواص جمالية	توحي بجمال اللغة العربية.
الخط يشكّل عقداً من اللألى يزين جيدها	توحي بجمال اللغة العربية.

الصور الجمالية	
ثراء مفرداتها	شبه المفردات بإنسان ثري.
تمتلك خواص جمالية	شبه اللغة بمعدن له خواص.
الخط يشكّل عقداً من اللألى يزين جيدها	شبه خط اللغة العربية بعقد من اللألى، و شبه اللغة العربية بفتاة تلبس عقد جميل.

الأساليب	
أنها لغة كتاب سماوي	أسلوب : توكيد .
كما أنّ عدد الناطقين بها يتجاوز	أسلوب : توكيد .
أنها تمتلك خواص جمالية	أسلوب : توكيد .
من أظهر هذه الخواص الخط	أسلوب : تفضيل .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
تتسم بـ	تتسم بلادنا بطبيعة جميلة .
يميز عن	الإسلام يميزنا عن غيرنا من الأمم.
اهتمام بـ	يجب الاهتمام بالنظافة الشخصية .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
يومن	الفلستيني بحريته.
يومن	الأب مستقبل أولاده.
لبست	هند عقداً ذهبياً جميلاً.
قضى	أبي عقداً من عمره في الغربية.
قضى	الأسير عقداً من عمره في السجن.
وقع	المدير على عقد عمل.
يعتقد .	
يضمن .	
قلادة .	
عشر سنوات .	
عشر سنوات .	
وثيقة .	

ما العلاقة بين كل من :	
مُفْرَدَاتِهَا - أَلْفَاظِهَا	ترادف .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام قمرية	المُتَّجِدَة	ضمير منفصل	هي
أسلوب توكيد	أَنَّهَا لُغَةٌ كِتَابِ سَمَاوِيٍّ	جمع تكسير	بِقَاع
ضمير متصل	أَلْفَاظِهَا	اسم منصوب	عَقْدًا
اسم إشارة	هَذِهِ	همزة قطع	أَرْبَعِينَ / أَسْبَابِ
اسم مجرور	أَسْبَابِ	همزة وصل	أَهْتِمَامُ
فعل مضارع مرفوع	يَعُودُ / يُمَيِّزُ	حرف جر	مِنْ

يُعَدُّ الخَطُّ العَرَبِيُّ مِنَ الخُطُوطِ القَدِيمَةِ، وَظَلَّ يَتَطَوَّرُ عَبْرَ العُصُورِ والأَزْمانِ، إلى أنِ ازْدَهَرَ وَأصْبَحَ عِلْماً لَهُ قَوَاعِدُ وَأصُولٌ يُمكنُ تَعَلُّمُهَا، وَهُوَ كَذَلِكَ فَنَّ لَهُ لَمَسَاتُهُ الجَمَالِيَّةُ؛ بِمَا تَنفَرَّدُ بِهِ حُرُوفُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ المُتَّصِلَةُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ؛ لِذا تَبَارَى مَهَرَةُ الخَطِّ العَرَبِيِّ فِي إِبْدَاعِ لُوحَاتٍ جَمَالِيَّةٍ ازْدانَتْ بِهَا جُدْرانُ المَساجِدِ، وَالكنائسِ، وَالقُصُورِ...، كَمَا تَنافَسَ فَنانُوا الخَطِّ العَرَبِيِّ فِي رَسْمِ القُرْآنِ الكَرِيمِ الَّذِي فَجَّرَ طاقاتهم وإبداعاتهم الفَنِّيَّةَ؛ فَنَسَخُوهُ بِأبْهَى الخُطُوطِ وَأَجْمَلِهَا؛ فَكانَ الرِّسْمُ العُثمانيُّ؛ وَبِذلكَ حُفِظَ القُرْآنُ الكَرِيمُ بِالخَطِّ العَرَبِيِّ.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

جمال الخط العربي وتنافس المبدعين فيه.

بم تتميز حروف اللغة العربية في كتابتها؟

تتميز حروف اللغة العربية بلمسات جمالية فريدة وحروف متصلة ببعضها البعض .

اذكر العبارة التي تدل على أهمية الخط العربي ومكانته؟

وبذلك حُفِظَ القُرْآنُ الكَرِيمُ بِالخَطِّ العَرَبِيِّ.

اذكر المجالات التي تنافس فيها مبدعو الخط العربي؟

١. رسم لوحات جميلة ازدانت بها جدران المساجد والكنائس والقصور .
٢. رسم القرآن الكريم .

وضح أهم ثمار الخط العربي؟

رسم القرآن الكريم بالخط العربي من أبرز ثماره .

اذكر أسماء مساجد تزينت بالخطوط العربية؟

المسجد الأقصى، مسجد قبة الصخرة، المسجد العمري، مسجد قرطبة، المسجد الأموي.

(وَأصْبَحَ عِلْماً لَهُ قَوَاعِدُ وَأصُولٌ ... ) (لِذا تَبَارَى مَهَرَةُ الخَطِّ العَرَبِيِّ فِي إِبْدَاعِ لُوحَاتٍ جَمَالِيَّةٍ )، ما علاقة الجملة الثانية بالأولى؟

علاقة نتيجة .

الضمير في كلمة (إبداعاتهم) في الجملة (الذي فَجَّرَ طاقاتهم وإبداعاتهم الفَنِّيَّةَ) على من تعود؟

تعود على مَهَرَةَ الخَطِّ العَرَبِيِّ.

ما نوع اللام في كلمة (لذا)؟

اللام حرف جر .



معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يُعَدُّ	يعتبر	تَبَارِي	تنافس
ظَلَّ	استمر	مَهْرَةٌ	مبدعون / حاذقون
يَتَطَوَّرُ	يزدهر	أَزْدَانَتْ	تزينت
عَبَّرَ	خلال	فَجَّرَ	أخرج بقوة
أَزْدَهَرَ	تطور	طَاقَاتِهِمْ	قدراتهم
تَنَفَّرِدُ	تتميز	أَبْهَى	أجمل
لِذَا	لذلك		

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الْقَدِيمَةُ	الحديثة	مَهْرَةٌ	فاشلون
يَتَطَوَّرُ	يتراجع / يتأخر	أَزْدَانَتْ	قُبُحَتْ
أَزْدَهَرَ	تراجع / تأخر	تَنَافَسَ	استسلم / أخفق / تكاسل
عِلْمٌ	جهل	إِبْدَاعٌ	تقليد
أَصُولٌ	فروع	أَبْهَى	أقبح
جَمَالِيَّةٌ	قبيحة	أَجْمَلٌ	أقبح
مُتَّصِلَةٌ	منقطعة	حَفِظَ	ضَيَّعَ
تَبَارِي	استسلم / أخفق / تكاسل		

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
الْخُطُوطِ	الخط	مَهْرَةٌ	ماهر
العُصُورِ	العصر	لُوحَاتٍ	لوحة
أَزْمَانٍ	زمان	جُدْرَانٍ	جدار
قَوَاعِدُ	قاعدة	المَسَاجِدِ	المسجد
لَمَسَاتٍ	لمسة	الكَنَائِسِ	الكنيسة
أَصُولٌ	أصل	القُصُورِ	القصر
حُرُوفٌ	حرف	فَنَانُو	فنان

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الْخُطُ	الخطوط	فَنٌّ	فنون
قَدِيمَةٌ	قدماء	اللُّغَةُ	اللغات
عِلْمٌ	علوم	رِسْمٌ	رسوم

دلالات الألفاظ	
لَهُ لَمَسَاتُهُ الْجَمَالِيَّةُ	توحي بأهمية الخط ومكانته لدى الناس.
حَفِظَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ بِالْخَطِ الْعَرَبِيِّ.	يدل على أهمية الخط العربي ومكانته عند المسلمين
فَجَّرَ طَاقَاتِهِمْ	ندل على إقبالهم بقوة لتعلم فن الخط العربي .

الصور الجمالية	
شبه الخط ببلد مستمرة في التطور .	ظَلَّ يَنْطَوِّرُ
شبه الخط بنات يزدهر.	إِلَى أَنْ أَرْدَهَرَ
شبه الخط بإنسان له لمسات جميلة .	لَهُ لَمَسَاتُهُ الْجَمَالِيَّةُ
شبه جدران المساجد بفتاة تتزين بأجمل الخلي .	أَرْدَانَتْ بِهَا جُدْرَانَ الْمَسَاجِدِ
شبه الطاقات والإبداعات ببركان يتفجر.	فَجَّرَ طَاقَاتِهِمْ وَإِبْدَاعَاتِهِمُ الْفَتِيَّةَ

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
تنفرد بـ	اللغة العربية تنفرد بكتابة القرآن الكريم .
تبارى في	تبارى الطلاب في المسابقة الثقافية .
يُعد من	يُعد السمك من أكثر الأطعمة فائدة .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
وظل يتطور <u>عبر</u> العصور	خلال .
<u>عبر</u> الشاعر عن رأيه	أفصح و أعرب .
<u>عبر</u> الطفل الشارع خانفا	قطع / مشى .

ما العلاقة بين كل من :	
تبارى - تنافس	ترادف .
أجمل - أبهى	ترادف .
العصور - الأزمان	ترادف .
قواعد - أصول	ترادف .
طاقاتهم - إبداعاتهم	ترادف .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام قمرية	الخط	اسم إشارة	ذا
اسم مرفوع	قواعد	جمع تكسير	العصور / الأزمان
ضمير متصل	طاقاتهم	اسم منصوب	علماً
فعل ماض	أزدهر	همزة قطع	أصبح / إبداع
( ما ) مصدرية	كما	همزة وصل	أزدهر
ضمير منفصل	هو	اسم مجرور	القرآن

لَقَدْ أَبَدَعَ الْفَنَّاوْنَ خُطُوطاً مُتَنَوِّعَةً، مِنْ أَشْهَرِهَا خُطُّ النَّسْخِ، الَّذِي سَمِيَ بِهَذَا الْإِسْمِ؛ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ فِي نَسْخِ الْكُتُبِ، وَكَذَلِكَ خُطُّ الرَّقْعَةِ الَّذِي كَانَ يُسْتَعْمَدُ فِي الشُّؤْنِ الْإِدَارِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُكْتَبُ عَلَى الرَّقَاعِ؛ لِذَلِكَ كَانَتْ هَذِهِ التَّسْمِيَةُ، وَإِضَافَةً إِلَى هَذَيْنِ الْخَطِّينِ هُنَاكَ الْخَطُّ الدِّيَوَانِيُّ، وَالْكَوْفِيُّ، وَالْفَارِسِيُّ، وَخُطُّ التُّلُثِ.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

أنواع الخط العربي .

أذكر أنواع الخط العربي الواردة في الفقرة؟

خط النسخ ، خط الرقعة ، الخط الديواني، والكوفي، والفارسي، وخط التلث.

أذكر سبب تسمية خط النسخ بهذا الاسم؟

لكثرة استعماله في نسخ الكتب.

أذكر سبب تسمية خط الرقعة بهذا الاسم؟

لاستخدامه في الشؤون الإدارية التي كانت تكتب على الرقاع.

الضمير في كلمة (اسْتِعْمَالِهِ) في الجملة (لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ فِي نَسْخِ الْكُتُبِ) على من تعود؟

تعود على خط النسخ .

ما نوع اللام في كلمة (لِذَلِكَ) ؟

اللام حرف جر .

ما علاقة الجملة (لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ فِي نَسْخِ الْكُتُبِ) بما قبلها ؟

علاقة نتيجة .

ما علاقة الجملة ( لِذَلِكَ كَانَتْ هَذِهِ التَّسْمِيَةُ ) بما قبلها ؟

علاقة نتيجة .

#### معاني المفردات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
قطعة من الجلد	الرَّقْعَةُ	أتى بشيء مميز	أَبَدَعَ
		مختلفة	مُتَنَوِّعَةً

#### مضاد المفردات

مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
قلة	لِكَثْرَةٍ	أخفق / قلد	أَبَدَعَ
		مختلفة	مُتَنَوِّعَةً

مفرد الكلمات			
الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
فنانون	فنان	الشؤون	الشان
خطوط	خط	الرقاع	الرقعة
الكتب	الكتاب	هذين	هذا

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
خط	خطوط	الاسم	الاسماء

دلالات الألفاظ	
لَقَدْ أَبَدَعَ الْفَنَّاوْنَ خُطُوْطًا مُنْتَوَعَةً	يدل على كثرة الخطوط العربية .

الصور الجمالية	
سُمِّيَ بِهَذَا الْاِسْمِ	شبه الخط بإنسان يسمى .

الأساليب	
لَقَدْ أَبَدَعَ الْفَنَّاوْنَ خُطُوْطًا	أسلوب : توكيد . توكيد باللام وقد مع الماضي .
سُمِّيَ بِهَذَا الْاِسْمِ؛ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ	أسلوب : تعليل .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
يستخدم في	يستخدم الزيت في صناعة الصابون.

ما العلاقة بين كل من :	
نُسَخَ - تَكْتَبُ	ترادف .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام شمسية	التثنية	اسم موصول	التي
أسلوب توكيد	لَقَدْ أَبَدَعَ	جمع تكسير	الرقاع
ضمير متصل	أشهرها	اسم مجرور	الشؤون
فعل ماض	كانت	همزة قطع	أبدع
اسم إشارة	ذلك / هذه	همزة وصل	استعماله
فعل مضارع مرفوع	يُسْتَعْمَدُ	حرف جر	على

وَجَمَالَ الْخَطِّ مَوْهَبَةٌ تَحْتَاجُ إِلَى دُرْبَةٍ وَطَوِيلِ مِرَانٍ، وَيَتِمُّ ذَلِكَ بِمُرَاعَاةِ أُمُورٍ، مِنْهَا: اخْتِيَارُ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ لِلكِتَابَةِ، وَمَسْكُ الْقَلَمِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، وَالْوَضْعُ الصَّحِيحُ لِلذَّرَاعِ، وَالِاتِّزَامُ بِقَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

وَيُلْحَظُ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ عُرُوفُ الْكَثِيرِ مِنْ طَلَبَةِ الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ وَغَيْرِهِمْ عَنْ مُمَارَسَةِ الْكِتَابَةِ بِالْقَلَمِ؛ لَوْجُودِ وَسَائِلِ تَقْنِيَّةٍ تُغْنِي عَنْ اسْتِخْدَامِهِ؛ الْأَمْرُ الَّذِي أَدَّى إِلَى رَدَاءَةِ الْخُطُوطِ بِشَكْلِ عَامٍ. وَمِنْ هُنَا يَنْبَغِي أَنْ تَهْتَمَّ الْأُسْرَةُ وَالْمَدْرَسَةُ وَالْجَامِعَاتُ وَغَيْرُهَا، بِتَحْسِينِ خُطُوطِ الْأَبْنَاءِ وَالطُّلَبَةِ؛ لِأَنَّ الْخَطَّ الْجَمِيلَ يَقْوِي حُجَّةَ صَاحِبِهِ، وَفِي ذَلِكَ قَالَ الْإِمَامُ عَلِيُّ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) : " الْخَطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وُضُوحًا".

ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟

الخط فن لا ينبغي تركه .

ما الأمور التي يجب مراعاتها عند تعلم الخط؟

- اختيار المكان المناسب للكتابة .
- مسك القلم بطريقة صحيحة، والوضع الصحيح للذراع .
- الالتزام بقواعد الكتابة الصحيحة.

يلاحظ في أيامنا هذه عزوف الكثير من طلبة المدارس والجامعات عن ممارسة الكتابة بالقلم. علل ذلك؟  
لوجود وسائل تقنية تغني عن استخدامه.

ما نتيجة استخدام الوسائل التقنية في الكتابة ؟

أدى إلى رداءة الخطوط بشكل عام .

اذكر قولاً مأثوراً يوضح أهمية الخط ؟

قال الإمام عليّ (رضي الله عنه) : " الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً".

حاك النمط : (ينبغي أن يحسن خطوطنا لأن الخط الجميل يقوى حجة صاحبه )

ينبغي أن نحترم والدينا لفضلهما الكبير علينا .

حاك النمط : (نسخ المبدعون القرآن الكريم فكان الرسم العثماني)

بذل الطلاب جهودهم في نبيل درجات العلم والمعرفة .

الضمير في كلمة (استخدامه) في الجملة (لوجود وسائل تقنية تغني عن استخدامه) على من تعود ؟  
تعود على القلم .

ما نوع اللام في كلمة (لوجود) ؟

اللام حرف جر .

ما علاقة الجملة (عزوف الكثير من طلبة المدارس والجامعات وغيرهم عن ممارسة الكتابة بالقلم) بما بعدها ؟  
علاقة تعليل .

ما علاقة الجملة (لوجود وسائل تقنية تغني عن استخدامه) بما قبلها ؟  
علاقة نتيجة .

ما علاقة الجملة (لأن الخط الجميل يقوي حجة صاحبه) بما قبلها ؟  
علاقة نتيجة .

#### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جمال	حُسن	صحيحة	سليمة
مؤهبة	ملكة وقدرة	الذراع	اليد
تحتاج	تريد	عزوف	ابتعاد
ذرية	تدريب	تغني	تكفي
مران	تدريب	رداءة	سوء
مراعاة	التزام	يتبغي	يجب
المناسب	الملائم	حجة	دليل وبرهان
ومسك	الإمساك	وضوحاً	بيانا
الوضع	الكيفية المناسبة		

#### مضاد المفردات

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
جمال	قبح	رداءة	جودة
طول	قصر	عام	خاص
مناسب	مخالف	تهتم	تهمل
مسك	ترك	تحسين	تشويه
صحيحة	خاطئة	الجميل	القبیح
الصحيح	الخاطئ	يقوي	يضعف
التزام	خذلان	يزيد	يقلل
عزوف	إقبال	الحق	الباطل
الكثير	القليل	وضوح	تشويش
مراعاة	إهمال		

#### مفرد الكلمات

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
أمور	أمر	الجامعات	الجامعة
قواعد	قاعدة	وسائل	وسيلة
أيام	يوم	الخطوط	الخط
طلبة	طالب	الابناء	الابن
المدارس	المدرسة		

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الخط	الخطوط	أذرع	أذرع
مؤهبة	مواهب / موهبات	الأسرة	الأسر
مكان	أمكنة / أماكن	المدارس	المدارس
قلم	أقلام	حُجَج / حُجج	حُجج
طريقة	طرق	حقوق	حقوق
وَضَعُ	أوضاع		

الصور الجمالية	
جَمَالُ الْخَطِّ مَوْهَبَةٌ .	شبه الخط بإنسان جميل يمتلك موهبة.
الْخَطُّ الْجَمِيلُ يَقْوِي حُجَّةَ صَاحِبِهِ	شبه الخط بإنسان يقوي، وشبه الحجة بشيء مادي قوي.
الْخَطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضُوحًا	شبه الخط بإنسان يدعم الحق.

الأساليب	
يَنْبَغِي أَنْ تَهْتَمَّ الْأُسْرَةُ وَالْمَدْرَسَةُ وَالْجَامِعَاتُ	أسلوب : توكيد .
لَأَنَّ الْخَطَّ الْجَمِيلَ يَقْوِي حُجَّةَ صَاحِبِهِ	أسلوب : توكيد .
وَيَلْحَظُ فِي أَيَّامِنَا ..... ؛ لَوْجُودِ وَسَائِلِ تَقْنِيَّةٍ	أسلوب : تعليل .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
تغني عن	تغني الوقاية عن العلاج .
يهتم بـ	يهتم الأب بأبنائه.
يحتاج إلى	يحتاج الجسم إلى ممارسة التمارين الرياضية .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
عزف الطالب عن الكتابة بخط اليد.	ابتعد .
عزف الموسيقار على الجيتار.	أنشد / ألحن .
عزف عن العمل .	انصرف عنه
جمال الفتاة أديها .	حُسنها .
جمال طالب ذكي .	اسم علم مذكر .

ما العلاقة بين كل من :	
رَدَاءَةٌ - حَسَنٌ	تضاد .
دُرْبَةٌ - مِرَانٌ	ترادف .

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :			
لام شمسية	الطَّلَبَةُ	اسم إشارة	هَذِهِ / ذَلِكَ
أسلوب توكيد	أَنْ تَهْتَمَّ	جمع تكسير	الْمَدَارِسُ
ضمير متصل	صَاحِبِهِ	اسم موصول	الَّذِي
كلمتان مترادفتان	دُرْبَةٌ - مِرَانٌ	همزة قطع	أُمُورٌ
اسم مجرور	بِقَوَاعِدِ	همزة وصل	اِخْتِيَارٌ
فعل مضارع مرفوع	يَزِيدُ	فعل مضارع منصوب	تَهْتَمُ
جمع مؤنث سالم	الْجَامِعَاتِ	حرف جر	رَدَاءَةٌ
أسلوب تعليل	لَأَنَّ الْخَطَّ الْجَمِيلَ يَقْوِي حُجَّةَ صَاحِبِهِ		

## الفهم والتحليل واللغة

أولاً : نجيب عن الأسئلة الآتية

١. لماذا حدّدت (اليونسكو) الثامن عشر من كانون الأول يوماً عالمياً للغة العربية؟

لأنه اليوم الذي أصدرت فيه الجمعية العامة للأمم المتحدة قراراً ينص على إدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية .

٢. ما مبررات اهتمام منظمة الأمم المتحدة باللغة العربية؟

١. لغة كتاب سماوي يؤمن به مئات الملايين من البشر في شتى بقاع الأرض .
٢. عدد الناطقين بها يتجاوز أربعمئة وخمسين مليون إنسان .

٣. الخط العربي علم وفن. توضّح ذلك؟

علمٌ : من حيث الأصول والقواعد .  
فن : من حيث الإبداع والتطوير والتفنن في تزيينه .

٤. ما السمة المميزة لحروف اللغة العربية في الكتابة؟

إنها متصلة مع بعضها البعض فتشكل عقداً جميلةً .

٥. نسمي بعضاً من أنواع الخط العربي؟

خط النسخ ، خط الرقعة ، الخط الديواني ، الخط الفارسي ، الخط الثلث .

٦. لماذا سمّي خط النسخ بهذا الاسم؟

لكثرة استخدامه في نسخ الكتب .

٧. فيم كان يُستخدَم خط الرقعة؟

كان يستخدم في الشؤون الإدارية .

٨. نافست الوسائل التكنولوجية القلم. فماذا ترتب على ذلك؟

ترتب على ذلك عزوف الطلاب عن الكتابة بالقلم مما أدى إلى رداءة الخطوط بشكل عام .

٩. توضّح الجمال في العبارتين الآتيتين :

أ - " يُشكّل الخط عقداً من اللآلي يزيّن جيدها " .

شبه الكاتب اللغة العربية بفتاة حسناء جميلة تضع على رقبتها عقد جميل يزينها .

ب- " تتنافس الفنانون في رسم القرآن الكريم الذي فجر طاقاتهم وإبداعاتهم الفنية " .

شبه الكاتب الطاقات الإبداعية بقنابل تنفجر .

١٠. نختار الإجابة الصحيحة لما يأتي :

أ. مُضادٌ كَلِمَةٍ (عُزُوفٌ) :

انصرافٌ . إهمالٌ . إقبالٌ . ابتعادٌ .

ب. جَمْعُ كَلِمَةٍ (حَبَّةٌ) :

حُجَجٌ . حاجاتٌ . أحاجٌ . حُجَّاجٌ .



ج . مُفْرَدُ كَلِمَةٍ ( الأُمم ) :			
الإمام.	الأمة	الأم	الأُمَّة

ثانياً :

١. نَقِّرْ حُلُولاً لِمُعَالَجَةِ رَدَاءَةِ الْخَطِّ ؟
١. عقد دورات مختصة لتعلم الخط العربي . ٢. الإعلان عن مسابقات لأجمل الخطوط . ٣. عرض نماذج لخطوط عربية ودورات تدريبية .

٢. "الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً" . نناقش هذه المقولة ؟
لأن القارئ يتمتع بالنظر إليه فينتهم حاجة صاحبة .

٣. بالرجوع إلى أحد مصادر المعرفة، نتعرف إلى ما يأتي:
أ. اللغات الرسمية المعتمدة في الأمم المتحدة.
الإنجليزية - الفرنسية - الألمانية - الصينية - العربية - الإسبانية .
ب. نص قرار الأمم المتحدة الخاص باللغة العربية.

إن الجمعية العامة تدرك ما للغة العربية من دور هام في حفظ ونشر حضارة الإنسان وثقافته، وإذا تدرك أيضاً أن اللغة العربية هي لغة تسعة عشر عضواً من أعضاء الأمم المتحدة، وهي لغة عمل مقررة في وكالات متخصصة مثل: منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة ومنظمة الصحة العالمية ومنظمة العمل الدولية وهي كذلك لغة رسمية ولغة عمل في منظمة الوحدة الإفريقية. تقرر إدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية ولغات العمل المقررة في الجمعية العامة ولجانها الرئيسية والقيام بناءً عليه بتعديل أحكام النظام الداخلي للجمعية العامة المتصلة بالموضوع.

ج. نبذة عن الرسم العثماني للقرآن الكريم.
تطلق كلمة (الرسم القرآني) على الكتابة القرآنية التي كتب بها مصحف عثمان، وجاء هذا الرسم مخالفاً في بعض الكلمات لما اقتضته قواعد الإملاء وليس متطابقاً مع اللفظ المنطوق. وتتميز المصاحف العثمانية برسم مغاير لما ألفته الكتابة المعتادة، وهذه الظاهرة دفعت العلماء إلى تفسير هذا الغموض، في محاولة جادة لوضع قواعد الرسم القرآني، ملتزمين أوجه الحكمة في هذا الرسم. ومن أبرز العلماء الذين أفردوا هذا الموضوع بالتأليف: أبو عمرو الداني في كتابه ( المقنع ) وأبو العباس المراكشي المعروف بابن البناء في كتابه ( عنوان الدليل في رسوم خط التنزيل )، والشيخ محمد خلف الحسيني في كتابه ( مرشد الحيران إلى معرفة ما يجب اتباعه في رسم القرآن )، وفي شرحه لأرجوزة ( اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم ) ومعظم العلماء الذين كتبوا في علوم القرآن خصصوا فصلاً مستقلاً لعلم مرسوم الخط، ووضعوا قواعد للرسم القرآني، وتحدث الزركشي في البرهان عن الرسم القرآني، كما تحدث السيوطي في الإتقان عن ( مرسوم الخط القرآني وآداب كتابته )

ثالثاً :

أحياكي العبارتين الآتيتين بجملتين من إنشائنا:
أ. ينبغي أن نحسن خطوطنا ؛ لأن الخط الجميل يقوي حجة صاحبه.
ينبغي أن نحترم مدرسينا ؛ لفضلهم الكبير في تنشئتنا .
ب. نسخ المبدعون القرآن الكريم بأبهي الخطوط؛ فكان الرسم العثماني.
بذل الطلاب أقصى جهد فكان النجاح الكبير .

## اللغة العربية

حافظ إبراهيم

بين يدي النص :

- شاعر مصري مشهور.
- له أعمال شعرية ونثرية متنوعة.
- اتسم شعره بالجزالة والتنوع.
- لقب بشاعر النيل .
- نظم هذه القصيدة عام ١٩٠٣ على لسان اللغة العربية.

النص الذي أمامنا يتحدث عن اللغة العربية .

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي  
رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي  
وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً  
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ  
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَانِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ  
فِيَا وَيَحْكُمُ أَبْلَى وَتَبْلَى مَحَاسِنِي  
أَرَى لِرِجَالِ الْعَرَبِ عِزًّا وَمَنْعَةً  
أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجَرَانِدِ مَرْلَقًا  
أَيَهْجُرْنِي قَوْمِي عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ  
إِلَى مَعْشَرِ الْكُتَّابِ وَالْجَمْعِ حَافِلٌ  
وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَأَحْتَسِبْتُ حَيَاتِي  
عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي  
وَمَا ضِغْتُ عَنْ آيِ بِهِ وَعِظَاتِ  
وِتَسْبِيْقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتِ؟  
فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصِ عَنْ صَدَفَاتِي  
وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسَاتِي  
وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتِ  
مَنْ الْقَبْرِ يُدْنِبُنِي بِغَيْرِ أُنَاةِ  
إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرِوَاةِ؟  
بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شِكَايَتِي

ما هي الفكرة العامة للنص ؟

اللغة العربية تدافع عن نفسها وتطالب أهلها بالدود عنها .

من صاحب قصيدة اللغة العربية ؟ وما جنسيته ؟

الشاعر حافظ إبراهيم ، مصري الجنسية .

بماذا لقب الشاعر حافظ إبراهيم ؟

لقب بشاعر النيل .

ما القيم المستفادة من هذه الأبيات ؟

١. الاستعانة بالأهل عند الشدائد.
٢. الالتزام بالفصحى نطقاً وكتابة.
٣. تذوق العربية والتمتع بجمال ألفاظها وتراكيبها.
٤. الاعتزاز باللغة العربية وإبراز جمالها وإمكاناتها .

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

عاطفة وطنية فيها حب اللغة العربية ، وغيره الشاعر عليها .

وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَأَحْتَسِبْتُ حَيَاتِي  
عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي  
رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي

وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَأَحْتَسِبْتُ حَيَاتِي	رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي
اللغة العربية تراجع نفسها فنتهم عقلها ورزانتها ثم ناديت على قومها فلم تجد منهم رداً فقد اتهموها بالقصور عن مواكبة التطور ولكنها ليست كذلك فقد صبرت وتحملت على بلاءها مدخرة الأجر .	

عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي	رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي
اتهموها بالعجز عن إيجاب مصطلحات تتماشى مع التطور الحاصل اليوم ، لم تحزن ولم تغضب لأنهم قالوا بما ليس فيها أي اتهموها بالعقم لكنها هي ليست كذلك .	

ما هي الأفكار الجزئية للأبيات السابقة ؟
اللغة العربية تنعي حظها وتتعجب من هجر قومها لها .

لماذا اتهمت اللغة العربية نفسها وعقلها ؟
لأن أبنائها هجروها وفضلوا لغات غريبة عليها .

كيف تصرف قوم اللغة العربية عندما نادتهم واستنجدت بهم ؟
لم يعطوها اهتمام ولم يجيبوا ندائها .

بما اتهمت اللغة العربية في البيت (رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي) ؟
اتهمت بالعقم والجمود وعدم قدرتها على مواكبة العصر .

لماذا ناديت اللغة العربية الناطقين بها ؟
لهجرهم لها واتهامها بالعقم.

لماذا تمنيت اللغة العربية أن تكون لغة عاجزة ؟
لأن أبنائها هجروها ، و اتهموها بالعجز والجمود .

ما علاقة (فاتَّهَمْتُ حَصَاتِي) بما قبلها (رَجَعْتُ لِنَفْسِي) ؟
علاقة نتيجة .

ما علاقة (وَنَادَيْتُ قَوْمِي) بما بعدها (فَأَحْتَسِبْتُ حَيَاتِي) ؟
علاقة تعليلية .

ما علاقة (لِقَوْلِ عُدَاتِي) بما قبلها (فَلَمْ أَجْزَعْ) ؟
علاقة نتيجة .

أكتب البيت الدال على: (اتهام اللغة العربية بالعقم) ؟
رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي

أكتب البيت الدال على: (شك اللغة العربية في تمام عقلها) ؟
رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَأَحْتَسِبْتُ حَيَاتِي

(فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي) ، لماذا جاءت كلمة (عُدَاتِي) جمع ؟  
لتدل على كثرة الأعداء .

(فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي) ، أحذف النفي مع المحافظة على المعنى ؟  
أصبر لِقَوْلِ عُدَاتِي .

معاني المفردات			
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
رَجَعْتُ لِنَفْسِي	تشككت / تأملت في نفسي	رَمَوْنِي	اتهموني / فذفوني
اتَّهَمْتُ	أدنت / ألقى تهمة	عَقِمَ	فقر / عدم القدرة / عجز
حَصَاتِي	عقلي	لَيْتَنِي	يا ليت
نَادَيْتُ	استنجدت	أَجْزَعُ	أخاف / أتألم / أبالي
اِحْتَسَبْتُ	احتسبت الأجر عند الله	عُدَاتِي	أعدائي

مضاد المفردات			
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
رَجَعْتُ	ذهبت	عَقِمَ	خصوبة
اتَّهَمْتُ	برأت	الشَّبَابِ	الشيخوخة
حَيَاتِي	مماتي	أَجْزَعُ	أطمئن / أصبر
رَمَوْنِي	تلقوني / حفظوني	عُدَاتِي	أصدقائي

جمع الكلمات			
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
نفس	أنفس / نفوس	حياة	حيوات
حصاة	حصى / حصي / حصيات	قَوْلِ	أقوال
قوم	أقوام		

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
عُدَاتِي	عدو / عادٍ		

الأساليب	
لَيْتَنِي عَقِمْتُ	أسلوب : تمني .
لَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي	أسلوب : نفي .

مواطن الجمال	
رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي	شبه اللغة العربية بإنسان يلوم نفسه.
وَنَادَيْتُ قَوْمِي	شبه اللغة العربية بإنسان ينادي على قومه .
رَمَوْنِي بَعَقِمَ	شبه اللغة العربية بالمرأة التي لا تلد .
فِي الشَّبَابِ	شبه قوة اللغة بمرحلة الشباب .
فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي	شبه اللغة العربية بإنسان لا يجزع .

دلالات الألفاظ	
توحي بألم اللغة العربية وحسرتها وضعفها.	رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حِصَاتِي
توحي باليأس والحزن والألم والحسرة على ضعفها، وعدم استجابة قومها لها.	وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَأَحْتَسِبْتُ حَيَاتِي
توحي باليأس .	أَحْتَسِبْتُ حَيَاتِي
توحي بقوة اللغة العربية في الشباب والمصيبة الكبرى اتهمها بالضعف .	فِي الشَّبَابِ
توحي بقتها بنفسها وجمالها وأصالتها وقوتها.	فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي

ما العلاقة بين كل من :	
رَمَوْنِي بِعَقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حِصَاتِي	عَقَمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عُدَاتِي وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَأَحْتَسِبْتُ حَيَاتِي
بَعْمٌ - عَقَمْتُ	تعليد .
	ترادف .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
رمى بـ	رمى اللاعب الكرة بقوة إلى المرمى .
أجزع لـ	لم أجزع لتهديدات العدو المتخاذل .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
رموني بغير حق	اتهموني بالباطل .
رمى اللاعب الكرة .	قذفها .
رجعت إلى نفسي فاتهممت حصاتي.	عقلي.
أنزل أبي الرمال والحصى لإكمال بناء البيت	مادة من مواد البناء.

استخرج من الأبيات السابقة ما يلي :			
كلمة تبدأ بهمزة وصل	أَحْتَسِبْتُ	اسم مجرور بكسرة مقدرة	لنفسى
أسلوب نفي	لَمْ أَجْزَعْ	اسم مجرور بكسرة ظاهرة	عَقْمٍ
حرف عطف	الفاء	ضمير متصل	البياء في كلمة رموني
فعل ماض مبني على السكون	رَجَعْتُ	فعل ماض مبني على الضم	رَمَوْنِي
فعل مضارع مجزوم	أَجْزَعْ		

وَمَا ضِفْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ  
وَتَسْبِيْقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتٍ؟  
فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصِ عَنْ صَدَفَاتِي

وَسِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً  
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ  
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَانِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ

وَسِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً  
تخبرنا اللغة العربية بأنها ليست لغة عاجزة والدليل على ذلك أنها وسعت كتاب الله واحتوت جميع أحكامه وتشريعاته ولم تعجز عن وصف بيينة أو موعظة أو هدف من أهداف القرآن الكريم.

فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ  
فكيف تعجز عن وصف ما صنعه المخلوقين أو تكوين مسميات للمخترعات العديدة التي لا تساوي شيئاً أمام ما استطاعت التعبير عنه في الماضي.

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَانِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ  
تستمر اللغة العربية في الدفاع عن نفسها ترد على كل أعدائها فتقول مفتخرة واصفة نفسها بالبحر الواسع الشاسع الذي يتوارى الدر الثمين في أعماقه وتحتنا على استخراجها والاستعانة بمن تعمقوا في اللغة وعرفوا أسرارها.

ما هي الأفكار الجزئية للأبيات السابقة ؟  
عطاء اللغة العربية متجدد .

كيف رددت اللغة العربية على ادعاءات القائلين بعقمها ؟  
إنها وسعت كتاب الله وما ضاقت به فكيف تعجز عن لغة العصر الحديث ، كما أنها لغة غنية بالألفاظ والمفردات والتراكيب .

بم شبهت اللغة العربية نفسها ؟  
بالبحر العظيم الذي يحوي آلاف الصدقات والجواهر .

استنكرت اللغة العربية هجر قومها لها . علل ذلك ؟  
لأنها قادرة على مسايرة حياتهم واستيعابهم بعظمتها وقوتها ، فهي التي اتسعت لكل كتاب الله العظيم .

أكتب البيت الدال على: (افتخار اللغة العربية باتساعها لألفاظ القرآن الكريم) ؟  
وَسِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً وَمَا ضِفْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ

أكتب البيت الدال على: (اللغة العربية بحر عميق يتوارى الدر في أعماقه) ؟  
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَانِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصِ عَنْ صَدَفَاتِي

أكتب البيت الدال على: (قدرة اللغة العربية على مجازاة العصر) ؟  
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ وَتَسْبِيْقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتٍ؟

الكلمتان ( لَفْظًا وَغَايَةً ) نكرة ، ماذا يفيد ذلك ؟  
النكرة تفيد العموم والشمول .

ما المقصود بـ (العواص) في العبارة (فهل سألوا العواص عن صدقاتي) ؟  
الباحث اللغوي .

ما المقصود بـ (أَحْسَانِهِ) ، (الدَّرُّ كَامِنٌ) في العبارة (أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَانِهِ الدَّرُّ كَامِنٌ) ؟  
أَحْسَانُهُ : الدلالات الكامنة والألفاظ الدقيقة .  
الدَّرُّ كَامِنٌ : كنوز اللغة العربية وأسرارها .

ما المقصود بـ (صدفاتي) في العبارة (فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي) ؟  
مفردات وتراكيب اللغة العربية .

#### معاني المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وَسِعَتْ	اشتملت / استوعبت	تَنَسَّقُ	تنظيم / ترتيب
كِتَابَ اللَّهِ	القرآن الكريم	مُخْتَرَعَاتٍ	اكتشافات / إبداعات
لَفْظًا	كلمات القرآن الكريم	أَحْسَاءَ	أعماق / باطن
غَايَةً	هدفاً / مقصد نبيل / سام	الدَّرُّ	الجواهر
أَيَّ	معجزات / علامات / عبر	كَامِنٌ	مستتر / مخبوء
عِظَاتٍ	نصائح و عبر	الغَوَاصَ	الماهر في السباحة
أَضِيقَ	أعجز	صَدَفَاتِي	غلاف اللؤلؤة

#### مضاد المفردات

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
وَسِعَتْ	ضقت	كَامِنٌ	ظاهر
ضَقَّتْ	وسعت	سَأَلُوا	أجابوا
تَنَسَّقُ	تخريب / تشييت		

#### جمع الكلمات

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
كِتَابَ	كُتُب	آلَةٌ	آلات
لَفْظَ	ألفاظ	الْبَحْرُ	بحور / بحار / أبحر
غَايَةً	غايات	الغَوَاصَ	الغواصون
الْيَوْمَ	الأيام		

الكلمة	مفردتها	الكلمة	مفردتها
أَيَّ	آية	مُخْتَرَعَاتٍ	مخترع
عِظَاتٍ	عظة	أَحْسَاءَ	حشا / حشى
أَسْمَاءٍ	اسم	صَدَفَاتٍ	صدفة
الدَّرُّ	درة		

#### الأساليب

كَيْفَ أَضِيقَ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ ؟	أسلوب : استفهام ، غرضه : التعجب والاستنكار .
مَا ضَقَّتْ	أسلوب : نفي .
فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي	أسلوب : استفهام ، غرضه : الفخر و الاعتزاز .

مواطن الجمال	
شبه اللغة العربية بمكان واسع ليستوعب القرآن الكريم .	وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ
شبه اللغة العربية بإنسان يتحدث.	فَكَيْفَ أَضِيقَ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ وَتَنْسِيقَ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتٍ؟
شبه اللغة العربية في اتساعها وكنوزها بالبحر .	أَنَا الْبَحْرُ
شبه كنوز اللغة العربية وأعماقها ودلالاتها كالأحشاء.	فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ
شبه أسرار اللغة العربية بالدرر (الجواهر الثمينة) .	الدُّرُّ
شبه خبير اللغة العربية بالغواص.	فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَ
شبه معاني اللغة العربية وتراكيبها بالأصداف الثمينة .	عَنْ صَدَفَاتِي

دلالات الألفاظ	
تدل على قوة ومكانة اللغة العربية .	وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ
توحي بسعة اللغة وغزارتها.	أَنَا الْبَحْرُ
توحي بجمال ألفاظ ومعاني اللغة العربية .	الدُّرُّ

ما العلاقة بين كل من :	
تضاد .	وَسِعَتْ - ضِيقَتْ
تضاد .	لَفْظًا - غَايَةً

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
ضقت ذرعاً بالمنافقين .	ضِيقَتْ بِـ
سألني والدي عن شهادتي المدرسية .	سَأَلَ عَنِ

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
أَتَمَرَ ( ربح كثيراً )	دَرَّ رَأْسُ الْمَالِ رَبْحًا
كَثُرَ خَيْرُهَا	دَرَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَهْلِهَا
أَعْطَتْ كَثِيرًا	دَرَّتِ النَّاقَةُ بِلَبْنِهَا
اللؤلؤ	زَيَّنَتْ جِيدَهَا بِالذَّرِّ

استخرج من الأبيات السابقة ما يلي :			
وَعِظَاتٍ / مُخْتَرَعَاتٍ	جمع مؤنث سالم	وَسِعَتْ	فعل ماض مبني على السكون
كَيْفَ	اسم استفهام	مَا ضِيقَتْ	أسلوب نفي
أَحْشَائِهِ	ضمير متصل	كِتَابَ	اسم منصوب
أَسْمَاءٍ	تنوين كسر	لَفْظًا	تنوين فتح
		اللَّهِ	اسم



وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسَاتِي  
وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتِ  
مِنَ القَبْرِ يُدْنِينِي بِغَيْرِ أَنَاةٍ

فِيَا وَيَحْكُمُ أَبْلَى وَتَبْلَى مَحَاسِنِي  
أَرَى لِرِجَالِ الغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً  
أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجِرَائِدِ مَزْلَقًا

فِيَا وَيَحْكُمُ أَبْلَى وَتَبْلَى مَحَاسِنِي	وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسَاتِي
تخاطب اللغة العربية أبناءها مترحمة على نفسها فمواضع جمالها ومحاسنها تقنى وتبلى وهاهي تدوي شيئاً فشيئاً ، وفيهم من يستطيع أن يعيد إليها جمالها وحسنها على الرغم من ندرة الدواء	

أَرَى لِرِجَالِ الغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً	وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتِ
تواصل اللغة العربية تحذيرها لأبنائها ، فتنبههم إلى أنها ترى أبناء الغرب في عزة وقوة ومنعة ورفعة وما كان ذلك إلا بتمسكهم بلغتهم واعتزازهم بها.	

أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجِرَائِدِ مَزْلَقًا	مِنَ القَبْرِ يُدْنِينِي بِغَيْرِ أَنَاةٍ
تعرض اللغة في هذه الأبيات ما تواجهه من الأخطار التي تجرفها للهاوية فهي كل يوم تجد الزلازل والعثرات والأخطاء تملأ الصحف وهذه العثرات تقربها من النهاية بلا تمهل أو روية .	

ما هي الأفكار الجزئية للأبيات السابقة ؟
اللغة العربية تندب نفسها وتستعجب من عزة اللغات الأخرى مقارنة بقومها .

ما سبب عزة ومنعة الغرب حسب فهمك للبيت :
أَرَى لِرِجَالِ الغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتِ قوة لغتهم .

ماذا ترى اللغة العربية كل يوم؟
ترى بالجرائد مزلقاً يدينها من القبر .

كيف تبلي محاسن اللغة العربية ؟
• بهجرها وتفضيل اللغات العامية عليها . • اتهامها بالجمود والقدم .

ما الذي يدني للغة العربية من القبر ؟
الأخطاء اللغوية التي تنتشر في المجلات والكتب والجرائد .

ما أثر الأخطاء اللغوية على اللغة العربية ؟
• تقلل من هيبة اللغة العربية . • تقربها من النهاية بلا تمهل أو روية .

ماذا يدل على قول الشاعر ( من القبر يدينني ) ؟
الإهمال الشديد للغة العربية وانتشار لغات أخرى تتسبب في اندثار اللغة العربية.

ما المقصود بالأساة؟
أبناء اللغة العربية .

من الذي بيده علاج اللغة العربية ونهضتها ؟  
علماء اللغة العربية القادرين على النهضة باللغة العربية .

لماذا قال الشاعر ( أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة )  
لاستشارة العرب وبعث الهمة في نفوسهم ليعملوا من أجل لغتهم .

ما نوع ( كم ) ، وماذا أفادت في قول الشاعر ( كم عز قوم ) ؟  
( كم ) خبرية ، تفيد التكثير . ( يعني كثير من الأقوام تقوى ثقافتهم وحضارتهم بعز لغتهم ) .

ماذا أفاد تنكير ( عزاً ومنعة ) ؟  
يفيد التعظيم .

ماذا قصدت اللغة العربية ( بالمزلق ) في قول الشاعر ( أرى كل يوم بالجراند مزلقاً )  
الأخطاء اللغوية التي يقع بها الكتاب في المجالات والجراند .

( أرى كل يوم بالجراند أخطاء كثيرة ) ، ( أرى كل يوم بالجراند مزلقاً ) أي التعبيرين السابقين  
أقوى في المعنى ؟ ولماذا ؟  
التعبير الثاني ( أرى كل يوم بالجراند مزلقاً ) ، لأن المزلق يدل على الخطأ الفادح المهلك ، وهذا يظهر  
خطر العامية .

( من القبر يُدنيني ) ، لماذا قدم الشاعر الجار والمجرور ؟  
للإيحاء بخطورة الأمر

ماذا أفاد تكرار الكلمات ( عزاً - عز - بعز ) في البيت ( أرى لرجال الغرب عزاً ومنعةً وكم عز أقوام  
بعز لغات ) ؟  
هذا التكرار يفيد الإغراء و التشويق للمخاطبين ليحققوا لأنفسهم وللغتهم العزة .

أكتب البيت الدال على: ( اهتمام الغرب بلغتهم حقق لهم القوة والعزة ) ؟  
أرى لرجال الغرب عزاً ومنعةً وكم عز أقوام بعز لغات

أكتب البيت الدال على: ( كثرة الأخطاء في الصحف تعمل على قرب نهاية اللغة العربية ) ؟  
أرى كل يوم بالجراند مزلقاً من القبر يُدنيني بعز أناة

أكتب البيت الدال على: ( ترخم اللغة العربية على نفسها فمواضع جمالها ومحاسنها تفتى ) ؟  
فيا ويحكم أبلى وتبلى محاسني ومنكم وإن عز الدواء أساتي

ماذا يفيد الفعل المضارع ( يدنيني )  
يفيد التجدد والاستمرار .

معاني المفردات			
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
قوة	عِزًّا	للتوبيخ	وَيُحَكِّمُ
قوة	مَنْعَةً	انتهى / أفنى	أَبْلَى
خطأ أو عيب	مِزْلَقًا	تنتهي / تفنى	تَبْلَى
يقربني	يُذِنِينِي	جمالي	مَحَاسِنِي
بدون	بِغَيْرِ	قلّ الدواء	عِزَّ الدَّوَاءِ
تمهل / تأني	أَنَاةً	أطباء	أَسَاتِي
		كرم	عِزًّا

مضاد المفردات			
مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
الداء / المرض	الدَّوَاءُ	أبقى	أَبْلَى
الشرق	العَرْبِ	تبقى	تَبْلَى
بعض	كُلِّ	فُجِي	مَحَاسِنِي
يبعدني	يُذِنِينِي	كثر الدواء	عِزَّ الدَّوَاءِ
استعجال	أَنَاةً	ذل / ضعف وهوان	عِزًّا
		ضعف	مَنْعَةً

جمع الكلمات			
جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
مزلق	مِزْلَقٍ	الأدوية	الدَّوَاءُ
القبور	القُبْرِ	الأيام	يَوْمٍ

مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة
قوم	أَقْوَامٌ	حُسن	مَحَاسِنٍ
لغة	لُغَاتٍ	أَسِي	أَسَاةً
جريدة	جَرَائِدٍ	رجل	رِجَالٍ

الأساليب	
أسلوب : نداء الغرض منه : التذنب والتعجب .	فِيَا وَيُحَكِّمُ
أسلوب : شرط .	إِنْ عِزَّ الدَّوَاءِ

مواطن الجمال	
شبه الشاعر اللغة العربية بالثوب الذي يبلى .	أَبْلَى وَتَبْلَى مَحَاسِنِي
شبه علماء اللغة العربية بالأطباء .	وَإِنْ عِزَّ الدَّوَاءِ أَسَاتِي
شبه العز بشيء مادي يرى .	أَرَى لِرِجَالِ العَرْبِ عِزًّا
شبه اللغة بإنسان يرى، وشبه الأخطاء بالمزلق .	أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجَرَائِدِ مِزْلَقًا
شبه اللغة بإنسان يقترب من الموت .	مِنَ القُبْرِ يُذِنِينِي

دلالات الألفاظ	
أَبْلَى وَتَبَلَّى مَحَاسِنِي	تدل على الموت والفناء .
وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بَعْزَ لُغَاتٍ	تدل على أهمية اللغة والتمسك بها .
أَرَى كُلَّ يَوْمٍ	تدل على وجود اللغة العربية و أنها حية .
كُلَّ يَوْمٍ بِالْجَرَانِدِ مَرْلَقًا	تدل على كثرة الأخطاء الشائعة في المجالات والصحف .
مِنَ الْقَبْرِ يُذْنِبُنِي بِعَيْبِ أُنَاةِ	توحي بيبأس اللغة العربية واستنهاض الهمم لحمايتها، وقرب وقوعها في الهلاك والضعف.

ما العلاقة بين كل من :	
عَزَّ الدَّوَاءُ - عَزَّ أَقْوَامٌ	جناس .
أَبْلَى - تَبَلَّى	ترادف .
عَزَّ - مَنَعَةٌ	ترادف .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
عزب	عز العربي بإسلامه .
يدني من	يدني الكتاب من عينيه حين يقرأ لصغر الخط .
أدى لـ	أدى هجران اللغة العربية لضعفها .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
يَعِيشُ فِي عَزِّ وَسُودِدِ	مجد .
تُوفِي فِي عَزِّ شِبَابِهِ	ريعان.
أَفْرَ فِي عَزِّ حَرَارَةِ الصَّيْفِ	في أقصى / أعلى .
مَنَكُمُ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسَاتِي	قل .
وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بَعْزَ لُغَاتٍ	رفع شأنهم .

استخرج من الأبيات السابقة ما يلي :			
فعل مضارع مرفوع بضمه مقدرة	أَبْلَى / تَبَلَّى	جار ومجرور	بَعْزَ
فاعل مرفوع بضمه مقدرة	مَحَاسِنِي	مفرد كلمة (أساتي)	أَسِ
فعل ماض	عَزَّ	ضمير متصل	البياء في (مَحَاسِنِي)
مفعول به منصوب	عَزَّ	تنوين ضم	أَقْوَامٌ
جمع مؤنث سالم	لُغَاتٍ		

إلى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرُؤَاةٍ؟  
بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شِكَايَتِي

أَيَهْجُرُنِي قَوْمِي عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ  
إِلَى مَعْشَرِ الْكُتَّابِ وَالْجَمْعِ حَافِلٌ

إلى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرُؤَاةٍ؟	أَيَهْجُرُنِي قَوْمِي عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ
بلسان الأم الحنون...بتعجب اللغة من أبنائها الذين هجروها وتركوها وتهافتوا على لغة عامية ليس لها أصول طالبة من الله أن يعفو عنهم.	

بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شِكَايَتِي	إلى مَعْشَرِ الْكُتَّابِ وَالْجَمْعِ حَافِلٌ
أيها الكُتَّاب العرب ها قد وجهت نداء الشكوى فلم تأبهوا له ، فأرسل ندائي الخير نداء الترجي فلا تخيبوني .	

ما هي الأفكار الجزئية للأبيات السابقة ؟
اللغة العربية تسامح قومها وترجوا أن يلتفتوا لندائها .

عَمَّ من تساءلت اللغة العربية؟
عن هجرانها من قومها إلى لغة عامية ليس لها أصول.

ماذا يقصد الشاعر بقوله ( لغة لم تتصل برواة ) ؟
اللغة العامية .

توجهت اللغة العربية بأمرين اثنين إلى معشر الكتاب. وضحهما ؟
١. الرجاء و الأمر . ٢. الشكوى التي بنتها اللغة العربية .

ما النداء الأخير الذي توجهت به اللغة العربية لمعشر الكُتَّاب ؟
توجهت لهم بالرجاء بعد الشكوى أن ينظروا في حالها ويعيدوا لها مجدها وعزتها الأولى .

ماذا أفاد إضافة ( ياء المتكلم ) إلى كلمة ( قومي ) ؟
للإيحاء ببشاعة الهجر .

الضمير ( ياء المتكلم ) في كلمة ( قومي ) على من يعود ؟
يعود على اللغة العربية .

أكتب البيت الدال على: (ترك العرب لغتهم الأم وتهافتوا على لغة دخيلة عامية ) ؟
أَيَهْجُرُنِي قَوْمِي عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرُؤَاةٍ؟

أكتب البيت الدال على: (اللغة العربية توجه النداء الأخير للكتاب لإنقاذها ) ؟
إِلَى مَعْشَرِ الْكُتَّابِ وَالْجَمْعِ حَافِلٌ بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شِكَايَتِي

ما نوع جملة (عفا الله عنهم) ؟
جملة اعتراضية .

ما المقصود بكلمة ( أَيَهْجُرُنِي ) ؟
الابتعاد التام عن اللغة العربية .

ما واجبك تجاه اللغة العربية ؟

١. محاربة العامية .
٢. الدعوة إلى التحدث باللغة الفصحى .
٣. توعية الناس بمخاطر العامية .
٤. المحافظة عليها والدفاع عنها .
٥. توظيفها في كل مجالات الحياة .

ما القيم المستفادة من القصيدة ؟

الاهتمام باللغة العربية وإحيائها .

ما الحقوق الواردة في القصيدة ؟

١. الحق في التعليم .
٢. الحق في التسامح .

معاني المفردات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
ألمي	رَجَائِي	يتركني	يَهْجُرُنِي
التجمع	الْجَمْعُ	سامح	عَفَا
كثير / مليء	حَافِلٌ	لا أصول لها	لَمْ تَنْصِلْ
عرضت / طرحت / مددت	بَسَطْتُ	راوٍ / قاصٍ / ناقل	بِرْوَاةٍ
شكواي	شَكَاتِي	جماعة	مَعْشَرٍ
		الأدباء	الْكَتَّابِ

مضاد المفردات

مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
فارغ	حَافِلٌ	يساندي	يَهْجُرُنِي
قبضت	بَسَطْتُ	عاقب	عَفَا
اليأس	رَجَائِي	تنقطع	تَنْصِلْ

جمع الكلمات

جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة
معاشر	مَعْشَرٍ	أقوام	قَوْمٍ

مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة
كاتب	الْكَتَّابِ	راوٍ	رِوَاةٍ

الأساليب

أسلوب : استفهام . غرضه : الإنكار والتعجب والعتاب .	أَيَهْجُرُنِي قَوْمِي
أسلوب : دعاء .	عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ
أسلوب : نفي .	لَمْ تَنْصِلْ بِرِوَاةٍ

موطن الجمال

شبه للغة العربية بالوطن الذي يهجره أبنائه .	أَيَهْجُرُنِي قَوْمِي
شبه اللغة العربية بإنسان يرجو من أهله الاهتمام به ويشكو لهم سوء الحالة .	بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسَطِ شَكَاتِي

دلالات الألفاظ	
عفا الله عَنْهُمْ	تدل على تحسر اللغة العربية مما يفعله قومها.
إلى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرِوَاةٍ	تدل على لغة غريبة ليس لها أصل .
إلى مَعْشَرِ الكُتَّابِ	تدل على مناشدة لإنقاذ اللغة العربية .
بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شِكَايَتِي	تدل على عدم استجابة العرب لشكوى اللغة ، فلجأت إلى الرجاء حتى ينظروا في أمرها .

ما العلاقة بين كل من :	
بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شِكَايَتِي	مقابلة ، تؤكد المعنى وتقويه .

ضع التركيب اللغوية في جملة من تعبيرك.	
هجر إلى	هجرت عادة التكاثر إلى الاجتهاد .
عفا عن	عفا الله عن المستغفرين .
تتصل بـ	تتصل أمتنا العربية برابطة الإسلام .

فرق في المعنى بين ما تحته خط :	
أبو هريرة ( رضي الله عنه ) من أكثر رواة الحديث عن رسول الله ﷺ	ناقل .
اجتمع الرواة حول ينبوع الماء	السقاء .

استخرج من الآيات السابقة ما يلي :			
كلمة تبدأ بهمزة قطع	أيهْجُرُنِي	جمع تكسير	الكُتَّابِ
أسلوب نفي	لَمْ تَتَّصِلْ	مفرد كلمة (رِوَاةٍ)	رَاوٍ
فعل	بَسَطْتُ	ضمير متصل	يَاءِ المَتَكَلِّمِ ( قومي )
حرف جر	إِلَى	تنوين ضم	حَاقِلٌ
اسم	اللَّهِ		

## الفهم والتحليل واللغة

١. ما الفكرة العامة في الأبيات السابقة؟

اللغة العربية تدافع عن نفسها وتطالب أهلها بالدؤد عنها .

٢. لماذا نادى اللغة العربية الناطقين بها كما جاء في البيت الأول؟

نادت اللغة العربية الناطقين بها لهجرهم لها واتهامها بالعقم.

٣. بم اتهمت اللغة العربية في البيت الثاني؟

رموني بعقم في الشباب وليتني عقت فلم أجزع لقول عداتي

اتهمت بالعقم وعدم استيعابها مفردات العصر الحديث.

٤. نشرح البيتين الثالث والرابع شرحاً وافياً؟

وسعت كتاب الله لفظاً و غاية وما ضفت عن أي به وعظات

أنا اللغة التي احتضنت كتاب الله العظيم بلفظه ومعناه ولم أضق يوماً بحرف واحد

فكيف أضيق اليوم عن وصف آله وتسيق أسماء لمخترعات؟

فهل يمكن أن أضيق اليوم عن مسمى لمخترع حديث وآلة عصرية .

٥. ماذا أفادت (كم) في البيت السابع؟

تفيد التكرير .

٦. في البيت التاسع إشارة إلى اللغة المستعملة أيام نشر هذه القصيدة. نوضح ذلك؟

أيهجرتني قومي عفا الله عنهم إلى لغة لم تتصل برواة؟

أشار البيت التاسع إلى اللغة العامية التي لا أصول لها .

٧. توجهت اللغة العربية بأمرين اثنين إلى معشر الكتاب، نوضحهما؟

• الرجاء و الأمر .

• الشكوى التي بنتها اللغة العربية .

٨. يقول العشماوي:

وأرى في صحف القوم كلاماً يقتل الإعراب قتلاً همجياً

نكتب البيت الذي يتفق ومعنى البيت السابق.

أرى كل يوم بالجرائد مرزقاً من القبر يذنيني بغير أناة

٩. نوضح جمال التعبير في الجملتين الآتيتين :

أ- " رموني بعقم في الشباب " .

شبه الشاعر اللغة العربية بامرأة أصيبت بعقم .

ب- " أنا البحر في أحشائه الدر كامن "

شبه الشاعر اللغة العربية ببحر عظيم يحوي في باطنه الجواهر النفيسة ، كما شبه الخبير باللغة العربية

بالعواص الذي يعلم هذه الجواهر .

تمت بحمد الله